

LOS CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓN

MEDI  
TERRA  
NEO



# El jardín de los afectos

## Arias barrocas de amor y locura

Nereydas

Ulises Illán, director  
A. Tarniceru, soprano

12 FEB. 2026  
19:00 h.

12 DE FEBRERO 20:00 h. Desde 8 €

# Nereydas. El jardín de los afectos. Arias barrocas de amor y locura

Director: Ulises Illán

Solista: Alexandra Tarniceru, soprano

Fundación Mediterráneo  
Aula de Cultura de Murcia

20:00 h. Desde 8 €

Programa centrado en la música vocal barroca, abordando la expresión de las pasiones y los afectos a través de arias de amor, deseo, melancolía y locura, uno de los ejes estéticos fundamentales del Barroco musical.

Información y entradas



## Programa

Ouverture (El Mesías).

*G. F. Händel*

Aria: How beautiful (El Mesías).

*G. F. Händel*

Benedictus (Requiem).

*N. Jommelli*

Benedictus (Missa Votiva ZWV 18)

*J. D. Zelenka*

Air (Suite Nº3 en re mayor, BWV 1068)

*J. S. Bach*

Et exsultavit (del Magnificat BWV 243)

*J. S. Bach*

Concierto a 4 RV 157. *A. Vivaldi* - 3 mov:

I. Allegro,

II. Adagio

III. Molto allegro

In furore (1er mov) (Motete RV 626).

*A. Vivaldi*

Vedrò con mio diletto (Il Giustino)

*A. Vivaldi*

## DESCANSO

Sinfonía (La Senna Festeggiante RV 117)

*A. Vivaldi*

Lo seguitai felice. Aria de Megacle (L'Olimpia de) *A. Vivaldi*

Sinfonía. I. Allegro

*J. A. Hasse*

Ardi per me fedele. Aria de Selene (Didone) *B. Galuppi*

Ouverture (Ariodante HWV 32). De noche a la luz de la luna *G. F. Händel*

Aria: Ah, mio cor! (Alcina)

*G. F. Händel*

**Nereydas** es una formación instrumental y vocal especializada en música antigua, con especial atención al repertorio barroco, la ópera y la música sacra, fundada en 2010 por el director y musicólogo Javier Ulises Illán. El conjunto se distingue por una interpretación historicista rigurosa, basada en instrumentos de época y en el estudio de fuentes originales, que convierte cada proyecto en una propuesta artística y de investigación del patrimonio musical, especialmente del siglo XVIII.



Su actividad destaca por la recuperación y difusión del patrimonio musical español en colaboración con instituciones de referencia, así como por una sólida proyección internacional y discográfica reconocida por la crítica. En este contexto, Nereydas fue distinguida el pasado mes de noviembre con el premio al Mejor Grupo de Música Barroca del siglo XVIII y Clasicismo en los VIII Premios GEMA 2024 a la Excelencia y la Innovación en la Música Antigua, consolidándose como uno de los proyectos más dinámicos del panorama histórico español.



**Ulises Illán** (Toledo, 1981) es director de orquesta, fundador de Nereydas y director titular de Accademia Barocca Lucernensis, con una sólida formación internacional en dirección, violín y musicología. Su trabajo abarca un amplio repertorio, del Barroco a la música contemporánea, en los ámbitos sinfónico y lírico, y le ha llevado a dirigir orquestas y coros de referencia en Europa. Desarrolla además una intensa actividad discográfica, investigadora y pedagógica, con especial atención a la música del siglo XVIII, cuyas interpretaciones y ediciones críticas han sido difundidas por sellos y medios europeos. Su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio GEMA 2021 y nominaciones a los premios Opus Klassik.

**Alexandra Tarniceru**, soprano nacida en Rumanía, se formó en piano y canto en su país natal y completó su especialización en Bucarest y en el Opera Studio de la Ópera de Zúrich, ampliando posteriormente su perfeccionamiento vocal en Italia y Suiza. Galardonada en numerosos concursos internacionales, combina el rigor técnico con una marcada versatilidad estilística. Su trayectoria abarca un amplio repertorio operístico, sinfónico y vocal, con especial atención a la ópera del siglo XVIII, el barroco y el oratorio. Ha participado en destacados estrenos y producciones internacionales, y ha realizado grabaciones discográficas y para radio y televisión.



**AULA DE  
CULTURA  
MURCIA**

**Auditorio**

C/Escultor Nicolás Salzillo, 7  
Frente los Soportales  
30001 - Murcia

[murcia@fundacionmediterraneo.es](mailto:murcia@fundacionmediterraneo.es)  
+34 661 589 478

---

Suscríbete a nuestro  
boletín de noticias:



Próximo concierto:



5 DE MARZO

**El arte  
del impromptu**

Marta Puig, piano

El Romanticismo musical abrió un territorio de libertad expresiva donde el color sonoro adquirió una dimensión casi pictórica: la música dejó de ser una forma abstracta para revelar el paisaje emocional del individuo. En este recital, la pianista Marta Puig (Barcelona, 1992) propone un recorrido por esa trasformación, a través de obras que dialogan entre el corazón del siglo XIX y sus proyecciones en la modernidad.

Marta Puig es una pianista barcelonesa de proyección internacional, reconocida por su inmensa sensibilidad y una expresividad personal sustentada en una técnica sólida, con una intensa trayectoria como solista y camerista en grandes escenarios europeos y una formación de excelencia junto a algunos de los principales maestros del piano.