

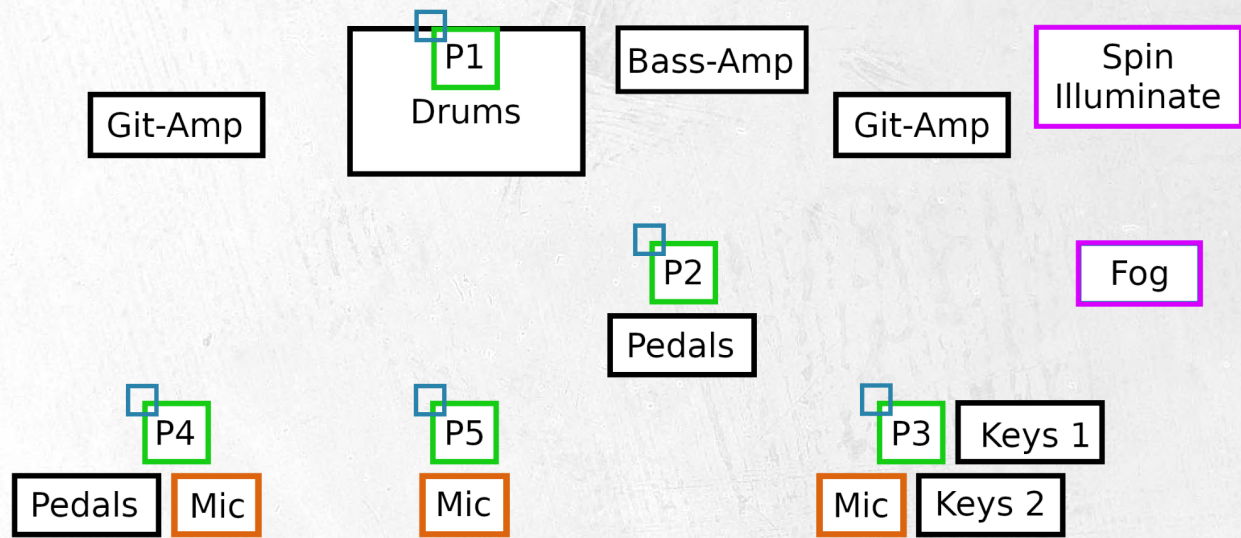
Technical Rider HEAR ME OUT

Dieses Dokument dient als Vermittlung der technischen Informationen zwischen Veranstalter*in und der Band.

Bei Fragen oder Änderungswünschen wenden Sie sich gerne an folgenden Kontakt:

Marco Adamczyk
Tel.: 0163 8814392
Email: contact@hearmeoutband.de

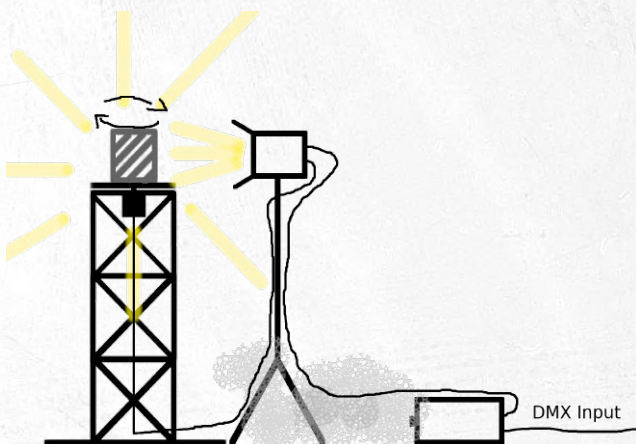
Aufbau:



- Backline
- In-Ear Monitoring
- Vocal Mic
- Band members
- FX (Optional)

- P1 - Drums
- P2 - E-Bass
- P3 - E-Guitar & Keys & Vocals
- P4 - E-Guitar & Vocals
- P5 - Main Vocals

FX:



Die optionale Verwendung unserer Bühnen Effekte wird individuell mit den Veranstalter*innen abgesprochen.

DMX Kabel zum ersten Input und DMX Steuerpult müssen gestellt werden.

Nebelmaschine: Stairville AF-40 DMX
Licht: Stairville Octagon Theater 20 x 6W
Lichtturm: Unikat, Sicherheitskonform, Link zum [Showcase](#)

FX DMX Channels:

Channel	Steuerparameter
1	Nebel An/Aus
2	Licht Main
3	Licht Kaltweiß
4	Licht Warmweiß
5	Licht Amber
6	Rotationsgeschwindigkeit Lichtturm

Audio Patching - Input:

Channel	Instrument	Übertragung
1	Kick Out Mic	XLR
2	Snare Top Mic	XLR
3	TomTom Mic	XLR
4	Floor Tom Mic	XLR
5	Overhead Mic L	XLR
6	Overhead Mic R	XLR
7	Bass Amp	Mono Line-Out (XLR)
8	Guitar Amp	Mono Line-Out (6,3mm)
9	Guitar Amp	Mono Line-Out (6,3mm)
10	Keys 1 L	Line-Out (6,3mm)
11	Keys 2 R	Line-Out (6,3mm)
12	Keys 2 L	Line-Out (6,3mm)
13	Keys 2 R	Line-Out (6,3mm)
14	Gesangsmikrofon (Vocal Lead)	Gesangsmikrofon
15	Gesangsmikrofon (Vocal)	Gesangsmikrofon
16	Gesangsmikrofon (Vocal)	Gesangsmikrofon

Audio Patching – Output:

PA-System, Mixer und 5 XLR Wege zu den In-Ear Verstärkern müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Sound Effekte:

Reverb auf Vocals wird benötigt

Strom:

Für die Stromversorgung des kompletten Setups werden 10 Schuko-Buchsen benötigt: (3x Amp, 2x Pedalboard, 2x Keys, 1x Nebel, 2x Spin-Illuminate).

Abnahmen:

Sämtliches für die Abnahme erforderliche Equipment (Mikrofone, DI-Boxen, Stative & Leitungen) muss vom Veranstalter gestellt werden.

Für die Mikrofone sollen gängige Modelle verwendet werden.

Weitere Anforderungen:

Es wird ein Tontechniker benötigt, der mindestens einen Line-Check durchgeföhrt und sowohl den Stagemix als auch den Monitormix regelt.

Falls es ein Shell-Set vor Ort bereitsteht, würden wir das gerne nutzen.

Falls es Catering gibt, bitte Vegetarisch oder Vegan.