

*Seminario
de
Ciencias Sociales
del
Area Mediterránea*

INSTITUTO ITALIANO de
CULTURA de BARCELONA.

DEPARTAMENTO de SOCIOLOGIA
de la UNIVERSIDAD AUTONOMA
de BARCELONA.

INSTITUTO de SOCIOLOGIA
de la UNIVERSIDAD de ROMA.

AULA DE CULTURA de la CAJA
DE AHORROS DE ALICANTE y MURCIA

119

CURSO 1975 - 76

19 de Mayo de 1976
8'15 de la tarde

*“Transformación
de las
Instituciones
Culturales”*

CONFERENCIA - COLOQUIO por
U M B E R T O E C O

Universidad de Bolonia

y

R O M A N G U B E R N

Experto en Comunicación

Intervienen en el Coloquio:

MANUEL OLIVER, Profesor Universitario.

JOSE BEVIA, Catedrático de I.N.E.M.

J. A. MARTINEZ BERNICOLA, Profesor E.U.
del Profesorado.

U M B E R T O E C O

Umberto Eco nació en Alessandria (Piamonte) en 1932. A los veintidós años se graduó en Filosofía en la Universidad de Turín y en 1956, publicó su tesis doctoral «Il problema estetico in Tomasso d'Aquino». En 1959, colaboró en el volumen colectivo «Momenti e problemi di Storia dell'Estetica». Entre 1954 y 1958, participó en programas culturales de la televisión italiana y a partir de 1959, tras la publicación de su libro «Svilupo estetico medioevale», trabajó en editoriales dedicándose al estudio de los problemas estéticos de la literatura y el arte contemporáneo. Alcanzó gran renombre internacional cuando en 1962, publicó un libro de ensayos, «Obra abierta», que fue editado en numerosas lenguas. Posteriormente ha publicado las siguientes obras: «Apocalípticos e integrados», «La estructura ausente», «La definición del arte», «Las formas del contenido», «Tratado de semiótica general», «Diario mínimo» (artículos) y «Signo» entre numerosas colaboraciones en revistas y libros conjuntos con los más conocidos estudiosos sobre los temas de comunicación.

Asimismo, como catedrático de Estética, «Eco» ha desplegado una amplia labor docente en las Universidades de Florencia, Milán, Bolonia, New York University y Nort West University, enseñando actualmente Semiótica en la Universidad de Bolonia.

R O M A N G U B E R N

Román Gubern nació en Barcelona en 1934 y pasó sus primeros años en Francia e Italia. Se licenció en Derecho por la Universidad de Barcelona y ha desplegado una amplia actividad en la industria y la pedagogía cinematográficas. Ha trabajado también como investigador de los medios de comunicación de masas en el prestigioso Massachusetts Institute of Technology (Pasadena), en la University of Southern California (Los Angeles) y en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado los siguientes libros: «La televisión» (1965), «Historia del cine» (1969), «La novela criminal» (antología 1970), «McCarthy contra Hollywood: la caza de brujas» (1970), «El lenguaje de los comics» (1972), «Homenaje a King-Kong» (antología 1970), «Mensajes icónicos en la cultura de masas» (1974), «Un cine para el cadalso» (1975), en colaboración con D. Font y «El cine español en el exilio» (1976).