

martes 29 de abril
Laura Freixas:
¿Dónde están las genias?

martes, 6 de Mayo
Marián López Cao:
Frida Kablo y Diego Rivera

martes, 13 de Mayo
Cristina Guirao Mirón:
Hannab Arendt y Martin Heidegger

martes, 20 de mayo
Pilar Rubio Remiro:
Martha Gellborn y Ernest Hemingway

martes, 27 de mayo
Noni Benegas:
Chanel y Cocteau



Fundación Mediterráneo
Escultor Nicolás Salzillo, 7
Murcia

www.fundacionmediterraneo.es



martes, 20 de mayo
Pilar Rubio Remiro:
Martha Gellborn y Ernest Hemingway

En el contexto de la Guerra Civil española nace esta pareja de escritores-periodistas, en la que la atracción mutua convive con tensiones y divergencias. En la trabazón de los conflictos bélicos de la época en la que trabajan como cronistas; en la singularidad y radicalidad de sus identidades que plantean desde muy temprano un escenario de confrontación o en las complejas y ambivalentes relaciones de poder, reconocimiento y creación, naufraga esta pareja que nos deja interesantes focos de reflexión.

Pilar Rubio Remiro es editora, articulista en varios medios y gestora cultural. Sus temas de especialización son el viaje y sus culturas y la literatura contemporánea de viajes, así como narrativas de Asia y África. Fue cofundadora y directora de la librería de viajes Altaïr en Madrid y fundadora y directora de La Línea del Horizonte Ediciones, especializada en narrativas y ensayos sobre la movilidad. También ejerce como profesora, coordinadora de talleres y conferenciante sobre temas de su especialidad, entre ellos la literatura de viajes con perspectiva de género.



martes, 27 de mayo
Noni Benegas:
Chanel y Cocteau

Hay un antes y un después de Chanel en la moda, y un antes y un después de Cocteau en el cine. Ella liberó a las mujeres al darles libertad de movimientos con ropa de punto para salir a la calle y bolsillos capaces de contener lo indispensable. Él creó los efectos especiales del futuro y Matrix no hubiera sido posible sin su Orfeo. Encarnaron las vanguardias de comienzos de siglo XX en París, y su pervivencia tras la posguerra. Compartieron invención, fantasía y capacidad de trabajo. Ella fue su mecenas y le financió aventuras artísticas y personales. Él fue su amigo fiel y portavoz de su talento ante el mundo. Ambos supieron renovarse y sorprender hasta el final.

Noni Benegas es una figura clave en la revisión del canon poético al prestar atención a la poesía escrita por autoras a partir de la antología *Ellas tienen la palabra*: dos décadas de poesía española (Hiperión, 4ta ed. 2008), reeditado por FCE en 2018). *Ellas resisten* (Huerga y Fierro 2019) recoge sus ensayos sobre escritoras y artistas. La exposición *Ciudad Adentro*, CentroCentro Cibeles de Madrid, (otoño 2022) reconoce institucionalmente su labor y da a conocer su *Poesía Visual*. *El ángel de lo súbito* (FCE, 2014) reúne sus poemas esenciales. “Falla la noche” (Bartleby 2022) y *De ese roce vivo* (col. Genialogías, 2023) son sus dos últimas entregas.



CONFERENCIAS

Arte, ciencia y pensamiento



genios y
GENIOαS



www.fundacionmediterraneo.es

CONFERENCIAS

Arte, ciencia y pensamiento

genios y GENIAS

Abril – Mayo 2025

20 h. (Entrada libre hasta completar aforo)

En la historia de la cultura, los grandes creadores culturales, siempre hombres, se han considerado "genios" y sus producciones culturales, también geniales, capaces de innovar, crear y hacer progresar el conocimiento. Las mujeres en cambio han aparecido en la historia como musas de estos grandes genios y sus producciones invisibilizadas y deslegitimadas.

Lo cierto es que la historia está cambiando y aunque "genio" ha sido una denominación exclusivamente del género masculino, estamos asistiendo a la puesta en valor de las producciones culturales de las mujeres en diversos ámbitos: la literatura, el arte, la filosofía, la moda... Precisamente en la parejas que presentamos en este ciclo, la relación que ambos mantuvieron se vio atravesada por la subalternidad de las mujeres respecto a las personalidades de los hombres con los que compartieron sus vidas y la infravaloración de sus producciones culturales. Las de ellos alabadas y consideradas geniales en vida y las de ellas invisibilizadas o consideradas de una categoría "menor". El objetivo de este ciclo es analizar cómo el tiempo histórico ha puesto en su lugar el valor cultural y social de la obra de estas mujeres.



martes 29 de abril

Laura Freixas:
¿Dónde están las genias?

La idea de que la historia -política, militar, del arte, de la ciencia...- la hacen los grandes hombres, los genios, no ha dejado de extenderse desde por lo menos el siglo XVI. Se trata, por supuesto, de una interpretación reductora, pero que reafirma y consolida, justificándola ideológicamente, la jerarquía de sexos, de clases y de razas. En esta conferencia, nos concentraremos en una pregunta cuya respuesta no tiene nada de obvio: ¿por qué, al parecer, los genios son siempre varones?

Laura Freixas (Barcelona, 1958) estudió Derecho, pero se ha dedicado siempre a la literatura. Es autora de novelas, relatos, ensayos, y varios volúmenes de diario. Destaca también como estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres. Fue una de las fundadoras, y la primera presidenta (2009-2017) de la asociación Clásicas y Modernas. Sus libros más recientes son A mí no me iba a pasar (2019), autobiografía en forma de novela, Saber quién soy. Diario 1997-1999 (2021) y ¿Qué hacemos con Lolita? Argumentos y batallas en torno a las mujeres y la cultura (2022).

martes, 6 de Mayo

Marián López Cao:
Frida Kablo y Diego Rivera

En esta conferencia abordaremos, desde la perspectiva sistémica de la creatividad, la obra de Frida Kahlo, haciendo hincapié en cómo las relaciones personales de las y los artistas, apoyan o dificultan el desarrollo creador. En este caso analizaremos contexto, desarrollo de la personalidad, apoyos y dificultades de ambas figuras en relación, en un contexto político de gran importancia para México y en un ámbito artístico en desarrollo: el muralismo y el surrealismo.



Marián López-Cao conocida también como Marián Cao, (Vigo, 1964) es una artista, investigadora y profesora española, especializada en arte, feminismo, arteterapia e inclusión social. Ha investigado los desequilibrios de género en el arte y los museos y es impulsora del proyecto Museos en Femenino y Las mujeres cambian los museos Es catedrática de Educación Artística de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido directora del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense y presidenta de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales. En el año 2022 recibió el premio MAV por su trayectoria en la categoría de teórica e investigadora. Ha publicado obras sobre arte e igualdad, educación artística, y procesos creadores para el bienestar psicoemocional.

martes, 13 de Mayo

Cristina Guirao Mirón:
Hannah Arendt y Martin Heidegger

Hannah Arendt conoce a Heidegger cuando tiene sólo 18 años. Es una joven judía estudiante de filosofía en la Universidad de Marburgo, en donde Heidegger, con 35 años, es profesor, casado e influyente filósofo. La historia de amor dura tan sólo tres años, pero la compleja relación entre los dos abarcó varias décadas, en un trasfondo histórico convulso: el ascenso del partido nazi en Alemania y la II Guerra Mundial y estuvo marcada por tensiones y desacuerdos políticos, mucha admiración intelectual -fundamentalmente de Arendt hacia Heidegger- y un final de encuentro y reconciliación personal.



Cristina Guirao Mirón es profesora Titular de sociología en la Universidad de Murcia y Catedrática de filosofía en EE.SS en excedencia. Ha publicado varios artículos y libros sobre el problema de la conciliación vida familiar y laboral. Es profesora del máster de género e igualdad de la UMU y ha ocupado varios cargos de gestión académica en esta universidad: coordinadora general de cultura, directora del seminario pensamiento y cultura, entre otros. Dirige la revista Desde los márgenes de la asociación para la igualdad de mujeres y hombres en la cultura: Clásicas y Modernas, de la que es secretaria general. Es escritora de ensayo, ha publicado Crónicas a contrapelo (2022), ed. Newcastle y Transgresoras. Una historia cultural de las mujeres (2024), ed. Catarata.



© Antonia García de la Vega