

# MUNIE

BÜHNENANWEISUNG 2022

## RIDER

Hallo liebes Veranstalter-Team,

bestimmt haben wir schon telefoniert oder uns auf anderem Wege vernetzt. Hier bekommst Du nun unsere aktuelle Bühnenanweisung und alles, was Du brauchst, damit ihr und wir gute Voraussetzungen für ein tolles Konzert schaffen können.

Weitere Infos, wie eine Band-Bio oder Pressefotos, findest Du in der Download-Zone unserer Website oder wir schicken sie Dir gerne auch zu.

Falls Du Fragen aller Art hast, irgendetwas unklar oder noch abzusprechen ist, ruf uns gerne an oder schreib' uns eine eMail. Wir freuen uns auf euch und sind gespannt wie ein Flitzbogen!

OLIVER HERMSEN  
01775 823 805

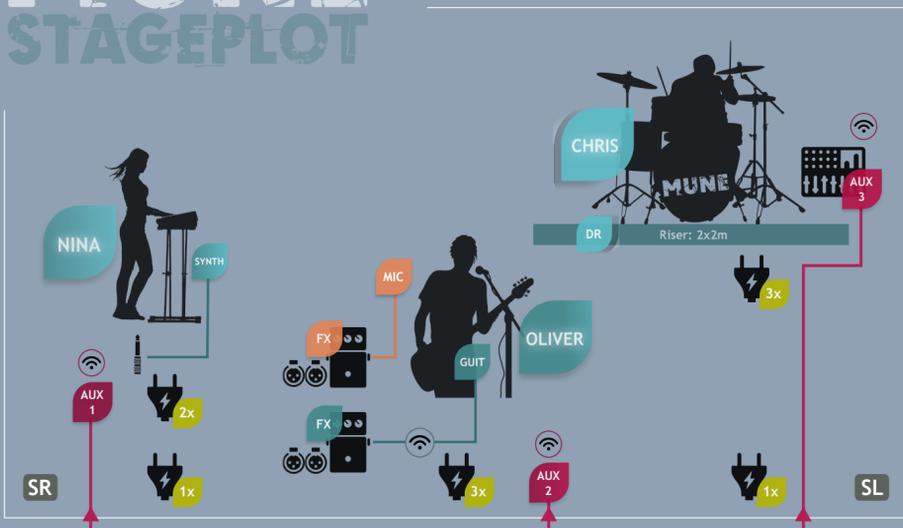
NINA UFLERBÄUMER  
0179 239 1662

rider@munemusic.de



# MUNIE

## STAGEPLOT



### INPUTS



**NINA**  
Synthesizer/Notebook  
via 1/4" Monojack  
DI



**OLIVER**  
Gitarre via FX XLR  
MIC  
via TC Helicon  
XLR



**CHRISTIAN**  
1x Kick, 1x Snare, 1x HiHat  
3x Tom, 1x Floor Tom  
1x Ride, 3x Crash  
(max.)  
Nach Absprache

Hinweis:  
Vocals über Floor-FX  
Bitte keine Mikro-  
Funkstrecke!



**IEM:**  
Nina: 2,4 Ghz  
Oliver: 2,4 Ghz  
Christian: 863 Mhz

**GUIT**  
2,4 Ghz  
oder  
864 Mhz

01775 823 805 OLIVER | 0179 239 1662 NINA | technik@munemusic.de MUNEMUSIC.DE | social media

# MUNIE

## TEC RIDER

DRUMS			
01	Kick	EV PL 33	Small boom
02	Snare Top	Beyerdynamic TG 58D	Clip
03	Rack Tom 1	Beyerdynamic TG 58D	Clip
04	Rack Tom 2	Beyerdynamic TG 58D	Clip
05	Rack Tom 3	Beyerdynamic TG 58D	Clip
06	Floor Tom	Beyerdynamic TG D35	Clip
07	HiHat	Shure SM57	Small boom
08	Overhead links	EV PL 37	Boom
09	Overhead rechts	EV PL 37	Boom
Die Konfiguration des Drumsets erfolgt in Absprache mit euch und ggf. mit einer weiteren Band. Sofern wir die Mikrofonierung selbst übernehmen, bringen wir das in der Liste aufgeführte Setup mit. Falls ihr das übernehmt, sollte das Setup als Anhaltspunkt für unsere Wunschkonfiguration dienen. Auf dem Riser brauchen wir einen Platz von mindestens 2x2m und auf jeden Fall einen Teppich.			
GUIT			
10	Guit L via Floor FX Line 6	XLR out direct to Mixer / PA	Guitar Stand
11	Guit R via Floor FX Line 6	XLR out direct to Mixer / PA	
Wir bringen keinen Amp mit. Die Gitarre geht über ein Floorboard/Amp-Simulation direkt und in Stereo zum Mixer. Bitte beachtet das Panning. Die Ausgänge sind balanced und wir benötigen hierfür keine DI-Box. Der Weg von der Gitarre zum Board erfolgt über einen Funksender, entweder digital mit 2,4 Ghz oder UHF 864,850 MHz.			
SYNTH			
12	Synthesizer / Notebook	DI	Stage Table
Unter Synthesizer befindet sich ein 1/4" Mono aus einem Notebook. Hierfür benötigen wir DI. AKG D5 (MUNE)			
VOC			
13	Voc WET via TC Helicon	XLR out to Mixer / PA only	Plate w. boom
14	Voc DRY via TC Helicon	XLR out to Mixer / PA + Monitor	
Für die Vocals brauchen wir ein eigenes Mikrofon mit einem Kanal (Mono mit Effekt) nur für die Saal-PA bestimmt ist und der andere (Mono Dry) zusätzlich für eine anteilige Mischung im Monitormix.			

01775 823 805 OLIVER | 0179 239 1662 NINA | technik@munemusic.de | social media

# MUNIE

## BACKLINE

Eine Backline oder Teile davon bringen wir unter Umständen und nach Absprache mit euch bzw. einer weiteren Band mit; grundsätzlich bringen wir zunächst jedoch keine mit. Ebenso ist es bei der Abnahme/Mikrofonierung des Drumsets. Für die Verkabelung aller Art kümmert bitte ihr euch. Einen Mischer oder Techniker haben wir nicht dabei.

## MONITORING

Wir benutzen In-Ear Monitoring. Dazu benötigen wir jeweils, der kürzeren und einer störungsfreien Funkstrecke wegen, einen AUX-Weg (XLR male) zur jeweiligen Bühnenposition; dort hin, wo auch die Monitorboxen stehen würden. Christian spielt mit Click und mischt diesen selbst über einen kleinen Stage-Mixer für sich zum Monitor-Signal hinzu. Zur Sicherheit und falls alle Funkwellen reißen, freuen wir uns natürlich über Backup-Wedges und einen Sidefill am Schlagzeug.

## LICHT & BACKDROP

Eigenes Licht oder einen dafür zuständigen Lichtbeauftragten haben wir nicht dabei. Wir freuen uns aber über ein kreativ-professionelles Lichtspiel und einen Blumenstrauß luminanter Zaubereien. Nett wäre, wenn wir dabei von der Bühne aus noch gut sehen können. Ein Backdrop haben wir nicht, bringen aber einen bis zwei Neon-Leuchtkästen mit, die wir auf der Bühne platzieren. Dafür benötigen wir jeweils 1x Strom.

## HOSPITALITY

Wir reisen mit mindestens einem PKW oder einem Sprinter an. Wir hätten dazu gerne eine Möglichkeit zum Ausladen bzw. eine Zufahrt zur Bühne und entsprechende Parkmöglichkeiten. Normalerweise reisen wir ohne jegliches Begleitpersonal. Sollten wir trotzdem jemand Zusätzliches dabei haben, lassen wir es euch wissen.

## CATERING

Solltet ihr so nett sein und ein Catering anbieten, würden wir uns über folgende kulinarische Highlights des Konzertabends freuen:  
Im Backstage-Bereich findens Sweets aller Art, insbesondere Schokolade, wie Ritter Sport Nougat oder Mini-Twix/Mars/Bounty, toll. Auch leichtes Obst und Nüsse oder z.B. den kleinen Hackball und die Cocktailltomate finden wir super. Falls ihr was Warmes anbietet, gerne was Leichtes, zB. mediterrane Küche.

Achtung: Unsere Organistin ist Vegetarierin! Daher wäre eine Extraportion ohne Fleisch nett, dazu gerne ein Käsebrot. Bitte auch keinen Fisch oder Anderes aus dem Meer.

Wir trinken gerne Cola und Cola Zero, teilweise auch alkoholfreies Bier. Auf der Bühne freuen wir uns über stilles, nicht gekühltes Wasser.

01775 823 805 OLIVER | 0179 239 1662 NINA | technik@munemusic.de | social media