

Jaana Redflower

Technical Rider (Trio)



Stand: 04.01.2020

Dieser Technical Rider berücksichtigt ausschließlich Technik-Infos für die Trio-Konstellationen – für Buchungen als Akustik-Duo bitte Jaana Redflower kontaktieren, Kontakt über schareina@gmx.net / Tel: +49 (0)177 96 29 674

Kontakt, ausschließlich für Technikfragen (Trio):

Bernd Juchems

bernd.juchems@gmx.de

Tel: +49 (0)179/4969546

Allgemeines

Dieses Dokument ist eine Beschreibung der Bühnentechnik von **Jaana Redflower**.

In diesem Dokument beschreiben wir die *Idealsituation* für uns. Wir wissen sehr genau, dass es bei Veranstaltern sehr unterschiedlich zugeht und dass diese Idealsituation nicht immer zu realisieren ist. Darum bitten wir darum dieses Dokument frühzeitig an den entsprechenden Techniker weiter zu leiten, um, wenn nötig, frühzeitig Rücksprache halten zu können.

Bandmitglieder:

- Jaana Redflower – Lead Vocals, E- und A-Gitarre, Querflöte, andere Instrumente
- Bernd Juchems – Backing Vocals, E, A- und Kontrabass, andere Instrumente
- Adrian Klawitter – Drums, Percussion, andere Instrumente

Band-Konstellationen:

Jaana Redflower können mit flexiblem, auf die Location und den Anlass angepasstem Setup die Bühne entern. Dieser Technical Rider berücksichtigt ausschließlich Trio-Konstellationen.

Die Konstellationen haben jeweils Auswirkungen sowohl auf den technischen Bereich, als auch auf den Platzbedarf auf der Bühne. Zum Beispiel braucht das Handling des Kontrabass auf der Bühne erheblich mehr Platz als ein E-Bass, insofern sollte eine „sehr kleine Bühne“ dringend vorab kommuniziert werden.

Mögliche Konstellationen:

- reines Akustik-Trio: A-Gitarre, A- oder Kontrabass, Cajon
- reines Akustik-Trio mit Schlagzeug: A-Gitarre, A- oder Kontrabass, Schlagzeug
- elektrisches Trio: E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug
- elektrisches Trio mit Kontrabass: E-Gitarre, E- und Kontrabass, Schlagzeug

*Dies ist die technisch und platzmäßig aufwendigste Konstellation. Dieses Dokument geht im folgenden von dieser Konstellation als Minimalanforderung aus. Für alle anderen Konstellationen bitte **unbedingt frühzeitig die abweichenden Details klären.***

Bei einigen Songs spielt Jaana Querflöte. Dieses Instrument hat keinen eigenen Tonabnehmer oder Mikrofon, sondern wird über das Lead Vocal Mikrofon übertragen. Andere Instrumente werden vorab auf Initiative von **Jaana Redflower** mit der Technik geklärt.

Aufbau:

Für den Aufbau unseres Equipments brauchen wir im Schnitt ca. 15 Minuten (je nach den individuellen Ortsbedingungen). Ideal wäre die Ermöglichung eines ausführlichen Soundchecks (ebenfalls ca. 20 Minuten), zumindest ein Line-Check muss unter Berücksichtigung eventuell auftretender Probleme stattfinden. Für den Ab/Umbau der Bühne brauchen wir ca. 10 Minuten.

Bühne:

Fläche mindestens 7m x 5m, eben, belastbar, besenrein, fugendicht. Möglichkeiten zur Bannerbefestigung sind zwar nicht nötig, aber sehr gern gesehen. Bei Open Air-Konzerten muss die Bühne **unbedingt** wetterfest und gesichert sein (Bitte bei schlechter Wetterlage oder -aussichten Möglichkeiten zur sicheren Backline Lagerung bereithalten!)

PA:

Der Location angemessen und entsprechend professionell Mittel/Hochtonspeaker positioniert ca. auf Kopfhöhe des Publikums. Ausreichend Kapazität im Bassbereich.

Falls bei einer sehr kleinen Location keine PA vorhanden ist, kann **Jaana Redflower** unter Berücksichtigung des Aufwands eine eigene PA stellen. **Dies muss unbedingt frühzeitig kommuniziert werden!**

Merchandising:

Eine Möglichkeit, unsere Merchandisingartikel zu verkaufen wäre toll. In der Regel genügt hier ein Tisch und ein Stuhl.

Getränke:

Wir geben alles fürs Publikum, dazu benötigen wir **für den Auftritt** 3x ca. 1 Liter **kohlensäurefreies** Trinkwasser, die vor dem Auftritt zu Verfügung stehen.

Anderweitige Catering-Absprachen für vor bzw. nach dem Konzert bleiben davon unberührt.

Backstage:

Bevor wir die Bühne entern, benötigen wir einen Raum, in dem wir uns eine halbe Stunde ungestört umziehen und vorbereiten können. Zudem sollte es unbedingt möglich sein, Equipment sicher vor Diebstahl und Witterung zu lagern.

Sound, Monitoring und Licht

Mikrofone und Instrumente:

Jaana Redflower benötigen zwei Mikrofone und Mikrofonständer (in Galgen-Ausführung!) für Jaana und Bernd.

Für Gitarren und Bässe gilt: Jaana und Bernd spielen Modeling Preamps, deren Signale ohne Mikrofonabnahme direkt ins Mischpult zur PA und Monitoring gehen.

Jaana Redflower behalten sich vor, unter Umständen zusätzlich noch Bühnenverstärker für Gitarre und/oder Bass mitbringen bzw. mit anderen Bands verabreden. Auf den PA-Sound hat dies jedoch über den allgemeinen Bühnenschall hinweg keine Auswirkungen.

Für den Gitarren-Preamp muss von Veranstalter eine DI-Box gestellt werden. Dies gilt auch, wenn nur Akustik-Gitarre verabredet ist.

Die Bässe gehen direkt mit 2x XLR Outputs ins Pult. Dabei sind die beiden Kanäle voneinander getrennt: einer für E-Bass, einer für Kontrabass (natürlich nur, wenn die entsprechende Konstellation gebucht wurde).

*Achtung: der E-Bass hat eine völlig andere Klangcharakteristik als der Kontrabass. Dies muss im Mix, sowohl beim Soundcheck als auch im Live-Betrieb **unbedingt** berücksichtigt werden – deswegen sind diese beiden Kanäle voneinander getrennt.*

Falls bei kleineren Locations nicht genügend Kanäle für das parallele Abmischen zweier Bass-Quellen vorhanden sind, *kann* Bernd einen statischen Mono-Mix dieser beiden Quellen zur Verfügung stellen, dies ist jedoch *nicht ratsam*.

Das Schlagzeug wird je nach Maßgabe der Location abgenommen, **zumindest** jedoch mit einem geeigneten Mikrofon für die Bassdrum bzw. Cajon. Zusätzlich empfehlenswert sind ein weiteres Mikrofon bei Snare Drum/Hi Hat sowie ein Stereo-Mikrofonpaar Overhead.

Licht:

Jaana Redflower haben zur Zeit keine bestimmten Anforderungen an eine Lightshow und vertrauen auf die bei der Location vorhandene Technik und Expertise. Mit einer Ausnahme:

Bitte KEINE Stroboskop- oder ähnlich stark wechselnde Lichteffekte verwenden, da ein Bandmitglied darauf empfindlich reagiert und möglicherweise einen Krampfanfall erleiden könnte.

Monitoring:

Jaana Redflower brauchen drei individuell mischbare Monitorwege. Diese Monitorwege müssen unbedingt **Pre Fader** gemischt werden, um böse Überraschungen während des Gigs zu vermeiden.

Jaana Redflower verwenden klassisches Monitoring mit Monitorboxen bzw. Wedges.

In der dem Stageplan folgenden Tabelle sind grobe Anhaltspunkte für einen Monitormix angegeben, hierbei sind als grober Ansatz „aus“, „leise“, „durchschnittlich“ und „laut“ angegeben. Natürlich müssen diese groben Ansätze jeweils durch den FoH-Mischer auf die jeweilige Situation angepasst werden.

Jaana Redflower – Stageplan

Drums (miked)

Monitor
Ch 3

Drums - Adrian



Bass & Backing Vocals - Bernd

1x Mic + Stand
E + Dbl. Bass: D.I.
2x XLR Out
1x 230 V

Monitor Ch 2



Lead Vocals, Git & Flute - Jaana

1x Mic + Stand
Git: D.I.
1x D.I Box needed
1x 230 V

Monitor Ch 1

Signalplan

Position	Instrument	230 V	Signal	von Jaana Redflower	Vom Veranstalter	Specials	Monitor Ch1 Jaana / git	Monitor Ch 2 Bernd / bass	Monitor Ch3 Adrian / drums
Adrian - Drums	Bassdrum		Mic		*		1	3	2
	Snaredrum		Mic		*		1	2	2
	HiHat		Mic		*		1	2	2
	Toms (jeweils)		Mic		*		1	2	2
	Overhead L		Mic		*	Condenser	1	2	2
	Overhead R		Mic		*	Condenser	1	2	2
Jaana	Lead Vox		Mic		*		2	3	2
Jaana	Git	*	DI Box		*		1	2	2
Bernd	Backing Vox		Mic		*		2	2	2
Bernd	E-Bass	*	XLR symm.	*			1	3	2
Bernd	K-Bass	*	XLR symm.	*			1	3	2

Monitormix:

0 – aus; 1 – leise; 2 – durchschnittlich; 3 - laut