

El Barrunte

Suplemento Cultural

Periodismo con equilibrio

Elaborado por el "Colectivo Barrunte"

Editor y coordinador: Jesús Enrique Vargas Valencia

Año I

Época I

Número 07

Marzo del 2018

Barruntando la chela

Chilpancingo de los bravo, capital de Guerrero, es nuestro estado de palmas y cuero, de maíz y frijól, que bello que es cuando se aprecia, se notan algunos rasgos calidos en sus horas de cielos multicolor, de tardes a menudo templadas, ideales para charlar, salir con amigos, un buen café, o solo por ocio andar deambulando entre sus calles. (ojalá así fuera Chilpancingo más que en algunas tardes).

Un lugar de mucha creatividad, sazón, y varias otras cualidades. sus bares, taquerías y pozolerías; entre colores y sabores que hacen cosquillar la lengua, muestran siempre acompañando al guerrerense y su pozole, un buen mezcal, una cerveza bien fría o alguna otra bebida de aquellas que despiden a la timidez de cada uno; ya es una tradición con raíces pronunciadas el consumo de estas bebidas, que es aconsejable no exceder. En nuestra entidad han surgido algunos productores de ese tan respetado mezcal, y de riquísima cerveza artesanal, cosa que como ciudadanos deberíamos apoyar para el crecimiento y conocimiento de nuestro lugar de origen.

En esta ocasión hablaremos de una empresa de cerveza artesanal local. "Piquete de avispa". Este es el nombre de una cerveza artesanal verdaderamente deliciosa. La cual llamó mi atención y decidí interesarme en esta empresa de nuestros rumbos.

Hicimos unas preguntas al propietario Ing. Oscar G.

Duque quien se ha encargado directamente de la producción y es quien diseña las recetas. Esto fue lo que nos respondió sobre:

¿Qué lo inspiró a crear la cervecería?

-La inspiración fue el hecho de haber probado una cerveza artesanal, la dificultad de encontrar una por estos rumbos y lo caro que es traerlas de otros lados.

¿Qué es lo más importante en un negocio? Según su opinión.

-Lo más importante de un negocio es la calidad del producto y el trato con el cliente, ningún negocio es exitoso sin esos dos.

Mencionamos anteriormente que la cervecería produce distintos tipos de cerveza, lo cual es una verdadera proeza pues cada receta tiene su dificultad, hay en existencia seis estilos diferentes y son: American Brown Ale, Porter, American Blonde Ale, Cream Ale, Stout y Hefeweizen.

Además nos comentó que en ocasiones producen algunas ediciones especiales, con otros sabores y cualidades más complejas.

¿Hay algún consejo que quiera dar a los lectores que también desean emprender un negocio?

-La innovación es imprescindible para un mercado tan pequeño como es Chilpancingo, hay que creer en nuestra idea y estudiar, un negocio



no se da por arte de magia, requiere constancia, trabajo y sobre todo pensar, no hay trabajar duro nada más, hay que trabajar inteligentemente.

Y bien seguramente a alguno de ustedes les interesa degustar de esta creación, así que preguntamos: ¿donde la podemos encontrar a la venta? La respuesta me sorprendió, pues en poco tiempo ya está siendo vendida en distintas partes del estado. La cerveza está siendo vendida en la Cervecería Mexicana Alma Negra. - En Iguala. La FONTE Dzoe - En Tixtla. Mustacos - En Chilpancingo, Plaza Palmas. Las Viandas Cafe - En Chilpancingo, Sucursal CBTis. Julio's Pizza & Restaurante - En Chilpancingo, por las Canchas de la Galeana.

Mas allá de hacer cerveza ¿Cuál es el objetivo de piquete de avispa?

-La misión de Piquete De Avispa es ser una alternativa local de Cerveza de alta calidad con una visión de en un

futuro ser reconocida como la cerveza artesanal de Guerrero a nivel nacional.

Es aconsejable notar el problema de esas industrias extranjeras que dañan a menudo los ecosistemas y a las poblaciones que se hallan cerca de el lugar que ocupan. cabe destacar el reciente hecho ocurrido con una empresa cervecera "nacional"(si claro) en colaboración con otra extranjera, que por el afán de producir y vender están acabando con el agua de un lugar. Demonos cuenta que el emprender un negocio actualmente, es una arma contra los monopolios que tanto nos aplastan. Como guerrerenses, como Mexicanos y como seres humanos hay que luchar por que empresas independientes y locales sean parte de nuestra propia cultura económica, apoyemos a estos empresarios consumiendo (con medida) sus productos.

Y pensandolo bien una "Piquete de avispa" no estaría mal ¿vamos?...

Carlos Eduardo Ortiz Castro.

MI DESVENTURA DIARIA

Por Odín Perez

He caminado demasiado después de salir de la escuela, había olvidado lo bonito que es caminar o lo sería si no fuese por el humo y el sol, al menos este pequeño parque escondido ofrece refugio al sol, la gente y la música. Tenía tiempo sin pasar por aquí y hoy me he reencontrado siete individuos que llevan aquí un tiempo, me gustaría saber quiénes son, por desgracia nunca he sido bueno para recordar nombres o biografías; mataron parte de mis ganas por la historia hace tiempo, aun me gusta, pero me cuesta tanto recordarla. Pobres bustos, se quedarán ahí mirando, esperando quien los reconozca aunque pocos los volteen a ver y aún menos sepan quiénes son; como esa madre de familia junto a sus hijos, pasan sin girar la cabeza, o esos cuatro jóvenes de “prepa”, que observan el lugar donde se sentaran. Pasan y siguen pasando personas ninguna voltean ni de reojo, mientras esos rostros en cobre pulido se ven cansados, cansados de esperar quien los mire y reconozca.

Sigo caminando después de tomar un respiro, me siento animado, que ya es mucho para mi humor, y miro un coche estacionado sobre la banqueta y contemplo un hermoso árbol o lo sería si no fuese porque sus ramas casi me sacan un ojo; porque no hay punto medio o estorba o está cortado. Nunca fallan bolsas de basura apestosas por descuido o falta de respeto, diría que es indiferencia. Llevo un buen rato caminando bajo este caluroso sol, incluso ahí van los niños saliendo de la primaria junto a sus padres y otros van solos. Que recuerdos de cuando era pequeño, como esa madre que va jalando a su hijo, si, recuerdo pensar como a los niños nos trataban como muñecos de trapo: mientras tanto el niño muriéndose de sueño o cansado por no comer bien, o el clásico niño llorando mientras el padre lo intenta callar, no escucho lo que le dice entre tanto ruido, intento imaginar y lo he escuchado antes “si no te callas, te quedas con ese señor de allá” o “bueno aquí quédate llorando, a ver cómo le haces para llegar a la casa”, por no saber callar al niño dejarlo a su suerte, por suerte de niño después de un rato no le das importancia.

En fin.

Pasan los bomberos se escucha la sirena, los niños voltean hacia donde proviene el sonido mientras a los padres ya ni les sorprende, ¿qué pensarán los niños? Al conocer a una de esas personas que combate las llamas y salva a las personas, a esos héroes sin capa, si, que pensarían si conocieran a mi vecino “protección civil – bomberos” algo así dice su camioneta, la estaciona siempre enfrente de la casa donde renta, que pensarán cuando las madres cuchicheen que golpeó a su esposa, es más que pensarán sus hijas de ese “héroe sin capa”...

Hoy es un día distinto y mi caminata me ha llevado por otros rumbos donde no había estado, me he fijado en este sitio, curiosamente adelante de la estación de bomberos, se ve agradable o lo sería si recogiesen basura apilada de meses, recuerdo escuchar en una ocasión al gobernador hablar de lo mal que está toda la zona por la que pasa el río “huacaca”, estaba exaltado incluso asustado de ver como habían restaurantes, puestos de tortillas y casas, ¿que será de esa gente? nombró a alguien (supongo el presidente local), que esperaba que se trabajara en un proyecto para la trata del agua.

Después de seguir caminando me

doy cuenta que por cualquier camino que decida tomar será casi lo mismo, árboles cortados, coches que se estacionan en la banqueta, basura. (Bueno miento por esta ruta hay carteles de cerveza), se me antoja una, supongo que quiero desentenderme un poco, y ahora que lo pienso a detalle, supongo que esta ciudad es un espejo al igual que todas; reflejo claro de sus habitantes, me siento viejo pensando de esta forma.

Sueños rotos al igual que las calles, letreros y locales de cerveza para ahogar las penas, basura de días, semanas o meses, farmacias y bares para curar jaquecas, árboles cortados para evitar que se manifieste la sombra del consuelo, coches mal estacionados amontonados sobre las banquetas, obstruyendo al resto buscando esa preciosa sombra que consuela.

Quizá soy demasiado negativo con lo que veo, quizás solo estoy exagerando en ver solo lo malo, quizá solo sea mi humor, pero veo solo como se consume mi alegría como tronco en fogata y las cenizas quedan mientras intento soportar la friolera.

2001: Odisea en el espacio



“Que esos exploradores deben de haber observado la Tierra, sobrevolando la estrecha franja entre los hielos y el fuego, llegando a la conclusión de que aquél debía de ser el hijo predilecto del Sol. Allí, en un remoto futuro, surgiría la inteligencia; pero ante ellos quedaban aún innumerables estrellas, y nunca regresarían por aquel mismo camino. Así pues, dejaron un centinela, uno de los millones que deben de existir esparcidos por todo el universo, vigilando los mundos en los cuales vibra la promesa de la vida. Era un faro que, a través de todas las edades, señalaba pacientemente que aún nadie lo había descubierto.

Quizás ahora comprendan por qué la pirámide de cristal fue instalada en la Luna y no en la Tierra. A sus creadores no les importaban las razas que luchaban aún por salir del salvajismo. Nuestra civilización les podía interesar tan sólo si dábamos prueba de nuestra capacidad de supervivencia, lanzándonos al espacio y escapando así de la Tierra, nuestra cuna. Este es el desafío que, antes o después, se plantea a todas las razas inteligentes. Es un desafío doble, porque depende de la conquista de la energía atómica y de la decisiva elección entre la vida y la muerte.

-Arthur C. Clarke

El texto anterior es un fragmento del relato “El centinela”, que inspiró, y sirvió de guion literario para una de las películas que ha marcado época en la historia del cine, este relato corto escrito por Artur C. Clarke, un gigante de la literatura de ciencia ficción, trabajó en conjunto con el experimentado y reconocido Stanley Kubrick para dar a luz a uno de los films de culto más memorables de la historia, “Odisea en el espacio 2001” no solo por su peculiar manera de contar un argumento filosófico y científico muy bien apegado a las leyes físicas conocidas hasta entonces, sino también por toda la controversia que lo envuelve.

Sin afán de contar la película con desagradables spoilers (o al menos no demasiados) y mucho menos de arruinarle esta gran experiencia introspectiva, filosófica, científica y audiovisual al futuro espectador y ahora lector de estas letras, dedicare los siguientes párrafos como quien avisa su próxima travesura para tratar de explicar por qué invertir aproximadamente tres horas viendo esta belleza puede ser una de

las mejores experiencias que se pueden tener frente a un aparato audiovisual que la mayor parte del tiempo nos tiene acostumbrados a la procrastinación masiva.

Sabemos que el origen del conocimiento del hommo sapiens siempre ha sido un gran misterio y ha generado una inquietud que la teoría de la evolución solo ha podido disipar a medias, dicha inquietud, la imaginación y la creatividad de este par de genios nos regalaron en 1968 esta gran joya cinematográfica, que si bien es cierto que es una película difícil de comprender (ya que el mismo Kubrick llevo a declarar que quería realizar un film que nadie entendiera a la primera) es también una de esas películas que ya sea por, curiosidad o morbo invita al espectador habido de conocimiento a investigar y a hacer sus propias conjeturas hasta desmenuzar la verdad detrás de lo que acaba de presenciar. Desde el principio el peculiar estilo cinematográfico de Kubrick intriga al espectador, una gran cantidad de símbolos aparentemente inexplicables, largas escenas sin dialogo y una banda sonora que incluye música de Richard Strauss (Así hablo Zaratrustra), así como una revolucio-

naria y novísima serie de efectos especiales para su tiempo, incluso llego a decirse que los materiales utilizados en ella fueron los que se utilizaron en el supuesto alunizaje (del cual se culpa a Kubrick también) grabado un año después.

Eran años en los que las pieles de los habitantes del orbe se erizaban ante una guerra fría que detono de todas las maneras, excepto la bélica, el séptimo arte no fue la excepción, se sabe que uno de los mejores directores de cine soviético, Andrey Tarkowsky filmo su muy conocido “Solaris” en respuesta soviética a todo el arsenal cinematográfico americano de aquellos días.

Básicamente y para las finalidades y espacio de este texto podemos decir que la película se divide en dos partes, tocando tres grandes temas; la primera mitad nos da hasta cierto punto una leve caricia introductoria a la idea del súper hombre o übermensch de Nietzsche y una interesante teoría muy parecida a la teoría pansmérica, pero esta vez no de la aparición del humano sino de su conocimiento. Situándose aproximadamente 4 millones de años atrás en la historia podemos ver a los antepasados del hommo sapiens ingeniárselas para dar ese salto evolutivo de conocimiento, cabe mencionar aquí que la crítica llevo a pensar que los “primates” que aquí aparecen eran reales, para quien ya haya visto la película y haya nacido después de los 80 esto podrá parecerle absurdo, pero recordemos que la fecha de estreno fue a finales de los 60 y los efectos especiales en el séptimo arte a partir de ahí crecieron a pasos agigantados, el gremio justifico así no haber entregado el merecido premio Oscar al equipo de maquillaje y caracterización. Algo novedoso e interesante también es que esta primera parte cuenta con la que es probablemente la mayor elipsis temporal en la historia del cine.

La segunda mitad de esta obra nos lleva de inmediato y de manera radical a un contexto totalmente diferente al primero, atravesando con un disparo en la sien la mente y los sentidos del espectador con dos grandes y ya enigmáticos temas científicos y psicológicos, el primero la inteligencia artificial,

sus consecuencias y hasta qué punto puede parecerse a la vida misma, y porque no, la reflexión de ¿qué es la vida misma?, y si acaso ¿podrá tal vez esa vida “artificial” alguna vez arrancarnos nuestra propia existencia o superar nuestra inteligencia algún día?, y el segundo, el salto evolutivo de conocimiento que prosigue para el ser humano y ¿cuál será el trampolín que nos lleve a superar nuestros propios límites y cuánto tiempo nos puede demorar llegar ahí?, particularmente esta segunda mitad que narra la embarcación al espacio exterior de la humanidad es la que dejo a mi cabeza envuelta en un lio existencial por poco mas de mes y medio y a mis ojos con éxtasis visual que hasta la fecha logro recordar con claridad en mi cabeza (vi la película aproximadamente hace 4 años en la universidad), ya comente antes que los efectos visuales aquí presentados están envueltos en alta polémica, pero cabe mencionar también que fueron parteaguas en las historias narradas en el espacio, influenciando a Star Wars estrenada a finales de los setenta, Interestelar de Nolan quien ha declarado en más de una ocasión haberse inspirado y rendir homenaje a Odisea espacial, por mencionar algunos ejemplos, o superando a mi parecer a la serie Star Trek, que muy poco se atrevió a filmar fuera de la nave espacial. Con un final muy difícil de entender y un público impactado las reacciones no se dejaron esperar, después de su estreno Arthur C. Clarke escribió una novela con el mismo nombre y con más detalles de la historia, filmo también con mucho ego y muy poco éxito sin compañía de Kubrick una secuela “2010 odisea dos” y escribió tres libros más ampliando el universo de esta gran historia estelar, hay una infinidad de teorías que abrazan Odisea espacial y un sinfín de reflexiones post visuales que dejan una particular sensación existencial. Es por eso que invitamos a nuestros amigos lectores a sumergirse en esta historia y desarmar las ideas de su propia existencia para después intentar tal vez inútilmente armarlas nuevamente como un rompecabezas de mil y un piezas incompleto.

-Arturo Castañón

DA CAPO

Por José Luis Jaimes Perfecto

Cuenta la verdad que en un pequeño pueblo llamado Chilpancingo, unos alcohólicos y un abstemio se juntaron en una ocasión . . .

¿Para decidir el destino de la humanidad tal vez? . . . ¡No!

¿El destino de la pequeña-gran ciudad? ¡Tampoco!

Esa noche, en aquella casa a orillas del wakaka, digo Huacapa.

Ellos tomaron la decisión que marcaría el rumbo de la humanidad, el inicio, la génesis, el partaguas de la vida de todos ellos ¡Perdón! ¡Que me he equivocado de escrito!

Rectifico el futuro de la mediocridad personal, la individual decrepitud, el decaimiento emocional de todos y cada uno. Para no ser tan diletante ellos decidieron escribir.

Pudieron haber cantado canciones en un semáforo, vender dulces en la calle, asaltar gente que fielmente votaría por ellos, en fin.

De todos los tipos de estilo que pudieron escoger lírico, épico, dramático, narrativa, barroco, renacentista, novela en tercera persona, poemas, haikus y demás.

“Al final terminaron por escribir en un periodo de escaza divulgación local...y con suerte”

Como el espacio concedido para las descripciones no lo vale y la vida de ellos tampoco, procederé a describirlos en tres palabras...

- Gordo, Rojo (comunista), bonachón.
- Sex appel, gallardo, falocentrico.
- León, Psicodélico, Rasta.
- Abstemio, Egocéntrico, Parafilico.

Estas cuatro personalidades primeras pusieron en marcha este ambicioso proyecto, porque no existe manera mas apropiada de decirle a algo que no tiene ni pies, ni cabeza, coincidencia con las siglas NINI
¿No lo creen?

Los hechos se suscitaron en casa de los padres, de uno de estos cuatro.
¡Así es, en casa de los padres!

Porque ni casa propia tienen los escritores estos, y rentar no cuenta como propio. Cabe mencionar que ese día el cielo los orino, quizás de la risa por el proyecto aquel, o quizás como forma de sortilegio, jamás lo sabremos. En una mesa sentados a discutir sobre las acciones que tendrían que realizar para cumplir el sueño, hablaron de una posible revista, de conseguir una publicación en un periódico, incluso de imprimir sus escritos en un cibercafé para poder venderlos a un precio razonable al público amigo más cercano.

Un buen café, unas chelas, un litro de leche, un paquete de cigarrillos y un sabroso pan (todo esto robado de la cocina de la madre, de aquella futura promesa de las letras) acompañó a aquellos intrépidos visionarios, entre un aproximado de dos horas con un cuarto y tres horas, todo este tiempo de charla, debate y discusión sobre:

- A) La organización del proyecto.
- B) Que actriz porno era la mejor.
- C) Regrese a la opción B
- D) Regrese a la opción C

ESPEREMOS HALLA ADIVINADO LA OPCIÓN CORRECTA

Terminadas estás tareas, la propuesta de elegir un nombre se hizo, bueno varios nombres. Que si los elegidos del verso, que si los pesimistas nativos, o los iluminados de la pluma, realmente fue un martirio poder escoger un nombre de varios tentativos.

Ergo de que hablarían ¿Poesía? ¿Cultura? ¿La historia de Guerrero? ¿Política? ¿Cuento? ¿Reseñas? ¿Crónica? ¿Tabúes? En fin....

Y de repente uno de ellos (El abstemio) como presagiando lo ocurrido ya sea por un trance Psicodélico provocado por el exceso de olor a tabaco y cerveza derramada, con los ojos salteados y completamente en blanco, presionando su abdomen mientras recitaba “Resiste corazón mío, cosas más duras has soportado ya“ para aguantar más tiempo hasta que alguien saliera del baño, fue cuando se le escucho decir “Yo barrunto cosas” ¿Barrunto? Barrunto La curiosa palabra dio mil vueltas en la cabeza de este ser, hasta que sucedió lo más obvio ¡BARRUNTO! ¡ESO ES! ¡Chicos que nos llamaremos Barrunto! ¿Quién está a favor? ¡Nadie! ¡Nadie! ¡Nadie!

Tres Nadie y fue entonces cuando la nación del fue..... entonces cuando el Comunismo del fuego ataco.

Y el Rojo replico ¿Y si nos llamamos el Barrunte? ¡Hey yo dije eso Rojo Comunista! -Exclamó el fino y bello Príncipe Abstemio Parafilico-

La trifulca comenzó y mientras ambos sujetos discutían a quien se le ocurrió el nombre, Axeeeeeel el León, estrella principal del zoológico de Chilpancingo junto con su buen amigo la nutria-ologa que no distingue si tiene más razón que verbo o más verbo que razón, tuvieron un momento de excitación cerebral, el producto bendito de un porro les mostró una revelación, posiblemente la epifanía compartida más grande que haya existido alguna vez. ¡Serían los escritos más grandes que el mundo vería! Y cómo viven en una cueva, toda la cueva es su mundo.

Estos sucesos se consideran como el comienzo de lo que es el grupo de amigos más geniales que este escritor ha conocido, no se elogian los trabajos sencillos, la mayor parte del tiempo todo es considerado basura y aún así de entre esfuerzos por resaltar (solo esfuerzos, ya que aún no resaltan) debes en cuando, alcanzan con sumo esfuerzo la completa capacidad cerebral que poseen y está apenas les alcanza para poder escribir de forma correcta una vocal...

Yo me pregunto ¿Qué será de ellos cuando descubran que existen las sílabas?

Si usted desea saber cómo continúa esta historia hágaselo saber al correo metaztar@gmail.com



La clavícula de Adán

Que poderoso es dios.
Que a sus hijos dio buena vida.
Nos hizo tan perfectos al igual que él,
Que luego nos proclamamos dioses de la tierra.
Nos dio los ojos,
La boca, el páncreas y las vesículas,
Unas cuantas canas y unos dedos
Para poder aferrarnos a las cosas con facilidad.

A adán lo hizo hombre, y supimos que era.
A Eva mujer, y supimos que es.

De costilla del hombre salió la mujer
De sangre de dios la vida y la muerte,
De la fruta el pecado
De dios y su juego de niños.

Que poderoso es dios y que malvado,
A quien se le ocurre hacer la gente
para jugar con ella y después comérse-la de un bocado.

Yo creo que Eva no necesito costilla de adán,

TINTA Y GARABATO

Sino su clavícula vendita. Que sostiene todo el peso del mundo al igual que parte del cuerpo. Hasta dios tiene clavícula, hasta dios es bueno y malo, hasta dios es dios.

Vendita clavícula de adán, con el tórax pegado y su forma de s, la podemos tocar, y sentir el hueso, duro y frío inerte en el tiempo... y recordar que adán, Eva, cualquier animal de hombre y hasta dios...tiene una.

-Jesús Enrique Vargas valencia.

Mujer tan bella

Mujer tan bella, mujer profana
Mujer con ojos detrás de dos cristales
-Ojos bellos-
Pero atrae más la porción media de tu cuerpo
¡Y qué decir de lo que hay debajo de tu ombligo!
Tus caderas tan exactas, tus caderas,

monumentos de lujuria...
Tus piernas bellamente torneadas, tu piel y tu sonrisa que hacen que cualquiera te conozca.
Oh mujer, incitas en mí las pulsiones más perversas, incitas en mí la imaginaciones más oscuras...
Haces que mi mente divague en las formas más confusas, e imagine a tu piel bajo la mía, transpirando pasión, amor, lujuria.

-José Juan Gutiérrez Juárez

Solitario

Oculto en tu cubil
bestia ermitaña
deambulas
entre la enredadera de tus pensamientos
Flores de recuerdos
Raices de fantasías

Fútil es tu existencia
y vanos tus intentos

de derramar tus penas
sobre el papel
con figuras que simulan las formas del mundo
que fallan en imitar la esencia
de lo innombrable
de lo prohibido
de lo que esconde
el laberinto de tus entrañas

Te quedas corto
tus penas sobresalen de tu contorno
eres mancha amorfa
marginal
huella invisible de existencia
marca que no marca
sello que no sella

De tus ojos
caen lágrimas de desierto
De tus manos
letras líquidas y saladas
sudor hediondo
residuo pueril.

-Seb Méndez

Una carta a Victoria

Por Emilio Garay

"Nació en un páramo. Era un niñita nacida envuelta en un cuerpo de niño en un páramo".

-La chica danesa "David Ebershoff"

Esta carta se la dedico a Victoria, esperando que si lee esto se dé cuenta de que la extraño y espero que vuelva.

¿Bueno por dónde empezar?

Me llamo Fernando Abellán Figueroa, soy de Michoacán, México. Hace algunos años salimos unos amigos una fiesta porque uno de ellos cumplía años y estábamos cumpliendo con la tradición de invitarle una dama de compañía al festejado.

Antes de ir al putero decidimos entrar en ambiente y fuimos a un antro o y entre tanta gente nos encontramos a unas amigas, una de ellas me presento a una hermosa mujer, de cabello lacio, color rojo y unos ojos tan hermosos "que cuando le dedicas una mirada entiendes que ella es la indicada a ¿qué cosa? no lo sabía pero lo era " de nombre Victoria.

Pasé un buen rato hablando con ella y no sé, de inmediato sentí una conexión entre los dos: reíamos, las conversaciones eran fluidas, y en ningún momento existieron esos "silencios incómodos" que a veces se presentan -quizás por nervios- al hablar con alguien por quién te sientes atraído.

Recuerdo que le dije a mi amigo Rafael: "¡Victoria es muy hermosa!" A lo que él me respondió: "Sí wey es muy hermosa, pero no creo que esa mujer sea de tus gustos". Yo sorprendido le dije "¿Por qué, cuál es el problema?" Y él me dijo: "Ella es trans, antes a Victoria le decían Víctor".

Yo me quedé idiotizado, aturcido, o simplemente no lo podía creer, así que le dije: "No mames Rafa. Tú lo dices porque quizás te gusta a ti o estás ayudando a otro wey para que la haga suya". Él un poco cagado de la risa me respondió: "¡Es neta pendejo! ¿Porque inventaría algo como eso? si quieres pregúntale a Kristell quién fue la que te la presentó".

Al confirmar lo que me había dicho Rafa, lo primero que se me vino a la cabeza fue: "Putá wey, ¿enserio soy gay?"

Esa noche a pesar de tantas putas "heterosexuales" no pude quitarme a Victoria de la cabeza durante varios días, se estaba ganando una parte de mi corazón sin que yo me diera cuenta.

Fue muy duro porque a pesar

de que era una chica trans, no podía dejar de pensar en ella y a la vez no quería pensarla porque me sentía gay.

En esa pequeña salida al antro le pedi su número para llamarla e invitarla a salir, pero por temor a "que dirán" no lo hice.

Después de un mes de no poder sacármela de la cabeza hable con ella para invitarla a salir, ese día decidimos vernos en un café para conversar y conocernos mejor.

En esa platica y después de tomar un café ella me preguntó "¿Por qué hasta ahora decidiste llamarme? Ha pasado un mes desde que nos presentaron". Yo le respondí: "La verdad estoy muy estresado por el trabajo", era muy obvia la mentira.

En ese momento Victoria se puso algo seria y fue un poco muy directa conmigo y me dijo: "Sé que nos conocemos hace poco tiempo, pero te quiero dejar todo esto claro para que no haya errores, soy una mujer transgénero y eso es un 'problema' para muchos hombres, porque al saber cómo soy se van y no se más de ellos. Si ese también es tu caso, no te preocupes, no te sientas obligado a seguir hablando conmigo o invitándome a salir".

A lo que respondí: "La verdad ya sabía que eras trans y siendo honesto por eso tardé mucho en llamarte, tenía muchas dudas en la cabeza sobre el hecho de sentirme atraído hacia ti, pero la verdad me gustas mucho" Ella me explico: "Sabes hay una gran diferencia entre orientación sexual e identidad de género".

Y pues al final empezamos una relación en una ciudad donde la gente es muy común burlarse y hacer chistes por estar con una mujer trans, pero no me quedaba de otra más que ignorar lo que decían, al final supongo que importaba mi felicidad y la de ella.

Pasaron los días en los cuales nos tratamos como si fuéramos viejos amigos, y de repente como si fuera un chasquido de los dedos estos se hicieron meses, y de repente llegamos al primer año de nuestra relación, de lo cual fuimos muy felices nos dimos cuenta que teníamos muchas cosas en común la misma música, los mismos libros, hasta la mismas películas nos encantaba.

Después de casi dos años de relación, me di cuenta que Victoria era muy lista y muy culta, me enseñó varios libros, sabía de poemas, de pinturas y su pintora favorita me dijo que era Lili Elbe que fue una considerable artista de éxito en 1912, y fue la primera persona en cambiarse de sexo, su nombre al nacer fue "Eleniar Mognes Wegener".

En esos años Victoria me llevo a presentarme a casa de sus padres, y por lo que ella me había dicho yo les caí muy bien, así que yo también decidí que era la hora de que ella conociera a los míos. Optamos por no decirles que era trans para que conocieran como es en realidad y se dieran cuenta que ella era una mujer excepcional.

Había una gran ventaja y era que por su forma y su voz muy femenina, mis padres y hermanos no se dieron cuenta, y así fue, hasta que después de tres meses la verdad salió a la luz, por culpa de mi hermano.

Un domingo que estábamos desayunando en mi casa, mi hermano "que es un pendejo" bajó las escaleras y grito asombrado "¿Fer, quién es ella realmente?". Yo le dije: "No sé qué quieres decir". Y él respondió: "¿por qué no nos habías dicho que ella es un travesti?"

Mi mente se nubló no sabía que decir, lo único que quería saber es como lo supo ese pendejo y como me lo iba a madrear por metiche. Le respondí: "No sé de qué me hablas". Y él dijo: "Di la verdad, di que eres gay y que te gustan los hombres, marica".

Después de ese comentario me di cuenta que lo que estaba pensando se había hecho realidad, le solté un buen madraso que lo tiró al piso y le dije "¿Por qué chingaos te metes en lo que no te importa?", mi madre estaba en la cocina y salió apurada a ver como estaba mi hermano, mi papá se levantó del sillón solo para mirarme a los ojos y empezarme a gritar, se armó un gran problema en la casa, mis padres estaban encabronados preguntándome por qué no les había dicho que Victoria era "travesti".

Al final no me quedo de otra más que explicar todo, incluso las diferencias entre travesti, transgénero y transexual. Así de jodidos estamos en mi ciudad y mi familia.

Travesti: es aquella persona que se viste del género opuesto.

Transgénero: es la persona que nace sin sentirse identificada por el sexo que nació.

Transexual "Es lo que era ella": son las personas que tampoco se sienten identificadas con su sexo, y se ponen en tratamiento para cambiárselo

Recuerdo que les dije:

"Mírenla, llevan exactamente tres meses conociéndola, la han tratado como a una mujer, incluso me dijeron que les cae bien, que les gusta que sea mi novia, nada ha cambiado, ella es una hermosa mujer para mis aunque la sociedad no la acepte como tal, ella es mi novia y la quiero, y a quien no le guste, cállense y no me diga nada porque no me interesa escucharlo".

La respuesta de mi padre "Como buen mexicano" fue: "no puedo

creer que seas gay eres una decepción de la familia, y ¿sabes qué? cuando tengas una mujer de verdad, puedes volver a la casa, no quiero este tipo de "puterias" en mi casa. Entonces tomé la decisión de irme de mi casa.

Todo esto afectó la relación al punto que terminamos luego de 2 años y 9 meses nuestra relación. Nunca entendí el por qué si yo siempre trataba de entenderla, su impotencia, su desesperación, me enfrente hasta mi familia, mis amigos "aunque ellos fueron más comprensibles" al mundo y lo hice por esa mujer que valía la pena y la que quise y quiero tanto.

Creo que no lo valoro, ella y simplemente "como un niño dejando volar su globo al aire " decidió terminar nuestra relación diciendo que "no podía vivir con el rechazo de mi familia", "con lágrimas en los ojos" le dije: "Lo que diga mi familia no me importa ellos tarde o temprano me hablaran, yo te quiero y quiero estar contigo sin importar lo que digan de nosotros, hay gente que dice que lo que eres es estar enfermo, así que hay que estar enfermos los dos. La relación es de nosotros". Sin embargo, ella terminó la relación.

La verdad no me arrepiento que Victoria estuviera en mi vida, fueron momentos muy hermosos, con ella aprendías algo todos los días. Mi mamá dijo alguna vez antes de enterarse de la verdad "Tú novia es un estuche de monerías" lástima que ella tampoco me apoyó.

Pero bueno al fin y al cabo supongo que a esas personas les toco no tener finales felices, Lili Elbe murió a los tres meses de un paro al corazón por una infección causada después de la tercera operación de cambio de sexo "Le trasplantaron un útero" Al saber que su final estaba muy cerca le escribió a su hermana "Anoche soñé con mamá, me cogió en sus brazos y me llamo Lili".

Victoria se fue sin mirarme a los ojos, sin un beso de despedida, simplemente se fue sin decirme a donde, y estoy desesperado porque llevo varios meses tratando de encontrarla, por más no la encuentro, y estoy preocupado porque le marco a kristell hace unos días y le dijo con vos histérica que ya está harta de que la vean como una mierda y que nos olvidáramos de ella, esa es la última vez que supimos de ella.

Ella no se merece esto, he conocido a varias mujeres pero ninguna como Victoria ella resulto ser mejor que cada una que he conocido, y en realidad espero que si lee esto por favor me busque porque la verdad no creo encontrar otra mujer como ella.