

LA TABERNA TEATRAL

presenta

# ARSÉNICO por COMPASIÓN

*La Luz  
de la  
verbena*



# LA LUZ DE LA VERBENA

Es un espacio de creación y educación artísticas, enfocado en las artes escénicas, con la intención de generar producciones teatrales, tanto profesionales como amateur, y fomentar la cultura. Es un espacio abierto a toda persona que se quiera asociar, participar y proponer.

En este espacio también se imparten clases de improvisación, interpretación, tanto teatral como cinematográfica, clown y dramaturgia, entre otros.

En La luz de la verbena nace el grupo La taberna teatral, con la producción “Arsénico por compasión”.

# SINOPSIS

Mortimer Brewster, afamado crítico teatral, está a punto de casarse.

Cuando acude a darles la noticia a Abby y Marta, sus encantadoras tías, descubrirá un terrible secreto familiar, y que nada es lo parece.

A todo ello se le suma la llegada del hermano de Mortimer, un peligroso criminal.

Los enredos se van sucediendo en esta hilarante comedia negra, ambientada en los años cuarenta, en la que se difuminan los límites entre la cordura y la locura.

# EQUIPO ARTÍSTICO

**DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Javier Ruano

**REPARTO** (por orden de intervención)

- TEDDY: Javier López
- ABBY: María Sánchez
- MARTA: Teresa Manzanero
- O'HARA: Daniela Grivel
- ELAINE: Clara Ortiz
- MORTIMER: Jose María Pastor
- JONATHAN: Vicent Gómez
- EINSTEIN: Elena García-Estañ
- WITHERSPOON: Vicent Gómez

**EQUIPO TÉCNICO:**

Iluminación: Javier Ruano

Sonido: Teresa Manzanero

**ADAPTACIÓN:** Javier Ruano y Elena García-Estañ

**TRADUCCIÓN:** Vicent Gómez, a partir del texto original de Joseph Kesselring

**Duración aproximada: 90 minutos**

**Espectáculo recomendado a partir de 12 años**



## JAVIER RUANO

Actor y dramaturgo titulado por la ESAD de Murcia en 2010 por la rama de interpretación textual.

Ha trabajado en distintas compañías como La Lobera, Espacio Imaginado, La Ferroviaria, Art-efímera, Teatro de la Entrega o Cía Deconné. Cofundador de la Cía Teatro Pequeño y director de media docena de montajes teatrales.

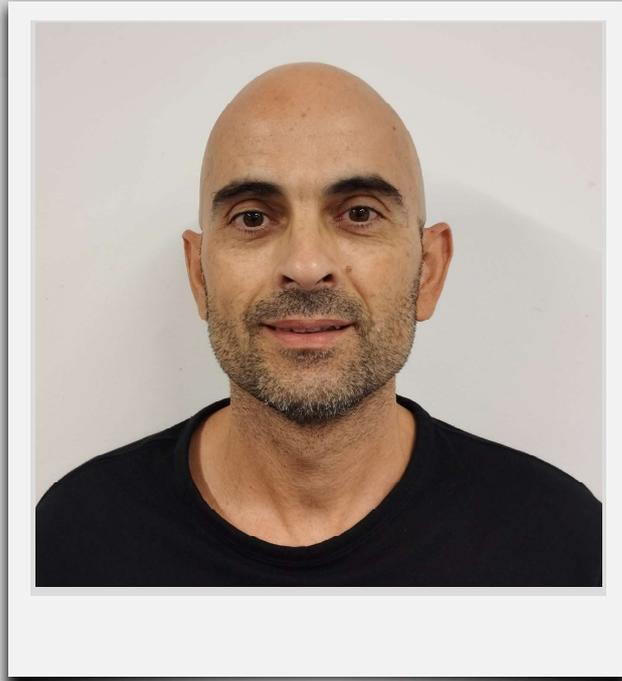
Su primera obra como dramaturgo, “Desnúdate”, fue publicada dentro del libro “8 piezas de Teatro Pequeño” en 2015 y dos años después se publicó por la editorial ARTEZBLAI “Los Normales” y “A imagen y semejanza”. En 2017 se estrena “Cómo ser un buen Quijote”, obra escrita a tres junto a María Alarcón y Jesús Lorenzo. En 2018 estrenó en el Teatro Circo de Murcia, “Recetas caseras”.

En 2019 publica su primer cuento en un proyecto de sensibilización a través de la Fundación Jesús Abandonado con el título “Milo”.

A finales de ese mismo año también se estrenó “El proceso” con Teatro Pequeño.

Actualmente continúa escribiendo y actuando para Teatro Pequeño y para Cía Deconné (con los montajes “Con lo que hemos sío” y “La perspectiva del suricato”) y generando producciones en La Luz de la Verbena, un espacio de creaciones escénicas del que es fundador y donde imparte regularmente clases teatrales tanto de interpretación como de dramaturgia.

Ha recibido cuatro nominaciones en los Premios Azahar de la Región de Murcia a mejor actor principal, mejor actor de reparto y mejor dramaturgia, de las cuales ha sido galardonado como mejor actor principal en 2017 en la obra “3000 km” de Teatro de la Entrega y en 2023 en la obra “Con lo que hemos sío...” de Cía de Deconné.



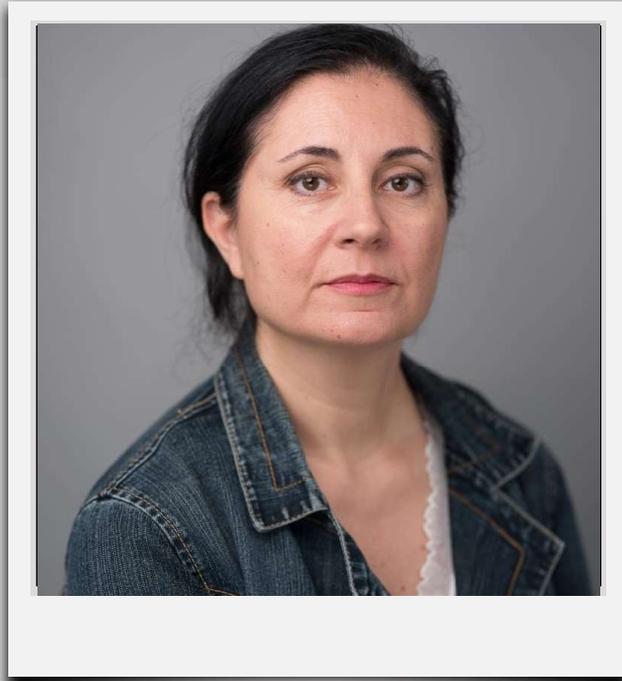
## JAVIER LÓPEZ

Se encuentra en formación en la escuela de teatro de La luz de la verbena, con el actor Javier Ruano.

Ha realizado cursos de Interpretación ante la cámara, con Benito Rabal, de teatro físico, con Xavi “Jabato” López y de máscara neutra, con Fran Bermejo.

Pertenece al grupo La taberna teatral, dentro de los grupos teatrales de la Luz de la verbena, y a la Compañía Edmundo Chacour, con el que ha representado la obra “Mulán”, interpretando el papel de Chifú. Con esta compañía se encuentra preparando actualmente la obra “Las bicicletas son para el verano”.

Participa activamente en los montajes de los alumnos de Dirección escénica de la ESAD de Murcia. Su última participación ha sido en la obra de creación “In. Out” , dirigida por Elma Hache y Sául Lozano.

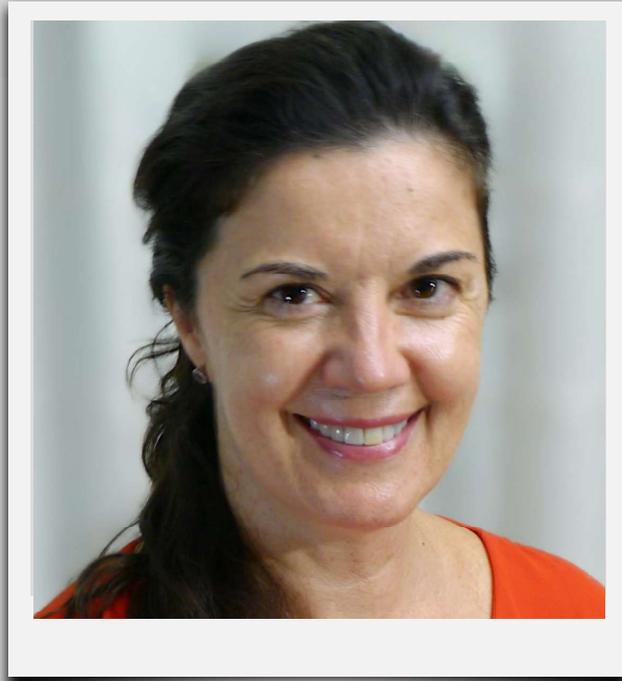


## MARÍA SÁNCHEZ

María Sánchez Ortin es actriz, licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Esad).

Está en activo desde el año 2008 y se ha formado en teatro con César Bernad, Arantxa de Juan, César Oliva Bernal, Antón Valén, Mark Waitling, Rosario Ruiz Rodgers, Iván Rojas, Carlos Cegarra, Andrés del Bosque, Chris Baldwin, Concha Esteve, Silvia Montesinos y Javier Ruano, entre otros.

Ha participado en distintos proyectos teatrales, que van desde el Teatro Clásico hasta el Contemporáneo, pasando por el Musical, la Creación Colectiva, el Espectáculo de Calle, El Teatro Infantil, la Lectura Dramatizada y la Performance. Entre otras obras: "Los muertos vivos"; "Apaga la luz"; "Trampa para pájaros"; "Manolo"; "La sangre"; "Ratas"; "Proyecto Edipo"; "A ciegas"; "El reformador del Mundo"; "Okupas en el Museo del Prado"; "Lo has atraído tú"; "Fragmentos de una bañista"; "El Huerto Grande".



## TERESA MANZANERO

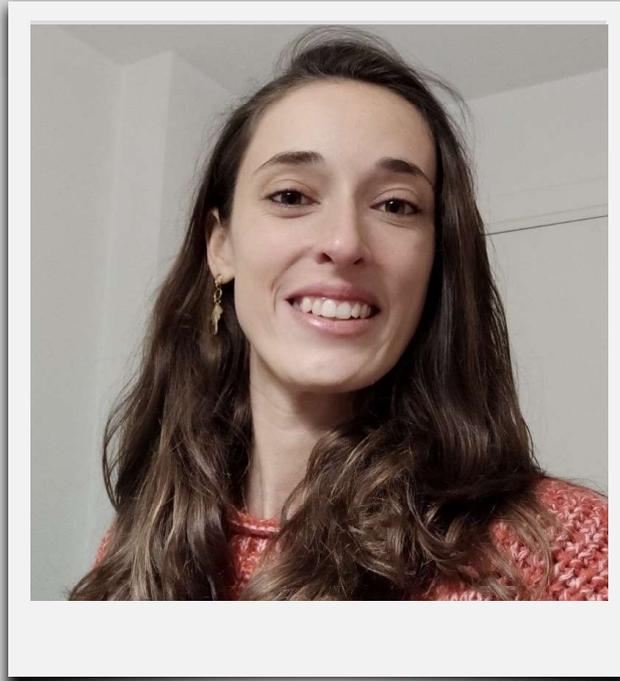
Profesora de Acordeón del Conservatorio de Música de Murcia.

Inició su recorrido por la escena de teatro amateur en 2017 con la compañía Alquibla bajo la dirección de Esperanza Clares participando en los montajes escénicos “La Ilíada”, “That’s Life”, “Una boda para aliviar el dolor ajeno” y “Tres palabras”.

En 2020 se incorpora a las clases de teatro impartidas por Javier Ruano en la Luz de la Verbena representando “La lista negra”, “Manifiesto comunista”, escenas de “Fleabag”, “Freak Show” y la obra “Arsénico por compasión”.

Ha realizado cursos de formación interpretativa como “Interpretar a Ibsen” con Antonio Saura y “Respirando a Lorca” con Jorge Juan.

Desde 2018 colabora como músico en escena con la compañía Ferroviaria bajo la dirección de Paco Maciá en las obras “Cuento de Navidad” y “El traje nuevo del emperador”.



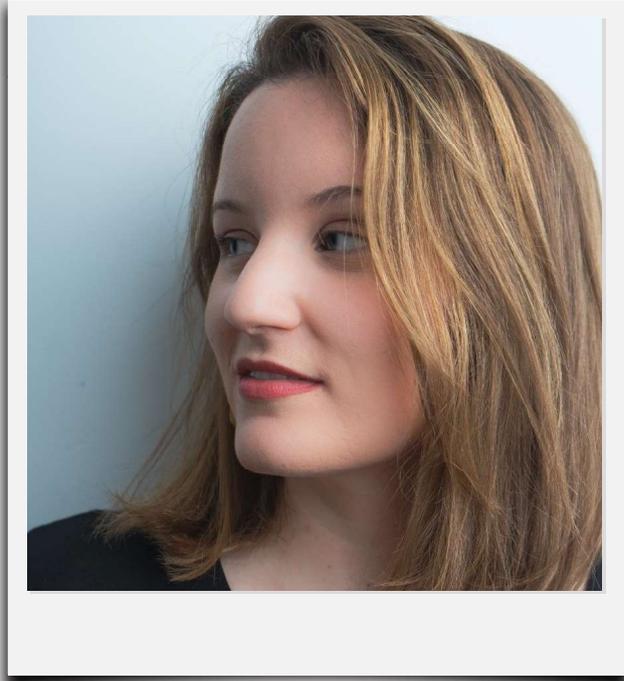
## DANIELA GRIVEL

Ha realizado talleres de Teatro Iniciación y Experiencia (2016–2017) en el Centro Cultural Graciela Carena (Córdoba, Argentina) con las profesoras y actrices Mercedes Coutssiers y Nadia Budini. En los mismos, ha participado de diversas muestras de improvisación y ha interpretado el personaje de Lupita en la comedia “Adicta Yo” de Tania Ruiz.

En el año 2018 realizó un taller trimestral de “Creación e interpretación de personaje” con la escritora, dramaturga y actriz Camila Sosa Villada y un taller anual de improvisación con la profesora y actriz Eva Fernandez del Grupo Baobabs. Ambos en Córdoba, Argentina.

Desde el año 2019 hasta la actualidad, sigue formándose en la Escuela de Teatro del actor Javier Ruano donde ha interpretado personajes de comedia en diversas escenas cortas y el personaje de Matilde en la obra “La Bruta Espera” de Julio Chávez.

Desde el año 2021 pertenece al grupo “La taberna” dentro de los grupos teatrales de “La Luz de la Verbena”.



## CLARA ORTIZ

Actriz de teatro y cantante.

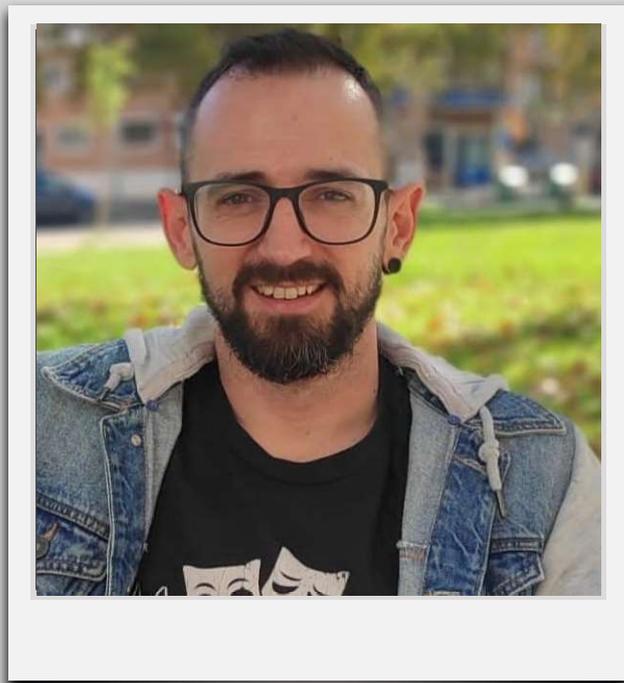
Inicia su formación como actriz en 2014, en el Aula de teatro de la Universidad de Murcia.

Realiza cursos de Improvisación con Cesar Oliva, de Interpretación con Manolo Ortín y de Teatro Performativo con Ana Carretero.

Continúa con la compañía El Matadero, con quien realiza una gira regional con la obra Cuidado con las personas formales de Alfonso Paso. También participa en las obras: El juez de los divorcios (Cervantes) y Fabricantes de Ángeles (Trini Díaz).

Como cantante, estudia técnica vocal con Mar Aranda, es vocalista del grupo Vancovers y participa en proyectos de teatro musical.

En la actualidad, continúa su formación en La luz de la verbena y participa en los proyectos del grupo La taberna teatral (dirigido por Javier Ruano) y del grupo de teatro musical Mursicalia (dirigido por Mar Aranda).



## JOSE MARÍA PASTOR

Lleva formándose en teatro amateur desde hace diez años, con varios conocidos profesionales de la actuación y dirección de la Región, como Laura Miralles o Javier Ruano. De la mano de éstos ha participado en diferentes muestras en centros culturales y teatros, como el Teatro Villa de Molina, y certámenes como el de Portmán, representando obras de autores como Reginald Rose (Doce hombres sin piedad), Bertolt Brecht (La boda de los pequeños burgueses), Yasmina Reza (Un Dios salvaje), Joseph Kesserling (Arsénico por compasión), Andrew Bovell (Las cosas que sé que son verdad), así como numerosas escenas y monólogos de autores nacionales e internacionales.

Ha recibido formación en diversos campos como teatro terapéutico con Diego Marín, teatro físico con Norman Taylor o teatro musical con Mar Aranda (viola).

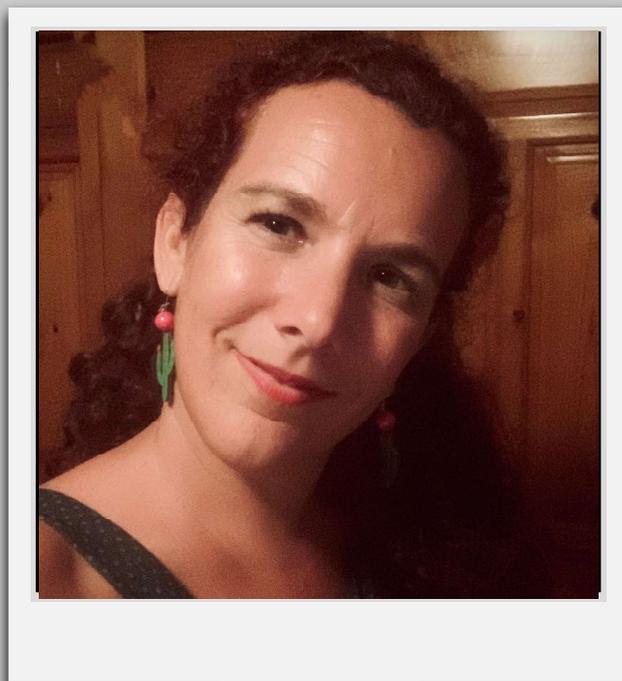
Ha participado también en proyectos audiovisuales como el corto La adivina (Azenaya Producciones) o el videoclip Isabel (TwinFreaks).



## VICENT GÓMEZ

Se inició en el teatro amateur en 2017 de la mano de la escuela de Alquibla Teatro. La primera obra representada fue La Iliada a la que siguieron That's Life en 2018, Una boda para aliviar el dolor ajeno en 2019 y Merry Cherry en 2020. A finales de ese mismo año empezó las clases en La Luz de la Verbena presentando una escena de Freak Show en 2021 y la obra Arsénico por Compasión en 2023. En 2022 asistió a clases de improvisación teatral con Impromurcia en La Luz de la Verbena.

Desde 2023 colabora como actor con la compañía de teatro Entretelas, de la ONCE de Murcia, habiendo representado Yerma.



## ELENA GARCÍA-ESTAÑ

Ha recibido formación en interpretación en la Escuela de Teatro Alquibla con Antonio Saura y Esperanza Clares (2015-2018).

Ha realizado cursos y talleres con Antón Valén, Pablo Gomis, Manuel Brun, Andrés Lima, Álex Rigola, Jorge de Juan, Norman Taylor, Xavi López y Daniel Rovalher.

Forma parte de la compañía La Barraca de Federico, con la que ha participado en las obras “Mujeres de Luna y sangre”, “Fresa ácida”, escrita por Enrique Fuster, “Este rayo que me habita” (espectáculo de teatro y poesía) y actualmente en “Vania”, adaptación de la célebre obra de Chéjov.

Es miembro fundador de la compañía Malas Compañías, que inició su andadura en 2018, con la que ha representado “Extraños en la cena” y “El intercambio”.

Recibe clases de canto desde el 2015, impartidas por la soprano Olga Shtreys. Ha cantado de solista en varias obras, como “El mago de Oz”. Su registro vocal es de contralto-mezzosoprano.

Como dramaturga es autora de varias piezas de teatro cortas, como “La llave”, “El túnel” y “Los azucarillos” (estas dos últimas en coautoría con Javier Ruano). “El túnel” fue galardonado con el VII Premio de dramaturgia del Certamen Nacional de las Letras Isabel Agüera, de Villa del Río.

Asimismo es autora de la obra teatral “Artemisia”, sobre la pintora del barroco Artemisia Gentileschi y de la obra “La guardia” (en coautoría con Javier Ruano).

En la actualidad sigue formándose en interpretación en La Luz de la Verbena (desde el 2020), con Javier Ruano. Con él ha tenido la oportunidad de realizar la adaptación del texto de “Arsénico por compasión”.

# GALERÍA DE FOTOS











# CONTACTO

María Sánchez: 622 717 706

Elena García-Estañ: 629 967 570



latabernateatral@gmail.com

# TEASER

<https://youtu.be/9Y-6kfZvfPs>