



Benedetta Parisi

Lingue: Inglese (fluente-avanzato), Spagnolo (fluente), Portoghese (fluente)- Francese (buono).

Dialetti: Romano, Toscano, Sardo, Siciliano

Skills: Pattinaggio artistico (ghiaccio e rotelle), Arrampicata, Surf, Sci, Equitazione, Nuoto, Danza afro, Danza latina, Swing, Samba, Circo, Yoga

Anno di nascita: 1994 - **altezza:** 1:77

Formazione professionale:

2019-2018 Scuola di perfezionamento professionale del Teatro di Roma-
Master professionalizzante per attori diplomati nelle maggiori scuole di teatro d'Italia

2018-2015 Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino diretta da Valter Malosti

2017-2014 Laurea in Filosofia all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" • Tesisulla
drammaturgia argentina: "La fine dell'arte nella drammaturgia argentina"

2015-2013 Scuola Romana di Circo • Corso di Acrobatica (a terra) e corso di Discipline Aeree
(specialità: cerchio aereo)

Esperienze professionali:

Cinema:

2021 Il giorno più bello - regia Andrea Zalone, Produzione Oplon Film e Rai Cinema

Televisione:

2022 Il nostro generale - regia di Lucio Pellegrino e Andrea Jublin, Stand By Me e Rai Fiction

2021 L'amica geniale -3 - regia Daniele Luchetti, Fandango e Rai Fiction

Teatro:

2023 Ossitocina regia di Elena Stauffer, (attrice) Produzione Spin Time Labs

2023 Bloom - viene prima l'acqua o la ghiaia? progetto di Giuliana Musso, Produzione Corte Ospitale

2022 Funerale all'italiana di Benedetta Parisi e Alice Sinigaglia - regia di Alice Sinigaglia, (autrice e attrice) Produzione Gli Scarti e Festival delle Colline Torinesi

2022 In una qualunque parte del pianeta di Index-Muta Imago, regia di Deflorian/Tagliarini e Muta Imago (performer) Produzione Deflorian/Tagliarini e Muta Imago, Estate romana 2022

2022 I puritani di V. Bellini - regia di Andrea de Rosa, (attrice/performer) Produzione Teatro dell'Opera di Roma

2021 Morte di un commesso viaggiatore di A. Miller - regia di Juri Ferrini, (Mrs. Forsythe) Produzione Teatro Stabile di Torino

2020 Shadows of tomorrow - coreografia Ingri Fiksdal, (danzatrice) Produzione Teatro di Roma

2019 Senza quinte né scena - regia compagnia Muta Imago, (attrice/performer) Co-produzione compagnia Muta Imago e Teatro di Roma

2019 Rumori fuori scena di M. Frayn - regia Valerio Binasco, (Assistente alla regia) Produzione Teatro Stabile di Torino

2019 I love you but I don't want to - regia Mariano Dammacco, (The Young Woman) Co-produzione Piccola Compagnia Dammacco e Teatro Dimora L'Arboreto

2018 Così è (se vi pare) di L. Pirandello - regia Filippo Dini, (Signora Ponza) Produzione Teatro Stabile di Torino

2018 Roberto Zucco di B. M. Koltès - regia Licia Lanera, (Puttana) Co-produzione Festival delle Colline Torinesi e Teatro Stabile di Torino

2018 Lovers Words Session - regia Irene Dionisio, (Anna) Produzione Lovers Film Festival

2018 Choròs- regia Alessio Maria Romano, (performer) Produzione compagnia AMR

2017 Le Intellettuali di Moliere - regia Valter Malosti, (Armanda) Produzione Teatro Stabile di Torino

2017 Impression d'Afrique - coreografia Michele Di Stefano, compagnia MK, (performer)
Produzione festival LETS DANCE (Lavanderie a Vapore)