

Guía didáctica para el profesor

Exposición **De par en par**. Archivo Fundación Mediterráneo



Sobre la exposición

Una exposición imprescindible para conocer la historia de nuestra ciudad y sus protagonistas.

En un deseo de convertir el patrimonio en herramienta de educación y transformación social, la exposición plantea una relectura del pasado, donde más allá de la supuesta felicidad instantánea que nos brinda la sociedad actual y el hiperconsumo, las humanidades nos pueden ofrecer una puerta al sentido de la vida.

Sobre la propuesta educativa

Una actividad práctica y reflexiva en la que se fomentará la participación de todo el grupo a partir de diferentes preguntas, animando a que los estudiantes realicen sus propias observaciones, reflexiones e interpretaciones, convirtiéndose así en espectadores activos.



Guía didáctica para el profesor ^x₊○

Exposición **De par en par.** Archivo Fundación Mediterráneo

Propuesta

Desde el Área de Didáctica de Fundación Mediterráneo hemos diseñado un proyecto educativo para la exposición **De par en par.**

Una propuesta de iniciación a la investigación que se desarrolla, de forma práctica y reflexiva, en torno a un **viaje** en el que los estudiantes recorrerán los distintos movimientos que conforman la exposición, para descubrir la importancia de la conservación de nuestro patrimonio cultural y natural, a través de una ruta por las **estrellas**, el **mar**, la **tierra**, **Alicante** y el **Mediterráneo**. La actividad se desarrolla en torno a un viaje que nace desde la observación de las estrellas hasta llegar al Mediterráneo y especialmente a Alicante, una tierra rica y llena de civilizaciones.

A través de obras de arte, manuscritos, publicaciones, mapas antiguos, revistas, piezas de gran valor histórico y artístico datadas desde el siglo XV hasta la actualidad, la exposición muestra nuestro compromiso con la cultura, el conocimiento, y la conservación y difusión de un legado que sigue vivo y relevante para la sociedad actual.

De forma transversal, los contenidos se enlazan con temas como el reciclaje, el respeto, el conocimiento de uno mismo, el esfuerzo, el amor por la naturaleza, y la educación en valores cívicos y éticos; y se fomenta el desarrollo de las siguientes habilidades blandas: trabajo en equipo, curiosidad, resolución de problemas, reflexión, consenso, respeto, toma de decisiones, organización.

Información

Sala de exposiciones Fundación Mediterráneo.
"Una sala con vistas al mar"

Canalejas, uno de los pulmones verdes más emblemáticos de la ciudad de Alicante proyectado a finales del siglo XIX, que se extiende frente al mar y conecta con la explanada. Es ideal para pasear y almorzar bajo la sombra de sus majestuosos ficus centenarios.

Habitualmente los grupos se dividen por clases. Mientras un grupo visita la exposición, el otro almuerza en el parque.

Proyecto educativo dirigido a: Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos formativos.

Horario: Jueves por las mañanas. Dos turnos, a las 10h y a las 11.30h.

Duración: 1.5 horas

Precio de la actividad: 3€

Información y reservas:
didactica@fundacionmediterraneo.es
o en el teléfono 685 946 112

Más información: www.fundacionmediterraneo.es

Trabajo en el Aula.

Antes de visitar la exposición.
Opcional

Si el profesor/a está interesado en introducir en los alumnos algunos conceptos previos a la visita de la exposición, facilitamos estas tres opciones:

1. **Patrimonio.** Concepto general de Patrimonio. Artístico, documental, natural. El valor de su conservación y divulgación.
2. **Mediterráneo y Alicante.** Cultura y civilizaciones en torno al Mediterráneo. Historia de Alicante.
3. **El poder del arte.** Las Humanidades como puerta al sentido de la vida. El arte, la literatura, la música, como herramientas de gestión emocional

Desarrollo de la actividad en sala

Guía didáctica
Exposición **De par en par.**
Archivo Fundación Mediterráneo
www.fundacionmediterraneo.es

**MEDI
TERRA
NEO**
FUNDACIÓN

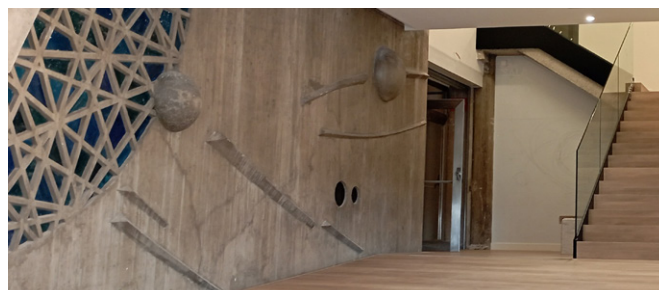
INTRODUCCIÓN

Entrada.

Bienvenida a la Fundación Mediterráneo.

Quiénes somos y qué hacemos.

Nuestro viaje comienza con una gran ola del mar Mediterráneo y un Sol, que forman parte de relieve escultórico realizado por el artista Miguel Losán en 1957 en la fachada que da acceso a la sala de exposiciones.



Interludio.

Acceso a la sala de exposiciones

Contenido y desarrollo

Al acceder al interior de la sala entramos en un pequeño espacio de color blanco que representa orden, inocencia, un ambiente sereno que genera una sensación de calma y nos prepara para el viaje que estamos a punto de iniciar.

Un gran corazón geométrico multicolor, símbolo que utilizamos habitualmente en nuestra vida cotidiana, nos da la bienvenida. Este corazón está formado con imágenes procedentes de documentos originales y destaca algunos temas principales de la exposición:

Mapa de Filipinas de 1744. Introducción de las culturas de la periferia. El valor de los mapas y el patrimonio.

Beato de Llébana. Historia del conocimiento, importancia de los libros y trascendencia

Pavimento hidráulico. Industria en la provincia de Alicante. Arte y geometría

Paisaje. Eusebio Sempere. Arte, ciencia, el Mediterráneo y la luz

La sonrisa del sultán. Carta manuscrita de Gabriel Miró. Importancia de la escritura. Introducción de otras culturas como la islámica que también han habitado nuestras tierras

Decorado de flores y naturaleza. Procede de un libro del Despacho-Biblioteca Gabriel Miró. Amor a la naturaleza.

Aquí si el profesor quiere, los alumnos se pueden hacer una foto de recuerdo



Desarrollo de la actividad en sala

Guía didáctica
Exposición **De par en par.**
Archivo Fundación Mediterráneo
www.fundacionmediterraneo.es

**MEDI
TERRA
NEO**
FUNDACIÓN

ACTIVIDAD 1

Guardianes del conocimiento

Primer Movimiento.

Patrimonio, cultura y propósito



Este espacio representa la actual Fundación Mediterráneo cuyo objetivo principal es poner en valor su patrimonio y contribuir al desarrollo del ser humano y su entorno. Las paredes están pintadas en tonos claros y azules que simbolizan innovación, claridad y serenidad.

Introducción:

Un ejercicio de introducción al archivo y nuestras colecciones, en especial a los legados de ilustres personajes alicantinos

Objetivos:

1. Introducción a la cultura, el patrimonio, las colecciones de arte y las labores que realizan fundaciones y museos en la conservación, investigación y divulgación del patrimonio.
2. Conocer a nuestros legados y las labores que se realizan en el archivo de conservación, investigación y divulgación de patrimonio.



ACTIVIDAD

Los estudiantes se dividen en dos grupos, **grupo mariposa** y **grupo corazón**.
Cada grupo ocupará una mesa de trabajo.



GRUPO MARIPOSA

Los “Gabinetes de curiosidades”
como origen de los museos.

A través de la observación y reflexión de algunas obras de arte de grandes artistas de la historia del arte universal desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, como Goya, Sorolla, una caricatura de Óscar Esplá, una mujer con mantón de Manila de Ramón Casas, un autorretrato de Joaquín Agrasot, una Odalisca de Adelardo Parrilla conoceremos diferentes aspectos de la sociedad como el paisaje, los transportes, la arquitectura, la mujer en la historia, la moda.

Los estudiantes tendrán que ordenar las imágenes y objetos que componen el mural de la pared central.



GRUPO CORAZÓN

La línea del tiempo de los legados.
Origen y multidisciplinariedad de ilustres científicos y artistas en Alicante, siglos XVIII al XX

Trabajar la línea del tiempo para conocer a algunos de nuestros legados principales, científicos como Jorge Juan, escritores como Gabriel Miró, o artistas como Eusebio Sempere, ilustres personajes alicantinos que destacaron en distintas ramas del saber desde el siglo XVIII hasta el siglo XX.

Trabajar las figuras de estos personajes en relación con la línea temporal mediante un puzzle.

Desarrollo de la actividad en sala

Guía didáctica
Exposición **De par en par.**
Archivo Fundación Mediterráneo
www.fundacionmediterraneo.es

**MEDI
TERRA
NEO**
FUNDACIÓN

ACTIVIDAD 2

Exploradores del conocimiento. Transformación y progreso

Segundo Movimiento.

Bajo el cielo estrellado



Introducción:

Un recorrido por la historia del conocimiento a través de los fondos documentales y bibliográficos del archivo, reflexionando sobre la unión de la ciencia y las humanidades, sobre las instituciones que han creado nuestra sociedad

Objetivos:

1. **Historia y simbología.** Reflexionar sobre la importancia y el uso de los documentos originales como fuentes de información para diversas disciplinas, para reflexionar sobre cómo ha cambiado el pensamiento, la comunicación, y la forma de entender el mundo a lo largo de la historia.

2. **Viajes y exploradores de conocimiento.** Fomentar la tolerancia, la no discriminación y el respeto por otras culturas y por la propia, la curiosidad y la búsqueda de conocimiento sin límite. La escritura manuscrita, la imprenta, el mundo digital,



ACTIVIDAD

Los estudiantes se dividen en dos grupos, **grupo mariposa** y **grupo corazón**.
Cada grupo realizará la actividad paseando por la sala.



GRUPO MARIPOSA

Localizar las imágenes que aparecen en los documentos que se les entregan (mapa, plano, lámina, etc.) en los libros originales, cartas y otras fuentes documentales que aparecen en la exposición.

Insistir en la simbología: significado e importancia de los símbolos (mariposa, el corazón y el círculo), y localizarlos en la exposición.

Entrega de materiales (documentos).



GRUPO CORAZÓN

A través de una carta original del ilustre marino Jorge Juan se da a conocer la importancia de la escritura a lo largo de la historia, para ver cómo ha cambiado nuestra manera de comunicarnos. Destacar la importancia de la escritura para el avance de la ciencia, el conocimiento, y la transmisión del saber. La importancia del acto de escribir para el ser humano.

Entrega de pergamino y lupa.

Desarrollo de la actividad en sala

Guía didáctica
Exposición **De par en par.**
Archivo Fundación Mediterráneo
www.fundacionmediterraneo.es

**MEDI
TERRA
NEO**
FUNDACIÓN

ACTIVIDAD 3

**El Mediterráneo y Alicante.
Un mar entre culturas. ¿Cómo
hemos llegado hasta aquí?
¿Quiénes somos y quiénes
fuimos?**

Tercer Movimiento.

Puerta abierta al mediterráneo



Introducción:

Contextualizar la ciudad de Alicante a lo largo de los siglos XIX y XX, y su relación con el Mediterráneo como fuente de riqueza, cuna de civilizaciones y de intercambios culturales, obteniendo una visión completa de la transformación de Alicante a lo largo del tiempo.

Introducir la Edad de Plata. ¿Sabes cómo era Alicante hace 200 años cuando vivieron estos personajes?

Objetivos:

1. Trabajar la idea de “Mediterráneo” como concepto que trasciende la geografía; mezcla de culturas e influencias culturales, literarias, artísticas...
2. Conocer un poco más sobre la historia de Alicante, nuestra propia identidad y la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural de nuestra provincia.



ACTIVIDAD

Los estudiantes se dividen en dos grupos, **grupo mariposa y grupo corazón**.
Los dos grupos se sentarán en el suelo distribuidos por la sala.



GRUPO MARIPOSA



GRUPO CORAZÓN

Emplearemos diferentes objetos representativos de los fondos documentales que se muestran en las vitrinas (libros, periódicos, revistas) y en las obras de arte expuestas (pinturas y fotografías).

Los alumnos deberán relacionar los objetos que les entreguemos con la temática (paisaje, clima, industria, comercio, sociedad, educación, cultura), bien de la vitrina a la que corresponda, bien de la obra de arte a la que remita.

Los objetos elegidos nos servirán también de hilo conductor para el siguiente movimiento. Estarán elegidos en función de su representatividad y conexión con la última sala.

Desarrollo de la actividad en sala

Guía didáctica
Exposición **De par en par.**
Archivo Fundación Mediterráneo
www.fundacionmediterraneo.es

**MEDI
TERRA
NEO**
FUNDACIÓN

ACTIVIDAD 4

Reflexión final y cierre. Abre tu corazón “de par en par” **Cuarto Movimiento.**

La intimidad de los artistas



Introducción:

Adentrarnos en los legados, que son archivos personales de ilustres alicantinos que vivieron entre nuestras calles, y que hoy forman nuestras colecciones de patrimonio (Figueras Pacheco, Gabriel Miró, Azorín, Carlos Arniches, Emilio Varela, Óscar Esplá y Eusebio Sempere) para descubrir sus orígenes, su espíritu creador, emprendedor, sus inspiraciones, sus frustraciones y conectar con el propósito de su vida y de su obra.

Objetivos:

Invitar a reflexionar sobre nuestra propia identidad y la importancia del desarrollo de una vida con sentido, conectando humanidades, cerebro y corazón.



ACTIVIDAD

Los dos grupos se unen en la reflexión final.



GRUPO MARIPOSA



GRUPO CORAZÓN

Esta última actividad está directamente relacionada con la anterior. Los objetos elegidos en la anterior sala, serán el hilo conductor para hablar de los legados, archivos personales que contienen cartas, fotografías, objetos, etc., y las disciplinas en las que destacaron.

Descubriremos qué tienen en común: alicantinos, creadores, innovadores, amor por su tierra y por el paisaje Mediterráneo, continuo deseo de aprender y de compartir su conocimiento con los demás para construir una mejor sociedad y un mundo mejor