

Liebes Technik-Team,

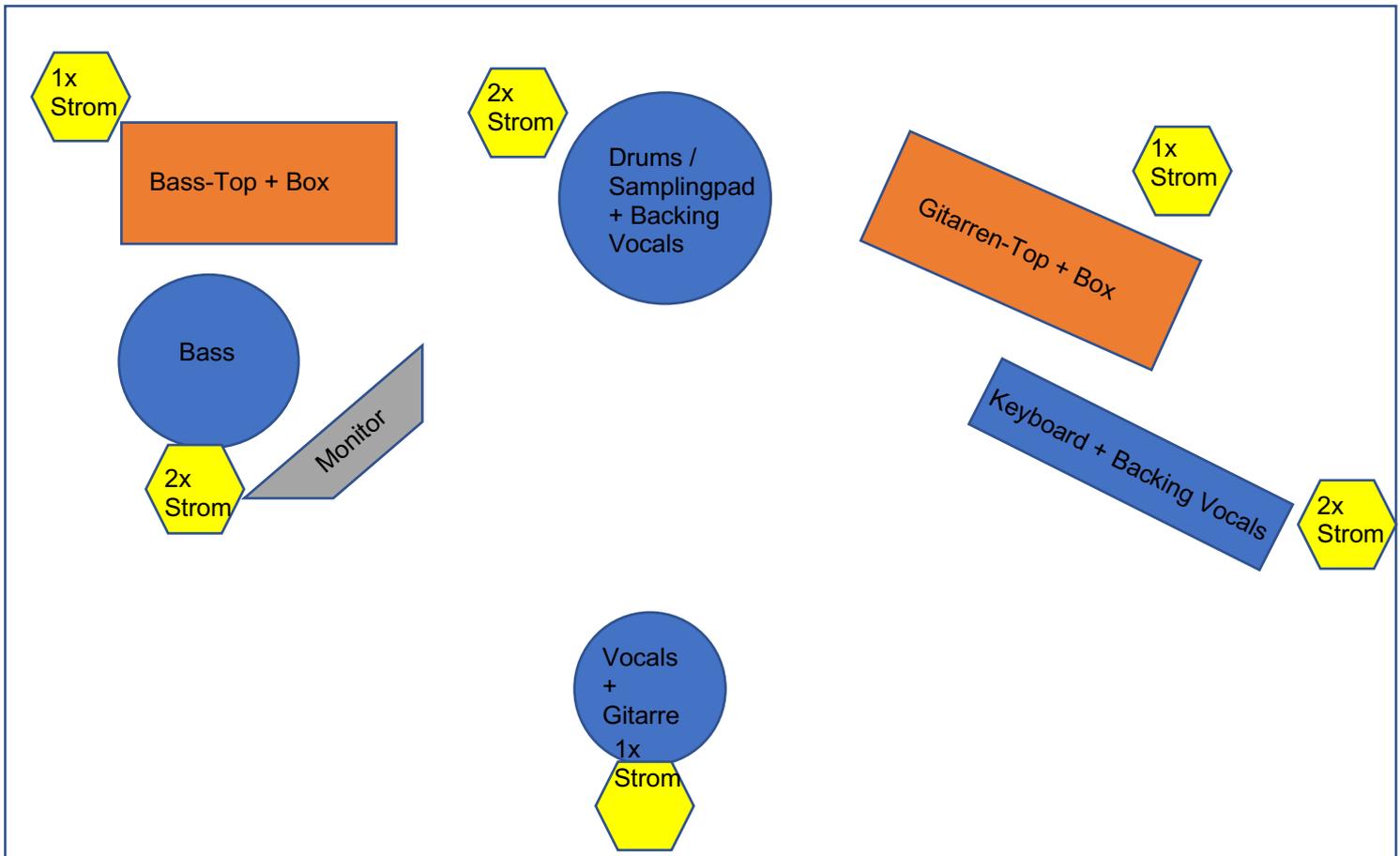
damit ihr euch auf den Auftritt vorbereiten könnt und wir später dann gemeinsam Spaß haben, findet ihr im Folgenden unseren Technical Rider. Kommen hierbei Fragen oder Anregungen auf, könnt ihr uns einfach kontaktieren. Wir finden sicherlich eine Lösung, sind offen für Vorschläge und natürlich können wir über alles reden.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Beste Grüße

Daniel Vogrin

Stageplan:



Drums / Backing Vocals – Klemens Fregin:

- Klassisches Drum-Setup mit 2x Tom
- Stativ für SPD SX (Samplingpad)
- Stativ für Gesangsmikrofon
- In-Ear Monitoring (2x XLR Return)

Keyboard / Backing Vocals – Marvin Klopfer:

- Stativ für Gesangsmikrofon
- Stereo DI-Out
- In-Ear Monitoring (XLR Stereo Return)

Bass – Tobias Fritzen:

- Bass Mono DI-Out
- Opt. Mikrofon am Amp
- 1x Wedge

Gesang/Gitarre – Daniel Vogrin:

- Stativ für Gesangsmikrofon
- Akustikgitarre – XLR Mono-Out
- Mikrofon am Amp
- In-Ear Monitoring (XLR Stereo Return)

Daniel Vogrin
Bonner Wall 92
50677 Köln

Mobil: 0049 174 3999 012
Mail: hallo@vogrin.de

Zusatzinfos:

- Daniel (Gesang) nutzt ein Effektgerät (TC-Helicon Play Acoustic) für punktuelle Effekte. Dies muss dazwischen geschleust werden. Reverb für den Gesang (auch auf dem In-Ear-Monitoring) nutzt Daniel gerne vom Pult.
- Ist nichts anderes abgesprochen werden wir Instrumentenkabel selbst mitbringen und würden XLR-Kabel gerne von der Location nutzen.
- Ist nichts anderes abgesprochen bringen wir Keys-, Bass- und Gitarren-Equipment selbst. Die Hardware des Drumsets würden wir gerne von der Backline nutzen, falls ein Drumset vorhanden ist.
- Ist nichts anderes abgesprochen, nutzen wir Mikrofonstative und DI-Boxen der Location bzw. des Technikteams vor Ort.
- Falls in der Location Funkstrecken für das InEar-Monitoring zur Nutzung vorhanden sind und diese mit unserem Equipment übereinstimmen, freuen wir uns. Damit entfallen die XLR Stereo Returns.
- Falls Lichttechnik-Personal in der Location zur Verfügung steht, freuen wir uns über eine Lichtshow. Hierzu bitten wir um eine kurze Rückmeldung.
- Falls kein Tontechnik-Personal vor Ort ist, bitten wir um eine kurze Rückmeldung.

Kanalbelegung:

Kick	
Snare	
HiHat	
Tom 1	
Tom 2	
Floor Tom	
Overhead L	
Overhead R	
SPD SX (Samplingpad)	Stereo-DI-Out
Clicktrack	Mono-DI-Out
Bass	Mono-DI-Out
Bass	Opt. Mikrofon am Amp
E-Gitarre	Mikrofonierter Amp
Akustikgitarre	XLR-Mono-Out
Vocals	Zusätzliches XLR-Kabel (Effektgerät dazwischen)
Keyboard	Stereo-DI-Out
Backing Vocals 1	
Backing Vocals 2	