



El jardín de los afectos

Arias barrocas de amor y locura

Nereydas

Ulises Illán, director
A. Tarniceru, soprano

12 FEB. 2026
19:00 h.

12 DE FEBRERO 20:00 h. Desde 8 €

Nereydas. El jardín de los afectos. Arias barrocas de amor y locura

Director: Ulises Illán
Solista: Alexandra Tarniceru, soprano

Fundación Mediterráneo
Aula de Cultura de Murcia

20:00 h. Desde 8 €

Programa centrado en la música vocal barroca, abordando la expresión de las pasiones y los afectos a través de arias de amor, deseo, melancolía y locura, uno de los ejes estéticos fundamentales del Barroco musical.

Información
y entradas



Programa

Ouverture (El Mesías).

G. F. Händel

Aria: How beautiful (El Mesías).

G. F. Händel

Benedictus (Requiem).

N. Jommelli

Benedictus (Missa Votiva ZWV 18)

J. D. Zelenka

Air (Suite N°3 en re mayor, BWV 1068)

J. S. Bach

Et exultavit (del Magnificat BWV 243)

J. S. Bach

Concierto a 4 RV 157. *A. Vivaldi* - 3 mov:

I. Allegro,

II. Adagio

III. Molto allegro

In furore (1er mov) (Motete RV 626).

A. Vivaldi

Vedrò con mio diletto (Il Giustino)

A. Vivaldi

DESCANSO

Sinfonía (La Senna Festeggiante RV 117)

A. Vivaldi

Lo seguitai felice. Aria de Megacle (L'Olimpiade) *A. Vivaldi*

Sinfonía. I. Allegro

J. A. Hasse

Ardi per me fedele. Aria de Selene (Didone)

B. Galuppi

Ouverture (Ariodante HWV 32). De noche a la luz de la luna *G. F. Händel*

Aria: Ah, mio cor! (Alcina)

G. F. Händel

Nereydas es una formación instrumental y vocal especializada en música antigua, con especial atención al repertorio barroco, la ópera y la música sacra, fundada en 2010 por el director y musicólogo Javier Ulises Illán. El conjunto se distingue por una interpretación historicista rigurosa, basada en instrumentos de época y en el estudio de fuentes originales, que convierte cada proyecto en una propuesta artística y de investigación del patrimonio musical, especialmente del siglo XVIII.



Su actividad destaca por la recuperación y difusión del patrimonio musical español en colaboración con instituciones de referencia, así como por una sólida proyección internacional y discográfica reconocida por la crítica. En este contexto, Nereydas fue distinguida el pasado mes de noviembre con el premio al Mejor Grupo de Música Barroca del siglo XVIII y Clasicismo en los VIII Premios GEMA 2024 a la Excelencia y la Innovación en la Música Antigua, consolidándose como uno de los proyectos más dinámicos del panorama histórico español.



Ulises Illán (Toledo, 1981) es director de orquesta, fundador de Nereydas y director titular de Accademia Barocca Lucernensis, con una sólida formación internacional en dirección, violín y musicología. Su trabajo abarca un amplio repertorio, del Barroco a la música contemporánea, en los ámbitos sinfónico y lírico, y le ha llevado a dirigir orquestas y coros de referencia en Europa. Desarrolla además una intensa actividad discográfica, investigadora y pedagógica, con especial atención a la música del siglo XVIII, cuyas interpretaciones y ediciones críticas han sido difundidas por sellos y medios europeos. Su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio GEMA 2021 y nominaciones a los premios Opus Klassik.

Alexandra Tarniceru, soprano nacida en Rumanía, se formó en piano y canto en su país natal y completó su especialización en Bucarest y en el Opera Studio de la Ópera de Zúrich, ampliando posteriormente su perfeccionamiento vocal en Italia y Suiza. Galardonada en numerosos concursos internacionales, combina el rigor técnico con una marcada versatilidad estilística. Su trayectoria abarca un amplio repertorio operístico, sinfónico y vocal, con especial atención a la ópera del siglo XVIII, el barroco y el oratorio. Ha participado en destacados estrenos y producciones internacionales, y ha realizado grabaciones discográficas y para radio y televisión.



AULA DE CULTURA MURCIA

Auditorio

C/Escultor Nicolás Salzillo, 7
Frente los Soportales
30001 - Murcia

murcia@fundacionmediterraneo.es
+34 661 589 478

Suscríbete a nuestro
boletín de noticias:



Próximo concierto:



5 DE MARZO

El arte del impromptu

Marta Puig, piano

El Romanticismo musical abrió un territorio de libertad expresiva donde el color sonoro adquirió una dimensión casi pictórica: la música dejó de ser una forma abstracta para revelar el paisaje emocional del individuo. En este recital, la pianista Marta Puig (Barcelona, 1992) propone un recorrido por esa transformación, a través de obras que dialogan entre el corazón del siglo XIX y sus proyecciones en la modernidad.

Marta Puig es una pianista barcelonesa de proyección internacional, reconocida por su inmensa sensibilidad y una expresividad personal sustentada en una técnica sólida, con una intensa trayectoria como solista y camerista en grandes escenarios europeos y una formación de excelencia junto a algunos de los principales maestros del piano.