

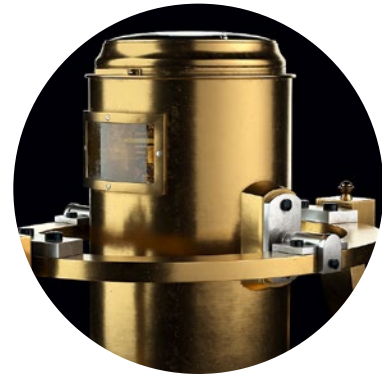


Фото Ferdinand Berthoud

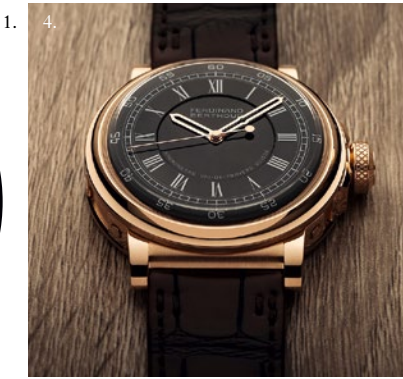
ВО ИМЯ БЕРТУ

В этом году камерный музейный бренд, чествующий наследие одного из величайших часовых мастеров XVIII века Фердинанда Берту, отметил пятилетие. За этот краткий срок марка добилась впечатляющих результатов, включая главную награду Женевского Гран-при. Однако юбилейная модель Chronometrie Ferdinand Berthoud FB 2RE превзошла даже самые смелые ожидания коллекционеров, которые уже называют ее эталоном морского хронометра

Текст Елизавета Епифанова



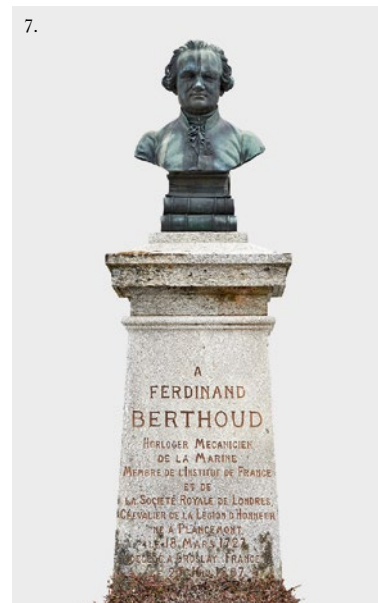
1. БОКОВОЕ ОКНО В МЕДНОМ БАРАБАНАХ ХРОНОМЕТРА ФЕРДИНАНДА БЕРТУ
2. ВИД НА МЕХАНИЗМ FB-RE.FC СКВОЗЬ САПФИРОВОЕ ОКНО ЗАДНЕЙ КРЫШКИ
3. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦИФЕРБЛАТ С РИМСКОЙ И АРАБСКОЙ РАЗМЕТКОЙ



4. ЦИФЕРБЛАТ CHRONOMETRIE FERDINAND BERTHOUD FB 2RE
5. КРУПНЫЙ БАЛАНС КАЛИБРА FB-RE.FC С ФУНКЦИЕЙ ОСТАНОВА СЕКУНДНОЙ СТРЕЛКИ ДЛЯ ТОЧНОЙ КОРРЕКТИРОВКИ



6. МЕДНЫЙ БАРАБАН С КАРДАННЫМ ПОДВЕСОМ ДЛЯ ЛУЧШЕЙ УСТОЙЧИВОСТИ НА МОРЕ
7. ПАМЯТНИК ФЕРДИНАНДА БЕРТУ В ВАЛЬ-ДЕ-ТРАВЕРС



ЧАСОВАЯ РОК-ОПЕРА

Последние пять лет сопresidentу Chopard Карлу-Фридриху Шойфеле, ставшему главным инициатором возрождения наследия Фердинанда Берту, постоянно задают вопрос: «Что для вас этот проект – второй бизнес, научный интерес или личное удовольствие?» Обычно господин Шойфеле улыбается и объясняет, что коммерцией здесь и не пахнет, а вся история Chronometrie Ferdinand Berthoud строится на огромном энтузиазме маленькой команды инженеров и мастеров ателье, которые к решению каждой сложнейшей задачи подходят с мыслью «А что бы сделал на нашем месте сам Берту?».

Если судить по неутраченному восторгу коллекционеров, именно такой подход является единственно правильным. Однако сколько брендов ни пытались выезжать на «великом наследии мастеров прошлого», по сути лишь прикрыв очередной турбийон известным историческим именем на циферблате, мало кому удавалось на самом деле «залезть в голову» изобретателю трехвековой давности, чтобы перенести его идеи в современные реалии. Творения Chronometrie Ferdinand Berthoud можно сравнить с тем, как если бы возродившийся Моцарт вдруг взялся за сочинение рок-опер.

СОСЕДИ СКВОЗЬ ВЕКА

Стоит оценить иронию того, что появился бренд Chronometrie Ferdinand Berthoud благодаря счастливой случайности. К третьему тысячелетию имя Фердинанда Берту было известно только узкому кругу историков и часовых специалистов, хотя на рубеже XVIII–XIX он входил в золотую плеяду великих французских часовщиков наравне с Пьером Леруа и Авраамом-Луи Бреге. Причем, как и Бреге, Берту родился в Швейцарии, в долине Валь-де-Траверс, рядом с городком Флерье (где сегодня располагается мануфактура Chopard), а едва достигнув совершеннолетия, перебрался в Париж.

В 1762 году 35-летний Берту представил свой первый морской хронометр. Вскоре его опыты привлекли внимание правительства Франции, активно оспаривающей в то время у Англии статус главной морской державы. После того как в 1768–1769 годах морские хронометры №6 и №8 успешно выдержали испытания в море, Фердинанд Берту в 1770 году удостоился звания «Часовщик короля и королевского флота» и получил заказ на изготовление 20 экземпляров корабельных часов. Эти хронометры были использованы во время многочисленных экспедиций конца XVIII века. Помимо изготовления собственных механизмов, еще больше Фердинанд Берту прославился как великий ученый-изобретатель и самый плодовитый часовой автор

в истории: его перу принадлежат десятки трактатов по теории часового дела. В 1804 году за выдающиеся заслуги перед Францией Наполеон наградил Берту Орденом Почетного легиона.

Скончался Фердинанд Берту в 1807 году, но его дело некоторое время продолжали потомки. Как раз морской хронометр, изготовленный племянником Берту в XIX веке, оказался в музее L. U. S.eum на мануфактуре Chopard во Флерье, где экспонат и увидел Карл-Фридрих Шойфеле в 2006 году. Он с удивлением узнал, что великий мастер был, оказывается, сам родом из этих мест. И в том же году – пока еще без всякого плана – Шойфеле просто на всякий случай выкупил все права на имя и бренд Ferdinand Berthoud. Реализация проекта заняла полных восемь лет.

ВОЗВРАЩЕНИЕ НОМЕРА 6

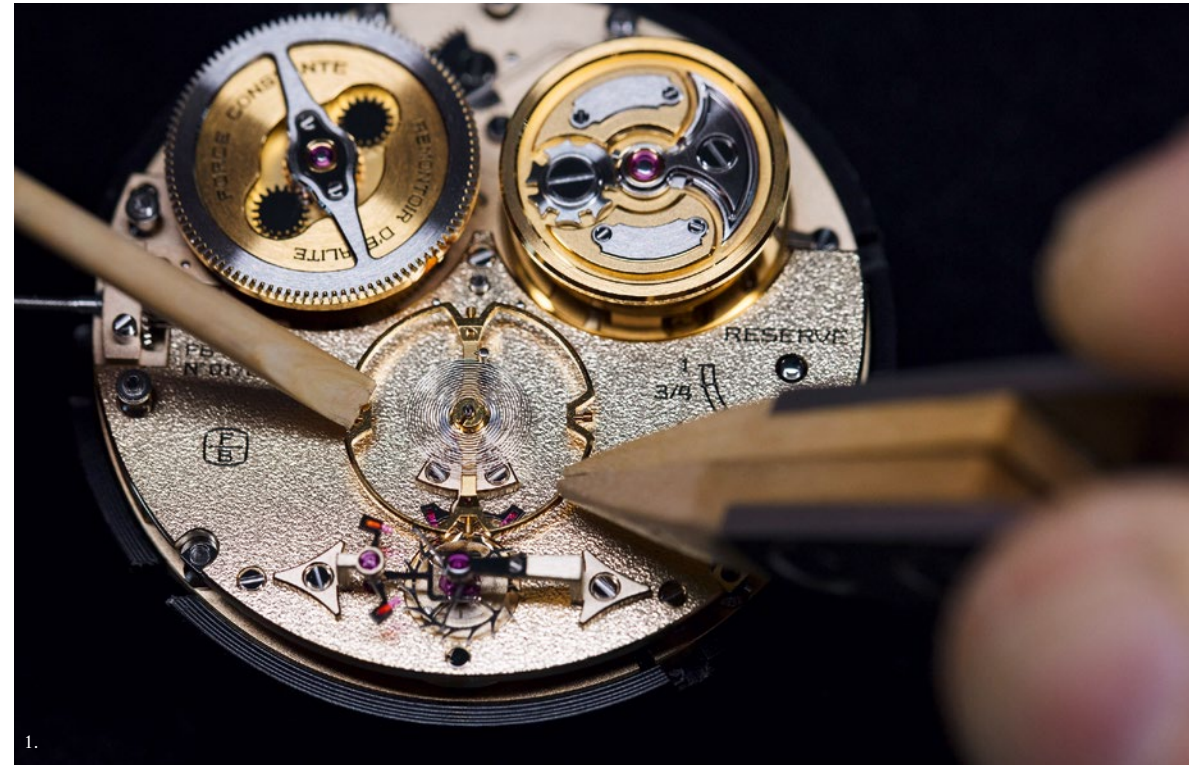
Вначале для нового бренда была собрана отдельная команда из пяти талантливых мастеров, которую возглавил Жан-Марк Бейерд. А источником вдохновения стал тот самый хронометр №6, специально приобретенный для экспозиции L. U. S.eum.

Результатом первого эксперимента с «машиной времени», соединяющей механику прошлого и настоящего, стал хронометр FB 1, представленный в 2015 году в Yacht Club de France и мгновенно произведший фурор среди ценителей часового искусства. Восхищение вызвал и сам многогранный корпус с боковыми окошками, ставший идеальной наручной версией стационарных морских приборов, но в первую очередь восхищались новым калибром FB-T. FC с оригинальной конструкцией из ступенчатых мостов, изготовленных из нейзильбера, поддерживаемых титановыми колоннами. Такая структура сразу напоминала о механике XVIII века, одновременно делая сложный механизм легким, воздушным и компактным.

Конечно, в первой модели применялся «программный» турбийон (не имеющий отношения к наследию Берту, скорее дань современной конъюнктуре), но главным героем стало устройство постоянной силы «фузея-цепь», которую Фердинанд Берту неоднократно использовал в собственных морских хронометрах.

СИЛА В ПОСТОЯНСТВЕ

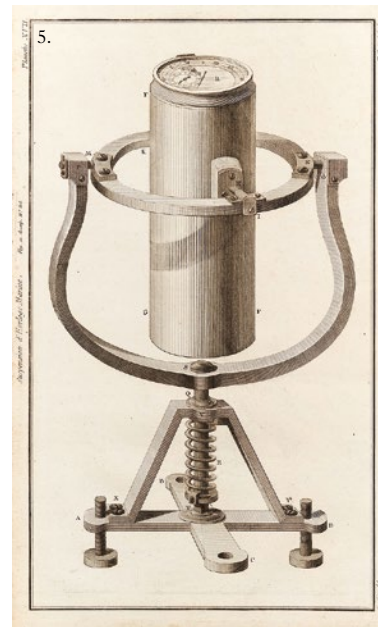
Тут надо вкратце пересказать историю проблемы. Чтобы обеспечить хронометрическую точность хода, часовщикам требуется решить фундаментальную задачу: обеспечить стабильность энергии, передаваемой от заводной пружины на спуск. Иначе выходит, что по мере выхаживания завода сила импульса слабеет, падает амплитуда колебания баланса и часы начинают спешить.



Как показало тестирование Fleuritest в реальных условиях, хронометры FB 2RE на всем протяжении завода дали погрешность всего 0,5 секунды



4. УДОБНАЯ В УПРАВЛЕНИИ ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА
5. ЭСКИЗ ХРОНОМЕТРА С КАРДАННЫМ ПОДВЕСОМ ИЗ «ТРАКТАТА О КОРАБЕЛЬНЫХ ЧАСАХ» ФЕРДИНАНДА БЕРТУ



1. КАЛИБР FB-RE.FC С 50-ЧАСОВЫМ ЗАПАСОМ ХОДА СНАБЖЕН МОДУЛЕМ ФУЗЕЯ-ЦЕПЬ И РЕМОНТУАРОМ ПОСТОЯННОЙ СИЛЫ, РАСПОЛОЖЕННЫМ НА АНКЕРНОМ КОЛЕСЕ
2. ЭСКИЗ ЧАСОВ FB 2RE
3. УСТАНОВКА ВОРОНЕННЫХ СТРЕЛОК

У этой проблемы есть два традиционных исторических решения. Первое заключается в том, что нужно поместить перед балансом дополнительный регулятор, который будет дозировать порции энергии, передаваемой в колебательную систему. Например, раз в секунду. Устройство называется Remontoire d'Egalite, или ремонтуар постоянной силы. Главный недостаток этой системы в том, что она не может обеспечивать стабильность на всем протяжении завода, ремонтуар, скорее, корректирует амплитуду колебаний баланса, а не выравнивает ее полностью.

Более эффективной считается как раз система «фузья-цепь», которая соединена непосредственно с заводным барабаном еще до колесной передачи. Когда барабан полностью завсден, цепь намотана на фузейный конус, но по мере ослабления пружины она перематывается на барабан, раскручиваясь от узкой части фузеи к самой широкой, тем самым компенсируя падение крутящего момента путем увеличения передаточного числа. То есть независимо от силы завода импульс, передаваемый на колесную систему, остается равномерным.

Понятно, что изначально стабилизатор «фузья-цепь» был придуман для стационарных хронометров и лишь недавно мастера научились вставлять этот объемный модуль в механизм наручных часов. Да и то похвастаться этим могут единицы: A. Lange&Sohne, Breguet, Arnold&Son и Zenith. Особенностью конструкции Chronometrie Ferdinand Berthoud является необычное положение фузеи: она перевернута и, как и заводной барабан, находится в подвешенном состоянии. Оба элемента закреплены только со стороны платины. Эта эффективная запатентованная конструкция позволяет сэкономить несколько драгоценных миллиметров. Миниатюрная цепь длиной 28 см состоит из 474 звеньев и 316 штифтов диаметром 0,3 мм.

КАРДАН ПРОТИВ ТУРБИЙОНА

После успеха FB 1, получившего «Золотую стрелку» на Женевском Гран-при, команда Chronometrie Ferdinand Berthoud не стала торопиться забрасывать публику новинками. Понемногу выпускали строго лимитированные серии из различных материалов (в том числе из корабельной бронзы), а в 2019 году свет увидела современная инкарнация наследия мастера – Ferdinand Berthoud Chronometre FB 1L.4 в корпусе 44 мм из титана и белого золота, выпущенная тиражом 10 экземпляров. Механизм с турбийоном и фузеей был дополнен фазой луны и повторительным кругом Жана-Шарля де Борда, изобретенным для точного измерения долготы.

Стало очевидно, что бренд все больше стремится к аутентичности, к тому, чтобы вернуться к истинному наследию Берту. Не случайно марка решила

в 2020 году справлять не один, а сразу два юбилея: пятилетие бренда и 250 лет с того момента, как мастер получил титул «Часовщик королевского флота». Наконец, в августе на выставке Geneva Watch Days состоялась премьера долгожданного FB 2RE – хронометра, который оценил бы сам Фердинанд Берту.

Можно заметить, что двухуровневый эмалевый циферблат с арабскими и римскими цифрами на этот раз почти в точности заимствован у того же хронометра №6. Зато корпус навеян эскизом другого изобретения мастера.

В своем «Трактате о корабельных часах», опубликованном в Париже в 1773 году, Фердинанд Берту отмечает, что механизмы морских хронометров защищены медным барабаном цилиндрической формы, который удерживается в горизонтальном положении благодаря изобретенной им системе карданного подвеса. Корпус диаметром 44 мм и толщиной 14 мм воспроизводит форму этих судовых приборов и их модульную конструкцию. Механизм помещен в цилиндрический корпус-капсулу, удобно прилегающий к запястью и водонепроницаемый до 30 метров. Сбоку у отметки «10 часов» имеется большое панорамное отверстие в закрепленной винтами рамке, через которое виден заводной барабан с системой «фузья-цепь».

ДВОЙНАЯ ТОЧНОСТЬ

Сквозь сапфировое стекло на задней крышке можно увидеть новый калибр FB-RE.FC с 50-часовым запасом хода и той же потрясающей колонной архитектурой. В отличие от предшественников здесь больше нет турбийона, зато есть дополнительное хронометрическое устройство – ремонтуар постоянной силы, размещенный на анкерном колесе. Таким образом, механизму обеспечивается двойная гарантия стабильности импульса – и на заводном барабане и на спуске, что обеспечивает часам беспрецедентную точность. Как показало тестирование Fleuritest в реальных условиях, хронометры FB 2RE на всем протяжении 50-часового запаса хода дали погрешность всего 0,5 секунды по сравнению с GPS-эталоном.

Кроме того, ремонтуар напрямую связан с центральной секундной стрелкой, что позволяет хронометру FB 2RE указывать «настоящую», или «мертвую», секунду, как это делали исторические морские хронометры.

Chronometrie Ferdinand Berthoud FB 2RE выпущен в версиях из белого или розового золота (естественно, этически добытого, как это принято у Chopard) – каждая серией из 10 пронумерованных экземпляров. Это классика, которая будет вечной, так же как и сами морские хронометры Фердинанда Берту.