

***Eros Pascale***

**Lingue:** Inglese (buono), Francese (intermedio)

**Dialetti:** Bolognese, Romano, Siciliano, Veneto.

***Anno di nascita***: 1997 – *Bologna* – ***altezza***: 1.87 cm

**Formazione professionale:**

**2023** Diploma Accademico di secondo livello presso Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico”

**2021** Fondamenta/Scuola del teatro stabile di Roma a cura di Lisa Ferlazzo Natoli

**2020** Laboratorio residenziale a cura di Jurij Ferrini; Laboratorio su “Molto rumore per nulla” di Shakespeare a cura di Silvio Peroni

**2020-2017** Diploma presso Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio

d’Amico”

**2017** Laboratorio residenziale “L’altro” con Carrozzeria Orfeo

**Esperienze professionali:**

**Teatro:**

**2024** “Ultimi crespuscoli sulla terra” da Roberto Bolaño, regia di F.Condemi (prod. La Fabbrica dell’Attore/Teatro Vascello)

**2024-23 “**I Ragazzi Irresistibili” di Neil Simon, regia di Massimo Popolizio,

**2023** “En finir” da Èdouard Louis, drammaturgia e regia Daria Deflorian

**2022** “La tempesta” di W. Shakespeare, traduzione di E. De Filippo regia Andrea Lucchetta (prod. Politeama s.r.l.), ruolo: Alonso.

**2022** “Il racconto d’inverno” di W. Shakespeare regia Valentino Villa

(prod. Globe Theatre/Politeama s.r.l.) - ruolo: Leonte

**2022 “**Scrivo, ma sento che c’è odore di fieno” da Anton Čechov,

drammaturgia e regia di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini (Festival dei

Due Mondi, Spoleto)

**2022 “**Scheggia ancora di mille vite” da Pier Paolo Pasolini; regia di

Giorgio Barberio Corsetti (prod. Teatro di Roma)

**2022 “**Caryl Churchill remix” - mise en éspace a cura di Giorgina Pi (prod.

Angelo Mai/Bluemotion)

**2022** “Un tram che si chiama desiderio” di T. Williams; regia di Pierluigi

Pizzi (prod. GTS Artisti riuniti e Amat) con Mariangela D’Abbraccio e

Daniele Pecci, ruolo : Mitch

**2022-2021** “La dolce ala della giovinezza” di T. Williams; regia di Pierluigi

Pizzi (prod. Teatro stabile della Toscana e Best Live) con Elena Sofia Ricci ,

ruolo: Scotty

**2020** “Il misantropo” di Molière; regia di Arturo Cirillo

**2020** “I due gentiluomini di Verona” W. Shakespeare regia Andrea Baracco (prod. Globe Theatre)

**2020** “I pretendenti” di Jean-Luc Lagarce regia Valentino Villa

**2019** “Altre voci dalla città stanca”, regia di Monica Demuru. (prod.

Palazzo delle Esposizioni di Roma)

**2019** “Forse c’è abbastanza cielo su questi prati”, regia di Enzo

Cosimi. (prod. Romaeuropa Festival)

**2019** “Ivanov” di A. Cechov regia di Francesca Caprioli (a cura di G. Barberio

Corsetti)

**Radio:**

**2022** PALUMBO EDITORE- Letture da “Antolologia della letteratura italiana”

**2021** RADIO ZEUS - Letture da “Passato remoto” di Vittorio Cotronei

**2019** RAI RADIO 3 – Viaggio tra le figure della Commedia dell’Arte - regia di

Michele Monetta