

Intervju med Marit Johnsen-Høines Caspar Forlag er 40 år

Da Stieg Mellin-Olsen og Marit Johnsen-Høines stiftet Caspar Forlag i 1981, var målsettingen å utvikle litteratur for matematikkundervisning i skole og lærerutdanning. Forlaget skulle bidra til å styrke matematikdidaktikk som fagområde. Caspar gir ut Tangenten og redaksjonen møter Marit til en samtale der hun utdypes forlagets intensjoner, arbeidsmåter, profil og utvikling.

Kan du fortelle hvordan det hele begynte? Hvordan og hvorfor startet dere Caspar Forlag?

Caspar Forlag utgikk fra matematikkseksjonen ved Bergen Lærerhøgskole (BLH). Matematikk var den gangen ikke obligatorisk i lærerutdanningen. Det ble tilbudt 20 timers fagdidaktiske kurs, og noen steder var det tilbud om halvårskurs som videreutdanning for lærere. Ved hver av de 19 lærerhøgskolene var det tilsatt en, kanskje to, og noen få steder tre lærerutdannere. De var sterke, engasjerte matematikere som til dels hadde lite kunnskap om didaktikk og om matematikk som skolefag. De erkjente behov for innsikt i og diskusjon om skolens praksis, og de ønsket å utvikle faget som lærerutdanningsfag. Caspar ville bygge miljø for å stimulere til faglig utvikling, til utprøving, diskusjon og skriving; et miljø der folk var støttende gjennom å bruke og gi tilbakemeldinger på hverandres tekster, der det var rom for å være kritiske. Det dreide seg om å danne matema-

tikkdidaktisk kultur. Caspar skulle stimulere samarbeid der folk utviklet fag- og skrivefellesskap.

Mellin-Olsen var en etablert, profilert fagdidaktiker, med nasjonalt og internasjonalt nettverk, og hadde publiserte bøker som var mye brukt. Hvilken rolle hadde du i Caspar-samarbeidet?

Stieg Mellin-Olsen var initiativtaker, idéskaper og drivkraft. Jeg var en engasjert grunnskolelærer og videreutdanningsstudent som tok hovedfag knyttet til prosjekter i egen klasse og var timelærer ved BLH. Stieg var «talentspeider», hadde blikk for folks potensiale og var god til å inspirere. Jeg har undret meg over hvorfor han inviterte akkurat meg som Caspar-partner. Han så nok behov for praksis-stemmen. Han var ofte i klasserommet mitt og kanskje viste jeg der tilstrekkelig faglig mot og kreativt engasjement? Stieg fungerte som leder, veileder og mentor i samarbeidet vårt, men etter hvert utviklet jeg vel større myndighet.

Rent praktisk, hvordan utviklet forlaget seg?

Dette var i ei tid da kommunikasjon foregikk ved sprit-stensil, post og telefon, da skrivemaskin med kulehode og rettetast var nyvinning. Publikasjonene forelå først som kompendier. Så ga kolleger og studenter tilbakemeldinger og kompendiene ble til nye og forbedrede kompendier før de til slutt ble bøker. Salget ga økonomi



Paulus Gerdes diskuterer med Stieg Mellin-Olsen og Marit Johnsen Høines i Bergen sentrum i 1986.

til seminarer der lærerutdannere fra hele landet kunne møtes. Allerede det første året ble det avholdt lærebokverksted, et seminar der lærebøkers innhold, form og bruk var tema. Kolleger, lærere og studenter holdt innlegg til diskusjon, og det ble tydelig at møte mellom de ulike deltagergruppene var viktig. Matematikerne ønsket å utvikle litteratur mot en praksisorientert lærerutdanning, de var undersøkende og nysgjerrige på skolens praksis, på hvordan lærere og studenter tenkte om den. De ønsket respons på tekstene de arbeidet med. Lærerne var studenter i videreutdanning, de arbeidet med prosjekter i egen klasse og ønsket inspirasjon og innspill. Seminarene fikk betydning for studentenes utdanning, lærerutdannerne holdt gjesteforelesninger på BLH, studentene ble kjent med fagpersoner i miljøet og med pensumlitteraturen på nye måter. Samspillet preget tekstene som ble delt og publisert. Oppsummert kan man si at Caspar ble utviklet gjennom faglig-sosial praksis, og denne praksisen omfattet også

et nordisk og internasjonalt nettverk. Allerede i 1986 arrangerte Caspar det første internasjonale seminar: *Mathematics and Culture* der mellom andre Paulus Gerdes, Alan Bishop og Celia Hoyles deltok. På den måten fikk Caspars forfattere tilgang til et bredt fagmiljø.

Caspar er kjent for sterke matematikdidaktiske perspektiv og et ønske om å påvirke lærerutdanning og skole. Kan du si noe om hvordan den faglige profilen utviklet seg?

Caspar-litteraturens grunnleggende diskusjon er utfordrende og kompleks: Det dreier seg om matematikkens innhold, om læring og formidling. Elever skal ikke bare lære for å kunne vise hva de har lært. Det er et mål at de utvikler eierskap til kunnskap, at de kan være undersøkende og utprøvende; forstå sammenhenger, sette språk på dem og handle på bakgrunn av innsikten det gir. Det skal gjelde alle elever. Hvordan utvikles litteratur som kan belyse denne målsettingen? Spørsmålet har hatt betyd-

ning for lærerutdannelsens praksis og forfatter-skap. Matematikkdidaktikk skal belyse hvordan matematikk utvikles og forstås, kommuniseres og brukes.

Mellin-Olsen snakket om elevers *fornuftsgrunnlag for læring*, og fremholdt at elevene har grunner for om de vil lære, hva de vil lære og hvordan de vil lære. Lærere kan invitere, de kan vise fram kunnskapen, de kan formidle hvorfor og hvordan de mener den er viktig, men det er elevene som avgjør om de går inn i feltet. Mellin-Olsen skisserte to typer fornuftsgrunnlag. Instrumentelt fornuftsgrunnlag dreier seg om at eleven vil lære matematikk med tanke på karakterer og eksamen. Det er et instrument for å lykkes i skole og utdanning. Sosialt fornuftsgrunnlag dreier seg om at faget i seg oppleves interessant og meningsfullt. Det kan være fordi matematikk kan beskrive aktuelle samfunnsmessige sammenhenger, fordi den gir innsikt som er nødvendig å ha for eksempel knyttet til økonomi, energiproduksjon og miljø, eller fordi det er engasjerende å se sammenhenger mellom geometri, kunst og arkitektur. Fornuftsgrunnlaget har betydning for hvordan elever går inn i matematisk aktivitet, det har betydning for hva de lærer og hvordan de lærer og for hvilken undervisning de ønsker. Elever med overveiende instrumentelt fornuftsgrunnlag vil søke effektive metoder, de er på jakt etter rette svar og vil gjerne gjøre seg fort ferdige. De ønsker at læreren skal gi tydelige forklaringer som beskriver metoder de skal bruke. Sosialt fornuftsgrunnlag rommer ønsker om å utforske, forstå og å stille nye spørsmål. Elevene kan ønske å finne noe ut selv, eller være i samspill med medelever og lærer. De kan være mer opptatt av å forstå matematiske sammenhenger enn å komme raskt fram til riktige svar. Det dreier seg ikke om at noen elever har instrumentell og andre har sosial tilnærming. De fleste vil ha elementer av begge, med mer vekt på det ene eller det andre, vektleggingen vil være situasjonsavhengig. Samtidig som fornuftsgrunnlaget vises gjennom elevens egne tilnærminger, motivasjon og

handlinger, dannes det gjennom sosiale prosesser. Det vil være av betydning at skolen støtter utvikling av sosialt fornuftsgrunnlag fordi det kan gi elevene grunnlag til å oppleve matematikken som meningsfull og stimulere til at de vil undersøke og se sammenhenger.

Mellin-Olsen introduserte denne type begreper for å diskutere og forstå skolens praksis, få innsikt i samspill mellom læring og undervisning, og for bedre å forstå studenters læring. Studenter, også lærere i videreutdanning, møter studiet med eget fornuftsgrunnlag. De utfordres til få innsikt i egen læringshistorie og til å ta del i dannende prosesser for fortsettende læring for å bli gode matematikklærere. Mens dette for noen kan oppleves befriende og motiverende, kan det for andre føles vanskelig og konfliktfylt. Noen studenter har kanskje lykkes i skolen nettopp ved å få matematikken til på raskest mulig måte. De ønsker kanskje å bli læreren som gir klare beskrivelser av hvordan elever skal løse oppgaver. Studenter skal støttes når de utvikler fornuftsgrunnlag for læring av matematikk og didaktikk, som studenter og lærere. Caspar skal møte dem med litteratur som bevisstgjør, utfordrer og støtter prosessene.

Du gir eksempel på begreper som betegner Caspars grunnleggende perspektiv, men Caspars publikasjoner kan imidlertid fremstå som ulike? Noen er mest matematikkfaglige, andre har fokus på skole og barnehage og didaktiske perspektiver? Hvordan blir de grunnleggende perspektivene tydelige i de matematikkfaglige utgivelsene?

Jeg oppfatter at forfatterne bryter med matematikkens tradisjonelle læreboksjanger. De skaper rom og ro til være i matematiske områder, studentene inviteres til å dvele ved og utforske matematiske sammenhenger. Matematikk formidles på måter som kan gjøre den tilgjengelig og engasjerende, for å stimulere innsikt, fantasi og kreativitet slik at det får betydning for studentene i deres arbeid med elever. Dette framstår som felles målsettinger for Kjartan Tvette, Reinert Rinvold, Knut Ole Lysø, Gert

Tangenten: tidsskrift for matematikkundervisning

Monstad Haga og Christoph Kirfels forfatter-skap. De utvikler selvstendig forskjellige profiler som følge av faglige og didaktiske valg.



Når Tvette inviterer studenter inn i tallenes verden, knytter han for eksempel tallteoretisk kunnskap til tallenes historie og mytologi og formidler tallærens utvikling fram til vår digitale tid. Han leder studentene inn i geometriske situasjoner og problemer, stimulerer til aktiv eksperimentering og utforskning som grunnlag for å bruke nye begreper og sammenhenger. Gjennom fokus på jordmåling, brukes matematikk til å undersøke geometri og natur. Rinvold utvikler et originalt visuelt formidlingsperspektiv når han skriver om tallteori, lineær algebra, avbildninger og symmetri. Gjennom språklige, visuelle geometriske og konkrete tilnærminger utleder han begrep, sammenhenger og strukturer. Lysø fremhever hvordan kunnskaper i statistikk og sannsynlighetsregning gir redskap til å kommunisere og forstå lokale og samfunnsmessige problemfelt. Han varierer mellom å beskrive statistiske begrep, legge til rette for å utforske begrep og bearbeide data, og vise hvordan samtaler fungerer til å forstå begreper, begrepenes bruksområder og avgrensninger. Han retter seg også inn mot studentenes læring gjennom aktiviteter som er aktuelle for elever. Kirfel formidler matematikk når han designer praktiske eksperimenter. Han viser hvordan elever (og studenter) utvikler matematisk innsikt gjennom eksperimentets prosesser og resultater. Hana legger vekt på at elever skal få muligheter til å ta del i matematiske prosesser, til å lage eksempel, definere, resonnere, lage notasjoner, modellere og stille matematiske spørsmål. Læreres

meta-matematiske innsikt gir grunnlag for slik undervisning. Han leder leserne til å ta del i matematiske tankeganger og prosesser, å erfare matematisk aktivitet, og få meta-perspektiv på egen og andres læring.

Deler av Caspars litteratur har matematikkfaglig tyngde, og det er viktig i et fagdidaktisk perspektiv. Det er også tydelig at forfatterne, gjennom formidlingsform tar opp i seg og utvikler Caspars faglige didaktiske profil.

Så skrev du Begynneropplæringen, ei bok som viste nye perspektiv og som ble viktig for lærere og lærerutdanning i Norge og Norden. Hva var det du fikk til?

Konkretisering av barns matematikk slik den finnes i deres daglige liv, hvordan det er del av deres virksomheter, hvordan de utvikler og bruker språk, ser sammenhenger og finner løsninger, var nytt i 1980-årene. Perspektivet møtte i

utgangspunktet motstand, men jeg fikk stor støtte i fagmiljøet og fikk mot til å arbeide med stoffet fra kompendier til bok. Det viste seg at tiden var moden, men også at boka var forut for sin tid. Jeg oppfatter at jeg lyktes med å formidle elevenes uformelle matematikk gjennom språket deres, som grunnlag for læring. Jeg tror det hadde betydning at teorien ikke ble lagt inn som isolert supplement, men at teorispråket hadde praksisspråket i seg. Teorien skulle være til hjelp for å få øye på barnas matematikk. Det viktigste var kanskje at lærere og studenter kjente seg igjen i eksemplene, de fikk øye på barns matematikk i miljøet omkring seg. Jeg tror også at boka rokket ved skolematematikkens autoritet. Det ble interessant at elever tenkte og uttrykte seg på uformelle måter.



I dag er perspektivene om sammenhenger mellom språk og læring anerkjente. Samfunnet utvikles, og tiden stiller nye utfordringer. Samtidig som litteratur skal være aktuell i tiden, skal den peke framover. Det er nødvendig å utvikle matematikdidaktisk litteratur i et multikulturelt, flerspråklig og multimodalt Norge. Dette utviklingsbehovet var sentralt når Begynneropplæringen ble brukt som grunnlag for å lage to nye bøker som utvider det språklige og kritiske perspektivet. Den ene er rettet mot grunnskolen, den andre mot barnehagen, men begge tar opp i seg multikulturelle og digitale perspektiver på matematikklæring.

Samtidig som de enkelte publikasjonene er selvstendige, pleier du å si at det er sammenhenger mellom dem. Kan du utdype det?

I innledningen til boken *Kunnskapsformidling, virksomhetsteoretiske perspektiv* problematiserte Mellin-Olsen hvordan vi tenker om at elever har eller ikke har en kunnskap. Tenker vi at de har kunnskaper fordi de svarer riktig på skoleoppgaver? Har det betydning om de kan bruke dem i situasjoner utenfor skolen, til å løse egne problemer? Opplever elevene selv betydningen av å ha kunnskaper? Han inviterte leserne til å leite etter betingelser for at elever griper fatt i kunnskapen og gjør den til sin egen ved å ta kontroll over den. Han arbeidet med virksomhetsteoretiske perspektiv og utviklet kontrollbegrepet som redskap til å forstå prosesser der elever har eller tar kontroll over kunnskap, og til hvordan en fristiller elever til å ta kontroll. Kunnskaper skal fungere som redskap for elevene i deres liv slik at de kan fungere i samfunnet, og for å kunne påvirke og utvikle samfunnet. Han fremhevet at det er gjennom elevenes virksomheter læreren får øye på elevenes potensiale for læring. Mellin-Olsen hentet inspirasjon fra samtaler med studenter, brukte deres eksempler når han belyste folks bruk av kunnskaper i sine aktiviteter, når han undersøkte og utviklet teoretiske perspektiver. Han var aktivt lyttende, opptatt av hva studentene

kunne og så deres potensiale. Han mente at det var viktig ikke å undervurdere dem, men invitere inn til utfordrende tekster. Boken om kunnskapsformidling viser det.

Mellin-Olsens beskrivelser av folks eienomsforhold til kunnskap og til hvordan kunnskapen fremtrer gjennom bruk, har paralleller til bøkene mine om begynneropplæringen. Felles perspektiver viser seg også i Geir Bottens bok, *Matematikk med mening – mening for alle*, når han diskuterer hvilken betydning det har for elevers læring at de opplever faget engasjerende og meningsfylt. Det dreier seg ikke bare om at det gjøres praktisk og relevant, men også om hvordan matematiske aktivitet kan pirre nysgjerrighet og utfordre kreativitet og skapertrang. Han fremholder at engasjement i læreprosessene er vesentlig for å lykkes. Gjennom eksempler viser han hvordan dette er viktig for alle elever, uansett bakgrunn og forutsetninger. I et kritisk perspektiv viser han hvordan arbeidsmåter reflekterer holdninger, fagsyn og læringssyn, og hvordan elevers holdninger til matematikk og læring også må ses i sammenheng med holdninger som finnes i samfunnet. Når Botten legger vekt på språk og kommunikasjon i læringssituasjoner formidler han innsikt i matematikkens språk, hvordan begreper og sammenhenger språksettes og kommuniseres av matematikere, i skole og samfunn, av barn og unge.

Matematikk ble fag i førskolelærerutdanningen og seksåringene begynte på skolen. Det åpnet vel et nytt matematikdidaktisk felt? Var det viktig for Caspar å påvirke innholdet, å delta i den utdanningspolitiske utviklingen?

Ja, for oss er det viktig å ta del i tidens utvikling, å påvirke den. Vi arbeidet allerede med å se matematikk som del av barns lekende og utforskende aktiviteter og ville hindre at skolematematikens tradisjoner ble transformert til barnehagen. Læring skulle handle om å legge til rette for, stimulere og støtte utvikling av småbarns matematikk og språk. Når seksårin-

genes skolestart ble behandlet i Stortinget, ble det vedtatt at barnehagepedagogikk skulle være førende på skolens laveste trinn og det ble stimulert til samarbeid mellom grunnskolelærere og førskolelærere. Barnehagetradisjonen hadde imidlertid liten erfaring med å se matematikken i barns aktiviteter, de hadde ikke tradisjon for å se didaktisk potensiale, til å stimulere barns matematisering. Matematikk i barnehagen ble derfor nybrottsarbeid. Åtte kolleger fra fem høgschooler møttes til jevnlig skrive-seminar, uferdige tekster ble delt, diskutert og publisert i artikkelsamlingen *De små teller også*. Tekstene viste veier for å tenke matematikk i barnehage-pedagogisk tradisjon. Det åpnet seg et matematikkdiraktisk felt der Caspars litteratur fikk betydning. Ida Heiberg Solem og Elin Lie Reikerås henter eksempler fra et omfattende materiale når de beskriver hvordan barn aktivt bruker kunnskap, er nysgjerrige og vitebegjærlige, utforsker omgivelsene, tenker, funderer og trekker slutninger. I *Det matematiske barnet* inspirerer de leserne til å få øye på barns matematisering og til å reflektere over egen rolle og matematikkens betydning. I antologien *Rom for matematikk i barnehagen* tilbyr forfatterne ulike tilnærminger. De knytter begrepslæring til romforståelse, klassifisering, varians og invarians, utforskende samtaler og til bruk av billedokumentasjon i barnehagen. De tilfører også et historisk grunnlag for matematikk i barnehagen. Samtidig som de barnehagedidaktiske publikasjonene bringer ulike perspektiv, har de felles trekk. De plasserer seg i praksisfeltet, knytter teori og praksis sammen og løfter frem sammenhenger mellom språk og matematikk. Dette er tydelige perspektiver i *Barn, matematikk og språk*, der jeg legger Begynneropplæringens perspektiv til grunn for å utvikle språklig kulturelt mangfold i norske og samiske barnehager.

Det er økende fokus på muntlige sider ved matematikkfaget, på matematikksamtaler i klasserom og barnehage. Caspar har gitt ut tre bøker om

faglige samtaler. Kan du si litt om hvorfor det er viktig å ha fokus på samtaler?

Hvordan elever og lærere snakker sammen når de arbeider med matematikk har betydning for læringen. Det har betydning for hva de lærer, hvordan de lærer og hvilket forhold de får til kunnskapen. *Matematikksamtaler og Læringssamtalen i matematikkfagets praksis I og II* bygger opp under det. De tre bøkene viser hvordan samtaler utvikles på ulike måter i klasserom der elever utvikler regnemeter, der de undersøker geometriske perspektiver i kunstfaglige aktiviteter, der de lærer matematikk gjennom at den brukes i et tømmerverksted, eller i barnehagens tilrettelegging for utforskende og lekende læring. Bøkene gir innsikt i hvordan samtaler danner rom for læring, de øker bevissthet om hvordan læreres samtalepraksis har betydning for læringskvalitet. Samtidig løfter de samtaleanalyse som grunnlag for innsikt i skolens og barnehagens praksis og egner seg som litteratur i masterutdanningene.

Etter åtte år begynte Caspar Forlag å gi ut Tangenten. Kan du si noe om bakgrunnen for det?

Miljøet savnet et tidsskrift for matematikklærere. I Danmark ga matematikklærerforening ut Matematik, i Sverige var Nämnnaren etablert. I 1990 ville Mellin-Olsen lage et blad der lærere fikk ideer og inspirasjon, der de fikk lese om andres erfaringer og var inviterte til å skrive. Innholdet skulle være praksisnært, gi rom for kritiske stemmer og for læreres praksisdiskusjon. Mellin-Olsen var ansvarlig og skrivende redaktør. Han hadde ikke redaksjon å støtte seg til, men hadde støttespillere rundt om i landet. Folk ønsket bladet, de holdt kontakt, bidro med tekster og vervet abonnenter. Tangenten ble brukt som pensum i lærerutdanningene, og artikler om tema som for eksempel spesialpedagogikk ble samlet og publisert som små bøker.

Stieg Mellin-Olsen døde i 1995. Det ble et tomrom, og vi opplevde sorg og savn. Samtidig kjente vi på styrkene som han hadde skapt, gjennom Caspar og Tangenten. Folk i Norge og

Tangenten: tidsskrift for matematikkundervisning



Norden sluttet støttende opp om fortsettende prosjekter. Ole Einar Torkildsen tok over som Tangentens redaktør, og etter hvert vokste det frem en større redaksjon.

Matematikk fikk større plass i lærerutdanningen, stadig flere grunnskolelærere var interesserte i faget og så seg selv som matematikklærere. Abonnementstallet økte, og Tangenten ble viktig for flere også gjennom at LAMIS ble stiftet i 1997. Samarbeidet med LAMIS og med Matematikksenteret har ført til at de to organisasjonene har medlemssider i bladet. Tangenten er en suksess, vi har en solid redaksjon som ser muligheter, jakter på nye tekster og gir skrivehjelp. Engasjerte, dyktige redaktører har drevet arbeidet framover; Stieg Mellin-Olsen, Ole Einar Torkildsen, Christoph Kirfel, Toril Eskeland Rangnes, Rune Herheim og i dag sitter Bjørn Smestad ved roret.

Vi har forstått at Caspar i utgangspunktet ble drevet fram gjennom dugnadsarbeid, men at staben etter hvert ble utvidet og ledet mer profesjonelt. I dag samarbeider dere med Fagbokforlaget,

er selvstendig søsterforlag og kjøper tjenester til daglig drift hos dem?

Ja, vi har foretatt omorganiseringer og flyttet Caspar Forlags administrasjon til Fagbokforlaget og drar nytte av deres profesjonelle kompetanse i forlagsdrift. Vi erfarer at omlegging er krevende, utfordrende og inspirerende.

Matematikkfaget må ses i sammenheng med samfunnets utvikling, og didaktiske perspektiver skal vise muligheter i et samfunn der lærerutdanning er masterutdanning, og skal være praksis- og forskningsbasert. Skole og barnehage utfordres i et multikulturelt, flerspråklig samfunn som preges av multimodale og digitale arbeidsformer, i et samfunn der unge mennesker engasjerer seg i demokratisk debatt. Det er Caspars oppgave å utvikle litteratur som er plassert i tiden, som utfordrer, påvirker og peker framover. Nye bøker skal utvikles, og vi vil fortsatt invitere til verksteder for nyttegivelser, der lærere og forskeres stemmer møtes.

Vi feirer 40 år. Det er tid for tilbakeblikk, og til å takke alle støttespillere for engasjement, arbeidsinnsats og lojalitet. Caspars logo har hele tiden vært den samme. Den fremstår som tidløs, er i fart og bevegelse framover. Caspar Forlag er til for fagmiljøet, nye og gamle forfattere ønskes med på laget!



Litteratur som er underlag for samtalen:

- Botten, G. (2016). *Matematikk med mening - mening for alle*. Caspar Forlag.
- Fosse, T. (Red.). (2019). *Rom for matematikk i barnehagen*. Caspar Forlag.

(fortsettes side 41)

Tangenten: tidsskrift for matematikkundervisning

(fortsatt fra side 39)

- Hana, G. M. (2013). *Matematiske byggesteiner*. Caspar Forlag.
- Hana, G. M. (2014). *Matematiske tenkemåter*. Caspar Forlag.
- Herheim, R., & Johnsen-Høines, M. (Red.). (2016). *Matematikksamtaler. Undervisning og læring – analytiske perspektiver*. Caspar Forlag.
- Johnsen-Høines, M. (Red.). (1996). *De små teller også*. Caspar Forlag.
- Johnsen-Høines, M. (2019). *Barn, matematikk og språk. Didaktiske perspektiv i barnehagen*. Caspar Forlag.
- Johnsen-Høines, M. (2020). *Begynneropplæringen. Matematikdidaktikk – barnetrinnet*. Caspar Forlag.
- Johnsen-Høines, M., & Alrø, H. (Red.). (2012/2013). *Læringssamtalen i matematikkfagets praksis. Bok I og II*. Caspar Forlag.
- Kirfel, C. (1994). *Eksperimentering med matematikk*. Caspar Forlag.
- Lysø, K. O. (2014). *Sannsynlighetsregning og statistisk metodelære*. Caspar Forlag.
- Lysø, K. O. (2020). *Dybdelæring i statistikk og sannsynlighet*. Caspar Forlag.
- Mellin-Olsen, S. (1984). *Eleven, matematikken og samfunnet*. NKI-forlaget.
- Mellin-Olsen, S. (1987). *The politics of mathematics education*. D. Reidel Publishing Company.
- Mellin-Olsen, S. (1989). *Kunnskapsformidling. Virksomhetsteoretiske perspektiver*. Caspar Forlag.
- Mellin-Olsen, S., & Johnsen-Høines, M. (Red.). (1986). *Mathematics and Culture, a seminar report*. Caspar Forlag.
- Rinvold, R. (2004). *Visuelle perspektiv: Lineæralgebra*. Caspar Forlag.
- Rinvold, R. (2009). *Visuelle perspektiv: Tallteori*. Caspar Forlag.
- Rinvold, R. (2009). *Visuelle perspektiv: Avbildninger og symmetri*. Caspar Forlag.
- Selvik, B. K. (Red.) (2007–2009). *Matematiske sammenhenger*. Bokserie. Caspar Forlag.
- Solem, H. S., & Reikerås, E. K. L. (2017). *Det matematiske barnet*. Caspar Forlag.
- Solvang, R., & Mellin-Olsen, S. (1978). *Matematikk fagdidaktikk*. NKI-forlaget.
- Tvete, K. (1990). *Tallære*. Caspar Forlag.
- Tvete, K., & Petersen, V. B. (2014). *I tallenes verden*. Caspar Forlag.