

Programa

Sedajazz^{Vol II} BigBand

30 de abril
20:00
Aula de cultura
Alicante



Una historia del jazz
Revolución
entre culturas

El jazz ha sido, desde sus orígenes, un género en constante transformación. Su riqueza no solo radica en su capacidad de improvisación, sino en su apertura a influencias culturales de todo el mundo. **“Una historia del Jazz Vol. II: Jazz entre culturas”** es un concierto que rinde homenaje a esa versatilidad, explorando el jazz como un lenguaje global que ha sabido evolucionar a través de la fusión con distintas tradiciones musicales.

A lo largo del concierto, el público será testigo de cómo el jazz ha crecido desde sus primeras grandes formaciones orquestales hasta su encuentro con la música afrocubana, el flamenco, el funk y la vanguardia sonora. Con una selección de piezas emblemáticas interpretadas por una formación excepcional de músicos, el programa recorre hitos del género, desde la era del swing y el cool jazz hasta las exploraciones más modernas del jazz eléctrico y la fusión.

Además, la presencia de una vocalista invitada aportará una dimensión especial al espectáculo, con interpretaciones que evocan la esencia de las grandes voces del jazz. Este concierto es una invitación a viajar a través del sonido, descubriendo cómo el jazz ha absorbido y reinterpretado influencias, sin perder nunca su identidad.

BLOQUE 1 – EL CALDO PRIMARIO: EL JAZZ CLÁSICO COMO CRISOL

1. Miles Davis – Boplicity (1949 / 1957)

Extraído del álbum Birth of the Cool, esta pieza marcó una nueva etapa en la historia del jazz, alejándose del bebop frenético para abrazar un sonido más relajado y sofisticado. Fusión de armonías europeas y raíces afroamericanas: el cool jazz nacía multicultural desde su esencia.

2. Charles Mingus – Fables of Faubus (1959)

Una denuncia directa contra el racismo institucionalizado en EE.UU., transformada en música por uno de los genios más viscerales del jazz. La obra mezcla blues, góspel, swing y libertad expresiva. Jazz como herramienta de resistencia.

3. Quincy Jones – Whisper Not (1957)

Un standard elegante que ejemplifica el jazz orquestal de mediados del siglo XX. Quincy Jones recoge la tradición de las big bands y la reinventa con tintes sofisticados y modernos. Influencias afroamericanas con refinamiento armónico europeo.

4. George Russell – Stratusphunk (1960)

George Russell, padre del jazz modal, lleva el género hacia caminos menos convencionales. Esta pieza revela un jazz abstracto y cerebral, con estructuras armónicas innovadoras. Tintes modernistas e intelectuales que rompen la tradición swing.

BLOQUE 2 – EXPANSIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL

5. M.P. Mossman – Dance of Denial (2003)

Obra contemporánea que recoge el legado de la big band clásica y lo traslada al siglo XXI. Combinación de armonía moderna, ritmos sincopados y estructura dramática. Reflejo del jazz actual como un lenguaje en constante reinención.

6. Don Ellis – Indian Lady (1967)

Ejemplo de fusión temprana entre jazz y música tradicional india. Don Ellis incorpora métricas irregulares y timbres no occidentales, abriendo nuevas rutas para la big band contemporánea. El jazz como viajero rítmico.

7. Perico Sambeat – De Camino (2011)

Obra representativa del jazz flamenco. Aquí convergen el cante jondo, las palmas y las armonías modernas, en una pieza cargada de identidad mediterránea. Una muestra del jazz que dialoga con las tradiciones locales.

8. Greg Hopkins – Nutville (adaptación de Horace Silver, ca. 2000s)

Reinterpretación para big band de este clásico del hard bop de Horace Silver (1956), cargado de alma, energía y groove. Espíritu afrocaribeño, herencia gospel y fuerza orquestal en una sola pieza.

BLOQUE 3 – MODERNIDAD, EXPERIMENTACIÓN Y LIBERTAD FUNDACIÓN

9. Sun Ra – Space is the Place (1973)

Afrofuturismo en estado puro. Sun Ra plantea una nueva cosmogonía sonora y espiritual donde el jazz se vuelve símbolo de liberación. Texturas espaciales, libertad total y misticismo afroamericano.

10. Herbie Hancock – Chameleon (1973)

Fusión de jazz y funk electrónico. Esta pieza, extraída de Head Hunters, marcó el inicio de una nueva era en la que los sintetizadores y los grooves urbanos entraron en el mundo del jazz. Afrodescendencia urbana y ritmo global.

BLOQUE VOCAL – CON SARA DOWLING

11. That Old Black Magic (1942)

Compuesta por Harold Arlen y Johnny Mercer, esta canción ha sido interpretada por leyendas como Ella Fitzgerald o Sinatra. Swing elegante, teatralidad y fraseo pegadizo.

12. Frenesí (1939)

Bolero con alma latinoamericana, popularizado en EE.UU. por Artie Shaw. Ritmos tropicales y sensualidad jazzística se encuentran en esta pieza.

13. Star Eyes (1943)

Balada romántica convertida en standard bebop. Un puente entre el jazz lírico y la improvisación técnica. Muy versionada por Charlie Parker.

14. The Best Things in Life Are Free (1927)

Un himno optimista nacido en Broadway. Su simplicidad melódica permite libertad interpretativa y swing natural.

15. Time After Time (1984, versión jazz)

Balada pop transformada en joya jazzística. Interpretada con delicadeza, conecta generaciones y estilos. Un cierre emocional, moderno y evocador.

16. Happiness Is a Thing Called Joe (1943)

Compuesta por Harold Arlen para un musical de Broadway, esta pieza es pura emoción, amor íntimo y lirismo melancólico.

Este programa no solo celebra el jazz como música, sino como síntesis cultural, como expresión de libertad, y como puente entre mundos. Una velada para aprender, emocionarse y dejarse llevar por el poder del ritmo, la armonía y la diversidad sonora.

FORMACIÓN DE LA BIG BAND SEDA JAZZ

Sara Dowling: Voz

Victor Jiménez: Saxo Alto

Rosana Diaz: Saxo Alto

Clara Juan: Saxo Tenor

Susana Blay: Saxo Tenor

Latino Blanco: Saxo Barítono

Miguel Angel Bosch: Trompeta

Fede Crespo: Trompeta

Jose Luis Rodrigo: Trompeta

Pep Zaragiza: Trompeta

Paco Soler: Trombón

Kako Rubio: Trombón

Juan Bonet: Trombón

Antoni Alberola: Trombón Bajo

Kontxi Lorente: Piano

Ivan Cebrián: Guitarra

Dario di Lecce: Corabajo

Felip Santandreu: Bateria