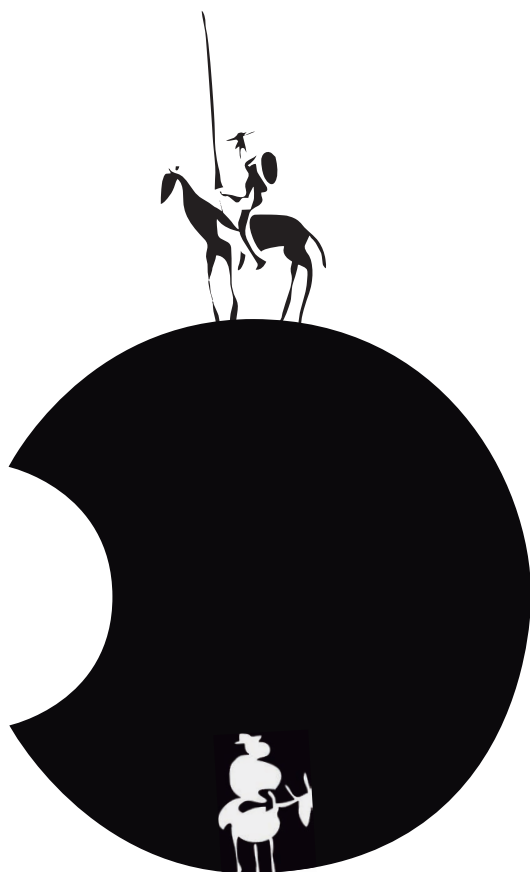


Don Quijote de la Mancha

Una lectura acompañada
por Miguel Ángel Lozano Marco



Una lectura acompañada

Pensar sobre el Quijote y, sobre todo, comentarlo en común, es un ejercicio enriquecedor en el que tal vez las preguntas sean más importantes que las respuestas (que suelen ser provisionales, parciales y relativas); pero ambas -preguntas y respuestas- nos pueden de ayudar a situarnos ante el mundo y a entender mejor la siempre compleja experiencia vital.

Con este libro nace la novela moderna, lo que ya indica algo de trascendencia: que este género literario viene a ser la forma que necesita una nueva edad (la Edad Moderna) para ser expresada y para poder ser representada en su complejidad. Un género totalizador y no dogmático, adecuado para expresar una realidad equívoca y contradictoria. Las palabras se superponen a las ideas y nos alientan a buscar nuevos sentidos. En estos cuatrocientos años hemos ido entendiendo esas páginas de diferente manera. Las palabras son las mismas de entonces; los lectores, no; y esos lectores van modificando la lectura del texto.



Lo sorprendente es que todo en el libro gira en torno a un personaje cuyo carácter condiciona y hace posible la obra: un hidalgo de aldea (un lugareño) viejo y loco -lo contrario de un héroe de romances caballerescos- que ha logrado fascinarnos a pesar de sus insensateces. Lo que leemos no son aventuras que le sucedan a él; estas aventuras suceden por ser él, y solo por eso. Comenzamos riéndonos de sus locuras y acabamos poniéndonos de su parte.

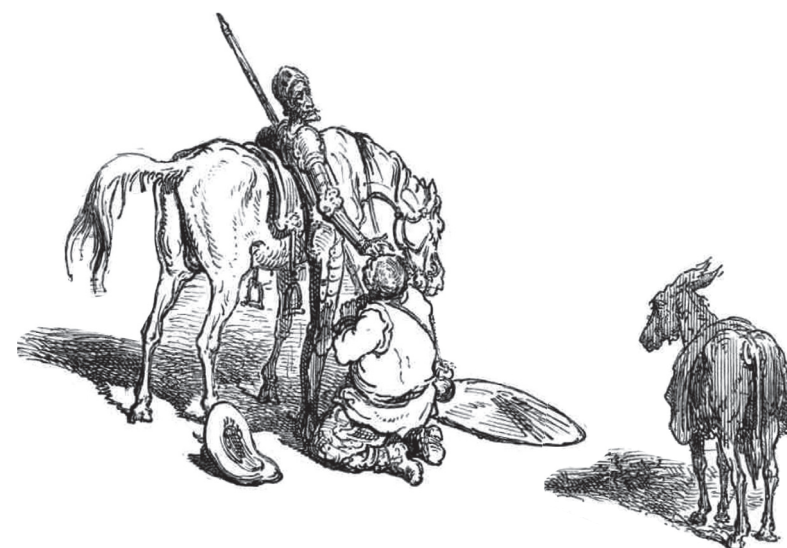
Este libro divertido que, en el fondo, viene a ser una larga conversación entre un chalado y un simple, se ha convertido en una de las obras literarias más comentadas en la historia de la humanidad. Prosigamos con el comentario, guiados por el profesor Miguel Ángel Lozano.

Miguel Ángel Lozano

Miguel Ángel Lozano Marco es profesor emérito y catedrático jubilado de Literatura Española. Ha desarrollado toda su trayectoria académica en la Universidad de Alicante, donde ejerció la docencia durante más de cuatro décadas. Especialista en la literatura española de los Siglos de Oro y de finales del siglo XIX y comienzos del XX, ha dedicado una parte fundamental de su investigación a autores como Cervantes, Azorín, Gabriel Miró, Clarín, Unamuno o Antonio Machado. Entre sus publicaciones destacan *El Quijote, libro abierto*, así como numerosas ediciones críticas y estudios sobre la literatura española.



Autor y editor de una amplia obra científica, ha dirigido congresos, coordinado proyectos editoriales de referencia y participado en cursos y encuentros académicos en universidades españolas y europeas. Su labor investigadora ha sido reconocida especialmente por sus estudios sobre el Modernismo, el Simbolismo y la narrativa española, así como por la edición de las Obras Completas de Gabriel Miró y de las principales obras de Azorín.



Sesiones:

- 21 septiembre: Conferencia de apertura.
- 19 octubre: Primera parte, capítulos 1-14.
- 16 noviembre: Primera parte, capítulos 15-26.
- 21 diciembre: Primera parte, capítulos 27-52.
- 18 enero: Segunda parte, capítulos 1-8.
- 15 febrero: Segunda parte, capítulos 9-18
- 15 marzo: Segunda parte, capítulos 19-30.
- 19 abril: Segunda parte, capítulos 31-59.
- 17 mayo: Segunda parte, capítulos 60-74.
- 7 junio: Conclusiones. Reconsideración.

Horario: 18:30 h.

Inscripción

40€ / 30€ estudiantes y jubilados

A través de: fundacionmediterraneo.es
y taquilla



Más información: 685946112 - alicante@fundacionmediterraneo.es