

FESTSPILLENE  
I BERGEN

BERGEN  
22. MAI—5. JUNI  
2024

2024

# *Program*

Festspillene

i Bergen

SE MER:  
[WWW.FIB.NO](http://WWW.FIB.NO)



Uansett om drømmen er å score mål eller å spille for fullsatt sal, vet vi at veien til toppen er krevende. Vi støtter Festspillene i Bergen, fordi vi heier på talentene som aldri gir seg.

### Ludvig Gudim

Vinner av Equinors klassiske musikkstipend 2023

VI STØTTER  
MORGENDAGENS  
HELTER

## Å være større enn seg selv

Hvordan kan man være seg selv? Av alle spørsmål kunstnere har stilt seg gjennom historien er dette kanskje det aller mest evige og umulige. Det er merkelig at noe så grunnleggende skal være så vanskelig, men samtidig sier det kanskje noe viktig om kunsten og kulturens plass i våre liv.

Det er også spørsmålet Henrik Ibsen stiller i *Peer Gynt*. Verket har gjerne vært assosiert med hyllest av det norske, men *Peer Gynt* er ingen feiring av oss selv. Karakteren Peer er selvpoptatt og feig, og fortellingen om ham ser med kritisk blick på ideen om hvem vi egentlig er og hva vi har til felles.

Mange av prosjektene på årets festspillprogram kretser rundt spørsmål om hvem vi er. Hva er forholdet mellom deg og dine omgivelser, både de helt nære og det store globale felleskapet? Hvordan henger fortid og nåtid og tradisjon og fornyelse sammen? I en tid med krig og ustabilitet, kamp om sannheten, kunstig intelligens og et massivt individfokus føles det for mange naturlig å lete etter sin plass i verden og historien.

Årets festspill begynner og slutter med korsang, fra folkekoret på Torgallmenningen til Mahlers åttende – og *De tusendes* – symfoni i Grieghallen. Vi vil feire mangfoldet og fellesskapet gjennom den enkelte stemme. Å synge sammen gir en følelse av å være del noe som er større enn deg selv. For meg er dette selve kjernen av kulturen. Det som knytter oss sammen, det som gjør at vi betyr noe – for hverandre.



Jeg håper årets festspillprogram kan gi en følelse av Peers søken og Mahlers univers. Kanskje oppdager du noen uventende forbindelser mellom Hardanger og Venezia, Fatoumata Diawara og Edvard Grieg. Eller Øyvind Torvund, Mahler og *Mesteren og Margarita*, Ole Bull, Magnus Lagabøte og Ragnhild Hemsing, Berghain og Bergen, Havanna og Håkonshallen. Og kanskje finner vi endelig ut hvem Leif Ove Andsnes egentlig er.

Uansett hvem du er, velkommen til Festspillene i Bergen!

Lars Petter Hagen  
Festspilldirektør

# Innhold

- 3 Forord
- 6 Øyvind Torvund – Festsplillkomponist
- 9 Ragnhild Hemsing – Festsplillmusiker
- 11 Åpningsseremonien
- 104 Festsplillene takker
- 114 Alfabetisk oversikt og kalender

## Musikk

### GRIEGHALLEN

- 12 Peer Gynt
- 14 Yuja Wang
- 16 Thomas Dybdahl m/TrondheimSolistene
- 18 Symfoni for hele Grieghallen  
m/Griegs a-mollkonsert
- 20 Leif Ove Andsnes &  
Bertrand Chamayou
- 22 Mahlers åttende – Avslutningskonsert  
og avskjed for Edward Gardner
- 24 Bel Canto
- 25 Fatoumata Diawara
- 47 Stikk innom

### DEN NATIONALE SCENE

- 29 DSCH – Konsertteater  
m/Det Norske Kammerorkester

### HÅKONSHALLEN

- 28 Sheku Kanneh-Mason & Isata Kanneh-Mason
- 29 Maisky Trio
- 30 Bendik Giske & Sam Barker – Disorientations
- 31 Trio Mediæval
- 32 Vetra – Ragnhild Hemsings folkjazz
- 33 Pierre-Laurent Aimard
- 34 Telavågtragedien
- 35 JACK Quartet & Yarn/Wire
- 36 Erland Cooper
- 37 Bergen Domkor & Østerlide
- 38 Vilde Frang m/Maximilian Hornung  
& Denis Kozhukhin
- 39 De fire norske årstider m/Ragnhild Hemsing  
& Barokkanerne

### TROLDHAUGEN

- 40 Lydia Hoen Tjore & Ole Christian Haagenrud  
– Koncert 1906
- 41 Sascha Maisky & Lily Maisky
- 42 Nelson Goerner I & II
- 43 Ole Christian Haagenrud – Koncert 1906
- 44 Knut Aastad Bråten & Ole Aastad Bråten
- 45 Ragnhild Hemsing & Tor Espen Aspaas
- 48 Mesterklassekonsert  
m/Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi

### VALESTRAND

- 45 Ragnhild Hemsing  
m/Mathias Eick & Mats Eilertsen

### SILJUSTØL

- 46 Glemte stemmer I – Inger Bang Lund
- 46 Glemte stemmer II – Borghild Holmsen

### RASMUSSEN SAMLINGENE

- 48 Mesterklasser  
m/Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi

### UNIVERSITETSAULAEN

- 50 Mesterklassekonsert – Klassisk link
- 52 Cikada & SWR Experimentalstudio  
– Luigi Nono

### FESTALLMENNINGEN

- 75 Sjøforsvarets musikkorps
- 78 BIT20 Ensemble
- 80 Christian Ihle Hadland
- 81 Håvard Gimse
- 82 Ragnhild Hemsing, Mathias Eick  
& Mats Eilertsen – Festallmenningen
- 84 Fredrik Saroea
- 84 Kenneth Lien & Center of the Universe

### LANDMARK, BERGEN KUNSTHALL

- 54 Dillon
- 55 Space Afrika

### KULTURHUSET

- 56 Premiere
- 57 Tuvas blodklubb

### ANDRE ARENAER

- 50 Mesterklasser – Klassisk link
- 53 I kongens kastell
- 53 Magnus Lagabøte-gudstjeneste
- 87 OperaOpptur!

## Scenekunst

### GRIEGHALLEN

- 58 Tipping Point  
– Balancing in a Time of Change
- 60 Acosta Danza – Cuban Eclectico
- 66 Muligheten for ømhøt  
– La posibilidad de la ternura

### DEN NATIONALE SCENE

- 62 Mesteren og Margarita
- 64 An Oak Tree – Av Tim Crouch
- 65 Truth's a Dog Must to Kennel  
– Av Tim Crouch
- 68 Pride 2024 – Åpningsforestilling

### FESTALLMENNINGEN

- 78 KNØ
- 81 Gandr

## Familie

### GRIEGHALLEN

- 58 Tipping Point  
– Balancing in a Time of Change
- 88 KaPLiNG!
- 89 De unges festsplillforestilling
- 90 Auditomosjon
- 90 Pappelonia
- 91 Lyden av skogen
- 92 Rock me Baby

### FESTALLMENNINGEN

- 73 Før jeg dør
- 73 Fortellerbod m/Bergen Borgerscene
- 73 Studentradioen i Bergen
- 74 El Laberint
- 74 Titeretú
- 76 Linearity
- 76 Møhlenpris skolekorps spiller Razika
- 77 Fargespill 20 år

- 77 Mat med Godfrey
- 79 Skaperglede m/VilVite
- 79 Søndagsbrunsj
- 82 De unges festsplilldag
- 83 Femti71
- 83 Generasjon
- 85 Cirkus Balance
- 85 Syng med – Sommerfavoritter
- 86 Bergen Barnekorfestival

### SILJUSTØL

- 93 Familiedag på Siljustøl

## Ordskifte

- 94 Peer Gynt – Seksualitet, nasjonalisme  
og identitet
- 94 Peer, du spiser!
- 94 Den brennbare Mesteren og Margarita
- 95 Det store bildet
- 95 Kulturell respekt og kreative grenser
- 95 Peer Gynt-nachspiel
- 95 Se barrierene, og bryt dem!
- 95 Mesteren og Margarita som teater
- 95 En samtale om pianoet
- 96 Big 5 med Nils og Harald

## Festsplill hos våre samarbeidspartnere

- 96 Generasjon – En aldringsfestival
- 98 Trude Marstein – De litterære festsplill
- 99 Toril Johannessen – Festsplillutstillingen

# Øyvind Torvund

## Festspillkomponist

**Komponisten fra Frekhaug lager vakker, modig og undrende musikk.**

– Det er en stor ære å være festspillkomponist, nesten litt vanvittig. Jeg er veldig glad for muligheten, sier Øyvind Torvund.

Fra sin base på Frekhaug utenfor Bergen, er han blitt en av Norges mest internasjonalt anerkjente komponister. Da han mottok Kunstpreis Musik i Berlin i 2022 for sitt virke de ti siste årene, skrev juryen at Torvund forsøker «å utvide horisonten for vår tilværelse ved å gi den en helt egen musikalsk form. Innenfor komponistscenen er han en dristig, autonom stemme som setter originale ideer inn i en smart og overbevisende dramaturgisk form.»

– Festspillene i Bergen er et sted for møter mellom kunstneriske uttrykksformer, det eksperimentelle og det tradisjonelle, det lokale og det internasjonale. I Torvunds kunstneriske prosjekt finnes alt dette, sier festspilldirektør Lars Petter Hagen.

Festspillkomponisten har skrevet for både soloinstrumenter, ensembler og orkestre, og har også inkorporert selve stedet der musikken fremføres i flere av sine verk.

Akustiske og elektroniske lydkilder, nøyaktig notasjon og improvisasjon, lyder fra naturen, tradisjonelle instrumenter og ny teknologi og elementer fra folkemusikk, pop, klassisk og samtidsmusikk er alle like naturlig til stede i det musikalske universet han har skapt.

– En fellesnevner med stykkene er at jeg prøver å kombinere måter å tenke musikk på, og skape nye former for lytteopplevelser, sier Torvund.

### Fakta/Øyvind Torvund

- Født 1976 i Porsgrunn, oppvokst i Kviteseid i Vest-Telemark
- Studerte komposisjon ved Norges Musikkhøgskole og Universitæt der Künste i Berlin
- Har skrevet verk innen en rekke sjanger og for ulike besetninger, for blant annet Oslo-Filharmonien, BIT20 Ensemble, JACK Quartet, Yarn/Wire og Klangforum Wien
- Har mottatt Arne Nordheims komponistpris, EDVARD-prisen, to Spellemannspriser og Kunstpreis i Berlin og vært nominert til Nordisk Råds musikkpris
- Kjent for å kombinere akustiske og elektroniske lydkilder, improvisasjon og et bredt spekter av musikalske inspirasjonskilder

Støttet av Ernst von Siemens Music Foundation

### Symfoni for hele Grieghallen m/ Griegs a-mollkonsert

#### GRIEGHALLEN

#### DATO/TID

Onsdag 29. mai kl. 19.30  
Se s. 18-19.

### JACK Quartet & Yarn/Wire

#### HÅKONSHALLEN

#### DATO/TID

Fredag 31. mai kl. 19.30  
Se s. 35.

### Lyden av skogen

#### GRIEGHALLEN

#### KLOKKEKLANG

#### DATO/TID

Lørdag 1. juni kl. 13.00 & 16.00  
Se s. 91

Den tidligere annonserte konserten *Great plans for future musicals* er utsatt.

«Øyvind Torvund er en viktig ambassadør for norsk musikk og representerer den åpenheten, nysgjerrigheten og uredheten som Bergens musikkliv er verdenskjent for.»

LARS PETTER HAGEN  
FESTSPILLDIREKTØR



**Hardingfela og fiolinen  
er begge en del av min  
musikalske identitet**

RAGNHILD HEMSING,  
FESTSPILLMUSIKER



Foto: Kaupo Kikkas

# Ragnhild Hemsing

## Festspillmusiker

### Peer Gynt

GRIEGSALEN, GRIEGHALLEN

Onsdag 22. mai kl. 18.45,  
torsdag 23. & fredag 24. mai  
kl. 19.00  
Se s. 12.

### Ragnhild Hemsing m/Mathias Eick & Mats Eilertsen

VALESTRAND

Søndag 26. mai kl. 18.00  
Se s. 45.

### Vetra – Ragnhild Hemsings folkjazz

HÅKONSHALLEN

Mandag 27. mai kl. 19.30  
Se s. 32.

### Ragnhild Hemsing & Tor Espen Aspaas

GRIEGS VILLA, TROLDHAUGEN

Tirsdag 28. mai kl. 21.00  
Se s. 45.

### Ragnhild Hemsing, Mathias Eick & Mats Eilertsen

TORGALLMENNINGEN

Onsdag 29. mai kl. 19.00  
Se s. 82.

### De fire norske årstider m/Ragnhild Hemsing & Barokkanerne

HÅKONSHALLEN

Tirsdag 4. juni kl. 13.00  
& 19.30  
Se s. 39.

### For Ragnhild Hemsing er fiolin og hardingfele like viktig.

– Festspillene har siden begynnelsen vært et sted der folkekultur møter klassisk musikk. Vi er veldig glade for å kunne presentere en festspillmusiker som har et bein i hver av disse tradisjonene, og som beveger seg sømløst mellom begge, sier festspilldirektør Lars Petter Hagen.

Ragnhild Hemsing er fiolinist, arrangør, festivalleder og den første hardingfelespilleren som blir festspillmusiker.

– Hardingfela og fiolinen er begge en del av min musikalske identitet, og jeg er opptatt av å bruke og utvikle våre musikalske tradisjoner på levende og nye måter, sier Ragnhild Hemsing.

Med seg har hun en håndfast del av Norges kulturarv. Hardingfela hun spiller på ble nemlig laget til den store norske fiolinisten og komponisten Ole Bull. Under Festspillene kommer instrumentet hjem til Bulls gamle hus på Osterøy.

– Der kommer vi veldig tett på historien. Det er også store likheter mellom friheten man finner i folkemusikken og improvisasjonen som er typisk for jazz, sier Hemsing.

Hun får det travelt i festspillperioden med hele sju prosjekter, inkludert en konsert for beboere på sykehjem.

– Det blir både klassisk, barokk, improvisasjon, folkemusikk, ny musikk, Beethoven, Bull, Grieg og Lindeman, og Vivaldis *Årstidene*, i en helt ny tonedrakt og for første gang på hardingfele. For meg er det befriende å ta mange sjangre i bruk,

sier den allsidige artisten. I oppveksten var hele familien aktive i folkemusikkmiljøet, og Ragnhild begynte å spille fiolin og hardingfele omtrent samtidig.

– Du kan si at jeg at jeg vokste opp musikalsk tospråklig, men som artist trodde jeg lenge at jeg måtte velge mellom fiolinen og hardingfela. Da jeg forsto at jeg kunne gjøre begge deler, var det mye som falt på plass, sier festspillmusikeren.

Siden er det blitt mange kunstneriske prosjekter som finner nye veier mellom den klassiske musikken, folkemusikken og ny musikk.

– Ragnhild Hemsing har en kunstnerisk drivkraft og nysgjerrighet som skaper et fantastisk univers av møter mellom ulike sjangre, tradisjoner og kunstneriske uttrykk. Hun er både tradisjonsbærer og fornyer, en moderne visjonær kunstner og en bunnsolid håndverker, sier festspilldirektør Hagen.

### Fakta/Ragnhild Hemsing

- Født 1988 i Valdres
- Studerte ved Barratt Due musikk institutt og med professor Boris Kuschner i Wien
- Gjorde sin konsertdebut som 14-åring med Bergen Filharmoniske Orkester og Trondheim symfoniorkester
- Har ledet Hemsingfestivalen sammen med sin søster Eldbjørg Hemsing siden 2013
- Står blant annet bak albumene *Vetra* (2023), *Bruch + Tveitt* (2023), *Peer Gynt* (2022), og *Røta* (2021) og *Beethoven's Testaments of 1802* (2020)



**Har du lyst til  
å dele en opplevelse  
med noen du ikke kjenner?**

I år kan du delta på et festspillarrangement og samtidig stifte et nytt bekjentskap. Tre modige mennesker – Naeem (54), Rasa (55), og Marlene (26), har sagt ja til å gå på Festspillene med noen de ikke kjenner fra før!

Kanskje det er deg?

**Del  
opplevelsen!**

Meld din interesse på [fib.no/del](https://fib.no/del)



**Du gir, vi gir**

**Vil du være med å spleise på en billett?**

Å oppleve kultur er ikke selvsagt for alle. Når du legger til en spleisebillett à kr 90 når du kjøper dine billetter, får en som ellers ville stått utenfor se og høre det samme som deg.

Les mer på [fib.no/billettspise](https://fib.no/billettspise)



# Åpningsseremonien

## TORGALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Onsdag 22. mai kl. 12.30

**VARIGHET**  
1 t

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

**SPRÅK**  
Fremføres på norsk

### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**ANNET**  
Ståplasser. Paraply kan ikke brukes på området.

Åpningsseremonien strømmes på [fib.no](https://fib.no).

## Velkommen til åpningen av de 72. festspill!

Festspillene i Bergen 2024 starter med et stort gratisarrangement på Torgallmenningen.

Åpningsseremonien er starten på 15 dager med opplevelser for tusenvis av mennesker – på, foran og bak scenen. Med inspirasjon fra Mahlers åttende symfoni, også kalt «De tusendes symfoni», vil åpningsseremonien presentere mange stemmer og medvirkende. På programmet står kunstneriske innslag og taler for dagen, og årets festspill skal synges inn av et stort folkekor.

På gjestelisten står du, statsminister, ordfører, skoleelever, artister, pensjonister, kunstnere og livskunstnere av alle slag – og hele Bergen by og omegn.

\_\_\_\_\_

**Erik Ulfsby** regi  
**Priya Bains** tekstforfatter  
**Vidar Magnussen** konferansier  
**Håkon Matti Skrede** kormester  
**Bergen Big Band**  
**Jennica Mariyampillai** tekstoppleser  
**Kor fra Musikklinjen ved Langhaugen vgs., Sangklassen fra Griegakademiet, barn fra Kulturskolen i Bergen og folkekor**

\_\_\_\_\_

Sponset av Equinor og DNB

\_\_\_\_\_

**GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN****DATO/TID**

Onsdag 22. mai  
kl 18.45,  
torsdag 23. &  
fredag 24. mai  
kl. 19.00

**VARIGHET**

3 t inkl. pause

**SPRÅK**

Fremføres på  
norsk,  
tekstes på engelsk

**BILLETT**

Ordinær:  
260/730/900  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/657/810

FIB Fordel:  
182/511/630  
BT Fordel:  
195/547/675

**TILGJENGELIGHET**

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

**SE OGSÅ**

Samtalen *Peer Gynt – Seksualitet, nasjonalisme og identitet* onsdag 13. mars (s. 94)

Samtalen *Peer Gynt-nachspiel* fredag 24. mai (s. 95)

**Opplev Herbert Nordrum som Peer i Ibsens drama med Griegs musikk.**

De fleste kjenner Peer Gynt. Han som drikker, lyver og sjarmerer kvinner, men stikker av når det blir vanskelig. Han som kjemper mot indre demoner og ytre prøvelser og gjør det stort i utlandet – men som til slutt kommer tilbake til sin ventende Solveig.

I denne oppsetningen fremføres Ibsens tekst sammen med Edvard Griegs praktfulle musikk – noe som sjelden gjøres i dag. Hva kan kontrasten og spenningen mellom Ibsens politiske og satiriske tekst og Edvard Griegs nasjonalromantiske musikk fortelle oss nesten 150 år etter urpremierer?

Regien er ved Johannes Holmen Dahl, en av Norges ledende teaterregissører, som sammen med scenograf og kostymedesigner Nia Damerell har satt opp en rekke kritikerroste forestillinger, blant annet *Hamlet* (2021) og *Tid for glede* (2022).

Tittelrollen innehas av Herbert Nordrum, kjent fra blant annet Oscar-nominerte *Verdens verste menneske*. Med et stjernespekket ensemble, Bergen Filharmoniske Orkester og et stort kor blir dette en sjelden anledning til å oppleve *Peer Gynt* i full skala.

Forestillingen er en samproduksjon med Nationaltheatret, Ibsens eget teater, og musikken fremføres av Griegs orkester, Bergen Filharmoniske Orkester, under ledelse av Thomas Søndergård. Premierer er under Festspillene i Bergen 2024, før forestillingen videreføres på Den Norske Opera & Ballett og Nationaltheatret.

*Peer Gynt* av **Henrik Ibsen** (1828–1906)  
med musikk av **Edvard Grieg** (1843–1907)

**Johannes Holmen Dahl,**  
**Hege Randi Tørresen** bearbeidelse  
**Johannes Holmen Dahl** regi  
**Nia Damerell** scenografi, kostymedesign  
**Martin Myrvold** lysdesign  
**Eva Sharp** maskør  
**Hege Randi Tørresen** dramaturgi

**Bergen Filharmoniske Orkester**  
**Thomas Søndergård** dirigent  
**Alf Lund Godbolt**  
musikalsk tilretteleggelse

**Ragnhild Hemsing** hardingfele, fiolin  
**Edvard Grieg Vokalensemble**  
**Bergen Filharmoniske Kor**  
**Edvard Grieg Jentekor**  
**Edvard Grieg Guttekor**  
**Håkon Matti Skrede** kormester

**Herbert Nordrum** Peer Gynt  
**Ågot Sendstad** Mor Åse  
**Frøy Hovland Holtbakk** Solveig  
**Kåre Conradi, Henriette Marø,**  
**Jacob Jensen, Jan Gunnar Røise,**  
**Håkon Ramstad** øvrige roller

**EDVARD GRIEG (1843–1907)**  
Fra *Peer Gynt*, op. 23

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen og Nationaltheatret

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

Sponset av Equinor og DNB

Åpningsforestilling

# Peer Gynt



# Yuja Wang

## GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

**DATO/TID**  
Mandag 27. mai  
kl. 19.30

**VARIGHET**  
2 t inkl. pause

**BILLETT**  
Ordinær:  
260/640/690  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/576/621

FiB Fordel:  
182/448/483  
BT Fordel:  
195/480/517

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

### Karismatisk eventyrer på piano.

Kinesiske Yuja Wang vokste opp i en musikalsk familie, og nådde så vidt ned til pedalene da hun begynte å spille på pianoet foreldrene hadde fått i bryllupsgave. Hun har studert i Kina, Canada og USA, og fikk sitt store internasjonale gjennombrudd i 2007, da hun stegget inn for den legendariske pianisten Martha Argerich på en konsert med Boston Symphony Orchestra.

Siden har hun etablert seg som en av verdens største pianostjerner, med et repertoar som strekker seg fra Beethoven til John Adams. Med stor karisma, spontanitet og en følsom, klar spillestil er hun kjent for å fengsle publikum fra første til siste rad, og på sine egne konserter bestemmer hun seg sjelden for hva hun skal spille før hun står på scenen. «Jeg mener bestemt at hvert konsertprogram skal ha sitt eget liv og være en representasjon av hvordan jeg føler meg der og da,» sa hun i en berømt uttalelse til The New York Times.

**Yuja Wang** piano

Støttet av Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika

«Hennes kombinasjon av teknisk letthet, fargespenn og ren kraft har alltid vært bemerkelsesverdig ... men nå for tiden er det en stadig større dybde i hennes musikerskap som trekker deg inn i hver komponists verden.»

FINANCIAL TIMES





# Thomas Dybdahl

m/TrondheimSolistene

## GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

### DATO/TID

Tirsdag 28. mai  
kl. 19.30

### VARIGHET

1 t 30 min

### BILLETT

Ordinær:  
260/560/660  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/504/594

FiB Fordel:  
182/392/462  
BT Fordel:  
195/420/495

### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

## Intense vennskap for vokal, gitar og strykere.

*Teenage Astronauts* er Thomas Dybdahls tiende soloalbum siden debuten *...That Great October Sound* (2002). Det startet i studio med samtaler om oppvekst og vennskap.

«Jeg har skrevet min del av låter om brudd og forhold opp igjennom årene. Det er som regel disse historiene som får i gang min kreative prosess, men da jeg tenkte tilbake på min egen ungdomstid, gikk det opp for meg at min første hjertesorg ikke ble forårsaket av et brudd, men av at min beste venn plutselig fikk seg kjæreste. Jeg følte jeg skulle dø, så knust var jeg. De jeg navigerte ungdomstiden sammen med var jo det viktigste i verden. Vi følte oss som oppdagere, udødelige til tider og snøfnugg til tider. Noen vennskap gikk over, noen endte i tårer og noen har vart til voksen alder. Dette er et album om og til disse,» skriver Dybdahl.

*Teenage Astronauts* er et samarbeid med den Grammy-vinnende produsenten Larry Klein (Joni Mitchell, Herbie Hancock m.fl.), arrangøren Vince Mendoza (Björk, Joni Mitchell m.fl.) og tekstforfatteren Edie Kuhnle Ottestad, som Dybdahl sist jobbet med på *Oktober*-trilogien.

Vokal, akustiske gitarer og strykeorkester er sentrale elementer i *Teenage Astronauts*. Grunnlaget ble spilt inn i California, før Mendoza skrev strykearrangementene som så ble spilt inn i Stavanger.

«Vi gleder oss til å vise frem disse nye sangene og andre fra katalogen, sammen med et fantastisk band og de fabelaktige musikerne i TrondheimSolistene på Festspillene,» skriver Dybdahl.

**Thomas Dybdahl** vokal, gitar  
**Lars Horntveth** pedal-steelgitar, gitar, synth, saksofon, klarinett, fløyte  
**Gard Nilssen** trommer, perkusjon  
**Ole Morten Vågan** kontrabass  
**Vegard Lien Bjerkan** tangenter  
**TrondheimSolistene**

«Vi følte oss som oppdagere, udødelige til tider og snøfnugg til tider. Noen vennskap gikk over, noen endte i tårer og noen har vart til voksen alder. Dette er et album om og til disse.»

THOMAS DYBDAHL

# Symfoni for for hele Grieghallen

m/Griegs a-mollkonsert



Øyvind Torvund  
Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bønes

## GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl. 19.30

**VARIGHET**  
1 t 30 min inkl.  
pause

**BILLETT**  
Ordinær:  
260/690/740  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/621/666

FIB Fordel:  
182/483/518  
BT Fordel:  
195/517/555

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

**ANNET**  
Vi gjør oppmerk-  
som på at det ikke  
er nummerte seter  
eller et vanlig skille  
mellom scene og  
sal under første  
del av konserten.  
Under andre del av  
konserten er musi-  
kerne på scenen  
i Griegsalen og  
publikum må sitte  
på sine numme-  
rerte plasser.

**SE OGSÅ**  
Les mer om  
festspillkomponist  
Øyvind Torvund  
(s. 6)

## Musikk å vandre i.

I 2022 laget Øyvind Torvund *Symfoni for Kunstneres Hus* som et utsmykningsverk i form av musikk til institusjonens jubileum. Publikum gikk fritt omkring fra rom til rom og lyttet.

Nå presenterer årets festspillkomponist symfonien i Grieghallen. Bergen Filharmoniske Orkestrets musikere vil spre seg over store deler av konserthuset: Strykerne befinner seg kanskje i garderobeområdet, messing- blåserne på scenen og mellom dem står blant annet saksofonist Kjetil Møster, Jørgen Træen på synth og el-gitar og perkusjonist Jennifer Torrence. Publikum kan utforske Grieghallens nivåer, musikkens klanger og rommenes samspill som de selv ønsker.

– Jeg har tenkt litt på denne konserten som en festival. Jeg har alltid likt den følelsen av å gå rundt i forskjellige rom og oppleve ulike, samtidige stemninger og energier. I Grieghallen vil musikerne stå i grupper, og man kan selv bestemme hvor nært de ulike scenene man vil gå, sier Torvund.

Etter pausen fremføres Griegs udødelige *Pianokonsert i a-moll*, med unge Alexandra Dovgan som solist. Hun er født i 2007, og har gjort kometkarriere med opptredener til Europas største konserthaller de siste årene.

I vinter spilte hun to konserter sammen med Bergen Filharmoniske Orkester under Festival Internacional de Musica de Canarias, med nett- opp a-mollkonserten på programmet.

**Bergen Filharmoniske Orkester**  
**Ilan Volkov** dirigent  
**Kjetil Møster** saksofon  
**Jørgen Træen** synth  
**Jennifer Torrence** perkusjon  
**Alexandra Dovgan** piano

**ØYVIND TORVUND (1976-)**  
Symfoni  
**EDVARD GRIEG (1843-1907)**  
Pianokonsert i a-moll, op.16

Støttet av Ernst von Siemens  
Music Foundation



Alexandra Dovgan  
Foto: Irina-Schymchak

**GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN****DATO/TID**

Torsdag 30. mai  
kl. 19.30

**VARIGHET**

2 t inkl. pause

**BILLETT**

Ordinær:  
260/690/740  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/621/666

**FiB Fordel:**

182/483/518

**BT Fordel:**

195/517/555

**TILGJENGELIGHET**

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

**SE OGSÅ**

Leif Ove Andsnes  
i samtalen *Big 5*  
med *Nils* og *Harald*  
fredag 31. mai  
(s. 96)

Andsnes og  
Chamayou gir  
Mesterklasser  
under årets  
festspill (s. 48), og  
Andsnes deltar i  
Mesterklasse-  
konsert m/Prof.  
Jiri Hlinka  
Klaverakademi  
(s. 49)

**ANNET**

Introduksjonssam-  
taler før konserten  
begge dager.  
Se [fib.no](http://fib.no) for mer  
info.

**Pianoduetter for fire hender fra  
Schuberts siste måneder.**

Franz Schubert var 31 år gammel, livstruende syk, og skrev fortsatt verk etter verk i høyt tempo inntil like før han døde. Blant musikken han komponerte i det som skulle bli hans siste leveår, er det flere verk skrevet for firhendig piano, inkludert den dramatiske *Fantasie i f-moll*.

Til denne konserten har pianistene Leif Ove Andsnes og Bertrand Chamayou satt sammen Schuberts duetter for fire hender skrevet i 1828 med korte stykker fra samtidskomponisten György Kurtág og hans lekne serie *Játékok* for solo og duo piano.

Da Andsnes og Chamayou gjestet Edinburgh-festivalen med dette programmet i høst, ble det sagt at de spilte som én. Konserten ble også sendt på BBC, og ble svært godt mottatt.

Leif Ove Andsnes er en av Norges mest profilerte instrumentalister, og er blitt kalt «en av de mest begavede musikerne i sin generasjon». Han har vunnet elleve Spellemannpriser og vært Grammy-nominert like mange ganger, og har gjort stor suksess på Festspillene en rekke ganger. Bertrand Chamayou er den eneste artisten som har vunnet den gjeve prisen Victoires de la Musique Classique ved fem anledninger, senest i 2022. Det er første gang de gjør en konsert på Festspillene i Bergen sammen.

**Leif Ove Andsnes** piano  
**Bertrand Chamayou** piano**FRANZ SCHUBERT (1797–1828)**

Rondo i a-dur, D951

**GYÖRGY KURTÁG (1926–)**

Solostykker fra *Játékok* (spill)

Hommage à Farkas Ferenc 3

(Evocation of Petrushka)

Les Adieux in Janáček's Manier

Sirens of the Deluge - Waiting for Noah

An Apocryphal Hymn

(In the Style of Alfred Schnittke)

Hommage à Farkas Ferenc 2 (Scraps of

a Colinda Melody - Faintly Recollected)

Firhendige stykker fra *Játékok*

Furious Chorale

Bells (Hommage à Stravinsky)

Hommage à Halmágyi Mihály

**FRANZ SCHUBERT (1797–1828)**

Allegro i a-moll, D947 *Lebensstrüme*

**FRANZ SCHUBERT (1797–1828)**

Fuge i e-moll, D952

**GYÖRGY KURTÁG (1926–)**

Solostykker fra *Játékok*

Aus der Ferne

(for Alfred Schlees 80. fødselsdag)

The Little Squall

Hommage à Schubert

Hommage tardif à Karskaya

Choral

(for Benjamin Rajeczky's 80. fødselsdag)

Firhendige stykker fra *Játékok*

Study to «Hölderlin» (Posisjonsøvelse)

Kyrie

Hommage à Soprini

(in memoriam matris carissimae)

**FRANZ SCHUBERT (1797–1828)**

Fantasie i f-moll, D940

Allegro molto moderato – Largo – Allegro vivace

– Tempo I

**«Fire hender, én stemme,  
og den stemmen tilhørte  
Schubert.»**

EDINBURGH MUSIC REVIEW

**Leif Ove Andsnes  
& Bertrand Chamayou**

Leif Ove Andsnes  
Foto: Helge Hansen

Bertrand Chamayou  
Foto: Marco Borggreve

# Mahlers åttende

## Avslutningskonsert og avskjed for Edward Gardner

### GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

#### DATO/TID

Tirsdag 4. juni  
kl. 19.30  
& onsdag 5. juni  
kl. 18.00

#### VARIGHET

1 t 30 min

#### SPRÅK

Fremføres på tysk  
og latin, tekstes på  
norsk

#### BILLETT

Ordinær:  
260/720/760  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/648/684

FIB Fordel:  
182/504/532  
BT Fordel:  
195/540/570

#### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

### De tusendes symfoni.

«Til himmels!» skrev Bergens Tidende da Mahlers overdådige og grensesprengende åttende symfoni sist ble fremført under Festspillene, for nærmere 20 år siden. Forventningene er ikke mindre når avtroppende sjefdirigent Edward Gardner avslutter årets festspill og samtidig takker for seg etter ni år som sjefdirigent for Bergen Filharmoniske Orkester med dette storverket.

Med sin åttende symfoni brøt Mahler med alle eksisterende normer for hva en symfoni skulle være. Han så den som en ode til den kreative ånd, menneskets evner og universets uendelige storhet. Med sine enorme korkrefter, åtte solister og stort orkester i kombinasjon med dramatik og liturgisk inspirasjon, ble urfremføringen i München i 1910 en triumf for komponisten. Symfonien var også nyskapende i sin bruk av stemmen fra begynnelse til slutt, og kalles gjerne «De tusendes symfoni». Det er en sjelden begivenhet at den settes opp.

Symfonien har bare to satser, og den første er bygd rundt den latinske hymnen Veni creator spiritus. Den store andresatsen baserer seg på Goethes *Faust* med sine humanistiske perspektiver og tro på kjærlighetens kraft.

**Bergen Filharmoniske Orkester**  
**Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester**  
**Edward Gardner** dirigent  
**Håkon Matti Skrede** kormester

**Elisabeth Teige** sopran 1  
**Marita Sølberg** sopran 2  
**Mari Eriksmoen** sopran 3  
**Wiebke Lehmkuhl** alt 1  
**Jess Dandy** alt 2  
**David Butt Philip** tenor  
**Yngve Søberg** baryton  
**John Relyea** bass

**Georgia Boy Choir**  
**Edvard Grieg Guttekor**  
**Edvard Grieg Jentekor**  
**Edvard Grieg Kor**  
**Operakoret ved**  
**Den Norske Opera & Ballett**  
**Collegium Musicum Kor**  
**Bergen Filharmoniske Kor**

**GUSTAV MAHLER (1860–1911)**  
Symfoni nr. 8 i Ess-dur

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen og Musikkselskapet Harmonien

Sponset av KPMG

«Forestill deg at hele universet begynner å klinge. Det er ikke lenger menneskestemmer du hører, men lyden av planeter og soler som spinner rundt oss.»

GUSTAV MAHLER

Edward Gardner  
Foto: Benjamin Ealovega



Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bøns

# Bel Canto

**GRIEGHALLEN**  
**PEER GYNT-**  
**SALEN**

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl. 19.30

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**BILLETT**  
Ordinær: 390  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 351

FIB Fordel: 273  
BT Fordel: 292

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

## Ny musikk fra pionerene innen arktisk elektronika.

I vår kommer Bel Canto med albumet *Radiant Green*. Det blir første gang på over to tiår at det kommer ny musikk fra den prisbelønte duoen.

Gruppen ble dannet i Tromsø i 1985 av vokalist Anneli Drecker, multi-instrumentalist Nils Johansen og Geir Jenssen på synth og programmering. Sammen skapte de et lydbilde der atmosfæriske og melankolske toner møtte elementer av folkemusikk fra ulike hjørner av verden, i det som ofte ble omtalt som starten på den arktiske elektronika-bølgen. Bel Cantos musikk og karismatiske frontfigur ble raskt lagt merke til utenfor landegrensene.

Etter to album gikk Jenssen solo under navnet Biosphere. Bel Canto, som nå var blitt en duo med Drecker og Johansen, fikk for alvor sitt gjennombrudd med *Shimmering Warm and*

*Bright*-platen i 1992, et album de også vant gruppens første av tre spellemannspriser for. I alt ble det seks album frem til 2002, da også Drecker og Johansen gikk videre med soloprojekter og partnere som Röyksopp, a-ha, Ketil Bjørnstad og gruppen Vajas.

På den nye platen er Bel Canto gjenforent med Geir Jenssen på to av låtene, og med Gilles Martin, som co-produserte gruppens to første album. Matias Tellez har mikset flere av sangene.

**Anneli Drecker** vokal  
**Nils Petter Johansen** gitar  
**Jonas Lie Theis** tangenter  
**Andreas Eriksen** perkusjon  
**Ole Vegard Skauge** bass  
**Jane Kelly** bakgrunnsvokal



Foto: Knut Åserud



Foto: Shelby Duncan

## Fatoumata

## Diawara

**GRIEGHALLEN**  
**PEER GYNT-**  
**SALEN**

**DATO/TID**  
Lørdag 1. juni  
kl. 21.00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**BILLETT**  
Ordinær: 390  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 351

FiB Fordel: 273  
BT Fordel: 292

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

## Grenseløs musikk.

Artisten Fatoumata Diawara har to Grammy-nominasjoner og over én millioner lyttere på Spotify, hun har samarbeidet med artister som Flea (Red Hot Chili Peppers) og Damon Albarn (Blur, Gorillaz), og er, ifølge henne selv, den første maliske kvinnen som spiller elektrisk gitar.

Albarn er også medprodusent på hennes tredje album *London Ko*, som gir lytteren innblikk i et alternativt Afrika.

– For meg betyr *London Ko* å åpne tankene dine, sier Diawara.

Tittelen representerer en fusjon av Europa og Afrika; et eget kontinent som representerer muligheten for en annerledes fremtid for afrikanere. På albumet har hun også med seg rapperen M.anifest, barnekoret Brooklyn Youth Chorus og pianist Roberto Fonseca. Dette musikalske mangfoldet kan sies å være beskrivende for Diawara som artist.

Musikken beveger seg fra jazz til afrobeat med impulser fra både Vest-Afrika og vestlig pop. Tekstene handler om rasisme, kvinners undertrykkelse og afrikansk identitet, og blir sunget på det maliske språket bambara.

Aftenposten har beskrevet konsertene hennes som «et musikalsk vekkelsesmøte», hvor Fatoumata Diawara byr på en slående publikumskontakt og et utømmelig energilager.

**Fatoumata Diawara** vokal, gitar  
**Juan Finger** bass, tangenter  
**Jurandir Da Silva** gitar  
**Fernando Tejero** tangenter  
**Willy Ombe** trommer



Foto: Magnus Skrede

**DEN NATIONALE  
SCENE  
STORE SCENE**

**DATO/TID**

Søndag 2. juni  
kl. 18.00,  
mandag 3. juni  
kl. 15.00 & 19.00

**VARIGHET**

1 t 30 min

**BILLETT**

Ordinær:  
260/580/690  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/522/621

**FiB Fordel:**

182/406/483

**BT Fordel:**

195/435/517

**TILGJENGELIGHET**

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**Sprenger konsertens rammer.**

Tenk deg en musikalsk opplevelse som finner stadig nye former i møte med teater, lys og visuelle virkemidler.

På Den Nationale Scene kan du bli bedre kjent med Dmitrij Sjostakovitsj, en av det forrige århundrets største komponister. Bak prosjektet står Det Norske Kammerorkester, som har gjort det til sitt varemerke å finne nye måter å presentere klassisk musikk på.

I forestillingen spinner orkesteret en tråd gjennom Sjostakovitsj' mange ulike musikkuttrykk og skaper en musikalsk fortelling, som er både søkende og dramatisk akkurat som komponistens liv.

Tittelen kommer fra Sjostakovitsj' musikalske signatur, DSCH. Motivet fant han i den tyske transkripsjonen av sitt eget navn – Dmitri SHostakowitsch – som han deretter omsatte til toner: D, Ess, C og H.

Disse tonene utgjør også grunnlaget for *Kammersymfonien*, Rudolf Barsjais arrangement av Sjostakovitsj' 8. strykekvartett. Verket er en stor publikumsfavoritt, og vil avslutte denne fargerike forestillingen som er nesten like mye teater som konsert.

**Det Norske Kammerorkester**

**Pekka Kuusisto** kunstnerisk leder

**Bjarke Mogensen** akkordeon

**Katrine Øigaard Sonstad** idé, konsept

**Mikkel Harder Munck-Hansen**

regi, konsept

**Lars Egegaard Sørensen**

lysdesign, scenografi

**Maja Ravn** scenografi, kostyme

**Øystein Sonstad**

musikalsk bearbeidelse

**Aleksandra Elchaninova** koreografi

**Almira Zinnurova** danser

**DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)**

Arrangementer av utdrag fra:

Bratsjsonate, op. 147

Romanse fra *The Gadfly*

Tre fantastiske danser, op. 5

Strykekvartett nr. 8, op. 110

5 stykker for 2 fioliner og piano

Strykekvartett nr. 7

Cellokonsert nr. 2, op. 126

Klaverkvintett, op. 57

2 stykker for strykekvartett

Waltz nr. 2 fra *Jazz Suite* nr. 2

Cellokonsert nr. 1, op. 107

**DSCH**

**Konsertteater**

**m/Det Norske Kammerorkester**

Klaverkonsert nr. 2, op. 102

Symfoni nr. 8, op. 65

Klavertrio nr. 2, op. 67

Dukkenes dans, nr. 3

2 stykker for strykeoktett, op. 11, nr. 2

Kammersymfoni, op. 110A, spilles i sin helhet

Arr.: Rudolf Barsjaj

Støttet av H. Westfal-Larsen

og Hustru Anna Westfal-Larsens

Almennyttige Fond

# Sheku Kanneh-Mason & Isata Kanneh-Mason

## HÅKONSHALLEN

Fra Royal Albert Hall til Håkonshallen.

### DATO/TID

Torsdag 23. mai  
kl. 19.30

### VARIGHET

1 t

### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

Britiske Sheku og Isata Kanneh-Mason er bror og søster og har spilt sammen hele livet. Begge er fortsatt i tjuårene, men prestisjefylte konsertoppdrag og utmerkelse har nærmest stått i kø for dem i lang tid.

Sheku Kanneh-Mason er cellist og ble for alvor kjent for et globalt publikum da han spilte under bryllupet til prins Harry og hertuginne Meghan. Han har optrådt under den store klassiske musikkfestivalen BBC Proms hver sommer siden 2017, og i høst fikk han æren

av å være gjestesolist på festivalens verdensberømte siste kveld sammen med fjorårets festspillmusiker, sopran Lise Davidsen.

Pianist Isata Kanneh-Mason gjorde også sin solodebut under siste Proms. Hun spilte i Norge for første gang under Festspillene for to år siden, og hennes innovative, personlige innspillinger er blitt svært godt mottatt.

I tillegg til å være internasjonalt etterspurte solister på hver sin kant, turnerer de jevnlig sammen. Musikalsk empati og et likeverdige partnerskap som stammer fra årevis med øving og konserter preger samspillet mellom søsknene.

I Håkonshallen fremfører de cellosonater av Mendelssohn, Beethoven og Chopin.

**Sheku Kanneh-Mason** cello  
**Isata Kanneh-Mason** piano

### FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Cellosonate nr. 1 i B-dur, op. 45

### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Cellosonate nr. 5 i D-dur, op. 102:2

### FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Cellosonate i g-moll, op. 65

Støttet av Aud Jebsen og Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica



Foto: James Hole



Foto: Andrej Grilc

# Maisky Trio

## HÅKONSHALLEN

Far, sønn og datter på cello, fiolin og piano.

### DATO/TID

Fredag 24. mai  
kl. 19.30

### VARIGHET

1 t 30 min inkl.  
pause

### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

Under navnet Maisky Trio har cellist Mischa Maisky, sønnen Sascha på fiolin og datteren Lily på piano spilt profesjonelt sammen siden 2006. Alle er etablerte musikere på hver sin kant, og når de opptrer som trio oppstår en egen energi i konsertsalen. Tette musikalske bånd og et unikt samspill preger trioene, som har turnert på tre kontinenter.

I løpet av sin lange og prestisjefylte solistkarriere, har Mischa Maisky samarbeidet med mange av verdens største musikere, dirigenter og orkestre, men å stå på scenen med sønnen og datteren er noe helt spesielt.

«Å danne en familietrio sammen med mine barn har vært mitt livs drøm», sier cellisten.

På programmet for denne konserten i ærverdige Håkonshallen står musikk av Rakhmaninov, Sjostakovitsj, Schumann og Brahms.

«Every phrase  
oozes eloquence.»

THE STRAD

## Maisky Trio

**Mischa Maisky** cello  
**Sascha Maisky** fiolin  
**Lily Maisky** piano

### SERGEJ RAKHMANINOV (1873–1943)

Trio élégiaque nr. 1 i g-moll

### DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)

Pianotrio nr. 2 i e-moll, op. 67

### ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Utvalgte lieder for cello og piano

### JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Pianotrio nr. 3 i c-moll, op. 101

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica



Bendik Giske  
Foto: Luke Abby

Sam Barker  
Foto: Elena Panouli

## Urfremføring

### HÅKONSHALLEN

#### DATO/TID

Lørdag 25. mai  
kl. 19.30

#### VARIGHET

1 t

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FIB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

#### ANNET

Vi gjør oppmerksom på at publikum på denne konserten er stående. Sitteplasser er tilgjengelig for dem som trenger det. Ta kontakt på [billett@fib.no](mailto:billett@fib.no)

## Pustende impro og Berlin-tekn.

Bendik Giske, prisbelønt norsk saksofonist og komponist, og Barker, fast DJ på den legendariske Berlin-klubben Berghain, kommer til Håkonshallen med urfremføringen av sitt nye prosjekt *Disorientations*. Giske og Barker deler en forkjærlighet for den europeiske teknokulturen, med all sin kollektive improvisasjon og oversanselighet, og har begge satt sitt preg på klubbscenen i den tyske hovedstaden.

Som artist er Bendik Giske kjent for å utforske instrumentets og kroppens yttergrenser og viske ut skillet mellom performance, installasjon og musikk. Utstrakt bruk av sirkelpust strekker og former hans komposisjoner og improvisasjoner. Det er nakent, originalt, dvelende og uttrykksfullt.

Giskes kunstnerskap befinner seg i skjæringspunktet mellom kunst, musikk og mote, og tematiserer ofte skeivhet og kroppslighet. Han har samarbeidet med kunstinstitusjoner som MoMA og Venezia-biennalen, og i 2022 måtte Munch-museet sette opp ekstraforestillinger av hans performance *Not Yet*.

Som musiker, DJ og grunnlegger av Leisure System-labelen, har Sam Barker utfordret og utvidet grensene for dansemusikk i Berlin. Med en klassisk musikkutdannelse i bunn, er han også en aktiv instrumentdesigner og -bygger.

**Bendik Giske** saksofon, komposisjon  
**Sam Barker** live elektronikk, komposisjon

# Trio Mediæval m/Catalina Vincens

### HÅKONSHALLEN

## Himmelsk sang fra middelalder og samtid.

#### DATO/TID

Søndag 26. mai  
kl. 19.30

#### VARIGHET

1 t

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FIB Fordel: 336/371

BT Fordel:  
360/397

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra  
Musica

Korboken kjent som Old Hall-manuskriptet var tapt i over 400 år før den dukket opp igjen i en katolsk skole på slutten av 1800-tallet. Det vakre manuskriptet utgjorde den største overlevende samlingen av motetter og messesatser fra middelalderen, og gjenoppdagelsen ble raskt en sentral og bejublet kilde til engelsk musikk fra perioden.

På Trio Mediævals album *An Old Hall Ladymass* (2023) tolkes korboken av kvinnestemmer. Trioen består av Linn Andrea Fuglseth, Anna Maria Friman og Jorunn Lovise Husan, og med seg på både innspillingen og denne festspillkonserten har de Catalina Vincens på middelalderinstrumentet organetto. Side om side med middelaldermusikken utvides programmet med ny musikk skrevet av David Lang og Marianne Reidarsdatter Eriksen.

Trio Mediæval ble dannet i 1997, og i 2001 sikret det kritikerroste debutalbumet *Words of the Angel* gruppens posisjon i tidligmusikkens emblenes elitekretser og introduserte trioens til et bredt internasjonalt publikum.

### Trio Mediæval

**Anna Maria Friman,**  
**Linn Andrea Fuglseth,**  
**Jorunn Lovise Husan** vokal  
**Catalina Vincens** organetto

### Sarum chant

Kyrie

**ALEYN (FL.C. 1400)**

Gloria\*

**JOHN COOKE (CA. 1385–1442)**

Stella celi extirpavit\*

**MARIANNE REIDARSDATTER ERIKSEN (1971–)**

Sol lucet

**ANONYM (TIDLIG 1400-TALL)**

Pia mater\*

**LEONEL POWER (CA. 1370–1445)**

Ave regina celorum\*

**Fonteyns (FL.CA. 1400)**

Regali ex progenie\*

**ANONYM (1400-TALLET)**

Regina celi (chant)

**ANONYM (1400-TALLET)**

Regina celi\*

**THOMAS DAMETT (CA. 1389–1437)**

Beata Dei genitrix\*

**CATALINA VICENS (1983–)**

Interludium

**JOHN COOKE (CA. 1385–1442)**

Ave regina celorum\*

**OLIVER (TIDLIG 1400-TALL)**

Sanctus\*

**THOMAS BYTTERYNG (1400-TALL)**

Nesciens mater\*

**OLIVER (TIDLIG 1400-TALL)**

Agnus Dei\*

**LEONEL POWER (CA. 1370–1445)**

Beata progenies\*

**DAVID LANG (1957–)**

Alleluia

Amen

\* fra Old Hall Manuscript



Foto: Åsa Maria Mikkelsen



# Vetra

## Ragnhilds Hemsings

### folkjazz



Foto: Cathrine Dokken

#### HÅKONSHALLEN

### Toner fra Valdres i ny drakt.

#### DATO/TID

Mandag 27. mai  
kl. 19.30

#### VARIGHET

1 t 15 min

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

#### SE OGSÅ

Ole og Knut Aastad Bråten i Griegs villa søndag 26. mai (s. 44)

Mathias Eick med Ragnhild Hemsing på Valestrand søndag 26. mai (s. 45)

#### LES MER OM

Festspillmusiker Ragnhild Hemsing (s. 9)

For snart to århundrer siden dro Ludvig Mathias Lindeman til den norske landsbygda for å skrive ned melodiene han fant, som en slags musikens Asbjørnsen & Moe. En av dem han snakket med, var tipp-tipp-tippoldefaren til festspillmusiker, fiolinist og felespiller Ragnhild Hemsing.

På albumet *Vetra* (2023) har hun satt sammen en samling av Lindemans nedtegnelser fra Valdres med egenkomponerte slåtter, og sporer den rike kulturarven og musikkens utvikling i og utenfor hjembygden.

Med seg har Hemsing et allsidig lag: improvisasjonsmusikerne Mathias Eick og Terje Isungset, folkemusikerne Ole og Knut Aastad Bråten og en strykegruppe bestående av bratsj, cello og kontrabass.

– Jeg ønsket å få frem ukjent og sjeldent spilt materiale og ta det et steg videre i et kunstnerisk prosjekt, hvor jeg tar vare på kulturarven og bringer den videre i en moderne setting, sier Hemsing.

Tittelen *Vetra* betyr vintre og stammer fra Valdres, akkurat som Lindemans nedtegnelser og Ragnhild Hemsing selv.

Ragnhild Hemsing fiolin, hardingfele

Mathias Eick trompet

Terje Isungset perkusjon

Ole Aastad Bråten, Knut Aastad Bråten

langeleik

Marthe Husum bratsj

Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello

Nikolai Matthews kontrabass

Verk av

Trad., RAGNHILD HEMSING (1988–)

Se fullstendig verksliste på [fib.no](http://fib.no).

Støttet av Sparebankstiftelsen

DNB – Dextra Musica

## «En briljant musiker og en ekstraordinær visjonær»

WALL STREET JOURNAL



# Pierre-Laurent Aimard

#### HÅKONSHALLEN

### Fransk visjonær.

#### DATO/TID

Tirsdag 28. mai kl.  
19.30

#### VARIGHET

1 t 10 min

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

Den franske pianisten Pierre-Laurent Aimard er kjent for å kaste nytt lys over eldre verk, ofte gjennom å sette sammen kreative programmer. I Håkonshallen gjør han en konsert som trekker linjer fra Bach til Schubert og Schumann, og videre til Schönberg.

Pianisten har mottatt en lang rekke utmerkelser, deriblant den prestisjetunge internasjonale Ernest von Siemens Music Prize i 2017, for sitt liv i musikkens tjeneste, og Léonie Sonnings musikkpris i 2022. Sistnevnte er den største musikkprisen i Danmark, og Aimard ble feiret med en egen portrettfestival.

«Med en signatur som på samme tid rommer det klanglige følsomme, et uhyre skarpt intellekt og en gnistrende ekspressivitet og presisjon, flytter han grensene for klaverkunsten. Med visjonære programmer, der komponister fra vidt forskjellige epoker sammenstilles, har Pierre-Laurent Aimard inspirert til nytolkning av kjent klassikere og formidlet kvaliteter ved mindre kjent musikk», het det i juryformannens tale til prisvinneren.

Aimard er også kjent for sitt tette samarbeid med komponistlegender som Stockhausen, Messiaen og Ligeti og har etablert seg som en ubestridelig autoritet på vår tids musikk.

#### Pierre-Laurent Aimard piano

#### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Partita i B-dur, BWV 825

ARNOLD SCHÖNBERG (1874–1951)

Suite for piano, op. 25

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Utdrag fra:

12 Walzer, 16 Ländler und 9 Ecosaisens für Klavier,

D145; 20 Walzer für Klavier,

D146; 36 Originaltänze für Klavier,

D365; 34 Valses sentimentales für Klavier,

D779; 16 Deutsche und zwei Ecosaisens für Klavier,

D783; 12 Deutsche Ländler für Klavier, D790

Vals, D145:4

Dans, D365:26

Ländler, D145:8

Dans, D783:15

Vals, D779:28

Vals, D146:5

Vals, D146:15

Dans, D365:29

Ländler, D790:3

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Carnaval, op. 9

Støttet av Sparebankstiftelsen

DNB – Dextra Musica

# Telavågtragedien

## Urfremføring

### HÅKONSHALLEN

#### DATO/TID

Torsdag 30. mai  
kl. 19.30

#### VARIGHET

45 min

#### SPRÅK

Framført på  
nynorsk

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

#### SE OGSÅ

Sjøforsvarets  
musikkorps på  
Festallmenningen  
torsdag 23. mai  
(s. 75).

## Eit nytt musikkverk om terroren i øygapet.

Våren 1942 utslettar tyskarane fiskeværret Telavåg i Øygarden utanfor Bergen i ein brutal hemnaksjon. Dei sprengjer eller brenn dei 300 husa, senkar alle båtar, og tømmer bygda for folk. Mennene forsvinn i arrest og konsentrasjonsleir, medan barn, kvinner og gamle vert internerte på Framnes. Hendingane er blitt kalla den største terroraksjonen på norsk jord før 22. juli.

Dette er det dramatiske bakteppet for musikkverket *Telavågtragedien*, som er skriva til Sjøforsvarets musikkorps og blir urframført under årets festspel. Verket er ei forteljing om enkeltmennesket sine opplevingar, ein klagesong om frykt, redsle og grufull lidning frå vår nære historie. Gjennom utvalde augeblikk og episodar fortel musikken om den dramatiske konflikten menneska frå Telavåg hamnar i og dei umogelege vala dei må ta.

Håkon Berge har komponert musikken, samt skriva den nynorske librettoen i samarbeid med Lars Berge. Sjøforsvarets musikkorps vil saman med Edvard Grieg Vokalensemble og heile seks solistar gje kropp og stemme til ei musikalsk framstilling av ei av dei mest gripande og umenneskelege forteljingane frå andre verdskrig i Noreg.

*Telavågtragedien* er det andre verket i Sjøforsvarets musikkorps sin trilogi om hendingar langs kysten i forsvaret av Noreg. Det fyrste verket var *Slaget på Vågen* av Håkon Berge og Cecilie Løveid, urframført i 2017.

### Sjøforsvarets musikkorps Ingar Bergby dirigent

**Tora Augestad** mezzosopran  
**Thorbjørn Gulbrandsøy** tenor  
**Julie Berg** mezzosopran  
**Jonas Onarheim** baryton  
**Evan Roer Bakken** tenor  
**Julius Etne Edelmann** tenor

**Edvard Grieg Vokalensemble kor**  
**Håkon Berge, Tora Augestad** regi  
**Lars Berge, Kate Augestad,**  
**Det Vestnorske Teateret** kostymer  
**Nora Holstad** oversettelse

### HÅKON BERGE (1954–)

Telavågtragedien  
Tekst: Lars Berge, Håkon Berge  
Urfremføring

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen og Sjøforsvarets musikkorps

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica

**De brente våre gårder  
De drepte våre menn  
La våre hjerter hamre  
Det om og om igjen.**

INGER HAGERUP

# JACK Quartet & Yarn/Wire

## Urfremføring

### HÅKONSHALLEN

#### DATO/TID

Fredag 31. mai  
kl. 19.30

#### VARIGHET

50 min

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477  
FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

#### SE OGSÅ

Yarn/Wire i familie-  
konserten *Lyden  
av skogen* lørdag  
1. juni (s. 91).

Les mer om  
festspillkomponist  
Øyvind Torvund  
(s. 6).

## To kvartetter fra New York med ny musikk av festspillkomponisten.

JACK Quartet og Yarn/Wire byr på en kveld med banebrytende musikk, deriblant en urfremføring signert festspillkomponist Øyvind Torvund.

JACK Quartet er en internasjonalt anerkjent strykekvartett som ønsker å skape tankevekkende lytteopplevelser med samtidsmusikk fra det 20. og 21. århundre. Kvartetten er Grammy-nominert tre ganger, og New York Times kalte dem «vår tids ledende nymusikk-firkløver». Perkusjons- og pianokvartetten Yarn/Wire er dedikert til å fremme kreativ, eksperimentell musikk med en nysgjerrig og uredd fremtoning, og har samarbeidet tett med Øyvind Torvund i nærmere ti år.

– Romantisk, sentimental musikk i kombinasjon med støyete, passe utagerende perkusjon som representert ved disse to kvartettene passer meg perfekt, sier komponisten.

På programmet står *In the clouds* fra 2023 og urfremføringen av hans Strykekvartett nr. 1 og 2, begge verk skrevet for og fremført av disse to kvartettene.

JACK Quartet fremfører også verk av to amerikanske foregangsfigurer fra 1900-tallet, avantgardisten Morton Feldman og pioneren Ruth Crawford Seeger, som er særlig kjent for sin modernistiske strykekvartett. Yarn/Wire starter konserten med *Le monde des ronds et des carrés*, skrevet til dem av japanske Misato Mochizuki i 2015.

**JACK Quartet**  
**Christopher Otto** fiolin  
**Austin Wulliman** fiolin  
**John Richards** bratsj  
**Jay Campbell** cello

**Yarn/Wire**  
**Laura Barger** piano  
**Julia Den Boer** piano  
**Russell Greenberg** perkusjon  
**Sae Hashimoto** perkusjon

### MISATO MOCHIZUKI (1969–)

*Le Monde des ronds et des carrés* (Verdenen av sirkler og kvadrater)

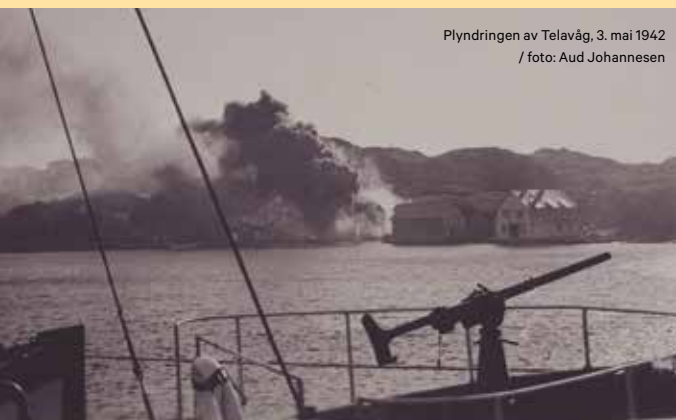
**MORTON FELDMAN (1926–1987)**  
*Structures* (Strukturer)

**RUTH CRAWFORD SEEGER (1901–1953)**  
Strykekvartett

### ØYVIND TORVUND (1976–)

Strykekvartett nr. 1 & 2  
Urfremføring  
*In the Clouds* (I skyene)

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica og Ernst  
von Siemens Music Foundation



Plyndringen av Telavåg, 3. mai 1942  
/ foto: Aud Johannesen



JACK Quartet / foto: Shervin Lainez

Yarn/Wire / foto: Pascal Perich

# Bergen Domkor & Østerlide

## HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**  
Søndag 2. juni  
kl. 19.30

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

**ANNET**  
Jubileet for Magnus Lagabøtes landslov fra 1274 markeres også under høymessen i Domkirken samme dag (s. 53), og med en rundtur i kongens kastell, nemlig Rosenkrantzårnet (s. 53).

## Gjenlyd gjennom århundrer.

I Håkonshallen, der den norske kongen Magnus Lagabøte en gang holdt bryllupsfest, presenterer Østerlide og Bergen Domkor et program som spenner over et langt tidsrom. I sentrum står middelalderballadene og folkemelodiene. Balladene har trolig sitt opphav fra Lagabøtes tid på 1200-tallet, og de tidløse folketonene er formet gjennom århundrene.

Tekstene reflekterer på ulike måter «de fire søstrene» i Lagabøtes landslov: Miskunn, sannhet, rettferdighet og fredssommelighet.

Den kritikerroste folkemusikktrioen Østerlide behersker et stort spekter av musikalske stemninger. Bergen Domkor er et av landets ledende kammerkor, og forvalter og videreutvikler den rike kirkemusikalske tradisjonen. De to ensemblene deler gleden over å presentere gammelt musikalsk materiale på nye, engasjerende måter.

## Østerlide

Liv Ulvik vokal  
Andreas Haddeland gitarer  
Ulrik Ibsen Thorsrud perkusjon

## Bergen Domkor

Kjetil Almanning dirigent

## Middelalderballade fra Hordaland

Nykkjen

## Middelalderballade fra Telemark

Signalita

## EGIL HOVLAND (1924–2013)

Return my Soul

## Anon

Ex te lucis oritur, bryllupssang til dronning Margareta og kong Eirik Magnusson, fra 1281

## Religiøs folketone

etter Ragnar Vigdal

Kilden

## ØRJAN MATRE (1979–)

Sunnvahymnen *Eterna Christi munera*

## Religiøs folketone fra Hordaland

Nu rinder solen op av Østerlide/Soloppgang

## EGIL HOVLAND (1924–2013)

How long, O Lord?

## Middelalderballade fra Hordaland

Inga Litimor

I samarbeid med Bymuseet i Bergen og Bergen Domkor

Støttet av Vestland fylkeskommune og Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica

# Erland Cooper

Foto: Samuel Davies

## HÅKONSHALLEN

### Naturens låtskriver.

#### DATO/TID

Lørdag 1. juni  
kl. 19.30

#### VARIGHET

1 t

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

Erland Cooper er en skotsk komponist, produsent og multiinstrumentalist fra Stromness på Orknøyene. Han har blitt kalt «naturens låtskriver» (The Guardian) og «utforsker stedet der elektronisk og klassisk musikk møtes» (The Quietus).

Artisten har tidligere gitt ut fem soloalbum, deriblant en trilogi med verk inspirert av barndomshjemmet og temaer som natur, mennesker, sted og tid. Musikken hans kombinerer feltopptakt med tradisjonell orkestrering og elektroniske elementer.

Han er kjent for å ha gravd ned den eneste kopien av mastertapen til sitt første klassiske album et sted i Skottland, etter å ha slettet alle digitale filer. Cooper publiserte spor til hvor mastertapen befant seg, slik at hvem som helst kunne legge ut på musikalsk skattejakt. Albumet ble gjenfunnet i 2023 og utgis med tittelen *Carve the Runes Then Be Content With Silence* i forbindelse med urfremføringen i Barbican Hall i London i juni i år.

I Håkonshallen vil Cooper fremføre musikk fra Orknøy-trilogien og platen *Folded Landscapes*.

Erland Cooper piano, elektronikk  
Nest quartet

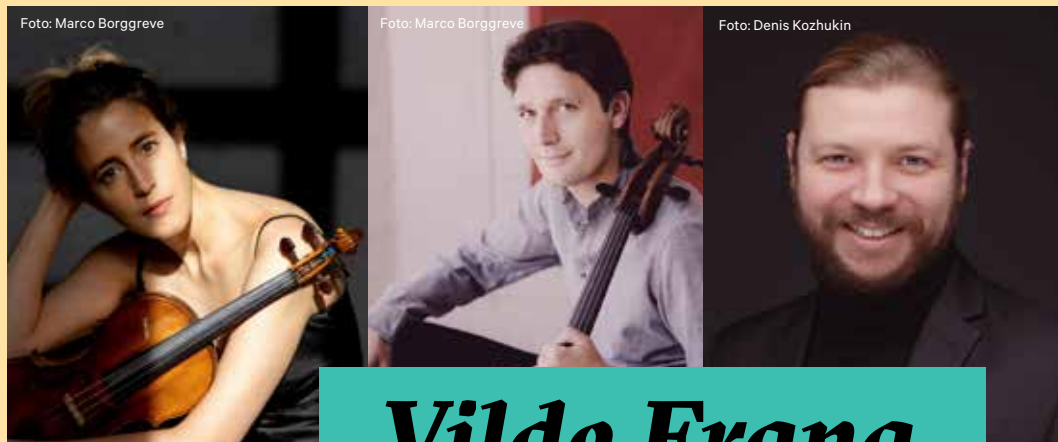
Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica

Foto: Tuva Åserud



Foto: Ingvil Skeie Ljones





# Vilde Frang

m/Maximilian Hornung  
& Denis Kozhukhin

## HÅKONSHALLEN

### Schumann i tre deler.

#### DATO/TID

Mandag 3. juni  
kl. 19.30

#### VARIGHET

1 t 50 min inkl.  
pause

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371  
BT Fordel: 360/397

Sist vår ble den norske fiolinisten Vilde Frang kåret til årets klassiske Spellemann. Hun hadde sine første oppdrag som orkestersolist som 10-åring, og ble introdusert for den tyske fiolinisten Anne-Sophie Mutter under Festspillene i Bergen 1998. Det var starten på Frangs internasjonale karriere som solist og kammermusiker.

Fiolinisten kommer til Håkonshallen sammen med cellist Maximilian Hornung og pianist Denis Kozhukhin, begge anerkjente solister og blant Frangs tidligere kammermusikkpartnere.

Programmet består av Robert Schumanns tre pianotrioer, som den romantiske komponisten skrev i løpet av få år. Den første er mest spilt, mens de to andre oppføres sjeldnere. Her har du sjansen til å oppleve alle tre.

«Frang har en egen evne til å puste liv inn i hver eneste note, gjennom variasjoner i frasering, angrep, tone eller dynamikk – bare et par av våpnene i hennes imponerende musikalske arsenal.»

BBC MUSIC MAGAZINE

Vilde Frang fiolin  
Maximilian Hornung cello  
Denis Kozhukhin piano

#### ROBERT SCHUMANN (1810–56)

Piano Trio nr. 1 in d-moll, op. 63  
Piano Trio nr. 2 in F-dur, op. 80  
Piano Trio nr. 3 in g-moll, op. 110

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica

# De fire norske årstider m/Ragnhild Hemsing & Barokkanerne

## HÅKONSHALLEN

#### DATO/TID

Tirsdag 4. juni  
kl. 13.00 & 19.30

#### VARIGHET

1 t 10 min

#### BILLETT

Ordinær: 480/530  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432/477

FiB Fordel: 336/371

BT Fordel: 360/397

### Vivaldi på hardingfele.

I middelaldersalen Håkonshallen fremføres Ragnhild Hemsings nyeste prosjekt for første gang: Vivaldis u dødelige *Fire årstider* i den norske folkemusikkens toneverden.

– Jeg elsker å dykke dypt ned i materien og utforske et nytt lydbylde i musikken. Hardingfela er jo Norges barokkinstrument, og i denne konserten henter vi frem noen av likhetstrekkene mellom Vivaldis barokke melodier og norsk folkemusikk, sier Hemsing.

Fiolinisten og hardingfelespilleren er årets festspillmusiker, og med seg har hun Barokkanerne, under kunstnerisk ledelse av luttenisten Jadran Duncumb.

I tillegg til *Fire årstider* i nye arrangementer for hardingfele og barokkensemble, består programmet blant annet av tradisjonelle folketonen fra Valdres og verket *Fantasi* av den norske komponisten Agnes Pettersen.

Ragnhild Hemsing fiolin, hardingfele  
Barokkanerne

Jadran Duncumb lutt, kunstnerisk ledelse

Kinga Ujszászi, Karolina Radziej fiolin

Mari Giske bratsj

Gunnar Hauge cello

Fredrik Blikeng kontrabass

Christian Kjos cembalo

#### Våren

Trad. folketone fra Valdres

MARIN MARAIS (1656–1728)

Fra operaen *Alcyone*, akt III

Prelude

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

De norske *Fire årstider* «Våren»,  
arr. for hardingfele og barokkensemble

#### Sommeren

TRAD.

Springar fra Valdres, arr. for hardingfele,  
lutt og kontrabass

AGNES IDA PETTERSEN (1978–)

Fantasi for hardingfele og barokkensemble

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

De norske *Fire årstider* «Sommeren»,  
arr. for hardingfele og barokkensemble

#### Høsten

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

De norske *Fire årstider* «Høsten»,

arr. for hardingfele og barokkensemble

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733)

Forlane fra Concert Royal nr. 4

#### Vinteren

MARIN MARAIS (1656–1728)

Musettes, arr. med hardingfele og lutt

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

De norske *Fire årstider* «Vinteren»,

arr. for Hardingfele og barokkensemble

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica

Sponset av DNV



Foto: Kaupo Kikkas

# Lydia Hoen Tjore & Ole Christian Haagenrud

## Koncert 1906

### TROLDHAUGEN TROLDSALEN

#### DATO/TID

Torsdag 23. mai  
kl. 19.30

#### VARIGHET

1 t

#### BILLETT

Ordinær: 450  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 405

FiB Fordel: 315  
BT Fordel: 337

#### TRANSPORT

Buss t/r inkl. i billett. Må bookes når du kjøper konsertbillett. Bussturen tar ca. 30 min. Avreise fra Turistinformasjonen kl. 18.30.

#### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

#### SE OGSÅ

Ole Christian Haagenruds konsert fredag 24. mai i Griegs villa (s. 43)

### Tar deg tilbake til en av Griegs siste store konserter.

21. mars 1906 holdt Edvard Grieg en av sine aller siste konserter i Brødrene Hals' koncertsal i Kristiania, sammen med den unge operasangeren Borghild Bryhn som studerte hos hans kone Nina. Grieg var da blitt en eldre mann som nærmet seg slutten av sin karriere, mens konserten var Bryhns debut.

«Frøken Bryhn vil ha en vakker Fremtid, om hun er utviklingsdygtig. Stemmen er smuk og hun er lærevillig ... Selv spilte jeg så godt jeg kunde og forekom mig selv helt oppe. Nina mente, jeg havde aldrig spillet så godt», skrev Grieg i dagboken sin.

Originalprogrammet for konserten er bevart, og i tillegg til romansene der Borghild Bryhn medvirket, fremførte Grieg blant annet *Stemninger*, *Holberg-suiten* og *Bryllupsdag på*

*Troldhaugen*. Med programmet for konserten som utgangspunkt, kom pianist Ole Christian Haagenrud og sopran Lydia Hoen Tjore med albumet *Concert 1906* i 2023. Begge to har flere festspillopptredener bak seg. I Troldsalen henter Hoen Tjore og Haagenrud frem noe av stemningen fra konserten i Kristiania for mer enn et århundre siden, og forteller historier fra Griegs egne notater og brev.

**Lydia Hoen Tjore** sopran  
**Ole Christian Haagenrud** piano

■ **EDVARD GRIEG (1843–1907),  
GIACOMO PUCCINI (1858–1924) OG  
CHARLES GOUNOD (1843–1907)**

Se fullt program på [fib.no](http://fib.no).

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica



Foto: Oktawian Gornik



Foto: Lluís Calm Vidal

# Sascha Maisky & Lily Maisky

### Med musikalitet i genene.

For Lily og Sascha Maisky var musikk en naturlig del av oppveksten. Faren, Mischa Maisky, har i flere tiår vært regnet blant verdens mest etterspurte cellister, og tok gjerne barna på sommerferie til store klassiske musikkfestivaler.

Piano ble instrumentet til storesøster Lily, og Sascha, som er to år yngre, valgte fiolinen. De er aktive kammermusikere og optrår gjerne i trioformat sammen med faren. På denne konserten i Troldsalen kan du også oppleve søsknene som duo.

På programmet står verk fra romantikken, signert Clara Schumann, en av få kvinnelige komponister fra 1800-tallet, og Sergej Rachmaninov, i Mischa Maiskys arrangement. Konserten avsluttes med Edvard Griegs tredje fiolinsonate i g-moll.

– Dette programmet rommer romantikk på en rekke språk, og hvert eneste verk har en spesiell plass i våre hjerter. Clara Schumanns *Romanser* finner endelig sin rettmessige plass som kronjuveler i hennes verk. Rachmaninov er en komponist vi har dyp beundring for. Og Griegs tredje sonate, et mesterverk, er den første romantiske sonaten jeg lærte. Vi har aldri fremført den som duo før, og det er langt på overtid. Det å skulle bringe musikken til live på et sted som er så tett knyttet til dens tilblivelse, blir en fantastisk ære, sier Sascha Maisky.



Foto: Andrej Grlic

**Sascha Maisky** fiolin  
**Lily Maisky** piano

■ **CLARA SCHUMANN (1819–1896)**  
3 romanser for fiolin og piano, op. 22  
**SERGEJ RAKHMANINOV (1873–1943)**  
Romance for Violin and Piano, op. 6:1  
Fra Fantasiestykker, op. 3  
1. Élégie  
arr.: Mischa Maisky  
**EDVARD GRIEG (1943–1907)**  
Fiolinsonate nr. 3 i c-moll, op. 45

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica

«Goerner er en av de mest spennende pianistene i vår tid, med en teknikk som kan ta pusten fra enhver, og en musikalitet som er like imponerende.»

AFTENPOSTEN



Foto: Marco Borggreve

I

#### TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl. 21.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 620  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 558

FiB Fordel: 434  
BT Fordel: 465

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

II

#### TROLDHAUGEN TROLDSALEN

**DATO/TID**  
Lørdag 1. juni kl.  
19.30

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 450  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 405

FiB Fordel: 315  
BT Fordel: 337

**TRANSPORT**  
Buss t/r inkl. i billett. Må bookes når du kjøper konsertbillett. Bussturen tar ca. 30 min. Avreise fra Turistinformasjonen kl. 18.30.

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

## Nelson Goerner

### Lyriske vårstemninger.

Den franske avisen Le Monde har kalt Nelson Goerner «en av disse diskrete artistene med en enorm karriere». Andre anmeldere beskriver en «stille storhet» hos den argentinske pianisten, og fremhever en uovertruffen teknikk, poetisk sans og musikalsk overbevisning.

Den argentinske pianisten hadde sitt gjennombrudd i 1986 da han vant førsteprisen i Franz Liszt-konkurransen i Buenos Aires. Fra sin base i Sveits har han etablert seg som en internasjonal orkestersonolist og kammermusiker, kjent for å spille med letthet, presisjon og eleganse.

Under Festspillene gjør han to konserter på Trolldhaugen, begge med Grieg i sentrum.

På den første konserten, i Griegs villa og på Griegs eget flygel, fremfører Goerner hele det tredje heftet av komponistens *Lyriske stykker*. Resten av programmet består av verk av ungariske Franz Liszt og polske Frédéric Chopin. Goerner har begge komponistene i sin omfattende diskografi, og flere av hans innspillinger er blitt betegnet som referansealbum.

På den andre konserten, i Troldsalen, fremføres også hele det tredje heftet *Lyriske stykker*, som Edvard Grieg gjerne selv spilte på sine egne konserter. Musikk av Händel, Rakhmaninov og Liszt utgjør resten av programmet.

#### Nelson Goerner piano

#### Nelson Goerner I

**FRANZ LISZT (1811–1886)**  
Fra 3 Sonetti del Petrarca, S270  
47 Benedetto sia il giorno  
104 Pace non trovo  
Valse oubliée nr. 2, S15:2  
**EDVARD GRIEG (1843–1907)**  
Lyriske stykker, Hefte III, op. 43  
**FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)**  
Nocturne nr. 1 i c-moll, op. 48  
Fantaisie i f-moll, op. 49

#### Nelson Goerner II

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)**  
Chaconne i G-dur, HWV 435  
**EDVARD GRIEG (1843–1907)**  
Lyriske stykker, Hefte III, op. 43  
**SERGEJ RAKHMANINOV (1873–1943)**  
10 Preludier, op. 23  
**FRANZ LISZT (1811–1886)**  
Ungarsk Rapsodi nr. 6 i Dess-dur, S244:06

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica

## Ole Christian Haagenrud Koncert 1906

#### TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

**DATO/TID**  
Fredag 24. mai  
kl. 21.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 620  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 558

FiB Fordel: 434  
BT Fordel: 465

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**SE OGSÅ**  
Ole Christian Haagenrud og sopran Lydia Hoen Tjore i Troldsalen torsdag 23. mai (s. 40).

### I Griegs fotspor.

Pianist Ole Christian Haagenrud er født i Bergen, og helt fra han var liten har han likt å spille Griegs verk.

– Jeg husker jeg klatret i trærne i alleen på Trolldhaugen på vei til en av mine første konserter. Det er en naturlig friskhet i Griegs musikk som jeg er veldig glad i, sier han.

Men selv om Haagenrud ofte har hatt den bergenske komponisten på programmet, er det flere verk på denne konserten som er nytt stoff for ham. Repertoaret er nemlig hentet fra en av Edvard Griegs aller siste konserter, som fant sted i Kristiania 21. mars 1906.

«Har forsøgt at agere Rubinstein ved iaften for første Gang at spille et helt Koncertprogram. Rigtignok blot af Småting. Men det gjaldt for mig en Generalprøve på, hvad jeg duede til i Retning af offentligt Klaverspil ... Gudværeløvet! Jeg var selv forbauset over, hvor godt jeg klarte det,» heter det i Griegs dagbok.

– Det blir spesielt å fremføre disse verkene i rommet der Grieg sannsynligvis satt og øvde på de samme stykkene, sier Haagenrud, som har opptrådt på Festspillene flere ganger tidligere.

Prosjektet er også blitt til en plate med tittelen *Concert 1906*, der pianisten opptrer sammen med sopran Lydia Hoen Tjore i deres tolkning av Griegs historiske konsert.

#### Ole Christian Haagenrud piano

**EDVARD GRIEG (1843–1907)**  
*Albumblad*, op. 28  
Fra *Slåtter*, op. 72  
6. Gangar (etter Myllarguten)  
4. Haugelåt, Halling  
8. Myllargutens bruremarsj  
Fra *Holbergs tid*, suite, op. 40  
Fra *Stemninger*, op. 73  
1. Resignasjon  
4. Folketone  
5. Studie (Hommage a Chopin)

Fra *Lyriske stykker*, Hefte II, op. 38  
1. Berceuse

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica



Foto: Lluís Calm Vidal

# Knut Aastad Bråten & Ole Aastad Bråten

## TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl. 21.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 620  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 558

FiB Fordel: 434  
BT Fordel: 465

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**SE OGSÅ**  
Knut og Ole  
Aastad Bråten i  
Vetra med fest-  
spillmusiker  
Ragnhild Hemsing  
(s. 32)

## Langeleikbrødrene fra Valdres.

«Mange av folkemelodiane til Grieg fekk ny ham og nytt liv nettopp her – på Trolldhaugen. Vi ser fram til å puste liv att i dei gamle låttane, for på mange måtar høyrer dei også til her.» Det skrivar tvillingbrødrene Knut og Ole Aastad Bråten, som har vært sentrale i å løfte frem langeleiktradisjonen i Norge i nyere tid.

Etter en grunnleggende opplæring hos sin onkel Jørgen da de var tenåringar, startet brødrene en oppslukende reise inn i langeleikverdenen og oppsøkte både levende spellemenn og -kvinner og gamle opptak. Søstrene Oddrun og Gunvor Hegge ble deres viktigste læremestre, og gjorde dem til mangesidige deltakere i folkemusikkmiljøet. Til sammen har de vunnet Landskappleiken 12 ganger og fått med seg hver sin kongepokal.

På denne festspillkonserten bringer de to musikerne folkemusikkens sterke fortellertradisjon videre, sammen med tradisjonelt

langeleikmateriale fra Valdres: Springarar, klokkelåter, heftige hallinger og rolige valser. Alt i Griegs egen stue.

«Arbeidet til Grieg har nok tidvis vore underkjent i folkemusikken. Sjølv om han brukte musikken som grunnlag for sin eigen musikk, var interessa hans for folkemusikken òg med på å gje auka merksemd og status til musikken og dansen,» skriver brødrene.

## Knut Aastad Bråten, Ole Aastad Bråten langeleik

**Trad.** etter Olav Snorheim  
Tusselåtten

**Trad.** etter Elisabeth Kværne  
Førnesbronnen

**Trad.** etter Guri Hegge  
Springar

**Trad.**  
I Oletjedn, i Olekinn  
**Trad.** etter Ragnhild Olsdatter Viken

Sløngevippa  
Trekrossdans

**Trad.** etter Ola Grihamar  
Legdekallen

**Trad.** etter Ola Brenno  
Langebergglåtten

**Trad.** etter Guri Hegge  
Prim i dullare

**Trad.** etter Gunnlaug Lien Myhr  
Riddarvise

**Trad.** etter Eivind Groven  
Sommarmorgon

**Trad.** etter Ragna Brenno Frydenberg  
Sant Tomas-klokkelåtten

**Trad.** etter Gunnlaug Lien Myhr  
Kjærleiksvise

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica

## Ragnhild Hemsing & Tor Espen Aspaas

### TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

**DATO/TID**  
Tirsdag 28. mai  
kl. 21.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 620  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 558

FiB Fordel: 434  
BT Fordel: 465

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

## Ragnhild Hemsing m/Mathias Eick & Mats Eilertsen

### VALESTRAND

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl. 18.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 380  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 342

FiB Fordel: 266  
BT Fordel: 285

**SE OGSÅ**  
Ragnhild Hemsing  
med Mathias Eick  
og Mats Eilertsen  
i en gratis konsert  
onsdag 29. mai på  
Festallmenningen  
(s. 82).

Les mer om  
festspillmusiker  
Ragnhild Hemsing  
(s. 9).



## Ragnhild Hemsing & Tor Espen Aspaas m/Mathias Eick & Mats Eilertsen

### Myllarguten og Beethoven.

På konserten i Edvard Griegs egen stue fremfører pianist Tor Espen Aspaas og festspillmusiker Ragnhild Hemsing komponistens andre fiolinsonate og utdrag fra *Slåtter* og *Lyriske stykker*, samt slåtter fra Valdres og verk signert Beethoven og Halvorsen.

Festspillmusikeren veksler mellom å spille på fiolin og hardingfele.

– Jeg liker å bruke hardingfelen i det klassiske repertoaret, for å vise frem det kunstneriske instrumentet den er. Å følge sporene mellom tradisjonelle slåtter og Griegs og andres musikk er utrolig spennende, sier Hemsing.

Mange slåtter fra Valdres ble skrevet ned av Lindeman som en del av den norske nasjonsbyggingen på 1800-tallet, og hans samlinger var utgangspunktet for Griegs arbeid med folkemusikk. Under denne intime festspillkonserten vil Hemsing og Aspaas spille frem gyldne tråder i den norske og europeiske musikkarven.

Ragnhild Hemsing fiolin, hardingfele  
Tor Espen Aspaas piano

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica

### Festspillmusiker med Ole Bulls hardingfele.

Endelig skal Ole Bulls hardingfele tilbake til Valestrand, der den norske fiolinvirtuosen tilbrakte sine barndoms somre og senere fikk bygget villan Bullahuset.

Grihamar-fela, eller Jordalsfela, ble laget på oppdrag fra Ole Bull i 1867 og sies å være en av de flotteste hardingfele som finnes, med en usedvanlig rik og mektig tone. Festspillmusiker Ragnhild Hemsing er første kvinne som forvalter instrumentet.

På denne konserten har Hemsing med seg jazzmusikerne Mathias Eick (trompet) og Mats Eilertsen (kontrabass). I dette møtet mellom musikere fra ulike sjangere står det klassiske verk av Bull, Grieg og Bach på programmet, sammen med Lindemans nedtegnelser av folkemusikk fra Valdres, salmer og jazzimprovisasjoner.

Ragnhild Hemsing fiolin, hardingfele  
Mathias Eick trompet  
Mats Eilertsen kontrabass

Støttet av  
Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica





Foto: Bergen Offentlige Bibliotek

## Glemte stemmer I:

### Inger Bang Lund

#### SILJUSTØL

##### DATO/TID

Lørdag 1. juni kl. 15.00

##### VARIGHET

50 min

## Glemte stemmer II:

### Borghild Holmsen

#### SILJUSTØL

##### DATO/TID

Lørdag 1. juni kl. 16.30

##### VARIGHET

50 min

#### SPRÅK

Arnulf Mattes, professor og leder ved Senter for Griegforskning, gir en introduksjon (på norsk) om komponistene på begge konsertene.

#### BILLETT

Ordinær: 480  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 432

FjB Fordel: 336  
BT Fordel: 360

Støttet av  
Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica

# Glemte stemmer

## Løfter frem to bergenske komponister.

– Det er alltid en glede å oppdage nye komponister i et musikerliv. For meg personlig er det ekstra spennende å ta et dypdykk inn i ikke bare en, men to kvinners liv som har skrevet vakker musikk man ikke har hørt om før. Musikken er sangbar, dyp og fargerik – alt man kan ønske seg, sier fiolinist Maria Angelika Carlsen.

Sammen med pianist Ole Christian Haagenrud gir hun to konserter med repertoar fra to bergenske komponister som i sin tid ble ansett som store talenter, reiste ut i verden for videre studier og gjorde suksess i utlandet og på hjemmebanen. I dag blir musikken deres sjelden fremført.

Først ut er Inger Bang Lund (1876–1968). Som treåring overrasket hun familien ved å spille temaer hun hadde hørt Brigademusikken fremføre i Musikkpaviljongen. Da hun var 18 år, fikk hun utgitt et hefte med fire pianostykker, og som pianist optrådte hun blant annet med Nina Grieg.

Johan Halvorsen (1864–1935), som var en sentral komponist på begynnelsen av 1900-tallet i Norge, mente etter hvert at han ikke hadde mer å lære Inger Bang Lund og anbefalte studier i Roma. Tilbake i Bergen ble Bang Lund en høyt verdsatt pedagog ved Bergen musikkonservatorium, og var fortsatt en respektert pianist og komponist. Hun har etterlatt seg mer enn 50 komposisjoner.

Programmet på konsert nummer 2 består av verk av Borghild Holmsen (1865–1928).

Komponisten, pianisten, pedagogen, biblioteksmedarbeideren og musikkmelderen var en pioner. Hun sies å være den første norske kvinnen som gav konsert med kun sine egne komposisjoner på programmet, og hennes *Sonate for fiolin og klaver* er det første kammermusikkverk i det store formatet skrevet av en norsk kvinne.

Med den sonaten brøt Holmsen en usynlig grense, for datidens kvinnelige komponister skulle helst holde seg til mindre verk for piano og sanger. Denne sonaten og flere andre Holmsen-komposisjoner får du høre på Siljustøl.

**Maria Angelika Carlsen** fiolin  
**Ole Christian Haagenrud** piano  
**Arnulf Mattes** introduksjon

#### INGER BANG LUND (1876–1978)

Vemod for fiolin og piano  
Bøn for fiolin  
Fra Fem lyriske småstykker  
3. Almumblad  
Andante for fiolin og piano  
Fra 3 klaverstykker  
Nocturne  
Baadn Laat  
Humoreske  
Romanse for fiolin og piano, op. 18

#### BORGHILD HOLMSEN (1865–1938)

Fjordlandskap, op. 16:2  
2 klaverstykker, op. 1  
Sonate i D-dur for piano og fiolin, op. 10

## GRIEGHALLEN, SPISSEN

### DATO/TID

**Åpningskonsert**  
Torsdag 23. mai  
kl. 14.00–15.15

### Jubileumskonsert

Fredag 24. mai  
kl. 14.00–15.15

### Stikk innom-maraton

Lørdag 25. mai  
kl. 14.00–19.00,  
inkl. pauser

Mandag 27. mai  
kl. 12.00 & 15.00

Torsdag 30. mai  
kl. 12.00

Fredag 31. mai  
kl. 12.00 og 15.00

Lørdag 1. juni  
kl. 12.00 og 15.00

Søndag 2. juni  
kl. 12.00

Mandag 3. juni  
kl. 12.00

Tirsdag 4. juni  
kl. 12.00 og 15.00

Onsdag 5. juni  
kl. 12.00

### VARIGHET

for konsertene  
27. mai–5. juni: 45 min

### BILLETT

Ordinær: 50  
Fem konserter: 150  
Kjøp billett på nett  
eller i døren.  
Klippekort kan kjøpes  
i billettboden på Torg-  
allmenningen fra 20.  
mai eller i døren.

### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

### SE OGSÅ

Studenter fra  
Griegakademiet i  
Unge ensembler på  
Festallmenningen  
tirsdag 28. mai (s. 81).



# Stikk innom

## 50 år med musikalsk påfyll fra fremtidens artister.

Stikk innom-konsertene har nå vært en del av programmet til Festspillene i et halvt århundre. Konsertene med studenter fra Griegakademiet er en kjær tradisjon som gir anledning til å bli kjent med artister som vil prege norsk musikkliv i årene fremover.

Under årets festspill feires 50-årsjubileet i tre dager til ende. Åpningskonserten torsdag 23. mai ledes av pianist og tidligere Griegakademiet-student Sjur Hjeltnes, og her blir det verbale og musikalske hilser fra nær og fjern, smakebiter fra årets program – og overraskelser! På dagen 50 år etter den aller første konserten – fredag 24. mai – er det klart for en jubileumskonsert med et tilbakeblikk på historien med musikk og utøvere fra Stikk innom-historien. Her deltar blant annet vokalist Berit Opheim, pianistsøstre Signe Bakke og Turid Bakke Braut, komponist

Knut Vaage, og Sjur Hjeltnes, som også er konferansier. Lørdag 25. mai blir det «Stikk innom-maraton» over fem timer der Griegakademiet av i dag viser seg fram i sin fulle bredde – med klassisk, jazz, folkemusikk og nye komposisjoner og prosjekter.

Etter jubileumshelgen er Stikk innom-konsertene tilbake i vanlig format, der studenter fra Griegakademiet står på scenen i 12 konserter fra mandag 27. mai til onsdag 5. juni. Flere programdetaljer for disse konsertene blir tilgjengelige på [fib.no/stikkinnom](http://fib.no/stikkinnom) i mai.

I samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen





# Mesterklasser

m/Prof. Jiri Hlinka

## Klaverakademi

### RASMUSSEN SAMLINGENE

#### Mesterklasser m/ Leif Ove Andsnes

Mandag 27. mai &  
tirsdag 28. mai  
kl. 10.00–13.00  
& 13.30–15.30  
Varighet: 1 t

#### Mesterklasser m/ Bertrand Chamayou

Onsdag 29. mai  
kl. 10.00–13.00 &  
13.30–16.15  
Varighet: 1 t

#### Mesterklasser m/ Håvard Gimse

Torsdag 30. mai  
kl. 10.00–13.00 &  
13.30–15.30  
Varighet: 1 t

#### Mesterklasser m/ Bertrand Chamayou

Fredag 31. mai  
kl. 10.00–13.00  
Varighet: 45 min

Gratis

### Åpen pianoundervisning på høyeste nivå.

I løpet av fem dager arbeider Håvard Gimse, Bertrand Chamayou og Leif Ove Andsnes med fem håndplukkede internasjonale pianister som er i starten av sin karriere.

Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi ble etablert i 2008 og grunnleggeren, Prof. Jiri Hlinka, feirer sin 80-årsdag i vår. Han har hatt stor betydning for utviklingen av det norske pianomiljøet og har vært lærer for de fleste fremtredende pianister i Norge i dag. Professoren kom til Norge fra Tsjekia i 1972 og er omtalt som Norges store tangentrollmann.

«Jeg møtte en slavisk bombe av en tsjekker som lærte meg at liv og død er å finne i hver

eneste note», har Leif Ove Andsnes uttalt. Både Gimse og Andsnes har gått i lære hos Jiri Hlinka og er i dag kunstneriske rådgivere ved akademiet, og i likhet med franske Chamayou er de etterspurte solister og kammermusikere med omfattende internasjonal virksomhet.

Disse åpne mesterklassene finner sted i Rasmussen Samlingenes lokaler, og leder frem til en Mesterklassekonsert i Troldsalen hvor både deltakerne og Hlinkas tidligere studenter – Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, Christian Ihle Hadland og Geir Botnen – deltar på scenen i anledning professorens 80-årsdag.

**Leif Ove Andsnes, Bertrand Chamayou,  
Håvard Gimse** piano, mentorer  
Deltagere annonseres på [fib.no](http://fib.no)

I samarbeid med  
Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi

# Mesterklassekonsert

## m/Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi

### TROLDHAUGEN TROLDSALEN

#### DATO/TID

Fredag 31. mai  
kl. 19.00

#### VARIGHET

1 t 50 min  
inkl. pause

#### BILLETT

Ordinær: 370  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 333

FIB Fordel: 259

BT Fordel: 277

#### TRANSPORT

Buss t/r inkl. i billetten. Må bookes når du kjøper konsertbillett. Bussturen tar ca. 30 min. Avreise fra Turistinformasjonen kl. 18.00.

#### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

#### SE OGSÅ

Leif Ove Andsnes og Bertrand Chamayou torsdag 30. mai i Grieghallen (s. 20).

Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland gjør hver sin gratiskonsert mandag 27. mai på Festallmenningen (s. 80).

### 80-årsfeiring av Jiri Hlinka med studenter og mentorer på samme scene.

Etter intense mesterklasser og mye øving har fem unge internasjonale pianister fra øverste hylle finpusset repertoaret sitt under kyndig veiledning av Håvard Gimse, Leif Ove Andsnes og Bertrand Chamayou i Rasmussen Samlingene.

Akademiet ble etablert i 2008, og klaverakademiets grunnlegger, Prof. Jiri Hlinka, har vært lærer for de fleste fremtredende pianister i Norge i dag. Professoren, som feirer sin 80-årsdag denne våren, har hatt stor betydning for utviklingen av det norske pianomiljøet. Hlinka kom til Norge fra Tsjekia i 1972 og er omtalt som Norges store tangentrollmann.

I Mesterklassekonserten fremfører de unge talentene et eget program sammensatt med hjelp av mentorene. I anledning feiringen

av Hlinkas 80-årsdag, vil også hans tidligere studenter Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, Christian Ihle Hadland og Geir Botnen delta i Mesterklassekonserten.

**Deltagere fra mesterklassene** piano  
**Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, Christian Ihle Hadland, Geir Botnen** piano

I samarbeid med  
Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi

Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica



Foto: Synne Sofi Bårdsdatter Bønes

# Mesterklasser

## Klassisk link



Foto: Thor Brødreskift

### Nye verk (komponister og musikere)

**LITTERATUR-  
HUSET**  
**OLAV H. HAUGE**  
Lørdag 25. mai  
kl. 11.00–13.00

### Soloverk og kammermusikk (musikere)

**UNIVERSITETS-  
AULAEN**  
Mandag 27. mai  
kl. 11.00–13.00

### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

### Kammermusikk i arbeid.

Som internasjonal solist har cellist Amalie Stalheim både bestilt og fremført nye cellokonserter og kammermusikk. Hun er spesielt opptatt av å skape forbindelser mellom fortidens og nåtidens musikk, og initierte i fjor et mentorprogram for unge strykere som fikk navnet Klassisk link. I år utvides Klassisk link med workshops og veiledning for unge komponister, under ledelse av norske Therese Ulvo.

Programmet er en kreativ møteplass for dem som skriver musikk og dem som fremfører den. Gjennom festspillperioden vil deltakerne blant annet delta i fire mesterklasser, to for soloverk og to for kammermusikk, som er åpne for publikum.

Årets Klassisk link-musikere er fiolinist Martha-Pil Neumer, bratsjist Inger Margrethe Furre Thommesen og Sophie Kauer på cello. Sammen med sine mentorer skal de jobbe med både eldre og nytt repertoar, skrevet av komponistene i programmet, og programmet avsluttes med en egen konsert i Universitetsaulaen.

**Amalie Stalheim** mentor, cello  
**Martha-Pil Neumer** fiolin  
**Inger Margrethe Furre Thommesen** bratsj  
**Sophie Kauer** cello

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica og Talent Norge

# Mesterklassekonsert

## Klassisk link

### Urfremføring

**UNIVERSITETS-  
AULAEN**

**DATO/TID**  
Tirsdag 28. mai  
kl. 18.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
Honnør: 135

FiB Fordel: 105  
BT Fordel: 112

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**SE OGSÅ**  
Amalie Stalheim i konserten Premiere onsdag 29. mai (s. 56).

### Mellom klassiske tradisjoner og ny musikk.

Mesterklassene i mentorprogrammet Klassisk link leder frem til denne konserten i Universitetsaulaen. Musikk av unge komponister fremføres her av unge artister, alle håndplukket til programmet.

Repertoaret består av tre urfremføringer, samt verk hentet fra 1800-tallet og frem til i dag. Sistnevnte er skrevet av den amerikanske samtidskomponisten Andrew Norman, den australske komponisten, pianisten og poeten Miriam Hyde, den russiske romantikeren Anton Arenskij og den britiske komponisten og stemmerettsforkjemperen Ethel Smyth.

På scenen vil cellist Amalie Stalheim, som har initiert mentorprogrammet Klassisk link og er mentor for artistene, ha med seg årets tre utvalgte musikere: Fiolinist Martha-Pil Neumer, bratsjist Inger Margrethe Furre Thommesen og Sophie Kauer på cello. Komponistene veiledes av den norske komponisten Therese Ulvo.

**Amalie Stalheim** cello  
**Martha-Pil Neumer** fiolin  
**Inger Margrethe Furre Thommesen** bratsj  
**Sophie Kauer** cello

**ANDREW NORMAN (1979–)**  
The Companion Guide to Rome  
2. Benedetto

**ETHEL SMYTH (1858–1944)**  
Stryktrio i D-dur, op. 6  
3. Adagio (non troppo)  
4. Allegro molto

**MIRIAM HYDE (1913–2005)**  
Stryktrio  
4. Vivace

**ANTON ARENSKIJ (1861–1905)**  
Strykekvarsett nr. 2 I a-moll, op. 35  
Versjon for fiolin, bratsj og to celloer  
2. Variasjoner over et tema av  
Pjotr Tsjajkovskij. Moderato  
3. Finale. Andante sostenuto

Urfremføringer av verk skrevet av komponistene i mentorprogrammet Klassisk link annonseres på [fib.no](http://fib.no).

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica og Talent Norge



Foto: Johanne Karlsrud

# Cikada & SWR Experimentalstudio

## Luigi Nono 100

### UNIVERSITETS- AULAEN

**DATO/TID**  
Mandag 3. juni  
kl. 18.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 380  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 342

FiB Fordel: 266  
BT Fordel: 285

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

### En radikal lytter.

Den italienske komponisten Luigi Nono (1924–1990) blir referert til som en av de mest sentrale – og radikale – komponistene fra forrige århundre. 29. januar ville han ha rundet hundre år, og under Festspillene feires jubileet med en konsert med musikere fra kammerensemblet Cikada, SWR Experimentalstudio, tubaist Max Murray og mezzosopran Zsuzsa Zseni.

– Nono utvider og forstørrer selv de skjøre lydene fra ensemblet, og bruker live-elektronikk nesten som et forstørrelsesglass for å vise frem hva som finnes i denne mikroskopiske verdenen, forteller dirigent og professor i komposisjon ved Griegakademiet Dániel Péter Biró.

Alle verkene på programmet er laget ved SWR Experimentalstudio, som i mer enn 50 år har jobbet med musikk som benytter live-elektronikk. Gjennom hele 80-tallet var Luigi Nono

fast inventar i studioet, som også har vært arbeidsplass for komponister som Karlheinz Stockhausen og Pierre Boulez.

Konserten arrangeres i samarbeid med Griegakademiet (UiB) og symposiet og det kunstneriske forskningsprosjektet *In Nono's Footsteps*, i forbindelse med åpningen av Holberguken. Fire nye verk av unge komponister, skrevet i respons til Nono-verkene som spilles på denne festspillkonserten, får sin urfremføring under *In Nono's Footsteps*.

### Cikada

**Anne Karine Hauge** fløyte  
**Rolf Borch** klarinett

**Kenneth Karlsson** piano  
**SWR Experimentalstudio**  
**Michael Acker, Joachim Haas, Daniel Miska** klangregi  
**Max Murray** tuba  
**Zsuzsa Zseni** mezzosopran  
**Dániel Péter Biró** dirigent

### LUIGI NONO (1924–1990)

... Sofferte onde serene ...

(... led rolige bølger ...)

for piano and magnetic tape

Omaggio a György Kurtág

(Homage to György Kurtág)

for altstemme, fløyte, klarinett, tuba

og elektronikk

Post-prae-ludium nr. 1 per Donau

for F-tuba og elektronikk

I samarbeid med Griegakademiet  
– Institutt for musikk ved Universitetet  
i Bergen



Bilde: Kenneth Karlson (foto: Siv Dolmen)

## Magnus Lagabøte -gudstjeneste

### Magnus Lagabøte- gudstjeneste m/Bergen Domkor

#### BERGEN DOMKIRKE

**DATO/TID**  
Søndag 2. juni  
kl. 11.00

**VARIGHET**  
1 t 15 min

### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

### I kongens kastell

#### ROSENKRANTZ- TÅRNET

**DATO/TID**  
Søndag 2. juni kl.  
17.00 & 18.00

**VARIGHET**  
45 min

**SPRÅK**  
Arrangementet  
foregår på norsk

**BILLETT**  
Ordinær: 140  
Student: 70  
Barn 3–17 år: Gratis

BT Fordel: 105

### SE OGSÅ

Jubileet for  
Magnus Lagabøtes  
landslov fra 1274  
markeres også  
samme dag (s. 53)  
med en konsert i  
Håkonshallen med  
Bergen Domkor og  
folkemusikktrioen  
Østerlide (s. 37).

### Høymesse i kongens gravkirke.

Da Magnus Lagabøte bestemte hvor han ønsket å gravlegges, valgte han ikke den monumentale Kristkirken på Holmen, der levningene etter hans far, bestefar og oldefar hvilte, fornemt og tilbaketrukket. I stedet sørget han for å bli stedt til hvile midt i byen, i Olavskirken i Vågsbunnen, i dag kjent som Domkirken.

På denne gudstjenesten markeres Kong Magnus' storverk, Landsloven, som samlet hele det norske kongeriket under én lov for 750 år siden.

Bergen Domkor vil fremføre to a cappella-verk av Egil Hovland (1924–2013), som ville ha fylt 100 år i år. Verkene har tekst fra henholdsvis Salme 116 og 13, og en bibelsk inngang til «de fire søstrene» i Lagabøtes landslov: Miskunn, sannhet, rettferdighet og fredsommelighet.

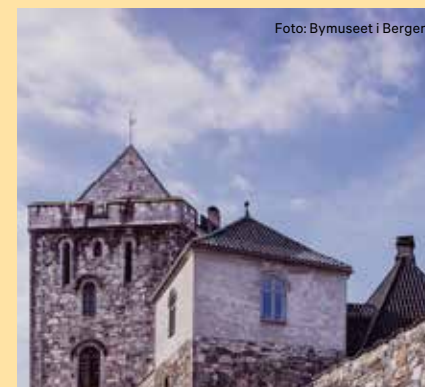
«De fire søstrene er Miskunn, Sannhet, Rettferdighet og Fredsommelighet. Miskunn plikter å påse at det ikke kommer vondskap eller hat i dommer. Sannhet skal passe på at løgn ikke blir båret fram. Rettferdighet plikter å påse at urett ikke gjør skade på rettferdige dommer. Fredsommelighet plikter å påse at ingen blir idømt en hard fellende dom med vrede, inntil rett dom faller», heter det i Landslovas fjerde bolk kapittel 18.

### Bergen Domkor

#### EGIL HOVLAND (1924–2013)

Return my Soul  
How long, O Lord?

Støttet av Vestland fylkeskommune



## I kongens kastell

### Bli bedre kjent med Magnus Lagabøte!

I år er det 750 år siden kong Magnus Lagabøte ga landet en felles lov bok. Den nye landsloven var et banebrytende politisk og juridisk arbeid, og ble spiren til den norske rettsstaten. Arbeidet ga også Kong Magnus VI tilnavnet Lagabøte – «Lovforbedrerer».

Bergen Domkor byr på en minikonsert med gregoriansk musikk, hentet fra den såkalte «Olavs-musikken», før Bymuseet gir en presentasjon av kongens liv og virke.

– Kanskje sang fransiskanermunkene den samme musikken da de gikk omkring i Olavskirken, som nå heter Domkirken, på Magnus Lagabøtes tid, sier Kjetil Almanning, dirigent for Bergen Domkor.

Etter minikonserten og presentasjonen vil det være mulig å ta en rundtur i tårnet på egenhånd og nyte utsikten over byen fra tårnets tak.

**Bymuseet i Bergen** presentasjon  
**Bergen Domkor** musikk

I samarbeid med Bymuseet i Bergen  
og Bergen Domkor

Støttet av Vestland fylkeskommune

# Dillon

**LANDMARK**  
**BERGEN KUNST-**  
**HALL**

**DATO/TID**  
Fredag 24. mai  
kl. 21.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 280  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 252

FiB Fordel: 196  
BT Fordel: 210

**TILJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

## Lyrisk og fengslende protestmusikk på dansegulvet.

Dillons artistkarriere startet da hun publiserte noen videoer av sine egne sanger på nett. Snart hadde bransjen og stadig flere fans funnet en ny indie-yndling med et særegent uttrykk.

«Dillon kombinerer en skjør stemme og singer-songwriter-lidenskap med presisjonen i elektronisk musikk», heter det hos en strømmetjeneste.

I dag har den brasilianske sangeren, låtskriveren og pianisten blant annet gitt ut fire plater, gjort en egen konsert under Berliner Festspiele og skrevet musikk til *Hamlet*. Dillon er basert i Berlin, og kommer til Landmark med musikk fra albumet *Gabotage*.

«*Gabotage* er en ekte hybrid: Både et kjærlighetsbrev, et rop om hjelp og en konsekvens i én pakke,» forteller Dillon.

Albumet er blitt til i et nært kunstnerisk samarbeid med den gresktyske produsenten og artisten Alexis Troy. Låtene protesterer mot stereotyper og fordommer, men handler også om sårbarhet, tilgivelse og vekst. Sjangeren er Dillons egen; den er blitt kalt hypnotisk frostpop, elektro R & B og mye annet. Resultatet er mørkt, varmt og dansevennlig, og like karakteristisk som Dillon selv.

Dillon vokal, tangenter

I samarbeid med Bergen Kunsthall



Foto: Glauco Canalis

# Space

# Afrika

**LANDMARK**  
**BERGEN KUNST-**  
**HALL**

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl. 21.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 280  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 252

FiB Fordel: 196  
BT Fordel: 210

**TILJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

## Elektrolandskap fra livets rotete side.

Space Afrika mikser britisk dance, trip-hop, ambient og moderne klassisk, og konsertene til duoen har toppet flere lister over årets beste live-opptredener i britiske musikkmagasiner.

De to barndomsvennene Joshua Inyang og Joshua Reid har røtter fra Manchesters elektronika-scene, og er stolte amassadører for byen. På tross av store forskjeller i det musikalske uttrykket, er de blitt ansett som etterfølgere av Manchester-band som Joy Division og The Smiths.

«Energien, humor med virkeligheten, selv i møte med autoriteter. Vi har tilknytning til det samme miljøet, men vi er helt oss selv – svarte artister i det 21. århundret», har artistene uttalt til The Guardian.

Duoen fremholdes som elektronika-pionerer, og har så langt utgitt to kritikerroste album: *Somewhere Decent to Live* fra 2018 og *Honest Labor* fra 2021. Sistnevnte byr på mørk ambient med låter som blant annet inneholder lydopptak av maskiner, regndråper og repetitivt piano.

«*Honest Labour* er en krevende, følelsesmessig utmattende opplevelse, fordi det gjenskaper hvor rotete den menneskelige tilværelsen kan være», skriver en anmelder.

**Space Afrika**  
**Joshua Inyang, Joshua Reid** elektronikk

I samarbeid med Bergen Kunsthall



Foto: Simon Habegger

# Premiere

## Urfremføring Nye verk av Jo David Meyer Lysne.

### KULTURHUSET HOVEDSAL

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl. 21.30

**VARIGHET**  
50 min

**BILLETT**  
Ordinær: 200  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 180

FiB Fordel: 140  
BT Fordel: 150

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**SE OGSÅ**  
Amalie Stalheim i  
mesterklasser og  
-konsert i Klassisk  
link (s. 50).

I en intim konsert på Kulturhuset fremføres to verk av komponisten Jo David Meyer Lysne, deltaker i Premiere, Festspillenes mentorprogram for unge komponister.

– Jo David Meyer Lysne er en særegen komponist med en personlig og poetisk kunstnerisk stemme som det skal bli interessant å følge videre. Selvbygde instrumenter, mikrotonalitet, elektronikk og improvisasjon er alt sammen elementer i hans musikalske univers, sier festspilldirektør Lars Petter Hagen.

På programmet står Lysnes verk *for messing og cello*, skrevet for solo cello og en kinetisk skulptur av messing. Cellisten som spiller sammen med skulpturen er Amalie Stalheim, som har gjort det til et av sine varemerker å fremføre nytt repertoar.

Denne kvelden urfremføres også et bestillingsverk for stryketrio som Lysne har skrevet til denne festspillkonserten. Her får Stalheim med seg fiolinist Sara Övinge og Bendik Foss på bratsj.

**Amalie Stalheim** cello  
**Sara Övinge** fiolin  
**Bendik Foss** bratsj  
**Jo David Meyer Lysne**  
elektronikk

**JO DAVID MEYER LYSNE**  
(1994–)  
for messing og cello  
for stryketrio  
Urfremføring  
**MORTEN FELDMAN**  
(1926–87)  
For Aaron Copland

Støttet av  
Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica  
og Talent Norge

Foto: Rakel Emhjellen Paulsen



# Tuvas blodklubb

### KULTURHUSET HOVEDSAL

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl. 22.00

**VARIGHET**  
4 t

**BILLETT**  
Ordinær: 280  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 252

FiB Fordel: 196  
BT Fordel: 210

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**SE OGSÅ**  
Kenneth Lien  
& Center of the  
Universe på  
Festallmenningen  
(s. 84)

## Bygdefest i vest.

Tuvas blodklubb, en storfavoritt på Riksscenen for folkemusikk, kommer nå til Festspillene og Bergen for første gang. Velkommen til Norges, trolig Nordens, ja kanskje til og med verdens første reinspikkede folkemusikalske nattklubb!

Det er selvsagt Tuva Syvertsen, kjent som frontfigur i bandet Valkyrien Allstars, som sammen med Asgaut Bakken er kveldens vertskap og programsnekrere.

«Norsk folkemusikk strutter av energi. Få steder opplever du det bedre enn på Tuvas Blodklubb,» mente Aftenposten.

Konserter med hardcore folkemusikk serveres før DJ-ene tar over og spiller musikk fra hele verden frem til stengetid, og innimellom kan du prøve deg på folkemusikkaraoke. Det blir svett, det blir heftig, du blir tørst og det blir skikkelig sent; for hverken Tuva eller du har planer for morgendagen.

Kenneth Lien & Center of the Universe og DJ Nefertiti er blant artistene som gjester Tuvas blodklubb på Kulturhuset. Flere artister annonseres på [fib.no](http://fib.no).

**Tuva Syvertsen** vert  
**Asgaut Bakken** vert  
**Thov Wetterhus** munnharpe  
**Kenneth Lien** munnharpe, fele,  
hardingfele, lyre  
**Jørgen Skjulstad aka Center of the Universe**  
aka **DJ Sissyfus** elektronikk  
**Idil Husseindotter aka DJ Nefertiti** DJ  
**Bozhidar Tsakov** lys  
**Øystein Etterlid** lyd

«Huldra er løs og byr  
opp til bygdedans.»

AFTENPOSTEN



Foto: Ingvil Skeie Ljones

# Tipping Point

## Balancing in a Time of Change

### GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

#### DATO/TID

Søndag 26. mai  
kl. 14.00 & 19.00

#### VARIGHET

1 t 30 min

#### BILLETT

Ordinær:  
260/560/660  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/504/594

FiB Fordel:  
182/392/462  
BT Fordel:  
195/420/495

Familiepakke  
(2 voksne + 2 barn  
u/16): 980  
Familiepakke  
(2 voksne + 1 barn  
u/16): 882

#### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

#### ANBEFALT ALDER

*Tipping Point* er skapt med tanke på et voksent publikum, men Cirkus Cirkör appellerer til mennesker i alle aldre og forestillingen har derfor ingen anbefalt aldersgrense.

### På stram line med Cirkus Cirkör.

Hva kreves for å holde balansen når det som virker stabilt plutselig faller sammen? Møt fem sirkusartister og en musiker i en røff verden bygget av trosser, metallrør og vaiere. Gjennom akrobatikk, luftige sprang, hårhenging og forvrengninger beveger de seg med, mot og på tvers av rammene.

*Tipping Point – Balancing in a Time of Change* er en sirkusforestilling om strukturer – både av den menneskelige typen og dem som holder samfunn og demokrati sammen.

I visse strukturer holdes formen sammen av spenninger, balanse og krefter som drar i ulike retninger. Den minste forandring kan få hele konstruksjonen til å kollapse. Hva skjer når det mest grunnleggende faller sammen? Hvem kommer i klem og hvem blir fri?

*Tipping Point* er en påminnelse om at ingenting er uunngåelig og at forandring er mulig.

Svenske Cirkus Cirkör er det største sirkuskompaniet i Skandinavia, og siden oppstarten i 1995 har de turnert verden over og skapt opplevelser der det umulige blir mulig. Kompaniet har gjestet Festspillene ved flere anledninger til stor suksess, sist i 2016 med forestillingen *Limits*.

«En nyskapende sirkus-  
perle som får tiden til å  
stoppe opp»

GÖTEBORGS-POSTEN

*Tipping Point* er Circus Cirkörs nyeste forestilling. Etter premieren i vinter har forestillingen mottatt strålende anmeldelser i svenske medier.

**Alexander Weibel Weibel** regi  
**Saara Ahola** scenografi, kostymedesign  
**Matt Horton** riggdesign  
**Patrick Bogårdh** lysdesign  
**Marie Persson Hedenius** dramaturgi  
**Mirja Jauhiainen** regiassistent  
**Axel Fagerberg** musikk  
**Sébastien Klink, Morgane Stäheli, Delia Ceruti, Kalle Pikkuharju, Quentin Dubot, Axel Fagerberg** medvirkende

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru  
Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond



# Acosta Danza

## Cuban Eclectico



Foto: Toti Ferrer

### GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

#### DATO/TID

Lørdag 1. juni  
kl. 19.30

#### VARIGHET

1 t 50 min  
inkl. pause

#### BILLETT

Ordinær:  
260/690/740  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør:  
234/621/666

#### FIB Fordel:

182/483/518

#### BT Fordel:

195/517/555

#### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørseteknisk  
utstyr

### Et lite stykke Cuba.

Det cubanske dansekompaniet Acosta Danza er kjent for å kombinere moderne ballett- og afro-cubansk dans med flamenco, capoeira og hiphop. I *Cuban Eclectico* har koreograf og grunnlegger Carlos Acosta samarbeidet med fem andre koreografer om å skape stykker med inspirasjon fra cubansk kultur.

Svenske Pontus Lidberg har koreografert *Paysage, Soudain, la nuit*, som består av ren, smittsom energi og latinsk fotarbeid satt til rumba-inspirert musikk. *Satori* av den cubanske koreografen Raúl Reinoso kombinerer moderne dans med klassiske ballettlinjer, mens den spanske koreografen Maria Roviras *Impronta* kobler samtidsuttrykk og tradisjonell afro-cubansk folkedans. Flamsk-marokkanske Sidi Larbi Cherkaoui er kjent for sine fantasifulle produksjoner. I sin tolkning av *Faun* gir han form til konfrontasjonen mellom det menneskelige og det dyriske. *Cuban Eclectico* avsluttes med *De Punta a Cabo* av koreograf Alexis Fernández, laget for hele dansekompaniet.

Carlos Acostas egen historie kan minne om filmen og musikalen *Billy Elliott*. Han vokste opp i svært beskjedne kår på Cuba og var det ellefte barnet i familien. Faren meldte ham på den statlige danseskolen, både for å holde ham unna trøbbel og fordi de serverte gratis lunsj. Danseskolen oppdaget et helt usedvanlig talent, og karrieren Carlos Acosta bygget ligner et eventyr. Han har alltid kombinert ballett med moderne dans, og var førstedanser ved Storbritannias prestisjetunge Royal Ballet i 17 år, ved siden av en omfattende internasjonal karriere, ikke bare som gjestende førstedanser med verdens ledende ballettkompanier, men også som koreograf. Historien hans ble filmatisert i 2019, og han har medvirket i flere andre filmer. I dag er han kunstnerisk leder for Birmingham Royal Ballet, i tillegg til arbeidet med Acosta Danza der han jobber for å gi unge cubanere en vei inn i dansens verden.

Valid Productions Limited produsent

#### Satori

Raúl Reinoso koreografi  
Pepe Gavilondo musikk  
Fabiana Piccioli lys  
Clotilde Peón regiassistent  
Angelo Alberto kostymer, scenografi

#### Faun

Sidi Larbi Cherkaoui koreografi  
Claude Debussy, Nitin Sawhney musikk  
Hussein Chalayan kostymer  
Daisy Phillips, Daniel Proietto regiassistent  
Adam Carrée lys

#### Paysage, Soudain, la nuit

Pontus Lidberg koreografi  
Karen Young kostymer  
Elizabet Cerviño ("Vientos") scenografi  
Leo Brouwer, Stefan Levin musikk  
Patrick Bogårdh lys

#### Impronta

María Rovira koreografi  
José V. Gavilondo musikk  
Pedro Benítez lys

#### De Punta a Cabo

Alexis Fernández (Maca), Yaday Ponce koreografi  
Celia Ledón kostymer  
Kumar, Kike Wolf, X Alfonso, Omar Sosa musikk  
Yaron Abulafia lys

Adria Diaz, Alejandro Silva, Amisaday Narra, Brandy Martinez, Denzel Francis, Enrique Corrales, Frank Issac, Liana Rodriguez, Jennifer Suarez, Patricia Torres, Raul Reinoso, Zeleidy Crespo dansere

Muliggjort av Aud Jebsen

# Mesteren og Margarita

Av Mikhail Bulgakov



## DEN NATIONALE SCENE STORE SCENE

### DATO/TID

Torsdag 23. &  
Fredag 24. mai  
kl. 19.00

Lørdag 25. mai  
kl. 18.00

Mandag 27.–  
torsdag 30. mai  
kl. 19.00

Tirsdag 4.–  
onsdag 5. juni  
kl. 19.00

### VARIGHET

3 t inkl. pause

### SPRÅK

Fremføres på  
norsk uten  
teksting

### BILLETT

Ordinær:  
260/410/500  
Under 30 år/  
student: 200  
Hønnør:  
234/369/450

### FIB Fordel:

182/287/350

### BT Fordel:

195/307/375

### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

### ANNET

Billetter utenom  
festspillperioden  
kjøpes på [dns.no](https://dns.no).

Torsdag 23. mai  
kl. 17.45: *Den  
brennbare Meste-  
ren og Margarita*,  
foredrag ved  
Martin Paulsen.

Torsdag 30. mai  
kl. 18.00: *Mesteren  
og Margarita* som  
teater, introduk-  
sjon ved Kjersti  
Gulliksrud.

Arrangementene  
er gratis. Plass  
må reserveres på  
[dns.no](https://dns.no).

### SE OGSÅ

Fredrik Saroea på  
Festallmenningen  
fredag 31. mai  
(s. 84)

## Humor, tragedie, magi og musikk med Fredrik Saroea i djevelens skikkelse.

*Mesteren og Margarita* av Mikhail Bulgakov er regnet som en av det forrige århundres store romaner. Boken er en kringgåte og en kjærlighetshistorie, og foregår både i Stalins Moskva og i Jerusalem for 2000 år siden. Og i vår versjon, også i Bergen her og nå. Vi er i himmelen og helvete og midt i virkeligheten.

Satan, under navnet Woland, slår seg ned i byen. Den mystiske og karismatiske karakteren besitter uvanlige evner for magi og forvandling. Woland har også en forbindelse til Mesteren, en forfatter som har skrevet en kontroversiell roman om Pontius Pilatus og Yeshua Ha-Notsri (Jesus Kristus), men Systemet har brakt ham til taushet. Mesterens kjæreste, Margarita, blir tilbudt en pakt med Woland for å redde Mesteren. Avtalen innebærer blant annet at hun skal holde et satanisk ball.

Handlingen i teaterstykket *Mesteren og Margarita* foregår fra torsdag til søndag morgen, men veksler mellom tre ulike tidsepoker: Jerusalem rundt år 26–36, Moskva i 1930 og Bergen i 2024. Forestillingen er en makt-kritisk fortelling om politisk undertrykkelse, kunstnerisk frihet og menneskets evige kamp mellom det gode og det onde, flettet sammen med humor, tragedie, magi og musikk.

Fredrik Saroea, vokalist og frontfigur i musikkgruppen Datarock, gjør her sin scenedebut på Den Nationale Scene i rollen som Woland. I rollene som Mesteren og Margarita finner vi Herman Bernhoft og Irene Waage.

*Mesteren og Margarita* har premiere under Festspillene i Bergen torsdag 23. mai på Den Nationale Scene, og vil vises på DNS også etter Festspillene.

**Simon Boberg** regi

**Edward Pierce** scenografi, kostyme,  
lysdesign

**Fredrik Saroea** Woland

**Eirik del Barco Soleglad** Fagot

**Herman Bernhoft** Mesteren

**Irene Waage** Margarita

**Kristian Berg Jåtten** Ivan, Levi

**Svein Harry Schöttker-Hauge**

Pilatus, Stravinskij m.fl.

**Knut Erik Engemoen** Jesus, Stjopa m. fl.

**Tormod Løvold** Berlioz, Rimskij m.fl.

**Katrine Dale** Annusjka, Varenucha m.fl.

**Kristi-Helene Engeberg** Behemot m. fl.

**Ida Cecilie Klem** Hella m.fl.

**Kjetil Møster** Azazello, musikk

**Stian Balducci** musikk

Produsert av Den Nationale Scene  
i samarbeid med Festspillene i Bergen





Foto: Mihaela Bodlovic

## An Oak Tree

Av Tim Crouch

### DEN NATIONALE SCENE, TEATER-KJELLEREN

**DATO/TID**  
Fredag 24. & lørdag 25. mai  
kl. 19.30

**VARIGHET**  
1 t 20 min

**SPRÅK**  
Fremføres på engelsk

**BILLETT**  
Ordinær: 420  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 378

FiB Fordel: 294  
BT Fordel: 315

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**ANNET**  
Samtale på scene-  
kanten med Tim  
Crouch og Andy  
Smith fredag 24.  
mai, ca. kl. 21.15.

### Når jeg sier sov, er du fri igjen.

Da *An Oak Tree* hadde urpremiere, snudde forestillingen opp ned på teaterets spilleregler ved å hyre en skuespiller som verken hadde sett eller lest stykket på forhånd– hver kveld.

Den britiske dramatiker, skuespilleren og regissøren Tim Crouch guider skuespilleren gjennom en historie om tap, forestillelse og tankens kraft. Siden starten i 2005 har Crouch delt scene i *An Oak Tree* med en rekke prominente skuespillere, deriblant Frances McDormand, F. Murray Abraham, Sophie Okonedo, Laurie Anderson, Geoffrey Rush og Peter Dinklage.

Oppsetningen er en sjelden sjans til å se et stykke som sies å ha formet teaterlandskapet, og gjort stor suksess over hele verden, sist under teaterfestivalen i Avignon i 2023. Ingen forestillinger er like, og du er garantert en opplevelse uten sidestykke.

«... ligner ingenting du har sett tidligere, og det er umulig å beskrive det uten å ødelegge alt i stykket som vil nagle deg til setet med svette håndflater.»

MELBOURNE AGE

Av **Tim Crouch**  
**Tim Crouch, Karl James, Andy Smith** regi  
**Pete Gill** musikk  
**Francesca Moody Productions** produsent

Fremføres av Tim Crouch og en ny skuespiller for hver forestilling

I samarbeid med Den Nationale Scene



Foto: Stuart Armitt

## Truth's a Dog

## Must to Kennel

Av Tim Crouch

### DEN NATIONALE SCENE, TEATER-KJELLEREN

**DATO/TID**  
Søndag 26. &  
mandag 27. mai  
kl. 19.30

**VARIGHET**  
1 t 10 min

**SPRÅK**  
Fremføres på engelsk

**BILLETT**  
Ordinær: 420  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 378

FiB Fordel: 294  
BT Fordel: 315

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**ANNET**  
Vi gjør oppmerk-  
som på at *Truth's a Dog Must to Kennel* ikke er en VR-forestilling

### Kong Lear, stand-up og metaverset.

Narren forlater Kong Lear før øynene stikkes ut. Før drapene starter. Før pausen i Shakespeares stykke.

Denne soloforestillingen er skapt av den britiske dramatiker, regissøren og skuespilleren Tim Crouch, og hadde premiere i Edinburgh på tampen av pandemien. På scenen bruker Crouch ideer om virtuell virkelighet til å sende ham tilbake til fremtiden for teaterstykket han dro fra. Tilbake til en verden lagt i ruiner av splittelse og traumer, der revolusjonen foregår på en skjerm.

Med Shakespeares tragedie Kong Lear som utgangspunkt, utforsker *Truth's a Dog Must to Kennel* ettervirkningene av de siste årene: tap og ødeleggelse av liv og familier, maktmisbruk, den digitale innblandingen i teateret og den store nedskaleringen av scenekunstheltet.

«Et følelsesladet, skittent kjærlighetsbrev til den nesten tapte kunsten å være i et rom, sammen.»

FINANCIAL TIMES

Crouch er kjent for å bryte med konvensjoner. *Truth's a Dog Must to Kennel* er dristig, ukomfortabelt teater som veksler mellom bitende, komisk stand-up og et uforskammet stykke kollektivt fantasiarbeid. Det er en feiring av levende teaterkunst og en skarp hudfletting av tingenes tilstand.

**Karl James, Andy Smith** regi  
**Tim Crouch** medvirkende  
**Pippa Murphy** musikk  
**Royal Lyceum Theatre Edinburgh** produsent



Foto: Teatre Escalante

# Muligheten for ømhet

*La posibilidad*

*de la ternura*

## GRIEGHALLEN PEER GYNT- SALEN

### DATO/TID

Lørdag 25. mai  
kl. 19.30,  
søndag 26. mai  
kl. 18.00

### VARIGHET

1 t 15 min

### ANBEFALT

**ALDER**  
Fra 14 år

### SPRÅK

Fremføres på  
spansk,  
tekstes på engelsk

### BILLETT

Ordinær: 390  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 351

FIB Fordel: 273  
BT Fordel: 292

### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselstetknisk  
utstyr

## Hva er en mann?

Syv chilenske tenåringsgutter føler seg maktesløse i møte med voksnes syn på verden, og bestemmer seg for å yte motstand. De tar avstand fra forventningen om at menn skal være sterke og aggressive, og på scenen presenterer de sin visjon om hva det betyr å være mann.

Ungdommene spør seg: Hva hindrer oss i å vise ømhet og uttrykke vårt eget behov for nærhet? Hva skjer om vi ikke innfrir kravene som stilles til oss? Hva stopper oss fra å vise vår egen svakhet?

I det chilenske teaterstykket *Muligheten for ømhet (La posibilidad de la ternura)* deler de unge sine erfaringer. Forestillingen er et resultat av arbeidsgrupper med ungdommer i alderen 13–17 år, auditions og en felles kreativ prosess. Sammen bygger guttene på scenen sin egen maskulinitet, møter frykten for å bli utstøtt og åpner for å støtte hverandre.

«Med bakteppe i et verdenssamfunn der menn fortsatt leder kriger og står bak systematisk vold, får det å praktisere ømhet en revolusjonær kraft. Det åpner for andre former for maskulinitet, langt fra barbari og brutalitet», skriver teaterkompaniet La Re-Sentida, som står bak forestillingen.

Det chilenske kompaniet består av scenekunstnere fra ulike generasjoner som er opptatt av å bryte med etablerte tankemønstre.

Marco Layera, Carolina de La Maza regi

Alle medvirkende kollektiv dramaturgi

Aljoscha Begrich dramatiker

Tomas O´Ryan skjelettscenografi

Katherine Maureira,

Humberto Adriano regiassistenter

Ernesto Orellana

kunstnerisk samarbeid

Victoria Iglesias produsent

Andrés Quezada lyddesign

Karl Heinz Sateler lysdesign

Teatro La Re-Sentida scenografi

Daniel Bagnara kostymedesign

Eugenio Pino skredder

Andrés Quezada lyddesign

Leftrarü Valdivia Castro,

Camilo Bugueño Espejo,

Efraín Chaparro Pérez,

José Miguel Araya Moreno,

Dimitri Bueno Ferrer,

Marcos Cruz Andulce,

Matías Mendez González

medvirkende

Produsert av GAM, Centro Cultural Gabriela Mistral og Ruhrtriennale Festival i samproduksjon med Munchner Kammerspiele



Foto: Pernille Ammalie Sommer

Åpningsforestilling

Pride

2024

**DEN NATIONALE  
SCENE, STORE  
SCENE**

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl. 19.00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 200

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

**En feiring av kjærligheten.**

Regnbuedagene i Bergen åpner 31. mai, og på Den Nationale Scene møtes skuespillere, musikere og dansere for å markere starten på sju dager med Pride-festival i byen.

Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery foretar den offisielle åpningen, og på gjestelisten står blant annet Tuva Syvertsen, Guro Sibeko, Knut Kippersund, Teddy Angels, Tine Adler og koret Rainbros.

På Store Scene presenteres en miks av kampklare og feststemte ord, rå rytmer og en god dose glam.

Regnbuedagene i Bergen er Norges nest største synlighetsfestival for kjønns- og seksualitetsmangfold.

**Knut Erik Engemoen** regi  
**Vetle Junker** musikalsk ansvarlig

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, Den Nationale Scene og Regnbuedagene i Bergen

BT | Fordel

# Gode festspill-opplevelser med BT Fordel

Det lønner seg å abonnere på BT.

25%  
RABATT



# RETRO KATT

## Urpremiere

### STUDIO BERGEN

#### DATO/TID

Torsdag 23.–  
fredag 24. mai,  
tirsdag 28.–søndag  
2. juni kl. 20.00

#### VARIGHET

1 t

#### BILLETT

Ordinær: 390  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 351

FiB Fordel: 273

BT Fordel: 292

#### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

## Familie- visning

### STUDIO BERGEN

#### DATO/TID

Lørdag 25. mai  
kl. 15.00

#### VARIGHET

1 t

#### ANBEFALT

**ALDER**  
Passer for alle

#### BILLETT

Ordinær: 190  
Barn u/16: 100  
Honnør: 171

FiB Fordel: 133

BT Fordel: 142

#### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

## Danseforestilling med en gigantisk katt i en forstørret hverdag.

Midt i de fantasifulle omgivelsene i Carte Blanches nye forestilling finner vi bakenden til en enorm katt. Kattens hale svinser frem og tilbake og katterumpen fremstår som en magisk portal.

Månen står opp samtidig med solen. Underlige skapninger befolker scenerommet. De synger på et ugjenkjennelig språk som vi likevel forstår. Er de ubestemmelige figurene på scenen mennesker eller dyr, fisk eller fugl, eller noe helt annet?

*RETRO KATT* er en forestilling hvor scenografi, lyd, lys og dansere smelter sammen i et surrealistisk univers. Motsetninger og gjen-takelser utforskes, det stilles spørsmål ved det synlige og det usynlige og forestillingen leker seg med parallelle verdener og nye regler.

Kunstneren og komponisten Tori Wrånes har skapt spektakulære verk over hele verden. I denne urpremieren har både koreografi, komposisjon, scenografi og kostymedesign hennes signatur. Bli med inn i en forskjøvet verden fylt med visuelle og lydmessige krum-spring, mystikk, alvor og lek.

Lørdag 25. mai er det familievissning av *RETRO KATT*. Kompaniets familievennlige forestilling-er, der det er lov å både lage lyd og bevege seg litt rundt, har over flere år fått gode tilba-kemeldinger fra publikum.

Carte Blanche er Norges nasjonale kompani for samtidsdans, og fra sin base i Bergen turnerer ensemblet verden over.

**Tori Wrånes** koreografi, scenografi, kostyme-design, maskedesign

**Robert Roespel** lysdesign

**Gunnar Innvær** lyddesign

**Tori Wrånes, Joar Renolen** komposisjon

**Indrani Balgobin** kostymeansvarlig

**Caroline Eckly, Nadege Kubwayo, Dawid**

**Lorenc, Adrian Bartczak, Aslak Aune**

**Nygård, Ole Martin Meland, Brecht Bovijn,**

**Gaspard Schmitt, Naomi Schouten, Trine**

**Lise Moe, Ihsaan de Banya, Mai Lisa Guinoo,**

**Manon Campion, Irene Vesterhus Theisen**

**dansere**

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen og Carte Blanche i samarbeid med BIT Teatergarasjen



Muliggjort av Grieg Foundation

Velkommen til

# Festallmenningen

Gratis og åpent for alle!

23. mai–5. juni



Foto: Thor Brødreskift

## Studentradioen i Bergen

**TORG-  
ALLMENNINGEN  
NÆRINGS-  
LIVETS  
TRE**

**Festivalstemning fra utendørsstudio.**

**DATO/TID**  
Torsdag 23. mai–  
onsdag 5. juni  
kl. 12.00–14.00

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**SPRÅK**  
Fremføres  
på norsk

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

Studentradioen i Bergen stiller på Torgallmenningen daglig under Festspillene for å levere direkte sendt festivalrapporter og sprell. De 14 sendingene vil fylles med gode samtaler og mye moro i utendørsstudioet med inviterte gjester og andre overraskelser knyttet til årets festspillprogram.

Følg Studentradioen ved Næringslivets tre på Torgallmenningen, eller få den gode stemningen på øret ved å lytte til radio (DAB eller FM 107,8) og på [lytt.srib.no](http://lytt.srib.no).

Muliggjort av  
Grieg Foundation

I samarbeid med Studentradioen  
i Bergen

## Fortellerbod m/Bergen Borgerscene

**TORG-  
ALLMENNINGEN**

**Slå av en prat om byens fremtid.**

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai–  
fredag 31. mai  
kl. 12.00–14.00  
& kl. 16.00–18.00

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

Bergen Borgerscene ble initiert av Festspillene under navnet Folkets festspillscene, og det var Vibeke Flesland Havre som fikk ansvaret for å bygge opp borgerscenen. Under Festspillene 2014 etablerte hun seg i en bod og samlet inn historier fra forbigående, som så ble utgangspunktet for forestillingen *Det var en gang et menneske*. I år blir Bergen Borgerscene 10 år, og har like mange forestillinger bak seg. Det markeres på samme måte som det hele startet, men nå med et fremtidsrettet fokus: Byens borgere inviteres til å beskrive den byen de ønsker å bo i, og sine drømmer og ideer for fremtiden. Velkommen til fortellerboden 2024!

Muliggjort av  
Grieg Foundation

**Vibeke Flesland Havre** idé,  
konsept, vertskap



## Før jeg dør

**TORG-  
ALLMENNINGEN**

**Svømme med delfiner, få A på eksamen eller leve i fred? Hva vil du gjøre før du dør?**

**DATO/TID**  
Installasjonen er  
tilgjengelig hele  
døgnet torsdag 23.  
mai–søndag 2. juni

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

Da det globale kunstprosjektet *Før jeg dør* eller *Before I Die* gjestet Festspillene i fjor, lot ikke responsen vente på seg. Folk på Festallmenningen plukket opp kritt og delte hva akkurat de har lyst til å gjøre i livet. Fra torsdag 23. mai er *Før jeg dør*-installasjonen tilbake, klar for å motta flere drømmer.

*Før jeg dør* inviterer deg til å reflektere over ditt eget liv og betrakte hva som betyr mest for deg selv og andre. Kunstneren Candy Chang startet prosjektet i New Orleans etter at hun mistet en hun sto nær. Allerede dagen etter at veggene kom opp, var de fulle av ønsker og tanker om fremtiden fra folk i nabolaget. I dag finnes det over 5000 slike vegger i mer enn 78 land og på 36 språk.

Muliggjort av  
Grieg Foundation



Foto: Thor Brødreskift

## El Laberint

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Torsdag 23. mai  
søndag 2. juni  
kl. 11.00 & 15.00

**VARIGHET**  
Åpent hver dag  
fra 11.00–14.00  
og 15.00–18.00

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Klarer du å finne veien ut?

Bak en rød gardin kan du tre inn i en stor labyrint av stålstenger og gjenomsiktlig, farget plastglass.

For å komme deg gjennom til den andre siden, må du oppgi riktig svar på en gåte, svare på et spørsmål eller løse en kode. Som i søsterprosjektet *Titeretú* er all mekanikk oppe i dagen. Når du trekker i tråder eller vrir om dørhåndtak vil du se hvilke mekanismer som beveger seg, og kanskje kan du plukke opp et lite hint om veien videre. Her må både store og små bruke hjernen for å få passasje. To hoder er bedre enn ett: Ta med deg en medhjelper eller to og naviger gjennom labyrinten sammen!

**Itinerània**  
**Furti Coromina, Paco Hernández**  
design, konstruksjon  
**Jordi Armadans** produksjon



Foto: Itinerània

## Titeretú

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Torsdag 23. mai  
søndag 2. juni  
kl. 11.00 & 15.00

**VARIGHET**  
Åpent hver dag  
kl. 11.00–14.00  
og 15.00–18.00

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Dukketeater som gir deg en hånd.

I installasjonen *Titeretú* inviteres publikum til å kontrollere en fem meter høy dukkehånd. For å styre figuren må du ta i bruk hele kroppen for å trekke i tråder og tråkke på pedaler, og samtidig spille et spill som tester balanse og koordinasjon.

I tradisjonelt dukketeater fokuseres det på selve dukken, mens mekanikken ligger i det skjulte. I *Titeretú* er det omvendt: Selve konstruksjonen og aktiviteten som kontrollerer dukken står i sentrum. Her får publikum både se tråden, og hva som skjer når du trekker i den.

Installasjonen består av fem dukkehender laget av tre og stål som plasseres omkring på Festallmenningen, og du får testet hjerne, presisjon og tålmodighet. Uansett om du prøver deg på å styre hånden eller helst vil være tilskuer, så byr *Titeretú* på teaterhåndverk av uvanlig karakter.

**Sandra Sardà, Itinerània Company**  
idé  
**Furti Coromina, Paco Hernández,**  
**Sandra Sardà, Carmen Rodriguez**  
design, konstruksjon



Foto: Thor Brødreskift

## Sjøforsvarets musikkorps

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Torsdag 23. mai  
kl. 18.00

**VARIGHET**  
35 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**SE OGSÅ**  
Sjøforsvarets  
musikkorps i  
*Telavågtragedien*  
i Håkonshallen  
torsdag 30. mai  
(s. 34).

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Messingensemble med schwung!

Under Festspillene vil Festallmenningen sprudle av liv, og i år som i fjor er det Sjøforsvarets musikkorps (SFMK) som står bak den første konserten på gratisscenen.

Det profesjonelle orkesteret har utmerket seg spesielt innenfor ny musikk, med kritikerroste album, urfremføringer og anerkjente festivalopptredener på CV-en. De 27 musikerne holder konserter over hele Vestlandet og utfører seremonielle oppdrag for Forsvaret.

Til Festallmenningen kommer SFMK med et messingensemble, og komponister som Pat Metheny og Joe Zawinul står på programmet. Her er det lov å både gynte og danse med!

### Sjøforsvarets musikkorps

**PAT METHENY (1954–)**  
arr. Lars Erik Gudim  
Better Days Ahead  
**GIANLUIGI TROVESI (1944–)**  
Hercab  
**PEE-WEE ELLIS (1941–2021)**  
arr. Richard Edwards  
The Chicken  
**JOE ZAWINUL (1932–2007)**  
arr. Svein Henrik Giske  
Mercy, Mercy, Mercy  
**JAMES PANKOW (1947–)**  
arr. Helge Sunde  
Skin Tight  
**HOAGY CARMICHAEL (1891–1981)**  
arr. John Iveson  
Stardust  
**Youngblood Brass Band**  
arr. Frank Brodahl  
Ain't Nobody  
**Trad.** irsk, nedskrevet av Jane Ross  
arr. John Iveson  
Londonderry Air



Foto: Joel Strübi

## Linearity

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Fredag 24. mai  
kl. 11.00 & 12.30

Lørdag 25. mai  
kl. 11.30 & 16.00

**VARIGHET**  
25 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Det er ikke lett å få det rett.

I en danseforestilling som henter inspirasjon fra parkour og turn blir Festallmenningen omgjort til en byggeplass utenom det vanlige.

To dansere med gul vernehjelm har med seg gaffateip som brukes til å lage linjer: oppover, på tvers, på bakken og på hverandre. Det viser seg at det ikke alltid er like enkelt å skape rette linjer i en rotete verden.

*Linearity* foregår langs omrisset av et stort kvadrat, med publikum på utsiden av de fire linjene. Men her nytter det ikke å bare være tilskuer. Du oppfordres til å ta del i byggearbeidet, og må bidra med å skape egne linjer hvis jobben skal bli gjort.

**Joshua Monten Dance Company**  
**Yiorgos Pelagias, Alina**  
**Lugovskaya** dansere



Foto: Jarle Moe

## Møhlenpris skolekorps spiller Razika

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Fredag 24. mai  
kl. 19.00

**VARIGHET**  
40 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Indie-pop for janitsjar.

Bandet Razika startet opp i 2006 på Møhlenpris, og er kjent for fengende poplåter som *Vondt i hjertet*, *En sjanse til* og *Om igjen*. Til sammen utgav gruppen fire Spellemann-nominerte album. I 2019 la bandet opp, men musikken deres lever videre hos en ny generasjon – i ny drakt.

Møhlenpris skolekorps startet opp som et supplement til byens idretts-tilbud omtrent samtidig som Razika takket for seg, og består av over 40 barn. På denne konserten gjestes de av Razika-vokalist og gitarist, Marie Amdam, som også er tidligere elev ved Møhlenpris skole.

– Razikas musikk er en del av nabola- get, og vi ville koble oss til den nære musikkhistorien, sier styreleder i korpset Christian Hjelle.

**Møhlenpris skolekorps**  
**Michael Barnes** dirigent, musi-  
kalske arrangement, klarinett,  
saksofoner  
**Pernille Stensrud-Olsvik** dirigent  
**Chris Holm** bass  
**Pål Einar Skorpen** gitar  
**Pål Vervik** trommer  
**Marie Amdam** vokal  
(gjesteopptreden)



Foto: Sanne Funder Nygaard

## Mat med Godfrey

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl. 12.00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Kahardu på fatet?

Mannen bak matkonseptet *Middag med Godfrey*, Godfrey Manoharan, har samlet et titalls matglade hjemmekokker som skal servere smaksprøver fra kjøkkenet de er oppvokst med. Her finner du garantert noe du aldri har smakt før! Arrangementet og de hjemmelagde matrettene vil gjenspeile Bergens mangfoldige befolkning.

Godfrey Manoharan har selv bakgrunn fra Sri Lanka. De tamilske matrettene han har spist og laget med familien hele livet er ikke å finne på noen restauranter i Bergen, så Godfrey og broren Steven tok saken i egne hender. Sammen har de brakt sitt kjøkken til både vennegjenger, Bergenfest, Victoria Café & Pub, studentkollektiv og barnehager.

**Godfrey Manoharan** idé, konsept  
**Sanne Funder Nygård** konsept



Foto: Thor Brødreskift

## Fargespill 20 år

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl. 14.00

**VARIGHET**  
1 t

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

En samproduksjon  
mellom Festspillene  
i Bergen og  
Fargespill

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Kahardu Bergen?

Denne forestillingen er en hyllest til alt Bergen har – til de som har kommet hit, til de som alltid har vært her, og til de som kommer i fremtiden. *Kahardu, Bergen?* tar deg med på en reise gjennom to tiår med Fargespill, der dagens utøvere henter inspirasjon fra tidligere deltakere og blander det med sine egne favoritter.

Historien om Fargespill begynte på Festspillene i Bergen i 2003. I dag finnes Stiftelsen Fargespill i Bergen, Bodø og Oslo, og er videre lisensiert til nærmere 20 andre kommuner og tettsteder i Norge.

I anledning sitt 20-årsjubileum inviterer Fargespill deg og hele familien med på en feiring av alt Bergen har.

**Fargespill**  
70 barn og unge



Foto: Linn Heidi Stokkedal

## KNØ

**TORG-  
ALLMENNINGEN**

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl. 19.00

**VARIGHET**  
1 t

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

## BIT20 Ensemble

**TORG-  
ALLMENNINGEN**

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl. 19.00

**VARIGHET**  
30 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

### Radbrukne nasjonalskatter i *OleBullsHits*.

«Hvordan hadde det hørt ut hvis Edvard Grieg og Ole Bull var fra Transylvania?» Det var et av spørsmålene arrangør Bjørn Andor Drag og MiNensemblet stilte seg i arbeidet med platen *OleBullsHits*.

På Festallmenningen blir *OleBullsHits* fremført av BIT20 Ensemble, og publikummere som forventer seg nasjonalromantiske komposisjoner kan nok bli overrasket. Programmet byr på en samling komposisjoner av blant annet Ole Bull og Edvard Grieg, basert på balkaninspirert folke-musikk. Gamle klassikere snus på hodet, filleristes – men i dyp respekt for originalen – og kommer ut i nye, muntre utgaver med skjeve rytmer og musikalsk overskudd. Med særegen klang og energiske fremførelser har bergensbaserte BIT20 Ensemble som mål å sette samtidsmusikk på agendaen og åpne en større musikalsk verden.

Muliggjort av  
Grieg Foundation

I samarbeid med  
BIT20 Ensemble

**BIT20 Ensemble**  
**Trond Madsen** dirigent

### Et arbeidslag bestående av seks dansere og tre store lerretsmalerier.

*KNØ* er en danseforestilling av Berstad/Holden/Becker, med musikk komponert av Stine Janvin. Inspirert av ideen om at menneskers måte å være i verden på først og fremst opprettholdes av aktiviteter som å samle, bære, holde og dele, går *KNØ* fysisk til verks. Det berøres, foldes, løftes, strykes, gripes, dyttes, lenes, synges og pustes i takt og utakt. Med rygger og knær som tåler ulik belastning knøs arbeidet frem av stemmer og kropper i fellesskap.

Forestillingen søker ut av det scene-tekniske rommet, til mer naturlige rom, hvor mennesker møtes og arbeid skjer. *KNØ* hadde urpremiere høsten 2023, og dette er første gang forestillingen fremføres uten-dørs. Signe Becker var sist aktuell i Bergen med forestillingen *Over ævne* på Meteor 2023. Malerier fra denne forestillingen vil være en del av *KNØ*.

**Ingeleiv Berstad, Pernille Holden** konsept, koreografi  
**Signe Becker** konsept, scenografi, kostyme  
**Stine Janvin** komponist  
**Terje Tjøme Mossige, Rina Rosenqvist, Mathias Aas Stoltenberg, Jens Trinidad, Pernille Holden, Ingeleiv Berstad** medskapende utøvere  
**Melanie Fieldseth** dramaturg  
**Christian Obermayer** lyddesign  
**Toril Skipnes, Anita Gundersen, Camilla Lilleengen, Frode Holgersen** maleri  
**Maja Wilhite Hannisdal** video  
**Alette Rørvik, Tale Hendnes** foto

Muliggjort av  
Grieg Foundation

En samproduksjon  
mellom  
Festspillene  
i Bergen og BIT  
Teatergarasjen



Foto: Thor Brødreskift

## Søndagsbrunsj

**TORG-  
ALLMENNINGEN**

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl. 11.00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

### De beste minnene skapes rundt bordet.

Denne søndagen settes det opp bord og benker på Torgallmenningen, og du og resten av byen er invitert til å dele et måltid under åpen himmel.

Fyll opp termosen og matboksen, og ta gjerne også med noe du vil dele med andre. Rundt brunsjbordet kan du ta plass der det passer, enten du kommer alene eller med flere, om dere er gamle kjente eller helt nye venner. På bordene finner du forslag til tema som kan kickstarte praten rundt måltidet, som for eksempel «Det rareste jeg har spist er ...» eller «Hvordan var du som barn?».

I samarbeid med Bærekraftige liv

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Thor Brødreskift

## Skaperglede m/VilVite

**TORG-  
ALLMENNINGEN**

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl. 13.00, mandag  
27. mai kl. 10.00

**VARIGHET**  
3 t

**Søndag 26. mai**  
13:00–15:00  
LydLab  
Kreativt musikk-  
verksted

13:00–15:30  
Lego-verksted  
Kjedereaksjon

15:40–16:00  
Vitenshow

**Mandag 27. mai**  
med påmelding  
for skoler, se  
[fib.no/skole](http://fib.no/skole)

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

Støttet av Grieg  
Foundation

Sponset av Equinor  
Morgendagens  
helter

I samarbeid med  
VilVite

### Lyst til å lage musikk eller bygge og eksperimentere?

Når VilVite kommer til Festallmenningen med massevis av aktiviteter handler det om hva du selv kan skape. På og rundt utescenen på Torgallmenningen blir det åpen leke- og læreplass hvor barn i alle aldre kan utforske, utvikle og ha det gøy sammen gjennom å eksperimentere med teknologi og naturfag.

Her kan du bli med og lage musikk i musikkverkstedene LydLab og Kreativt instrumentverksted. I LydLab kan du skape magi ved å programmere musikk med Soundtrap. I instrumentverkstedet får du frem toner og musikk fra det som ikke vanligvis brukes som instrumenter. Hva med å lage lyd med aluminiumsfolie? Eller klarer du å få musikk ut av noe du kan spise?

I tillegg kan du utforske hvordan energi fungerer når du sammen med andre bygger en stor kjedereaksjon. Får dere alle brikkene til å falle, både ned- og oppover? Kreativiteten kan også få utløp blant tusenvis av klosser ved Lego-bordene, og de yngste får more seg med å programmere den lille roboten Bee-Bot.

Hva finner showverten på i vitenshowet? Blir det flammer, smell og røyk? Det er du med på å bestemme!





Foto: Nikolaj Lund

## Christian Ihle Hadland

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Mandag 27. mai  
kl. 17.00

**VARIGHET**  
30 min

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**SE OGSÅ**  
Christian Ihle Hadland i Mesterklassekonsert m/ Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi (s. 49)

### Solokonsert med vårens sus.

– Når jeg får lov til å spille musikken jeg elsker, er det som skjer på scenen en form for konsentrert dyp lykke, som jeg håper skinner gjennom, sier pianist Christian Ihle Hadland.

Hadlands karriere strekker seg tilbake til tenårene og debuten med Kringkastingsorkesteret. Siden den gang har han spilt på en rekke store scener i inn- og utland, og gitt ut flere anerkjente innspillinger. I år kan du oppleve pianisten på Festallmenningen.

– Ingenting er som å spille med himmelen over seg, det er noe helt annet enn å sitte inne i en konsertsal, sier han.

På konserten vil han fremføre både Chopins livlige Rondo i Ess-dur, og verk som Lerken av russiske Mikhail Glinka. Gratiskonserten avsluttes med å ønske årstiden velkommen med musikk av Christian Sinding. Christian Ihle Hadland er også en tidligere student av den anerkjente pianolæreren Jiri Hlinka.

– Det er virkelig ekstra gøy å få komme på Festspillene, for å spille og for å feire Jiri. Festspillene har rett og slett en uforklarlig schwung over seg, sier Hadland.

**Christian Ihle Hadland** piano



Foto: Ilija Hendel

## Håvard Gimse

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Mandag 27. mai  
kl. 19.00

**VARIGHET**  
35 min

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

### Kjempeviseslått i naturlig selskap.

Håvard Gimse er en ettertraktet solist og kammermusiker, og kommer til Festallmenningen med et helnordisk program.

– Det er alltid spesielt å spille ute. Jeg skal fremføre populære og velkjente stykker som mange kan tenkes å like, forteller pianisten.

På programmet står verk av Grieg, Sæverud, Tveitt, Hurum og Sibelius, et repertoar han lenge har hatt en særlig forkjærlighet for. På Festallmenningen får du høre blant annet *Kjempeviseslått*, *Rondo Amoroso* og *Du fatter ei Bølgernes evige gang*. Gimse har optrådt på en rekke festivaler i inn- og utland, deriblant Festspillene i Bergen, og har mottatt både Steinwayprisen, Griegprisen og Sibeliusprisen. Etter sin diplomeksamen i Berlin i 1995 fortsatte han sine studier med professor Jiri Hlinka i Norge, og er blant de tidligere elevene som hedrer den innflytelsesrike pianopedagogen under årets festspill.

– Sammen med Jiri har jeg gått gjennom hver eneste tone i noen av klaverstykkene jeg spiller her, sier han.

**Håvard Gimse** piano

Muliggjort av  
Grieg Foundation

\_\_\_\_\_



Foto: Thor Brøttskift

## Unge ensembler

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Tirsdag 28. mai  
kl. 12.00 & 14.00

**VARIGHET**  
30 min

**TIMEPLAN**  
12.00–12.30  
Ensemble Boreas

14.00–14.30  
Messingkvintett  
7fjell Brass

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**SE OGSÅ**  
Studenter fra Griegakademiet i *Stikk innom* (s. 47)

Muliggjort av  
Grieg Foundation

\_\_\_\_\_

### Studentartister stikker innom utescenen.

Studenter fra Griegakademiet (UiB) har i femti år gjort dagtidskonserter under Festspillene, under navnet Stikk innom. I anledning jubileet har Festspillene invitert to ferske studentensembler til å gjøre hver sin utendørskonsert.

Først ut er ensemblet Boreas, som er oppkalt etter den greske guden for kalde nordavinder og vinter. Messingkvintetten 7fjell Brass startet opp høsten 2023, og opptre senere samme ettermiddag.

**Ensemble Boreas**  
**Sergio Llorente Gutierrez** fiolin  
**Johanna Saaek** cello  
**Marie Heddan Kortner** piano

**Messingkvintett 7fjell Brass**  
**Jonathan Grech** tuba  
**Kayleigh Neff** trompet  
**Alexander Bjørkhuag** trompet  
**Vilde Abell Vik** horn  
**Sjur Amundrud** trombone

I samarbeid med Griegakademiet  
– Institutt for musikk ved  
Universitetet i Bergen

\_\_\_\_\_



Foto: Hallgrim Hansegård

## Gandr

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Tirsdag 28. mai  
kl. 19.00

**VARIGHET**  
1 t

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

Muliggjort av  
Grieg Foundation

\_\_\_\_\_

### Hamskiftende dans og musikk med FRIKAR.

Ordet «gandr» er norrønt for både «sjel» og «stav». I arbeidet med den suggestive forestillingen *Gandr* har dansekompaniet FRIKAR reist sammen med arkeologer for å forstå mer av hvorfor dans har vært så viktig i det kalde nord i 7000 år.

Rytmer, natur og hamskiftende dans er blitt til et ritual for det tredje årtusen, hvor kompaniet blåser liv i eldgammel kulturarv. Musikken er komponert av Terje Isungset og tar i bruk joik, strupesang, og en rekke instrumenter inkludert munnharpe, bukkehorn og trommer.

**Hallgrim Hansegård** konsept,  
koreografi

**Line Maher** kostyme  
**Anna Benedicte Andresen,**  
**Julianne Solli, Marnie Josefine**  
**Fibieg** dansere

**Terje Isungset** komposisjon,  
munnharpe, bukkehorn, trommer,  
stein, tre metall

**Torgeir Vassvik** joik, strupe-  
sang, gitar

**Øyvind Skarbø** trommer  
**Svein Sandvold** lydtekniker  
**Ingvild Kristin Kirkvik** produsent  
Gandr 2022

**Syv Mil v/Tora de Zwart Rørholt**  
produsent FRIKAR

\_\_\_\_\_



Foto: Thor Brødreskift



Foto: Kaupo Kikkas

## Ragnhild Hemsing, Mathias Eick & Mats Eilertsen

### De unges festspilldag

#### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl. 10.00

**VARIGHET**  
5 t

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

#### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

#### De yngste festspillstjernene inntar scenen.

Dyktige elever fra Norsk kulturskoleråd Vestland tar plass på scenen på Festallmenningen med varierte kunstneriske innslag. Scenen fylles av sjarmerende og engasjerte musikere og scenekunstnere som har lagt seg i selen og øvd flere måneder frem mot den tradisjonsrike festspilldagen.

Hver time på timen – fra klokken 10:00 til 15:00 – er det varierte innslag i både stil og sjanger, og tidligere utgaver av De unges festspilldag har presentert alt fra rockeband til klassiske perler, ballett, jazzdans, hiphop, teater og mye, mye mer.

Myra Regina Tucker konferansier

I samarbeid med Norsk kulturskoleråd Vestland, Bergen kulturskole og Bergen dansesenter

Muliggjort av  
Grieg Foundation

#### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai kl.  
19.00

**VARIGHET**  
40 min

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

#### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

#### SE OGSÅ

Les mer om festspillmusiker Ragnhild Hemsing (s. 9).

Konsert med Hemsing, Eick og Eilertsen i Valesstrand (s. 45)

#### Improvisasjoner for folkemusikk og jazz.

Festspillmusiker, fiolinist og hardingfelespiller Ragnhild Hemsing gjør en gratiskonsert på Festallmenningen sammen med jazzmusikerne Mathias Eick og Mats Eilertsen.

– Det er store likheter mellom friheten man finner i folkemusikken og improvisasjonen som er typisk for jazz, sier Hemsing.

I dette møtet mellom musikere fra ulike sjangere står det klassiske verk av Bull, Grieg og Bach på programmet, sammen med Lindemans nedtegnelser av folkemusikk fra Valdres, salmer og jazzimprovisasjoner.

Ragnhild Hemsing fiolin,  
hardingfele  
Mathias Eick trompet  
Mats Eilertsen kontrabass

Muliggjort av  
Grieg Foundation



## Femti71

#### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Torsdag 30. mai  
kl. 11.00 & 17.00

**VARIGHET**  
2 t

#### TIMEPLAN

11.00  
Danseoppvisning  
11.25  
Konsert m/Marxiz

11.40  
Re-design-  
moteshow

12.10  
Aktiviteter:  
Re-design,  
dans, DJ

17.00  
Danseoppvisning

17.30  
Re-design-  
moteshow

18.00  
Aktiviteter:  
Re-design,  
dans, DJ

18.30  
Konsert  
m/Melaneyn

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

#### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

#### Redesign i hiphop-ånd.

Fritidsorganisasjonen Femti71 ble opprettet for å skape et rikere kultur- og fritidstilbud for barn og ungdom i Bergen. Gjennom kursing i områder som musikk, raptekstskrivning, podcastproduksjon og redesign ønsker de å styrke unges skaperglede.

På Festallmenningen vil duoen Mons Grimstad og Max Mauritz fra designstudioet Eminus sammen med den lokale kunstneren Marcus Soddano hjelpe deg med å gi nytt liv til gamle klær. I tillegg vil tidligere kursdeltagere holde en danseoppvisning med DJ, og du vil få sjansen til å vise frem dagens kreasjon på catwalken. Artisten Marxiz opptre før lunsj, og senere på dagen avsluttes arrangementet med en konsert med Melaneyn.

Girson Dias konseptutvikling  
Mons Grimstad, Marcus Soddano,  
Max Mauritz, Simasiku Mukelabai,  
Babak Zia kursholder  
Anne Stinessen DJ  
Marxiz, Melaneyn vokal

Muliggjort av  
Grieg Foundation



Foto: Martin Lundsvoll/Årringer

## Generasjon

#### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl. 12.30

**VARIGHET**  
1 t

#### TIMEPLAN

10.00–12.00:  
Program på  
Litteraturhuset

12.30–13.30:  
Appeller og  
generasjonskor på  
Festallmenningen

14.00–15.00:  
Konsert i  
Universitetsaulaen

14.00–00.00:  
Program på  
Litteraturhuset

**ANBEFALT ALDER**  
Passer for alle

#### Gratis

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**ANNET**  
Les mer på generasjonsfestivalen.no.

**SE OGSÅ**  
Generasjon – en  
aldringsfestival  
(s. 96)

#### Allsang og appeller uten alder.

Generasjon – en aldringsfestival er en gratis endagsfestival for et mer aldringsvennlig samfunn, og arrangeres for første gang under årets festspill.

Mellom ordskifter og workshops tar aldringsfestivalen turen til Festallmenningen, der du kan høre generasjonsappeller, synge sammen med et generasjonskor ledet av dirigent Håkon Matti Skrede, og vise livsløpssolidaritert i et opptog for aldring. Blant talerne finnes både unge og gamle, samt festspilldirektør Lars Petter Hagen.

Generasjon – en aldringsfestival er et bredt og tverrfaglig samarbeid, initiert av GC Rieber-fondene og festivalsjef Anna Helle-Valle.

Håkon Matti Skrede musikalsk ansvarlig  
Solvei Stoutland regi opptog

Muliggjort av  
Grieg Foundation



## Kenneth Lien & Center of the Universe

## Fredrik Saroea

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl. 15.00

**VARIGHET**  
30 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

**TILJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**SE OGSÅ**  
Kenneth Lien & Center of the Universe i Tuvas blodklubb (s. 57).

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Seljefløyte på dansegulvet.

Hybriden Kenneth Lien & Center of the Universe består av multiinstrumentalist Kenneth Lien, fra trioen Ævestaden, og Jørgen Skjulstad, også kjent som DJ Sissyfus. Sammen blander de norsk folkemusikk og elektronika ved å kombinere tradisjonelle instrumenter som hardingfele, munnharpe og seljefløyte, med trommemaskin, bassrytmer og synth.

Resultatet er en hypnotisk og suggererende musikkopplevelse.

«Eg får ordentleg lyst til å dansa, men kjenner meg usikker på om det er i eit forsamlingshus eller ein nattklubb eg vil dra på», skriver en anmelder.

Kenneth Lien og Jørgen Skjulstad har begge flere utgivelser bak seg, og deres første platesamarbeid, albumet *Snu hver stein* fra 2023, ble kåret til årets beste folkemusikkalbum i Åpen klasse under Folkelarm.

**Kenneth Lien** munnharpe, hardingfele, seljefløyte  
**Jørgen Skjulstad** trommemaskin, synth

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl. 19.00

**VARIGHET**  
30 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

**TILJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**SE OGSÅ**  
Fredrik Saroea i *Mesteren og Margarita* (s. 63)

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Fra Datarock til Djevelen.

Fredrik Saroea er kanskje mest kjent som vokalist og frontfigur i bandet Datarock, men har også gjort seg bemerket som soloartist. Det kritikerroste pandemi-prosjektet *Rona Diaries* med BIT20 Ensemble ble spilt inn under Festspillene i 2022, og gitaristen og låtskriveren har lenge vært aktiv i jazzkvintetten Fredrik Saroea Quintet.

I år gjør han sin scenedebut som Djevelen i *Mesteren og Margarita*, som er produsert av Den Nationale Scene i samarbeid med Festspillene. På Festallmenningen presenterer han utdrag fra sin mangslungne katalog og spiller sammen med saksofonist Kjetil Traavik Møster og Stian Balducci, også kjent under artistnavnet +plattform, på elektronikk.

**Fredrik Saroea** gitar, vokal  
**Kjetil Traavik Møster** saksofon  
**Stian Balducci (+plattform)** elektronikk



## Cirkus Balance

## Syng med – Sommerfavoritter

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Lørdag 1. juni kl.  
12.00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

**TILJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

I samarbeid med  
Fyllingsdalen  
teater

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Sirkuskunster i sentrum.

Cirkus Balance vet hvordan man entrer manesjen, og tar med seg trapesen, stram line, sjonglerier og klovnerier til Festallmenningen.

Fyllingsdalen teater har i ti år tilbudt sirkus- og teaterundervisning for store og små, og trent opp en rekke unge talenter. Denne lørdagen kan du få oppleve noe av det teaterets sirkuskompani driver med.

Du får blant annet se akrobatene i kunstformen «aerial dance», som krever stor kroppsstyrke og smidighet når ut øverne bruker silkebånd, tau og ringer for å bevege seg i luften. I workshops får barn og unge også sjansen til å teste ut ulike sirkusdisipliner, under trygg og kyndig veiledning fra artistene fra Fyllingsdalen.

Medvirkende annonseres på  
[fib.no](https://www.fib.no)

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Lørdag 1. juni  
kl. 15.00

**VARIGHET**  
1 t

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

**TILJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**ANNET**  
Sangtekstene vil vises på storskjerm ved scenen.

I samarbeid med  
Den Nationale  
Scene

Muliggjort av  
Grieg Foundation

### Første sommerdag med låter i alle fasonger.

Med gåsehud og stjerner i øynene hørte vi over 1600 mennesker smelte sammen i et kjempekor da Syng med-konseptet til Den Nationale Scene ble lansert på Festallmenningen i fjor. På Syng med er det fritt frem om du vil stemme i, nynne eller bare lytte.

Uansett værmelding, så regnes 1. juni som årets første sommerdag. Sammen med Christine Gulbrandsen, Musikaljentene, Teo Tomczuk og skuespillere fra Den Nationale Scene feirer vi dagen med et knippe sommerlåter. Ta med deg venner og familie og bli med i kjempekolet på Festallmenningen!

**Helge Lilletvedt** musikalsk ansvarlig  
**Christine Gulbrandsen, Musikaljentene, Teo Tomczuk** gjester



Foto: Thor Brødreskift

**Bergen**

## Barnekorfestival

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Søndag 2. juni  
kl. 10.00–15.00

### Avslutnings- konsert

### TORG- ALLMENNINGEN

**DATO/TID**  
Søndag 2. juni  
kl. 16.00

**VARIGHET**  
1 t

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

### Sangglede med sanger fra film og scene.

På Festspillenes utescene blir det kormaraton denne søndagen i juni, når hele byen ønskes velkommen til en feiring av Bergens barnekor. Gjennom dagen vil en rekke kor tilknyttet medlemsorganisasjonen for barne- og ungdomskor, Ung i Kor – Vest, holde minikonsert på rundt ti minutter hver.

Temaet er sanger hentet fra film og scene, og publikum kan vente seg en musikalsk reise gjennom film-, musikal- og teaterhistorien.

Bergen Barnekorfestival består av to deler, hvor første del er denne korserien med de yngste utøverne, og en Avslutningskonsert på samme scene senere samme dag.

Etter at byens barnekor har boltret seg på Festallmenningen hele dagen, avsluttes Bergen Barnekorfestival med en større konsert. På scenen står Edvard Grieg jentekor, Edvard Grieg ungdomskor, Kirkevoll skolekor og Øygarden kulturskulekor.

Bergen Barnekorfestival ble arrangert for første gang i 2021, og har hatt hundrevis av unge sangere i sving.

### Kor fra Ung i Kor – Vest og Edvard Grieg-korene

Se medvirkende kor og dirigenter på [fib.no](http://fib.no)

I samarbeid med Ung i Kor – Vest og Stiftelsen Edvard Grieg Korene

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Thor Brødreskift

## OperaOpptur!

### FLØIBANEN

**DATO/TID**  
Uannonserte opp-  
treder torsdag  
23. mai til onsdag  
5. juni mellom  
kl. 12.00 og 15.00

**VARIGHET**  
5 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**BILLETT**  
Gratis med billett  
til Fløibanen

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

### Operaoverraskelser på Fløyen.

*OperaOpptur!* er spontane minikonsert på Fløyen, både på vei opp med banen og i områdene på toppen. Etablerte artister og morgendagens operastjerner vil poppe opp på dagtid gjennom hele festspillperioden, like plutselig og uannonsert som solglimt i regnbyen.

Skulle du være så heldig å møte en sopran eller tenor på Fløibanen, i Trollskogen eller på Fløysletten, garanterer vi høystemte toner og en generell musikalsk opptur som overrasker og underholder. Turen fra Vetrlidsallmenningen til Fløyfjellets kam tar sju-åtte minutter, og Fløibanen har flere avganger i timen.

### Sangere fra Bergen Nasjonal Operas talentprogram Opera ved Fjorden

I samarbeid med Bergen Nasjonale Opera og Fløibanen AS

Støttet av GC Rieber Fondene



**GRIEGHALLEN**  
**PEER GYNT-**  
**SALEN**

## KaPLiNG!

**DATO/TID**

Torsdag 23. mai  
kl. 17.30

**VARIGHET**

30 min

**ANBEFALT**

**ALDER**

Fra 3 år

**BILLETT**

Ordinær: 180  
Barn u/16: 100  
Honnør: 162  
FiB Fordel: 126  
BT Fordel: 135

Familiepakke  
(2 voksne + 2 barn  
u/16): 420

Familiepakke  
(2 voksne + 1 barn  
u/16): 318

Familiepakke  
(1 voksen + 2 barn  
u/16): 288

**TILGJENGELIGHET**

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

### Drømmereggae og rikelig med kubjelle for hele familien.

Bandet KaPLiNG! sikter seg inn på målgruppen 0 til 100 år. Elektropop, krautrock, drømmereggae, doble gitarsoloer og kubjelle i monn er bare noen av ingrediensene i denne hybriden mellom Gorillaz, Tame Impala og Knudsen & Ludvigsen.

KaPLiNG! ble startet i 2022 av Fredrik Vogsborg og Kjetil Aabø fra Casiokids. Den første singelen deres, *Dinosaur*, handler om vennskapet mellom en dinosaur og en tissemaur. På det selvtitulerte debutalbumet *KaPLiNG!* tar de for seg alt fra reiser i verdensrommet, ulykksalige sparkesykkelturer og usannsynlige bestevenner til leggetidens uunngåelige urettferdighet og en laptop som er redd for omstart.

Til Peer Gynt-salen har de med seg et topplag av musikere som har spilt med band og artister som Aurora, Sondre Lerche, Orions Belte, The Megaphonic Thrift og Silja Sol.

**Fredrik Vogsborg** gitar, vokal  
**Linn Frøkedal** gitar, synth, vokal  
**Kjetil Aabø** bass, vokal  
**Kim Åge Furuhaug** trommer, vokal  
**Chris Holm** bass, perkusjon, vokal

Støttet av Bergesenstiftelsen



Foto: Thor Brødreskift

## De unges festspillforestilling

**GRIEGHALLEN**  
**PEER GYNT-**  
**SALEN**

**DATO/TID**

Tirsdag 28. mai  
kl. 18.00

**VARIGHET**

1 t 15 min

**ANBEFALT**

**ALDER**

Fra 5 år

**BILLETT**

Ordinær: 180  
Barn u/16: 100  
Honnør: 162  
FiB Fordel: 126  
BT Fordel: 135

Familiepakke  
(2 voksne +  
2 barn u/16): 420

Familiepakke  
(2 voksne +  
1 barn u/16): 318

Familiepakke  
(1 voksen +  
2 barn u/16): 288

**TILGJENGELIGHET**

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

### Håndplukkede stjernesudd fra Kulturskolen.

På De unges festspillforestilling blir du blant de første som får se og høre fremtidens artister. På scenen finner du ungdommer som er valgt ut blant Kulturskolens mest talentfulle elever, både i bergensregionen og andre steder i landet.

Forestillingen byr på et bredt program med sang, dans og musikk i ulike sjangre, alt fremført av dyktige utøvere i en av sine aller første festspilloptredener. Arrangementet er en årlig publikumsfavoritt som alltid imponerer og beveger.

Rapper og låtskriver Regina Tucker, bedre kjent under artistnavnet Myra, er konferansier og leder talentene gjennom festforestillingen.

**Ann-Terese Aasen** regissør  
**Myra Regina Tucker** konferansier

I samarbeid med Norsk kulturskoleråd  
Vestland, Bergen kulturskole og Bergen  
dancesenter

Sponset av Equinor



Foto: Jon Hoem, Dall-E3

## Pappelonia

### GRIEGHALLEN PEER GYNT- FOAJEEN

**DATO/TID**  
Lørdag 1. juni  
kl. 12.00 &  
søndag 2. juni  
kl. 10.00

**VARIGHET**  
6 t

**ANBEFALT  
ALDER**  
Fra 3 år

**SPRÅK**  
Forestillingen er  
uten talespråk

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

### Bli pappitekt og bygg ditt eget underverk!

Tårnene i *Pappelonia* ruver over en by som store og små publikummere kan utforske og bygge videre på. Inne i et av Grieghallens mange rom kan man boltre seg med papp, konstruere et eget mesterverk og bidra til at denne forunderlige byen stadig endrer seg og vokser. Pappdelene er utstyrt med enkle festemekanismer som gjør at selv de minste kan bli store pappitekter.

Ekstra spennende er det å gå på oppdagelsesferd blant byggverkene og finne ut hva som skjuler seg inne i tårnene, som troner flere meter over bakken.

Pappelonias tårn er bygget av elever ved Christi Krybbe skoler og lærerstudenter som tar utdanning i kunst og håndverk. Konseptet er utviklet av Jon Hoem og Ingvard Bråten.

Støttet av  
Bergesenstiftelsen

**Jon Hoem, Ingvard Bråten**  
konsept, design, iscenesettelse,  
lyddesign

**Tredjeårsstudenter ved grunn-  
skolelærerutdanningene/HVL**  
utforming



Foto: Johanne Karlsrud

## Auditomosjon

### GRIEGHALLEN PEER GYNT- FOAJEEN

**DATO/TID**  
Lørdag 1. juni  
kl. 12.00 &  
søndag 2. juni  
kl. 10.00

**VARIGHET**  
6 t

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**Gratis**

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

Støttet av  
Bergesenstiftelsen

### Leker med lyd.

I *Auditomosjon* kan barn i alle aldre la utforskertrang og kreativitet utfolde seg. De store tekstilfigurene, eller lydskapningene, har sin egen grunnlyd som forandrer seg når den blir snudd eller flyttet på. Her kan du gå rundt i rommet, flytte skapningene som du vil og skape helt unike lydbilder. Kanskje lager du et lite musikalsk mesterverk sammen med andre?

*Auditomosjon* har begeistret store og små under tidligere festspill, og denne tredimensjonale fysiske og lydige opplevelsen er i år tilbake utenfor Peer Gynt-salen i Grieghallen.

**Jon Hoem** konsept, utforming,  
lydbearbeidelse  
**Ragnhild Enger** utforming, søm  
**Johannes Ringheim** teknologier  
for lydavsplaying

# Lyden av skogen

### GRIEGHALLEN KLOKKEKLANG

**DATO/TID**  
Lørdag 1. juni  
kl. 13.00 & 16.00

**VARIGHET**  
30 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Fra 8 år

**BILLETT**  
Ordinær: 180  
Barn u/16: 100  
Honnør: 162

FiB Fordel: 126  
BT Fordel: 135

Familiepakke  
(2 voksne + 2 barn  
u/16): 420  
Familiepakke  
(2 voksne + 1 barn  
u/16): 318  
Familiepakke  
1 voksen + 2 barn  
u/16): 288

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

### En leken konsertopplevelse som går over stokk og stein.

På tur i skogen sanker lille T-Sound lyder til samlingen sin, mens hans kompanjong Boss insisterer på at lydene bør brukes til å starte museum.

Historien i den nyskrevne barneforestillingen fortelles gjennom sang, musikk og store, fargerike illustrasjoner laget av barnebokforfatter Åshild Kanstad Johnsen. Hun har blant annet skapt bøkene om Kubbe og er kjent for sin karakteriske, nydelige strek.

Musikken er skrevet av festspillkomponist Øyvind Torvund for piano- og perkusjonskvartetten Yarn/Wire, og under Festspillene får en ny versjon av forestillingen sin premiere. Torvunds musikk består av både sci-fi-lyder, synthmelodier og opptak fra naturen, og fremføres på et kobbel av instrumenter.

Forslaget om å gjøre en barneforestilling kom opprinnelig fra amerikanske Yarn/Wire, som har vært en av Torvunds samarbeidspartnere i en årrekke.

– Jeg likte ideen om å skrive for barn, og forestilte meg et slags muppetshow fra 70-tallet som handlet om å ta opp lyder og bruke dem i en stor utstilling, sier Torvund.

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, Rainy Days Luxembourg, Wien Modern, the Momentary, Ultima, Festival Musica Strasbourg og Elbphilharmonie

Støttet av Ernst von Siemens Music Foundation og Bergesenstiftelsen



Yarn/Wire (foto: Pascal Perich)  
og illustrasjon av Åshild Kanstad Johnsen

**Åshild Kanstad Johnsen** forfatter,  
illustratør, konsept  
**Øyvind Torvund** komponist, konsept  
**Ingrid Askvik** dramaturgi, regi  
**Katrine Lunde Mackenzie, Sigmund Njøs**  
**Hovind** medvirkende

**Yarn/Wire**  
**Laura Barger, Julia Den Boer** piano  
**Russell Greenberg, Sae Hashimoto**  
perkusjon

**ØYVIND TORVUND (1976-)**  
Lyden av skogen



## Rock me Baby

### GRIEGHALLEN PEER GYNT- SALEN

#### DATO/TID

Søndag 2. juni  
kl. 12.30 & 14.30

#### VARIGHET

Forestillingen varer i ca. 40 min, og etterpå blir det mulig for barna å utforske scenen og noen av instrumentene og rekvisittene

#### ANBEFALT ALDER

0–6 år

#### BILLETT

Ordinær: 180  
Barn u/16: 100  
Honnør: 162

FiB Fordel: 126  
BT Fordel: 135

Familiepakke (2 voksne + 2 barn u/16): 420  
Familiepakke (2 voksne + 1 barn u/16): 318  
Familiepakke (1 voksen + 2 barn u/16): 288

TILJENGELIGHET  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

### Hva har glamrockere og ettåringer til felles? Mer enn du tror!

De deler for eksempel en dyp hengivenhet for sterke farger, kontraster, glitter og fengende melodier.

Tunge riff og et femmannsband dresset opp i beste glam- og puddelrock-stil er muligens sjeldne ingredienser i forestillinger for de aller yngste, men *Rock me Baby* av Øystein Elle og Karstein Solli begeistrer både sitt unge kjernepublikum, eldre søsken og foreldre.

Forestillingen byr på konsert, teater, dans, lek, absurde opptrekk og nærkontakt med platåsko og glitrende effekter. Med visuelle uttrykk, referanser og stiltrekk hentet fra rockens verden kan 0–6-åringer oppleve et morsomt og spennende univers – i trygge rammer og selvfølgelig innenfor akseptabelt lydnivå.

I glam- og puddelrockens verden på 70- og 80-tallet ble grensene mellom kjønn mindre tydelige. Artister fremsto ofte med et androgynt uttrykk. I *Rock me Baby* utforsker ensemblet denne frigjøringen fra normene om hva kjønn er.

Solli og Elle har tidligere skapt flere forestillinger for små barn som har blitt godt mottatt og vist både i og utenfor Norge. De spektakulære kostymene er designet av Kjell I. Nordström, også kjent som Baron von Bulldog og som kostymemaker for *Maskorama* på NRK.

**Karstein Solli, Øystein Elle**  
kunstnerisk ledelse

**Øystein Elle/Capto Musicae, Beata Kretovcova Iden** produksjon

**Kjell Ingebretsen Nordström / Baron von Bulldog** kostymedesign, sminke

**Carl Nilssen-Love** scenografi

**Benjamin Fjellmann** lysdesign

**Vitor Truzzi** visuell konsultasjon

**Bente Ulla, Ann-Sofi Larsen (Høgskolen i Østfold), Maybritt Jensen (Oslo Met)**

barnefaglig rådgivning

**Øystein Elle, Thomas Hildebrand, Håkon Sigernes, Simen Iversen Vangen, Geir Hytten** medvirkende

I samarbeid med Dansenett Norge

Støttet av Bergesenstiftelsen

Foto: Johanne Karlsrud



## Familiedag på Siljustøl

### SILJUSTØL

#### DATO/TID

Søndag 2. juni  
kl. 12.00

#### VARIGHET

4 t  
Offisiell åpnings-  
markering kl. 13.00.

#### ANBEFALT ALDER

Passer for alle

### Gratis

TILJENGELIGHET  
Trinnfri adgang  
(gjelder utendørs)

#### ANNET

Vi gjør oppmerksom på at Nøkken kan virke skremmende på små barn.

### Eventyrlig søndagstur i komponisthagen.

Den store årlige familiedagen er en kjær og populær tradisjon under Festspillene. Da er det duket for vakre, rare og spennende opplevelser for barn i alle aldre på det store uteområdet som omgir det eventyrlige huset som komponisten Harald Sæverud (1897–1992) fikk bygget i 1939.

Langs opplevelsesløypen er det en rekke aktiviteter, en ekte lydskog og rariteter og skapninger du aldri har sett før. Kanskje har du lyst til å prøve deg som dukkespiller? Eller vil du heller lage noe i verkstedet? Det ryktes også at Nøkken fortsatt bor i innsjøen på Siljustøl...

Harald Sæverud hentet inspirasjon fra naturen, elsket ugler og spaserte barbeint ut i gresset hver morgen etter å ha drukket et drammeglass med sjøvann fra Korsfjorden. Blant fuglekvisiter, trekroner, bekker og stier i naturpalasset Siljustøl kan du gå rundt i komponistens egen kunstnerverden.

«Som en 14 år gammel gutt hørte jeg usynlige ugleskrik i sommernatten. Dette var utgangspunktet for musikken min.»

HARALD SÆVERUD

Inne i huset blir det omvisninger og musikk-eventyr ved pianisten Rune Alver.

I samarbeid med Kode og Dukketeaterverkstedet v/Jan Holden

Støttet av Bergesenstiftelsen

# Ords kifte

Vi inviterer til debatt og samtaler knyttet til festspillprogrammet.

Se [fib.no](http://fib.no) for oppdateringer og oversikt over alle medvirkende per arrangement.

## Støttet av Fritt Ord

Gratis\*

\*Unntak: *Big 5 med Nils og Harald og Peer, du spiser!*

### SPRÅK

Ords kiftene holdes på norsk

### TILGJENGELIGHET

Trinnfri adgang  
Rullestolplasser

## Peer Gynt Seksualitet, nasjonalisme og identitet

### DET AKADEMISKE KVARTER TEGLVERKET

#### DATO/TID

Onsdag 13. mars kl. 18.00

Siden utgivelsen i 1867 har diskusjonene gått høyt om hovedpersonen i *Peer Gynt*. Ibsens stykke med Edvard Griegs originalmusikk er Festspillenes åpningsforestilling i år, og Studentersamfunnet startet diskusjonen i mars.

Med Eirik Vassenden, Kari Jegerstedt, Frode Helmich Pedersen, Marit Sofie Aalen. Ordstyrer var Emma Harestad.

I samarbeid med UiB Innsikt og Studentersamfunnet i Bergen



## Peer, du spiser!

### LYSVERKET

#### DATO/TID

Torsdag 23. mai kl. 12.00–13.30

#### BILLETTER

Flerretters lunsj: 1050

## Med Gynt og godt på menyen.

Det blir både velsmakende og selvransakende når Christoffer Haatuft og Andreas Liebe Delsett inviterer til lunsj, fritt etter *Peer Gynt*. Kokken og restauranteieren har gått sammen med forfatteren og matskribenten, og sammen har de lest sin Ibsen – med gastronomiske briller.

Inspirert av samarbeidet mellom Grieg og Ibsen vil de forsøke å kombinere storslått gastronomi med sviende samfunnskritikk. Blir det løk med eller uten kjerne? Kan Bukkerittet omsettes til tallerken? Og hva sier tekster som *Peer Gynt* og *Terje Vigen* oss om statusen for nasjonens og Bergens matkultur?

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, Lysverket og Andreas Liebe Delsett



## Se barrierene, og bryt dem!

### BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK AUDITORIET

#### DATO/TID

Torsdag 23. mai kl. 14.00–15.00

## Hvordan skaper man et mer tilgjengelig kulturliv?

Mange forbinder tilgjengelighet med rullestolbrukere. Men hvilke faktorer kan gjøre kulturbygg, kulturarrangementer eller kulturarbeidsplasser mer eller mindre tilgjengelige både for funksjonshemmede eller andre marginaliserte grupper?

Med Agnes Hvizdalek, Joakim Aadland, Nora Sulejmani. Ordstyrer er Rauand Ismail.

I samarbeid med Balansekunst og Norske Kulturarrangører

## Foredrag:

# Den brennbare Mesteren og Margarita

### DEN NATIONALE SCENE

#### DATO/TID

Torsdag 23. mai kl. 17.45–18.25

Gratis plass reserveres på [dns.no](http://dns.no)

Den verdensberømte romanen var lenge forbudt i Sovjetunionen, og de politiske lagene i den rike fortellingen har fremdeles sprengkraft. Med Martin Paulsen, ekspert på russisk og ukrainsk kultur.

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen og Den Nationale Scene



## Peer Gynt -nachspiel

### GRIEGHALLEN, SPISSEN

#### DATO/TID

Fredag 24. mai kl. 22.00–23.00

## Hva mer, Peer?

Etter tre forestillinger av *Peer Gynt*, er det tid for å oppsummere hva vi har sett og hørt.

Med Trude Marstein, Eirik Vassenden, Frode Helmich Pedersen.

Se [fib.no](http://fib.no) for flere medvirkende.

I samarbeid med UiB Innsikt og Studentersamfunnet i Bergen



## Kulturell respekt og kreative grenser

### LITTERATURHUSET OLAV H. HAUGE

#### DATO/TID

Lørdag 25. mai kl. 19.00–20.00

## Hvor går grensen?

I en globalisert verden der kulturelle uttrykk blandes og utveksles på tvers av landegrenser, oppstår det sammensatte spørsmål om hvordan vi kan balansere friheten til kulturell utveksling med behovet for å respektere og bevare kulturelle identiteter og uttrykk.

Med ordstyrer Martine Berg Olsen. Se [fib.no](http://fib.no) for flere medvirkende.



## Det store bildet

### BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK AMALIES HAGE

#### DATO/TID

Onsdag 29. mai kl. 18.00–19.00

## På jakt etter sammenhengen.

I podcasten *Det store bildet* ser programlederne utover ukens nyhetsbilde og leter etter de lange linjene i Norge og verden.

Med Janne Stigen Drangsholt, Morten Hammerborg. Ordstyrere er Jette F. Christensen og Eirik Bergesen (bildet).

## Introduksjon: Mesteren og Margarita som teater

### DEN NATIONALE SCENE

#### DATO/TID

Torsdag 30. mai kl. 18.00–18.25

Gratis plass reserveres på [dns.no](http://dns.no)

#### SE OGSÅ

Mesteren og Margarita (s. 63)

Dramaturg Kjersti Gulliksrud gir deg et underholdende lynkurs i Bulkagovs mangefasetterte fortelling fra Stalins Moskva og Jerusalem på Jesus' tid. Hvilke grep er tatt når det innholdsrike, komplekse og magiske litterære verket skal bli teater?

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen og Den Nationale Scene

## En samtale om pianoet

### GRIEGHALLEN, SPISSEN

#### DATO/TID

Torsdag 30. mai kl. 18.50–19.20

Gratis med billett til konserten Leif Ove Andsnes & Bertrand Chamayou (s. 20)

Geir Olve Skeie er nevrolog og overlege ved Haukeland universitetssykehus, og professor ved Griegakademiet og utdannet pianist. Sammen med pianoteknikeren Sarah Rose Ochsner dykker han ned pianets historie og viser detaljene i instrumentets mekanikk på storskjerm.





Foto: Stine Østby

## Big 5 med Nils og Harald

### GRIEGHALLEN PEER GYNT- SALEN

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai kl.  
21.00

**VARIGHET**  
1 t 15 min

**SPRÅK**  
Norsk

**BILLETT**  
Ordinær: 290  
Under 30 år/  
student: 200  
Honnør: 261

FIB Fordel: 203  
BT Fordel: 217

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

**SE OGSÅ**  
Leif Ove Andsnes  
i konsert med  
pianist Bertrand  
Chamayou (s. 20)  
og i mesterklasser  
og mesterklasse-  
konsert med  
Prof. Jiri Hlinka  
Klaverakademi  
(s. 49).

Støttet av  
Fritt Ord

### Hvem er du egentlig, Leif Ove Andsnes?

Sosiolog og komiker Harald Eia og statsviter og analyseentusiast Nils Brenna har hatt stor lyttersuksess med å bruke personlighetstesten «Big Five» til å analysere kjente personer på NRK P2 og i egen podcast. Under Festspillene tar de for seg pianisten Leif Ove Andsnes, og du har muligheten til å se samtalen live.

Før de tre møtes på scenen i Peer Gynt-salen, har Andsnes tatt personlighetstesten som blant annet skal avdekke hva slags forhold han har til skam, hvordan han takler konflikter, hvor godt han evner å konsentrere seg og hvor langt empatien strekker seg. På scenen går Harald og Nils gjennom resultatene sammen med pianisten, som får se resultatene for første gang, samtidig med publikum.

**Harald Eia** programleder  
**Nils Brenna** programleder  
**Leif Ove Andsnes** gjest



Bilde: Anne (80) var den første transpersonen på Voss.  
Foto: Silje Katrine Robinson/Årringer

## Generasjon – En aldringsfestival

### LITTERATUR- HUSET

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl. 10.00

**TIMEPLAN**  
10.00–12.00:  
Program på  
Litteraturhuset

12.30–13.30:  
Appeller og  
generasjonskor på  
Festallmenningen  
(s. 83)

14.00–15.00:  
Konsert i  
Universitetsaulaen

14.00–00.00:  
Program på  
Litteraturhuset

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang  
Rullestolplasser  
Hørselsteknisk  
utstyr

**ANNET**  
Les mer på  
[generasjonsfesti-  
valen.no](http://generasjonsfesti-<br/>valen.no).

I samarbeid med  
Generasjon – en  
aldringsfestival

### Gratis endagsfestival for et mer aldringsvennlig samfunn.

– Vi står overfor et historisk tiår. For første gang blir vi flere eldre enn barn i verden. Både FN og WHO kaller dette en av de største samfunnsutfordringene i det 21. århundret. I de nordiske landene vil endringene true velferdsstaten og helsetjenestene våre. Det vil også endre likestillingen vi tar for gitt, og skape en vanskelig hverdag for dem som har minst, sier Anna Helle-Valle, som sammen med GC Rieber-fondene er initiativtaker til nyskapningen Generasjon – en aldringsfestival.

Flere eldre betyr også flere erfarne og ressurssterke personer med tid og innsikt. Det gir mulighet for vekst, endring og et klokere, varmere fellesskap. Generasjon – en aldringsfestival vil stimulere til nye tanker og formidle kunnskap som kan bidra til en bedre fremtid.

Arrangementet omfatter både mesterklasser for omsorgsarbeidere, kunstopplevelser, politiske og faglige samtaler, praktiske verksteder, forskningsformidling og kvensk klubbkveld med DJ Saunasatan.



# Ta med jobben på Festspillene

### Festspillene i Bergen gir unike muligheter for samlende opplevelser sammen med kunder eller ansatte.

I vår bedriftspakke får dere tilbud om en programpresentasjon, fribilletter til valgfrie arrangementer, et eget festivalpass samt personlig service og oppfølging.

Bedriftspakken er et spesialtilbud til bedrifter som ønsker å prøve ut Festspillene som en arena for kunde- eller ansattpleie. Bedriftspakken koster kr 20 000 og inneholder:

- Tilbud om programpresentasjon
- 20 billetter til valgfrie arrangementer
- Festivalpass som gir inngang for to personer ved ledig kapasitet samme dag
- Personlig service og oppfølging

Dersom dere har behov for flere billetter, kan vi tilby gode ordninger.

Her gjelder det å være raskt ute, for de beste plassene går først. Ønsker dere mer informasjon eller å bestille? Ta kontakt via telefon 55 21 06 30 eller e-post [billett@fib.no](mailto:billett@fib.no).

Vi ønsker din bedrift hjertelig velkommen til det 72. festspill!

Les mer om våre ulike støttespillerordninger på [fib.no/partnere](http://fib.no/partnere).

Norsk forfattersentrum Vestlandet

## Trude Marstein

De litterære festspill

LITTERATURHUSET  
OLAV H. HAUGE

DATO/TID  
Torsdag 23. &  
fredag 24. mai

BILLETT  
Billetter kjøpes via Norsk  
Forfattersentrum. Festspillenes  
priser og rabatter er ikke  
gjeldende.  
Se  
[forfattersentrum.no/vestlandet](http://forfattersentrum.no/vestlandet)  
for mer informasjon.

SE OGSÅ  
Trude Marstein i samtalen  
*Peer Gynt-nachspiel*  
fredag 24. mai (s. 95).

**Trude Marstein er årets  
festspilldikter.**

Trude Marstein fikk stor oppmerksomhet og Tarjei Vesaas' debutantpris for prosa-samlingen *Sterk sult, plutselig kvalme* i 1998. 25 år og ni bøker senere, kan tittelen leses som et motto for forfatterskapet. I Marsteins romaner skildres vanlige mennesker og hverdagens detaljer, følelser og nære relasjoner. Menneskene har store begjær og vil mye, men den eksistensielle uroen er aldri langt unna.

Med beina godt plantet i den realistiske romantradisjonen har Marstein på mange måter utviklet en egen metode for å avdekke avstanden mellom livet vi drømmer om, og det virkelige liv med alle sine trivialiteter. Her finnes lykken helst i små øyeblikk, før alt glipper.

«Det var den gongongen som slo løs i kroppen og hodet: alene, alene, alene, en ensomhet som strakte seg ut i tid og rom, jeg trodde hver gang den følelsen var evigvarende,» sier Anne i romanen *Egne barn*.

Marstein skriver samtidig med innlevelse og stor empati, slik at man ikke kan annet enn å ha medfølelse med karakterene. Budskapet er tydelig: Det hjelper lite å henge seg opp i alt det som er skrupelig, feil og stygt i de korte livene vi lever.

I begrunnelsen skrevet av Marit Eikemo fra arbeidsutvalget ved Norsk Forfattersentrum Vestlandet står det blant annet: «I bok etter bok utforskar Marstein vilkåra for omsorg og kjærleik med kompromisslaus presisjon og detaljinnsett. Vanlege menneske blir skildra med stilistisk briljans. Forfattarskapen hennar er ei stor bragd.»



Foto: Julie Pike

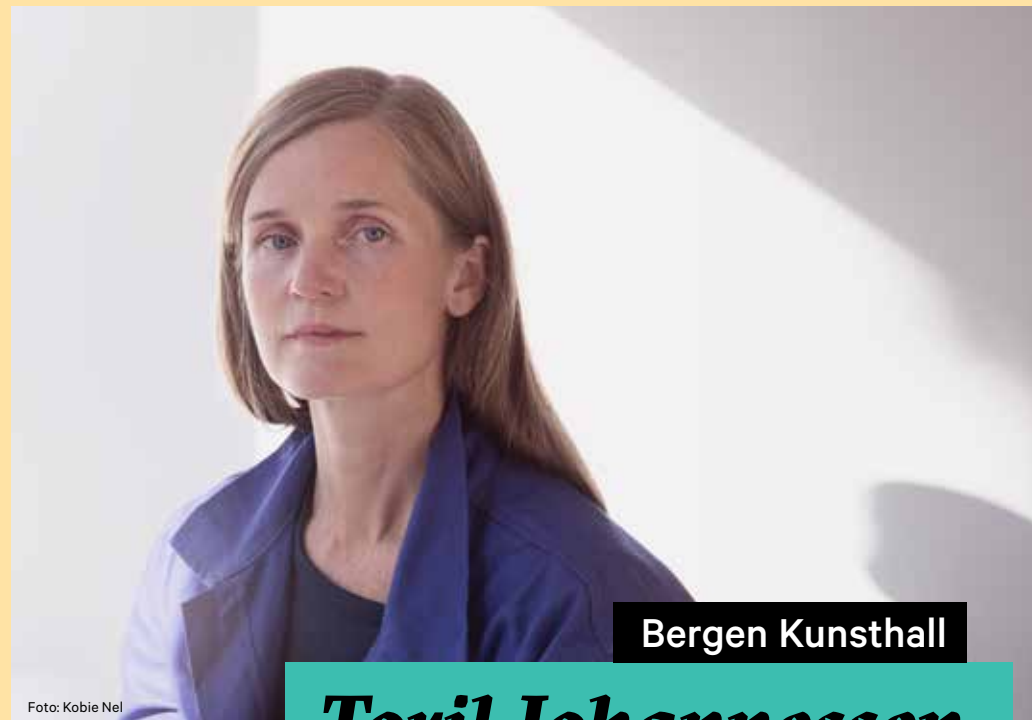


Foto: Kobie Nel

Bergen Kunsthall

## Toril Johannessen

Festspillutstillingen

**BERGEN KUNSTHALL**

**Åpning:**  
Torsdag 23. mai kl. 13.00  
Utstillingen er åpen 23.  
mai–11. august  
Åpent kl. 11.00–17.00  
hver dag i festspillperioden  
Torsdager kl. 11.00–20.00  
For øvrige åpningstider, se  
[kunsthall.no](http://kunsthall.no).

**Omvisninger:**  
Søndager kl. 13.00  
(for barnefamilier med  
kreativt verksted)  
Søndager kl. 14.00

**Plattform:**  
Kunstnersamtale med  
Toril Johannessen  
i Bergen Kunsthall  
lørdag 25. mai kl. 14.00

**TILGJENGELIGHET**  
Trinnfri adgang

**En undersøkende kunstner.**

Toril Johannessen er oppvokst i Harstad, studerte ved Kunsthøgskolen i Bergen og bor og arbeider for tiden i Bergen. Johannessen er internasjonalt anerkjent for sitt arbeid og har deltatt i nasjonale og internasjonale biennaler og prestisjetunge utstillinger.

Et sentralt tema i Johannessens arbeid er utforskningen av strukturer og rammeverk for kunnskap. Hun jobber med tradisjoner og betingelser i alt fra folkelig kunnskap til vitenskapelige tilnærminger og belyser forbindelsene mellom dem.

Informasjon som materiale er sentralt i mange av Johannessens prosjekter, blant annet ved å utvikle egne metoder for data-sett som danner grunnlag for verkene. Med denne tilnærmingen utfordrer hun konvensjonelle grenser mellom kunst og vitenskap og synliggjør samfunnsmessige strukturer og hendelser som ellers kan virke utilgjengelig.

Johannessen arbeider med ulike medier, inkludert trykk, informasjonsgrafikk, tekst og installasjoner.

Utstillingen på Bergen Kunsthall vil ta utgangspunkt i kunstnerens aktuelle undersøkelser omkring militær tilstedeværelse og den geopolitiske situasjonen i nordområdene.

Festspillutstillingen er en av Norges viktigste samtidskunstutstillinger, og regnes som det mest prestisjefylte oppdraget for en norsk kunstner i sitt hjemland. Kunstneren velges av Bergen Kunsthalls direktør i samarbeid med utstillingskuratoren og har vært produsert og vist ved Bergen Kunsthall hvert år siden 1953.

Produsert av Bergen Kunsthall

## Informasjon

# Billetter

## og priser

Billettsalget er åpent døgnet rundt på [fib.no](http://fib.no). Billetter kan også kjøpes i Festspillenes billettbod, som åpner mandag 20. mai.

### Kjøp billetter på nett via [fib.no/program](http://fib.no/program)

Vi hjelper deg gjerne gjennom kjøpsprosessen. Kontakt oss på [billett@fib.no](mailto:billett@fib.no) eller via chatten på [fib.no](http://fib.no).

### Festspillenes billettbod på Torgallmenningen

Billettboden åpner mandag 20. mai kl 12:00. Her kan du også få veiledning i hvordan du kjøper billetter på nett.

### Åpningstider:

Mandag 20. og tirsdag 21. mai

kl 12:00–18:00

Onsdag 22. mai–tirsdag 6. juni

kl 10:00–20:00

### Dørsalg

Det er dørsalg i Kulturhuset, Den Nationale Scene, Håkonshallen, Landmark, Universitetsaulaen, Studio Bergen og Grieghallen. Øvrige arenaer har ikke dørsalg. Uavhentede billetter legges fortløpende ut for salg og kan kjøpes via [fib.no](http://fib.no).

## Billettyper

Ordinære og rabatterte billettpriser finner du ved omtalen av hvert arrangement.

### Student eller under 30 år

Er du student eller under 30 år på arrangementsdagen, betaler du maks 200 kr per billett på alle forestillinger. Under 30/student-prisen gjelder på alle arenaer og for alle prisklasser, med noen få unntak.

### Barn

Under 30-prisen gjelder også for barn, men på enkelte familieforestillinger er det egen barnepris. Er du 15 år eller under på arrangementsdagen, betaler du barnepris. Du må løse billett til små barn selv om de skal sitte på en voksens fang.

Det er vanligvis ikke aldersgrenser på forestillinger under Festspillene. Anbefalt alder oppgis for familieforestillinger og arrangement med sterke virkemidler, men denne anbefalingen er kun veiledende. Arenaer med alkoholserving kan operere med vergeordning.

### Aktivitetskortet for barn og unge

Innehavere av Bergen kommunes Aktivitetskort for barn og unge gis gratis adgang med følge. Billetter kan tas ut i Festspillenes billettbod på Torgallmenningen fra mandag 20. mai mot fremvisning av kortet.

### Familiepakke

På utvalgte familieforestillinger er det mulig å kjøpe familiepakke med rabatterte billetter. Familiepakkene gjelder for en familie på to voksne og to barn, eller to voksne og ett barn. Ekstra barnebilletter kan også legges til.

### Honnør

Er du over 67 år på arrangementsdagen eller har Trygdekontoets honnørlegitimasjon får du 10 % rabatt per billett.

### FiB Fordel

FiB Fordel er et medlemskap som gir deg 30 % rabatt på inntil fire billetter per arrangement. Les mer på [fib.no/fordel](http://fib.no/fordel).

### BT Fordel

Med BT Fordel får du 25 % rabatt på ordinære priser. Maks to billetter per arrangement per BT-abonnement. For familieforestillinger gjelder to ordinære billetter og to barnebilletter per arrangement per BT-abonnement. Gyldig BT-kort må kunne fremvises på arena. Enkelte unntak vil kunne forekomme.

### Grupper

Grupper over 10 personer får 10 % rabatt. Kontakt Festspillene på [billett@fib.no](mailto:billett@fib.no) for programanbefalinger, billetttilbud, kontaktformidling for bordreservasjoner og servering.

### Rullestolplasser og ledsagerbillett

Kjøp av rullestolplasser og utstedelse av gratis ledsagerbillett kan gjøres via [fib.no/billettinfo](http://fib.no/billettinfo), e-post, telefon eller oppmøte i Festspillenes billettbod fra mandag 20. mai. Gyldig ledsagerbevis må kunne fremvises på arena.

Informasjon om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc finnes på [fib.no/arenaer](http://fib.no/arenaer). Festspillene benytter flere titalls ulike arenaer, og noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for personer med funksjonsvariasjoner.

## Generelle kjøps- og leveringsbetingelser

Du må kunne fremvise gyldig legitimasjon ved kjøp og/eller inngang på arena. Rabatt gis på ordinærpris på billetter.

- Rabatter gjelder ikke eventuelle gebyr, som alltid betales fullt ut.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Kjøpte billetter byttes/refunderes kun ved avlysninger.
- Mellomlegg ved feil bruk av rabattkode refunderes ikke.
- Ansatte hos Festspillenes sponsorer har enkelte rabatter ved billettkjøp. Rabattkoden fås hos bedriftens sponsor-kontakt.

Endringer kan komme på kort varsel. Dersom et arrangement ikke lar seg gjennomføre, eller det blir begrensninger i kapasitet, vil du bli kontaktet og kjøpte billetter refunderes.

## Festspillene møter mennesker der de er

Ragnhild Hemsing

Lydia Hoen Tjore &

Ole Christian Haagenrud

Kenneth Lien & Center of the Universe

Georgia Boy Choir

Østerlide

## Skole- og barnehage- forestillinger

Festspillene tilbyr en rekke gratisforestillinger til skoleelever og barnehagebarn.

### Videregående skole

Peer Gynt (s. 12)

### Barne- og ungdomsskole

Linearity (s. 76), Skaperglede m/VilVite (s. 79), Femti71 (s. 83) og De unges festspilldag (s. 82).

### Barnehage

KaPLiNG! (s. 88), Pappelonia (s. 90) og Auditomosjon (s. 90).

For mer informasjon, tider og påmelding, se [fib.no/skole](http://fib.no/skole). Begrenset antall plasser.

## Festspill på helseinstitusjoner

I år vil festspillmusiker Ragnhild Hemsing (s. 5), duoen Lydia Hoen Tjore & Ole Christian Haagenrud (s. 40), TrondheimSolistene (s. 16), Kenneth Lien & Center of the Universe (s. 84), Georgia Boy Choir (s. 22) og Østerlide (s. 37) dra på miniturné til aldershjem og andre institusjoner for å opptre for folk som kan ha utfordringer med selv å oppsøke kulturarrangement. Lokale barnehager og skoler vil mange steder dele konsertopplevelsen med beboerne og bygge bro mellom organisasjoner.

I tillegg vil akrobater fra Fyllingsdalen teater, småbarnskonserten *Rock Me Baby* og aktører fra *Fargespill* by på leketerapi på sykehus og bosentre.

Omsorgskonsertene er støttet av GC Rieber Fondene.

## Aktivitetskortet for barn og unge

Innehavere av Bergen kommunes Aktivitets kort for barn og unge gis gratis adgang med følge.

Billetter kan tas ut via epost til [billett@fib.no](mailto:billett@fib.no) eller i Festspillenes billettkontor på Torgallmenningen fra mandag 20. mai. Kortet vises sammen med billett ved inngang til arrangementet.

## Bli festspillattaché!

Økonomiske støttespillere er avgjørende for å skape Festspillene i Bergen. Som festspillattaché blir du en av Festspillenes nye beskyttere og filantroper.

Midlene som samles inn gjennom våre festspillattachéer bidrar til:

- At flere barn og unge kan få gode kulturopplevelser
- Et program for hele familien, både gratis og med lavere billettpriser
- At musikkstudenter kan få gratisbilletter og eksklusiv tilgang til prøver

Les mer på [fib.no/festspillattache](http://fib.no/festspillattache)



## Kreativ sommerskole

Er du mellom 10–15 år og interessert i musikk eller visuell kunst? Bli med på Festspillene og BIT20 Ensembles kreative sommerskole i Fana Kulturhus!

Les mer på [fib.no](http://fib.no).

# Festspillene takker

Vi retter en spesiell takk til alle våre støttespillere som gjør det mulig å lage festspill i Bergen.

## Offentlige støttespillere

Norsk kulturråd  
Bergen kommune  
Vestland fylkeskommune

## Støttespiller Festallmenningen

Grieg Foundation

## Festspillambassadører

Per Gunnar Strømberg  
Rasmussen/Strømberg Gruppen  
Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika  
Abraham Odfjells Stiftelse  
Aud Jepsen  
Espen Galtung Døsvig/EGD

## Festspillkonsuler

Louise & Øystein Storebø

## Prosjektpartnere og -støtte

Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica  
H. Westfal-Larsen og Hustru Anna  
Westfal-Larsens Almennyttige Fond  
GC Rieber Fondene  
Ernst von Siemens Music Foundation  
Kavlifondet  
Bergesenstiftelsen  
Talent Norge  
Fritt Ord  
Music Norway

## Hovedpartnere

Equinor  
DNB  
Bergens Tidende

## Festivalpartnere

KPMG  
DNV

## Partnere

Galleriet  
Handelshøyskolen BI

Festspillene takker

**Grieg Foundation**

Støttespiller Festallmenningen



Stiftelsen Grieg Foundation støtter en rekke allmennyttige prosjekt globalt, med fokus på barn og unge, musikk og kultur, medisinsk forskning og klimatiltak. Grieg Foundation har siden 2002 gitt mange gaver til byens befolkning gjennom Festspillene i Bergen.

En av dem var i 2022, da stiftelsen fylte 20 år, stiftelsens grunnlegger Per Grieg sr. fylte 90 år, og Festspillene hadde 70-årsjubileum. Dette feiret Grieg Foundation blant annet ved å gi en gave til alle i byen i form av et gratis uteprogram på Festallmenningen under Festspillene. I 2023 inngikk Festspillene i Bergen og Grieg

Foundation en treårig samarbeidsavtale som gjør det mulig å videreføre denne folkekjære gratisarenaen midt i sentrum. Med dette er Grieg Foundation vår største prosjektpartner.

I en fargerik, grønn drakt, med sitteplasser og scene kles Torgallmenningen om, og vil by på daglige arrangementer, lekeplasser for barna, samt konserter med dyktige musikere innen mange ulike sjangre. Hele byens favorittallmenning fylles i elleve dager med gratisarrangementer, leker og opplevelser. Sjøforsvarets eminente musikkorps åpner konsertserien på gratisscenen med brask og bram, torsdag 23. mai.

Festspillene i Bergen takker Grieg Foundation for den langvarige støtten.

Festspillene takker

Festspillambassadører

**Per Gunnar**

**Strømberg Rasmussen**

**/Strømberg Gruppen**

**Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen har vært festspillambassadør siden 2017.**

I likhet med Festspillene har Strømberg Gruppen kvalitet som en av sine kjerneverdier. Videre er virksomheten opptatt av å ta sosialt ansvar, også gjennom kunst og kultur. Rasmussen begrunner avgjørelsen om å bli festspillambassadør med at han synes Festspillene er inne i en spennende utvikling. Rasmussen ønsker å bidra til at festivalen oppnår sine visjoner om å løfte det vidstrakte programmet både lokalt, nasjonalt og utover landegrensene.

Festspillene i Bergen takker Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen for deres bidrag.

Festspillene takker

Festspillambassadører

**Yvonne & Bjarne**

**Rieber**

**/AS Rika**

**Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika har i mange år bidratt med betydelige beløp til Festspillene i Bergen med et ønske om at festivalen fortsatt skal være et viktig kulturarrangement og et løft for kulturlivet nasjonalt og ikke minst internasjonalt.**

Støtten er avgjørende når Festspillene gjennom ambisiøse prosjekt forbinder tradisjon og fornying, utfordrer og fornøyer publikum. Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika er av det håp at støtten er med på å gjøre kultur stadig mer tilgjengelig. I 2024 støtter Yvonne & Bjarne Rieber / AS Rika konserten med Yuja Wang i Grieghallen 27. mai (s. 14).

Festspillene i Bergen takker Yvonne & Bjarne Rieber / AS Rika for støtten.



Festspillene takker

Festspillambassadører

**Abraham Odfjells**

**Stiftelse**

**Abraham Odfjells Stiftelse støtter prosjekt innen kultur, kunst og allmennyttige bidrag.**

Festspillene i Bergen er en sentral og viktig aktør innen kulturscenen nasjonalt og internasjonalt. Stiftelsen vil være med på å bidra til den videre utviklingen av Festspillene i Bergen.

Festspillene i Bergen takker Abraham Odfjells Stiftelse for deres bidrag.

Festspillene takker

Festspillambassadører

**Aud**

**Jebsen**

**Aud Jebsen er en verdifull festspillambassadør med sitt sterke engasjement for kunst av internasjonal toppkvalitet.**

Aud Jebsen har høye ambisjoner på kunstens vegne, og ønsker særlig å støtte prosjekter med fremragende og profesjonelle utøvere i verdensklasse.

Som ambassadør for Festspillene i Bergen 2024 støtter Aud Jebsen forestillingen *Acosta Danza* i Grieghallen (s. 60) og konserten *Sheku Kanneh-Mason & Isata Kanneh-Mason* i Håkonshallen (s. 28). Hun bidrar med dette til å løfte programmet til årets festspill med skapende og utøvende artister som har gjort seg bemerket internasjonalt. Festspillene i Bergen har som mål å tiltrekke seg verdens

fremste kunstnere, og en ambassadør som Aud Jebsen er viktig for at vi skal kunne fortsette å formidle kulturelle høydepunkter til vårt kvalitetsbevisste publikum.

Festspillene i Bergen takker Aud Jebsen for støtten.

**Festspillene takker****Festspillambassadører****Espen****Galtung Døsvig****/ EGD****Espen Galtung Døsvig/EGD ble festspillambassadør i 2017.**

EGD har som Festspillene lange tradisjoner i Bergen. Siden grunnleggelsen i 1907 har selskapet sikret vekst ved å justere strategien i takt med endringer i markedene og samfunnet ellers. Espen Galtung Døsvig ønsker som festspillambassadør å bidra til å bringe Festspillene inn i fremtiden. Han er også opptatt av å bygge Bergen som kunst- og kulturby, og Festspillenes rolle i dette oppdraget, blant annet gjennom samtidskunst av høy kvalitet.

Festspillene i Bergen takker Espen Galtung Døsvig / EGD for støtten.

**Festspillene takker****Våre festspillkonsuler**

Gavene fra våre festspillkonsuler bidrar til å oppfylle Festspillenes formål om å lage en årlig festival med kunstneriske arrangementer på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

**Louise & Øystein Storebø**

Louise & Øystein Storebøs interesse for kultur, i kombinasjon med et stort engasjement for Bergen by, resulterte i et ønske om å bidra til byens og nasjonens årlige kulturelle høydepunkt og fest.

Festspillene i Bergen takker Louise & Øystein Storebø for støtten.



Festspillene takker

## Våre prosjektpartnere



DEXTRA

Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjøres gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse. Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, som siden 2006 har kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på unge norske musikere i verdensklasse og fremragende internasjonale artister i Trolsalen og i komponisthjemmene til Grieg og Sæverud på Trolshaugen og Siljustøl, samt i Håkonshallen.

Sparebankstiftelsen DNB støtter i tillegg Festspillenes nye talentutviklingsprogram for unge komponister, Nye stemmer, gjennom midler og samarbeid.

**Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for støtten.**

**H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond**

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond har som formål å gi støtte til fremme av saker som er til det beste for Bergen bys allmenne vel og kulturelle liv. Fondet har i mange år vært en viktig støttespiller for Festspillene i å skape et rikt program av høy kvalitet, til glede for hele byens befolkning.

Fondet støtter åpningsforestillingen *Peer Gynt* (s. 12), *DSCH – Konsertteater m/Det Norske Kammerorkester* (s.26–27) og *Tipping Point – Balancing in a Time of Change* (s. 58).

**Festspillene i Bergen takker H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond for bidragene som bringer nye perspektiver og historier til Bergen.**



GC RIEBER

GC Rieber Fondene yter støtte til allmennyttige sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. I tillegg ytes det og bidrag til medisinsk og annen forskning. GC Rieber Fondene støtter prosjekter som strekker seg fra de aller yngste til mennesker helt på slutten av livet. Blant mange gode kulturelle tiltak har Fondene prioritert å støtte lokale unge talenter. Dette for å sikre videreutvikling av et bredt kulturliv i byen for fremtiden.

Med støtte fra GC Rieber Fondene kan Festspillene by på flere omsorgskonserter på sykehjem, der også barn fra barne- og ungdomsskoletrinnet inviteres inn til brobygging på tvers av generasjoner. Fondene støtter også OperaOpptur! (s. 87), spontane minikonserter for reisende med Fløibanen.

**Festspillene i Bergen er takknemlig for støtten fra GC Rieber Fondene.**

Ernst von siemens musikstiftung

Ernst von Siemens Music Foundation ble stiftet i 1972 av Ernst von Siemens, barnebarn av selskapsgründeren Werner von Siemens. I 1973 ble den første Ernst von Siemens Music Prize delt ut - til Benjamin Britten. Siden dette har stiftelsen delt ut musikkprisen hvert år til en komponist, utøver eller musikkviter som har bidratt til det internasjonale musikklivet på fremragende vis. I tillegg støtter stiftelsen årlig rundt 130 festivaler, konsertpremierer og gjentagende fremføringer, bestillingsverk, symposier og musikkfaglige utgivelser verden over.

Ernst von Siemens Music Foundation støtter prosjekter med festspillkomponist Øyvind Torvund på årets festspill: *Great plans for future musicals* (utsatt), *Symfoni for hele Grieghallen m/Griegs a-mollkonsert* (s. 19), *Lyden av skogen* (s. 91) og *JACK Quartet & Yarn/Wire* (s. 35).

**Festspillene i Bergen takker Ernst von Siemens Music Foundation for støtten.**



Kavlifondet har gjennom en årrekke støttet Festspillene. Særlig har fondet ønsket å støtte tiltak for å gjøre Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke selv har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.

Gjennom et samarbeid med Røde Kors, Robin Hood-huset og andre organisasjoner får vanskeligstilte tilbud om gratis billetter med støtte fra Kavlifondet.

**Festspillene i Bergen takker Kavlifondet for deres bidrag og engasjement for å gjøre festspillopplevelser tilgjengelig for flere.**



Talent Norge

Talent Norge er et aksjeselskap med ideelt formål, som ble stiftet i 2015 for å gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial. De støtter miljøer som rekrutterer talenter på toppnivå innen musikk, dans, scenekunst, litteratur og visuell kunst, og samarbeider med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet.

Gjennom midler og samarbeid støtter Talent Norge Festspillenes nye talentutviklingsprogram for unge komponister, Nye stemmer.

**Festspillene i Bergen takker Talent Norge for støtten.**



Stiftelsen Fritt Ord er en allmennyttig privat stiftelse, hvis fremste formål er å verne om og styrke ytringsfriheten og dens vilkår i Norge, særlig ved å stimulere den levende debatt og den uredde bruk av det frie ord.

Med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord videreføres Ordsките (s. 94), et samtaleprogram som skal bidra til å speile og løfte frem viktige tendenser og problemstillinger i samtiden med grunnlag i Festspillenes vidt forgrenede program.

**Festspillene i Bergen takker Stiftelsen Fritt Ord for støtten.**

## Alfabetisk oversikt

<b>A</b>		<b>K</b>		<b>S</b>	
Acosta Danza – Cuban Eclectico	60	KaPLiNG!	88	Sascha Maisky & Lily Maisky	41
An Oak Tree – Av Tim Crouch	64	Kenneth Lien & Center of the Universe	84	Se barrierene, og bryt dem!	95
Auditomosjon	90	Knut Aastad Bråten & Ole Aastad Bråten	44	Sheku Kanneh-Mason & Isata Kanneh-Mason	28
<b>B</b>		KNØ	78	Sjøforsvarets musikkorps	75
Bel Canto	24	Kulturell respekt og kreative grenser	95	Skaperglede m/VilVite	79
Bendik Giske & Sam Barker – Disorientations	30	<b>L</b>		Space Afrika	55
Bergen Barnekorfestival	86	Leif Ove Andsnes		Stikk innom	47
Bergen Domkor & Østerlide	37	& Bertrand Chamayou	20	Studentradioen i Bergen	73
Big 5 med Nils og Harald	96	Linearity	76	Symfoni for hele Grieghallen m/Griegs a-mollkonsert	18
Billettinformasjon	100	Lyden av skogen	91	Syng med – Sommerfavoritter	85
BIT20 Ensemble	78	Lydia Hoen Tjore & Ole Christian Haagenrud – Koncert 1906	40	Søndagsbrunsj	79
<b>C</b>		<b>M</b>		<b>T</b>	
Christian Ihle Hadland	80	Magnus Lagabøte-gudstjeneste	53	Telavågtragedien	34
Cikada & SWR Experimentalstudio – Luigi Nono 100	52	Mahlers åttende – Avslutningskonsert og avskjed for Edward Gardner	22	Thomas Dybdahl m/Trondheimsolistene	16
Cirkus Balance	85	Maisky Trio	29	Tipping Point – Balancing in a Time of Change	58
<b>D</b>		Mat med Godfrey	77	Titeretú	74
De fire norske årstider m/Ragnhild Hemsing & Barokkanerne	39	Mesteren og Margarita	62	Toril Johannessen – Festsjullutstillingen	99
De litterære festspill		Mesteren og Margarita som teater	95	Trio Mediæval	31
– Trude Marstein	98	Mesterklassekonsert – Klassisk link	50	Truth's a Dog Must to Kennel – Av Tim Crouch	65
De unges festspilldag	82	Mesterklassekonsert m/ Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi	48	Tuvas blodklubb	57
De unges festspillforestilling	89	Mesterklasser – Klassisk link	50	<b>U</b>	
Den brennbare Mesteren og Margarita	95	Mesterklasser m/ Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi	48	Unge ensembler	81
Det store bildet	95	Muligheten for ømhet – La posibilidad de la ternura	66	<b>V</b>	
Dillon	54	Møhlenpris skolekorps spiller Razika	76	Vetra – Ragnhild Hemsings folkjazz	32
DSCH – Konsertheater m/Det Norske Kammerorkester	26	<b>N</b>		Vilde Frang m/Maximilian Hornung & Denis Kozhukhin	38
<b>E</b>		Nelson Goerner I & II	42	<b>Y</b>	
El Laberint	74	<b>O</b>		Yuja Wang	14
En samtale om pianoet	95	Ole Christian Haagenrud – Koncert 1906	43	<b>Ø</b>	
Erland Cooper	36	OperaOpptur!	87	Øyvind Torvund – Festsjullkomponist	6
<b>F</b>		Ordkifte	94	<b>Å</b>	
Familiedag på Siljustøl	93	<b>P</b>		Åpningsseremonien	11
Fargespill 20 år	77	Pappelonia	90		
Fatoumata Diawara	25	Peer Gynt	12		
Femti71	83	Peer Gynt – Seksualitet, nasjonalisme og identitet	94		
Festallmenningen	72	Peer Gynt-nachspiel	95		
Fortellerbod m/Bergen Borgerscene	73	Peer, du spiser!	94		
Fredrik Saroea	84	Pierre-Laurent Aimard	33		
Før jeg dør	73	Premiere	56		
<b>G</b>		Pride 2024 – Åpningsforestilling	68		
Gandr	81	<b>R</b>			
Generasjon – En aldringsfestival	96	Ragnhild Hemsing – Festsjullmusiker	8		
Generasjon – Festallmenningen	83	Ragnhild Hemsing & Tor Espen Aspaas	45		
Glemte stemmer I – Inger Bang Lund	46	Ragnhild Hemsing m/Mathias Eick & Mats Eilertsen – Valestrand	45		
Glemte stemmer II – Borgild Holmsen	46	Ragnhild Hemsing, Mathias Eick & Mats Eilertsen – Festallmenningen	82		
<b>H</b>		RETRO KATT	70		
Håvard Gimse	80	Rock me Baby	92		
<b>I</b>					
I kongens kastell	53				
<b>J</b>					
JACK Quartet & Yarn/Wire	35				

→ dnb.no



Ringvirkninger

Takk for ringvirkningene dere er med å skape for Bergen og kulturlivet.

DNB

Fra A til Å

F for Festspillene i Bergen

## BILLETTER

[fib.no/program](http://fib.no/program)

## FESTSPILLENE I BERGEN

[fib.no](http://fib.no)

E-post: [info@fib.no](mailto:info@fib.no)

Telefon: 55 21 06 30

Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen

Kontoradresse: Vaskerelvsmauet 6, 5014 Bergen

Forsidefoto: Helge Skodvin

For information in English, see [fib.no/en](http://fib.no/en).

Festspillene i Bergen er under H.M. Kong Harald Vs høye beskyttelse.

Festspillene får offentlige driftstilskudd fra:



NORSK  
KULTURFOND  
Kulturrådet



BERGEN  
KOMMUNE



Vestland  
fylkeskommune

Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen | Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika |  
Abraham Odjells Stiftelse | Aud Jebsen | Espen Galtung Døsvig/EGD

equinor

DNB

Bergens  Tidende

GRIEG FOUNDATION



H. Westfal-Larsen og  
Hustru Anna Westfal-Larsens  
Almennyttige Fond



Festspillene i Bergen  
er Miljøfyrtårn-sertifisert



Miljømerket trykksak  
2041 0379

