

Los
Conciertos
de la Fundación

18 de marzo'25
Adi u mes amours

Pablo Fitzgerald (la ud)

19:00 h. Entrada 8  - 10 



MEDI
TERRA
NEO

Adieu mes amours

El laúd fue uno de los instrumentos más populares del siglo XVI, con un repertorio que se expandió por Europa gracias a la música impresa. Este programa explora las conexiones entre España y Francia a través de la vihuela y el laúd, destacando figuras como Luys de Narváez y Alonso Mudarra, cuyas innovadoras obras establecieron un repertorio instrumental.

Narváez, al servicio de Carlos V y Felipe II, difundió su música en publicaciones francesas, mientras que Mudarra, ligado a la Catedral de Sevilla, exploró la polifonía en sus composiciones. Ambos desarrollaron variaciones sobre temas populares como *Guardame las vacas*, influyendo en músicos franceses como Alberto de Rippe y Adrian Le Roy, quienes elevaron la intabulación a nuevas alturas.

El programa incluye fantasías, danzas e intabulaciones, género clave en la época que adaptaba música vocal al laúd. Narváez y de Rippe transformaron estas piezas en obras de gran inventiva, como *Mille regres*, basada en una chanson atribuida a Josquin. Además, se incluyen danzas francesas que reflejan la influencia hispánica en la corte de Francisco I. Este recorrido musical revela el diálogo entre ambos países y su papel en la evolución del repertorio renacentista.

Programa

Albert de Rippe (c.1500-1551)
Pavane La Romanesque

Adrian Le Roy (c.1520-1598)
Pavane & Gaillarde si je m'envois

Albert de Rippe
Fantasia XX
Fantasia VI

Luys de Narvaez (fl.1526-1549)
Guardame las vacas.
Je veuz lesser melancolie (Jean Richafort)
Mille regres.

Alonso Mudarra (c.1510-1580)
Fantasías y Kyrie josqin primer tono
Fantasia VI

Albert de Rippe
D'amour mes plaines (Roger Pathie)
Fantasia XII
Gaillarde (reconstrucción)
Fantasia XVI

Pierre Phalèse (c.1505-1573)
Gaillarde Romanesca

Adrian Le Roy
Allemande
Branle gay
Septieme branle de bourgogne

Duración: 75'

Pablo Fitzgerald

Pablo FitzGerald comenzó sus estudios de guitarra clásica a los cinco años, primero en la Escuela de Música Creativa y, a partir de los siete, en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid.

Pronto desarrolló un interés y una sensibilidad especial por el repertorio renacentista y barroco. Tras obtener el título de Grado Medio en guitarra clásica, inició sus estudios de instrumentos de cuerda pulsada históricos en el mismo conservatorio con Jesús Sánchez. Desde entonces, ha asistido a numerosos cursos de música antigua, recibiendo clases magistrales de figuras como Paul O'Dette, Ariel Abramovich, Juan Carlos de Mulder, Eduardo Egüez, Pablo Márquez y Hopkinson Smith. En septiembre de 2017 se trasladó a Basilea (Suiza) para estudiar con Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis, donde se graduó en 2020 con las máximas calificaciones. Posteriormente, continuó sus estudios de máster con Eduardo Egüez en la Zürcher Hochschule der Künste.

Actúa regularmente con prestigiosas orquestas y conjuntos en Suiza (Ensemble Los Elementos, Ensemble Sonorità, La Cetra Barockorchester), Reino Unido (The English Concert, Orchestra of the Age of



Enlightenment, Ensemble Marsyas), Irlanda (Irish Baroque Orchestra), España (Vespres d'Arnadi, La Guirlande, Cantoría), Alemania (AKAMUS, Balthasar-Neumann Ensemble, Freiburger Barockorchester), Francia (Ensemble I Gemelli) e Italia (Il Pomo d'Oro). Ha ofrecido conciertos en escenarios de Europa, Estados Unidos, Canadá e India. Además, ha participado en grabaciones para sellos discográficos como Glossa, Linn Records, Orpheus Musica, Vanitas y Ars Produktion, entre otros.

Es también licenciado y máster en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Sus trabajos de fin de estudios fueron "Los lamentos en las primeras óperas de Francesco Cavalli" (2016) y "Decio y Eraclea: edición crítica de una ópera anónima de 1708 conservada en la Biblioteca Nacional de España" (2017).

Los Conciertos de la Fundación

Temporada
24-25

Próximo concierto:

27 de marzo '25
Jueves, 19 h

**Impresiones
Íntimas**
Marta Puig
(piano)



**MEDI
TERRA
NEO**
FUNDACIÓN

Aula de Cultura
Alicante

Avenida Doctor Gadea, 1
966 012 572
alicante@fundacionmediterraneo.es

La entrada se puede
reservar por anticipado
en la web de la Fundación
www.fundacionmediterraneo.es
o en la taquilla del Aula de Cultura.