

 ***Carlo Gallo***

**Dialetti:** Calabrese – Siciliano – Pugliese – Friulano - Napoletano.

**Lingue:** Inglese (buono).

**Skills:** Nuoto – Diving - Apnea - Pesca – Calcio – Sci.

È uno dei fondatori della compagnia “Teatro della Maruca” e dell’omonimo spazio OFF della città di Crotone.

**Formazione professionale:**

**2015** *Emanule Crialese***,** “La percezione nei processi creativi, scrittura e recitazione”

**2011** Diploma presso la ***Civica Accademia d’Arte Drammatica “NICO PEPE”*** di Udine

**2012** Peppino Mazzotta, lavoro sul testo "GIUSEPPE Z - l'anarchico inesistente"

**2009** Alvaro Piccardi e Stefano Marcucci, il teatro canzone di B. Becht.

**2008** Anna Maria Guarnieri, “il monologo cinematografico” - Alvaro Piccardi, “Metodo Strasberg”. Alessio Bergamo, Metodo Stanislavskij e lavoro sul testo "La trilogia della villeggiatura"- Rosa Masciopinto, tecniche di improvvisazione.

**2007** Olli Hauenstein, studio sul comico e tecniche di clownerie.

**Esperienze professionali:**

**Cinema:**

**2024 “Il Maestro”** regia di Andrea Di Stefano

**2024 “Un Village en resistence”** regia Catherine Catella e Shu Aiello [Docufilm]

**2024 “Il mare nascosto”** regia di Luca Calvetta [Docufilm]

**2023** **“Ultima notte di Amore”** regia di Andrea Di Stefano

 **“La festa del ritorno”** regia di Luca Adorisio

**2022 “Immensità”** regia di E. Crialese

**2019 “Aspromonte – La Terra degli Ultimi”** regia di M. Calopresti

**2015 “Uno per Tutti”** regia M. Calopresti

**2013 “Fiabeschi torna a casa”** regia di M. Mazzotta

**2012 “Carnia 1944: Un’estate di libertà di Carlo Tolazzi”** regia Marco Rossitti

**Televisione:**

**2017 “Tutto può succedere**”III stagione regia di Lucio Pellegrini

 **“Tutto il mondo è paese”** regia Giulio Manfredonia

 **“Renata Fonte”** regia di F. Mollo

**Teatro:**

**2024-2016** “Bollari: memorie dallo Jonio” di e con Carlo Gallo. Con la collaborazione artistica di Peppino Mazzotta, *selezionato al Festival Primavera dei Teatri 2015*;

**2023 “Giufà”** regia Alessio Totaro e Carlo Gallo”

**2022 “Grinta”** regia di Carlo Gallo

**2023 “Affabula Cunti”** regia Carlo Gallo

**2022 “Pì mare-mare”** regia Carlo Gallo

**2021 “Racconti brevi”** regia Carlo Gallo

**2020 “Sensi Lib(e)ri** regia Rita De Donato

**2019 “La nave fantasma. Non eravamo d’accordo che gli uomini non sono pesci?”** Regia Rita De Donato – Progetto Europe Connection, Primavera dei Teatri, PAV, Fabulamundi;

**2019 “ ‘N cielo e ‘n terra** di e con Carlo Gallo**;**

**2017 “Felici Matrimoni”** di Aldo Nicolaj

**2016 “Fiabe d’Italia”** Regia Carlo Gallo e Alessio Totaro**;**

**2015** La Patente” regia Alessio Totaro e Carlo Gallo.

**2013** “Cronaca di due fratelli” di e con Carlo Gallo e Alessio Totaro **(spettacolo semifinalista al premio “Scenario”)**

**2012** “Cuore” di Edmondo De Amicis regia e adattamento drammaturgico Lindo Nudo

**2011** “La trilogia della Villeggiatura” di Carlo Goldoni regia Claudio De Maglio

 “Napoli milionaria” di E. De Filippo. Regia Arturo Cirillo

 “Ulisse” di J. Joyce regia e adattamento teatrale di Francois Kahn

 “Aspettando Godot” di S. Beckett regia Maryl Van Der Broek

 “Finale di partita” di S. Beckett regia Maryl Van Der Broek

 “L’orso” di A. Cechov regia Maurizio Schmidt

**2010** “La città del Sole” di Tommaso Campanella regia Claudio De Maglio

 “I giganti della montagna” di Luigi Pirandello. Regia Claudio De Maglio

 “Macbeth” di W. Shakespeare regia: Andrea Collavino

 “Clown” regia di Pierre Byland

**2009** “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare. Regia: Giovanni Storti

**2008** “Follia” Regia M. Mazzotta

**Cortometraggi:**

**2023 “Giotto”** di Giovanni Algieri

**2023 “Leggera”** di Emiliano Barbucci

**2018 “Amare Affondo”** di Matteo Russo

**2018 “Abiura”** di Giovanni Algieri

**2016 “Recherche”** regia A. Belcastro

**2014 “Nessuna croce manca”** regia A. Belcastro

**2013 “Grande Sud”** regia Daniele Cribari