

Próximo concierto:

15 de mayo '25
Jueves, 19:00 h

Canciones playeras

Susana Cordón
(soprano) y
Alexandra Pikalova
(piano)



Información
y entradas:



29 de abril '25

Románticos e ilustrados

Ensemble Magerit (cuerda)
Jorge Gil (clarinete)

19:30 h. Entrada 8€ -10€

La Fundación Mediterráneo, de la manos del Ensemble Magerit, propone un recorrido por dos obras cumbre del repertorio camerístico para clarinete y cuerdas, escritas con apenas unas décadas de diferencia, pero profundamente distintas en espíritu y contexto.

En 1789, Mozart atravesaba una profunda crisis personal y profesional. Alejado de los grandes encargos, componía arias por encargo para óperas ajenas o para reposiciones de *Las bodas de Fígaro*, y recurría a la ayuda económica de amigos para hacer frente a la enfermedad de su esposa y la precariedad familiar. A pesar de este entorno adverso, ese mismo año escribió su **Quinteto para clarinete y cuerdas en La mayor, K. 581**, una obra de luminosa belleza que parece desafiar las sombras de su contexto vital. Como señaló H.C. Robbins Landon: “la música sonríe a través de las lágrimas”.

Dedicado al clarinetista Anton Stadler, amigo cercano y también figura ambigua por sus continuas deudas con el compositor, el quinteto fue estrenado en diciembre de 1789 en un concierto benéfico. Stadler fue una inspiración constante para Mozart en sus últimas obras dedicadas al clarinete. El Quinteto K. 581 se sitúa así en el cruce entre la adversidad y la genialidad, trascendiendo el sufrimiento desde una serenidad casi sobrehumana.

Heinrich Baermann (1784–1847) nació en Potsdam, cerca de Berlín, y estudió clarinete y composición en la capital prusiana. Fue uno de los grandes virtuosos del clarinete en la primera mitad del siglo XIX y, aunque compuso varias obras de enver-

Programa

Heinrich Baermann (1784-1847)

Quinteto para clarinete y cuerdas en Mib nº 3, Op. 23

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro*

W. A. Mozart (1810-1849)

Quinteto para clarinete y cuerdas en La M, Kv. 581

- I. *Allegro*
- II. *Larghetto*
- III. *Menuetto*
- IV. *Allegretto con variazioni*

gadura, su nombre ha perdurado sobre todo como fuente de inspiración para compositores más conocidos como Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn, Giacomo Meyerbeer, Franz Danzi o Peter von Lindpaintner.

Su **Quinteto para clarinete y cuerdas en Mi bemol mayor nº 3, Op. 23**, compuesto en 1821, destaca por la belleza lírica de su movimiento central, un Adagio que durante más de un siglo se atribuyó erróneamente a Richard Wagner. Gracias a esa confusión, este quinteto fue una de las pocas obras camerísticas de Baermann que se mantuvo viva en el repertorio hasta bien entrado el siglo XX.

Jorge Gil (clarinete)

Jorge Gil Arráez es intérprete de clarinete y corno di bassetto, instrumentos con los que ha colaborado con las principales orquestas de nuestro país, como la Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmonía o la Orquesta Carlos III, entre otras.

Ha sido miembro de diferentes agrupaciones camerísticas con las que ha ofrecido conciertos en las principales salas de España y Europa. Es miembro fundador del Cuarteto Manuel de Falla, uno de los conjuntos camerísticos decanos de nuestro país, con el que ha estrenado una importante cantidad de obras de los principales compositores españoles de la actualidad. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música, habiendo publicado diferentes trabajos de investigación y actualmente es Catedrático de clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ensemble Magerit

El Ensemble Magerit nace como un proyecto abierto y flexible, como una iniciativa que pretende abordar algunas de las obras más representativas de la música de cámara, tanto para instrumentos de viento, como de cuerda, piano y otras formaciones mixtas.

Laura Balboa (violín): violinista coruñesa formada en Viena y en la Accademia Perosi con Pavel Berman. Ha obtenido premios en concursos como el de Caixanova, Villa de Llanes o el Fidelio Chamber Music. Ha actuado en salas europeas y colaborado con orquestas como la London Symphony o la BBC Symphony. Actualmente, es miembro de la Orquesta Nacional de España.

Albert Skuratov (violín): inició su formación en Rusia y fue alumno de Zakhar Bron en la Escuela Reina Sofía. Ganador de concursos como “Cuerda de Barcelona” y “Villena”, ha sido concertino de diversas orquestas y ha desarrollado también una carrera como director. Ha actuado en salas destacadas de España y Europa.

Guillermo Gil (viola): violista madrileño formado en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Escuela Reina Sofía con Nobuko Imai. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la de RTVE, y mantiene una activa carrera en música de cámara.

Montse Egea (violonchelo)

Toledana, formada con Asier Polo e Ivan Monighetti. Ganadora del Concurso Juventudes Musicales, ha sido miembro de la Academia Staatskapelle de Berlín, colaborando con directores como Barenboim. Actualmente es solista de violonchelo de la Orquesta Nacional de España.