

*martes 29 de abril  
Laura Freixas:  
¿Dónde están las genias?*

*martes, 6 de Mayo  
Marián López Cao:  
Frida Kahlo y Diego Rivera*

*martes, 13 de Mayo  
Cristina Guirao Mirón:  
Hannah Arendt y Martin Heidegger*

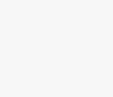
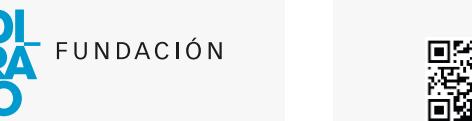
*martes, 20 de mayo  
Pilar Rubio Remiro:  
Martha Gellhorn y Ernest Hemingway*

*martes, 27 de mayo  
Noni Benegas:  
Chanel y Cocteau*



Fundación Mediterráneo  
Escultor Nicolás Salzillo, 7  
Murcia

[www.fundacionmediterraneo.es](http://www.fundacionmediterraneo.es)



*martes, 20 de mayo  
Pilar Rubio Remiro:  
Martha Gellhorn y Ernest Hemingway*

En el contexto de la Guerra Civil española nace esta pareja de escritores-periodistas, en la que la atracción mutua convive con tensiones y divergencias. En la trabazón de los conflictos bélicos de la época en la que trabajan como cronistas; en la singularidad y radicalidad de sus identidades que plantean desde muy temprano un escenario de confrontación o en las complejas y ambivalentes relaciones de poder, reconocimiento y creación, naufraga esta pareja que nos deja interesantes focos de reflexión.

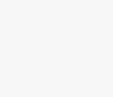
Pilar Rubio Remiro es editora, articulista en varios medios y gestora cultural. Sus temas de especialización son el viaje y sus culturas y la literatura contemporánea de viajes, así como narrativas de Asia y África. Fue cofundadora y directora de la librería de viajes Altaír en Madrid y fundadora y directora de La Línea del Horizonte Ediciones, especializada en narrativas y ensayos sobre la movilidad. También ejerce como profesora, coordinadora de talleres y conferenciente sobre temas de su especialidad, entre ellos la literatura de viajes con perspectiva de género.



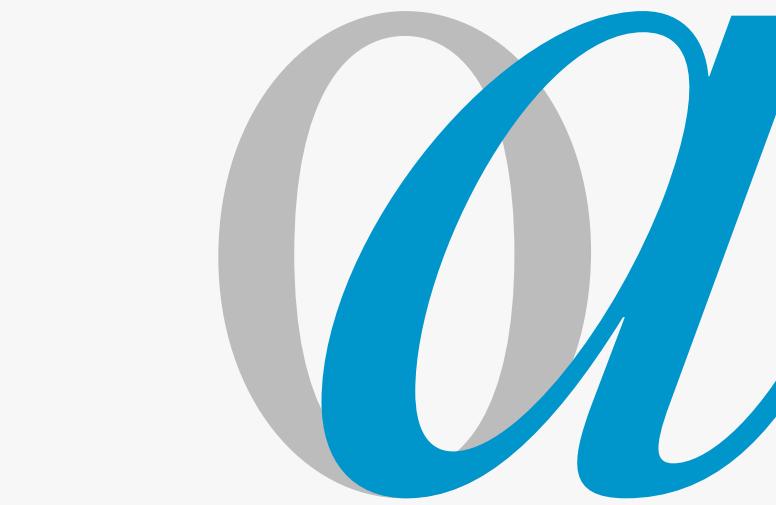
*martes, 27 de mayo  
Noni Benegas:  
Chanel y Cocteau*

Hay un antes y un después de Chanel en la moda, y un antes y un después de Cocteau en el cine. Ella liberó a las mujeres al darles libertad de movimientos con ropa de punto para salir a la calle y bolsillos capaces de contener lo indispensable. Él creó los efectos especiales del futuro y Matrix no habría sido posible sin su Orfeo. Encarnaron las vanguardias de comienzos de siglo XX en París, y su pervivencia tras la posguerra. Compartieron invención, fantasía y capacidad de trabajo. Ella fue su mecenas y le financió aventuras artísticas y personales. Él fue su amigo fiel y portavoz de su talento ante el mundo. Ambos supieron renovarse y sorprender hasta el final.

Noni Benegas es una figura clave en la revisión del canon poético al prestar atención a la poesía escrita por autoras a partir de la antología *Ellas tienen la palabra: dos décadas de poesía española* (Hiperión, 4ta ed. 2008), reeditado por FCE en 2018). Ellas resisten (Huerga y Fierro 2019) recoge sus ensayos sobre escritoras y artistas. La exposición Ciudad Adentro, CentroCentro Cibeles de Madrid, (otoño 2022) reconoce institucionalmente su labor y da a conocer su Poesía Visual. El ángel de lo súbito (FCE, 2014) reúne sus poemas esenciales. "Falla la noche" (Bartleby 2022) y De ese roce vivo (col. Genialogías, 2023) son sus dos últimas entregas.



**CONFERENCIAS**  
*Arte, ciencia y pensamiento*



*genios y  
GENIAS*

**MEDI TERRA NEO**  
[www.fundacionmediterraneo.es](http://www.fundacionmediterraneo.es)

CONFERENCIAS

Arte, ciencia y pensamiento

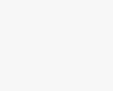
# genios y GENIas

Abril – Mayo 2025

20 h. (Entrada libre hasta completar aforo)

En la historia de la cultura, los grandes creadores culturales, siempre hombres, se han considerado "genios" y sus producciones culturales, también geniales, capaces de innovar, crear y hacer progresar el conocimiento. Las mujeres en cambio han aparecido en la historia como musas de estos grandes genios y sus producciones invisibilizadas y deslegitimadas.

Lo cierto es que la historia está cambiando y aunque "genio" ha sido una denominación exclusivamente del género masculino, estamos asistiendo a la puesta en valor de las producciones culturales de las mujeres en diversos ámbitos: la literatura, el arte, la filosofía, la moda... Precisamente en la pareja que presentamos en este ciclo, la relación que ambos mantuvieron se vio atravesada por la subalternidad de las mujeres respecto a las personalidades de los hombres con los que compartieron sus vidas y la infravaloración de sus producciones culturales. Las de ellos alabadas y consideradas geniales en vida y las de ellas invisibilizadas o consideradas de una categoría "menor". El objetivo de este ciclo es analizar cómo el tiempo histórico ha puesto en su lugar el valor cultural y social de la obra de estas mujeres.



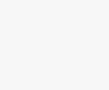
martes 29 de abril

Laura Freixas:

¿Dónde están las genias?

La idea de que la historia -política, militar, del arte, de la ciencia...- la hacen los grandes hombres, los genios, no ha dejado de extenderse desde por lo menos el siglo XVI. Se trata, por supuesto, de una interpretación reductora, pero que reafirma y consolida, justificándola ideológicamente, la jerarquía de sexos, de clases y de razas. En esta conferencia, nos concentraremos en una pregunta cuya respuesta no tiene nada de obvio: ¿por qué, al parecer, los genios son siempre varones?

Laura Freixas (Barcelona, 1958) estudió Derecho, pero se ha dedicado siempre a la literatura. Es autora de novelas, relatos, ensayos, y varios volúmenes de diario. Destaca también como estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres. Fue una de las fundadoras, y la primera presidenta (2009-2017) de la asociación Clásicas y Modernas. Sus libros más recientes son *A mí no me iba a pasar* (2019), autobiografía en forma de novela, *Saber quién soy. Diario 1997-1999* (2021) y *¿Qué hacemos con Lolita? Argumentos y batallas en torno a las mujeres y la cultura* (2022).



martes, 6 de Mayo

Marián López Cao:

Frida Kahlo y Diego Rivera

En esta conferencia abordaremos, desde la perspectiva sistémica de la creatividad, la obra de Frida Kahlo, haciendo hincapié en cómo las relaciones personales de las y los artistas, apoyan o dificultan el desarrollo creador. En este caso analizaremos contexto, desarrollo de la personalidad, apoyos y dificultades de ambas figuras en relación, en un contexto político de gran importancia para México y en un ámbito artístico en desarrollo: el muralismo y el surrealismo.

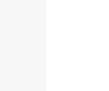


martes, 13 de Mayo

Cristina Guirao Mirón:

Hannah Arendt y Martin Heidegger

Hannah Arendt conoce a Heidegger cuando tiene sólo 18 años. Es una joven judía estudiante de filosofía en la Universidad de Marburgo, en donde Heidegger, con 35 años, es profesor, casado e influyente filósofo. La historia de amor dura tan sólo tres años, pero la compleja relación entre los dos abarcó varias décadas, en un trasfondo histórico convulso: el ascenso del partido nazi en Alemania y la II Guerra Mundial y estuvo marcada por tensiones y desacuerdos políticos, mucha admiración intelectual -fundamentalmente de Arendt hacia Heidegger- y un final de encuentro y reconciliación personal.



Cristina Guirao Mirón es profesora titular de sociología en la Universidad de Murcia y catedrática de filosofía en ETS de Excepción. Ha publicado varios libros sobre el problema de la creación y la familia y la laboral. Es profesora del máster de género e igualdad de la UMH y ha ocupado varios cargos de gestión académica en esta universidad: coordinadora general de cultura, directora de seminario de pensamiento cultural, entre otros. Dirige la revista De los márgenes de la asociación para la igualdad de mujeres y hombres en la cultura clásicas y modernas, de la que es secretaria general. Es escritora de ensayo, ha publicado *Cónicas a contrapelo* (2002), *Deberán y Tránsitos*, *Una historia cultural de las mujeres* (2024), *ed. Cátedra*.

