



# 7 Miles

## Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Jan Ilgner.

Tel.: +49 1573 0162024

Mail: [info@7miles.band](mailto:info@7miles.band)

Vielen Dank!

### **PA-System**

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

### **Monitoring**

Das Monitoring läuft über ein bandeigenes Monitoring Setup. Dabei werden alle Signale (Drums ausgenommen) von uns gesplittet und dann an das Monitoring System und den FOH weitergeleitet.

Zusätzlich benötigt wird lediglich ein Stereo Aux um einen Mix der Drum Mikrofone zurück auf die Bühne zu schicken.

### **Mischpult**

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle verfügen und modernen Standards entsprechen.



## **FOH Mix**

Wir haben unsere Instrumente und Sounds so abgestimmt, dass diese bereits gut in Balance zueinander stehen. Konkret bedeutet das, dass alle "XLR Direct Out" Kanäle im Mix genullt werden sollten. Die Kanäle mit Mikrofonen (Drums, Vox) werden dann dementsprechend dazu gemischt.

Ziel ist es, die Verhältnisse zwischen den "XLR Direct Out" Kanälen möglichst wenig zu verändern. Kleine Details wie Location abhängige EQ's oder Basslevel können natürlich angepasst werden.

## **Bühne/Personal**

Bei Eintreffen von 7 Miles muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Riser (jeweils 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug und die Keyboards, halb-rechts bzw. Halb-links an der Bühnenhinterkante sollten aufgebaut sein, um Umbauzeiten so gering wie möglich zu halten.

Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit dem Setup vor Ort vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen bereit steht.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Jan Ilgner

7 Miles – technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 1573 0162024

Mail: [info@7miles.band](mailto:info@7miles.band)



Kanal	Instrument	Out	Bühnenposition
1	Kick In	Mic*	Hinten Rechts
2	Kick Out	Mic*	Hinten Rechts
3	Snare Top	Mic*	Hinten Rechts
4	Tom 1	Mic*	Hinten Rechts
5	Tom 2	Mic*	Hinten Rechts
6	Hihat	Mic*	Hinten Rechts
7	OH L	Mic*	Hinten Rechts
8	OH R	Mic*	Hinten Rechts
9	Samplepad	XLR Direct Out	Hinten Rechts
10	Drumtrigger	XLR Direct Out	Hinten Rechts
11	GTR L	XLR Direct Out	Vorne Links
12	GTR C	XLR Direct Out	Vorne Center
13	GTR R	XLR Direct Out	Vorne Rechts
14	Keys L	XLR Direct Out	Hinten Links
15	Keys R	XLR Direct Out	Hinten Links
16	Vox Main	Mic	Vorne Center
17	Vox Keys	Mic*	Hinten Links
18	Bass	XLR Direct Out	Hinten Links
19	BackTrack L	XLR Direct Out	Hinten Links
20	BackTrack R	XLR Direct Out	Hinten Links
21	SFX	XLR Direct Out	Hinten Links

\* Mikrofon vom Veranstalter gestellt