

CONFERENCIAS

MEDI  
TERRA  
NEO  
FUNDACIÓN



# Mitos y personajes de la literatura universal

[www.fundacionmediterraneo.es](http://www.fundacionmediterraneo.es)

7 DE ABRIL

## Ulises y el dolor del regreso

Ulises es el héroe europeo del regreso, y la Odisea es la aventurada travesía del mundo y sus limbos (extremos) de camino a casa, de vuelta al principio. En el universo griego estar vivo es poder volver, así que el regreso y sus peripecias se convierten también en el paradigma de la naciente concepción europea de la existencia.

**Higinio Marín** es Doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra y Rector de la Universidad CEU Cardenal Herrera. Activo conferenciante internacional que ha compaginado la docencia en Antropología Filosófica con una profunda labor



*investigadora en la intersección entre la ética, el humanismo y el impacto de la tecnología en la identidad actual.*

Martes, 19:00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo

14 DE ABRIL

## Las otras mujeres de Lolita

Cuando hablamos de una de las obras más canónicas del siglo XX lo hacemos como si el personaje de Dolores Haze fuera el único protagonista femenino entre sus páginas. Lo cierto es que la confesión del perverso Humbert Humbert está repleta de nombres de mujeres a las que igualmente insulta, ningunea y de las que también abusa. A través de Lolita, pero también a través de Charlotte, Annabel, Mona, Rita o Valeria, analizaremos los diversos mitos de la feminidad en la obra de Vladimir Nabokov y su profunda crítica a la misoginia de los intelectuales europeos.



**Luna Miguel** es escritora, poeta, editora y un referente de la literatura joven actual cuya obra explora temas como el feminismo, el cuerpo y el deseo a través de títulos como *Poesía masculina*, *Leer mata* o *Incensurable*.

Martes, 19:00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo

21 DE ABRIL

## La figura universal de Fausto

Un análisis de la figura de Fausto como uno de los grandes mitos de la cultura occidental, equiparable a Don Juan o el Quijote por su presencia constante en el arte y el cine. Aunque la conferencia recorre la historia del personaje, el estudio se centra en la versión de Goethe, cuya representación de la subjetividad extrema y las ansias insaciables de realización define al hombre moderno. Así, este Fausto se presenta no solo como una obra trágica, sino como un modelo cultural plenamente vigente que sigue explicando nuestra identidad actual.

**Helena Cortés** es Doctora en Filología Alemana y destacada germanista, experta en la época clásico-



*romántico y una de las mayores especialistas en autores como Hölderlin, Goethe, los hermanos Grimm o Rilke. Es miembro numerario de la Academia alemana de la Lengua y la Literatura y recibió el Premio Nacional de Traducción en 2021.*

Martes, 19:00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo

27 DE ABRIL

## Los Quijotes de Cervantes

*ante el espejo de los libros de caballerías*

El Quijote ha terminado por ser la obra más conocida y reconocida de Miguel de Cervantes. Pero, ¿realmente hemos de hablar del Quijote o de los Quijotes de Miguel de Cervantes?, ¿por qué esta obra, publicada en 1605 y en 1615, en realidad esconde dos obras muy diferentes entre sí, aunque tengan a don Quijote y a Sancho Panza como sus protagonistas? Y, de ser una obra menor en su tiempo, en el programa literario de Cervantes, ¿cómo se ha convertido en la novela más influyente de la literatura occidental? Muchas preguntas que tienen en los libros de caballerías, el género en que se escribió y leyó, muchas de sus respuestas.



**José Manuel Lucía Megías** es Catedrático de Filología Románica en la Universidad Complutense y uno de los principales expertos en la figura de Cervantes a nivel internacional, habiendo presidido la Asociación de Cervantistas.

Lunes, 19:00 h.  
Entrada libre hasta completar aforo

*A lo largo de la historia, algunos personajes literarios han trascendido las páginas de los libros para convertirse en auténticos símbolos culturales. Figuras como Odiseo, Don Quijote, Fausto o la enigmática Lolita no solo pertenecen a las obras que los vieron nacer, sino que han pasado a formar parte del imaginario colectivo, resignificando el heroísmo, el deseo, la religión, la ambición o la identidad en las distintas épocas en que fueron concebidos.*

*Pero estos personajes no solo reflejan la visión del ser humano propia de su tiempo: en muchos casos también han contribuido a transformarla. A través de ellos, la literatura ha explorado nuevas formas de comprender la experiencia humana, abriendo perspectivas que han influido en generaciones de lectores y en la evolución del pensamiento cultural.*

*Algunos de estos personajes, además, están en el origen mismo de grandes transformaciones literarias. Odiseo, héroe de La Odisea atribuida a Homero, constituye uno de los pilares fundacionales de la tradición épica occidental; Don Quijote, por su parte, inaugura con Cervantes la novela moderna, al convertir la conciencia, la ironía y la complejidad del personaje en el centro del relato.*

*De este modo, estas figuras no solo han marcado la historia de la imaginación literaria, sino que también han contribuido a moldear la propia historia de la literatura, alumbrando algunos de sus grandes géneros y abriendo caminos que todavía hoy seguimos recorriendo.*

**la cultura  
te busca**



***Súmate al Club***

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas la programación cultural de Fundación Mediterráneo en Alicante, Murcia y Valencia.