

Los
Conciertos
de la Fundación

27 de marzo'25
Impresiones íntimas

Marta Puig (piano)

19:00 h. Entrada 8€ -10€

MEDI
TERRA
NEO

Impresiones íntimas

La música es naturaleza: formas, paisajes, imágenes, que, pasando por el tamiz del compositor, se convierten en una experiencia introspectiva, en una impresión íntima. Todo aquello que tiene algo de autobiográfico tiene verdad y nos pertenece, porque, aun sin haberlo vivido, forma parte de nuestro inconsciente colectivo y se encuentra en el mundo de los recuerdos. En Suburbis, Mompou nos revela la belleza oculta en los rincones urbanos de Barcelona, una evocación de personajes, sonoridades y formas que se encuentran en los pequeños detalles de la vida cotidiana mientras que a través de las melodías tradicionales de las canciones y danzas de Mompou, que forman parte de nuestra infancia, nos sumergimos en un mundo donde la simplicidad de la naturaleza se transforma en una profunda meditación sonora.

El puente de este concierto serán los Nocturnos op. 48 de Chopin, donde cada acorde es un suspiro, un reflejo del alma que busca la paz en medio de la tormenta emocional hasta llegar al último tramo del concierto, dedicado al gran compositor impresionista, Debussy. En el primer cuaderno de "Images", cada pieza es un cuadro sonoro, un retrato que captura la esencia fugaz de la luz y la sombra, como el célebre reflejos en el agua. El punto final del concierto lo pondrá "L'Isle Joyeuse", pieza que Debussy escribe mientras se

Programa

Frederic Mompou (1893-1987)

Suburbis

- I. *El carrer, el guitarrista i el vell cavall*
- II. *Gitanes 1*
- III. *Gitanes 2*
- IV. *La cegueta*
- V. *L'home de l'aristó*

Frederic Mompou

Cançons i danses:

- nº 6
- nº 8

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturnos op. 48

Pavane & Gaillarde si je m'envois

Claude Debussy (1862-1918)

Images (Book 1)

I. Reflets dans l'eau II. Hommage à Rameau III. Movement

Claude Debussy

L'isle joyeuse

encuentra de vacaciones con su amante tras haber dejado a su mujer, inspirándose en un cuadro de Watteau en que mujeres y hombres embarcan hacia la isla del amor, un lugar de alegría, sensualidad y eferescencia, donde la música brilla como una joya resplandeciente en el mar de lo intangible.

Marta Puig

Nacida en Barcelona, Marta Puig ha sido descrita como una pianista de "inmensa sensibilidad" y de "sonido apasionado y comprometido". Su estilo combina técnica sólida y un sonido expansivo con una expresividad muy personal, destacada tanto por la crítica nacional como internacional.

Barcelonaclassica destaca que "Marta Puig demostró un nivel excepcional de técnica, estilo y capacidad expresiva. Es, sin duda, una artista consolidada, no solo una promesa", mientras que el Eastbourne Herald Journal la considera autora de "una de las interpretaciones más bellamente concebidas que he escuchado jamás".

Desarrolla una intensa carrera como solista y músico de cámara, actuando en escenarios como el Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Milton Court Concert Hall de Londres, Lugano Arte e Cultura o la Fundación Juan March de Madrid. Ha participado en festivales como el Festival dei Due Mondi de Spoleto, el Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo, la IUC de Roma, el Obertura Spring Festival y el LIFE Victoria.

Entre los hitos de la temporada 2024/25 figuran su debut en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en

Roma, el cierre de su residencia artística en el LIFE Victoria Festival y colaboraciones con la mezzosopra-no Fleur Barron.



Fue Artista en Residencia en La Pedrera-Casa Milà (2018/19) y Artista AIE en la temporada 2021/22. Ha sido premiada en concursos como el Norah Sande Award (Reino Unido) y el Primer Palau en Barcelona. Sus interpretaciones han sido emitidas por Catalunya Música y Radio Nacional de España.

Formada en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtuvo el título de "Guildhall Artist Master" con la máxima distinción, ha contado con el apoyo de mentores como María Jesús Crespo y Francisco Poyato. Completó su formación en la ESMUC con Adolf Pla y Pierre Réach, y posteriormente con Enrico Pace en la Accademia Pianistica di Imola y en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Además, Marta Puig ha recibido guía artística de destacados profesores-maestros pianistas, como Angela Hewitt, Anne Queffélec, Eldar Nebolsin, Joan Havill, Wolfram Rieger, Paul Badura-Skoda y Luiz de Moura Castro.

Próximo concierto:

29 de abril '25
Jueves, 19:30h

Románticos
e ilustrados

Cuarteto
Magerit (*cuerda*)



**MEDI
TERRA
NEO**

FUNDACIÓN

Aula de Cultura
Alicante

Avenida Doctor Gadea, 1
966 012 572

alicante@fundacionmediterraneo.es

La entrada se puede
reservar por anticipado
en la web de la Fundación
www.fundacionmediterraneo.es
o en la taquilla del Aula de Cultura.