

“LA DANZA QUERRÁ QUE SE LO ENTREGUES TODO”

DOSSIER DE PRENSA

ULLATE

LA DANZA DE LA VIDA

UN DOCUMENTAL DE ELENA CID

DISENTROPIC FILMS PRESENTA “ULLATE. LA DANZA DE LA VIDA” EN COPRODUCCIÓN CON RTVE - PRODUCCIÓN DE SONIA MARTÍN ELENA CID GERMÁN BERCOVITZ
PRODUCTORA EJECUTIVA RTVE ANA PELÁEZ PRODUCTORA DELEGADA ARAGÓN TV NATALIA MARTÍNEZ Y SILVIA GÓMEZ BSO RAÚL QUÍLEZ
CON LA COLABORACIÓN DE VÍCTOR ULLATE EDUARDO LAO NACHO DUATO MÓNICA CRUZ CARMEN ROCHE JOAQUÍN DE LUZ LUCIA LACARRA
JOSÉ MANUEL GARRIDO CRISTINA MARINERO IBIS ALBIZU DINU TAMAZLACARU YOLANDA CORREA IANA SALENKO LOLA DE ÁVILA VÍCTOR ULLATE ROCHE JOSUÉ ULLATE

DISENTROPIC
FILMS

rtve

ARAGÓN
TV

MADRID

GOBIERNO DE ZARAGOZA

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

GOBIERNO
DE ARAGÓN
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

ÍNDICE



2

ULALTE

- [-SINOPSIS CORTA](#)
- [-SINOPSIS BIO](#)
- [-LINK TRAILER](#)
- [-ULLATE PREMIOS](#)
- [-FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA](#)
- [-FICHA ENTREVISTADOS](#)
- [-¿QUIÉN ES QUIÉN? Entrevistados](#)
- [-DIRECTORA/PRODUCTORA/](#)
- [-PRODUCTORES](#)
- [-CONTACTO DE PRENSA](#)



SINOPSIS CORTA (150 CARACTERES)

El amor por la danza a través de una vida única, la del famoso bailarín, maestro y coreógrafo Víctor Ullate.

SYNOPSIS

The love for dance through a unique life, the life of the famous dancer, teacher and choreographer Víctor Ullate.

SINOPSIS MEDIA (300 CARACTERES)

El amor por la danza a través de una vida única, la del famoso bailarín, maestro y coreógrafo Víctor Ullate. En diciembre de 2019 saltó la noticia: "Cierra el Ballet de Víctor Ullate". Y en un parpadeo, desaparecieron más de 40 años de historia de la Danza en España. ¿Pero quién es Víctor Ullate?

SYNOPSIS

The love for dance through a unique life, the life of the famous dancer, teacher and choreographer Víctor Ullate.

In December 2019 the news broke: "Víctor Ullate's Ballet closes". And in the blink of an eye, more than 40 years of dance history in Spain disappeared. But who is Víctor Ullate?



SINOPSIS (848 ch)

El amor por la danza a través de una vida única, la del famoso bailarín, maestro y coreógrafo Víctor Ullate.

En diciembre de 2019 saltó la noticia: "Cierra el Ballet de Víctor Ullate". Y en un parpadeo, desaparecieron más de 40 años de historia de la Danza en España. ¿Pero quién es Víctor Ullate?

El documental descubre el lado más desconocido del artista, desde sus inicios con María de Ávila y Antonio el Bailarín, al estrellato mundial de la mano del gran Maurice Béjart. Creador del Ballet Nacional de España, funda su propia escuela y compañía de ballet, por la que pasan los más prestigiosos bailarines del mundo, incluso formando la "generación de oro" de la danza en España.

Ullate siempre a contracorriente, a veces polémico pero encantador, luchador y trabajador inquebrantable, ha vivido un camino único llevado por su gran pasión: bailar.

142 PALABRAS

SYNOPSIS

The love for dance through a unique life, the life of the famous dancer, teacher and choreographer Víctor Ullate.

In December 2019 the news broke: "Víctor Ullate's Ballet closes". And in the blink of an eye, more than 40 years of dance history in Spain disappeared. But who is Víctor Ullate?

The documentary uncovers the most unknown side of the artist, from his beginnings with the classic dance teacher María de Ávila and the flamenco's world of Antonio el Bailarín, to world stardom thanks to the great Maurice Béjart. Creator of the National Ballet of Spain, he founded his own school and ballet company, through which he taught the most prestigious dancers in the world, even forming the "golden generation" of dance in Spain.

Ullate always against the current, sometimes controversial but charming, fighter and unwavering worker, has lived a unique path led by his great passion: dancing.

SINOPSIS-BIO

Víctor Ullate, bailarín, coreógrafo y maestro de maestros, es la persona que más ha hecho por la danza en España. En diciembre de 2019 saltó la noticia: **“Cierra el Ballet de Víctor Ullate”**. Poco después le siguieron su mítica **Escuela de Danza** y la **Fundación** para niños de Víctor Ullate. Y en un parpadeo, **desaparecieron más de 40 años de historia de la Danza en España**.

Víctor Ullate ha llevado su Ballet a todas las comunidades de España, triunfando en cada estreno, pero poca gente conoce a la persona detrás del genio. Realmente ¿quién es Víctor Ullate?

El documental descubre el lado más desconocido del prestigioso artista, desde el niño que quería bailar flamenco en lugar de jotas, su primer encuentro con el clásico junto a la gran maestra **María de Ávila**, y sus comienzos profesionales con el famoso bailarín **Antonio Ruiz Soler**, el flamenco, y la vida más allá de Iberia, como uno de los “hijos espirituales” de **Maurice Béjart** y su aclamado internacionalmente **Ballet del Siglo XX**.

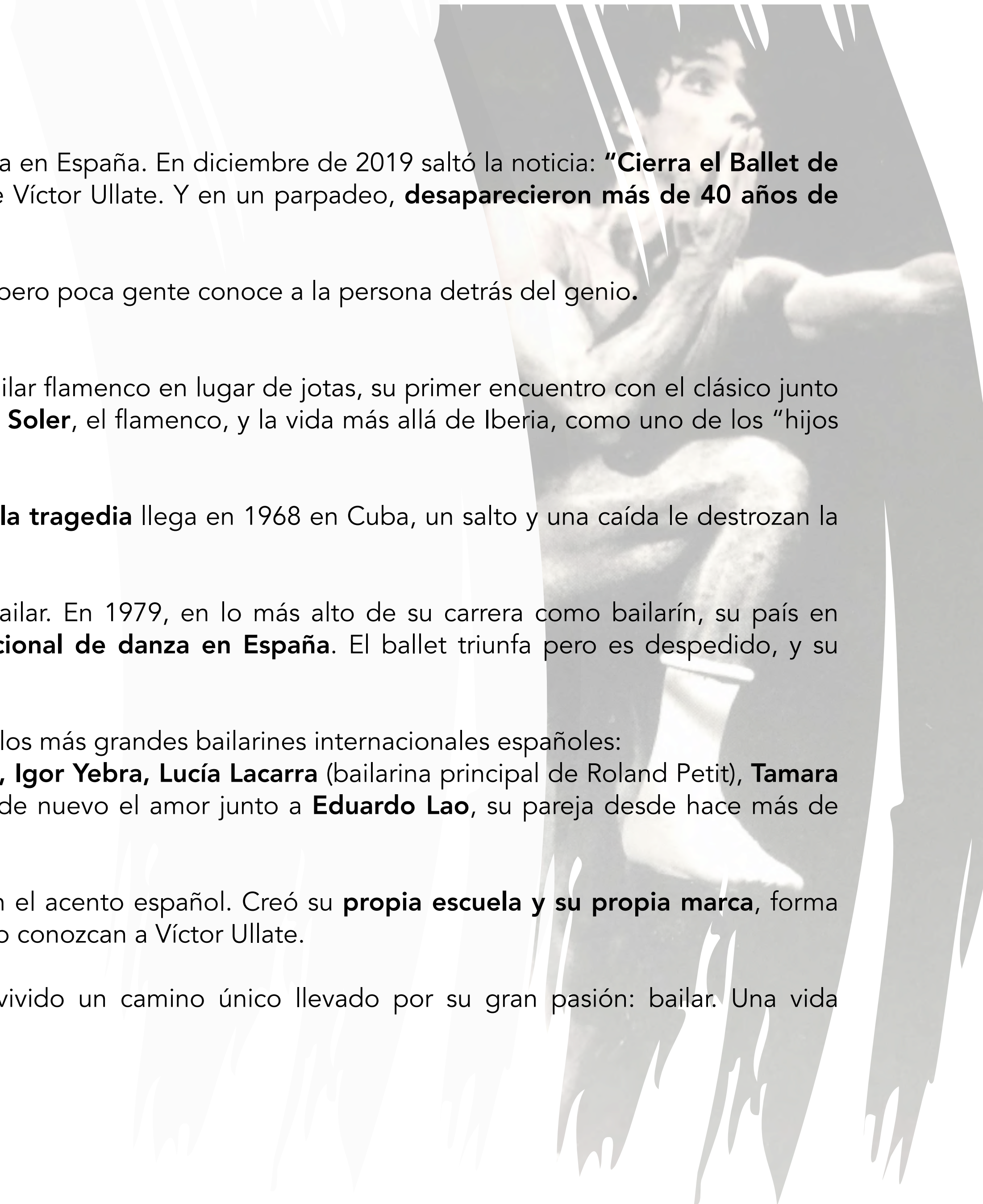
En Bruselas vive al estrellato en la danza; incluso el gran **Nureyev** quiere que le enseñe a girar. Pero **la tragedia** llega en 1968 en Cuba, un salto y una caída le destrozan la rodilla. El pronóstico fue claro: nunca volverá a bailar.

Ullate, terco e incombustible no se rindió, siete operaciones y mucho sufrimiento, pero volvió a bailar. En 1979, en lo más alto de su carrera como bailarín, su país en transición, le pide que vuelva para el siguiente gran reto: la creación de la primera **compañía nacional de danza en España**. El ballet triunfa pero es despedido, y su matrimonio con Carmen Roche, su compañera desde la infancia y madre de sus hijos, se rompe.

Ullate renace cual ave fénix y crea la **Escuela y la Compañía de Danza Víctor Ullate**, de donde salen los más grandes bailarines internacionales españoles: **Joaquín de Luz** (NYC Ballet, Director Compañía Nacional de Danza de España), **Ángel Corella** (ABT), **Igor Yebra**, **Lucía Lacarra** (bailarina principal de Roland Petit), **Tamara Rojo** (directora artística del English National Ballet y el San Francisco Ballet). Entre ellos encuentra de nuevo el amor junto a **Eduardo Lao**, su pareja desde hace más de treinta años. Nadie ha formado tantos números uno de la danza como Ullate.

Sus **ballets han sido únicos**, fusionando la técnica clásica con el contemporáneo, pero siempre, con el acento español. Creó su **propia escuela y su propia marca**, forma parte de la cultura popular española, y es casi imposible ir a un lugar del mundo de la danza donde no conozcan a Víctor Ullate.

Ullate siempre contracorriente, a veces polémico pero encantador, luchador inquebrantable, ha vivido un camino único llevado por su gran pasión: bailar. Una vida fascinante, llena de giros y quiebros que son **Historia de la Danza**.

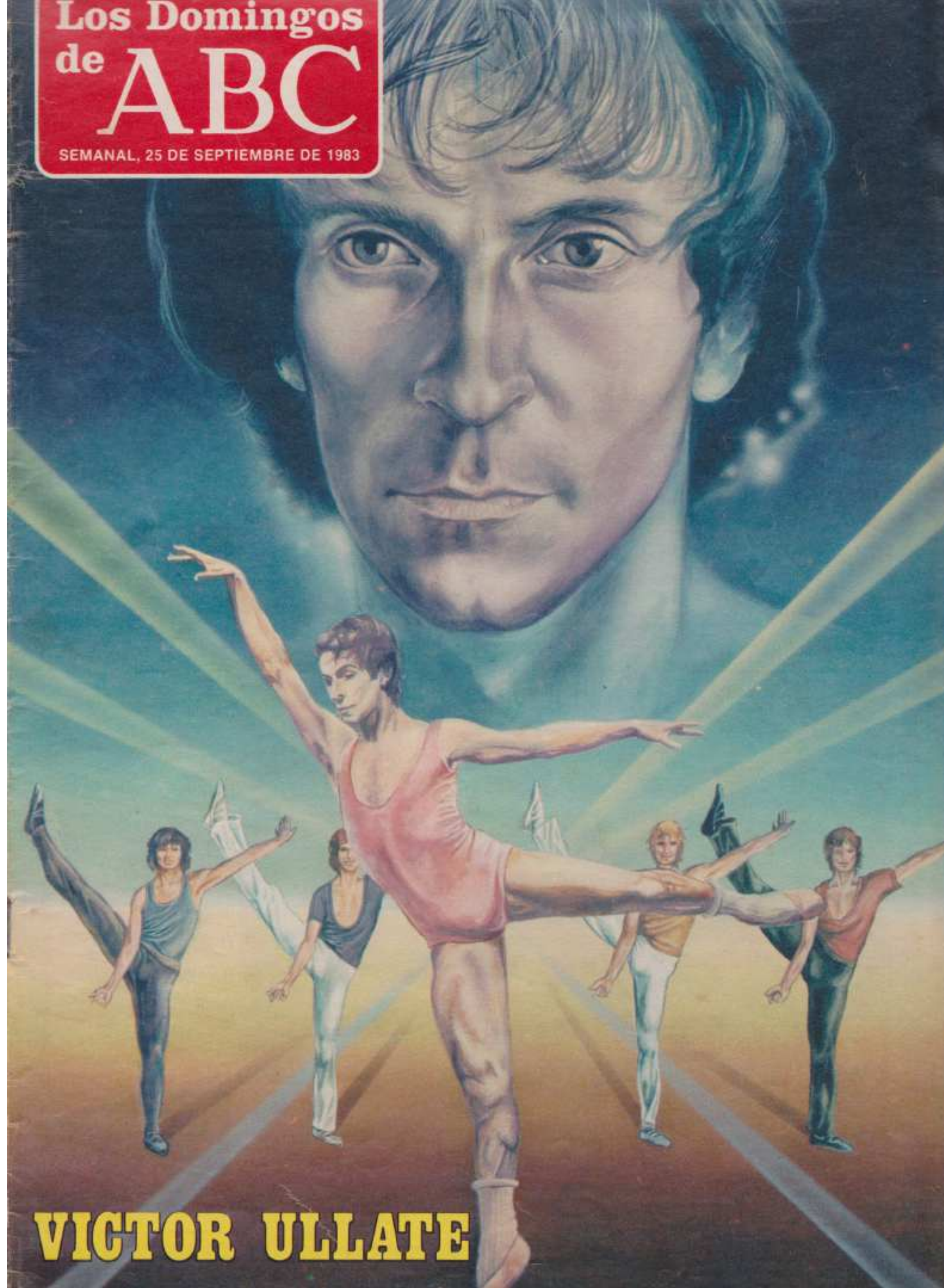


TRAILER (3')

[HTTPS://VIMEO.COM/1009157101/OCF3C8DC33?TS=0&SHARE=COPY](https://vimeo.com/1009157101/OCF3C8DC33?TS=0&SHARE=COPY)

LINK PRIVADO





VÍCTOR ULLATE

- MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES
- PREMIO NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA
- MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN EL TRABAJO
- PREMIO MAX DE HONOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS
- PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, DANZA
- PREMIO FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO LABORDETA
- MIEMBRO HONORÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES
- PREMIO POSITANO DE EDUCACIÓN

FICHA DEL DOCUMENTAL

TÍTULO: ULLATE. La Danza de la Vida

FORMATO: LARGOMETRAJE DOCUMENTAL 4K-2K

DURACIÓN: Versión largo 96". Versión para TV (52-55")

PRODUCTORA: DISENTROPIC FILMS en COPRODUCCIÓN con RTVE

DIRECCIÓN y GUION: ELENA CID

BANDA SONORA: RAÚL QUÍLEZ

PRODUCTORES: SONIA MARTÍN, ELENA CID, GERMÁN BERCOVITZ

DIR. FOTOGRAFÍA: BEATRIZ PAGÉS, ADRIÁN BARCELONA, MARCOS DE LUELMO

CÁMARAS: LORENZO CHARLEZ, GERMÁN ALONSO, JORGE GÓMEZ LLACUNO

POSTPRODUCTOR: CARLOS GODED

POSTPRODUCTOR SONIDO: NICOLÁS TSABERTIDIS

ETALONAJE: MARÍA MAGANTO

PARTICIPAN: GOBIERNO DE ARAGÓN, AYTO. DE MADRID-MADRID FILM OFFICE,
AYTO. DE ZARAGOZA, DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA y ARAGÓN TV.

COLABORAN: STAATSBALLET BERLÍN y LA MAISON BÉJART

GÉNERO: DOCUMENTAL BIOGRÁFICO

SUBGÉNERO: CULTURAL, ARTES ESCÉNICAS

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2024

NACIONALIDAD: ESPAÑOLA



SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD DEPORTES CULTURA COFRADÍAS OPINIÓN

≡ TODAS LAS SECCIONES

CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICS ARTE SEFF RINCÓN FLAMENCO PRIMERA FILA

NOVEDAD Diario de Sevilla estrena canal en WhatsApp: síguenos

SORTEOS Lotería Nacional, Bonoloto y Primitiva: resultados de este jueves 26 de octubre

Las imágenes de la 'Carmen' de Víctor Ullate en el Maestranza

- Lucía Lacarra encarna a la mujer fatal que inspiró a Bizet en el Teatro de la Maestranza, donde estará hasta el jueves. Es el regreso del coreógrafo a Sevilla tras su triunfo con 'El amor brujo'
- Ir a la noticia: [Carmen o el sentido de la libertad](#)

13 Jun, 2018 14:13

europapress / cultura

ANDALUCÍA.-Jaén.- El Nuevo Teatro Infanta Lec acogerá el último espectáculo de la compañía d Ullate, 'Samsara'

Europa Press Cultura

Actualizado: lunes, 15 septiembre 2008 15:00 @epcultura

noticias

El Confidencial

Víctor Ullate regresa a Barcelona con el drama lorquiano 'El Sur'

El Ballet Víctor Ullate recala en el Teatre Victòria de Barcelona con su espectáculo El Sur, un drama inspirado en el universo poético de Federico García



CULTURA

El todo de la danza del Víctor Ullate Ballet

- La compañía del prestigioso coreógrafo logra un nuevo lleno del Auditorio de la Universidad de Huelva



Ullate regresa a Córdoba con 'El amor brujo'

11-04-15 | 00:00

El bailarín aragonés Víctor Ullate regresa a Córdoba con el coreográfico de la obra de Manuel de Falla 'El amor brujo'

ENTREVISTADOS

-VÍCTOR ULLATE
-NACHO DUATO
-EDUARDO LAO
-JOSUÉ ULLATE
-VÍCTOR ULLATE ROCHE
-MÓNICA CRUZ
-JOAQUÍN DE LUZ
-LUCÍA LACARRA
-CARMEN ROCHE
-LOLA DE ÁVILA
-MENIA MARTÍNEZ
-CARMEN GUAITA
-CRISTINA MARINERO
-IBIS ALBIZU
-JOSÉ MANUEL GARRIDO
-CORITA VIAMONTE

-YOLANDA CORREA
-IANA SALENKO
-DINU TAMAZLACARU
-ANNEGRET GERTZ
-LÁZARO CARREÑO
-MICHEL ROBERT





QUIÉN ES QUIÉN

VÍCTOR ULLATE

BAILARÍN, MAESTRO Y COREÓGRAFO
CREADOR DEL BALLET NACIONAL CLÁSICO DE
ESPAÑA (1978-1983)

FUNDADOR ESCUELA DE DANZA VÍCTOR
ULLATE (1983-2020)

CREADOR DEL BALLET VÍCTOR ULLATE
(1987-1996)

DIRECTOR COMPAÑÍA DE DANZA
VÍCTOR ULLATE - COMUNIDAD DE MADRID
(1996-2019)

JOSUÉ ULLATE

BAILARÍN PRINCIPAL BALLET VÍCTOR ULLATE
PREMIO POSITANO LEONIDE MASSINE
BAILARÍN SOLISTA TANZCOMPANY INNSBRUCK
BAILARÍN COMPAÑÍA NACIONAL DANZA ESPAÑA
HIJO DE VÍCTOR ULLATE

NACHO DUATO

DIRECTOR COMPAÑÍA NACIONAL DE
DANZA DE ESPAÑA (1990-2010)
DIRECTOR STAATSBALLET BERLIN
(2014-2018)

DIRECTOR BALLET MIKHAILOVSKY DE SAN
PETERSBURGO (2011-2014, 2019)
FUNDADOR NACHO DUATO ACADEMY

EDUARDO LAO

BAILARÍN Y COREÓGRAFO.
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL BALLET
VÍCTOR ULLATE-COMUNIDAD DE
MADRID
PAREJA DE VÍCTOR ULLATE

CARMEN GUAITA

ESCRITORIA Y BIÓGRAFA
DE VÍCTOR ULLATE

JOSÉ MANUEL GARRIDO

ASESOR CULTURAL
DIRECTOR GRAL MÚSICA Y TEATRO DEL MINISTERIO DE CULTURA
(1982)
CREADOR INST. NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA (1984)
CREADOR COMPAÑÍA NACIONAL TEATRO CLÁSICO, CENTRO
NACIONAL DE NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS Y JOVEN ORQUESTA
NACIONAL

VÍCTOR ULLATE ROCHE

ACTOR, BAILARÍN Y COREÓGRAFO
DIRECTOR DE SING AND DANCE PROJECT
HIJO DE VÍCTOR ULLATE

JOAQUÍN DE LUZ

DIRECTOR COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA
(DESDE 2019)
BAILARÍN PRINCIPAL NEW YORK CITY BALLET
(2003-2019)
SOLISTA AMERICAN BALLET THEATRE (1997-2003)

MÓNICA CRUZ

ACTRIZ Y BAILARINA.
FORMA PARTE DE LA COMPAÑÍA DE JOAQUÍN
CORTÉS DURANTE SIETE AÑOS.
COMPAGINA LA DANZA CON LA ACTUACIÓN

MAESTRA, BAILARINA Y DIRECTORA DEL
CENTRO DE DANZA SCAENA
EX-PAREJA DE VÍCTOR ULLATE

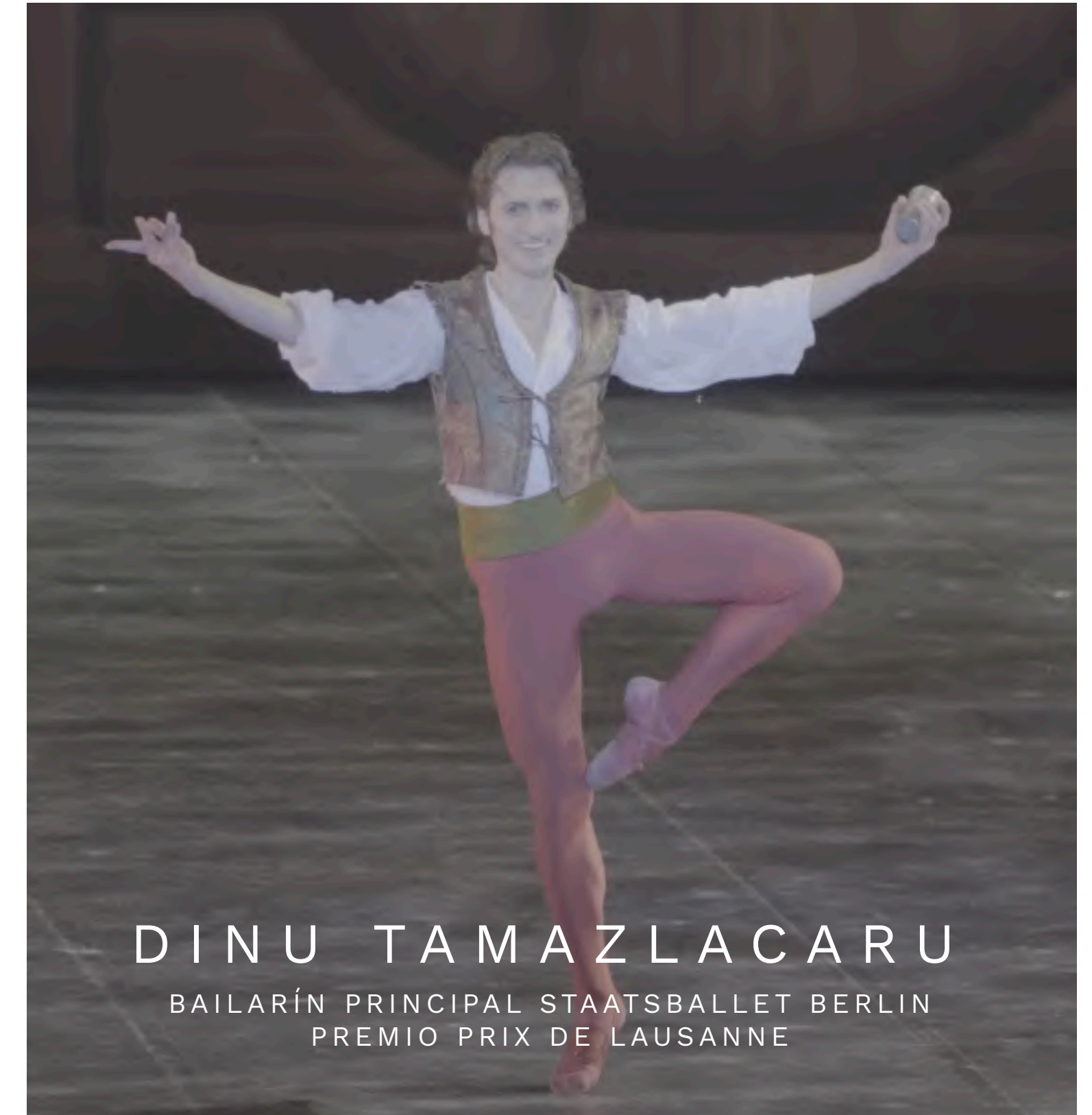
CARMEN ROCHE

CRISTINA MARINERO

CRÍTICA DE DANZA, INVESTIGADORA DE
FILOSOFÍA, CINE Y DANZA EN LA UAM.
DIRECTORA DE MARINERO COMUNICACIÓN.

LUCIA LACARRA

BAILARINA PRINCIPAL DEL BALLET DE LA ÓPERA DE BAVIERA (MUNICH)
BAILARINA PRINCIPAL DEL BALLET DE MARSELLA DE ROLAND PETIT
PREMIO NIJINSKY, PREMIO POSITANO, PREMIO BENOIS DE LA DANSE



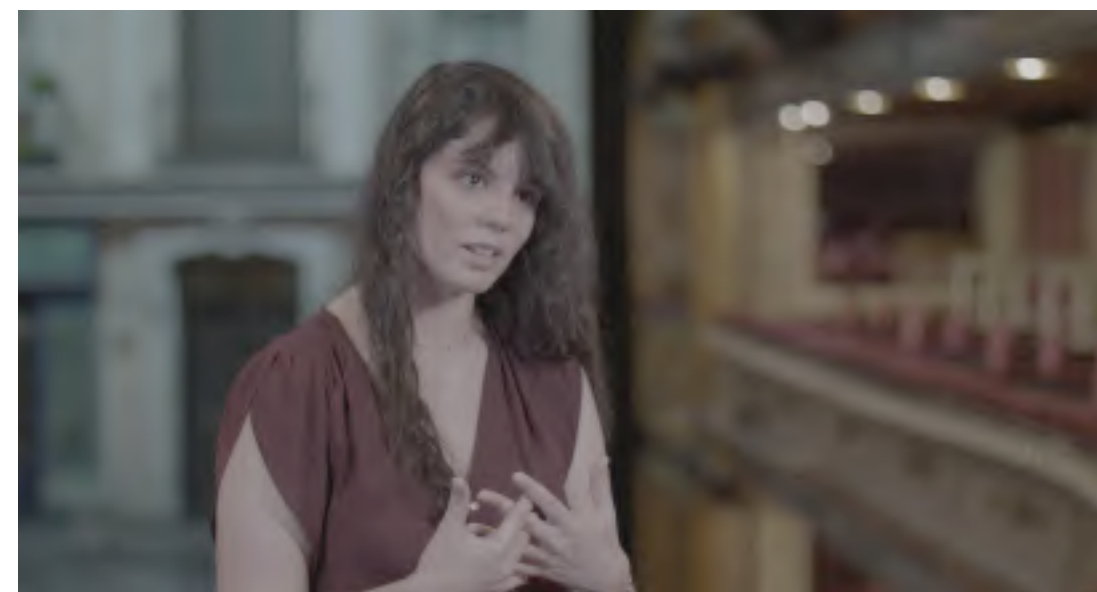


MENIA MARTÍNEZ

Bailarina cubana, formada en la Escuela de Alicia Alonso y en Rusia, lugar donde conoció a Rudolph Nureyev, de quien fue su primera pareja cuando eran adolescentes. Desde ahí les unió una gran amistad a la que se sumó Víctor Ullate, cuando conoció a Menia en Cuba.

Posteriormente continuaron su amistad en Bruselas en el Ballet del Siglo XX y hasta ahora.

*Residente en Bruselas, su participación en el documental depende de la situación del Covid tanto en España como en Bruselas.



IBIS ALBIZU

Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora, teórica y crítica de la danza. Ha realizado numerosos artículos y conferencias en España y Francia. Autora del libro “Entreactos, ensayos de Filosofía y Danza”. Titulada en Ballet por la Royal Academy of Dance.



LOLA DE ÁVILA

Compañera desde los primeros pasos de Víctor Ullate en el Ballet de su madre María de Ávila. Directora artística del San Francisco Ballet durante 10 años, y del Gran Teatro de Ginebra.

Fue Directora de la Escuela del Ballet Nacional de España (1983-1987) y Ayudante de Dirección del Ballet Nacional de España (1984-1987)

Continúa la labor de su madre en Zaragoza dirigiendo la Escuela Internacional de Danza María de Ávila, además de participar



LÁZARO CARREÑO

Uno de los bailarines cubanos más laureados. Formado en Rusia y Cuba, Partenaire de la gran Alicia Alonso. Profesor invitado en las más prestigiosas escuelas de danza y maestro repetidor en ballets del mundo entero. Medalla al Mérito Nacional por la Cultura en Cuba.

OTROS: CORITA VIAMONTE, MICHEL ROBERTS



MARÍA DE ÁVILA (1920-2014)

La gran maestra de la **danza clásica** en España. Nacida en la Barcelona aislada culturalmente de la posguerra, bailó en el Liceo los principales papeles clásicos y al mismo tiempo aprendió de los grandes bailarines europeos que escapaban de la guerra. Con Juan Magrinyá -el primer varón primer bailarín en España- conoció la historia de la danza y aprendió de él el otorgar al bailarín **la sensación de la música**, algo que transmitirá más adelante a generaciones de bailarines desde su **Estudio María de Ávila en Zaragoza**.

Allí acepta por primera vez a un varón como alumno, a un niño muy especial de 10 años que es todo pasión por el baile: Víctor Ullate a quien transmitió el amor por el clásico.

Victor y María mantuvieron muchos años de amistad, con los altibajos que tienen los artistas y estrellas, pero consiguieron superar sus dificultades, y lo que unió la danza ya no pudo separarlo la vida.



ANTONIO RUIZ SOLER (1921-1996)

Un niño prodigio, el bailarín de español más grande de todos los tiempos. El primero en traspasar las fronteras y ser aclamado por todo el mundo. Primero con su compañera Rosario y luego, con su propia compañía.

Siete años en Hollywood les permitió conocer a todas las estrellas del momento, a las cuales atraerían a España en una época dorada, y les daría a conocer el flamenco.

En 1953 presentó al público la Compañía de Ballet de Antonio, con la que creó nuevas coreografías que mostró en España, Europa, América e incluso África.

Antonio “El Bailarín”, el gran artista de danza española, vio bailar a un chaval llamado Víctor Ullate de apenas quince años en un fin de curso de María de Ávila, e inmediatamente lo contrato junto a otra niña, Carmen Roche para su compañía de baile. Con él y su compañía se formaron en baile español y viajaron por todo el mundo.



MAURICE BÉJART (1927-2007)

Coreógrafo y director de ballet de enorme personalidad. Hombre polémico y gran intelectual, su figura está presente como uno de los coreógrafos más relevantes del siglo XX.

Creador del famoso BALLET DEL SIGLO XX, obras innovadoras, provocadoras, que llevó a todos los rincones, incluidos los pueblos de España con una vocación por acercar la danza al pueblo. Dio

Con él se han formado y bailado los bailarines más importantes, de Rudolph Nureyev a Mihail Barishnikov. Todos querían bailar para Béjart, sólo los mejores del mundo lo conseguían.

Conoció a Víctor Ullate cuando éste contaba con apenas 16 años y se quedó fascinado por la fuerza y arte de Víctor, tanto, que le ofreció un puesto en su compañía. Béjart moldeó a Víctor y lo consideró uno de sus “hijos espirituales” junto a Jorge Donn, Paolo Bertoluzzi, Tania Bari o Germinal Casado entre otros excepcionales bailarines.

Allí empezó Víctor Ullate a dar sus pasos profesionales, sus giras en la danza, con una relación de amistad profesor-alumno que luego se convirtió en amistad, respeto y reconocimiento a través del tiempo.



RUDOLPH NUREYEV (1938-1993)

NUREYEV, “el señor de la danza”, es el bailarín más famoso de todos los tiempos. Educado en la Unión Soviética en la prestigiosa Academia Vaganova, en 1961 desertó en París porque quería aprender y bailar más.

Contratado por el Marqués de Cuevas, su unión con Margot Fontaine como parteneire, y su increíble forma de bailar les convirtió en las figuras más prestigiosas y populares de la danza, llegando a ser un icono cultural. Relacionado con Jacqueline Kennedy y Andy Warhol entre muchas celebridades de la época, Nureyev movía multitudes como una estrella de rock.

En 1983 fue nombrado director del Ballet de la Ópera de París, donde actualizó los grandes clásicos para los nuevos públicos, y dio valor al bailarín masculino dentro del clásico, lugar donde el protagonismo era femenino. Atrajo el repertorio de Marius Petipa a Europa, creando lo que se conoció la **“edad de oro”** para el ballet.

Y sin embargo, él, quería que Víctor Ullate le enseñara a girar, porque como Nureyev dijo, no existía nadie en el mundo que pudiera girar en el aire como lo hacía Víctor.

ELENA CID

GUIÓN / DIRECCIÓN / PRODUCCIÓN

www.elenacid.es

Slide / 17



QUE LAS HISTORIAS NO SE PIERDAN CON EL PASO DEL TIEMPO

Elena Cid **directora, guionista y productora aragonesa** comienza sus estudios alejada del audiovisual, licenciándose en **Ciencias Químicas y en Márketing y Publicidad**, pero a pesar de ello, pronto empieza a escribir, producir y dirigir cortometrajes.

Su primer corto, el thriller **“Intuición?” (Súper 8, 1999)** fue nominado a diversas categorías en el Festival de Cine de Fuentes de Ebro y en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza. Posteriormente su segundo cortometraje, la comedia **“El Séptimo Arte”** además de los certámenes anteriores fue seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Huesca.

Afortunadamente o no, no encontró trabajo como Química (tampoco se esforzó mucho) y comenzó a realizar conciertos y vídeos experimentales. Produjo y editó el documental **“La Huella de los Españoles en Tombuctú”** seleccionado en el Festival Internacional de Cortos de Soria. Después escribió, dirigió y produjo el thriller **“Amne”** que **ganó el premio al Mejor Guión Aragonés en el Festival de Cine de Zaragoza**.

Consciente de la importancia de la formación se traslada a Barcelona para realizar el **Postgrado en Realización y Producción de Documentales de Divulgación Científica** en la Universidad Pompeu Fabra. También realiza Másters en **Postproducción Digital** en Aula Temática Madrid y FX Animation Barcelona.

Poco después comienza a trabajar para diversas productoras ubicadas tanto en Aragón como en Cataluña, hasta que con el nacimiento de la cadena de televisión Cuatro en 2005, le convocan para arrancar el programa de misterio **“Cuarto Milenio”**, donde comienza editando reportajes para luego pasar a la **coordinación del departamento de imagen** del programa, producido por Plural Entertainment para Cuatro-Tele5. En Plural Entertainment también realiza otros programas y vídeos promocionales.

Compagina el trabajo en televisión con labores de profesorado en el **Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza**, dando clases de producción. Con el CTA produce el corto **“Su Última Voluntad”** de Miguel Manteca que gana el **premio al Mejor Corto Aragonés en el Festival de Cine de Zaragoza**. Posteriormente dirige, produce y edita el corto de comedia **“Ficus”** (Seleccionado en diversos festivales nacionales e internacionales).

Continúa su formación en el **Máster de Dirección de Empresa Audiovisual** en la Universidad Carlos III de Madrid, cuya tesis final dirige la productora Iona de Macedo

También finaliza la postproducción del cortometraje **“La Cara B”**, el cual también produce y dirige, obteniendo el **Premio Nacional de Edición en el Festival de Cine de Zaragoza**.

Después de 7 años trabajando en televisión para Plural Entertainment y más de 240 programas, colecciones de DVDs y documentales de Cuarto Milenio, decide que hay que volver al origen de las historias, por lo que estudia el **Máster de Guión Audiovisual** en la Universidad Internacional de La Rioja.

Siempre buscando conceptos globales que le permitan entender y comprender el arte de contar historias audiovisuales, así como el conocimiento de las herramientas técnicas e informáticas disponibles para ello, realiza todos los cursos que puedan aportarle un punto de vista nuevo. Así realiza cursos en al **London Film School**, en **UCLA** y en diversas escuelas y talleres específicos que proporcionen una visión global sobre una industria audiovisual en constante evolución.

En 2014 forma la productora **Disentropic Fims**. buscando la colaboración de diversos profesionales que aporten ganas y diferentes experiencias para poder seguir contando nuevas historias. Con Disentropic Films escribe, edita dirige, produce el largometraje documental **“Bécquer y las Brujas”** que ha recibido la **Mención del Jurado Joven al Mejor Largometraje en el Festival de Cine de Madrid** y el **Premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Nunes**. Ha ganado cuatro Premio Simón del Cine Aragonés obteniendo el **Premio al Mejor Guion, Mejor Edición, Mejor Dirección y Mejor Documental**. Y el **Premio Augusto Aragonés Visiones de la Historia** en el Festival de Cine de Zaragoza 2019. También desarrolla los largometrajes “El Evento Carrington” y “En Tierra de Brujas” que han sido apoyados con las Ayudas al Desarrollo del Gobierno de Aragón.

Elena Cid es socia de la **Plataforma de Nuevos Realizadores, Academia del Cine Aragonés, Cima** (Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales, Dama, bruja de honor de Trasmoz y **Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, especialidad de documental**.

SONIA MARTÍN

PRODUCCIÓN / COMUNICACIÓN



Sonia Martín es productora, periodista y Doctora en Ciencias de la Información.

Ha producido varios cortometrajes, tanto documentales como de ficción: Un Castillo de Película (2019), que también dirige, Mariela te suicida (2019) y La Calima (2023) de Isaac Berrocal. También ha sido jefa de producción del fragmento de Isaac Berrocal, Primera Cita, dentro de Vampus (2020) y actualmente trabaja en la preproducción de un largometraje documental, y un largometraje de ficción, El Ritual de Huasao, de Berrocal.

En la actualidad, además de la producción y comunicación el documental de Elena Cid, "Ullate. La Danza de la Vida" para Disentropic Films, organiza y coordina la Muestra de Cinefímero de Morzarzal, que en 2024 alcanza su novena edición, así como el Festival Internacional de Mediometrages de Manzanares el Real, FIMMER, que está a punto de celebrarse por tercer año consecutivo.

Como periodista, colabora en la revista Carta de España, realizando entrevistas y reportajes sobre temas culturales, y también en la revista cinematográfica V.O., redactando reportajes sobre películas tanto de cine clásico como de actualidad. Pertenece a la APM, CIMA, DOCMA, la Coordinadora del Cortometraje Español y es socia fundadora del Clúster Audiovisual de Madrid.

GERMÁN BERCOVITZ

PRODUCCIÓN / LEGAL



Socio fundador de Disentropic Films junto a Elena Cid.

Germán Bercovitz especialista en derecho, es Doctor por el Real Colegio de España en Bolonia y Catedrático de Derecho Civil, siendo el primer Catedrático de Universidad en España que se doctoró con una tesis en Propiedad Intelectual, siendo uno de los mayores especialistas en dicha materia, y coautor del Manual de Propiedad Intelectual más utilizado en España.

Actor vocacional e interesado en el arte en todas sus disciplinas, ha sido Secretario General de SGAE. Miembro del Máster de Propiedad Intelectual de la Universidad Autónoma de Madrid y del Máster de Derecho de Ciberseguridad y Nuevas Tecnologías de la Universidad de León.

Como productor ha trabajado en el largometraje documental "Bécquer y las Brujas" y en "Ullate. La Danza de la Vida" para Disentropic Films.

GRACIAS

/ Disentropic Films

DISENTROPIC
FILMS

DIR. COMUNICACIÓN

SONIA MARTÍN
ASOMA CREACIONES
asomacreaciones@gmail.com
657223372

JEFA DE PRENSA:

LETICIA ISERTE
LAPINTA COMUNICACIÓN
letiserte@hotmail.com
630614119