

PRESSBOOK

TU LUZ Y MI CALMA Y SARA O FILMS

presentan

UNA PELÍCULA DOCUMENTAL

de

Blanca Torres



Marisol

llámame Pepa

PROCESO A UN MITO

PRODUCIDA POR TU LUZ Y MI CALMA SARA O FILMS RTVE CON EL APOYO DE ICAA COMUNIDAD DE MADRID AYUNTAMIENTO DE MADRID CON LA PARTICIPACION DE TVE CANAL SUR ACADEMIA DE CINE
CON LA COLABORACION DE FLIXOLÉ MERCURY FILMS ICO TRIODOS CREA ASGR DRAX AUDIO DISTRIBUIDA POR ME LO CREO COMUNICACION Y PRENSA REVOLUTIONARY COMUNICACION



DATOS DE LA PRODUCCIÓN

Marisol llámame Pepa (Proceso a un mito)

SINOPSIS

CON LA PARTICIPACIÓN DE

EQUIPO TÉCNICO

NOTAS DE LA DIRECTORA

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS

DATOS DE CONTACTO

DATOS DE LA PRODUCCIÓN

TÍTULO Marisol llámame Pepa. (Proceso a un mito)

PRODUCTORAS Tu luz y mi calma y Sarao films

DIRECCIÓN Y GUIÓN Blanca Torres

AÑO DE PRODUCCIÓN 2024

DURACIÓN 87 minutos

LUGARES DE RODAJE Madrid, Málaga, Barcelona y Sevilla

DISTRIBUIDORA Me lo creo

PRENSA Y COMUNICACIÓN Revolutionary Comunicación

SINOPSIS CORTA

La niña prodigio Marisol fue inmortalizada casi a diario, en una sobreexposición que acabó borrando los límites entre el personaje y su propia vida. “Marisol, llámame Pepa” alumbra de nuevo las imágenes de este mito, para redescubrir el camino vital de la Marisol niña y adolescente, y acabar descubriendo a la verdadera Pepa Flores, la mujer que se escondía tras ella y que tuvo que desaparecer para recuperar su voz, o mejor dicho, su derecho al silencio.

SINOPSIS LARGA

Ninguna artista española ha encarnado como Marisol la historia reciente de España, cuando no la transición de las mujeres de este país en el último cuarto del siglo XX. En apenas 25 años de carrera, pasó de ser La Niña Prodigio del franquismo a una de las primeras militantes comunistas; y de los coros y danzas de la Sección Femenina, a protagonizar el primer desnudo en portada de la democracia. Toda España siguió por televisión su primer matrimonio y su papel de perfecta esposa. Solo 10 años después, la veríamos casarse en Cuba apadrinada por el mismísimo Fidel Castro.

Marisol es el mejor símbolo nacional de esta España contradictoria, y un retrato espectacular de los cambios que atravesaron las mujeres en esos años. Pero sobre todo es un personaje en constante conflicto con la fama. Una lucha entre Pepa Flores, la mujer de carne y hueso, y el ídolo de masas.

DATOS DE LA PRODUCCIÓN

SINOPSIS

CON LA PARTICIPACIÓN DE

EQUIPO TÉCNICO

NOTAS DE LA DIRECTORA

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS

DATOS DE CONTACTO

Marisol llámame Pepa (Proceso a un mito)

CON LA PARTICIPACIÓN DE



AMAIA
CANTANTE



VICKY FLORES
HERMANA DE
MARISOL



**CESAR
LUCAS**
FOTÓGRAFO



**CRISTINA
ALMÉIDA**
POLÍTICA



**LUIS
GARCÍA
GIL**
BIÓGRAFO



**FERNANDO
MÉNDEZ
LEITE**
PDTE. ACADEMIA
DE CINE



**ESPERANZA
AGUIRRE**
POLÍTICA



**NINES
GONZÁLEZ**
DOBLE DE
MARISOL



**NATIVEL
PRECIADO**
PERIODISTA



**ENRIQUE
CEREZO**
PRODUCTOR



**CRISTINA
HOYOS**
BAILAORA



**AINTZANE
RINCÓN**
HISTORIADORA



**MILENA
CERVANTES**
COLECCIONISTA



**ELVIRA
LINDO**
ESCRITORA



**MARTA
SANZ**
ESCRITORA

IRENELÁZARO. VOZ DE PEPA FLORES

CARLA GRIS. VOZ DE MARISOL NIÑA

DATOS DE LA PRODUCCIÓN

SINOPSIS

CON LA PARTICIPACIÓN DE

EQUIPO TÉCNICO

NOTAS DE LA DIRECTORA

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS

DATOS DE CONTACTO

Marisol Ilámame Pepa (Proceso a un mito)

EQUIPO TÉCNICO

GUIÓN Y DIRECCIÓN Blanca Torres

PRODUCIDA POR Chema de la Peña

José Carlos Isla

Paco Ortiz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA RTVE Ana Peláez

PRODUCTORA EJECUTIVA Carmen Huray

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Federico Tonizzo

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA Juana Gimenez

MONTAJE IMAGEN Martina Seminara (AMAE-EDA)

Blanca Torres

DIRECTORA ARTÍSTICA Soledad Seseña

GRAFISMO Y ANIMACIONES Enrique Radigales

SONIDO DIRECTO Sergio Muñoz

DOCUMENTALISTAS Myriam Casim

Noemi Redondo

EFFECTOS DIGITALES Antonia y Pepa Salas

CÁMARA Álvaro Sanz

FOTO FIJA Amparo Garrido

DATOS DE LA PRODUCCIÓN

SINOPSIS

CON LA PARTICIPACIÓN DE

EQUIPO TÉCNICO

NOTAS DE LA DIRECTORA

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS

DATOS DE CONTACTO



BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Licenciada en filología hispánica, ha trabajado como guionista, editora y directora tanto en el medio televisivo como en la industria cinematográfica durante más de 20 años. Torres debutó en 2007 con el guion de *Amateurs*, elegido por la sección Zabaltegui del Festival Internacional de San Sebastián. Coguionista y editora de los films *Iceberg* (2011) y *Ártico* (2014), debutó como directora con *Análisis de sangre azul* (2016), con el que participa en el Festival europeo de Sevilla.

Marisol llámame Pepa (Proceso a un mito)

NOTAS DE LA DIRECTORA

Ser un mito no se elige. Es la mirada de los otros lo que convierte a algunas personas en un espejo en el que mirarse. Y eso es para mí Marisol-Pepa Flores. Un mito que me ha ayudado a entender de dónde vengo, y cuál fue el pasado de las mujeres que me precedieron.

Este personaje totémico, mitad Marisol, mitad Pepa Flores, es capaz de representar como ningún otro, a todas las mujeres de este país.

Marisol fue un verdadero rayo de luz en la España de los años 60. Un personaje de ficción encarnado por una niña prodigiosa que se convirtió en el modelo femenino omnipresente de todas las niñas del tardofranquismo, a las que, como a Marisol, les costaría mucho dejar atrás su rol infantil y ser tratadas como adultas de pleno derecho.

Y esa es la Transición que cuenta este documental. El paso de todas ellas hacia la conquista de su propia identidad a mediados de los años 70. Un largo proceso del que yo todavía me siento parte y del que Pepa Flores representa el despertar, con sus contradicciones, el miedo a la propia libertad, y la valentía de romper con el pasado y alzar la voz.

Desde 1985, Pepa Flores vive alejada de la vida pública. No ha vuelto a hacer ninguna aparición e incluso, cuando la Academia de Cine le otorgó el Goya de Honor en el 2020, decidió no acudir a recogerlo. Lo ha hecho todo por desaparecer, pero todavía hoy, después de 40 años de silencio, se la considera un mito viviente. Parece que Marisol-Pepa Flores tiene el poder de ser inolvidable. Ese es su don. Y también su cruz. Porque lo único que ha buscado a lo largo de toda su vida, es ser una persona normal... aunque ¿qué persona normal renunciaría a la fama y a la fortuna si supiera, como ella, que la tiene al alcance de la mano? Supongo que eso la hace un ser todavía más interesante...

La historia de Marisol-Pepa Flores está recogida en una interminable secuencia de imágenes y reportajes de prensa que hemos rescatado para construir este documental. Su imagen aparece en filmotecas de todo el mundo, y la cantidad de material que atesoran las colecciones privadas es abrumador... Semejante producción de material nos ayuda a comprender la huella que dejó en España durante tres décadas; y también su necesidad de apagar ese foco constante.

DATOS DE LA PRODUCCIÓN

SINOPSIS

CON LA PARTICIPACIÓN DE

EQUIPO TÉCNICO

NOTAS DE LA DIRECTORA

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS 1/2

DATOS DE CONTACTO

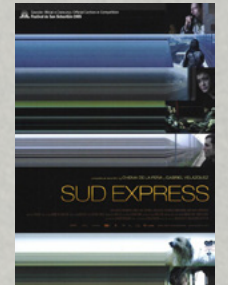
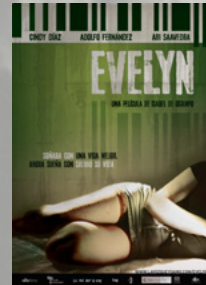
Marisol llámame Pepa (Proceso a un mito)

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS / TU LUZ Y MI CALMA

Con más de 20 años de experiencia, desde sus inicio apostó por una línea editorial basada en contenidos de calidad y entretenimiento: Hasta la fecha ha producido 18 largometrajes (6 de ficción y 12 documentales) y 3 series para televisión. Coproduciendo con Francia, Portugal, México, Perú o Reino Unido. Películas como *Sur Express*, *Vive por mi*, *Evelyn...* han obtenido nominaciones en los Goya y premios y presencia en festivales internacionales (San Sebastián, Toronto, London Film Festival, Rotterdam, Miami, Varsovia, Seminci, Guadalajara...) y han sido mostradas en museos como el Moma de Nueva York o el Centre Pompidou de París.



tuluzymicalma.com



Una película documental de BLANCA TORRES producida por TU LUZ Y MI CALMA y SARAO FILMS

DATOS DE LA PRODUCCIÓN

SINOPSIS

CON LA PARTICIPACIÓN DE

EQUIPO TÉCNICO

NOTAS DE LA DIRECTORA

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS 2/2

DATOS DE CONTACTO

Marisol llámame Pepa (Proceso a un mito)

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS / SARA O FILMS

Tras más de una década en el mundo de la Televisión, trabajando para TVE o Canal Sur, un buen día decidimos poner patas arriba nuestro mundo y crear Sarao Films, un lugar en el que empezar desde cero donde siempre quisimos estar, el Cine, así, con mayúsculas.

Ahora, tras más de 15 largometrajes, 6 cortometrajes, una serie documental y una ficción, tras haber producido y coproducido, estar nominado a los Forqué o conseguir un Premio Carmen así como una decena de galardones nacionales e internacionales, numerosas participaciones en los más prestigiosos festivales y muchas otras increíbles experiencias, hoy podemos decir que hemos llegado a construir lo que siempre quisimos, un equipo todoterreno dispuesto a seguir ilusionándose con el siguiente proyecto por desarrollar, la próxima historia que contar o escribir un nuevo capítulo en nuestras vidas que nos haga más sabios, más empáticos y sobre todo, más felices.

En Sarao hemos tenido magníficos compañeros de viaje con Universal, Sony o Movistar y los mejores socios en Canal Sur, Telemadrid o RTVE, y eso nos lleva a estar orgullosos del camino recorrido, pero seguimos pensando que lo mejor es estar por venir. Marisol, llámame Pepa. (Blanca Torres), De caballos y guitarras (Pedro G. Romero) o Antonio, un bailarín español (Paco Ortiz) iluminarán nuestro 2024. Mientras tanto... ¡qué siga la fiesta, qué siga el Sarao!



saraofilms.com



Una película documental de BLANCA TORRES producida por TU LUZ Y MI CALMA y SARA O FILMS

DATOS DE LA PRODUCCIÓN

SINOPSIS

CON LA PARTICIPACIÓN DE

EQUIPO TÉCNICO

NOTAS DE LA DIRECTORA

HISTORIAL DE LAS PRODUCTORAS

DATOS DE CONTACTO

Marisol llámame Pepa (Proceso a un mito)

DATOS DE CONTACTO

PRODUCTORAS

TU LUZ Y MI CALMA

Att. Carmen Huray

+34 646 764 400

oficinatuluzymicalma@gmail.com

www.tuluzymicalma.com

SARAO FILMS

Att. Carlos Isla José

+34 654 272 068

isla@saraofilms.com

www.saraofilms.com

DISTRIBUIDORA

ME LO CREO

Att. Nieves Maroto

+34 696 456 584

nieves@melocreo.es

COMUNICACIÓN

REVOLUTIONARY COMUNICACIÓN

Att. Nadia López

+34 678 339 576

nadia@revolutionary.es

Att. Ainhoa Pernaute

+34 626 419 145

ainhoa@revolutionary.es

