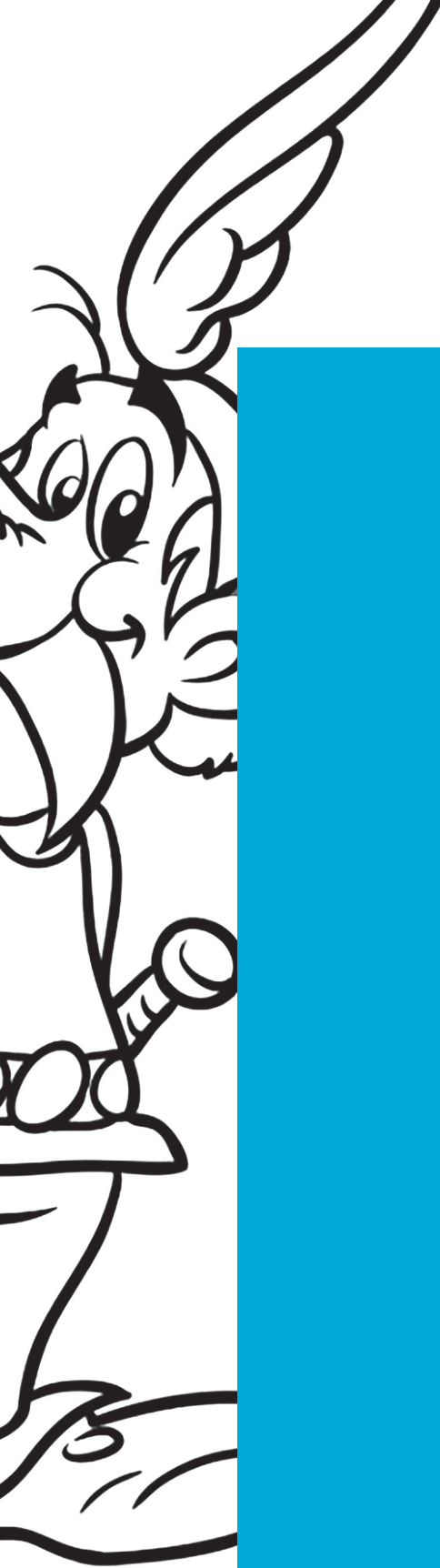




MEDI
TERRA
NEO
FUNDACIÓN



¡Por tutatis!

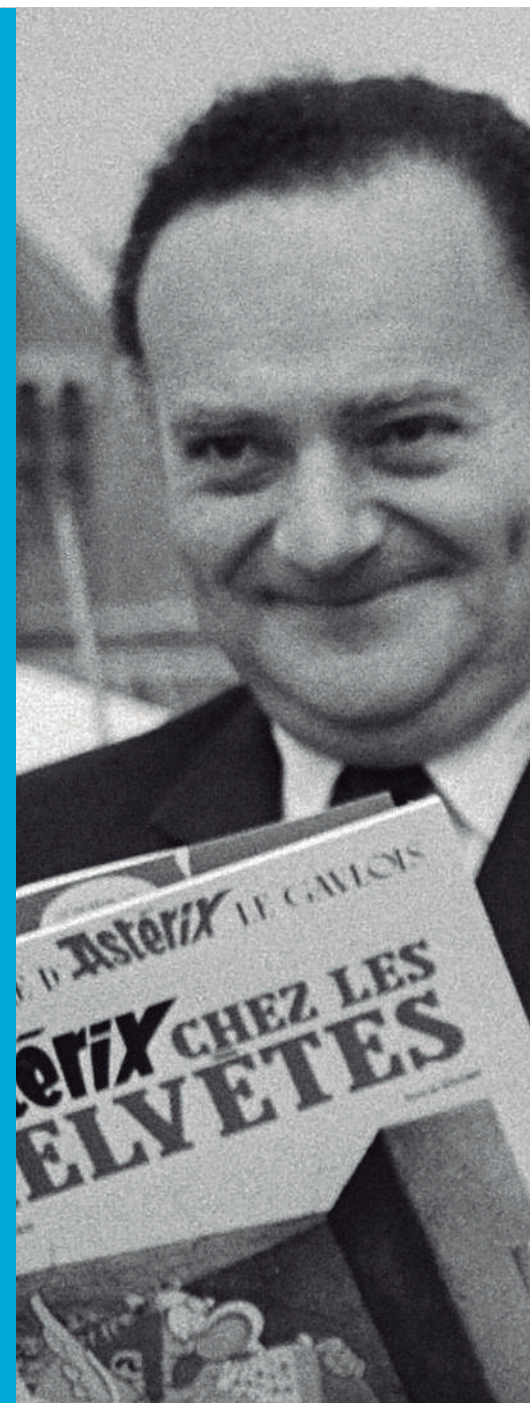
100 años
del genio
de Goscinny

Enero '26

MEDI
TERRA
NEO
FUNDACIÓN

fundacionmediterraneo.es

Aula de Cultura
Alicante
Avenida Doctor Gadea, 1



Con motivo del centenario del nacimiento de René Goscinny, la Fundación Mediterráneo dedica este ciclo al que fue uno de los grandes renovadores del cómic europeo del siglo XX. Guionista de personajes emblemáticos como Astérix, Lucky Luke o Iznogud, editor de la mítica revista Pilote y figura clave para el desarrollo de la historieta como forma de creación adulta y sofisticada, Goscinny supo combinar la risa, la crítica y la cultura popular con una habilidad única. El ciclo contará con dos de los mayores especialistas en el campo del cómic y la narrativa gráfica en nuestro país: Jordi Canyissà y Antonio Altarriba.

MARTES
20 DE ENERO DE 2026

**La poción
mágica
del humor**

19:00h.
A cargo de Antonio Altarriba

El viaje de Goscinny a Estados Unidos en su juventud ejerció una gran influencia en toda su obra posterior. Allí descubrió la revista MAD y conoció a Harvey Kurtzman, su director. La revista era una muestra adulta e inteligente de un humor basado fundamentalmente en la parodia, muy frecuentemente la parodia de personajes y modelos narrativos del propio cómic. En la conferencia veremos cómo las series más representativas de Goscinny parten de la parodia de los modelos dominantes en el cómic. Iznogud es la parodia de las conspiraciones y traiciones de ambientación oriental Lucky Luke la parodia del western con todos sus tópicos. Astérix la parodia de los orígenes galos filtrado por los tópicos franceses modernos...

MARTES
27 DE ENERO DE 2026

**René Goscinny:
el guionista que
construyó el éxito
de Astérix y acercó
la historieta
a un lector adulto**

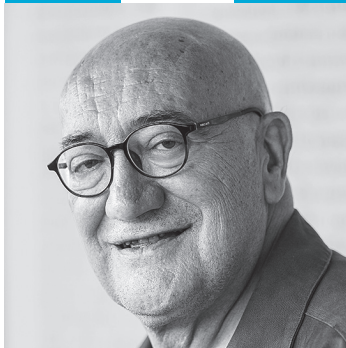
19:00h.
A cargo de Jordi Canyissà

Considerado uno de los guionistas más brillantes de la historieta, René Goscinny es mucho más que el creador literario de Astérix. Fue editor de la revista francesa Pilote, guionista de Lucky Luke, y con su trabajo contribuyó a ampliar el campo de lectores del cómic acercándolo a un público adulto. En esta charla analizaremos los orígenes del estilo de Goscinny, algunas de las claves de su estilo y su trabajo como renovador de la historieta.



Jordi Canyissà Bach
Barcelona, 1972

Licenciado en Derecho y en Periodismo, es crítico de cómics en el suplemento literario Cultura/s del diario La Vanguardia. Autor de la biografía Raf, el 'gentleman' de Bruguera (2015) y de los ensayos Ibáñez. El maestro de la historieta (2023) y El canon franco-belga del cómic (2024). Escribe para distintas revistas y ha colaborado en libros colectivos como El gran Vázquez (2011), On the Edge of the Panel (2015) o La bande dessinée historique (2015). Ha sido ponente en coloquios universitarios internacionales y ha prologado álbumes de Franquin, Jacobs, Tillieux, Jan o Ibáñez. Su biografía dedicada al creador de Sir Tim O'Theo recibió el Premio de la Crítica 2016 a la Mejor Obra Teórica y su libro sobre el cómic franco-belga, el Premio Hispacómic a la mejor publicación teórica del año y el Premio de la Crítica 2025. En 2024 fue reconocido con un premio Antifaz por su trayectoria como divulgador.



Antonio Altarriba
Zaragoza, 1952

A Antonio Altarriba le interesan los aspectos visuales de la escritura y las posibilidades narrativas de la imagen. También la literatura erótica. Sobre ello ha escrito libros como Sobre literatura potencial (1987), Comicsarías (1987), La España del tebeo (2001, 2022), Tintín y el loto rosa (2007) o La paradoja del libertino (2008), La narración figurativa (2022). Guionista, es autor de álbumes de historieta como Desfase (1986), Detective (1991), Amores locos (2005), El brillo del gato negro (2008), El arte de volar (2009), El paso del tiempo (2011), Yo, asesino (2014), El ala rota (2016), El perdón y la furia (2017), Cuerpos del delito (2017), Yo, loco (2018), Yo, mentiroso (2021), El cielo en la cabeza (2023) y de series fotográficas recogidas en El elefante rubio (2007) o Vida salvaje (2008). Como escritor de ficción ha publicado El filo de la luna (1993), Cuerpos entretejidos (1996), La memoria de la nieve (2002) y Maravilla en el país de las Alicia (2010).

Sus obras han recibido numerosos premios nacionales e internacionales y están traducidas en diecisiete idiomas.

