



FESTSPILLENE



I BERGEN



Innledning og konsept

FORPLIKTELSER

Denne profilmanualen er laget for å sikre at Festspillene i Bergen sin visuelle identitet er tydelig og konsekvent på alle profilbærere og kommunikasjonsflater. Alle som skal lage

grafisk eller digitalt materiale for FiB, forplikter seg til å lese disse retningslinjene, overholde beslutningene og sørge for at FiB alltid fremtrer gjenkjennelig.

Festspillene i Bergen skal stå for energi og livsglede, en fest som er utforskende og uredd, men samtidig tilgjengelig og åpen. Publikum i møte med Festspillene, er en viktig faktor som trekkes frem i foto og energien og livsgleden fargesettes, der “årets farge” skal fornyes hvert år.

Det strategiske grunnlaget for den visuelle identiteten er forbindelsen mellom tradisjon og innovasjon. Den lekne visuelle identiteten skal både kunne romme motsetninger og nye lag med mening.

Et stikkord for den justerte profilen er “forenkling”. Den største endringen fra tidligere, er fargepaletten, og rytmemønsteret er erstattet av det vi kaller stabel.

I tillegg er det lagt til en ekstra font til den eksisterende Calibre: Sectra.

LOGO

Kunstnerens signatur

Innledning logo

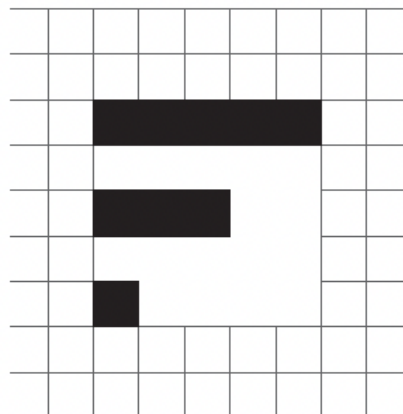
Logoen kan brukes med navnet plassert under eller ved siden av, eller som merke uten navn. Den skal alltid være svart eller hvit, aldri andre farger. De påfølgende sidene beskriver bruk av logoen i detalj.

F-EN I LOGOEN

F-en i logoen er oppbygd av et rutenett av kvadrater. Tykkelsen på linjene som bygger opp logoen definerer kvadratene. Avstanden mellom linjene er like stor som linjetykkelsen. Dermed er selve F-en også kvadratisk.

LOGOEN MED NAVN

Når navnet brukes sammen med F-en, skal det plasseres i fast avstand til merket, i flukt med hhv. øvre og venstre kant av F-en. Avstanden skal være 2 ganger kvadratet som danner F-en.



SIKKER AVSTAND

Sikker avstand definerer minimumsavstanden fra logoen til (a) kanten på formatet den er plassert på, eller til (b) andre elementer.

F-EN I LOGOEN

Når F-en brukes alene, skal sikker avstand være minst 2 ganger kvadratet som danner F-en.

Justerte avstander i logo

Den justerte versjonen fra 2023 har mindre luft mellom symbol og tekst. Avstand er nå min. $2xA$, mens den gamle (t.h) hadde $3.5xA$.

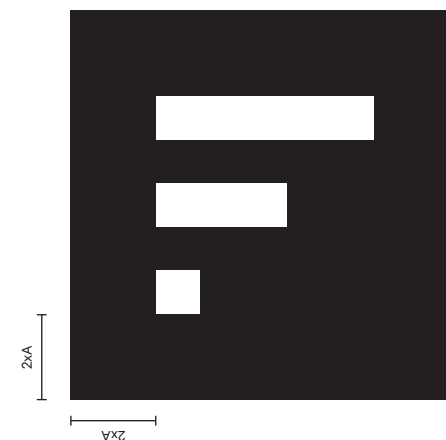


F i logoen

F-en i logoen er oppbygd av et rutenett av kvadrater. Tykkelsen på linjene som bygger opp logoen definerer kvadratene. Avstanden mellom linjene er like stor som linjetykkelsen. Dermed er selve F-en også kvadratisk.

LOGOEN MED NAVN

Når navnet brukes sammen med F-en, skal det plasseres i fast avstand til merket, i flukt med hhv. øvre og venstre kant av F-en. Avstanden skal være 2 ganger kvadratet.



Fargene i logoen

TILLATTE FARGER

Logoen skal alltid være svart eller hvit, aldri i andre farger.

F-en og navnet skal alltid ha samme farge.

PÅ HVIT BAKGRUNN

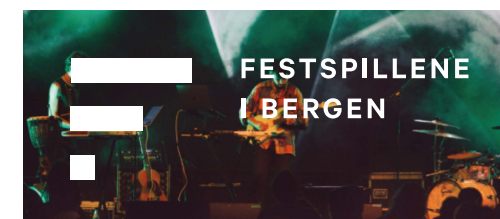
På hvit bakgrunn skal logoen alltid være svart.

PÅ FARGET BAKGRUNN

På farget bakgrunn skal logoen i de fleste tilfeller være svart. Velg det som gir den største kontrasten.

PÅ FOTO

På foto skal logoen alltid være hvit, såfremt ikke fotoet er svært lyst (himmel, lyse flater etc)



Logoens plassering

Plassering av logo er alltid basert på minimumsavstand til kanten, og følger reglene fra rutearket, minimum 2xA. Den kan være mer, utfra hvilket format man jobber i. Her er det mange variabler i bredde og høyde.



Logofiler

norsk horisontal

Logoen finnes i sort og hvitt, for skjerm og for trykk, på norsk og på engelsk.

TRYKK

FiB Horisontal_sort.ai

SKJERM

FiB Horisontal_sort.svg

FiB Horisontal_sort.png

FiB Horisontal_sort.jpg

TRYKK

FiB Horisontal_hvit.ai

SKJERM

FiB Horisontal_hvit.svg

FiB Horisontal_hvit.png

FiB Horisontal_hvit.jpg



Logofiler

norsk vertikal

Logoen finnes i sort og hvitt, for skjerm og for trykk, på norsk og på engelsk.

TRYKK

FiB Vertikal_sort.ai

SKJERM

FiB Vertikal_sort.svg

FiB Vertikal_sort.png

FiB Vertikal_sort.jpg

TRYKK

FiB Vertikal_hvit.ai

SKJERM

FiB Vertikal_hvit.svg

FiB Vertikal_hvit.png

FiB Vertikal_hvit.jpg



Logofiler

engelsk

horisontal

Logoen finnes i sort og hvitt, for skjerm og for trykk, på norsk og på engelsk.

TRYKK

BIF Horisontal_black.ai

SKJERM

BIF Horisontal_black.svg

BIF Horisontal_black.png

BIF Horisontal_black.jpg

TRYKK

BIF Horisontal_white.ai

SKJERM

BIF Horisontal_white.svg

BIF Horisontal_white.png

BIF Horisontal_white.jpg



Logofiler engelsk vertikal

Logoen finnes i sort og hvitt, for skjerm og for trykk, på norsk og på engelsk.

TRYKK

BiF Vertical_black.ai

SKJERM

BiF Vertical_black.svg

BiF Vertical_black.png

BiF Vertical_black.jpg

TRYKK

BiF Vertical_white.ai

SKJERM

BiF Vertical_white.svg

BiF Vertical_white.png

BiF Vertical_white.jpg



FARGEPALETT

Faste farger kombinert med årets farge

Fargepalett fast

Farger med ramme ble lagt til desember 2022, og er nye.

Fargene i rammer er lagt til i denne prosessen, pga behov for en mørkere nyanse.

ADDED RED CMYK: 0 / 80 / 65 / 0 PANTONE: 1787 HEX: FF5447	PRIMARY RED CMYK: 0 / 60 / 45 / 0 PANTONE: 177 HEX: FF8179	SECONDARY RED CMYK: 0 / 30 / 22 / 0 PANTONE: 177 50% HEX: FABFB4
---	--	--

ADDED YELLOW CMYK: 0 / 28 / 78 / 0 PANTONE: 123 HEX: FFC247	PRIMARY YELLOW CMYK: 0 / 10 / 40 / 0 PANTONE: 1215 HEX: FFDD99	SECONDARY YELLOW CMYK: 0 / 5 / 20 / 0 PANTONE: 1215 50% HEX: FFF1D0
---	--	---

ADDED BLUE CMYK: 60 / 14 / 30 / 0 PANTONE: 549 HEX: 6BAFB3	PRIMARY BLUE CMYK: 40 / 15 / 20 / 0 PANTONE: 5503 HEX: 93C4C7	SECONDARY BLUE CMYK: 20 / 7 / 10 / 0 PANTONE: 5503 50% HEX: C9E2E3
--	---	--

Fargepalett 2023

Fra og med 2023 introduseres “årets farge” i tillegg til de eksisterende fargene. De eksisterende fargene beholdes av tre hensyn; merkevarekjennskap, økonomi og gjenbrukstanke; alt må ikke alt byttes ut samtidig, vi kan gjenbruke materiell uten årstall, og supplere med årets farge. Slik fornyes vi hvert år.

TRYKK

CMYK: 0/10/100/0

PANTONE: 109

DIGITALT

HEX: FFD606

OMGIVELSER

NCS: S 0580-Y

Fargepalett kontrastsjekk

Det skal alltid være tilstrekkelig kontrast mellom tekst og bakgrunn. Her vises kontraster til sort og hvitt som er godkjent på WCAG 2.1, nivå AA.

Tekststørrelse 24 px og oppover har god nok kontrast kun når vi bruker den nye mørkeste rødfargen "added red", til venstre.

Kjøp billett

Kjøp billett



Hvitt er kun tillatt på den mørkeste røde, i tekststørrelse 18 pt (24 px) og oppover.



Sort på gult (og omvendt) har god nok kontrast. Hvitt kan ikke brukes på gult.



Sort på blått (og omvendt) har god nok kontrast. Hvitt kan ikke brukes på blått.

Kontraster som er UU-godkjent på skjerm

Det skal alltid være tilstrekkelig kontrast mellom tekst og bakgrunn. Her vises kontraster som er godkjent på WCAG 2.1, nivå AA.

Alle de mulige kombinasjonene er testet.
Kun kombinasjonene vist her er tillatt på skjerm.

Background \ Text	#FFFFFF	#FFD606	#FF5447	#FF8179	#FABFB4	#000000	#6BAFB3	#93C4C7	#C9E2E3	#FFC247	#FFDD99	#FFF1D0
White #FFFFFF			Text AA18 3.1			Text AAA 21						
#FFD606						Text AAA 14.8						
#FF5447	Text AA18 3.1					Text AA 6.6						
#FF8179						Text AAA 8.6						
#FABFB4						Text AAA 13.1						
#000000	Text AAA 21	Text AAA 14.8	Text AA 6.6	Text AAA 8.6	Text AAA 13.1		Text AAA 8.4	Text AAA 10	Text AAA 15.4	Text AAA 13	Text AAA 16	Text AAA 18.7
#6BAFB3						Text AAA 8.4						
#93C4C7						Text AAA 10						
#C9E2E3						Text AAA 15.4						
#FFC247						Text AAA 13						
#FFDD99						Text AAA 16						
#FFF1D0						Text AAA 18.7						

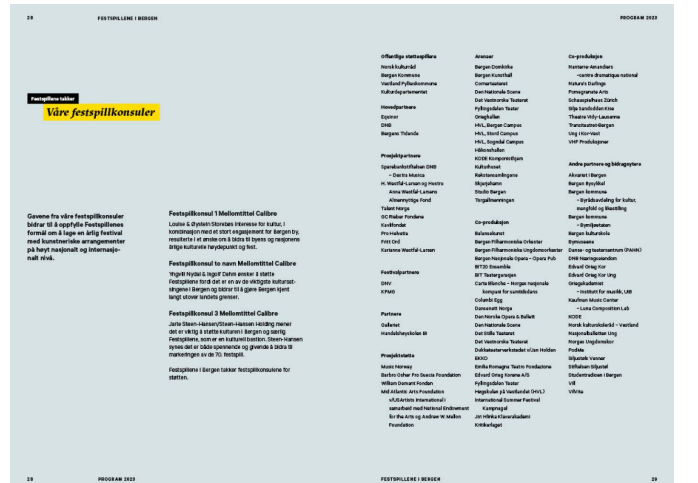
Farger i katalogen

KATALOG ER INNDELTE I TRE FARGER:

Rosa sider: Artikler om artister/Festspillene

Gule sider: Arrangementer

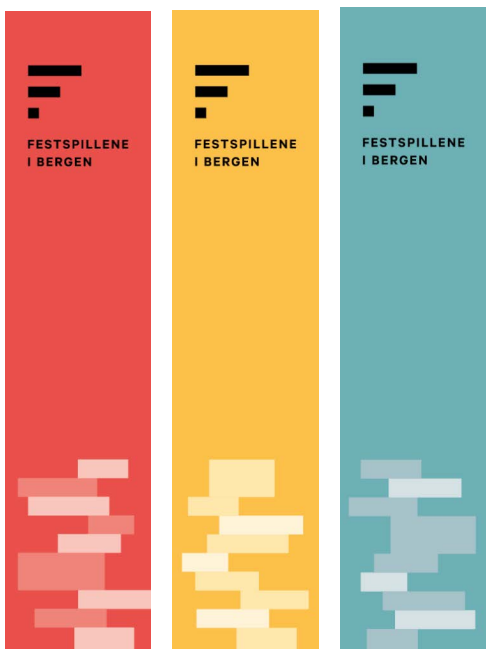
Blå sider: All info som er ren faktatekst: billetter, sponsorer, etc.



Farger i bruk

Profilfargene brukes i alle de ulike variantene som bakgrunnsfarge på flater. Dette gir et lekent og fargerikt uttrykk. Guldfargen for 2023 er hovedfarge, men komplementeres med de tre faste fargene. Her vist eksempelvis som beachflagg.

Profilfargene brukes også til skillelinjer mellom typografiske nivåer og mellom bilder og tekst i publikasjoner, som f.eks. i hovedkatalogen.



Dette oppslaget er en artikkel til venstre og forestilling til høyre

Ingress. Ratis earis et hiliam, officit, cus simenda dolor autemperiam la conecerovit, coritem fugit quatibusda praliae ribus.

Totassi doluptaspis s ea doluptatur acclipsipum sapero blaborest, quam illat ut facullandi allgnatet ad quaepudam harcipusant pos doluptati volument que rita andurkist fugiae as audisimpori autet est harum labo. Dolor accum dus evenen impossimih pro blandem quatla vendit facim nimus magnat et ditat aucti quatem harupta spereratem eum dolupta pres di te sita commistatio es aut allicia cum que non rem hiclenia voloria sit quame voluptatem volorbucia debittas magnis ut everion emposit ese peruptaquam, evel mostas autatem. Ad que modi te ommissimo elusandisse plique vellat ureped ut quaeptat.

Uptatis recletur si conecaborum et expel mi, velerim usaperenisto expedit hiaspist odit et, nonsed et quae.

Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen / Layout: Anna-Julia Granberg / Trykkeri: Bodoni / Profilbilder og jubileumslogo: Thy / Fotografier: s. 3 Ija C. Hendei, s. 8-9 Thor Brødreskift, s. 11 Jay Blakesberg, s. 16 Hadley Hudson, s. 18 Sissel Grønland (Bergen Big Band), Helge Skovdh (Frode Gryllar), Observatoriet (Knut Vaagø), s. 19 Olia Polly, s. 20 Dog Days, 2011 © Marma Anderson / SOUND 2021, s. 23 Sebastian Dalsøis, s. 24-25 Translatat-Bergen, s. 26 Mari Watt, s. 27 Silje Sandøden Hov, s. 29 Sjur Plassen, s. 30 Arne Hauga, s. 33 Fix & Foy, s. 36 James Høie (Lisa Davidson), Helge Hansen (Laila Ove Andersen), s. 38 Ashley Plante, s. 41 Helge Hansen (Laila Ove Andersen), Slim Canetty Clarke (Marc-André Hamelin), s. 42 Thor Brødreskift (BFO), Ryan Scharb (Roomful of Teeth), s. 43 Kaupo Kikkas, s. 44 Alessandra Trozzi (Elena Urrioste), Elena Urrioste (Ton Postar), s. 46 Jay Blakesberg, s. 48 Anna-Julia Granberg, s. 49 Ryan Scharb, s. 50 Gabry Merz (Tai Murray), Susie Knoll (Silke Avenhaus), s. 51 Nikolaj Lund, s. 52 Sonia Sliiff (Camille Thomas), Isabelle François (Julien Broca), s. 53 Caroline Doutra, s. 54 Susie Knoll (Avenhaus), Helge Hansen (Andersen), Michael Damsenmann (Park), Thor Brødreskift (Mestrelisasakomart), s. 55 Elena Urrioste, s. 56 Nikolaj Lund, s. 57 John Davis, s. 58 Julia Sewerinnen, s. 60 Marius Dale, s. 61 Thor Brødreskift, s. 62 Sjur Christian Pølsen, s. 63 Tuva Åsland, s. 66 Little Fang Photography, s. 69 Arne Bru Haug, s. 70 Madeline Carstensen, s. 73 Nabojita Babic, s. 74 Fabrice Mabillot, s. 77 DYOD, s. 78 Silja Ella, s. 80 Thor Brødreskift, s. 81 Daria Endresen, s. 82 Ebru Yildiz, s. 83 Kristoffer Øen, s. 84 Cécile Bannow (Julie Sliet), s. 86 Mari LB Kamsvaag, s. 88 Kristin Aatley Opden, s. 87 Jario Nyttlingnes (Sound of Danger and Beyond), Julie Hmclirova (Palkovik), s. 89 Iiro Kuosmanen, s. 90 Katja Ilmar, s. 91 Paul Jennings, s. 92 Jørgen Nordby, s. 93 Johannes Selvaag (Elevataden), Daniel Cavazos (Music & Movement), s. 94 Bergen Nationale Opera (OperaPub), Thor Brødreskift (Frode), s. 95 Nikolaj Lund, s. 96 Vili / Dobro, s. 97 Rudi Cayers, s. 98 skvint / Vertical, s. 99 Tommaso Crespius Ordo, Thor Brødreskift (Obstrudatario), s. 100 Øystein Hov, s. 101 Thor Brødreskift (Sernbo & Kobbenstad), Carl Martin Storey (Apok & Hjeltnes), s. 102 Robert Hagart (Kjanglehonic), s. 103 Fredrikstad foto (Pölkajam & Kleine Heine), Joakim Bergqvist (NG Fono), s. 104 Tor Høvik (Fargespill), s. 106 Thor Brødreskift, s. 106 Adriana Morales, s. 107 Maria Christine Alpkæbe, s. 108 Thor Brødreskift, s. 109 Eilock / yangong, s. 111 Fyllingsdalén Teater, s. 112 Ewan Noff, s. 113 Thor Brødreskift, s. 114 Marisa Amalia Lind-Hansen, s. 117 Kristin Aatley Opden, s. 118 Rune Nilsen (Anki Garhardsen), Erik Berg (Ingrid Lorenzen), s. 119 Lars-Ivar Dale (Pla Va Dala), Ronald T. Christopher (Basse) Aris Haroun), Sara Abraham (Eivind Brulid), Deshae Ragh Vaidasi (Ann-Christin Konghus), Stig B. Hansen (Frode Thuen), Ina Strøm (Orger Mervin Holbøstad), s. 120 Jay Blakesberg (Ocosmo Quartet), Helge Skovdh (Håris Sanchez), Ina Strøm (Orger Mervin Holbøstad), Kristoffer Myhr (Solve Høegstad, Elk Bergesen), s. 121 Zulfkar Fahmy (Kristina Jørgensen), Are Stånsand (Ongli Hopan), s. 122 Kristin Svanas-Soot, s. 127 Helge Hansen

Kronos Quartet artist in residence

Kronoskvartetten går under vann AKVARIET I BERGEN

DATO/TID
Torsdag 26. mai
kl 14.00
Se s. 112

Kronos Quartet HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 19.30
Se s. 45

Met Kronos Quartet KULTURHuset LILLESAL

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 18.00
Se s. 120



Inhiflorest elenditia nullanierim que officure doluptas recto qui biab idel int.

Cae iniet qui tet doluptatur a vidunt unt etus ipenient perum quo optaspl endam, omnis etur, conriac sit aucti, nectus pelesed ut et mo etur, optatim, quid et labora sus nonsed quassi repelit et aut faccetem aditat qui ditios doloria cuptatus, sit eumqui il ipsunt.

Qui aut ut aut eos cusam que doluptis dolum dolupicit, cuptatut?

Pudae doluptis elius sus ere la deri des et quatusciet optate quibus aut pos et fuglatia pececupade nostias il motor maximod lotatibus am isquatis voluptur, si ut esti aut experovit et ut asplietur sam et eum simet vellat lite pelibus nobis mi maxim liquibus prenls voluptuae dolo quam rent.

Aperciendit optatquo magnat Eiluptaqui am aut dundesequat est aut.

Dia endit, omnisn denit dolo ommolupta cus. Occatum quos etur, sum netpa pratton sendes ex elctur sam nem qui viducia voluptumqui optate exeeaequi cus maximus clamusand sus.

TYPOGRAFI

Fra én font til to

Fonter

Calibre

Last ned font fra: <http://vllg.com/Klim/Calibre>

Calibre
brukes til
mengdetekst

Sectra Black Italic

Last ned font fra: <https://www.grillitype.com/typeface/gt-sectra>

Sectra
Black Italic
til titler

Fonter

Calibre

Last ned font fra: <http://vllg.com/Klim/Calibre>

Fonten Calibre fra Klim Type Foundry er inspirert av gateskilt i tidligere Øst-Berlin. Den tyske designtradisjonen gjenspeiler den tyske kulturens opphøyning av rasjonalitet og struktur, noe som manifesteres i Calibres matematiske og geometriske uttrykk.

Geometrien er likevel ikke så rigid at det går på bekostning av lesbarheten, og den grundige optiske tilpasningen gjør Calibre til en ypperlig skrift for mengdetekst.

Det typografiske hierarkiet vektlegger en tydelig kontrast mellom ulike typer informasjon, slik at det er lett for leseren å orientere seg og finne det hen leter etter.

FiB bruker i hovedsak REGULAR og SEMIBOLD versjonen av fonten.

REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøå
1234567890

SEMIBOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøå
1234567890

Sectra

Sectra Black Italic

Last ned font fra: <https://www.grillitype.com/typeface/gt-sectra>

GT Sectra er en moderne serif-skrifttype som kombinerer kalligrafien til den brede pennen med skarpheten til skalpellkniven. Den ble opprinnelig designet for bruk i journalistikkmagasinet "Reportagen". En av de første visuelle inspirasjonene for Sectra var blackletter. Mange av designfunksjonene som gjør streken edgy, ble integrert i skrifttypens design.

Fonten tåler å stå mot Calibre, da den fanger opp noe av geometrien i denne, samtidig som den står godt alene. Rette linjer og knekk på de ytterste punktene gir skrifttypen dets særegne utseende.

FIB bruker kun Sectra Black Italic i profilen, og da i titler.

REGULAR

**ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZÆØÅ**

**abcdefghijklmno
pqrstuvwxyzæøå**

Eksempel på Calibre og Sectra sammen

8 FESTSPILLENE I BERGEN

Dette oppslaget er en artikkel til venstre og forestilling til høyre

Ingress. Ratis earis et hillam, officili, cus simenda dolor autemperiam la conecerovit, coritem fugit quatibusda pratiea ribus.

Totassei doluptasps a ea doluptatur acdiscipsum sapero biabores, quam liat ut facullandi ellignatet ad quaeputam harcpisusant pos doluptati volutem que nra andurktet fugiae as audisimporis autet est harum labo. Dolor accum dus evellen impossimh pro blandem quatit vendit facim rimus magnat et ditat audit quatem harupta spereratem eum dolupta pres d te sita commisitatio es aut alicia cum que non rem Niclenia voloria sit quame voluptatem volorbuscia debittas magnis ut everlon empossit ese peruptaquam, evel mostias autatem. Ad que modi te ommissimo elusandisse plique veittat ureped ut quaeptat.

Luptatis rescietur si consecaborum et expel mi, velenim usaperenist expedit iniaspit odit et, nonsed et quae.

Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen / Layout: Anna-Julia Granberg / Tilkjører: Bodoni / Profilbilder og jubileumslogo: Thy / Fotografier: s. 3 Ija C. Hendei, s. 8-9 Thor Brødreskift, s. 11 Jay Blakaberg, s. 16 Hadley Hudson, s. 18 Sissel Granlund (Bergen Big Band), Helge Skovlin (Frodo Gryllar), Observatoriet (Knut Waage), s. 19 Gina Polly, s. 20 Dog Days, 2011 @ Mamma Andersson / SONG 2021, s. 23 Sebastian Daleide, s. 24-25 Trondheim-Bergen, s. 26 Mari Watan, s. 27 Sjøe Sandness Kise, s. 29 Sjur Puster, s. 30 Arne Hauga, s. 33 Fix & Fox, s. 36 James Hole (Lise Davidson), Helge Hansen (Leif Ove Andnes), s. 38 Ashley Plantia, s. 41 Helge Hansen (Leif Ove Andnes), Slim Canatty Clarke (Marc-André Hamelin), s. 42 Thor Brødreskift (BFO), Ryan Scherb (Roomful of Teeth), s. 43 Kaupo Kikkas, s. 44 Alessandra Tinazzi (Elena Urrioste), Elena Urrioste (Tom Postar), s. 45 Jay Blakaberg, s. 46 Anna-Julia Granberg, s. 49 Ryan Scherb, s. 50 Gaby Marz (Tai Murray), Susie Knoll (Silke Avenhaus), s. 51 Nikolaj Lund, s. 52 Senta Slaff (Camille Thomas), Isabelle Francax (Julien Brocas), s. 53 Carollina Doutra, s. 54 Susa Knoll (Avenhaus), Helge Hansen (Andreas), Michael Dannemann (Parks), Thor Brødreskift (Walter Kasperkonart), s. 55 Elena Urrioste, s. 56 Nikolaj Lund, s. 57 John Davis, s. 59 Julia Savinina, s. 60 Marius Dale, s. 61 Thor Brødreskift, s. 62 Sjur Christian Pollen, s. 63 Tuve Aasen, s. 65 Little Fang Photography, s. 69 Arne Bru Haug, s. 70 Madeline Carstenesen, s. 73 Noëlle Babic, s. 74 Fabrice Mabillot, s. 77 DYOD, s. 78 Sigga Eila, s. 80 Thor Brødreskift, s. 81 Daria Endresen, s. 82 Ebru Yildiz, s. 83 Kristoffer Døn, s. 84 Cecile Bannow (Julie Sloet), s. 85 Mari LB Kamavaag, s. 88 Kristin Aarley Opden, s. 87 Jarte Nyttingsne (Sound of Danger and Beyond), Julia Hincirova (Palkovik), s. 89 Ilro Kuosmanen, s. 90 Kaja Ilmar, s. 91 Paul Jennings, s. 92 Jørgen Nordby, s. 93 Johannes Selvaag (Evestad), Daniel Cavazos (Music & Movement), s. 94 Bergen Nasjonal Opera (OperaPub), Thor Brødreskift (Prida), s. 95 Nikolaj Lund, s. 96 Vili / Oshko, s. 97 Rudi Cayers, s. 98 Jhanti Vertical, s. 99 Tombo Orestis (Orestis), Thor Brødreskift (Shufeldtstrøms), s. 100 Dystain Haara, s. 101 Thor Brødreskift (Osoburo & Kobanashi), Carl Martin Stony (Apoll & Hynes), s. 102 Robert Hagaff (Kjongsfjord), s. 103 Fraekestad foto (Pekabjarn & Kaine Heine), Joakim Bergquist (NO Fina), s. 104 Tor Havik (Fargespill), s. 106 Thor Brødreskift, s. 108 Mariana Morales, s. 107 Maria Christine Aakvale, s. 108 Thor Brødreskift, s. 109 Stock / Yanyang, s. 111 Fyllingsdalén Teater, s. 112 Ewan Naff, s. 113 Thor Brødreskift, s. 114 Marilee Amalie Lind-Hansen, s. 117 Kristin Aarley Opden, s. 118 Rune Nilsen (Anki Gernardsson), Erik Berg (Ingrid Lorentzen), s. 119 Lars-Ivar Dale (Pia Va Dalen), Renold T. Christopher (Bassel Anis Heloum), Sara Abraham (Eivind Bratli), Desirée Bøgh Vaksdal (Ann Christin Kongnes), Sigg B. Hansen (Frodo Thuan), Ina Birren (Enger Merete Hobberstad), s. 120 Jay Blakaberg (Oonoon Quartet), Helge Skovlin (Hilde Sarneck), Ina Strøm (Enger Merete Hobberstad), Kristoffer Myhre (Stoffe Hagestad, Etik Bergesen), s. 121 Zulfikar Fahmy (Christine Jørgensen), Ane Skjelskild (Yngvill Hopan), s. 122 Kristin Svanaas-Scott, s. 127 Helge Hansen

PROGRAM 2023

Kronos Quartet artist in residence

Ingressen Kronos Quartet skal gjøre flere konserter og oppdrag under årets festspill.

Kronoskvartetten går under vann AKVARIET I BERGEN

DATO/TID
Torsdag 26. mai kl 14:00
Se s. 112

Kronos Quartet HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Fredag 27. mai kl 19:30
Se s. 45

Met Kronos Quartet KULTURHUSET LILLESAL

DATO/TID
Lørdag 26. mai kl 19:00
Se s. 120



FESTSPILLENE I BERGEN

9

FESTSPILLENE I BERGEN

24. MAI - 7. JUNI 2023
www.fib.no

Arrangementstype

Artisttittel

Navn Etternavn

Kompaniets navn

Lørdag 4. juni kl 21 Grieghallen



Grid i katalog

Kataloggridet fra tidligere år er beholdt, men forenklet noe i malsideoppsettet. Dvs at paginering er forenklet til sidetall 1,2,3, fremfor 01, 02, 03. Fonten Sectra Black Italic lagt til.

Tekstspaltene følger et grunnleggende spaltesystem på 8 spalter per side. De ulike delene av teksten settes i ulik bredde etter følgende prinsipp:

- Hovedtekst og info om utøverne settes over 6 spalter
- Praktisk informasjon settes over 2 spalter
- Infotekster og andre type artikler kan variere, der 2x4 spalter er brukt f.eks i innledningstekst.

Dette systemet gjør layouten fleksibel, slik at den kan tilpasses ulike nivåer med tekst.

Vi anbefaler designer å gjøre seg kjent med oppsettet inne i InDesignfilene for hovedkatalog og barneprogram, med tilhørende tekstmal. Det gir kontekst i sammenheng med innholdet.

PROGRAM 2023

<p>DEN NATIONALE SCENE STORE SCENE</p> <p>DATO/TID Torsdag 26. og fredag 27. mai kl 19:00</p> <p>VARIGHET 1 t 45 min språk Fremføres på tysk, tekstes på norsk</p> <p>BILLETT Ordinær: 360/460/520 Honnør: 324/414/468 Under 30 år /student: 190</p> <p>FIB FORDEL t.o.m. 13. april 252/322/364 FIB Fordel f.o.m. 14. april 288/368/416 BT Fordel: 270/345/390</p>	<h2 style="text-align: center;">Tittel henger også sammen med teksten</h2> <p>Velkommen tårer, velkommen motsetninger.</p> <p>Dieter Roth er (og forblir) en avvikler. Også fordi fornavnet hans iblant mister en bokstav, slik at Dieter Roth plutselig blir til Diter Roth og ingen vet helt hvorfor. Men det er mer ved Avvikler Roth enn bare dette. Med Sveits som utgangspunkt reiste han verden over, før han til slutt bosatte seg i Reykjavik. Der arbeidet Roth med sitt formidable livsverk, skapte skulpturer, malte, tegnet og – skrev. Få er klar over at han skrev, men for Roth selv var det avgjørende. Ingenting annet, sa han en gang, var så viktig som «å skrive ... eller la oss si: tenke. Og sette sammen setninger.»</p> <p>På slutten av 1980-tallet ga Roth to spesialutgaver av tekstene sine til musiker og regissør Christoph Marthaler, og utdrag fra disse tekstene dukket stadig opp i hans produksjoner.</p> <p>Nå, snart 30 år senere, møtes Roth og Marthaler i all offentlighet. Selv om deres veier sjelden har krysset hverandre, har disse to sveitsiske avvikerne mye til felles. For eksempel en utpreget svakhet for den sakte forringelsen av kropp, ånd og sjokolade i løpet av tidens ugjenkallelige gang.</p> <p style="text-align: center;">Sitatmal. Lenge leve Marthaler-teateret.</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">NAVN NAVNESEN</p>
--	---

Den sveitsiske regissøren Christoph Marthaler mottok Den internasjonale Ibsen-prisen i 2018, og har blant annet gjestet Festspillene med forestillingene *±0* og *King Size* i henholdsvis 2011 og 2015. *Gråten (Feiltakelsen)* var opprinnelig planlagt til festspillprogrammet i 2020. Etter flere pandemisetninger kunne forestillingen dra på europaturné i høst, og kommer nå endelig til Festspillene.

—

Christoph Marthaler regissør
Duri Bischoff scenografi
Sara Kittelmann kostymedesign
Thomas Schneider lyd
Bendix Dethleffsen musikalsk regi
Christoph Kurz lysdesign
Malte Ubenauf dramaturgi
Julia Bahn scenografassistent
Natalie Soroko ass. kostymedesigner
Clara Isabelle Dobbetin produksjonsassistent
Samuel Petit regilærling
Elisabeth Beanca Halvorsen norsk oversettelse
Liliana Benini, Olivia Grigoli, Magne Håvard Brekke, Elisa Plüss, Nikola Weisse, Susanne-Marie Wrage medvirkende

—

En samproduksjon mellom Schauspielhaus Zürich, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, Theatre Vidy-Lausanne, International Summer Festival Kamphagel, og Festspillene i Bergen

—

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond, Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung og Pro Helvetia

FESTSPILLENE I BERGEN
11

Eksempel oppslag

22
FESTSPILLENE I BERGEN

Billetter

Informasjon

og priser

Ordinære og rabatterte billettpriser finner du på programsidene. Her kan du lese mer om billetttyper, rabattordninger, betingelser og gavekort:

- **Kjøp billetter på nett via [fib.no/program](#).**
Festspillene hjelper deg gjerne gjennom kjøpsprosessen. Kontakt oss på [billett@fib.no](#) eller via chatten på [fib.no](#).
- **Festspillenes billettbod på Torgallmenningen.**
Billettboden åpner mandag 23. mai kl 12:00. Her kan du også få veiledning i hvordan du kjøper billetter på nett.
- **Åpningstider:**
Mandag 23. og tirsdag 24. mai kl 12:00–18:00
Onsdag 25.–torsdag 7. juni kl 10:00–20:00
- **Dørsalg**
Uavhentede billetter selges ikke i døren, men legges fortløpende ut i salg og kan kjøpes via [fib.no](#).

- **Billettgebyr**
Det er ingen gebyrer på billetter kjøpt via [fib.no](#). Ved kjøp av billetter på telefon eller i Festspillenes billettbod tilkommer et gebyr på 25 kr per ordre.
- **Student eller under 30 år**
Er du student eller under 30 år på arrangementsdagen, betaler du maks 190 kr per billett på alle forestillinger. Under 30-åldersprisen gjelder alle arenaer og for alle prikklasser, med noen få unntak.
- **Barn**
Under 30-prisen gjelder også for barn, men på enkelte familieforestillinger er det egen barneprikk. Barneprikk gjelder t.o.m. 15 år. Du må lese billett til små barn selv om de skal sitte på en vokseris fang. Noen arenaer og arrangementer har egne betingelser for babyer i salen. Les mer på [fib.no/arenaer](#) eller se det enkelte arrangementet.
- **Det er vanligvis ikke aldersgrenser på forestillinger under Festspillene. Anbefalt alder oppgis for familieforestillinger og arrangementer med sterke virkemidler, men denne anbefalingen er kun veiledende. Arenaer med alkoholservering kan operere med vergeordning.**

- **Aktivitetskortet for barn og unge**
Innehavere av Bergen kommunes Aktivitetskort for barn og unge gis gratis adgang med følge. Billetter kan tas ut i Festspillenes billettbod på Torgallmenningen fra 23. mai mot fremvisning av kortet.
- **Honorer**
Er du over 67 år eller har Trykdekontorets honnørlegitimasjon får du 10 % rabatt per billett.
- **FIB Fordel**
FIB Fordel er et medlemskap som gir deg inntil 30 % rabatt på billetter. Se [fib.no/fordel](#).
- **BT Fordel**
Med BT Fordel får du 25 % rabatt på årets festspill. Maks to billetter per arrangement per BT-abonnement. På familieforestillinger gis det rabatt på barnebilletter i tillegg til to ordinærbilletter. Enkelte unntak vil forekomme.
- **Grupper**
Grupper over 10 personer får 10 % rabatt. Kontakt Festspillene på [billett@fib.no](#) for programanbefalinger, billett tilbud, kontaktfremføring for bordreservasjoner, VIP-lokaler og servering.

- **Rullestolplasser og ledsagerbillett**
Kjøp av rullestolplasser og utstedelse av gratis ledsagerbillett kan gjøres via [fib.no/billetterinfo](#), e-post, telefon eller oppmøte i Festspillenes billettbod fra 23. mai. Gyldig ledsagerbevis må kunne fremvises på arena.
- **Våre arenaer**
Informasjon om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc på arenaene finner på [fib.no/arenaer](#). Festspillene benytter flere tittalls ulike arenaer, og noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for personer med funksjonsvariasjoner.

Generelle kjøps- og leveringsbetingelser

- Du må kunne fremvise gyldig legitimasjon ved kjøp og/eller inngang på arena.
- Rabatt gis på ordinærpris på billetter.
- Rabatter gjelder ikke eventuelle gebyr, som alltid betales fullt ut.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Kjøpte billetter byttes/refunderes kun ved avlysninger.
- Mellomlegg ved feil bruk av rabattkode refunderes ikke.
- Ansatte hos Festspillenes sponsorer har enkelte rabatter ved billettkjøp. Rabattkoden fås hos bedriftens sponsor/kontakt.
- Endringer kan komme på kort varsel. Dersom et arrangement ikke lar seg gjennomføre, eller det blir begrensninger i kapasitet, vil du bli kontaktet og kjøpte billetter refunderes.

For full oversikt over betingelser, se [fib.no/billett](#).

PROGRAM 2023

22
PROGRAM 2023

Hovedtittelens essens

Fuga. Nam ut es perchillore nam, tem sit re apernatem rem iliquos simporem que veratquaerum aut es doluptio. Itate comniet aceria quia volupta eperendit aut es doluptas comrim ne laborum quo conecisciti cullo-riasped mi, nonsect, veligenderum voluipat exerum volorum temolorpore provitemquam quo qui sunt, quis aut molore, consequamus, erumet essustia animin num fuga. Venesti atemquatur?

Dam, utatione libus aute magnis ex exeperum et incium voluptatusda quiae volorem eicitis vëndae int repere re nimodi dunde voluptaquam autem qui conse- quibust omnis aut des evillique laut eperedi doluptate stur sita quas et. aut landpsae. Nem ipsusamus, quibea situs exilibus, sinusfrum similla borrovid molorit occullab iscium rajnim in experia accatis senihl estio. Ut essimnet quatius erda nihil dloris non pilibus landant otatia consequae in re sim nōnet ius, est aboreptas moluptatem. Uga. Faccae venet harcientio mint lab im que voloria non eescist por adis essimusam volori voluptatis exerum facparu mquiamq santis ea si quas aut quat arcit ulla ut explicita borumqu aerianis aliatam que vero beaqui njllcne, niatur? Endigen totatem exeperaturit fugit eatatatenis rem fugitis itatus, ne sit debit vent accatiim esenistum sus, se nobis et hit fuga. Officiti tem simposit hit id earum sum fuga. Roviditam restem niis ut ut apisquatur anient as suntur a cupatibus ad modit aceaquatem quatur? Uptur am il maximus del igid que id que cus. Iique prate volorendesti bearunt volor re cusdant. E rem qui dignit lantemora es nobit color restitor simaio.

Brødetkst. Nam ut es perchillore nam, tem sit re apernatem rem iliquos simporem que veratquaerum aut es doluptio. Itate comniet aceria quia volupta eperendit aut es doluptas comrim ne laborum quo conecisciti cullo-riasped mi, nonsect, veligenderum voluipat exerum volorum temolorpore provitemquam quo qui sunt, quis aut molore, consequamus, erumet essustia animin num fuga. Venesti atemquatur?



Navv Navpesen
Styreleder
Festspillene i Bergen

PROGRAM 2023

22
PROGRAM 2023

STABEL erstatter MØNSTER

Byggesettet og eksempler

“Stabel” erstatter “mønster”

Rytmemønsteret fra profilen utgår fra 2023, og erstattes av noe vi kaller “stabel”.

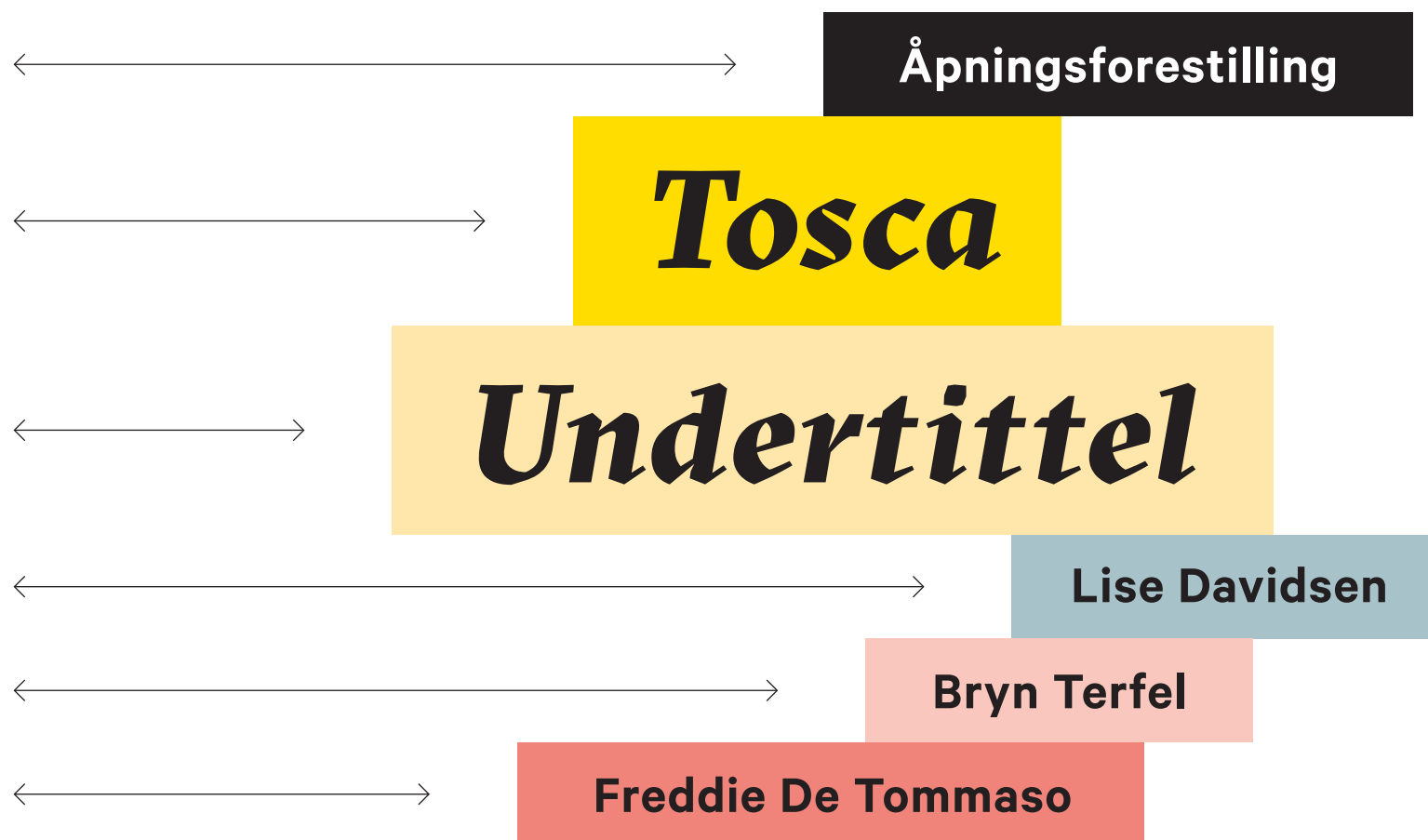
Stabel tar med seg rytmen fra det forrige, men her får mønsteret en helt klar jobb: å fremheve titler, utøvere og sjangre under Festspillene. Mønsteret skal hjelpe leserne å lese tekst på foto. Det skal lekes med. Lekens regler er ikke fast, men utvikler seg. Dette krever noe utprøving, men resultatet blir en form som alltid tilpasser seg bakgrunnen og innhold, og som aldri er ferdig.

Formene kan bygges fysisk i bybildet, de kan understøtte “det lekende” – en visuell fremstilling av lek, balanse og farge.



Stabel

Hver del kan beveges frem og tilbake for best plassering mht foto.



Sort felt er forbeholdt Urpremiere, Åpningsforestilling, Mesterklasse etc. Når det ikke er noe her, utgår feltet.

50 % av tittelhøydeboks

100 % str på tittelfelt

Alltid årets farge

Font: Sectra.

Variant med lengre tittel: 100 % str. Ut fra visuelle omstendigheter, enten 100 % eller 50 % (gjelder trykk)

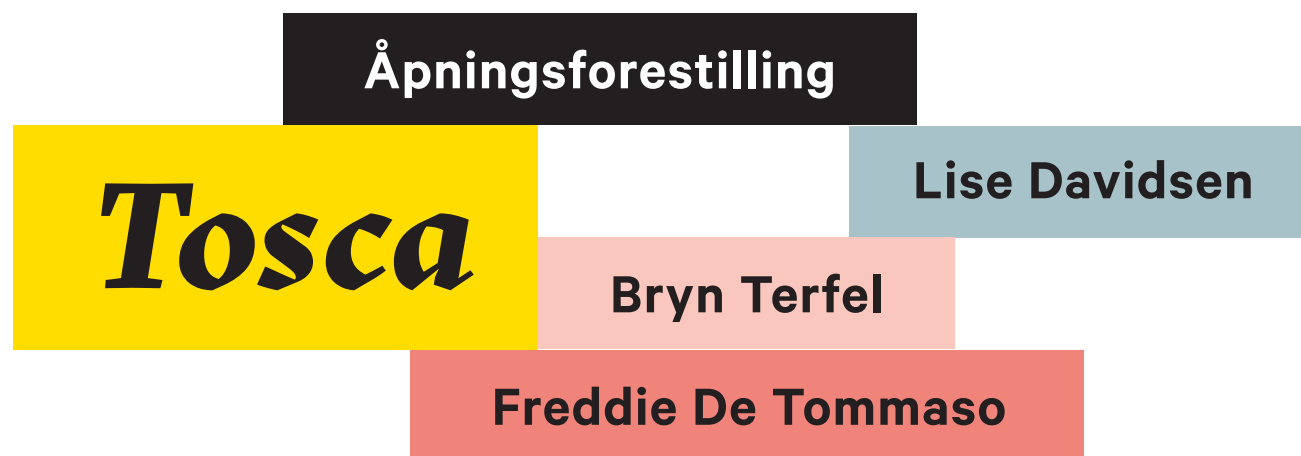
Farge: Årets farge

50 % av tittelhøydeboks

Bakgrunnsfelt på navn settes i en av de faste fargene.

Premisset er det lekne

Det er også mulig å bygge navn til høyre for tittelfeltet.
Dette er spesielt nyttig ved mange navn og gjør at tekst og
foto utnytter plassen.



Det bevegelige

Stabelen skal lekes med, og regelsettet er derfor så enkelt som mulig: ta hensyn til foto.

Tittel i 100 %. Alle andre linjer 50 %.

BUD

Dette er en

Calibre Semibold

test av sectra

Skyve og stable

Stabelen er bygget med tanke på bevegelse. Ved at det aldri står statisk ett sted på alle formater, vil det, også uten at det beveger seg, oppfattes som noe er flyttbart.

KOMPANINAVN

Urpremiere

Enkel tittel

Stabel

Arrangementtype

*Spesielt lange titler kan
settes sammen slik*

Navn Etternavn

KOMPANINAVN

Stabel

Avstand til kant venstre og høyre i boksen
tilsvare bredden av A i stor bokstav Calibre,
i samme fontstørrelse som teksten.

AArrangement**t**ype**A**

A*Spesielt lange titler kan***A**

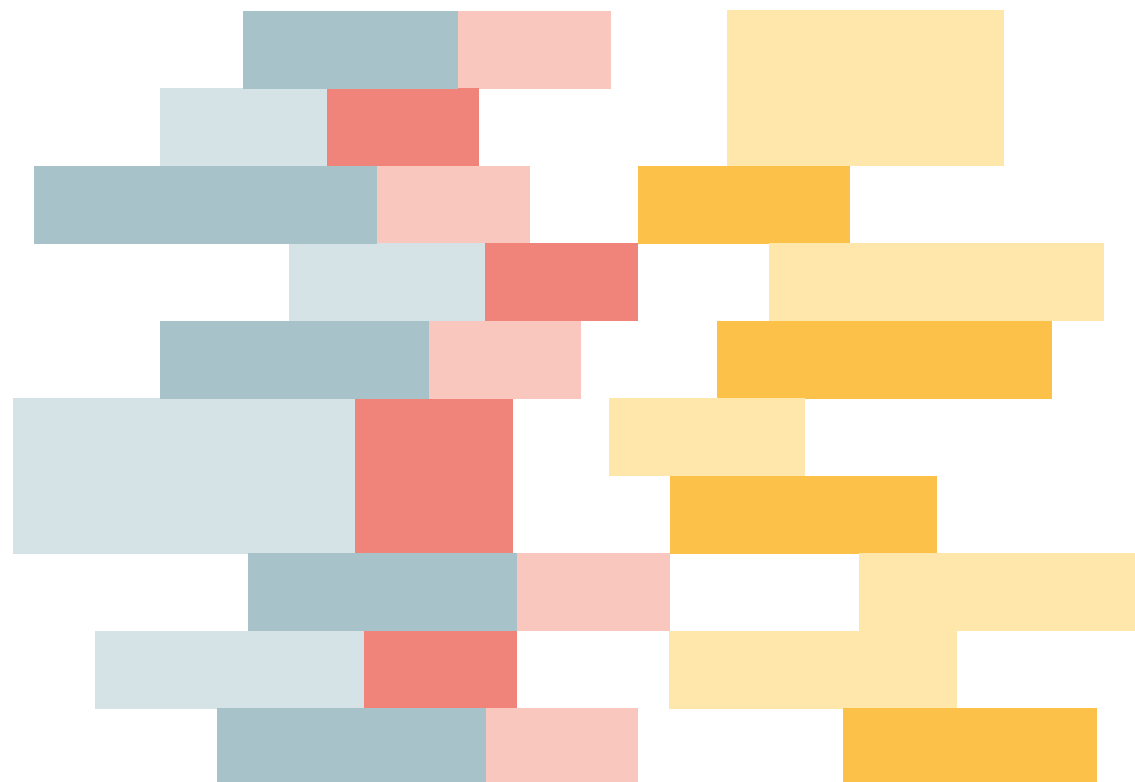
A*settes sammen slik***A**

ANavn Etternavn**A**

AKOMPANINAVN**A**

Stabel ton i ton

Eksempel på stabelversjon brukt i flagg og som bakgrunn på flater med ton-i-ton effekt.





CIRCA

Humans

2.0

CIRCA

Humans

2.0



A portrait of a woman with long, dark, wavy hair, smiling and looking slightly to the right. She is wearing a bright yellow top. The background is a textured, light grey wall. Three text boxes are overlaid on the left side of the image: a black box with 'Mesterklasse', a red box with 'Lise', and a light pink box with 'Davidsen'.

Mesterklasse

Lise

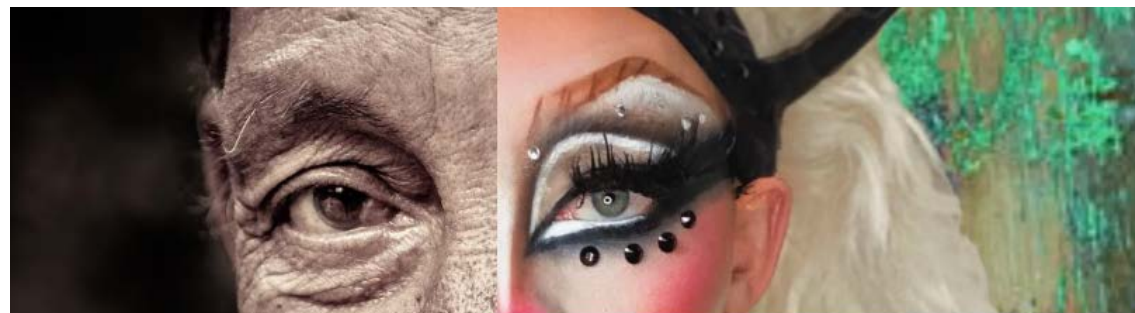
Davidsen

FOTO

Behandling av bilder i Photoshop

Fotokonsept ansikter

Opplevelsen av Festspillene, å være publikummer, demografi og følelser, fanges best i bilder. Publikum i møte med hverandre, publikum i møte med artister.





Eksempler fotokonsept

Eksemlene her viser idé, stabel, farge og font i kombinasjon.

Flaten deles i nøyaktig 50/50 til hvert bilde.



UTTAKSEKSEMPLER

Noen utvalgte eksempler, for å vise fra enkelt med tekst og farge, til foto med stabel.

Annonser

Fra ren tekst til foto
til stabel.

Alle eksemplene vist brukes
for å skape et variert og
fargerikt uttrykk.

Innholdet avgjør valg av
designflate.

██████████ 24. MAI - 7. JUNI 2023
██████████ www.fib.no
██████████

FESTSPILLENE
I BERGEN

Velkommen til Festspillbyen

Her er det plass til tekst som
omhandler budskapet, en kort
ingress eller noen punkter,
helt avhengig av budskapet.

Billetter i salg nå!

equinor DNB Bergens Tidende

██████████ 24. MAI - 7. JUNI 2023
██████████ www.fib.no
██████████

FESTSPILLENE
I BERGEN

Velkommen til Festspillbyen

24. mai - 7. juni 2023
Billetter i salg nå!



equinor DNB Bergens Tidende

██████████ 24. MAI - 7. JUNI 2023
██████████ www.fib.no
██████████

FESTSPILLENE
I BERGEN

Arrangementstype

Tittel artisten

Navn Navnesen

24. mai, Grieghallen



equinor DNB Bergens Tidende

STØTTET AV: Bedriftsnavn, Bedriftsnavn,
Bedriftsnavn og Bedriftsnavn

SPONSSET AV: Bedriftsnavn, Bedriftsnavn,
Bedriftsnavn og Bedriftsnavn

Annonser

Spennet går fra enkel fargeplakat uten foto til utfallende foto med stabel.



Annonser

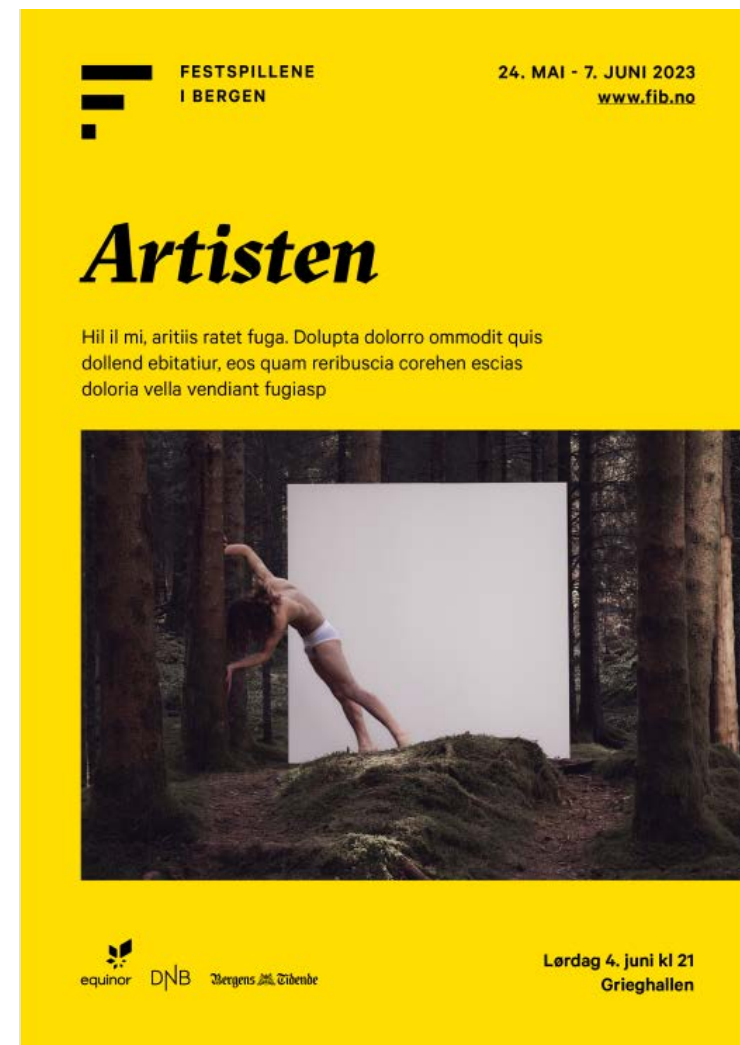
Eksempler der stabel ikke er med.



**FESTSPILLENE
I BERGEN**

***Så stort
budskap
som mulig***

24. mai - 7. juni 2023
Billetter i salg nå!



**FESTSPILLENE
I BERGEN**

24. MAI - 7. JUNI 2023
www.fib.no

Artisten

Hil il mi, aritiis ratet fuga. Dolupta dolorro ommodit quis
dollend ebitatiur, eos quam reribuscia corehen escias
doloria vella vendiant fugiasp

**Lørdag 4. juni kl 21
Grieghallen**

equinor DNB Bergens Tidende



**FESTSPILLENE
I BERGEN**

24. MAI - 7. JUNI
2023
www.fib.no

Billettsalget er startet!

En kort tekst kan også være med her om ønskelig

Annonser

Eksempel med stabel og utfallende foto.

**FESTSPILLENE
I BERGEN**

24. MAI - 7. JUNI
2023
www.fib.no

Arrangementstype

Artist el Tittel her

24. mai, Grieghallen

Kompaniets navn

Eksemplene her er med for å vise hvordan alle de ulike flatene er med å bygge en helhet. Det finnes utallige uttak, målet er at hele bredden av flateutnyttelse brukes; fra helt enkelt, til mer komplekse oppsett med stabel, foto og tekster.

PLAKAT


**FESTSPILLENE
I BERGEN**

24. MAI - 7. JUNI 2023
www.fib.no

Arrangementstype

**En lengre tittel
over flere linjer**

Navn Etternavn

Navn Etternavn

24. mai, Grieghallen





STØTTEK: Alle bedriftene, bedriftene, bedriftene og bedriftene
SPONSOR: Alle bedriftene, bedriftene, bedriftene og bedriftene

FASADEBANNER


**FESTSPILLENE
I BERGEN**

24. MAI - 7. JUNI 2023
www.fib.no

Arrangementstype

Tittel el Artist

Navn Etternavn

Kompaniets navn





Lørdag 4. juni kl 21
Grieghallen

DIGITALE MOBILANNONSER


**FESTSPILLENE
I BERGEN**

24. MAI - 7. JUNI 2023
www.fib.no

FESTSPILLENE
I BERGEN

**Velkommen til
Festspillbyen**

24. mai - 7. juni 2023
Billetter i salg nå!








**FESTSPILLENE
I BERGEN**

**Velkommen
til Festspill-
byen!**

24. mai - 7. juni 2023
Billetter i salg nå!


**FESTSPILLENE
I BERGEN**

**Årets store
sceneopplevelser**

24. mai - 7. juni 2023
Billetter i salg nå!