

 ***Sara Mafodda***

**Lingue**: Inglese (fluente) - Russo (base) - Francese (base)

**Dialetti:** Siciliano - Romano - Napoletano

**Skills:** Pianoforte - Canto - Scherma - Pallavolo - Calcio – Nuoto

**Formazione professionale:**

**2021**- Workshop PAV fabulamundi condotto da Paola Rota, Simonetta Solder e Tanja Silvar

 **2019** - Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio D’Amico Diploma di Recitazione

**2017** -Lithuanian Academy of Music and Theatre a Vilnius, con il progetto ERASMUS+ con Oskaras Korsunovas, Viktorija Kuodyte, Darius Meskauskas e con Vesta Grabstaite ll METODO SUZUKI.

**2014** - Workshop intensivo con Daria Deflorian

**2013** - Partecipazione al corso teatrale con Dario Fo, Franca Rame e Jacopo Fo presso la Libera Università di Alcatraz

**Esperienze professionali:**

**Cinema:**

**2025** – “Giorni Felici” regia di *Susanna Nicchiarelli*

**2023** - “Gloria” regia di *Margherita Vicario*

(in concorso ufficiale al 74° Festival Internazionale del Cinema di Berlino)

**2022** - “Le donne di Pasolini” regia di *Eugenio Cappuccio*

**2021** - “Diva” regia di *Costanza Quatriglio*

**Televisione:**

 **2025** –“Sentimiento Nuevo” Pitch Gaumont - Sky regia di *Luigi Di Capua*

**Teatro:**

 **2024** - “Animali selvatici”, di A. Paschitto regia di Paola Rota(TPE, Torino)

 **2024** – “La futura classe dirigente” di Caterina Mannarino (369gradi)

 **2024-21** “Come tutte le ragazze libere” di T.Sljvar regia Paola Rota

 **2023** – “Ulisse artico” di Lina Prosa, regia di Carmelo Rifici (T.Biondo di Palermo-LAC Lugano)

 **2021** – “Carne” di Raquel S. regia di R.Bartoli (Ecole des Maîtres XXIX)

 **2021** – “Bloom” percorso di ricerca condotto da L-Lidi (Corte Ospital)

 **2021** - Partecipa al progetto Fondamenta del Teatro di Roma, seguendo il percorso di Lisa Ferlazzo Natoli.

 **2019** - “Il sistema periodico” di Primo Levi Regia di Massimo Popolizio

 - “I ciechi” di Maeterlinck Regia Mauro Avogadro

 - “Il Sogno” di A. Strindberg Regia di Valentino Villa

 - “Piccola antologia” poesie di Raffaello Baldini Regia Massimiliano Civica

 - “Le Serve” regia di Caterina Dazzi e Michele Eburnea - Teatro Studio Uno.

 **2018** - “Aspettiamo Cinque Anni” di F.G.Lorca Regia Caterina Dazzi

 - “Senza Bussare” regia di C. Morganti presentato al Festival di Spoleto 2018.

 - “Paesaggio” di Pinter, regia Massimiliano Farau

 **2015** - Studio su “Neuf petite filles” di Sandrine Roche, progetto Fabulamundi a Teatro India-Teatro di Roma

 - “HOME” con la Compagnia| n.o.t presso le Carrozzerie n.o.t, Roma

 **2014** - “Romeo e Giulietta-ovvero la perdita dei padri” progetto Biancofango. produzione Teatro di Roma | Biancofango - Teatro India-Teatro di Roma

**2008** - Carnegie Hall Fa parte del Children’s Chorus nell’opera “Edgar”, con Eve Queler come Music Director, Opera Orchestra Of New York a Carnegie Hall

**Cortometraggi:**

 **2020** - “Fuor d’acqua” di *Alessandro Marano*

**Premi e Riconoscimenti:**

 **2020** - premio *Miglior attrice protagonista* al Varese International Film Festival e al Basilicata Film Festival

 **2018** - Vincitrice *Premio Nazionale delle Arti*, per le Serve di Jean Genet. In giuria Gabriele Lavia, Francesco Montanari, Manuela Mandracchia.