

CONFERENCIAS

MEDI  
TERRA  
NEO



*genios y*  
GENIOS *a*S

[www.fundacionmediterraneo.es](http://www.fundacionmediterraneo.es)

## CONFERENCIAS

El ciclo de conferencias “Genios y Genias”, organizado en colaboración con la asociación Clásicas y Modernas, recupera la pregunta que hiciera en 1971 la crítica de arte estadounidense Linda Nochlin, en un famoso artículo: “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”. Este ciclo busca replantear la idea de la genialidad desde una perspectiva crítica y de género. A lo largo de tres encuentros, desvelaremos la historia de tres mujeres, examinando cómo su genio fue moldeado, impulsado o reprimido por las complejas dinámicas de poder, sus relaciones y el entorno social. A través de la literatura, el cine y la música, estudiaremos las interconexiones entre estas artistas y la huella indeleble de sus obras en nuestra cultura.

Marzo 2026  
19 h.  
(Entrada libre hasta completar aforo)

genios y  
GENIO@S



Virginia Woolf /  
Laura Freixas



**martes, 3 de marzo**

**Laura Freixas:**

*Virginia Woolf y Vita Sackville-West*

La relación entre la prestigiosa escritora Virginia Woolf y la aristócrata y exitosa poeta Vita Sackville-West es presentada como un ejemplo de dinámica creativa alternativa a la tradicional pareja “genio-musa.” Tras conocerse, quedaron fascinadas, manteniendo un breve romance y una intensa amistad que duró casi veinte años.. Virginia y su marido publicaron casi toda la obra de Vita, y esta inspiró a Virginia en la creación de dos de sus obras maestras: la novela “Orlando” y el ensayo “Una habitación propia”.

**Laura Freixas** (Barcelona, 1958) estudió Derecho, pero se ha dedicado siempre a la literatura. Es autora de novelas, relatos, ensayos, y varios volúmenes de diario. Destaca también como estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres. Fue una de las fundadoras, y la primera presidenta (2009-2017) de la asociación Clásicas y Modernas. Sus libros más recientes son “A mí no me iba a pasar” (2019), autobiografía en forma de novela, “Saber quién soy. Diario 1997-1999” (2021) y “¿Qué hacemos con Lolita? Argumentos y batallas en torno a las mujeres y la cultura” (2022).

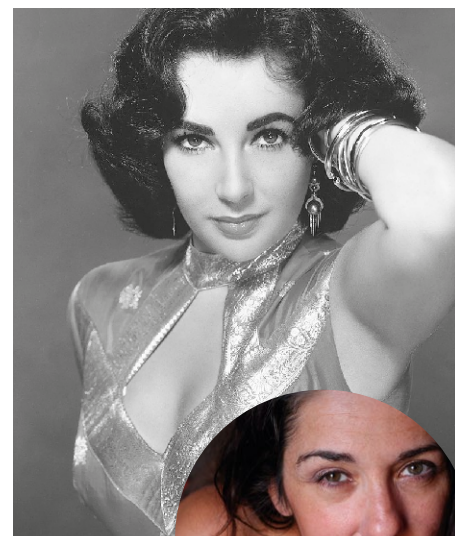
**martes, 10 de marzo**

**Pilar G. Almansa:**

*Elizabeth Taylor y Richard Burton*

Su romance estuvo lleno de alcohol, drogas y turbulencias emocionales. Su relación acaparó titulares en los tabloides de los 60 y 70, a la par que sus trabajos como actores difuminaban la frontera entre la ficción y su vida real. Ella fue la única que recibió apodosos como “robamaridos” o “vagabunda erótica”. En esta conferencia, aplicaremos una perspectiva feminista al relato público de una de las parejas más explosivas del Hollywood del s. XX: Elizabeth Taylor y Richard Burton.

**Pilar Almansa** es licenciada en Dirección de escena y dramaturgia por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid y Master of Arts por The Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Ha sido profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y del Laboratorio de Creación Contemporánea Nave 73 de Madrid. Actualmente lo es en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha dirigido más de veinte espectáculos teatrales, entre los cuales “Tragedia de ensueño” de Ramón María del Valle Inclán (Teatro Meyerhold, Moscú, 2014), “Banqueros vs. Zombis” (Teatro Galileo, Madrid, 2015), “Galdós. Sombra y realidad” (Teatro Español, 2020) o “Mauthausen” (Teatro Fernán Gómez, 2021).



Elizabeth Taylor /  
Pilar G. Almansa



Maria Callas /  
Diana Raznovich



**martes, 17 de marzo**

**Diana Raznovich:**

*Maria Callas y Aristóteles Onassis*

María Callas, una de las artistas más descolantes del siglo XX. Poseedora de una voz sublime, superó con su temperamento terribles adversidades y mereció el nombre de “La Divina” con que fue reverenciada. Su extraordinaria carrera fue atravesada por un vínculo pasional que la arrastró a la destrucción. Intentaremos reflexionar sobre esta relación con Aristóteles Onassis que la llevó a abandonarlo todo por nada. La gran perdedora de esa historia fue María, que murió en la depresión y la soledad.

**Diana Raznovich** nació en Buenos Aires y se exiló en España durante la dictadura militar argentina. Es autora teatral y humorista gráfica. Cursó la carrera de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Fue una de las fundadoras de la Asociación Clásicas y Modernas. Sus obras de teatro se traducen y representan en Europa y América Latina. Ha publicado los libros “Sopa de Lunares”, “Mujeres Pluscuamperfectas”, “Divinas y Chamuscadas” y “El Cliché de la Felicidad”, y recibido la prestigiosa beca John Simon Guggenheim.



*martes, 3 de marzo*

**Laura Freixas:**

*Virginia Woolf y Vita Sackville-West*

*martes, 10 de marzo*

**Pilar G. Almansa:**

*Elizabeth Taylor y Richard Burton*

*martes, 17 de marzo*

**Diana Raznovich:**

*Maria Callas y Aristóteles Onassis*



Avda. Dr. Gadea, 1  
Alicante

[www.fundacionmediterraneo.es](http://www.fundacionmediterraneo.es)

*genios y*  
**GENIOS**

**la cultura  
te busca**



***Súmate al Club***

Suscríbete a nuestra **newsletter**  
y no te pierdas la programación  
cultural de **Fundación Mediterráneo**  
en Alicante, Murcia y Valencia.