GENOVEVA FERNANDEZ – PINTURAS
TEXTO (extracto)
FERIA PINTA NEW YORK
Por ADRIANA LAURENZI

"En su última serie Ilusiones, Genoveva Fernández, trabaja con la línea, el punto y apenas dos valores blanco y negro. Con ellos logra abrir un universo de formas que se amplía al infinito. Esta seducción que la artista logra con recursos tan acotados, recuerdan las palabras con que Matisse definía el arte moderno: "Los colores y las líneas son fuerzas, y en ese juego de fuerzas, en su equilibrio, reside el secreto de la creación" Genoveva parte del dibujo que invade de manera obsesiva el plano para mutar en pintura. A partir de esta serie, sus telas funcionan como piezas únicas o conjuntos, dejando a criterio del espectador la posibilidad de agruparlas de varias maneras; dípticos, trípticos o formando un conjunto entre telas de gran tamaño –algunas alcanzan los dos metros – con otras mas pequeñas, entre las que es posible combinar aquellas de formas más barrocas con otras mas despojadas. La verticalidad u horizontalidad de las misma es otra variable que Genoveva deja a elección del público. Esta reversibilidad está dada por el horror vacui que domina la composición y que confirma la apertura de lectura que tiene su obra.
La artista nos hace partícipes de decisiones que nos involucran, contagiándonos su esteticismo, ampliando nuestras facultades de imaginación a través de la fascinación que impone la forma. Casi en la ausencia del color, la belleza de esta serie está en los refinados arabescos que se definen con potencia discursiva en cada una de ellas …
Las calidades visuales de sus telas, se aproximan en algunos casos a las síntesis formales del op art, pero a diferencia de este movimiento, en las tramas de Genoveva se impone una sensualidad presente en las calidades táctiles y formales de sus diseños …"