

# CRAFTSMANSHIP Métiers

TEXTE Marie de Pimodan-Bugnon



## Au cœur du mouvement

*Dans le sillage des chronomètres de marine du XVIII<sup>e</sup> siècle, le Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.4 illustre la quête ultime de la précision. Son calibre chronomètre à tourbillon et force constante multiplie les détails techniques. Zoom sur une démarche tournée vers l'excellence.*

Comment Ferdinand Berthoud, à son époque et avec les exigences de précision extrême requises pour la navigation au long cours, aurait-il imaginé et conçu ce garde-temps? Qu'en aurait-il pensé et vers quels développements techniques se serait-il tourné? En filigrane, telle une trame symbolique, ces questions accompagnent les développements techniques et esthétiques de la Chronométrie Ferdinand Berthoud. L'héritage de ce maître-horloger du Roi et de la Marine, inventeur de génie et talentueux écrivain, s'est imposé comme une figure tutélaire dans la conception du calibre qui, dans les coulisses d'un boîtier en titane de 44 mm, cadence le Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.4. A l'instar des mouvements des chronomètres de marine du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce dernier multiplie les détails techniques. ▶▶

## At the heart of the movement

*In the wake of 18<sup>th</sup> century marine chronometers, the Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.4 embodies the ultimate quest for precision. Its chronometer-type caliber with tourbillon and constant force encompasses a wealth of technical details. We take a closer look at an approach entirely geared towards excellence.*

How would Ferdinand Berthoud, back in his own time and given the demand for extreme precision involved in sailing across great distances, have imagined and devised this timepiece? What what he have thought of it, and which technical developments would he have sought to pursue? Like a symbolic framework, these questions consistently accompany the technical and aesthetic developments of Chronométrie Ferdinand Berthoud. The heritage of this official Clockmaker and Mechanic by appointment to the French King and the Navy, a brilliant inventor and a talented author, was a perpetual source of inspiration in the creation of the movement housed in its 44mm titanium case and setting the pace for the Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.4. Like the movements of 18<sup>th</sup> century marine chronometers, the latter features a wealth of technical details. ▶▶




**Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.4**

**BOÎTIER :** titane **DIAMÈTRE :** 44 mm  
**MOUVEMENT :** mécanique à remontage manuel, calibre FB-T.FC-2, tourbillon, 53h de réserve de marche, certifié COSC  
**CADRAN :** noir ou argenté **FONCTIONS :** heures, minutes, secondes, réserve de marche  
**FOND :** saphir **BRACELET :** alligator noir  
**ÉTANCHÉITÉ :** 30 m **ÉDITION LIMITÉE :** 20 pièces

**Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.4**

**CASE :** titanium **DIAMETER :** 44 mm  
**MOVEMENT :** mechanical manual-winding, Caliber FB-T.FC-2, tourbillon, 53h power reserve, COSC-certified **DIAL :** black or silver-toned  
**FUNCTIONS :** hours, minutes, seconds, power reserve **CASEBACK :** sapphire crystal  
**STRAP :** black alligator leather  
**WATER RESISTANCE :** 30m **20-PIECE LIMITED EDITION**

Visible à travers le fond transparent du boîtier octogonal, le mouvement à remontage manuel dévoile son architecture unique caractéristique de l'époque avec ses 15 ponts en maillechort et ses 3 semi-ponts en saphir refermés par des piliers en titane poli qui soutiennent les organes mécaniques. Grâce à l'usinage des ponts en saphir, la transparence autorise une plongée visuelle au cœur des composants dont les finitions ont été entièrement réalisées à la main avec des outils traditionnels. L'œil y décèle le cône de réserve de marche poli – un dispositif rarissime – et le mécanisme de transmission par chaîne et fusée, notamment la construction originale, tête en bas et en suspension, du barillet et de la fusée. Côté cadran, la performance du calibre est incarnée par le tourbillon couplé au mobile des secondes. Constitué de 67 éléments regroupés dans une cage en titane d'un diamètre de 16,55 mm, il est l'un des piliers essentiels de la certification COSC. Un gage de précision pour ce Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.4 présenté en deux éditions limitées à 20 exemplaires qui prolongent l'œuvre de l'horloger, tant d'un point de vue technique que symbolique. 

Visible through the transparent back of the octagonal case, the manual-winding movement reveals its unique architecture characteristic of the era of Ferdinand Berthoud himself, with its 15 nickel silver bridges and its three sapphire half-bridges framed by polished titanium pillars surrounding the mechanical organs. The machining of the sapphire bridges ensures a transparency enabling the observer to literally plunge into the heart of the components, whose finishing is entirely performed by hand using traditional tools. The eye notes the polished cone of the power-reserve – a rare device – along with the fusee-and-chain transmission mechanism, notably the original upside down and suspended construction of the barrel and the fusee. On the dial side, the performance of the caliber is embodied by the tourbillon coupled with a seconds hand. Composed of 67 elements fitted in a 16.55mm-diameter titanium carriage, it plays a key role in obtaining COSC chronometer certification – a guarantee of precision for this Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.4 presented in two 20-piece limited editions that prolong the lifework of the great watchmaker, both technically and symbolically. 