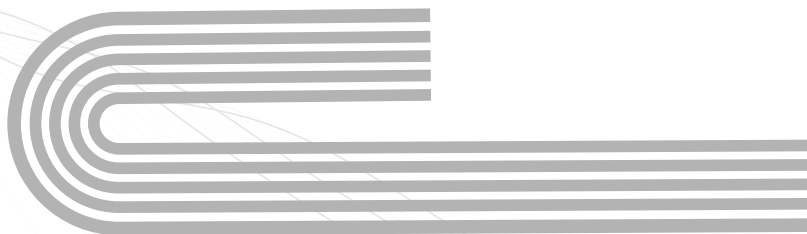


14° EDICIÓN

Premio Itaú / Artes Visuales

2022-2023



Staff Premio Itaú Artes Visuales 14 edición

Curaduría: María Menegazzo Cané

Coordinación: Magdalena Mosquera

Jurado de Premiación Categoría Artes Visuales: Melina Berkenwald - Eugenia Calvo - Francisco Lemus

Jurado de Selección Categoría Artes Visuales: Natalia Albanese (Córdoba) - Ariel Bassano (Mar del Plata) - Valentina Bolcatto (Entre Ríos) - Federico Calandria (Mendoza) - Nelson Cuello (San Juan) - Valeria Darnet (Misiones) - María Daud (Santiago del Estero) - Sofía Desuque (Santa Fe) - Natalia Giglietti (La Plata) - Diana Guzmán (La Rioja) - Mercedes López Moreyra (Córdoba) - Julieta Mansilla Aybar (La Pampa) - Gustavo Oddone (Tierra del Fuego) - Gabriel Palumbo (CABA) - Tania Puente (CABA) - Cecilia Quinteros Macció - (Tucumán) - Roxana Ramos (Salta) - Félix Torrez (GBA) - Victoria Villalba (CABA) - Claudio Ziporovich (Río Negro)

Jurado Categoría Arte e Inteligencia Artificial: Jazmín Adler - Cristian Reynaga - Fernando Oliveira Fernandes

Autoridades Fundación Itaú Argentina

Presidente: José Pagés

Gerente Ejecutiva: Clarice Bentolila

Coordinadora: Anabella Ciana

Administración: Alejandra Saldías

Plataforma web: Nancy Chappe - Esteban Vázquez

Comunicación: Mariana Coluccio - Melina Cools - Mariano Pastore

Agradecemos por la exposición física de la presente edición a las autoridades de la Provincia de Córdoba:

Gobernador de la Provincia de Córdoba: Juan Schiaretti

Vicgobernador de la Provincia de Córdoba: Manuel Calvo

Presidente Agencia Córdoba Cultura: Raúl Sansica

Vocales Agencia Córdoba Cultura: Jorge Álvarez - Marilina Mirez Boemio - Alejandro Mareco - Jorge Tuschi

Y al staff del Museo Provincial Emilio Caraffa:

Director: Jorge Torres

Coordinador: Luli Chalub

Jefe de División Artístico-Técnico: Julia Romano

Jefe de Sección Intendencia: Carlos Plutman

Jefe de Sección Montaje: Santiago Díaz Gavier

Producción: Sandra Verde Paz

Colección: Erica Naito - Julieta Plutman

Investigación: Mariana Robles

Educación: Cynthia Borgogno - Daniela Di Paoli - Candela Mathieu - Jesica Scariot

Comunicación: Mariana Pavan

Montaje: Sergio Córdoba - Sebastián Del Carril - Fernando Paredes

Diseño Gráfico: M. del Pilar Errecart Allende

Intendencia: Mauro Baudraco

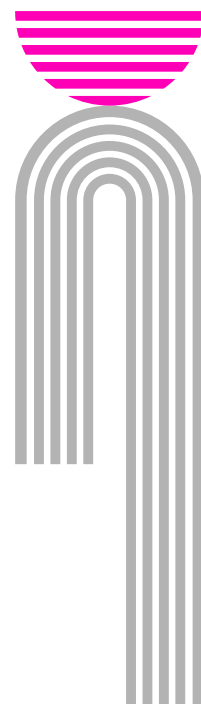
También agradecemos a todos los colaboradores de esta edición:

Yacu Chalub y Ángela Ludueña (montaje) - Tomás Grey (mobiliario de sala) - Franco Martín Contreras (maquetación 3D) - Alejandro Sánchez de Black Pixel (gráfica de sala) - Carlos Díaz de Bitácora de Vuelo (registro fotográfico) y Mariano Salinas (registro audiovisual) - Victoria Caveda y Daniel Fraga Sea de Puntoahí (diseño de catálogo y piezas gráficas) - Jimena Irusta y Carmela Trejo (talleres para niños) - Agustina Piñero (redes sociales)

14° EDICIÓN

Premio Itaú / Artes Visuales

2022-2023



1. Créditos	2 >
2. <i>La expansión como anhelo</i> , texto de María Menegazzo Cané	6 >
3. Sobre el Premio Itaú Artes Visuales, generalidades	8 >
4. Categoría General Artes Visuales	10 >
5. Categoría Arte e Inteligencia Artificial	139 >
6. Sobre la exhibición en el Museo Provincial Emilio Caraffa	152 >
7. <i>Un fragmento del sueño</i> , texto de Anabella Ciana	163 >
8. Sobre el Museo Provincial Emilio Caraffa	165 >
9. Sobre Fundación Itaú Argentina	166 >



La expansión como anhelo

El Premio Itaú Artes Visuales vuelve a las amplias e imponentes salas del Museo Provincial Emilio Caraffa. Si en 2014 lo hacía itinerando tras inaugurar en Capital Federal, este año lo hace de manera exclusiva y durante dos meses, en este museo emblemático de la ciudad de Córdoba. Se sostiene así la voluntad de exhibir en otros circuitos por fuera del porteño, en un itinerario que comenzó el año pasado en la ciudad de La Plata, cuando el premio se exhibió en el Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. La descentralización como motor de actualización de un certamen que nació federal hace ya 14 años.

Nuestra labor en curaduría y coordinación se inició hace dos años, y el siguiente interrogante surgió en el trayecto de las gestiones que fueron aconteciendo: ¿qué otras cosas puede ser un premio? En este tiempo reunimos algunas respuestas: el premio, además de concretarse en montos dinerarios y adquisiciones, es un ejercicio de permanente formación para quienes participamos en él. Es un desafío concreto para los miles de artistas, que año tras año presentan sus obras, llevando sus producciones del plano de la creación y experimentación al de la presentación virtual, gestionando registros idóneos y elaborando memorias de proyectos a ser revisadas por un amplio jurado federal. Es sin dudas un entrenamiento de la mirada y de la escritura, que el jurado de selección ejercita a través de devoluciones a cada obra participante: gesto que forma parte de la cultura de transparencia que el premio sostiene desde sus inicios. Es comprender otros modos de ejercer la curaduría, que suceden mucho antes de trabajar con las obras en sala, y que tienen que ver con generar comunicaciones cada vez más empáticas, y repensar criterios de gestión durante las sucesivas etapas que anteceden a la exposición final. En ese sentido, conformar el jurado de selección a partir de una convocatoria abierta, y atendiendo a un mapa federal, diverso en género y en perfiles profesionales viene siendo una pauta central. El premio es así, un motor dinamizador de diversas escenas a lo largo y ancho del país, de intercambios que habilitan la visibilización de producción reciente, de voces plurales que se activan durante un cuidado proceso de selección, y de una gestión que valora el respeto, el intercambio afectivo, el error como aprendizaje y la expansión como anhelo.

Por séptimo año consecutivo, se suma además, una categoría que convoca el cruce entre arte y tecnología. En octubre del año pasado, propusimos que Arte e Inteligencia Artificial fuera el recorte para la presente edición. Algoritmos y procesos automatizados aplicados a cada vez más ámbitos de nuestro devenir, nos invitaron a pensar en cómo el arte estaría siendo atravesado por estas realidades. En los meses que sucedieron a esa decisión, el avance de la inteligencia artificial aplicada a la creación de imagen fue exponencial, abriendo una serie de interrogantes éticos acerca de su uso. La categoría se sostuvo, con la firme convicción de funcionar como ejercicio crítico concreto y necesario, en un marco que convoca a la reflexión técnica de nuestro mundo. La cantidad de

inscripciones fue récord en comparación con la de categorías especiales de años anteriores. A través de las diversas propuestas presentadas pudimos comprobar que las inteligencias artificiales en el arte están lejos de ser utilizadas de un modo meramente instrumental y acrítico. Trabajo, video de Karen Palacio, realizado por medio de live coding y machine learning, resultó ser la obra ganadora, y formará parte de la exhibición bajo su propia lógica y habitando todas las preguntas que la categoría desata. La inteligencia artificial como realidad ineludible. La confianza en la capacidad humana, por sobre todas las cosas.

Además, hemos decidido incorporar a la exposición, un recorte de la Colección Itaú de Arte Contemporáneo, compuesto por 4 obras de artistas cordobeses que han sido premiados en ediciones anteriores. Ellos son Marcela Bosch, Martín Carrizo, Lucas Jalowski y Jair Jesús Toledo. Una oportunidad para tomar contacto con trabajos del pasado más reciente, de trayectorias locales activas, que ya forman parte de una colección federal que apuesta por lo emergente en cada edición.

Este catálogo, además de incluir los dictámenes y fundamentos de los premios otorgados por el jurado, presenta biografías, registros visuales y memorias descriptivas de las 62 obras finalistas de la Categoría General, como también de la obra premiada y las 3 menciones otorgadas en la Categoría Arte e Inteligencia Artificial. Además, hemos decidido incluir como anexo, un apartado sobre la exposición con fotos del diseño expositivo y un fragmento del texto curatorial de sala.

Esperamos que esta compaginación de valiosas producciones trascienda en el tiempo y nutra los estudios de las escenas de producción artística de diversos territorios de nuestro país.

María Menegazzo Cané
Curadora



Acerca del Premio, generalidades

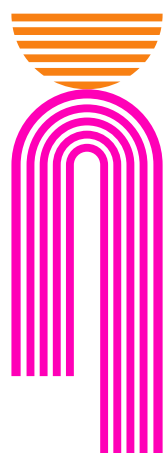
El Premio Itaú Artes Visuales es uno de los premios de mayor convocatoria de su tipo en Argentina. Recibe miles de inscripciones cada año. Desde Fundación Itaú Argentina apostamos a la creación de un nuevo espacio de acción que permita el reconocimiento y la visibilidad tanto de artistas emergentes como de nuevos profesionales como historiadores del arte, críticos, curadores, gestores culturales, investigadores de distintos puntos del país.

Consideramos de suma importancia la posibilidad de generar redes de intercambio cultural a nivel nacional. Para ello, hemos sostenido desde los inicios un sistema de inscripción on line que habilite la inscripción de cada vez más artistas de todo el país.

El jurado de selección está conformado por profesionales de distintos puntos del país, que en los últimos años fueron elegidos a partir de una convocatoria abierta. El proceso de evaluación que estos llevan a cabo consta de diferentes instancias. En la primera ronda, cada jurado recibe un conjunto de aproximadamente 300 obras (de artistas que no son de su ciudad de origen) a las que, además de aceptar o rechazar, les escribe una devolución personalizada. Como cada obra es evaluada por 2 jurados, algunas de ellas pasan a la instancia de balotaje, donde un tercer jurado define si continúa o no participando del proceso. Por último, en la segunda y última ronda, las obras que resultaron seleccionadas, son puntuadas por cada uno de los jurados y terminan listandose por orden de mérito. Las obras seleccionadas con mayor puntuación son las que finalmente participan de la exhibición física. Resulta importante destacar el rol fundamental y la gran responsabilidad que tiene cada miembro del Jurado de Selección dado que determina el campo de acción del Jurado de Premiación.

El Jurado de Premiación es conformado por profesionales de trayectoria y autoridad en materia de arte contemporáneo. Es su función determinar las tres obras premiadas de entre las obras finalistas, que pasan a formar parte de la Colección Itaú Arte Contemporáneo. Creemos que la diversidad de miradas, y la rotación de actores involucrados aporta gran riqueza a cada edición de este certamen.

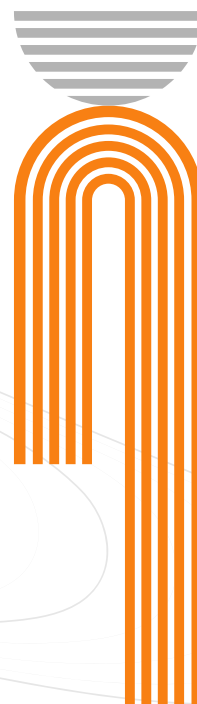
Continuando con los objetivos de federalización del Premio cabe destacar que Fundación Itaú Argentina se ocupa del traslado de obras que se encuentren a más de 60 km de alguna sucursal del Banco Itaú Argentina S.A., haciéndose responsable de los traslados de las mismas para su exhibición y evaluación por el Jurado de Premiación.



[Ir al menú](#) ▶

Categoría General Artes Visuales

[Ir al menú](#) ▶



Dictamen y fundamentos del Jurado de Premiación

En la compleja coyuntura que atraviesa el país, la celebración de este premio federal es una experiencia que valoramos y celebramos. Su continuidad a lo largo de 14 años permite mapear la escena del arte argentino contemporáneo, y localizar tanto trayectorias consolidadas como producciones de artistas emergentes, así como también estimular el crecimiento de la escena.

Sobre un número superior a 3.000 obras presentadas y un proceso de selección por medio del cual quedaron 62 obras finalistas elegidas por un jurado federal de especialistas, definir los premios y menciones fue una ardua tarea.

A través de un recorrido espontáneo y grupal que nos permitió conversar de manera profunda sobre cada obra que integra la exposición, en un tiempo contemplativo y de diálogo, la definición de los premios y menciones fue el resultado de una construcción consensuada y con fuerte responsabilidad en destacar carreras de largo aliento y procesos de reciente visibilidad gracias a las políticas inclusivas y federales del premio.

Llegamos a esta decisión atendiendo a criterios que hacen a la importancia histórica y estética de las obras, como así también a la diversidad que nos atraviesa en la escena artística. Destacamos que sobresalen líneas de pensamiento crítico y de creación artística claves para el presente del arte argentino contemporáneo: oficios y saberes ancestrales; reflexiones políticas sobre postcolonialismo; ciencia, naturaleza y sustentabilidad; vulnerabilidad y formas de subsistencia; disidencias sexuales, género y subjetividades alternativas.

Otorgamos el **primer premio** a **Pablo Guiot** (San Miguel de Tucumán, 1972) por su obra Hallazgo. El artista trabaja sobre las tradiciones ancestrales y sus estereotipos; estableciendo una crítica aguda –no exenta de humor– sobre las representaciones culturales y artísticas que atraviesan tanto a la escena del norte argentino como a la del arte latinoamericano. El caucho, en su forma de rueda, es tomado como un elemento simbólico que a lo largo de la historia y, aún en la actualidad, representa las materias primas extraídas de la región, la ciudad y el progreso tecnológico y la protesta callejera. Vale destacar el tratamiento a través de la arcilla y la arena, que permite recuperar las formas geométricas sintéticas del dibujo y sus variadas referencias temporales.

El **segundo premio** es para **Gustavo Nieto** (San Miguel de Tucumán, 1979) por su obra Corner. A través de una estructura de influencia minimalista, materiales referidos a la indumentaria nocturna y una paleta cromática que alude a la bandera que representa a la comunidad LGTBQ+, esta pieza propone una situación inmersiva y sensual donde la obsesión por el detalle resulta indisociable de la construcción de una identidad. Pensada para ser ubicada en una esquina, la obra reflexiona sobre las connotaciones históricas y afectivas de ciertos espacios arquitectónicos y cómo estos son habitados, ya sea para el castigo, la intimidad o el refugio.

El **tercer premio** lo otorgamos a **Diana Paloque** (Freyre, Córdoba; 1990) por su obra Dibujos, de la serie Óxidos. Detrás de estos cueros marcados por el óxido y por el tiempo, se pueden observar reflexiones sobre la cultura del trabajo y los oficios rurales. Los legados familiares y comunitarios intangibles que perviven en lo colectivo y la posibilidad de volver a reutilizar aquella materialidad orgánica que fue desechada de la cadena de producción. Teniendo en cuenta este horizonte de sentido la artista trabaja de manera poética una nueva configuración de los materiales y su simbología.

Además, se otorgan **cuatro menciones** en el siguiente orden de mérito: 1° **Favio Darío Gutierrez** (Villa Fiorito, Buenos Aires; 1986); 2° **Luciana Pia Faccini** (Chivilcoy, Buenos Aires; 1987); 3° **Alejandro López** (San Salvador de Jujuy, Jujuy; 1983); 4° **Maria Emilia Castañeda** (Buenos Aires, 1979).

El otorgamiento de las menciones se corresponde a la fuerte implicancia de las obras para la construcción de un lenguaje propio que a la vez repiensa el arte desde la historia del arte, los materiales y las diferentes teorías de pensamiento que atraviesan al presente. Las obras elegidas dan cuenta de un trabajo sostenido y comprometido en la escena artística dando a entender la importancia de cada contexto de producción. Vale mencionar el otorgamiento de la primera mención a Favio Darío Gutierrez por su obra A Don Helio que, de una manera contundente y poética, condensa a través de un trabajo pictórico detallista los recuerdos del paisaje visual de los años 90 conjugado por el signo del neoliberalismo.

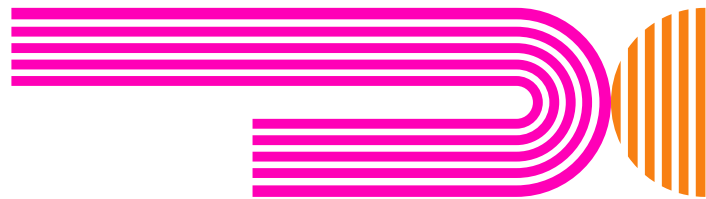
De manera unánime, celebramos los premios, las menciones y todas las obras que integran esta edición del certamen, así como de las otras 55 obras que comparten la exposición que este año tiene lugar en las salas del Museo Caraffa de la Ciudad del Córdoba.

Melina Berkenwald, Eugenia Calvo y Francisco Lemus
Jurado de Premiación



Cantidad de Obras Inscriptas: **3.123**

Cantidad de Obras Finalistas: **62**



Artistas finalistas

- | | |
|--|---|
| Gaspar Acebo ver > | Josefina Madariaga ver > |
| Antonella Andreoletti ver > | Carolina Magnin ver > |
| Yese Astarloa ver > | Natalia Martínez ver > |
| Laura Benech ver > | Nehuén Moyano Cortéz ver > |
| Paula Benites ver > | Clara Nerone ver > |
| Vivi Blanco ver > | Gustavo Nieto ver > |
| Johanna Borchardt ver > | Jorge Opazo ver > |
| BREA ver > | Concepción María Ordóñez ver > |
| Abril Carissimo ver > | Karen Palacio ver > |
| María Emilia Castañeda ver > | Dianela Paloque ver > |
| Ignacio Cerbino Loza ver > | Julieta Papa ver > |
| Santiago Colombo Migliorero ver > | Paula Pellejero ver > |
| Marian Cvik ver > | Pablo Pérez Torres ver > |
| Fernando Luis Di Francesco ver > | Natalí Perino ver > |
| Sol Diví ver > | Candela Pietropaolo ver > |
| Pablo Dompé ver > | Victoria Poirier (Ponio) ver > |
| Florencia Echevarría ver > | Camila Pozner ver > |
| Luciana Pia Faccini ver > | Luciano Pozo ver > |
| Rocío Fernández Charro ver > | Proyecto Visitantes ver > |
| Romina Garrido ver > | Francisco Ratti ver > |
| Gala Lucía González Barrios ver > | Florencia Reisz ver > |
| Marcos Goymil ver > | Juan Rey ver > |
| Pablo Guiot ver > | Camila Sánchez ver > |
| Matías Guirao ver > | Cristian Segura ver > |
| Favio Darío Gutierrez ver > | Rita Simoni ver > |
| Hada Rosa ver > | Karen Spahn ver > |
| Gastón Herrera ver > | Facundo Suasnábar ver > |
| Karin Idelson ver > | Manuel Isaac Velasco ver > |
| Cynthia Kampelmacher ver > | Mariana Villafañe ver > |
| Mariano Ledesma Gordillo ver > | María Luján Vivas ver > |
| Lolo y Lauti ver > | Leandro Zanetti ver > |
| Alejandro López ver > | |

[Ir al menú](#) 

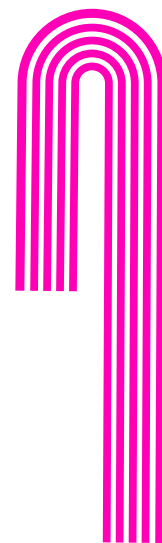


Gala Lucía González Barrios

(Rosario, Santa Fe; 1988)

Es artista e investigadora en el territorio que integra las artes, las ciencias y la tecnología. Es egresada del colegio Juan Pedro Esnaola, licenciada en artes electrónicas por la UNTREF y diplomada en neurorrehabilitación transdisciplinaria por la Universidad del Museo Social Argentino (declarada de interés por UNESCO). Fundó en 2015 el programa de investigaciones Intercambios Transorgánicos en Muntref Centro de Arte y Ciencia (UNTREF) con el propósito de generar un espacio universitario para el estudio y desarrollo de interfaces interactivas que elaboren problemáticas del campo de la salud en vistas a distintos futuros posibles. Este programa ha obtenido reconocimientos de Fundación Invap, Ministerio de desarrollo productivo, el Fondo Metropolitano de las Artes. Ha disertado en el congreso mundial de Nietzsche, en la Universidad Complutense de Madrid, en CCEBA, CCESA, ExpoMedical 2020, Jornadas de Informática en Salud del Hospital Italiano, entre otros eventos; y es asesora en contenidos de ciencia y tecnología del Ministerio de Cultura de la Nación, contenidista y productora en distintas empresas públicas y privadas. Ha presentado obra en el Muntref Centro de Arte y Ciencia, años 2015, 2018, 2020, en el Museo Mar de Mar del Plata en el contexto de la residencia “Fronteras Suspendidas” en el año 2018; y en el marco del Laboratorio de Periodismo Performático de la Revista Anfibia, entre otras. Obtuvo una beca completa y un contrato para realizar el programa de doctorado en “diseño centrado en el humano” en la universidad de Virginia Tech (USA) a comenzar en agosto del 2023.

Vive y trabaja en Rosario.



Fonocosa Aldo 2022

Instalación (escultura realizada en impresión 3D, pieza sonora)
Medidas variables

Esta instalación reflexiona sobre qué hace humana a una voz y cuáles son los límites y posibilidades de la tecnología para reproducir sus rasgos identitarios. Por un lado, un modelado digital y escultura basada en deformaciones de la anatomía del modelo médico de la laringe humana. Y por otro, una pieza sonora que reproduce la voz de una persona que ha perdido su laringe y que usa ahora una voz esofágica como estrategia para hablar. La realización de esta obra propone imaginar prótesis fonatorias, voces diversas, morfologías sonoras y corporales que se dislocan de la normativa anatómica de la medicina occidental. En el montaje, estas dos partes están a cierta distancia con la idea de que la obra se completa cuando el espectador escucha la obra sonora observando la escultura. Fonocosa (Aldo) es una obra que explora las posibilidades de hibridación humano-no humano, en línea con el pensamiento posthumanista que indaga la identidad cyborg como forma de integración entre la naturaleza y la máquina.

[Ir al video](#)

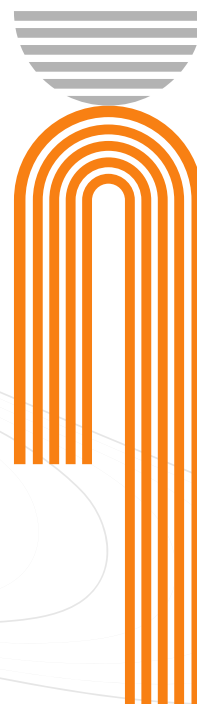
[Ir al menú](#)

Sobre la exposición

**Museo Provincial
Emilio Caraffa,
ciudad de Córdoba.**

15 de junio a 3 de septiembre de 2023.

Salas 5, 6 y 7.



Fragmento del texto curatorial de la exposición

El tiempo en todas partes

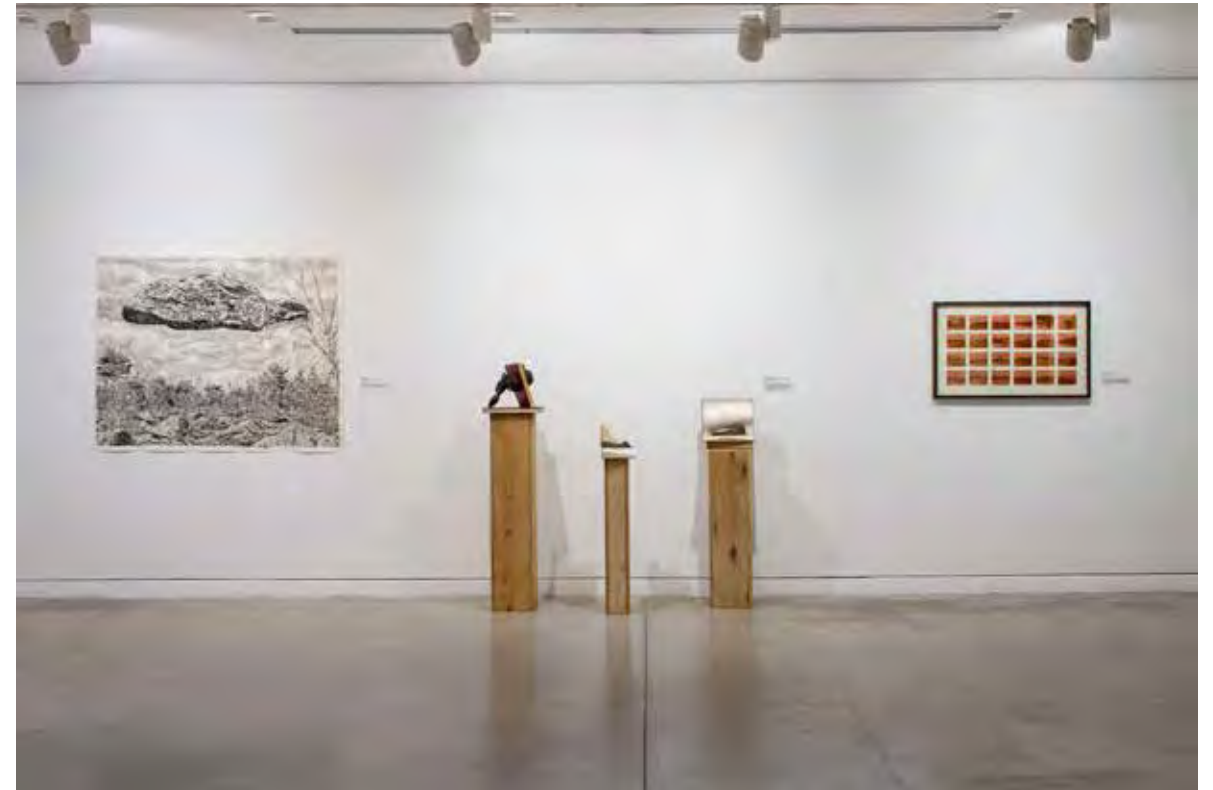
¿Qué tipo de convivencia plantear para obras que - en principio - sólo comparten la afortunada contingencia de ser finalistas de un certamen? Con la certeza de que la exposición de un premio puede superar la mera sucesión de obras en el espacio, nos propusimos plantear una curaduría desde un horizonte conceptual flexible, que cuide las individualidades de cada propuesta.

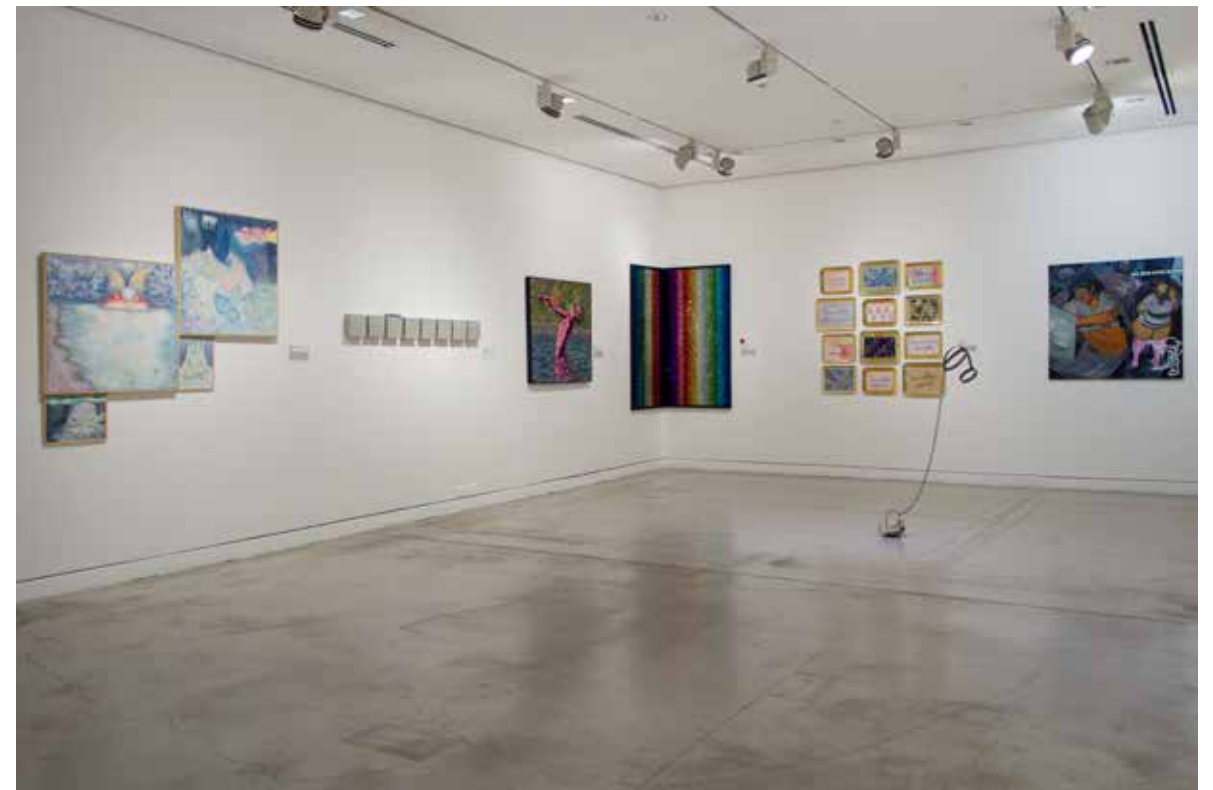
La idea de tiempo circular surgió primero como pacto silencioso, luego confeso, que poco a poco dio lugar a tiempos móviles, que se filtran entre un devenir pasado, presente y futuro. Invocar, recordar, desarchivar: el ejercicio de la memoria. Dar lugar a la percepción pura, abordar tópicos actuales desde el fragmento. Desear, especular, imaginar y anticipar un mañana.

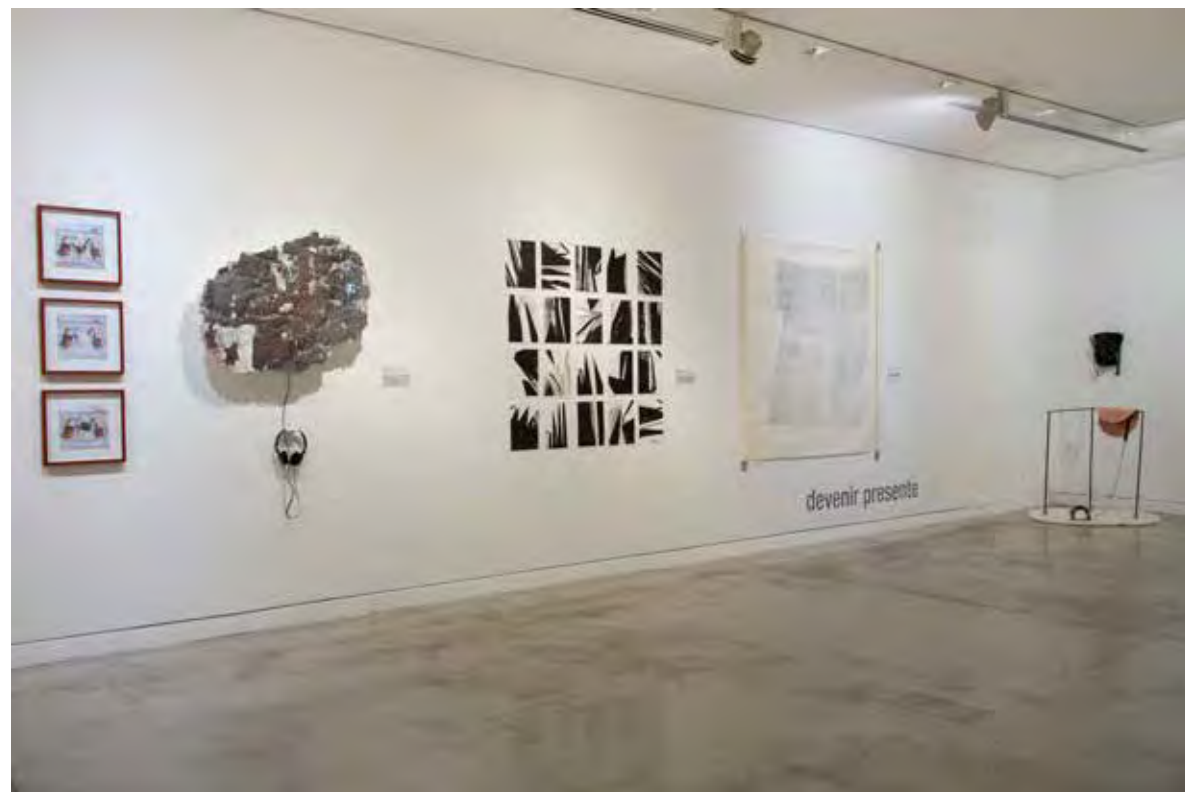
Portales abiertos a lo que va a suceder, lo que ya sucedió y lo que está sucediendo. Realidades que fluyen en un eterno retorno. Un recorrido que se muerde la cola y nunca se sabe ni dónde empieza, ni dónde termina.

María Menegazzo Cané
Curadora











Texto institucional sobre la exposición de obras cordobesas de la Colección Itaú de Arte Contemporáneo

Un fragmento del sueño

En 2024 el Premio Itaú cumplirá 15 años de poner su maquinaria en marcha en pos de cumplir una meta: conformar una colección de arte contemporáneo, un legado que Itaú pueda compartir con la comunidad.

Cada año encendemos este dispositivo, que a modo de radar, busca identificar los exponentes más acabados de la escena artística argentina.

Cientos de profesionales de todo el país han sido parte de este engranaje y han logrado consustanciarse con el propósito de nutrir ese acervo iniciado allá por 2009.

Como bien indica el título aquí presentamos un fragmento de ese sueño, la huella cordobesa que ya ha sido impresa en esta Colección.

Anabella Ciana
Fundación Itaú Argentina

Integran la Colección Itaú de Arte Contemporáneo obras de las y los siguientes artistas (en orden alfabético):

Néstor Barbitta - Walter Barrios - Básica TV, colectivo integrado por Emilio Bianchic, Luciano Demarco y Guzmán Paz - Daniel Basso - Érica Bohm - Marcela Bosch - Mariana Brea - Martín Carrizo - Romina Casile - Gabriel Chaile - Ayelen Cocoz - Julián de la Mota - Andrés Denegri - Franco Fasoli - Mariano Giraud - Gabriela Golder - Camilo Guinot - Lucas Jalowski - Kevin Kripper - Francisca Kweitel - Luciana Lamothe - Daniel Leber - Florencia Levy - Paloma Mejía - Jorge Miño - Ariela Naftal - Elisa O'Farrell - Sol Pochat - Marilina Prigent - Sol Quirincich - Juan Reos - Maximiliano Rossini - Mariana Sissia - Javier Soria Vázquez - Adrián Sosa - Jair Jesús Toledo - Mariano Vilela - Guido Yannitto - Pablo Martín Zicarello.

Y a partir de la presente edición, Pablo Guiot, Gustavo Nieto y Dianela Paloque.



(de izq. a derecha) obras de Lucas Jalowski, Martín Carrizo, Jair Jesús Toledo y Marcela Bosch, que fueron premiadas en ediciones anteriores del Premio y que hoy forman parte de la Colección Itaú de Arte Contemporáneo.



Sobre el Museo Provincial Emilio Caraffa

El Museo Emilio Caraffa (MEC) es una institución cultural que tiene como objetivo establecer un diálogo entre la memoria artística local y la producción contemporánea. Combina así el trabajo sobre su colección (aquella iniciada a principios del siglo XX como acervo provincial de bellas artes), con una activa agenda de exposiciones que reúne artistas de diversas procedencias y alineados en variadas tendencias. Se suma a esto su servicio educativo (con visitas guiadas, talleres y programas especiales), su biblioteca especializada y una agenda de actividades paralelas que incorpora proyecciones de cine, seminarios, conferencias y otras propuestas culturales. Cumplidos en 2014 sus cien años, el museo constituye una de las referencias más importantes para las Artes Visuales en la Argentina, por su carácter de archivo en constante crecimiento.

En 1914 abren las Salas de Pintura del Museo Provincial, acontecimiento que puede considerarse fundante de lo que hoy conocemos como Museo Provincial de Bellas Artes. En 1950 adoptó el nombre de "Emilio Caraffa", en honor a uno de los artistas vinculados a su creación.

Desde 1916, el Museo contó con un edificio propio, que fue concebido por el Arq. Juan Kronfuss. Ampliado en 1962 con motivo de la I Bienal Americana de Arte, se modificó nuevamente en 2007. Esta re funcionalización permitió triplicar el espacio expositivo y ofrecer óptimas condiciones de seguridad y control ambiental de las obras de arte e incorporar nuevas áreas de servicio para los visitantes. El museo se reafirma hoy como una institución cultural que intenta establecer diálogos entre la memoria artística y las dinámicas de producción y circulación del arte contemporáneo.

La colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa fue conformándose, principalmente, a partir de la intención de dar cuenta de la actividad plástica local. Los sucesivos ingresos fueron contribuyendo a situar esa producción en un contexto más amplio, hasta llegar al conjunto actual (alrededor de 1100 obras), que permite leer diversos procesos vinculados al desarrollo del arte argentino desde fines del siglo XIX hasta el presente.

En 2007, la ampliación y re funcionalización del edificio histórico del museo (aquel construido por Kronfuss en 1916, que había sufrido ya una modificación considerable en 1962) tuvo importantes consecuencias para su colección. La incorporación de nuevas áreas de depósito especialmente diseñadas para este fin, representó un avance en cuanto a las condiciones de su almacenamiento. Por otra parte, pudo contar con un espacio para su exposición permanente a partir de la creación del Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, que fue concebido con este objeto. A esta exposición se sumaron obras de la Fundación Centro de Arte Contemporáneo, acervo que desde 2010 se encuentra depositado en el Museo Caraffa como un comodato de largo plazo.

Sobre Fundación Itaú Argentina

Tenemos como misión contribuir positivamente a la transformación de la educación, la cultura y la formación emprendedora de nuestro país.

En materia educativa, nuestro objetivo es compartir metodologías sociales para mejorar la calidad e inclusión del sistema educativo. Hacemos foco en el uso de las nuevas tecnologías en escuelas secundarias.

Además, estimulamos la expresión artística a través de experiencias innovadoras porque consideramos que las manifestaciones culturales son una herramienta fundamental para la transformación de la sociedad.

14° EDICIÓN
**Premio
Itaú** / Artes
Visuales

