

***Beatrice Fedi***

**Lingue:** Inglese (buono) – Spagnolo (buono).

**Dialetti:** Toscano-Romano.

**Skills**: speakeraggio, danza contemporanea, arrampicata, sci, yoga, acrobatica a terra, canto (tonalità: soprano).

Anno di nascita: 1990 – Pistoia – altezza: 1,55 cm.

**Formazione professionale:**

**2023** - Corso di Alta Formazione presso Societas - Raffaello Sanzio, Cesena

**2013** - Diploma presso Scuola D'Arte Cinematografica “Gian Maria Volonte”

**2011** - Accademia di Recitazione “Corrado Pani”

**Formazione Danzatrice:**

**2017 -** Diploma presso ISA 2017(Scuola di perfezionamento per il performer) presso Inteatro, Teatro delle Marche

- Diploma di Da.Re (Dance Research) diretto da Adriana Borriello

**Esperienze professionali:**

**Cinema:**

**2021** “Trafficante di Virus” regia di Costanza Quatriglio

**2013** “Maraviglioso Boccaccio” regia di P. V. Taviani

**2012** “Cavalli” regia di Michele Rho

**Televisione:**

**2024** “Iris” serie tv Sky Studios (UK) regia di Terry McDonough

**2020** “La bambina che non voleva cantare” regia di Costanza Quatriglio

**Cortometraggi:**

**2014** “Margie” regia di Domenico Modafferi.(Miglior Attrice Asti Film Festival)

**2013** “The Haend” regia di David Ambrosini.(Miglior Attrice 48H Film Festival)

**2012** “Galleggianti” regia di Saverio Di Biagio

**Teatro:**

**2023** “Turandot” regia di Andrea Collavino (Teatro Stabile di Genova)

**2023** “Porzione di fatti silenziosi” regia di Claudia Castellucci

**2022** “Giulio” di Anonima Teatri, Spazio Rossellini Roma

**2021** “Memorie di un ciabattino” regia AnonimaTeatri, Cie-Twain

**2019** “U\*” di CRiB, Carrozzerie N.o.t

**2018** “Bianca e l’Olimp(ic)O” regia di Fiona Sansone (Teatro Centrale Preneste)

**2018** “La mano felice/Il castello del Principe Barbablù” regia di

Ricci/Forte (Teatro Massimo,Palermo)

**2018** "Il canto di Natale" regia di Tiziano Panici(Teatro Argentina,

Roma)

**2017** “Giulio Cesare” regia di Àlex Rigola (Teatro Stabile Del Veneto)

**2017** “No tengas miedo. Ven” regia di Angelica Liddel (Biennale Di

Venezia)

**2017** “Hedda Gabler” regia di Reza Kheradman(Teatro Sala Uno, Roma)

**2016** “ LEO” regia di Francesco Frangipane (Teatro Argentina , Roma)

**2015** “La Guerra Grande” regia di Roberto Di Maio/Editore Laterza(Teatro

India,Roma)

**2015** “Shame/Vergogna” regia di Giuseppe Bonifati/Odin Teatret(Sala Santa

Rita,Roma)

**2015** “Plouf” regia di Mitridate Minovi (Teatro Sala Uno, Roma)

**2014** “Girotondo” regia di Simone Giustinelli (Carrozerie N.O.T,

Roma)

**2013** “Ri-Evolution” regia di Roberto Di Maio

**Radio:**

**2014** Lettura RADIO3 “L’uomo Seme” di Violette Aiud con Sonia Bergamasco e Piera Degli Esposti regia di Sonia Bergamasco

**Audiolibri**

“Disconnect” e “Disconnect 2” di Ilaria Soragni edito da EMONS