



## TECHRIDER

### **BÜHNENANWEISUNG:**

#### (0) Allgemein

- Band (5 Personen) + Crew (1 - 2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsorts
- Crew: 1 - 2 Stagehand/Merch/Tontechnik.

#### (1) Mischpult:

- Mindestens 12 Input-Kanäle, optimal 16 (jeweils mono).
- Mindestens 3 Return-Kanäle für Monitoring, optimal 5 (jeweils mono).
- Integrierte Multi-Effekte
  - Mindestens Reverb, optional Slapback-Delay, Saturation, Kompressor für 1x Main Vox
  - Mindestens Reverb, optional Kompressor für 3x Backing Vox

#### (2) Monitoring

- Die Band hat eigene In-Ear-Systeme: 2x Stereo-Funk 584 - 608 Mhz, 1x kabelgebunden.
- Die Systeme müssen über mindestens 3, optimal 5 Return-Kanäle (mono) versorgt werden (jeweils XLR oder symm. Klinke).

#### (3) Licht

- Über einen Lichttechniker, der für die richtige Licht-Stimmung sorgt, würden wir uns sehr freuen.
- Bitte nur die vorgegeben Lichtfarben nutzen: Weiss, Rot/Blau bzw. Violett, Strobe Weiss.

#### (4) Sonstiges

- Nebel (wenn verfügbar).
- Wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop (2m x 1,5m) aufhängen zu können.
- Drum-Riser (wenn verfügbar, min. 2m x 2m).

### KANALLISTE INPUT:

| CH | INSTRUMENT                 | MIC                | NOTIZ              | STATIV/KLEMME      |
|----|----------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1  | Kick In <i>(opt.)</i>      | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 2  | Kick Out                   | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 3  | Snare Top                  | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 4  | Snare Bottom <i>(opt.)</i> | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 5  | HiHat <i>(opt.)</i>        | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 6  | Tom-Tom                    | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 7  | Floor-Tom                  | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 8  | OVH L <i>(oder ähnl.)</i>  | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 9  | OVH R <i>(oder ähnl.)</i>  | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 10 | Bass                       | x <i>(opt. DI)</i> | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 11 | E-Gitarre Stage Left       | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 12 | E-Gitarre Stage Right      | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 13 | Main Vox                   | SE Electronics V7  | <b>Bringen wir</b> | <b>Bringen wir</b> |
| 14 | Backing Vox Stage Left     | Shure SM58 Beta    | <b>Bringen wir</b> | Brauchen wir       |
| 15 | Backing Vox Stage Right    | x                  | Brauchen wir       | Brauchen wir       |
| 16 | Backing Vox Drums          | Shure SM58 Beta    | <b>Bringen wir</b> | Brauchen wir       |

### KANALLISTE RETURN:

| RETURN | INSTRUMENT                         | NOTIZ  |
|--------|------------------------------------|--|
| 1      | In-Ear Monitor Main Vox            |  |
| 2      | In-Ear Monitor Gitarre Stage-Left  |  |
| 3      | In-Ear Monitor Gitarre Stage-Right | Entfällt bei weniger als 5 verfügb. Return-Kanälen |
| 4      | In-Ear Monitor Bass                |  |
| 5      | In-Ear Monitor Drums               | Entfällt bei weniger als 4 verfügb. Return-Kanälen |

---

# STAGEAUFBAU:

