

Las raíces del Terror: origen y legado de la literatura gótica



Robert William Buss, "The Ghost Story"

Este ciclo nos invita a descubrir, de la mano de especialistas en literatura y filosofía, cómo nació la literatura gótica en el siglo XVIII y de qué manera sus símbolos —castillos en ruinas, casas encantadas, vampiros, espectros y monstruos— han marcado la cultura hasta hoy.



Mary Shelly

30 de septiembre 19:00

Cuentos para pasar miedo: origen y evolución de la literatura de terror

Ana González-Rivas, doctora y licenciada en Filología Clásica y en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid.

Un recorrido por las obras fundacionales del género gótico, desde *El castillo de Otranto* hasta *Drácula*, analizando sus principales motivos, símbolos y contextos históricos. La conferencia aborda cómo estas narrativas contribuyeron a definir una sensibilidad estética que sigue viva en múltiples expresiones culturales.

7 de octubre 19:00

El género de terror en clave femenina: la literatura gótica como discurso subversivo

M^a José Coperias, catedrática de literatura inglesa en el Departamento de Filología inglesa y alemana, de la Universitat de València.

Sesión dedicada al papel central que desempeñaron las mujeres en la consolidación de la literatura gótica. A través del análisis de sus obras más representativas, se reflexionará sobre su aportación al desarrollo de una poética del misterio, la locura y lo sobrenatural, sensibilidad estética que sigue viva en múltiples expresiones culturales.

21 de octubre 19:00

El terror en el cine y la literatura: lo raro, lo espeluznante y lo siniestro

Ángel Querol, licenciado en Filosofía en la Universidad de Valencia, especialista en Ciencias de las Religiones y ontología comparada por la Universidad Complutense de Madrid

Una sesión audiovisual compuesta por proyecciones comentadas de fragmentos de películas que han sabido traducir al lenguaje cinematográfico los grandes temas del gótico: lo siniestro, lo espeluznante, lo raro. Un viaje visual que revela cómo el género ha trascendido lo literario para influir decisivamente en el imaginario del cine de terror.



Ann Radcliffe
"Los misterios de Udolfo"