



www.phaettezeiten.de

PÄTTE ZEITEN STAGE RIDER

Veranstaltung: _____ Text **Datum:** _____ Text

Adresse Location: _____ Text **Stagetime:** _____ Text **Uhr**

Vereinbarte Setlänge: _____ Text **Min.** **Aufbau und Soundcheck:** _____ Text **bis** _____ Text **Uhr**

Kontakt Ansprechpartner: Name: _____ Text **Mobil:** _____ Text **Mail:** _____ Text

(Diese Informationen bitte bis spätestens **14 Tage vor** der Veranstaltung mitteilen)

Hi!

Wir sind Phätte Zeiten und freuen uns sehr, dass wir auf Eurer Veranstaltung/ in eurer Location spielen dürfen!
Wir bringen deutschsprachige Pop-Rock-Songs aus eigener Schmiede mit.

Philipp: Gesang, Gitarre
Marvin: Bass
Eileen: Drums

Auf den folgenden Seiten zeigen wir, wie unser Bühnenaufbau aussieht und welche Instrumente und Technik wir mitbringen.
Das in der Tabelle **gelb** hinterlegte Equipment ist bitte vor Ort bereit zu stellen. Alles andere haben wir dabei.

Aufbau und Soundcheck: min. 30-45 Min. oder nach Rücksprache.

Bühnenanforderungen:

Grundsätzlich wettergeschützt und fester Untergrund. Minimale Bühnengröße 5x4m, Drumriser von min. 2x2m. Wir bringen ein **Bühnenbanner** mit (4x2m).

PA und Licht:

Wir haben keine eigene PA oder Lichtanlage. Technik, Licht- und Tonregie muss vorhanden sein.

Wir bringen keinen eigenen Ton- oder Licht-Techniker mit! Es sollte daher für den Soundcheck und den gesamten Auftritt ein erfahrener **Sound-Techniker vor Ort** sein.

Verpflegung:

Versorgung mit Getränken, Snacks oder einer warmen Mahlzeit/ Essensmarken oÄ. (Unverträglichkeiten: 1x Laktose).

Ein sicherer Backstage-Bereich für unsere Sachen und das Equipment.

Anfahrt:

Wir kommen mit PKW oder Bulli. Eine Zufahrt zur Bühne bzw. zum Backstagebereich und Parkmöglichkeiten so wie die entsprechenden Zufahrtsgenehmigungen müssen vorhanden sein.

Besonderheiten, Änderungen oder Fragen können mit uns vorab natürlich besprochen werden!

Ansprechpartner:

Gitarre, Bass, allgemeine Technik + In-Ears:

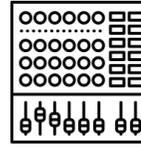
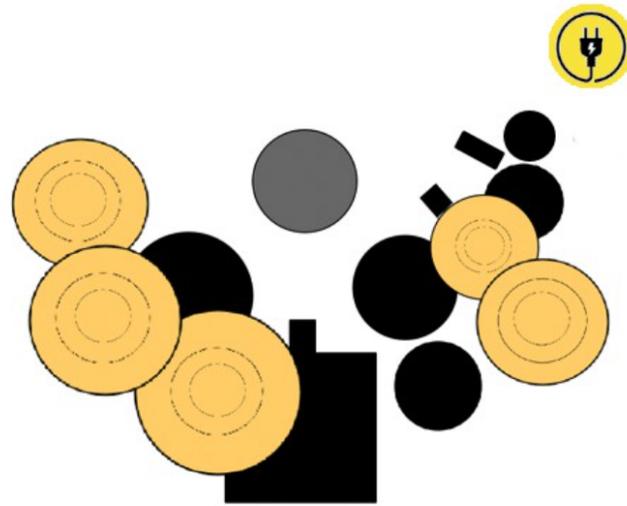
Marvin Mumm 0151-54020752
marvin@phaettezeiten.de

Drums + Backingtracks:

Eileen Göhring 0176-55608757
eileen@phaettezeiten.de

Booking, Verträge + Finanzen:

Dominik Klima
noa entertainment – events & more
05247-406120
management@phaettezeiten.de



Mix aus Gesang, Gitarre, Bass, Drums
 von FOH per XLR an Mischpult
 Drums (behandeln wie „Monitor“)



Backingtracks an FOH per XLR



Effekte (E-Pads/Drummodul) an FOH
 per XLR

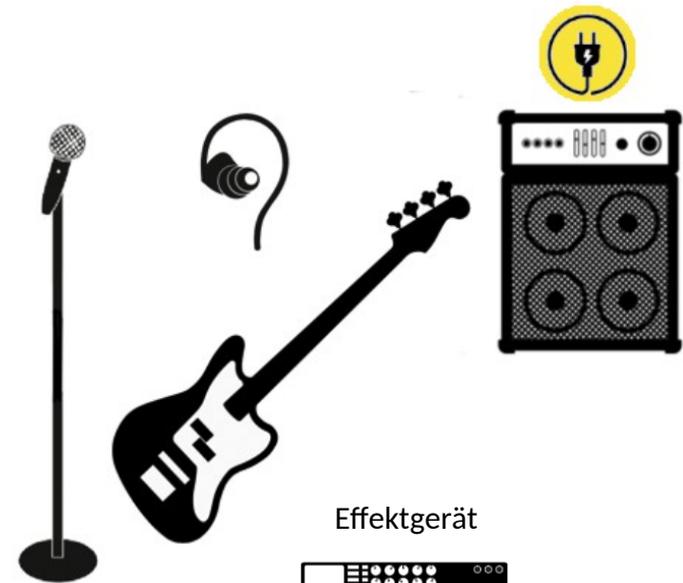


Klick an FOH per XLR

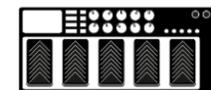
DI



DI



Effektgerät



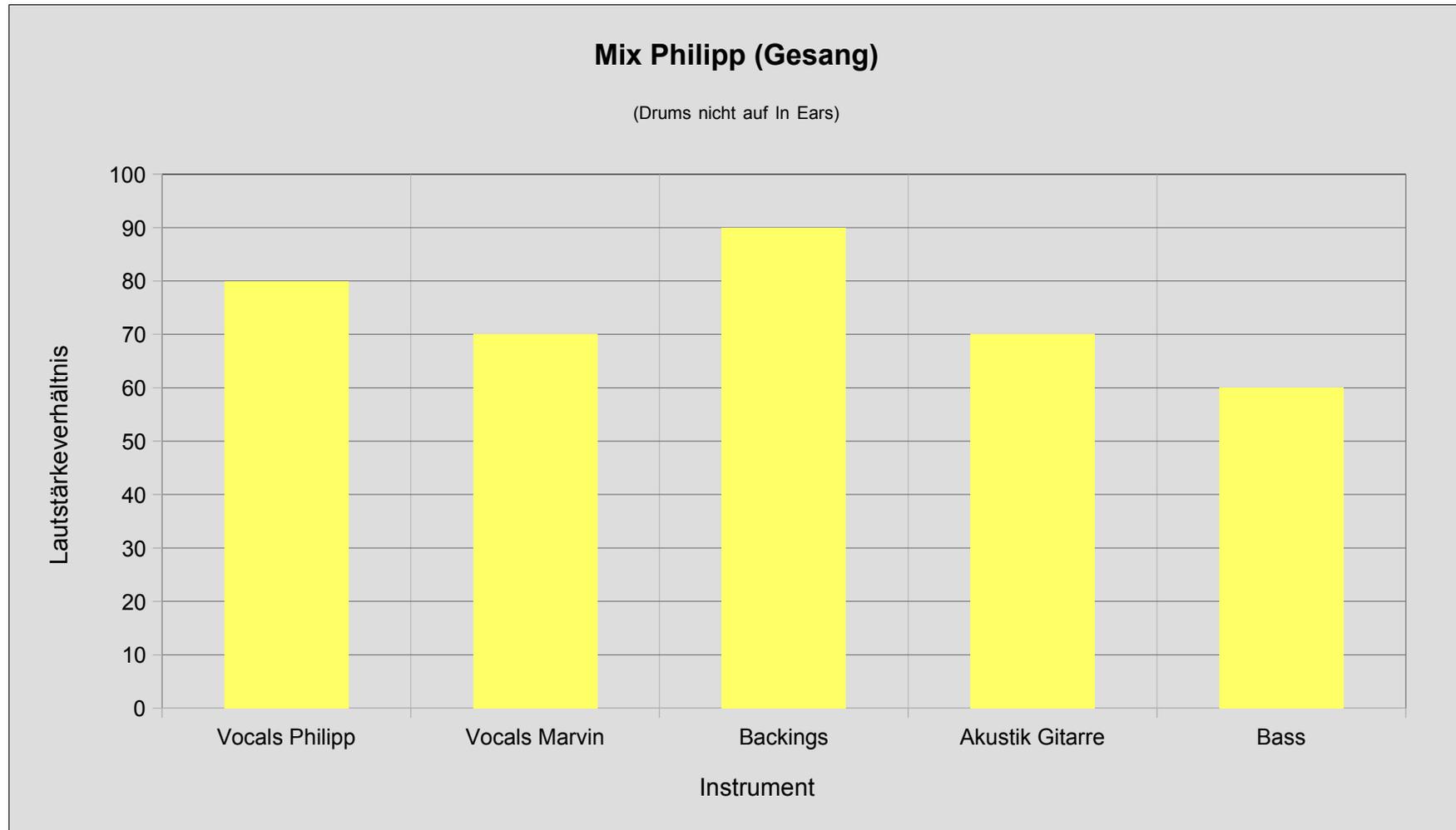
Bandmitglied	Instrument	Notiz
Philipp (Stage right)	Mikro, Akustikgitarre	In Ear Monitoring, <u>kein</u> Bühnenmonitor
Marvin (Stage left)	Mikro (für Publikumsinteraktion, singt nicht!), Bass, Bassverstärker, Effektgerät	In Ear Monitoring, Stromversorgung , <u>kein</u> Bühnenmonitor
Eileen (Center stage)	Drums, Drum Modul (Effect Pads), Backings (iPad, Behringer Xenyx 802)	Stromversorgung , <u>kein</u> Bühnenmonitor • Eileen regelt ihren In Ear-Mix über ihr Mischpult selbst, findet also nicht durch Tontechniker statt! • Backingtracks aktuell nur MONO .

	Instrument	MIC/Medium	DI / Andere	Verkabelung	Senden an
1	Kick	Behringer BA 19A Kondensatormikrofon	Behringer PS400 Phantomspeisungs-Adapter	XLR	Publikum In Ears Eileen (Mischpult Drums)
2	Snare	Mikrofonierung bitte stellen			
3	Side Snare				
4	Rack Tom				
5	Stand Tom				
6	Becken links				
7	Becken rechts				
8	Hi-Hat				
9	Backing Tracks	iPad, Behringer Xenyx 802	Millenium DI-E passiv	XLR-Ausgang male	Publikum
10	Drum Modul, Effekt Pads	Roland Trigger Modul TM-2	Millenium DI-E passiv	XLR-Ausgang male	
11	Akustikgitarre	-	DI	Klinke	In Ears Philipp + Marvin
12	E-Bass	Trace Elliot Ah600-12 Topteil 4x10 Box mit Hochtonhorn	integriert	XLR	Mischpult Drums via XLR
13	Vocals Philipp + Marvin	Sennheiser e840s	Bitte stellen		Siehe Grafiken Seiten 5-6
14	In Ear Philipp + Marvin	LD Systems MEI 1000G2T UHF PLL Stereo Transmitter	Bitte stellen, XLR		
15	In Ear Eileen	Behringer Xenyx 802	-	XLR-Ausgang female	Siehe oben Notiz Eileen & Seite 7

Wichtige Hinweise zum Mix:

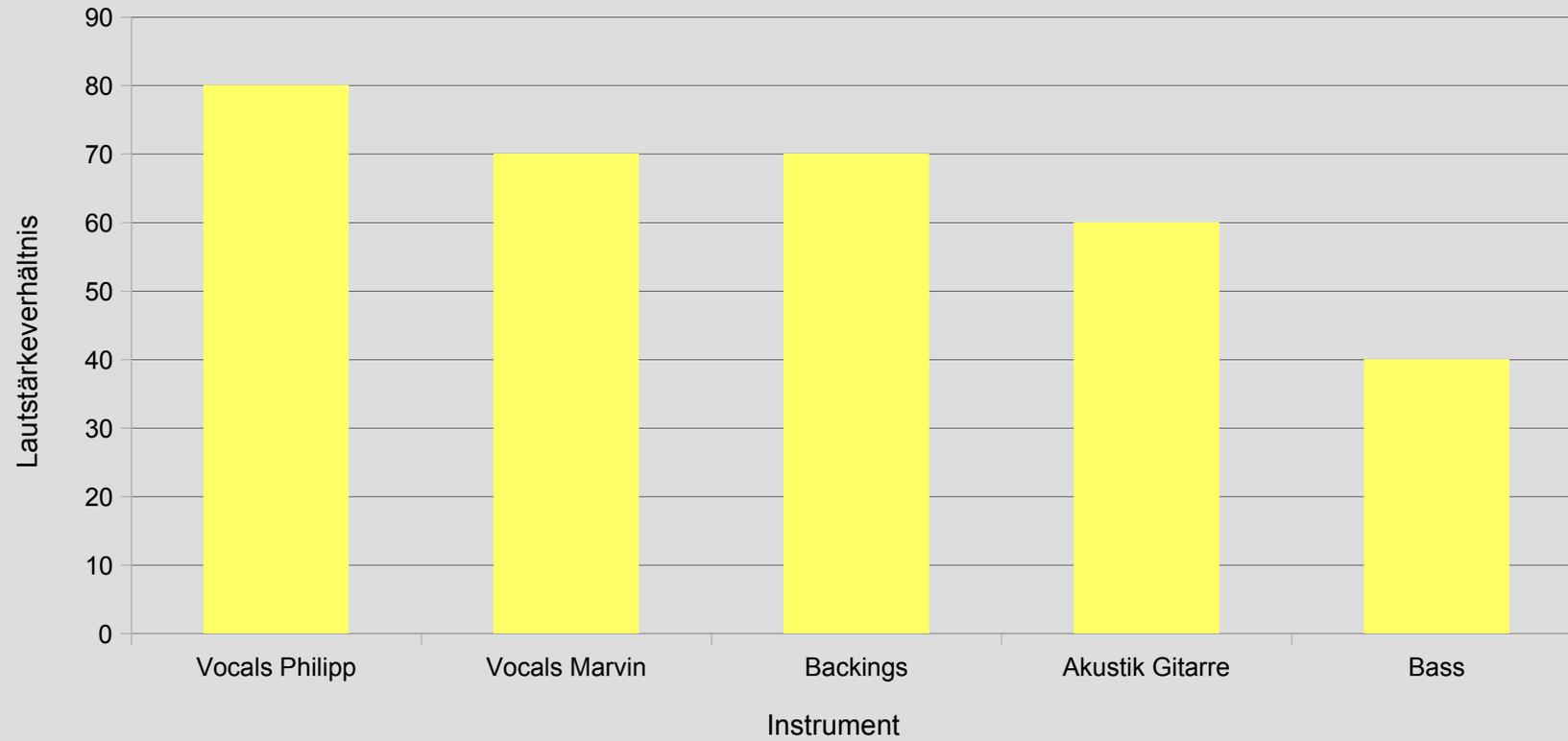
- Unsere Backingtracks sind essenziell für unsere Songs und müssen daher im Mix sehr gut zur Geltung kommen.
- Die Becken und die Hi-Hat funktionieren bei kleinen Locations manchmal besser ohne Abnahme.

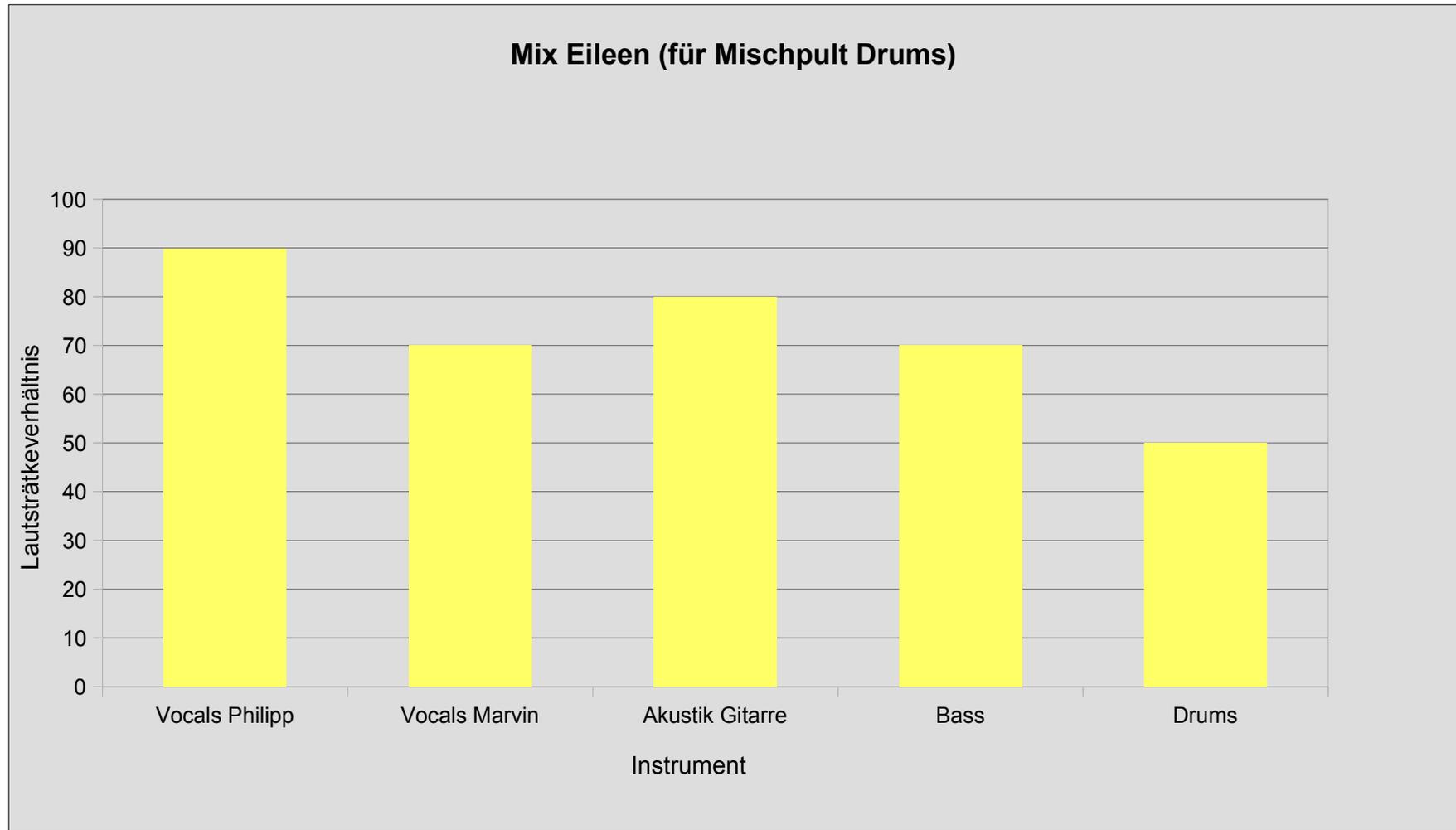
Ungefähre Lautstärkeverhältnisse für In-Ears:



Mix Marvin (Bass)

(Drums nicht auf In Ears)





Alles per XLR an Mischpult an Drums:

Wenn möglich 3 Kanäle: 1) Vocals 2) Gitarre & Bass 3) Drums

(Alternativ 2 Kanäle: 1) Vocals, Gitarre, Bass 2) Drums)

Gesamtlautstärke des Mixes auf ca. 50%, damit Eileen nachregeln kann.