



FESTSPILLENE
I BERGEN

BERGEN
25. MAI — 08. JUNI
2016

2016 PROGRAM FESTSPILLENE I BERGEN

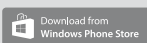




Sorry, jeg hadde glemte at du la ut for Festspill-billettene. Vippser deg nå!

Du trenger bare et mobilnummer, og vipp så er pengene på vei.

Uansett hvilken bank du har.



v:pps

By DNB

Nå koster det ingenting å overføre beløp under 5000 kroner. Å vippse 5000 kroner eller mer, koster 1 % av beløpet.

Hvor går din grense?

Verdensbildet vårt er i dramatisk endring og det nordiske sinnelag og våre grunnleggende verdier blir i økende grad utfordret – på godt og vondt. Årets program fra Festspillene i Bergen speiler disse endringene.

Vi opplever at verden kommer til oss ved at mennesker krysser grenser frivillig, så vel som ufrivillig. Grenser har blitt brutt ned og nye satt opp. Drømmen om et stort europeisk fellesskap har blitt erstattet av kaos, både på kartet og i hodene våre.

Kunsten har et iboende ønske om å være grenseløs. Den har ambisjoner om å bryte ned barrierer og skape forståelse for det uventede, for slik å tilby nye fortellinger om det å være menneske i dag.

I årets festspill tematiseres begrepet grenser. Du vil oppleve dette direkte utfoldet i kunst som tar opp akutte globale utfordringer, og lar du ørene og øynene få utforske, vil du se tematikken utfolde seg på en rekke områder i det varierte programmet. Det gjelder ikke minst den amerikanske komponisten og pianisten Philip Glass, som henter inspirasjon fra all verdens kulturer, i en musikk uten kunstige grenser. Han er en av kunstnere vi setter særlig lys på i 2016, og som du kan møte under Festspillene.

Vårt publikum – i alle aldre – er de viktigste for oss. De har skyhøye forventninger til festivalen – og det ønsker vi også at de skal ha. Ambisjonen vår er ikke bare å møte disse forventningene, men å skape de magiske øyeblikkene der publikum får ta del i en kunstopplevelse som beriker og forvandler.

Festspillene ønsker å begeistre, utfordre og inkludere. Vi håper til gjengjeld at dere møter festivalens mange tilbud med nysgjerrighet og

åpent sinn. Vi forstyrrer byen og tilbyr et stort og mangfoldig program av musikk, teater, dans, performance, debatt og mye mer. Festspillene skaper et pusterom der man kan få frisk luft til å tenke nye tanker.

Jeg oppfordrer dere til å utfordre egne grenser, snu opp og ned på vedtatte regler og på den måten åpne for nye forståelser av vår forunderlige verden.

Hjertelig velkommen!



Anders Beyer
Festspilldirektør
Twitter: @AndersBey

Innhold

Se også den utbredte programkalenderen.

- Konsertforestilling
- Musikk
- Teater
- Dans
- Opera
- Sirkus
- Familie
- Ute
- Film
- Samtale
- Utstilling

Fornøyer

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER

007 Åpningsseremoni

MUSIKK

- 010** Judy Collins m/gjestearartist Thomas Dybdahl
- 012** Fargespill m/KORK
- 017** Sanger fra smitt og smau
- 018** Angélique Kidjo
- 020** Dreamers' Circus
- 021** Filflet og forfatterne
- 022** Lariba
- 023** The Kuraybers m/Silje Nergaard
- 024** Fra bar til barrikader m/Tora Augestad
- 025** Tord Gustavsen trio m/Molvær og Tander
- 026** Dakh Daughters
- 027** RIFF
- 029** Palle Mikkelborg og venner
- 057** Mimi Terris
- 059** Fjell og Askøy: Andrea Pellegrini og Bjarke Mogensen
- 059** Austevoll: The Piazzolla Orchestra
- 061** Oseana: Annar Follesø m/Julie Ye

KONSERTFORESTILLING

014 Séance – the making of a murder mystery musical

DANS

062 Oseana: Flamencoaften m/Selene Muñoz

TEATER

- 030** Hallo m/Martin Zimmermann
- 033** Direktøren for det hele
- 063** Bømlø: Mostraspelet - I slik ei natt

OPERA

034 Barberen i Sevilla

NYSIRKUS

036 Limits m/Cirkus Cirkör

FAMILIE (INNENDØRS)

- 049** De unges festspilldag
- 049** De unges festspillforestilling
- 050** Treet
- 051** I Herthas atelier
- 052** Brødrene Grimms eventyrskog

FESTSPILLPLASSEN

- 038** Åpning av Festspillplassen m/Mames Babegenush
- 039** JASS.B.B.B.BOX
- 039** Hedvig Mollestad Trio
- 040** Bach, Brann og Bacharach
- 041** Che Sudaka
- 042** Festspillmilonga
- 043** BIFF filmkveld
- 043** Ekko i teltet
- 043** Operapub m/BNO
- 043** Fest fra Verdensrommet
- 044** Powerimpro
- 044** Classic Buskers
- 045** Herr Tonets fantastiske reise
- 045** Fortellinger i teltet
- 046** Oldschool m/Absence
- 047** Farger og musikk – en sanseinstallasjon
- 047** Rytmer fra verdensrommet
- 047** Verdensrommet
- 048** Meg og kammeraten min
- 048** RIFF verdensmarked
- 058** Morgenstemming

UTE

- 053** Familiedag på Siljustøl
- 054** Water Fools
- 056** Festspill på de syv fjell
- 056** Trio Tunnel
- 056** Klovn Frantix
- 056** Dei tre havrekorna
- 056** Damsgårdsdagene
- 058** Festspillstredet
- 058** Wonderful Wood
- 058** Festspillkvarteret

Forbindelser

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN

MUSIKK

- 068** Crescendo: Unge toppsolister m/BFO
- 069** Crescendo: Janine Jansen og Leif Ove Andsnes m/unge toppsolister
- 070** Avslutningskonserten
- 074** Sir Andrés Schiff
- 075** Goldbergvariasjonene m/Ihle Hadland
- 076** Lise Davidsen m/Helmut Deutsch
- 077** Bror Magnus Tødenes m/Håvard Gimse
- 078** Trondheimsolistene m/Truls Mørk
- 079** Vertavo Strykekvartett m/Birgitte Christensen
- 080** Andreas Brantelid og Christian Ihle Hadland
- 081** Crescendo: Andsnes, Gimse og unge toppsolister
- 082** Navarra String Quartet m/Mathias Kjølner
- 083** Mahan Esfahani m/Concerto Köln
- 084** Intimkonsert m/Jordi Savall
- 086** Crescendo: Opus13 Strykekvartett spiller Beethoven, Brahms og Tsintsadze
- 086** Crescendo: DaNiBi Trio
- 087** Crescendos unge kammergrupper m/Konstantin Heidrich
- 088** Troldsalen: Louis Lortie
- 089** Troldsalen: Christian Svarfvar og Helge Kjekshus
- 089** Troldsalen: Crescendo: Opus13 Strykekvartett spiller Grieg og Janáček
- 090** Griegs villa: Sandra Lied Haga m/Ole Christian Haagenrud
- 090** Griegs villa: Joachim Carr
- 091** Griegs villa: Sharon Bezaly
- 091** Griegs villa: Bachs cellosuiter med Brantelid
- 092** Lysøen: David og Julie Coucheron
- 093** Lysøen: Eivind Holtmark Ringstad m/Håvard Gimse
- 093** Lysøen: Charlie Siem m/Sveinung Bjelland
- 094** Siljustøl: Gunilla Süssmann
- 094** Siljustøl: Diplomkonsert m/Daunyté, Shim og Nystad
- 095** Gjermund Larsen og Frode Haltli
- 096** Høymesse m/Bachs kantate 76
- 096** Te Deum
- 097** Stikk innom, Akademiets utvalgte, Mesterklasser og Mesterklassekonsert

OPERA

- 066** Verklärte Nacht/Erwartung
- 072** Falsche Welt, dir traue ich nicht!

TEATER

098 Dødsdansen

Forstyrrelser

FANDENIVOLDSK OG UTFORSKENDE

MUSIKK

- 102** Powaqqatsi – Life in Transformation
- 104** Apparattjik m/Buika og Void
- 105** PGE Retro: Philip Glass Ensemble (1969-1983)
- 106** Våre korte liv på jorden
- 106** De ni verdener
- 107** Asamisimasa
- 108** Sápmi
- 108** Sit Ozfårs Wysr m/Ensemble 101
- 109** Nordisk råds musikkpris
- 110** Angel of the North
- 111** Peter Sheppard Skærved
- 112** Lull
- 112** Camille Norment Trio
- 112** Colleen
- 113** James Holden og Camilo Tirado: Outdoor Museum of Fractals
- 113** Lydklubb spesial

DANS

- 114** av carte blanche m/Anneli Drecker
- 116** Carte Blanche: We Are Here Together

TEATER

- 117** En plass i solen – Folkets festspillscene
- 118** Kjære Europa
- 119** Fugit
- 120** Ambassadøren

Annet

- 042** Friends of Lysverket #10
- 109** De Litterære Festspill
- 121** Festspillutstillingen
- 122** Ordsките
- 124** Skoleforestillinger og sykehjemkonserter
- 125** Festival lounge
- 125** Bli frivillig!
- 134** Festspillene takker

PRAKTISK INFORMASJON

- 125** Tilgjengelighet
- 125** Snakk med oss!
- 126** Under 30 år? / Festspillkort
- 127** Overnatting og transport
- 128** Billetter
- 130** Arenakart
- 131** Salkart

Alfabetisk oversikt

A			
Akademiets utvalgte	097		
Ambassadøren	120		
Andrea Pellegrini og Bjarke Mogensen	059		
Andreas Brantelid og Christian Ihle Hadland	080		
Andsnes, Gimse og unge toppsolister	081		
Angel of the North	110		
Angeliqve Kidjo	018		
Annar Follesø m/Julie Ye	061		
Apparatjik m/Buika og Void	104		
Asamisamasa	107		
av carte blanche m/Anneli Drecker	114		
Avslutningskonserten	070		
B			
Bach, Brann og Bacharach	040		
Bachs cellosuiter med Brantelid	091		
Barberen i Sevilla	034		
BIFF filmkveld	043		
Bror Magnus Tødenes m/Håvard Gimse	077		
Brødrene Grimms eventyrskog	052		
C			
Camille Norment Trio	112		
Carte Blanche: We Are Here Together	116		
Charlie Siem m/Sveinung Bjelland	093		
Che Sudaka	041		
Christian Svarfvar og Helge Kjekshus	089		
Classic Buskers	044		
Colleen	112		
Crescendos unge kammergrupper m/Konstantin Heidrich	087		
D			
Dakh Daughters	026		
Damsgårdsdagene	056		
DaNiBi Trio	086		
David og Julie Coucheron	092		
De litterære festspill	109		
De ni verdener	106		
De unges festspilldag	049		
De unges festspillforestilling	049		
Dei tre havrekorna	056		
Diplomkonsert m/Daunyté, Shim og Nystad	094		
Direktøren for det hele	033		
Dreamers' Circus	020		
Dødsdansen	098		
E			
Eivind Holtmark Ringstad m/Håvard Gimse	093		
Ekko i teltet	043		
En plass i solen – Folkets festspillscene	117		
F			
Falsche Welt, dir traue ich nicht!	072		
Familiedag på Siljustøl	053		
Farger og musikk – en senseinstallasjon	047		
Fargespill m/KORK	012		
Fest fra verdensrommet	043		
Festspill på de syv fjell	056		
Festspillkvarteret	058		
Festspillmilonga	042		
Festspillplassen	038		
Festspillstredet	058		
Festspillutstillingen	121		
Flamencoaften m/Selene Muñoz	062		
Fliflet og forfatterne	021		
Fortellinger i teltet	045		
Fra bar til barrikader m/Tora Augestad	024		
Fugit	119		
G			
Gjermund Larsen og Frode Haltli	095		
Goldbergvariasjonene m/Ihle Hadland	075		
Gunilla Süßmann	094		
H			
Hallo m/Martin Zimmermann	030		
Hedvig Mollestad Trio	039		
Herr Tonets fantastiske reise	045		
Høymesse m/Bachs kantate 76	096		
I			
I Herthas atelier	051		
Intimkonsert m/Jordi Savall	084		
J			
James Holden og Camilo Triado: Outdoor Museum of Fractals	113		
Janine Jansen og Leif Ove Andsnes m/unge toppsolister	069		
JASS.B.B.BOX	039		
Joachim Carr	090		
Judy Collins m/gjestartist Thomas Dybdahl	010		
K			
Kjære Europa	118		
Klovnene Frantix	056		
The Kuraybers m/Silje Nergaard	023		
L			
Lariba	022		
Limits m/Cirkus Cirkör	036		
Lise Davidsen m/Helmut Deutsch	076		
Louis Lortie	088		
Lull	112		
Lydklubb spesial	113		
Friends of Lysverket #10	042		
M			
Mahan Esfahani m/Concerto Köln	083		
Meg og kammeraten min	048		
Mesterklasser og mesterklassekonsert på Rekstensamlingene	097		
Mimi Terris	057		
Morgenstemming	058		
Mostraspelet – I slik ei natt	063		
N			
Navarra String Quartet m/Mathias Kjølner	082		
Nordisk råds musikkpris	109		
O			
Oldschool m/Absence	046		
Operapub m/BNO	043		
Opus13 Strykekvartett spiller Beethoven, Brahms og Tsintsadze	086		
Opus13 Strykekvartett spiller Grieg og Janáček	089		
Ordsrifte	122		
P			
Palle Mikkelborg og venner	029		
Peter Sheppard Skærved	111		
PGE Retro: Philip Glass Ensemble (1969-1983)	105		
The Piazzolla Orchestra	059		
Powaqqatsi – Life in Transformation	102		
Powerimpro	044		
R			
RIFF	027		
RIFF ute	048		
Rytmer fra verdensrommet	047		
S			
Sandra Lied Haga m/Ole Christian Haagenrud	090		
Sanger fra smitt og smau	017		
Sápmi	108		
Séance – the making of a murder mystery musical	014		
Sharon Bezaly	091		
Sir Andrés Schiff	074		
Sit Ozfárs Wysr m/Ensemble 101	108		
Skoleforestillinger og sykehjemkonserter	124		
Stikk innom	097		
T			
Te Deum	096		
Tord Gustavsen trio m/Molvær og Tander	025		
Treet	050		
Trio Tunnel	056		
Trondheimsolistene m/Truls Mørk	078		
U			
Unge toppsolister m/BFO	068		
V			
Verklærte Nacht/Erwartung	066		
Vertavo Strykekvartett m/Birgitte Christensen	079		
Våre korte liv på jorden	106		
W			
Water Fools	054		
Wonderful Wood	058		
Å			
Åpningsseremoni	007		
Åpningsforestilling: Powaqqatsi – Life in Transformation	102		
Åpning av Festspillplassen m/Mames Babegenush	038		



Åpningsseremoni



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 25. mai
kl 12:30

VARIGHET
1 t

Gratis

Bli med på den offisielle åpningen av Festspillene i Bergen 2016, som finner sted onsdag 25. mai kl 12:30 på Torgallmenningen. Åpningen vil inneholde kunstneriske innslag med smakebiter fra festspillprogrammet, taler og selvsagt den tradisjonelle avsyngingen av Nystemten.

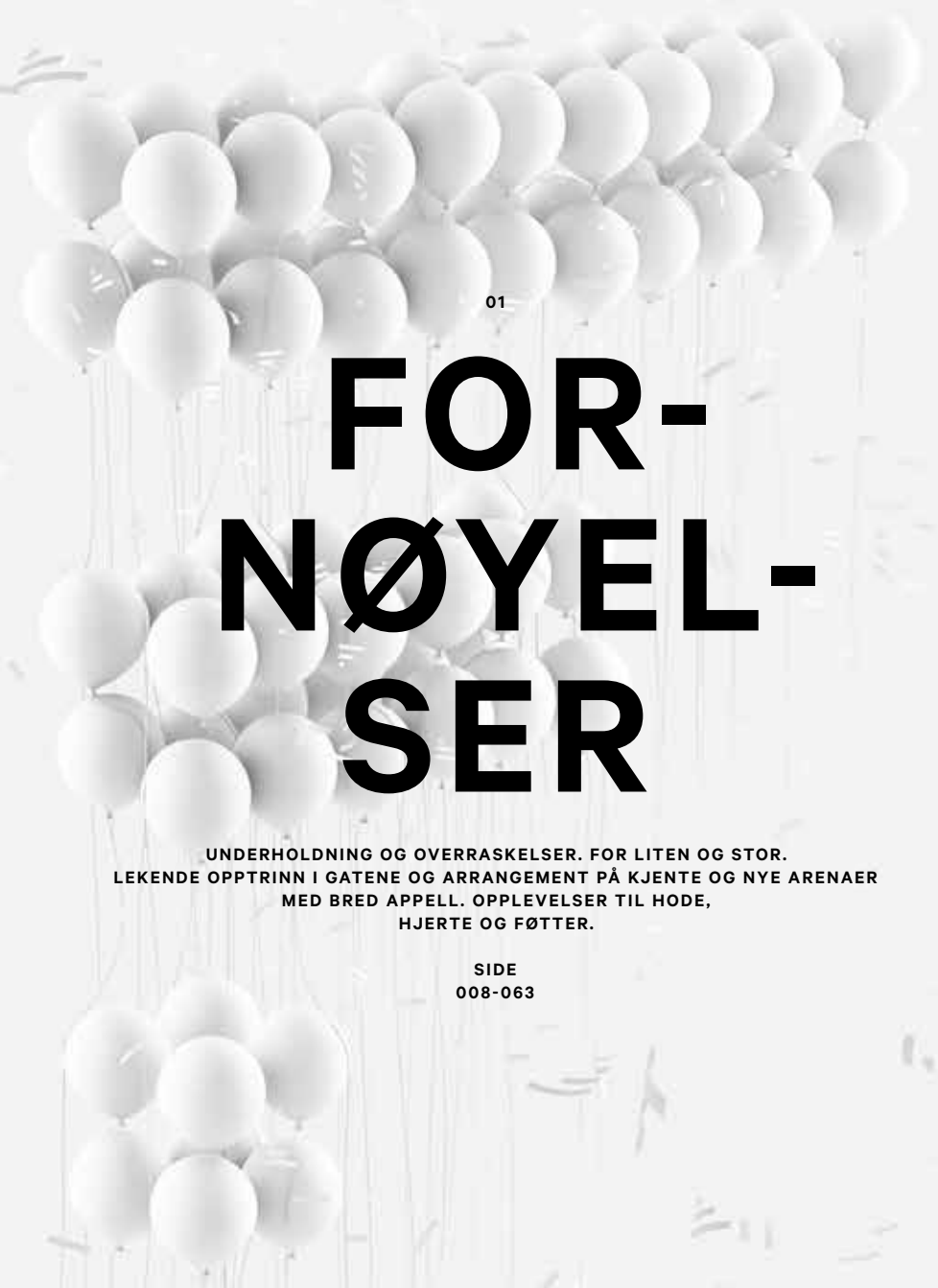
HM Dronning Sonja vil være til stede under åpningsseremonien.

Fullstendig program offentliggjøres på www.fib.no når åpningsdagen nærmer seg. Velkommen!

Støttet av Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber og Kavlifondet

Sponset av DNB og DNV GL

Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen / Trykkeri: Bodoni / Profilbilder: Fred Jonny / 3D illustrasjoner: Elijah A. Chote / Fotografer: Brad Trent (s 10), Helge Hansen (s 13), Silje Sandodden Kise (s 15), Hans Fredrik Asbjørnsen (s 17), Nabil Eldernin (s 19), Kristoffer Juel Poulsen (s 20), Heiko Purnhagen (s 21), Arjan Aelmans/Guillaume Saix (s 22), Thomas le Duc (s 23), Åsa Maria Mikkelsen (s 24), Hans Fredrik Asbjørnsen (s 25), Svend Withfelt (s 29), Augustin Rebetez (s 31), Tomáš Cafourek (s 35), Mattias Edwall (s 36), Sandra Blikås / byHands (s 38), Julia Marie Naglestad (s 39), Ingvild Habbestad Kjelsås (s 40), Melody Smith (s 41), Olga Shangina Williams (s 42), Lars Opstad/Tiril Hjelmeland (s 43), Eric Richmond (s 44 t.h.), Jon Berntsen Huseby (s 44 t.v.), Solveig Egeland (s 45 t.v.), Andreas Roksvåg (s 46), Marthe Amanda Vannebo (s 48), Thor Brødreskift (s 49), Kari Halvorsen (s 50), Bengt Wanselius (s 51), Thor Brødreskift (s 53), Klaus Tummars (s 54), Helene Wilson (s 57), Robin Skjoldberg (s 59), Dag Thorenfeldt (s 61 t.v.), Flemming Gernyx (s 62), Stian Tysnes Mørtsell (s 63), Sverre C. Jarlid (s 68 midt), Juventino Mate (s 68 t.h.), Harald Hoffmann, Decca (s 69 t.v.), Anti (s 69 t.h.), operaomnia.co.uk (s 70), Marco Borggreve (s 71), Kim Laland (s 75, s 80 nederst), Bertil Tødenes (s 77 t.h.), Nikolaj Lund (s 78), Kim Laland (s 80 nederst), Marios Taramides (s 80), Sverre C. Jarlid (s 81), Juventino Mate (s 81), Anti (s 81), Bernhard Musil/DG (s 83), Teresa Llordes (s 84), Martin Slottemo Lyngstad (s 86 t.v.), Mat Hennek (s 87), Dag Fosse (s 88 t.v.) Knut Koivisto (s 89 t.v.), Martin Slottemo Lyngstad (s 89 t.h.), Marius Hauge (s 90 midt), Keith Saunders (s 91 t.h.), J.D. Scott (s 92 t.h.), Sverre C. Jarlid (s 93 t.v.), Gilles Marie Zimmermann (s 93 t.h.), Thor Brødreskift (s 96), Mattias Edwall (s 98), Void (s 104), Pierre Thilloz (s 106), J. Norvik (s 107), Helge Grønmo (s 109), Lisbeth Holton (s 110), Herman Dreyer (s 112 t.v.), Vera Marmelo (s 112 t.h.), Camille Blake (s 113), Stian Andersen (s 114), Helge Hansen/Carte Blanche (s 115), Helge Hansen/Carte Blanche (s 116), Mari Watn (s 117), Odd Nerbo (s 118), Vegard Kleven (121)



01

FOR- NØYEL- SER

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER. FOR LITEN OG STOR.
LEKENDE OPTRINN I GATENE OG ARRANGEMENT PÅ KJENTE OG NYE ARENAER
MED BRED APPELL. OPPLEVELSER TIL HODE,
HJERTE OG FØTTER.

SIDE
008-063





Judy Collins

m/gjestearartist Thomas Dybdahl



**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 20:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 190–460
Under 30: 150

*Festspillkort:
30 %-40 % rabatt

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Den amerikanske legenden Judy Collins inntar Grieghallen med hjertevarme sanger.

Collins platedebuterte i 1961, er en av de største folkartistene gjennom tidene og er fremdeles aktiv både som artist og i sosiale spørsmål. Hun har tolket låter av både Bob Dylan og Leonard Cohen. Mest kjent er hun kanskje for *Both Sides, Now*, en sang Joni Mitchell skrev, men som Collins gjorde den første innspillingen av. Collins er opptatt av gode historier og gripende melodier, og har også falt for norske sanger som Jonas Fjelds *Engler i snøen* og Thomas Dybdahls *From Grace*. Sistnevnte er med på Judy Collins duettalbum som kom ut i høst.

Thomas Dybdahl har utgitt seks album, solgt over 400.000 plater, vunnet tre Spellemannspriser og fyller konsertsaler både i Norge og i Europa.

– At en som har gjort en karriere av å finne gode sanger og gjøre dem til sine, finner min sang, er spesielt, har Dybdahl uttalt. Selv har han *Both Sides, Now* som en av sine absolutte favorittlåter.

Judy Collins har optrådt en rekke ganger sammen med ulike symfoniorkestre og under konserten i Grieghallen får vi oppleve henne sammen med KORK.

Judy Collins vokal, gitar
Russell Walden piano
Thomas Dybdahl vokal

Kringkastingsorkestret (KORK)
Ingar Bergby dirigent

Sponset av Widerøe

Fargespill

m/KORK



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t

ALDER
Passer for alle

SPRÅK
Spilles på norsk.

BILLETT
Ordinær: 170–390
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

Sprudlende musikalitet møter det ypperste i profesjonalitet og skaper noe ingen av dem kunne klart alene.

– Vi er grenseløst ambisiøse når vi skal kle inn og løfte frem Fargespillernes stemmer, kultur og historie. Derfor går vi for det beste; et førsteklasses symfoniorkester som har den fleksibiliteten og lekenheten som skal til for å gjøre denne konserten til en milepæl i Fargespills historie, sier Ole Hamre, en av to kunstneriske ledere i Fargespill.

Med i mangfoldet er også to unge klassiske solister som spiller på instrumenter på utlån fra Dextra Musica.

En grunnleggende idé i Fargespill er at to elementer må være til stede for å skape sterk scenekunst: Uttrykkskraft og profesjonalitet. I Fargespill deler man på disse oppgavene. Barna og ungdommene har uttrykkskraften – en historie å fortelle gjennom sin egen kulturarv. Historien gis så profesjonelle rammer i form av kunstnerisk og teknisk personale fra øverste hylle for å løfte historien og gi den kraft.

Under Festspillene tas denne formelen til nye høyder ved at et symfoniorkester av internasjonalt format møter det mest uttrykksfulle – 100 barn og unge fra 35 land – som sammen velter sosiale barrierer og sprenger musikalske grenser.

Kringkastingsorkestret (KORK)
Ingar Bergby dirigent

Fargespill – 100 barn og ungdom fra hele verden

Ole Hamre slagverk, kunstnerisk leder

Sissel Saue korledelse, sanginnstudering, kunstnerisk leder

Harald Dahlstrøm keyboard

Yngve Ådland gitar

Jaser Sayun perkusjon, beatboxing

Mira Thiruchelvam tamilsk fløyte, jathees

Johanne Haugland fiolin

Andrés Maurette O'Brien bratsj

Elizabeth Guino-O koreografi, iscenesettelse

Britt Koldal scenografi, inspisient

Jan Henrik Vindenes lyddesign

Kåre Ivar Skjørestad lysdesign

Kjersti Berge produsent

Frøydis Moberg co-produsent

Sigurd Rotvik Tunestveit musikalsk konsulent

Håkon Berge musikalsk arrangement

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica og Grieg Foundation

Sponset av DNB



Séance

– the making of a murder mystery musical



Urfrem- føring

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Onsdag 01. juni
kl 20:00

Satellitter:

Fremføres på
Baroniet i Rosendal
fredag 03. juni
kl 19:00
og i Stavanger
konserthus
søndag 05. juni
kl 19:00

VARIGHET
1 t 30 min

SPRÅK
Spilles på norsk.

ORDSKIFTE
Onsdag 01. juni
kl 17:00
*Mysteriet Ingeborg
Køber*, se s. 123.

BILLETT
Ordinær: 190–460
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

DN Fordel gir
15 % rabatt.

En konsertforestilling om spiritistiske seanser og et av norgeshistoriens mest omtalte kriminalgysterier.

Filmregissør og manusforfatter Harald Zwart vil sammen med komponistene Karoline Krüger og Sigvart Dagsland geleide publikum gjennom urfremføringen av en konsertversjon av deres kommende musikal *Séance*. Den er inspirert av datidens kamp mellom akademia og nye alternative krefter og den sanne historien om Ingeborg Køber.

Køber var et av Norges mest kjente medium. I 1934 ble hun anklaget for å ha planlagt og gjennomført drukningen av sin egen far, etter først å ha forutsett hans død under en seanse. Saken fikk stor oppmerksomhet fordi både jus, akademia, kirke og vitenskap utfordret hverandres verdisyn; å tro eller ikke tro på det overnaturlige, og om det er mulig å kommunisere fra et liv etter døden.

Harald Zwart vokste opp ved siden av sommerboligen til Ingeborg Køber på Hankø, der mange av hennes spiritistiske seanser fant sted. Etter at han møtte Karoline Krüger og Sigvart Dagsland der i 2011, kom historien til liv i musikalsk form.

Harald Zwart idé, regi, manus
Karoline Krüger musikk
Sigvart Dagsland musikk
Veslemøy Ruud Zwart produsent
Mike McGurk sangtekster
Allison Robbins manus
Silje Sandodden Kise scenografi
Eline Sundal cello
Bjørn Holm bass
Steffen Isachsen keyboard
Jango Nilsen perkusjon
Harald Zwart, Karoline Krüger, Sigvart Dagsland, Veslemøy Ruud Zwart, Carrie Gibson, Matthew Oliva, Alex Bohlun m.fl. medvirkende

Sponset av Dagens Næringsliv



BERGENS STORSTUE

FESTSPILLHOTELLET RADISSON BLU HOTEL NORGE
ER STOLT SAMARBEIDSPARTNER TIL FESTSPILLENE I BERGEN.

HOS OSS FINNER DU 347 ROM OG SUITER, BASSENG,
BOLEBAD, FRISØR, RESTAURANTER OG NATTKLUBB.

UNN DEG DET BESTE

DET ER PÅ NORGE DET SKJER...

RADISSON BLU HOTEL NORGE

Nedre Ole Bulls Plass 4, 5012 Bergen, Norge

T: +47 55 57 30 00

sales.norge.bergen@radissonblu.com

radissonblu.com/hotelnorge-bergen



Helge Jordal sang, resitasjon, manus
Steinar Thorsen regi, manus
Live de Lange korledelse
Helge Lilletvedt musikalsk ledelse, piano
Bergen Pikekor
Bergen Guttekor
Bjørgvn Jentekor
Aage Vaksdal trekkspill
Ole Marius Sandberg bass

Støttet av GC Rieber Fondene



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 13:00

VARIGHET
1 t

BILLETT

Gratis

Alle må ha plass-
billett. For mer info
om påmelding/
registrering, se
www.fib.no/sanger

ORDSKIFTE

Onsdag 01. juni
kl 17:00
Miniforedrag og
lansering av boken
*Musikterapi og
eldrehelse*, s. 123

kl 18:00

Å leve med demens –
som pårørende, s. 123

Sanger fra smitt og smau

**Kjente og kjære bergenssanger med
«glimt i øget».**

Mennesker som lider av demens har gjerne et klarere forhold til fortid enn til nåtid. Når de blir i album eller hører kjente melodier fra barndom og oppvekst, husker de ofte tilbake.

Mange har et sterkt forhold til bergenssanger, enten de er født i byen eller bare har tilbragt voksenlivet her. *Sanger fra smitt og smau* rommer både gamle bergenssanger som *Anne*

Madam, Ka'e det mot Bergen og *Utsikt fra Fløyen*, og barnesangleker som *Min far han er barber* og *Anne Malene*. Bergens førstekjuagutt Helge Jordal fremfører sangene sammen med barnekor ledet av Live de Lange.

Jordal deler også historier om hva som har formet Bergen, som er like mye byen ved havet som byen mellom fjellene, og tar oss med tilbake til sin egen barndom i Bergen. Helge Lilletvedt har musikalsk ledelse, og publikum inviteres til å synge med.

Angelique Kidjo



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min

ORDSKIFTE
Mandag 06. juni
kl 19:00
Samtale med
Angelique Kidjo,
s 123.

BILLETT
Ordinær: 190–460
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

En afrikansk superstjerne med en stor stemme og et enda større hjerte.

Angelique Kidjo er blitt et symbol på Afrikas kreativitet og energi. Musikken er en unik blanding av hennes vestafrikanske opphav, kombinert med funk, jazz, soul og latinomusikk.

Benin-fødte Kidjo er en av kontinentets sterkeste stemmer på flere måter. Hun er engasjert i politikk, spesielt i forhold til det afrikanske kontinents nåtid og fremtid. Hun bruker bevisst musikken som en plattform for interkulturell kommunikasjon.

«Elektrisk og eksplosiv», «med soul og snert», «Afrikas diva» – beskrivelsene av Kidjos musikk og sceneutstråling er mange. Hun har samarbeidet med store navn som Alicia Keys, James Brown og Philip Glass. Den Grammy-vinnende artisten har en kraft og musikalitet som treffer midt i hjertet. Hun er et musikalsk fyrverkeri som gjør det umulig å sitte stille og bare lytte.

Angelique Kidjo vokal
Dominic James gitar
Magatte Sow perkusjon
Edgardo Serka Mimicatrommer
Benjamin Zwerin bass

Sponset av Radisson Blu Hotel Norge





Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 20 min
inkl pause

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



Dreamers' Circus

m/Selene Muñoz

Dreamers' Circus er folkemusikk anno 2016, der tradisjonene er utgangspunkt for entusiasme og nyskaping.

De tre unge musikerne har begitt seg ut på en drømmereise i folkemusikkens verden. En reise som inkluderer sideveier innom Sibelius, Vivaldi, Mozart, Grieg og Nielsen, og heldigvis et stoppested på Festspillene i Bergen.

Underveis har ryktet om de energiske live-opptredenene nådd ut bredt. På konsertene finner man tradisjonsbevisste folkemusikere,

men også unge indie- og rockfans som har fått åpnet en helt ny musikalsk dør.

– Folkemusikken er så sterk at den kan brukes til hva som helst, og den stortrives når den blir utfordret og utvidet, sier medlemmene i Dreamers' Circus.

Gruppen møttes i 2009 på en pub hvor Rune Tonsgaard Sørensen spilte fiolin sammen med Ale Carr på cister. Nikolaj Busk kom tilfeldigvis inn og satte seg ned ved pianoet. Dette ble Dreamers' Circus sin første opptreden.

Med seg har de den prisvinnende danseren Selene Muñoz, som tilfører musikken et fascinerende visuelt element.

Rune Tonsgaard Sørensen fiolin
Ale Carr cister
Nikolaj Busk piano, akkordeon

Selene Muñoz dans

Støttet av Oticon Fonden



Gabriel Fliflet trekkspill, piano, sang
Kristoffer Chelsom Vogt kontrabass, sang
Jørgen Sandvik gitarer, sang
Erlend O. Nødtvedt rytmisk poet

Gjester:

Arve Henriksen trompet
Tora Augestad sang
Irene Kinunda sang



Late Night Logen

Urfremføring

LOGEN TEATER

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 45 min
inkl pause

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Fliflet og forfatterne

– Sanger fra byen

Urfremføring av nye bergenssanger – 225 år etter Nystemten.

Byer skal besynges, og Bergen ikke minst. Byen har en stor flora av sanger om hendelser og lengsler i gater og hus, men mange av sangene drar på årene. I *Sanger fra byen* har musiker og sangpoet Gabriel Fliflet invitert Frode Grytten, Stig Holmås og en rekke andre forfattere til å skrive helt nye bergenssanger – kjærlige og burlleske, nøkterne og nostalgiske.

Gabriel Fliflet tonesetter tekstene, og framfører sangene sammen med musikerne Jørgen Sandvik, Kristoffer Chelsom Vogt og en liten perlerad av gjester. Sidemann underveis er Bergens unge, rytmiske bypoet Erlend O. Nødtvedt, som skriver nye tekster til anledningen. Her kiler og kommenterer han sangene, på skrått vis.

Gabriel Fliflet har komponert en rekke bestillingsverk. Til Festspillene i Bergen 2010 laget han *Åresong*, sammen med Jon Fosse.



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



Lariba

Lidenskapelig miks av latino, jazz og hip hop, skapt for å danses til.

Lariba forener salsa, rumba, reggaeton, jazz, cumbia, hip hop, reggae og ellers alt som inngår i kategorien «latinske rytmer», de synger og rapper på fem forskjellige språk, og låtene bobler formelig over av attityde, kreativitet og energi. Det som i skrevne ord kan se ut som en vilkårlig blanding av stilarter, høres alt annet enn tilfeldig ut. De drivende dyktige og rutinerte musikerne spiller raffinert, de spiller smidig, de spiller modig og de spiller med hjertet.

Gruppen består av musikere fra Cuba, Sveits, Sicilia og Brasil. På bemerkelsesverdig vis har de samlet alle de musikalske trådene til et unisont rop om fest, dans og moro.

Musikken har et driv og en puls som nærmest befaler publikum ut på dansegulvet,

og det er akkurat det som er målet deres: «We came from the North, South, East and the West, to test the rythms that we love the best. Rumba, Salsa, Hip Hop, Jazz – the important thing is that you're shaking your ass!»

Juan Carlos Abreu trommer
Alcides Toirac bass, vokal
Simone Santos vokal, perkusjon
Rob Haçaturyan vokal, perkusjon
Carlos Irarragorri piano, cubansk gitar, vokal
Alex Wilson piano
Amik Guerra trompet
David Stauffacher perkusjon



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 22:00

VARIGHET
2 t inkl pause

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

The Kuraybers

m/Silje Nergaard

Det blir livlig i Logen når åtte sjangerbrytende artister får frie tøyler.

The Kuraybers og Silje Nergaard deler lidenskapen for å blande musikalske stilarter.

The Kuraybers har et flerspråklig musikalsk vokabular og et virtuost, friskt og morsomt uttrykk. De har sterke bånd til norsk og balkansk folkemusikk, og henter også elementer fra land som Irland, Polen og Spania. De syv artistene fra seks land møttes på Norges Musikkhøgskole, og deres varierte bakgrunn fra folkemusikk, klassisk og samtidsmusikk, jazz og improvisasjon skaper et særegent lydbilde som formidles med en rå energi fra scenen.

Denne kvelden har de med seg Silje Nergaard, som også liker seg i et variert sjangerlandskap. Den velkjente sangeren og låtskriveren leker med jazz, folk, pop, country og blues i et likevel gjenkjennelig uttrykk som bærer Nergaards tydelige signatur.

– Jeg har aldri lært regler om hva som er lov og ikke lov. Hele livet har jeg vært opptatt av melodier, ikke sjangre, sier Nergaard.

Med et hav av musikalske utgangspunkt og muligheter, er det duket for en leken aften i Logen Teater.



Silje Nergaard vokal
Almir Mešković akkordeon
Daniel Lazăr fiolin
Grzegorz Mischyszyn akkordeon
Ramon Figueras Alsius trompet
Espen Wensaas gitar
Bjørnar Kaldefoss Tveite kontrabass
Boris lochev trommer

Fra bar til barrikader

m/Tora Augestad

Tora Augestad vokal
Stian Carstensen akkordeon, pedal steel
Trygve Brøske klaver, trørgel, melodika
Mathias Eick trompet
Martin Taxt tuba
Pål Hausken trommer, perkusjon



Softige, rå og usminkede versjoner av musikk fra en tid hvor Europa sto på kanten av stupet.

Norges ukronede kabaretdronning Tora Augestad tar publikum med tilbake til mellomkrigstidens Berlin. En pulserende by med et uteliv med mangfoldige og mørke sider. Kabareten som underholdning og kunstform spilte en viktig og myteomspunnet rolle i disse frodige og fatale årene i europeisk historie.

Fra bar til barrikader trekker linjene tilbake til Arnold Schönbergs kabaretsanger, *Brettli-Lieder*, og utdrag av det 20. århundredets kanskje mest banebrytende vokalverk, *Pierrot Lunaire*, også av Schönberg. I sin søken etter dagsaktualitet og et satirisk blikk på sin samtid var den bitende i sin ironi, og søkte en ærlighet i sin formidling.

Tora Augestad er en av de mest allsidige sangerne i sin generasjon og arbeider som konsertsanger og skuespiller. Hun synger alt fra barokk til kabaret, moderne musikk og jazz og har hele Europa som arbeidsfelt. Med seg på denne konserten har hun den allsidige pianisten Trygve Brøske, i tillegg til sitt eget ensemble Music for a While.



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 50 min
inkl pause

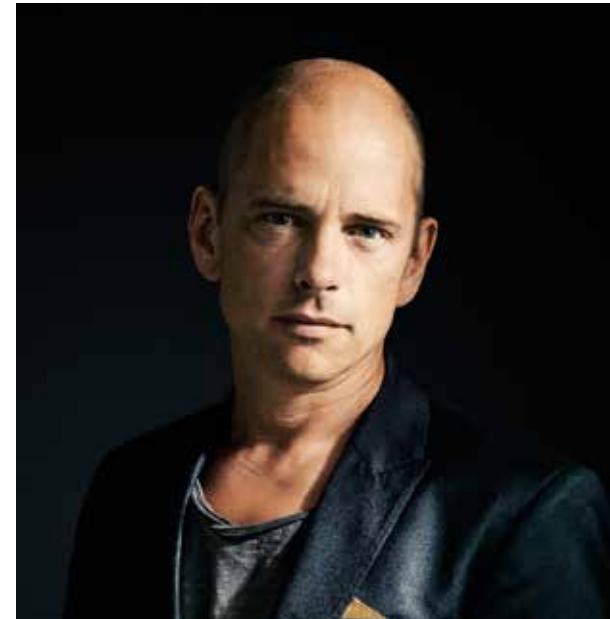
BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
30 % - 40 % rabatt

BT Fordel:
25 % rabatt

Tord Gustavsen trio

m/Tander, Vespestad & Molvær



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 20 min

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
30 % - 40 % rabatt

BT Fordel:
25 % rabatt

Norske salmer møter jazz og afghansk poesi.

Tord Gustavsen og Simin Tander fremfører kjente norske salmer som har blitt fritt gjendiktet til det afghanske språket pashto, og sufidikt gjendiktet til engelsk. Afghansk-tyske Tander er en av de mest betagende stemmene på den europeiske jazzscenen. Med seg har de Gustavsens faste slagverkpartner Jarle Vespestad og den banebrytende trompetisten Nils Petter Molvær.

Tord Gustavsen er hyllet for sin særegne spille-måte. Han skaper kreativ og lyrisk musikk som utfordrer skillet mellom moderne og tilgjengelig jazz. Salmemelodiene har vært med Gustavsen helt fra oppveksten i kirke og bedehus, og han mener de fungerer som en kraftkilde til stadig ny inspirasjon og nye tolkninger gjennom livets faser. I Tanders versjoner får det kjente stoffet en mystisk dimensjon gjennom klangen i det vakre språket pashto.

Gjendiktningen utgjør også en politisk og teologisk kontroversiell handling når innholdet i salmetekstene får et fellesåndelig univers når det blandes inn impulser fra sufisme, tantra og kristen mystikk.

Tord Gustavsen piano, elektronikk, synthbass
Simin Tander vokal
Jarle Vespestad perkusjon

Nils Petter Molvær trompet

Daniel Wold lyddesign
Tor Ditlevsen lysdesign



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 22:00

VARIGHET
2 t inkl pause

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Dakh Daughters

En kaotisk, men skarp kabaret fra ukrainske revolusjonister.

De syv kvinnene i Dakh Daughters gjør som de vil. De kaller sjangeren for frik-kabaret og har plassert seg i et ingenmannsland mellom teater og musikk. Hver sang er en oppvisning og en historie i seg selv. Innstillingen er punk, dansen er burleskballett og musikken er elektronika og folk.

Med blekede ansikter, sotete øyne og blodrøde lepper er de som tatt ut fra en gammel stumfilm. Men Dakh Daughters har ikke for vane hverken å sitte eller å være stille. Ensemblet tok et kompromissløst og modig standpunkt i

2013, da de optrådte på Maidan-plassen i Kiev under protestene som etterhvert ledet til den ukrainske revolusjonen.

Alle medlemmene er både skuespillere og musikere, og som navnet henter til er de alle barn av DAKH Contemporary Art Center i Ukraina. Kabareten inneholder sang, skriking, tale, dans, stunts, skuespill og 15 ulike instrumenter.

Vlad Troitsky regi

Solomiia Melnyk cello, akkordeon, piano, trommer
Ruslana Khazipova trommer, perkusjon, kontrabass, trembita

Tanya Hawrylyuk piano, kontrabass, trommer, fløyte

Natalia Halanevych kontrabass, perkusjon, piano

Natalia Zozul fiolin, trembita

Anna Nikitina gitar, perkusjon

Nina Garenetska cello

TenpointVJ's videodesign



LOGEN TEATER

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 19:00

VARIGHET
3 t

BILLETT
Ordinær: 190
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

ANNET
RIFF
verdensmarked,
se side 48.

RIFF

En boblende smeltedigel av musikk, dans, rytmer og budskap fra alle verdens hjørner.

Yuzzo Abuu Rubama & The Front Line Band blander reggae, hip hop og afrikansk musikk. De synger sanger om kjærlighet, men de tar den aldri for gitt. Det handler om håp og kamp for frihet, men også om å danse å ha det moro på veien dit.

Meelodi består multistrenginstrumentalisten Ole Andre Farstad og kunstmaleren Medi Farmani på vokal. Sammen med en rekke gjesteartister serverer de en eklektisk blanding fra alle verdens hjørner.

Bergen Afro Cuban Jazz Orchestra garanterer festmusikk med fengende, dansbare

rytmer krydret med en knivsodd jazz. Her er det snadder for både de som vil danse og de som vil lytte.

RIFF som i år blir arrangert for tredje gang tar utgangspunkt i store ord som røtter, identitet, forskjellighet og felleskap. Men aller mest er det en grenseløs feiring av musikk til føtter, hode og hjerte!

Den dedikerte kulturformidleren og danseren Chiku Ali er konferansier, i tillegg får du høre Sanjally Jobarteh på den afrikanske harpen kora.

Chiku Ali konferansier
Meelodi

Yuzzo and the Frontlineband
Sanjally Jobarteh kora
Bergen Afro Cuban Jazz Orchestra

I samarbeid med Det Felles Innvandrerråd Hordaland og Bergen Internasjonale Kultursenter.



Photo: Ole Jørgen Bratland

Umulig er et voksenord

Morgendagens Helter. Statoil er en stolt støttespiller for talentutvikling innen utdannelse, vitenskap, idrett og kultur. Uansett hvilke utfordringer morgendagen vil bringe, tror vi at svarene allerede finnes der ute. Derfor støtter vi talentfull ungdom som viser at de er villige til å prøve litt hardere.

Statoil. Kraften i det mulige



Statoil

VI STØTTER
MORGENDAGENS
HELTER



Palle Mikkelsen & venner



**Late Night
Logen**

LOGEN TEATER

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 22:00

VARIGHET
1t 30 min
inkl pause

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel:
25 % rabatt

**En oppvisning i trompetens mange
nyanser og sider.**

Selv om Palle Mikkelsen er en av Danmarks mest nytenkende og originale jazzmusikere noensinne, er ikke betegnelsen jazzmusiker nødvendigvis helt dekkende. Hans musikalske uttrykk er formet like mye av komponister som Ravel og Messiaen og musikere som Miles Davis og George Russell. Mikkelsen er selvlært og har siden slutten av 60-tallet utfordret konvensjoner med sitt personlige trompetspill og crossover-prosjekter.

Mikkelsen har utviklet en lyrisk og dramatisk spillestil, med en melodisk og luftig tone. I 1989

produserte og komponerte han konseptalbumet *Aura* for Miles Davis, som vant en Grammy for årets beste instrumentaljazz-album. I Norge er han kanskje mest kjent for sine samarbeider med blant annet Karin Krog, Jan Garbarek, Terje Rypdal og Gunnar Andreas Berg. Vennegjengen til Mikkelsen som står på scenen i Logen Teater, inkluderer pianisten Carsten Dahl, harpisten Helen Davies og den ghanesiske perkusjonisten Ayi Solomon.

Palle Mikkelsen trompet
Helen Davies harpe
Ayi Solomon perkusjon
Carsten Dahl piano

Støttet av Oticon Fonden

Hallo

m/Martin Zimmermann



Skandinavia- premiere

DEN NATIONALE SCENE STORE SCENE

DATO/TID

Torsdag 26. mai
kl 19:30

Fredag 27. mai
kl 18:00

VARIGHET

1 t

ALDER

Passer for alle

BILLETT

Ordinær: 290–350
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

BT Fordel:
25 % rabatt

Det absurde teater møter slapstick- komikk.

Kulissene som ved første øyekast virker faste og statiske kommer til liv og presenterer både muligheter og hindre for Martin Zimmermann. Den sveitsiske koreografen, scenografen og klovnen manøvrerer seg gjennom et landskap av rammer, bokser og skeive rektangler som stadig er i bevegelse. Han veksler mellom å ha på seg en lang frakk, hjelm, bowlerhatt og et laken, samtidig som han innimellom tar seg tid til å støvsuge. Alt i et forsøk på å finne seg selv.

Objekter blir levende og flyr rundt hodet hans, magi fyller rommet og visker ut grensene mellom fantasi og virkelighet. Finesse og koreografi blandes med en følelse av kaos og av at alt kan gå galt til enhver tid.

Martin Zimmermann har optrådt på scenen i over 20 år og i *Hallo* mister han kontakt med virkeligheten, tar feil av sitt speilbilde og seg selv, bretter seg selv sammen og blir til en kulisse på scenen. Samtidig som han hele tiden beveger seg på grensen mellom mestring og katastrofe.

Martin Zimmermann utvikling, regi, scenedesign, koreografi, utøver
Sabine Geistlich dramaturgi
Colin Vallon musikk
Ingo Groher utvikling, scenedesign, teknisk konsept
Franziska Born kostymedesign og søm
Eugénie Rebetez regi- og koreografiassistent
Sammy Marchina lysdesign
Andy Neresheimer lyddesign og -regi
Roger Studer utvikling – inspisient
Sarah Büchel utvikling – scenemester, teknisk produksjon

Sponset av PwC





DET ER MANGE MÅTER Å LESE DN PÅ

Enten du leser forfra eller bakfra, hverdag eller helg, på pc, nettbrett, smarttelefon eller papir. Gå inn på dn.no/abo og finn det abonnementet som passer deg best.



DN Dagens
Næringsliv



Direktøren for det hele



Norges- premiere

**DEN NATIONALE
SCENE
TEATER-
KJELLEREN**

DATO/ TID
Torsdag 12. mai,
fredag 13. mai,
onsdag 18. mai –
lørdag 18. juni,
onsdag 17. aug –
lørdag 10. sept

Hverdager kl 19:30
Lørdager kl 18:00

VARIGHET
1 t 25 min

SPRÅK
Spilles på norsk.
Tekstes på norsk
02., 03. og 08. juni.

BILLETT
Ordinær: 350
Student: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

Latteren sitter garantert løst når Pål Rønning, Frode Bjørøy, Tormod Løvold og andre boltrer seg i Lars von Triers komedie med treffende understemments og sprelske elementer av ellevill farse.

Og du vil helt sikkert kjenne mye igjen fra arbeidslivet, som konfliktskyhet og ansvarsunndragelse. Det handler om en bedriftseier som har store problemer med å ta upopulære avgjørelser. Derfor har han diktet opp en fiktiv direktør som han hele tiden viser til når negative vedtak er fattet. På den måten forblir han selv populær og får i tillegg sympati fra de ansatte når han forteller at han egentlig er uenig med «direktøren for det hele», som visstnok befinner seg i USA.

Problemet oppstår når den feige bedriftseieren bestemmer seg for å selge firmaet. Da må den fiktive direktøren materialisere seg for de ansatte. Løsningen blir å hyre en tvilsom skuespiller, som egentlig kun skal komme med

det triste budskapet om salg og arbeidsplasser i fare. Men ting går ikke som planlagt og skuespilleren må fortsette som direktør; han som ikke har fnugg av kunnskap om hva bedriften egentlig driver med.

Av **Lars von Trier**

Jack McNamara dramatisering
Knut Nærum oversetting
Petter Næss regi
Åse Hegrenes scenografi, kostymedesign
Arne Kambestad lysdesign
Solrun Toft Iversen dramaturgi
Pål Rønning, Frode Bjørøy, Tormod Løvold
m.fl. medvirkende

Produsert av DNS

**Premiere****DEN NATIONALE
SCENE
TEATER-
KJELLEREN****DATO/ TID**Lørdag 04. juni,
mandag 06. juni,
tirsdag 07. juni og
onsdag 08. juni
kl 18:00Fremføres i Bodø
tirsdag 14. juni
kl 19:30
og i Tromsø
torsdag 16. juni og
fredag 17. juni
kl 19:30**VARIGHET**

3 t inkl pause

SPRÅKFremføres
på italiensk,
tekstes på
norsk.**BILLETT**Ordinær: 490-590
Under 30: 150Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Barberen i Sevilla

**Komikk og søt musikk i spenstig og
tidløs opera.**

Det er ikke uten grunn at Rossinis *Barberen i Sevilla* er en av verdens mest spilte operaer: Sprudlende musikk fra begynnelse til slutt og en søt historie om den unge Rosina, som med god hjelp fra den oppfinnsomme barberen Figaro, endelig får mannen hun elsker. I tillegg kommer gjøglerier og intriger i stort monn.

I 2016 er det 200 år siden premieren på Teatro Argentina i Roma, og sammen med Opera Bergen og Nordnorsk Opera og Symfoniorkester (NOSO) presenterer Festspillene nå en helt ny oppsetning av den fargerike operaen. Her er det duket for både overdådig rokokko og moderne grafikk. I rollene møter vi kjente internasjonale og norske sangere sammen med symfoniorkesteret fra nord og lokalt kor. Forestillingen iscenesettes av slovenskfødte Rocc, som har iscenesatt flere enn 30 operaer på kjente scener i Tsjekkia, Slovenia, Norge og Italia. Han har også arbeidet med Opera Bergens oppsetninger tidligere, deriblant *Carmen* sommeren 2015.

– Selv 200 år etter premieren fremstår *Barberen i Sevilla* som leken og aktuell. Rossini samlet sine beste ideer i operaen. Han tok utgangspunkt i Beaumarchais' populære og vittige intrigestykke med samme navn og kombinerte det med virtuos musikk og det mest fornøyelige fra commedia dell'arte-tradisjonen. I vår versjon vil vi ivareta den rike arven fra barokken og samtidig koble den med et spennende visuelt uttrykk fra vår tid. Ikke minst vil vi underbygge forestillingens smarte humor som fremdeles får oss til å le – og tenke, forteller Rocc.

ROCC iscenesettelse**Anne Randine Øverby** kunstnerisk ledelse,
produksjon**Miro Sabo** kostymedesign**Jens Lange** lysdesign**William Lacey** dirigent**Nordnorsk Opera og Symfoniorkester (NOSO)
Bergen Operakor****Tuva Semmingsen/Lilly Jørstad** Rosina**Tony Bardon/Ruben Perez Rodrigues**

Grev Almaviva

Marcin Bronikowski Figaro**Donato Di Stefano** Don Bartolo**Petar Naydenov** Don Basilio**Kaia Rullestad Teigen** Berta**Jørgen Magnus Haslum** Fiorello**Geir Dancke Molvik** offiser

Produsert av Opera Bergen

En samproduksjon mellom Festspillene i
Bergen, Opera Bergen og Nordnorsk Opera
og Symfoniorkester (NOSO).

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av DNB





Norges- premiere

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Lørdag 04. juni
kl 18:00

Søndag 05. juni
kl 13:00 og 18:00

ALDER

Fra 7 år

VARIGHET

2 t 10 min
inkl pause

ANNET

Fredag 03. juni
kl. 17:00 kan du se
utdrag fra Limits på
Torgallmenningen.

BILLETT

Ordinær: 190–510
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

Limits

m/Cirkus Cirkör

Halsbrekkende stunt i en komisk, vakker og vemodig nysirkusforestilling.

Motets kraft utfordrer tyngdekraften når mennesker spinner gjennom luften før de lander på tynne planker, eller trygt i hendene til andre akrobater. Den svenske truppen tøyer grensen for hva nysirkus kan være, og for hva et menneske kan klare.

– Det at de andre ikke skal ta imot, ser vi ikke på som en mulighet en gang, sier Cirkus Cirkör-artistene.

Forestillingen handler ikke bare om styrke, presisjon og smidighet, men også om tillit og samhold. Helt uten sikkerhetsnett er alle avhengige av hverandre for å lykkes, og for å unngå å falle. På klassisk Cirkus Cirkör-maner snur Limits opp-ned på perspektivet. Med kraft og mulighetsfokus balanseres en verden av flukt, migrasjon og nye grenser med artistenes personlige grenser i form av risiko og forstand, gruppens og kroppens begrensninger.

Cirkus Cirkör er en fenomenal blanding av dans, akrobatikk og musikk. De har også et budskap som treffer en midt i hjertet. Et hjerte som nok befinner seg i halsen hos de fleste i salen.

Verdensledene akrobater fyller rollene i Tilde Bjørfors sin forestilling som er en videreføring av *Borders* fra 2015.

Tilde Bjørfors regi, konsept
Tilde Bjørfors, Fanny Senocq,
Stefan Karlström, Joël Jedström
og ensemblet scenografi
Jonna Bergelin kostyme
Samuel Andersson musikk og lyddesign
Olle Strandberg koreografi
Johannes Ferm Winkler og Per Rydnert
/Visual Relief videodesign og scenografi
Sara De Vylder, Amy Fee produksjon

Manda Rydman, Einar Kling-Odenrants,
Anton Graaf, Peter Åberg, Saara Ahola,
Samuel Andersson medvirkende

I samarbeid med Bærum Kulturhus og Norsk
turnénettverk for dans- og scenekunst

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Atea

Velkommen til Festspillplassen!

Festplassen blir til Festspillplassen under Festspillene. Her blir det flotte, forrykende og finurlige opplevelser fra kl 11:00 om formiddagen til midnatt – lett tilgjengelig for alle i byen.

1 Melodonten

Hovedscenen på Festspillplassen med et fyldig dags- og kveldsprogram. Les mer på s. 39-43 (kveld/voksne) og s. 44-48 (dag/familie).

2 Parabolen

Utforsk Verdensrommet (s. 47) og la deg hylle inn i Farger og musikk – en sanseinstallasjon (s. 47). Åpent hver dag kl 11:00–17:00. **Gratis.**

3 Paraplyen

Nyt herlig mat og drikk fra Lysverket, gode samtaler og festspillatmosfære her. Åpent hver dag kl 11:00–24:00

4 Tullemutten

Utforsk de finurlige, hjemmesnekrede innretningene *Herr Tonets fantastiske reise* (s. 45) i dette utendørsområdet for barn og voksne. Åpent hver dag kl 11:00–17:00. **Gratis.**



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 19:00

Gratis

Åpning av Festspillplassen m/Mames Babegenush

Festspillenes storstue åpner med klezmermusikk i verdensklasse.

Danske Mames Babegenush er kjent for sine gripende og intense live-konserter hvor energi og melankoli går hånd i hånd. Med sin

tradisjonelle jødiske klezmermusikk myntet på bryllup og fest, ispedd rock og elektronisk musikk, gjester de igjen Festspillene – denne gangen for å sette feststemningen under innvielsen av storstuen på Festspillplassen.

JASS. B.B.B.BOX



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 20:00

VARIGHET
2 t

ANNET
Supportband
lanseres på
www.fib.no

BILLETT
Ordinær: 190
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Hedvig Mollestad Trio

**Soniske stormangrep når
hypertrioen slipper ny plate.**

Hedvig Mollestad Trio gir ut sitt fjerde album i forkant av Festspillene og er klare til å blåse ut låtene live under denne slippkonserten i Melodonten. Trioen er kjent for å være monumentalt til stede på scenen, med gitarist Hedvig Mollestads lynskarpe riff, Ellen Brekkens basslinjer og trommis Ivar Loe Bjørnstads hyperaktive blekksprutarmer.

Jazzmetall, «Jazz Sabbath» rockete freebag, doomjazz og stonerswing – forsøkene på å sette trioen i bås er mange. Dette er både fengende og sært med tyngde, så vel som finesse. Samspillet mellom de eksepsjonelt dyktige musikerne resonnerer hos tilhengere av vidt forskjellig musikk, som John Coltrane, nypsykedelisk jazzmetall, britisk blues eller Jimi Hendrix.

Hedvig Mollestad Thomassen gitar
Ellen Brekken bass
Ivar Loe Bjørnstad trommer



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 100

BT Fordel gir
25 % rabatt.

**Jassbox og Bergen Big Band
oppfordrer: Løsne snippen.
Snør danseskoene.**

Siden 2007 har Jassbox holdt månedlige jazzklubbkvelder i Bergen og Oslo, hvor de misjonerer for å bringe dansen tilbake til jazzten og jobber for nyrekruttering til sjangeren. Under Festspillene gjør de et etterlengtet samarbeid med Bergen Big Band, jazzpianist Dag Arnesen og kontrabassist Magne Thormodsæter.

De fleste musikalske referansene er til dansbare 60- og 70-tallskomposisjoner. Den store besetningen med blåserekke og komp gjør det mulig å involvere både breakdansere, jazzdansere, rappere og vokalist fra Bergens undergrunnsscene. Her er det mye ungt talent som ønsker å vise hvilke fantastiske muligheter som ligger i fusjonen mellom kontemporære stilarter og storbandjazzten.

Espen Horne produsent, DJ
Dag Arnesen orkesterleder, piano
Magne Thormodsæter orkesterleder, kontrabass
Bergen Big Band
Hester V75
Action Man
Stig Paa, Torb Roach breakdance
Kola Abidogun, Louis Pomfret jazzdans

I samarbeid med Vestnorsk Jazzsenter



Bach, Brann og Bacharach

En musikalsk aften i alle retninger



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Opplev musikken på nye måter når våre klassiske virtuoser viser hittil ukjente sider av seg selv.

Musikere vi kjenner fra den klassiske scenen tar med seg instrumentene sine på andre arenaer, og byr på både jazz, pop, nyklassisk og til og med fotballsanger! Her blir der lekenhet, rikelig med humor, fantasi, sjarm og musikalske overraskelser, og du får oppleve hvor mangfoldig musikken kan være. Vi lover god stemning, sprelske påfunn samt neglebitende og

musikalske utfordringer for både musikere og publikum.

Vi blir ledet igjennom kvelden av Audun Sandvik, solocellist i Kringkastingsorkestret og en habil sagspiller, også kjent for sin særegne blanding av skjemt og alvor i sin musikkformidling.

Deltagende artister lanseres på www.fib.no i forkant av festivalen.



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 30 min

ANNET
Torsdag 02. juni
kl 13:00
Kokkelering
og samtale på
Bien Snackbar.
Gratis.

BILLETT
Ordinær: 150
Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Che Sudaka

Overveldende og energisk mestizo-musikk som får deg til å danse, tenke og drømme.

Rebelsk cumbia, lystig rumba, ska med et hint av latino, rett-frem-punk og personlige og samfunnskritiske tekster – Che Sudaka inviterer til fest for hode, hjerte og mage.

Som ulovlige innvandrere fra Argentina og Colombia livnærte bandmedlemmene seg som gatemusikanter i Barcelona. Siden den gang har de blitt fanebærere for mesitzo-musikk verden over, med over 1500 spilte konserter i 40 land. Che Sudaka er et band med et oppdrag: De ser på seg selv som et medium for kollektiv bevissthet og bruker musikken som våpen i en ikke-voldelig kamp for et samfunn som bryr seg.

Bandet vet også å svinge kjøkkenredskapene, og byr på selvlaget mat på Bien Snackbar torsdag 02. juni. Her vil de i en panelsamtale dele sine erfaringer med å være ulovlige innvandrere, og dele hjemmelagede kulinariske smakebiter før hovedretten og desserten serveres musikalsk i Melodonten fredag 03. juni.

Leonardo Gabriel Fernández vokal,
spansk gitar

Marcos Fernández vokal

Sergio Adrián Morales Cleves akkordeon

John Jairo Pineda Castro gitar

Mario Alvira Sanchez lyddesign



Festspill- milonga



Tangofest i tre akter, åpen for alle nye og rutinerte danseglade.

Liker du å svinge deg til lyden av tango? Har du alltid hatt lyst til å prøve, men aldri grepet sjansen? Eller kanskje du ønsker å nyte musikken og dansen som tilskuer? Mulighetene byr seg når vi inviterer til Festspillmilonga i Melodonten.

En milonga er et sted eller en tilstelning hvor tango dances. Festspillmilongaen starter med et 40 minutters introduksjonskurs. Her trengs ingen forkunnskaper, danseinstruktører fra tangoforeningen Tango Abrazo fører deg trygt gjennom seansen.

I akt to tar et dansepar, med hakket mer enn 40 minutters erfaring, over scenen og gir en heftig tangooppvisning.

Etter denne puste- og inspirasjonspausen åpnes dansegulvet for alle og tredje akt i Festspillmilongaen kan begynne. Her kan alle tangoentusiaster delta, enten man er ny eller erfaren i kunsten. Man kan selvsagt også komme for å oppleve atmosfæren uten selv å danse. En DJ fra Tango Abrazo står for musikken, og sørger for at tangostemningen setter seg i kroppen fra første sekund.

I samarbeid med Tango Abrazo

Friends of Lysverket #10

Festspillene i Bergen er glade for å by på et samarbeid rundt det tiende *Friends of Lysverket*-måltidet, som finner sted tirsdag 07. juni. Kom og opplev et dynamisk møte mellom kokkekunst av ypperste klasse og den gode festspillstemningen.

Et musikalsk-kulinarisk møte på tvers av grenser.

Kokker fra hele verden møter lokale håndverkere, musikere, kunstnere, bønder og fiskere som gjester av Christopher Haatuft på Lysverket. Sammen skaper de en serie måltider, med Haatuft som vert. Her samles man rundt bordet på tvers av nasjonalitet, språk og grenser og finner nye perspektiver gjennom en felles kjærlighet for god mat og drikke.



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 20:30

VARIGHET
2 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 100

BT Fordel gir
25 % rabatt.

LYSVERKET

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 19:00

ANNET
Begrenset antall plasser. Se www.fib.no/Lysverket for mer informasjon.

BIFF filmkveld



Søndag 05. juni
kl. 20:00

FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

BILLETT
Ordinær: 100

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl. 20:00

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Gamle klassikere og nye perler på Festspillplassen.

Søndagene under Festspillene gjøres Melodonten om til kinosal. På plakaten står filmer med tilknytning til tematikken «grenser» og filmer som omhandler kunst og musikk, alle plukket ut i samarbeid med Bergen internasjonale filmfestival. Endelig filmprogram lanseres på www.fib.no i forkant av festivalen.

I samarbeid med Bergen internasjonale filmfestival (BIFF).

Ekko i teltet



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 100

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl. 21:00

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Foreningen Ekko og Festspillene samarbeider om å presentere elektronisk musikk i teltet denne kvelden. I et mangfold av spennende artister og uttrykk er det i underskogen at det utvikles og eksperimenteres, samtidig som elementer og stilarter til stadighet plukkes opp og adopteres av mer kommersiell popmusikk. Som

Operapub m/BNO



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

VARIGHET
2 t

DATO/TID
Onsdag 01. juni
kl. 21:00

Gratis

Scenen er åpen for alle som ønsker å synge – opera.

Konseptet er enkelt. Hvem som helst kan kaste seg i ilden – det være seg din nabo, din kollega, et av byens store sangtalent eller kanskje deg selv? Sangerne har en pianist til disposisjon og presenterer seg selv og det de skal fremføre – Arier og duetter vil strømme på mens pianisten akkompagnerer. Innimellom er det gode pauser slik at det blir tid for en hyggelig prat og påfyll av godt drikke. Medvirkende avsløres på stedet. Velkommen til en herlig stund med variert operaprogram fylt av overraskelser!

I samarbeid med Bergen Nasjonale Opera.

kurator og arrangør jobber Ekko med alt fra eksperimentell samtidsmusikk til intens elektronisk klubbmusikk, alltid med en finger på pulsen og alltid på jakt etter nye uttrykk.

I samarbeid med Ekko.



Fest fra verdensrommet



FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 21:00

VARIGHET
2 t

ANNET
Rytmer fra verdensrommet mandag 06. juni og tirsdag 07. juni kl 18:00. (se s. 47)

BILLETT
Ordinær: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

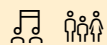
Det sendes ut et intergalaktisk nabovarsel når Peter Baden inviterer til klubbkveld i Melodonten.

Med laserlys, røykmaskiner og super-soniske rytmer sørger komponisten, perkusjonisten og improvisatøren Baden og de andre trommonautene for en kveld ut av en annen verden. Med seg har de også briljante gjester som lover livemusikk, partyeffekter og vektløse tilstander.

Peter Baden, Jonas Barsten, Knut Sævik medvirkende



Powerimpro



FESTSPILL-
PLASSEN
MELODONTEN

Alt var klappet og klart. Så skjer dette!

Powerimpro beveger seg i området mellom teaterimprovisasjon og musikk. Alt er improvisert med hjelp fra publikum, noe som gjør at ingen forestilling er lik. Dette skjer gjennom dialog med publikum og fri flyt av improvisert musikk og teater. Slik kan det oppstå en hittil ukjent eventyr-musikal, en powerballade framført av marsboere, eller en helt ny godnattsang.

– Vi tar alle utfordringer på strak arm og det går bestandig kjempebra, sier vokalist Sveinung.

– Eller skikkelig på trynet, kommenterer gitarist Bendik.

– Det som imidlertid er helt sikkert er at alt som hender på scenen er improvisert, ingen tekster eller melodier har blitt framført tidligere.

Powerimpro er en vitamininnsprøytning av energi, musikk, humor og alvor i fri utfoldelse.

Sveinung Næss vokal, teaterimprovisasjon
Bendik Lund Haanshus gitarer
Knut Ola Vang tangenter

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

DATE/TID
Lørdag 28. mai
kl 16:00

Søndag 29. mai
kl 11:00

VARIGHET
1 t

ALDER
Fra 5 år

BILLETT
Ordinær: 150
Barn: 60

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



Classic Buskers

Klassisk virvelvind i all verdens rare blåseinstrumenter.

Når Classic Buskers opptrer for barn, spiller Michael Copley på sin store samling blokkfløyter, leirgjøker, fløyter, panfløyter, krumhorn, middelalderse treblåsere, melodica og mange flere rare og spennende treblåserinstrumenter. Han spiller også på en gummihøne. Sammen med Ian More på sitt ustoppelige trekkspill, spiller de musikk av klassiske komponister du vil kjenne godt, og andre du aldri har hørt om.

Duoens morsomme, fabelaktig virtuose spill vekker undring og begeistring hos publikum, som får oppleve noen helt spesielle fremføringer av musikken til Mozart, Haydn, Rossini, Vivaldi, Händel, Bach, Tsjajkovskij, Borodin, Chopin og Wagner, sistnevnte i en sær oppildnet versjon av Valkyrierittet. I tillegg til å bevise at klassisk musikk er langt fra kjedelig, byr de på smakebiter av folkemusikk fra Latin-Amerika og Balkan, og flust av muligheter for publikum til å kaste seg med i musikken. Et flott og fargerikt show for publikum i alle aldre.

Michael Copley instrument
Ian Moore instrument

Støttet av Grieg Foundation



Fortellinger i teltet



FESTSPILL-
PLASSEN
MELODONTEN

DATE/TID
Søndag 29. mai
kl 14:00 og kl 15:30.

Mandag 30. mai
kl 17:00

VARIGHET
40 min

ALDER
Passer for alle

SPRÅK
Arabisk, wulu,
fransk og norsk.
Fortellingene er
forståelige for alle
som behersker et
av disse språkene.

Gratis

Lekende, musikalske eventyr på tvers av språk.

Fortellerhuset har med seg fortellinger fra arabiske og afrikanske kulturer til Festspillene og Melodonten. Fortellingene fremføres på arabisk, wulu, fransk og norsk. Forestillingen er sydd sammen slik at den passer for alle, uansett hvilke av språkene du behersker. Fire fortellere leker med språkernes rytme og musikalitet, og de leker med barna. Underveis får barna ta del i fortellingen gjennom ord og musikk.

Fortellerhuset er pionerer innen flerspråklige forestillinger. I flere år har de, i samarbeid med NAFO (Nasjonalt senter for flerkulturell opplæring), utviklet fortellinger digitalt, på film og forestillinger som de spiller over hele landet.

Fortellerhuset
Charlotte Øster, Raymond Sereba,
Beathe Frostad fortellere
Ilham Twafiq gjesteforteller

Støttet av Grieg Foundation



Ute

FESTSPILL-
PLASSEN
TULLEMUTTEN

DATE/TID
Åpent 11:00–17:00
i perioden
fredag 27. mai –
tirsdag 07. juni

ALDER
Passer for alle

Gratis



Herr Tonets fantastiske reise

Dra på oppdagelsesferd i Herr Tonets kunstferdige kreasjoner.

På Festspillplassen åpner det seg en verden av kuriositeter. Det katalanske kompaniet Tombs Creatius gjenerobrer gater, torg og åpne plasser som de lekeplassene og møteplassene disse stedene har vært for folk gjennom tidene.

En serie finurlige, hjemmesnekrede spill av gjenvunnet treverk, kjøkkenutstyr og annet søppel inviterer alle som vil til å utforske, undre seg og frydes. Hva skjer når trekulen tar en avstikker fra sin bane?

Hvert spill utløser hendelser i en trekasse like ved. Hver trekasse rommer en fortelling om fantastiske oppdagelser og levendegjorte figurer fra Herr Tonet sine forunderlige reiser. Kom og la deg forundre!

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



Urpremiere

FESTSPILL- PLASSEN MELODONTEN

DATO/TID

Onsdag 01. juni
kl 18:00 og
torsdag 02. juni
kl 18:00

VARIGHET

40 min

ALDER

Fra 8 år

BILLETT

Ordinær: 150
Barn: 60

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Oldschool

m/Absence

Lårhalsbrekkende akrobatikk, humor og opprør på eldresenteret.

Noen ganger føles det som tiden går så alt for fort. En dag våkner plutselig breakerguppen Absence opp, og tiden har løpt fra dem. De sitter på gamle hjem. Når det går opp for dem at de har blitt eldre, nekter de å godta det.

Selv om kroppen ikke er det den en gang var, tar de seks breakerne i Absence opp kampen mot tiden og pleierne på eldresenteret. *Oldschool* er en forestilling om livets gleder og forgjengeligheter som setter livet i perspektiv.

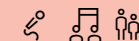
Ved hjelp av breaking, humor og en god dose lårhalsbrekkende akrobatikk, viser bergensbaserte Absence at det slettes ikke trenger å være kjedelig å bli gammel. Absence har en evne til å formidle energi, glede, budskap og en visjon på en folkelig og ikke minst morsom måte. La deg rive med i dansen, bli med og sette verden på hodet!



Absence idé, koreografi
Andreas Roksvåg, Piero Issa, Daniel Grindeland, Halvard Haldorsen, Christopher Bottolfsen, Ole Petter Knarvik medvirkende
Kristian Brusletto Kjærholt lyd, lystekniker
Linn Therese Michelsen kostymedesign
Mette Noodt maske

Støttet av Grieg Foundation

Rytmer fra Verdensrommet



ALDER

Fra 4 år

BILLETT

Ordinær: 150
Barn: 60

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



FESTSPILL- PLASSEN PARABOLEN

DATO/TID

Åpen hver dag
Fra 11:00 til 17:00
i perioden
fredag 27. mai –
torsdag 02. juni

ALDER

Passer for alle

ANNET

Godt egnet for barn og unge, personer med funksjons- eller utviklingsvariasjoner og personer med demens.

Gratis

Farger og musikk – en sanseinstallasjon

La deg hylle inn i et selvskapt univers av lys, lyd og farger.

Farger er synlige, men kan også føles. Farger er energi. Sanseinstallasjonen fra britiske Eye Music Trust handler om å åpne sansene, stimulere kreativitet og bli oppmerksom på hvordan farger og musikk påvirker oss.

Installasjonen lar deg skape din egen musikk og fremføre egne verk, uansett funksjonsmulighet. Ved å «spille» på bevegelses- og trykksensorer styrer deltakeren musikk og teaterlys. LED-lysene blir spredt gjennom store segl slik at deltageren skaper et nytt miljø i rommet – innhyllet i flytende linjer, musikk og farger. Installasjonen er åpen for alle og er spesielt velegnet for barn og unge, personer med funksjons- eller utviklingsvariasjoner og personer med demens.

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



FESTSPILL- PLASSEN PARABOLEN

DATO/TID

Fredag 03. juni
kl 11:00–17:00

Lørdag 04. juni
kl 11:00–17:00

Søndag 05. juni
kl 11:00–17:00

Gratis

Verdensrommet

Styr galaksen som du vil!

Verdensrommet er en interaktiv lyd- og videoinstallasjon der du kan styre blant annet stjernehimmelen med egne bevegelser. Dette er en sjelden mulighet for en utenomjordisk opplevelse for både store og små, skapt av multikunstneren Peter Baden.

Støttet av Grieg Foundation

FESTSPILLPLASSEN MELODONTEN

DATO/TID

Mandag 06. juni
kl 18:00

Tirsdag 07. juni
kl 18:00

VARIGHET

40 min

En spennende reise i galaksen med trommer, røyk og laserlys.

Rytmer fra Verdensrommet er en familieforestilling med interaktiv teknologi, masse tromming og spennende musikk. I denne konsertversjonen møter vi to trommonauter som trommer seg gjennom galaksen. Trommonautene opplever mange gleder, men også vanskelige ting på ferden. Plutselig har de havnet i en livsfarlig knipe helt alene langt ute i universet. Den eneste kommunikasjonen de har med omverdenen er med en prinsesse på en annen planet som plutselig dukket opp. Hun gir dem et oppdrag. De må redde planeten hennes fra en farlig asteroide. Noen av publikummerne får styre både lyd og laserstråler med ipad og wii-kontroller, og alle må trå til når Tromskiptet får motorstopp. Med trommekraft, ny teknologi, og ikke minst hjelp fra publikum, skapes en reiseopplevelse barna sent vil glemme.

Rytmer fra Verdensrommet har spilt for rundt 100.000 barn over hele landet, og har blitt teaterforestilling på Det Norske Teater. Med spennende musikk, tromming, røykmaskiner og laserlys tar trommonautene deg med langt ut i universet!

Av Peter Baden

Peter Baden, Jonas Barsten, Knut Sævik medvirkende

Støttet av Grieg Foundation


**FESTSPILL-
PLASSEN
MELODONTEN**
DATO/TID

Lørdag 04. juni
kl 11:00 og 13:00

VARIGHET

50 min

ALDER

Fra 4 år

Gratis

Meg og kammeraten min

Ellevill humor, musikk og gåsehud.

Martin Hagfors er Meg og Erik Johannesen (Jaga Jazzist) er kammeraten når Meg og kammeraten lager konsert. De engasjerte musikerne byr barna på fengende låter med morsomme og absurde historier om alt fra kjæresten på månen til virkelige hendelser fra Rotteplaneten. *Meg og kammeraten min* er glimrende underholdning, enten man er 3 eller 103 år, noe som gjør at de turnerer land og strand i regi av både Rikskonsertene og Polar Artist.

Tønderavisa skrev nylig at Erik og Martin «får fram både humring og gåsehud. De serverer solide mengder med ellevill humor, og ikke minst ypperlig pop, med lekne trombonesoløer, og smektende vokalharmonier viser de fram kreativitet og arrangeringsteft på et høyt nivå.»

Martin Hagfors vokal, gitar, tangenter, bass
Erik Johannesen vokal, trombone, klokkespill, tangenter

Støttet av Grieg Foundation


**FESTSPILL-
PLASSEN**
DATO/TID

Søndag 05. juni
kl 12:00

VARIGHET

3 t

Gratis

RIFF verdensmarked

Festplassen koker av mat fra alle verdens kriker og kroker.

I samarbeid med Festspillene holder BIKS og Det felles invanderråd Hordaland matmarked hvor man for en billig penge kan kjøpe mat fra 20 ulike land. Denne smakfulle delen av RIFF inneholder også ulike kunstneriske

innslag fra verden og Bergen. Etter forretten på Festplassen fortsetter RIFF på Logen Teater med enda mer musikk og dans kl 19:00 (se side 25).

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



De unges festspilldag

Opplev ung festspillkunst med kulturskoleelever fra hele Hordaland!

De unges festspilldag er dagen der vi inviterer unge kunstnere fra kulturskolene i Hordaland til Festspillene i Bergen. Ung scenekunst i form av musikk, dans, teater og visuell kunst på Logen Teater og i Peer Gynt-salen.

På Logen Teater arrangeres konserter hver hele time. Her blir det rock'n'roll med band, klassiske perler, instrumentale variasjoner i solo og samspill, ballett, jazzdans, hip hop, teater og mye, mye mer.

På De unges festspillforestilling i Peer Gynt-salen kan du oppleve utvalgte talenter fra hele Hordaland.

De unges festspilldag arrangeres av Norsk kulturskoleråd – Hordaland, i samarbeid med Bergen kulturskole, Bergen Dansesenter og Festspillene i Bergen.

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Statoil

Støttet av Grieg Foundation



De unges festspilldag

LOGEN TEATER

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 10:00–14:30

VARIGHET
4 t 30 min

Gratis

De unges festspillforestilling

GRIEGHALLEN PEER GYNT- SALEN

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 110
Barn: 60



STORD KULTURHUS KINOSALEN

DATO/TID
Torsdag 26. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 100
Barn: 50

De unges festspillforestilling på Stord

Opplev ung festspillkunst med kulturskoleelever fra hele Sunnhordland!

Viderekomne kulturskoleelever fra Stord, Bømlø, Sveio, Tysnes, Kvinnherad, Fitjar og Etne opptre på den første festspillforestillingen for og med unge på Stord. De unges festspillforestilling på Stord er et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, Fartein Valen-festivalens satellittkonserter og kulturskolene i Sunnhordland.



Urpremiere

CORNER- TEATERET

DATO/TID

Lørdag 28. mai
kl 11:00, 13:00 og
15:00

VARIGHET

30 min

ALDER

Fra 0 år

BILLETT

Ordinær: 150
Barn: 60

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Treet



Musikalsk figurteater for de aller minste, om livet i et tre.

Hva finnes i et tre? Hva skjer i et tre i løpet av en dag? Fugler, insekter, larver, knopper og blader – og kanskje mer som vi ikke kan se?

Treet står så stille i vinden, men bak bladene yrer det av bevegelse. Et døgn i treet er som et tivoli om selve livet i alle dets former. Her er fødsel, lek og alvor, det er kamp og forsoning, håp og skuffelser – det er livets gang.

Forestillingen er uten ord, men med tonefølge laget av teaterkomponist Tarjei Vatne. Kompani 13 leker med enkle, moderne sceniske uttrykk ved hjelp av figurer, i samspill med musikk. De rareste figurer dukker opp – ting man aldri ville tro man kunne finne i et tre.

Figurer, farger, former og forløp er laget for å skape undring, og forestillingen skaper en varm, trygg og inspirerende arena for de aller minste når de skal oppleve scenekunst for første gang.

Jorunn Lullau skuespiller

Jan Holden skuespiller

Steinar Thorsen skuespiller

Støttet av Grieg Foundation



CORNER- TEATERET

DATO/TID

Mandag 30. mai
og tirsdag 31. mai
kl 18:00

VARIGHET

40 min

ALDER

Fra 5 år

BILLETT

Ordinær: 150
Barn: 60

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



I Herthas atelier

Spenning, mystikk, humor og keramikk som klassisk pantomimeteater.

I Herthas atelier er en ordløs hyllest til den svenske keramikeren Hertha Hillfons ukuelige kreativitet og kunstnerskap. Her blandes alvor, komikk og mystikk. Hva som helst kan skje når leiren knas og formes av Hertha, spilt av pantomimemesteren Bo W. Lindström. Og hvem vet hva som viser seg når den store leirovnen åpnes?

En mystisk venn, spilt av Alice Hillbom Rudfeldt, begeistrer barna med sine rampestreker i atelieret. Slikt blir det liv og røre i skulpturene av.

I Herthas atelier er en klassisk pantomimeforestilling som gir et undringsfylt, varmt og humoristisk innblikk i Hillfons kunst og kunstnerskap. Uten ord, men med stor fysisk presisjon, rører forestillingen ved grunnleggende menneskelige behov. Frihet, fantasi, kjærlighet, sorg og glede gir mening og underholder på tvers av aldre.

Pantomimteatern

Victoria Kahn regi, idé

Bo W. Lindström skuespiller, idé

Alice Hillbom Rudfeldt skuespiller

Sara Kander scenografi, kostymer,

masker, illustrasjon

Cais-Marie Bjørnlod sminke, parykk

Torbjörn Svedberg musikk

Mikael Tham lyddesign, teknikk

Veronica Bedecs produsent

Støttet av Grieg Foundation


**CORNER-
TEATERET**

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 18:00 og
tirsdag 07. juni
kl 18:00

VARIGHET
50 min

ALDER
Fra 5 år

BILLETT
Ordinær: 190
Under 30: 150
Barn: 90

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Brødrene Grimms eventyrskog

Prisvinnende eventyrlig dukkespill med musikk som fortellerstemme.

Den spanske teatergruppen La Maquiné byr på en visuell og musikalsk fest av en forestilling inspirert av klassiske eventyr som Rødhette, Snehvit og Tommeliten. Fysisk teater og dukkespill fremføres ordløst og lar pianoet være fortellerstemmen.

Det musikalske repertoaret er bygget rundt deler av pianoverker av den kjente franske komponisten Maurice Ravel, som *Nattens fantom* og *Gåsemor*.

Brødrene Grimms eventyrskog av La Maquiné har sanket flere priser i hjemlandet for beste barne- og familieforestilling de siste årene. Dette er stor scenekunst for et ungt publikum.

Støttet av Grieg Foundation


Ute
SILJUSTØL

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 12:00–16:00

Åpningsmarkering
kl 13:00

ALDER
Passer for alle

ANNET
Det blir ikke satt opp transport fra sentrum til dette arrangementet.

Gratis

Familie- dag på Siljustøl

Eventyrlig søndag nær naturen i Sæveruds eget paradys.

Den store familiedagen på Harald Sæveruds eiendom har blitt en kjær og populær tradisjon. Komponistens eiendom i Fana er vidunderlig vakker, og ved hvert besøk oppdager man noe nytt. Sæverud var glad i å vandre i de trolske

omgivelsene på Siljustøl og sa «naturen er mitt verksted». Her fikk han ideer til nye musikkverk.

Denne søndagen er det spesielt mye lyd og liv på Siljustøl. Ute blir det danseopptrinn, morsomme figurer skapt av Dukkenikkerne og filminspirert elektronisk musikk fra Ugress (Gisle Martens Meyer). Ugress fremfører også et verk laget til Festspillene i 2015, basert på Sæveruds musikk. I huset blir det omvisninger og minikonsertter med Sæveruds kjente pianostykker. Følg med på www.fib.no/barn for oppdatert program.

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, KODE, Dukkenikkernes teaterverksted, Siljustøls Venner, Stiftelsen Siljustøl og Bergen kommune – Fana og Ytrebygda kulturkontor.

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet





Ute

Norges- premiere

LILLE - LUNGEGÅRDS- VANN

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 24:00

VARIGHET
50 min

ANNET
Kjøp billett på forhånd for å spare tid. Du får låne hodetelefoner på Festspillplassen mot fremvisning av billett. Hodetelefonene kan hentes fra kl 21:00, og må leveres inn etter konserten. Du kan ikke bruke dine egne hodetelefoner.

Water Fools forspill på Festspillplassen fra 21:00.

BILLETT
Ordinær: 100

BT Fordel gir 50 % rabatt.

Water Fools

Vannspeilet på Lille Lungegårdsvann fylles med ville, underlige og poetiske scener i kveldsmørket.

Water Fools er en forestilling der det franske teaterkompaniet Iltopie visker ut skillet mellom fantasi og virkelighet. En mann våkner en morgen og oppdager at hodet hans begynner å brenne. Snart befinner han seg på en episk reise, der hverdagslige ting blir til mytiske kreaturer. Underlige syn, flammer og lys speiler seg i vannet og skaper drømmeaktige scener.

Vann bringer liv til horisonter og åpne plasser. Vannet er, som fjellene og skogene, et reservoar for fantasien. Disse blanke overflatene er ubebygde pusterom som mennesker i byen kan la seg forføre av for å få øye på det som finnes utenfor det urbane. Det franske teaterkompaniet Iltopie ser på vann, med alle sine mytologier og assosiasjoner, som et nytt opplevelsesfelt å spille på. De finner energi i vannets urgamle og samtidig alltid levende form.

Det er teknisk vanskelig å få skuespillerne til å beholde sin uttrykkskraft og bevegelsesfrihet på et flytende element. Ved å overvinne disse vanskene, gjorde kunstnerne en oppdagelse. De fant at skillet mellom virkelighet og uvirkelighet blir flytende idet levende scener plasseres i det omskiftelige vannspeilet. Scenene bryter med sin usannsynlighet og er frie til å skape nye myter. Slik skapes *Water Fools* – som vannkunstverk med 15 skuespillere og tusener av skuelystne.

Musikken, komponert av Phil Spectrum, er sterkt klassisk inspirert, men også mørk og karnevalsk, med innslag av opera og elektronika. Dramaturgien og koreografien i forestillingen er bygget opp rundt Spectrums originale musikk. Lys og pyroteknikk forsterker de fantasifulle scenene i forestillingen som sporer menneskets kortlivede, dramatiske og utopiske natur.

Teaterkritikeren Lyn Gardner i *The Guardian* har kalt stykket «en vakker visualisering av helvete» og mener at om Lewis Carroll hadde laget gatekunst av sine visjoner, sammen med Salvador Dali og Hieronymus Bosch, kunne *Water Fools* vært resultatet.

Ta med deg noe å sitte på, lån hodetelefoner på Festspillplassen og la deg føres hen, inn i fantasien, når kveldsmørket senker seg denne lørdagen!

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond og Institut français de Norvège



Ute

Gratis

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Festspill på de syv fjell



BYFJELLENE

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 07:00-20:00

Pusting, pesing og lyden av vestnorsk natur blandes med tonene fra festspillmusikere utplassert på de syv fjell. Den tradisjonsrike 7-fjellsturen er blitt en attraksjon og en alle tiders folkevandring, og i år som tidligere vil Festspillene by på musikalsk vitamininnprøytning langs løypen.

I samarbeid med Bergen og Hordaland turlag.

Klovnen Frantix



VARIGHET
40 min

FLØYEN
V/FLØISTUEN

ALDER
Fra 4 år

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 13:00

Akrobatikk, ablegøyer og klovnerier på toppen av byen. Chris Liengaard er i skikkelsen som Klovnen Frantix et lite sirkus i seg selv, og han inntar Fløyen med stylder, enhjulssykkel, sjonglering og annen underholdende moro. Liten eller stor, Klovnen Frantix holder deg fengslet og begeistret gjennom hele forestillingen.

I samarbeid med Fløibanen AS

Trio Tunnel



VARIGHET
40 min

FLØYEN, AMFIET

ALDER
Fra 4 år

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 12:00

Bli med inn i Knudsen & Ludvigssens enestående univers. Viktige temaer som kyr og bikkjer, ellediller og krokofanter, fargeblinde fiskehandlere og tubaspillende, akterutseilte bestefedre står på agendaen når Trio Tunnel spiller opp denne mandags formiddagen. Velkommen til en konsert med høy allsangfaktor.

Ivar Loe Bjørnstad trommer, vokal, kazoo

Endre E. Olsen gitar, bass, vokal, kazoo

Roald Kaldestad gitar, bass, mandolin, vokal, kazoo

Jørgen Sandvik gitar, bass, banjo, vokal, kazoo

I samarbeid med Fløibanen AS

Damsgårdsdagene



Søndag 05. juni
kl 12:00–17:00

DAMSGÅRD
LAKSEVÅG-
PARKEN

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 11:30–14:00

Lørdag 04. juni
kl 17:30–21:00

Tre dager tettpakket med musikk, dans, teater, kassebilløp, båtaktiviteter, veteranbiler, omvisninger,

marked, museer, lek og andre aktiviteter ved Laksevåg kirke.

I år står Festspillene bak to innslag under Damsgårdsdagene, og du vil finne festspillartister på programmet under både fredagens skolearrangement og på familiedagen om søndagen. Detaljer annonseres senere. For mer info, se www.damsgardsdagene.com.

Arrangert av Stiftelsen Damsgårdsdagene i samarbeid med Fyllingsdalen og Laksevåg kulturkontor.

Dei tre havrekorna



VARIGHET
40 min

FLØYEN
FLØYSLETTEN

ALDER
Fra 4 år

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 11:30 og kl 14:00

Fortellinger og toner fra Vestlandet

Noen kjente, og noen mindre kjente eventyr fra Vestlandet er bearbejdet og fortalt av Hanne B. Oftedal. Historier flettes sammen med vakre, rare og mangfoldige toner fra felen til Gro Marie Svidal.

Eventyrene og musikken er formet og slipt gjennom flere hundre år. Først ble de muntlig overlevert, så ble de skrevet ned. På Fløysletten blir de fortalt og formidlet slik at de også er aktuelle for barn og voksne i dag.

Hanne B. Oftedal fortelling
Gro Marie Svidal hardingfele

I samarbeid med Fløibanen AS



Mimi Terris



FLØIEN FOLKE-
RESTAURANT

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 19:00

VARIGHET
1 t 30 min

ANNET
Beregn 30 min før konsertstart med Fløibanen fra nedre stasjon. Kjøp billett til Fløibanen på www.floeyen.no for å unngå billettkø.

BILLETT
Ordinær: 220
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

Svensk retrojazz vekkes til live med sjarmer, skarpsinn og eleganse.

Med humor og driv, mørke og melankoli byr Mimi Terris på en poetisk og tragikomisk skildring av når livet ikke helt går etter planen.

–Jeg elsker når komedie og tragedie møtes i en trøstende balanse – som i en Chaplin-film, Astrid Lindgrens fortellinger eller når Billie Holiday synger. På overflaten er det feelgood, men når du ser nærmere etter oppdager du alle nyansene, sier Terris.

Mimi Terris vokal
Mårten Lundgren trompet, flygelhorn
Mattias Carlson saksofon, fløyte, klarinett
Måns Persson gitar
Johan Ohlsson piano
Kristoffer Rostedt trommer
Marc Davis bass

I samarbeid med Fløibanen AS og Fløien Folkerestaurant

Mimi Terris' komposisjoner beveger seg lett gjennom swing, bossa nova, viser, jazzvals og blues – sjangre som lenge har ligget og slumret i svenske vinylsamlinger og hjerter. Konsertene er tidløse og forførende, de sender tankene til 40-tallets USA eller nåtidens Skåne om du vil.

Hennes naturlige tone, krystallklare frase-ringer og underfundige tekster slår rot i lytteren, og arven fra ikoner som Alice Babs, Olle Adolphson og Monica Zetterlund videreføres på mesterlig vis.

**Ute****Gratis**

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Morgenstemming**FESTSPILLPLASSEN**

DATO/TID
Hverdager
torsdag 26. mai–tirsdag 07. juni
kl 08:00–10:00

Gratis**Direktesendt radio fra Festspillplassen.**

Studentradioen i Bergen kringkaster byens festivalstemning live fra sitt utendørsstudio på Festspillplassen. Sendingene fylles med liveopptredener fra festspillartister, samtaler og debatter med gjester fra festspillprogrammet og andre relevante gjester. Få med deg festivalpuls live på vei til skole og jobb, eller følg sendingen på radio.

I samarbeid med Studentradioen i Bergen.

Festspillkvarteret**TORGALLMENNINGEN**

DATO/TID
Torsdag 26. mai–tirsdag 07. juni
kl 16:15

VARIGHET
15 min

Gratis

Festspillene er en møteplass for artister i mange sjangre. Hver dag treffer du noen av dem på den lille scenen på Torgallmenningen.

- 26. mai **Selene Muñoz**
- 27. mai **Haga & Hagenrud**
- 28. mai **Eivind Holtsmark Ringstad**
- 29. mai Artist annonseres på www.fib.no
- 30. mai **Fargespill**
- 31. mai **The Kuraybers**
- 01. juni **Absence**
- 02. juni **Che Sudaka**
- 03. juni **Andreas Brantelid**
- 04. juni **Sharon Bezalay**
- 05. juni **Utdrag fra RIFF**
- 06. juni **Tango Abraso**
- 07. juni **Ensemble 101**

Festspillstredet**SKOSTREDET**

DATO/TID
Lørdag 28. mai, kl 11:00–15:00

Gratis**Musikk, teater, dans og gratis moro i gatene.**

Festspillene gjentar suksessen og fyller Skostredet med gratiskonserter, dans, gateteater og andre aktiviteter

denne lørdagen. Aktiviteter for alle aldre både utendørs og innendørs. Gatehjørner og bakgårder vil yre av liv og røre.

Følg med på www.fib.no for oppdatert program.

Wonderful Wood**BERGEN SENTRUM**

DATO/TID
Fredag 03. juni, kl 12:00

VARIGHET
1 t

Gratis**Rytmeregn i Bergen sentrum.**

Som fløytespilleren fra Hameln står BIT20-perkusjonister i Bergen sentrum og lokker til seg 100 barneskoleelever som er plassert utover byen med hvert sitt par claves (rytmepinner av tre). Det suggererende rytmeregnet som sakte samles rundt BIT20-perkusjonistene går etter hvert over i barnas egne komposisjoner, som de har jobbet frem i løpet av uken gjennom BIT20s Vi komponerer!-program i Den kulturelle skolesekken.

Konseptverket *Wonderful Wood* av Ole Andre Farstad er utgangspunktet for konserten og barnas komposisjoner, med fokus på lyden av trematerialer.

Ole André Farstad perkusjon
Francois Taillefer perkusjon

I samarbeid med BIT20.

**Andrea Pellegrini & Bjarke Mogensen****Satellitt****FJELL
FOLDNES KYRKJE**

DATO/TID
Onsdag 25. mai
kl 19:30

**ASKØY
HERDLA KYRKJE**

DATO/TID
Torsdag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 280
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Støttet av
Hordaland fylkeskommune og
Oticon Fonden

Praktfulle toner fra usedvanlig barokkduo.

Med sine ulike utgangspunkt utgjør mezzosopranen Andrea Pellegrini og Bjarke Mogensen på akkordeon en utradisjonell barokkduo, men på scenen føles det som verdens mest selvfølgelige sak.

Andrea Pellegrini har preget mange operaforestillinger med sitt humør og sin evne til å kommunisere med publikum. Interessen for å krysse ulike kunstformer og bringe klassisk musikk inn i nye kontekster har fulgt henne gjennom hele hennes karriere.

Bjarke Mogensens er et av de sjeldne talentene som synes å være født med akkordeonstroppen over skuldrene. Hans repertoar er tilnærmet ubegrenset og favner om folkemusikk, klassisk og nyskrevne verker.

Duo fremfører blant annet verker av Bach, Vivaldi og Händel.

Andrea Pellegrini mezzosopran
Bjarke Mogensen akkordeon

**Satellitt****AUSTEVOLL
HENGJO I
BEKKJARVIK**

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 300
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

The Piazzolla Orchestra**Forførende stemninger fra Buenos Aires' bakgater møter havgapet i Austevoll.**

The Piazzolla Orchestra sine konserter er fylt med svingende valser, dramatiske sanger og fyrrige fuger av den argentinske komponisten Astor Piazzolla. Musikken er nært knyttet til Argentina og tangokulturen, Piazzolla selv beskrev den som lyden av Buenos Aires. Orkesteret har, med mezzosopranen Andrea Pellegrini og akkordeonist Bjarke Mogensen i spissen, dedikert seg hundre prosent til Piazzollas musikk.

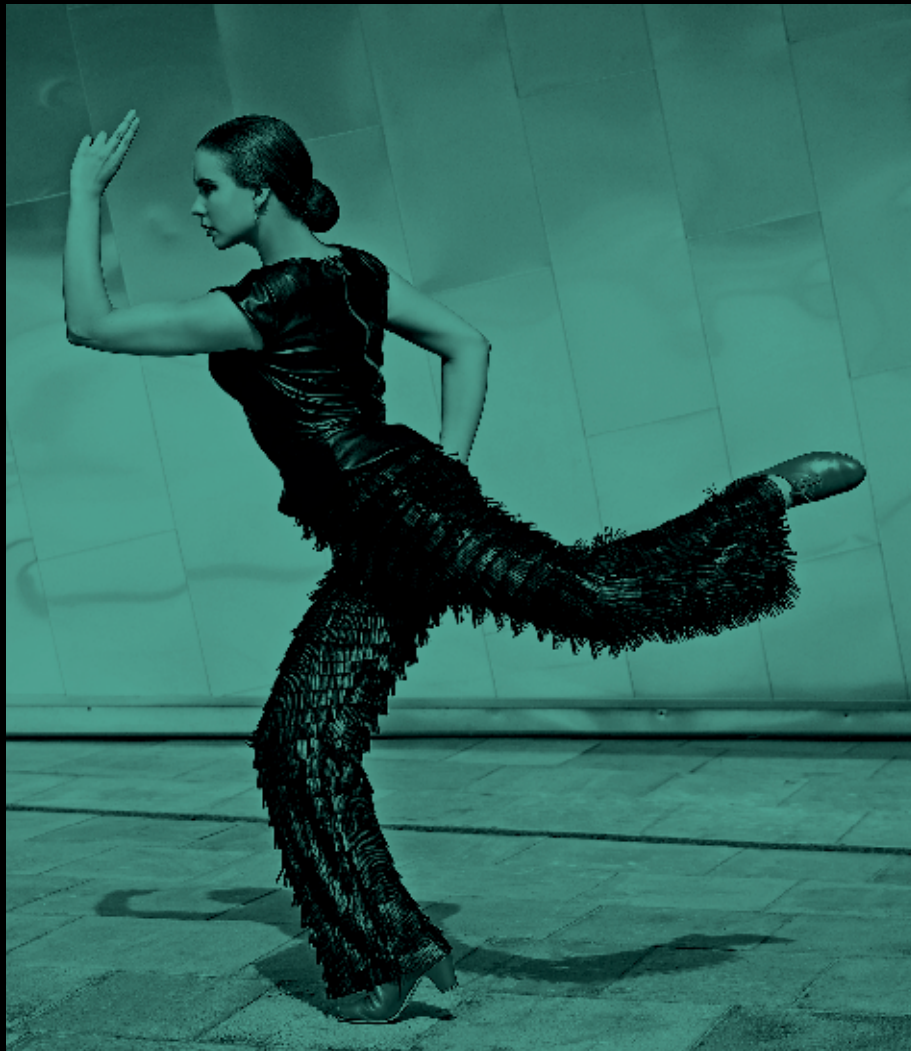
Anmeldere har omtalt Pellegrinis stemme som perfekt til tango – mørk, uttrykksfull og med et vell av stemningsleier, mens orkesteret hylles for sin raffinerte og presise foredling av den argentinske musikken.

Andrea Pellegrini mezzosopran
Bjarke Mogensen akkordeon
Philippe Benjamin Skow fiolin
Tanja Zapolski piano
Per Arne Ferner gitar
Jesper Thorn bass

Støttet av Hordaland fylkeskommune og Oticon Fonden

Gode Festspill- opplevelser med BT Fordel

25 % rabatt
Les mer: bt.no/fordel



BT | Fordel

Bergens Tidende



Annar Follesø fiolin
Julie Ye piano

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)
Fiolinsonate i F-dur, BWV Q 26
JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Fiolinsonate nr. 2 i A-dur, op. 100
OLE BULL (1810–1880)
Polacca Guerriera

Støttet av Hordaland fylkeskommune



Satellitt

OSEANA
GRIEGSAMLINGEN

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 16:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 250
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Annar Follesø

m/Julie Ye

Sonater av tyske mestere og en forrykende Bull

Fiolinist Annar Follesø har vakt internasjonal oppsikt med sine tolkninger av Ole Bull, og har tidligere urfremført verk av ham på Festspillene. På denne konserten får vi også høre fiolinsonater av den unge Mendelssohn og den modne Brahms. Disse sonatene er blitt stående som noen av de mest sentrale kammermusikalske verk fra den romantiske æraen.

Follesø var den første norske fiolinisten som ble invitert til Festspillene i Salzburg, i 1999. Som solist og kammermusiker har han turnert og spilt konserter i en rekke land, og han har gjestet Festspillene i Bergen fem ganger tidligere – til stor



glede for publikum. Med seg på denne festspill-konserten har han Julie Ye, som nylig fullførte sin utdanning ved Guildhall School of Music in London.

Annar Follesø har utgitt tre kritikerroste album der Bulls komposisjoner er godt representert, blant annet ved Ole Bulls fiolinkonserter i samarbeid med Kringkastingsorkestret.

Ole Bull komponerte temaet til *Polacca Guerriera* for å glede munkene i klosteret Santa Maria Novella i Firenze, men verket ble senere revidert og tilegnet det polske folk. Musikken er humorfylt og fargerik – et stykke for en teknisk trollmann.



Satellitt

OSEANA
OSEANASALEN

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 280
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Flamencoaften

m/Selene Muñoz

Lidenskap og perfektjonisme.

Den internasjonalt anerkjente flamencoartisten Selene Muñoz opptrer på tradisjonelle spanske flamencofestivaler, så vel som på scener og festivaler rundt om i verden. I Oseana vil hun blant annet fremføre utdrag fra de selvkomponerte stykkene *Ritmout* og *Wild Blooms*.

Med sin personlige og unike nyskaping innen flamencodansen har hennes popularitet vokst, særlig i flamencoens hjemland – Spania. Selene Muñoz har utdanning fra Danmark og Spania og ble invitert til å delta som danser i «Dressed to Dance» på Museo del Traje (museum for kleshistorie) i Madrid og var også involvert i dette

prosjektet ved Guggenheim Museum i New York. Hun har opptrådt på World Expo World Exhibition i Shanghai og gitt mesterklasser for artister fra Cirque du Soleil i Frankrike og ved Den Kongelige Ballet i Danmark.

Selene Muñoz koreografi, dans
Stephan Jarl perkusjon
Jesule Losada gitar
Matías Lopez "El Mati" sang
By Luna kostymer

Støttet av Hordaland fylkeskommune og Oticon Fonden



Satellitt

Ute

Urpremiere

BØMLØ
MOSTER AMFI

DATO/TID
Fredag 27. mai –
søndag 29. mai
kl 18:00

VARIGHET
2 t inkl pause

SPRÅK
Spilles på norsk

BILLETT
Ordinær: 420
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Mostraspelet

I slik ei natt

Urpremiere på spelet om kongen som formet Norge, på Nord-Europas vakreste friluftsscene.

I slik ei natt følger det unge kongsemnet Olav Haraldsson, etterkommer av Harald Hårfagre, gjennom hans liv og reise som endret ham fra en nådeløs viking og drapsmann til den kristne legenden senere kjent som Olav Digre, Olav den hellige og Rex perpetuus Norvegiae, Norges evige konge. Det at han kom til Moster og satte kristenretten her i 1024 sies å ha definert Norge

Svein Tindberg manus
Ivar Tindberg regi
Kjetil Bjerkestrand musikk
Gjermund Andresen scenografi, kostymer
André Danielsen koreografi
Rolf Kristian Larsen Olav Haraldsson
Svein Tindberg Tore Hund
Anderz Eide Sigurd
Nina Sele Jorid
Brynjar Stautland Olav Tryggvason/Presten

Produsert av Bømlø Teater i samarbeid med Festspillene i Bergen

Støttet av Hordaland fylkeskommune

som rettsstat i overgangen fra norrøn til kristen religion og samfunnsform.

Handlingen foregår på Moster, i England, i Frankrike, om bord på skipene, på Selja og i Cadiz. Svein Tindberg har på mesterlig vis flettet vågal humor sammen med grunning over eksistensielle spørsmål om tro, liv og død. Problemstillingene er gjort like relevante for mennesker i dag som den gang, enten det gjelder tro eller menneskeverd.

I slik ei natt spilles i det unike utendørs amfi-teateret Moster Amfi, bygget opprinnelig for urpremierer til det første Mostraspelet fra 1984: *Kristkongane på Moster*. Ensemblet består av profesjonelle aktører og 80 lokale amatørskuespillere fra Bømlø Teater.



FOR- BINDEL- SER

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASISKE KUNSTTRADISJONEN.
TRADISJON OG FORNYELSE, DYBDE OG REFLEKSJON.
FORESTILLINGER OG KONSERTER
MED HISTORISKE RØTTER.

SIDE
065 - 099





Premiere

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Lørdag 28. mai
kl 18:00

VARIGHET

1 t 10 min

SPRÅK

Fremføres på tysk,
tekstes på norsk

ANNET

Introduksjon ved
Henrik Engelbrecht
kl 17:15 i Grieg-
hallens foajé

BILLETT

Ordinær: 190 – 490
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Verklärte Nacht/ Erwartung

To iscenesatte mesterverk i musikalsk og moralsk grenseland.

Hvordan beskriver man et øyeblikk i en kvinnes liv hvor hun søker desperat i skogen etter mannen hun elsker? Hvordan fanger man alle de intense følelsene som jager gjennom henne akkurat da?

Arnold Schönbergs *Erwartung* strekker dette øyeblikket ut i tretti lidenskapelige minutter. I denne oppsetningen, produsert av Festspillene, Bergen Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske Orkester, tar sopranen Nadja Michael, BFO og den britiske videokunstneren Netia Jones oss med på en visuell vandring i Schönbergs urovekkende lydlandskap. *Erwartung* er en av musikkhistoriens mest dramatiske monologer og har vært en rik inspirasjonskilde for Netia Jones. Hun er blitt kalt Storbritannias mest fantasifulle operaregissør. Mange husker hennes oppsetning av Marco Polo, produsert av BNO til Festspillene i 2013.

Det psykologiske monodramaet står i sterk kontrast til vakre *Verklärte Nacht*. Her møter vi den senromantiske Schönberg, og stemningen manes frem av hele strykeseksjonen og Jones'

videokunst. Skog og månelys står sentralt også i dette verket, inspirert av Richard Dehmels dikt med samme navn. Vi blir med ut i skogen hvor en kvinne deler sin mørke hemmelighet med sin nye kjæreste – hun bærer en annen manns barn.

Verklärte Nacht vakte oppsikt i sin samtid. Teksten viser forakt for den moralske fordømming av seksualdrift, og verket peker mot et musikalsk veiskille og beveger seg inn i tonalitetens grenseland.

Netia Jones regi

Marie Pappenheim libretto (*Erwartung*)

Bergen Filharmoniske Orkester

Baldur Brönnimann dirigent

Nadja Michael solist (*Erwartung*)

ARNOLD SCHÖNBERG (1874–1951)

Verklärte Nacht, op. 4
Erwartung, op. 17

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, Bergen Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske Orkester.



CRESCENDO

Unge toppsolister

m/BFO



**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 20:00

VARIGHET
1 t 30 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Henrik Engelbrecht
i Grieghallens foaje
kl 19:15

BILLETT
Ordinær: 190 – 460
Under 30: 150

*Festspillkort:
30 % – 40 % rabatt

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Toppsolister spenner buen med Bergen Filharmoniske Orkester.

Opplev solister som med briljante tekniske ferdigheter, virtuositet og «det lille ekstra» har tatt steget til et internasjonalt toppnivå. På denne konserten viser bratsjist Eivind Holtmark Ringstad, fiolinist Guro Kleven Hagen og cellist Kian Soltani hvorfor nettopp de er blitt plukket ut til Crescendo – et nytt mentorprogram i verdensklasse.

På denne konserten i Grieghallen får du høre dem i verk av Mozart og Haydn – et repertoar med nerve og musikkglede som smitter. I tillegg vil byens orkester fremføre musikk av Philip Glass fra filmen *The Hours*.

Guro Kleven Hagen fiolin

Eivind Holtmark Ringstad bratsj

Kian Soltani cello

Bergen Filharmoniske Orkester

Ole Kristian Ruud dirigent

WOLFGANG A. MOZART (1756–1791)

Figaros bryllup, ouverture KV 492

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Cellokonsert nr. 1 i C-dur, Hob. VIIb/1

PHILIP GLASS (1937–)

The Poet Acts, fra filmen *The Hours*

WOLFGANG A. MOZART (1756–1791)

Sinfonia concertante i Ess-dur, KV 364

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.



**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 19:30

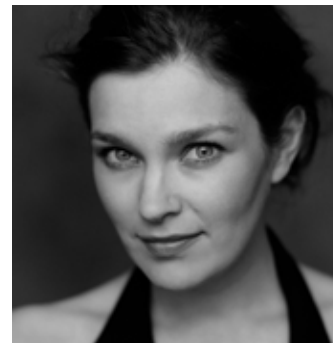
VARIGHET
2 t inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Henrik Engelbrecht
i Grieghallens foaje
kl 18:45

BILLETT
Ordinær: 190–460
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



CRESCENDO

Janine Jansen & Leif Ove Andsnes

m/unge toppsolister

Opplev det fantastiske mestermøtet!

Janine Jansen fra Nederland er en av verdens mest kjente fiolinister. Hennes repertoarbredde er enorm, og hun høster stor anerkjennelse både som solist og kammermusiker.

Å skape musikk betyr for henne å lytte og kommunisere med andre. Kammermusikken står hennes hjerte nært.

– Det er her de dypeste følelsene vekkes. Den musikalske kommunikasjonen i kammermusikk-formatet har vært viktig for meg helt siden jeg var barn, sier Jansen. Hun har også sin egen kammermusikkfestival i den nederlandske byen Utrecht.

Janine Jansen arbeider jevnlig med verdens mest prestisjetunge orkestre og musikere. Hun har tidligere samarbeidet med Leif Ove Andsnes, og det var med glede hun fortsatte samarbeidet

gjennom talentutviklingsprogrammet Crescendo, hvor de to nå er mentorer. De er her i samspill med de unge toppsolistene Eivind Holtmark Ringstad (bratsj), Guro Kleven Hagen (fiolin) og Kian Soltani (cello).

Denne kvelden samles de fem rundt verk av Mozart, Prokofjev og Brahms.

Leif Ove Andsnes piano

Janine Jansen fiolin

Guro Kleven Hagen fiolin

Eivind Holtmark Ringstad bratsj

Kian Soltani cello

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Pianokvartett nr. 2 i Ess-dur, KV 493

SERGEJ PROKOFJEV (1891–1953)

Sonate for 2 fioliner, op. 56

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Pianokvartett nr. 1 i g-moll, op. 25

Avslutnings- konserten



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Onsdag 08. juni
kl 18:00

VARIGHET
2 t inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Annabel Guaita
kl 17:15 i Grieghal-
lens foajé

BILLETT
Ordinær: 190 – 490
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

A-mollkonserten og mytisk musikk om mørke, håp og livskraft.

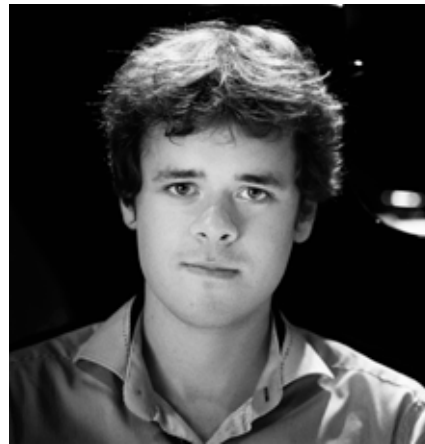
Bergen Filharmoniske Orkester avrunder årets festspill, og med seg på den storslåtte avslutningskonserten har de to stjernesolisten og den anerkjente dirigenten Kazuki Yamada.

Mytene om gralsridderne og deres kamp mot den onde, sanselige verden har vært utgangspunkt for store kunstverk. Mange har latt seg inspirere av Parsifal og hans årelange ferd for å finne fiskekongens rike der den hellige gralen voktes.

Mektige toner fra forspillet til Wagners siste opera *Parsifal* følges her av Rolf Wallins *The Fisher King* skrevet for trompetist Håkan Hardenberger. Denne trompetkonserten beskriver opplevelsen av å befinne seg i et mørkt, øde landskap – et sted som ethvert menneske vil gjenkjenne. Men ikke minst skildrer begge disse musikkverkene håpet og trangten til å overskride begrensninger og komme ut av mørket.

«Hvor finner vi gralen?» spør ridderen Parsifal. Svaret er at gralen finner du inni deg selv.

Kvelden avsluttes med Edvard Griegs a-mollkonsert med den unge briten Benjamin Grosvenor som solist. Sjelden hører man musikk i moll så glad og energisk.



Bergen Filharmoniske Orkester
Kazuki Yamada dirigent
Benjamin Grosvenor piano
Håkan Hardenberger trompet

RICHARD WAGNER (1813–1883)

Forspill til første akt av operaen *Parsifal*

ROLF WALLIN (1957–)

Fisher King (trompetkonsert 2011)

FRANZ LISZT (1811–1886)

Les préludes, symfonisk dikt for orkester, S. 97

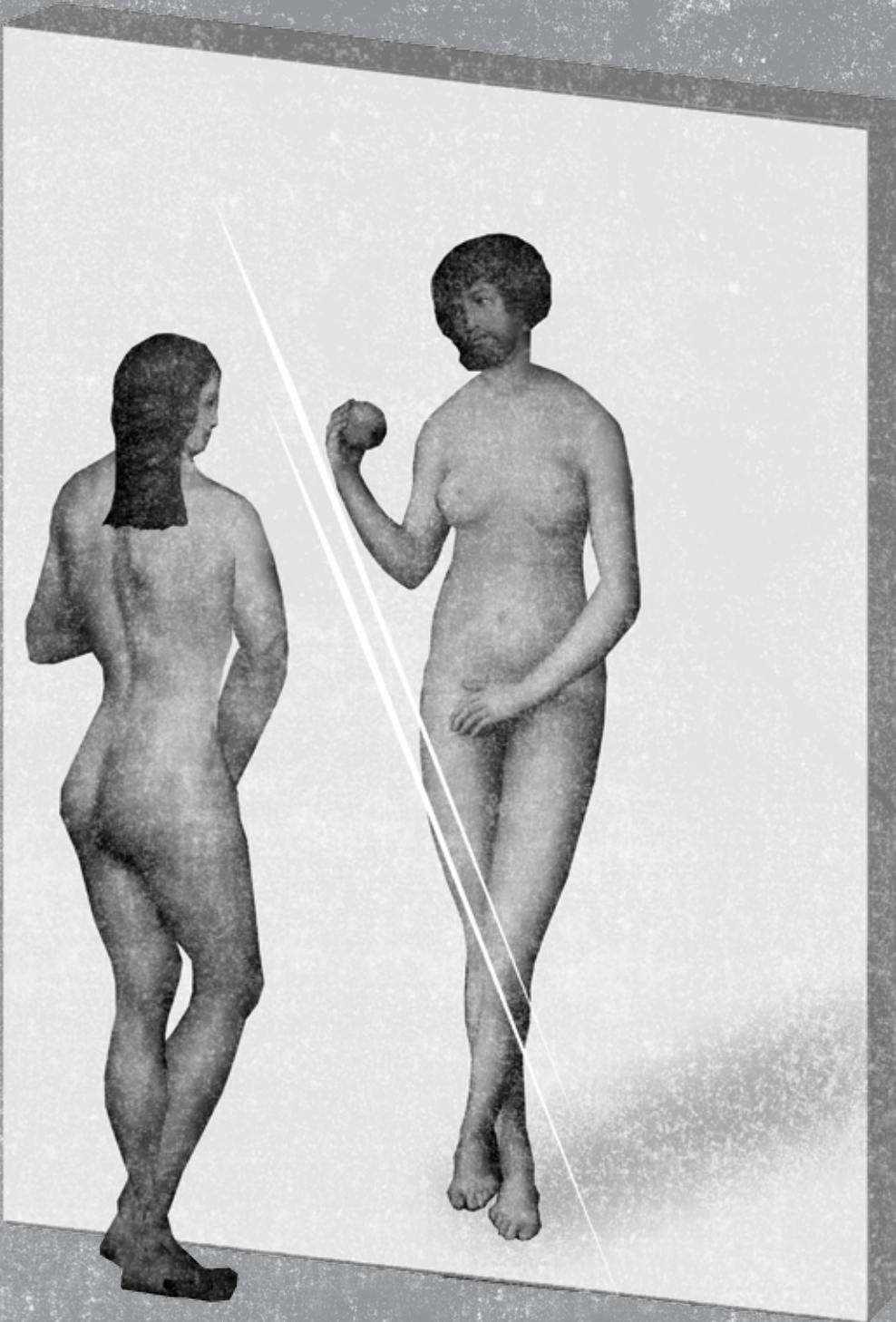
EDVARD GRIEG (1843–1907)

Klaverkonsert i a-moll, op. 16

1. Allegro molto moderato
2. Adagio
3. Allegro moderato molto e marcato

Sponset av DNV GL





Falsche Welt, dir trau ich nicht!



En forestilling om livets gang sprunget ut fra Bachs kantater.

Peter Konwitschny er kjent som en av verdens ledende operaregissører gjennom de siste årtier. I år kan Festspillene presentere urpremieren på hans nyeste produksjon.

Urpremiere

LOGEN TEATER

DATO/TID

Torsdag 26. mai
kl 19:30 og
fredag 27. mai
kl 19:30

VÅRIGHET

2 t inkl pause

BILLETT

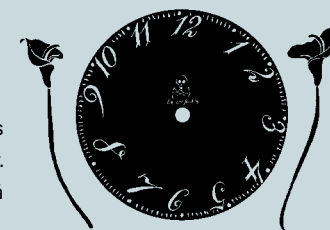
Ordinær: 390
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Konwitschny har valgt ut tre av Bachs fantastiske kantater og gitt dem scenisk liv med en fortelling om en kvinne på tre forskjellige stadier på livets vei. Den unge kvinnes livsglede avløses langsomt av oppbrudd, skuffelser og ensomhet. I den siste kantaten møter vi henne på pleiehjemmet, sammen med de øvrige beboerne, nærmest som deporterte mennesker fra det normale samfunn.

Det er store forventninger til denne samproduksjonen mellom Festspillene i Bergen, Theater Chur i Sveits og Teater Trier i Tyskland. Peter Konwitschnys oppsetninger overrasker, begeistrer og provoserer. Det sveitsiske eliteensemblet Le Phinx spiller på instrumenter fra Bachs egen tid, og med den norske sopranen Christel Elisabeth Smith i spissen for solistlaget er det duket for en av årets helt store opplevelser.



Peter Konwitschny regi
Helmut Brade scenografi, kostyme
Ute Haferburg dramaturgi

Christel Elisabeth Smith sopran
Christiane Boesiger sopran
Cornelia Kallisch alt
Hans Schöpflin tenor
Jacek Strauch bass

Le Phinx orkester
Attilio Cremonesi dirigent

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Falsche Welt, dir trau' ich nicht, BWV 52
Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, BWV 26

En samproduksjon mellom
Festspillene i Bergen, Theater Chur og
Teater Trier.



Sir Andrés Schiff

Sir Andrés Schiff piano

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Sonate nr. 60 i C-dur, Hob. XVI:50

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonate nr. 30 i E-dur, op. 109

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sonate nr. 16 i C-dur, KV 545

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Sonate i c-moll, D 958



HÅKONSHALLEN

Store sonater med en av vår tids mest karismatiske pianister.

DATO/TID
Torsdag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 15 min

ANNET
Introduksjon ved
Annabel Guaita
kl 18:55

BILLETT
Ordinær: 420
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Sir Andrés Schiff ble for en stund tilbake adlet i England for sitt verdifulle bidrag til musikkverdenen. Pianisten er i dag en av de mest markante skikkelsene innen klassisk musikk, og turnerer i hele verden. Unntaket er hjemlandet Ungarn som han boikotter i politisk protest mot de ultrareaksjonære kreftene.

Sir Andrés Schiff er også kompromissløs i musikken, og han har gjerne med seg to ekstra Steinway-flygler for å sikre de ypperste konsertforhold. Heldigvis er han fornøyd med det nye flygelet i Håkonshallen, som Schiff innvier denne kvelden. Stjernepianisten er kjent for sin

distinkte spillestil, for sin presisjon og omsorg for alle detaljer. Han viser omhu for hver tone og akkord i musikken, og tryller frem alle farger hos de store, kjente komponistene.

Selv understreker Sir Andrés Schiff at all musikk til syvende og sist er en lek, der man alltid vil gjenkjenne mennesket bak musikken. «Publikum ønsker å få bakoversveis, det handler om å slippe seg løs innen kontrollerte former. Å ta risiko er en del av det, og da kreves det mot», har han uttalt.

Sponset av DNV GL



Goldberg- variasjonene



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

ANNET
Introduksjon ved
Annabel Guaita
kl 18:55

BILLETT
Ordinær: 400
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

m/Ihle Hadland

Trøstemusikk og en av den vestlige musikkens merkesteiner.

Goldbergvariasjonene består av en arie eller melodi, og 30 ulike varianter av denne. Musikken gir solisten et stort rom for ulike tolkninger og uttrykk, noe Christian Ihle Hadland vet å sette pris på.

Det sies at Bach skrev denne musikken på oppdrag fra grev Kaiserling, som var mye syk og hadde søvnløse netter. For å lindre smerten bestilte han et stykke som hans faste musiker Johann Gottlieb Goldberg kunne trøste ham med.

– To av variasjonene går i g-moll, mens resten er i G-dur, så Bach skaper kontrastene først og fremst gjennom tempo og karakter. Hver tredje variasjon er en kanon hvor temaet helt systematisk gjentas i stadig stigende intervaller, og siste variasjon er en quodlibet – en sats hvor man spiller mange melodier på en og samme tid, forteller Ihle Hadland.

Christian Ihle Hadland (f. 1983) er en av Norges mest spennende pianister. Etter solodebuten i Den Norske Opera i 2008 ble han hyllet i norsk presse som «en unik musiker som kunstnerisk sett kan fylle enhver av verdens konsertscener».

Christian Ihle Hadland piano

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Goldbergvariasjonene, BWV 988



Lise Davidsen sopran
Helmut Deutsch piano

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Säf, säf, susa, op. 36, nr. 4
Våren flyktar hastigt, op. 13, nr. 4
Flickan kom ifrån sin älsklings möte, op. 37, nr. 5
Var det en dröm, op. 37, nr. 4
Svarta Rosor, op. 36, nr. 1

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Fire sanger fra Des Knaben wunderhorn
Rückert Lieder

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

4 Lieder, op. 27.

Støttet av Finsk-norsk kulturinstitutt
Sponset av DNV GL

av verdens mest kjente operakurranser det siste året. I 2015 har hun vunnet prestisjefylte Statoils Talentstipend i klassisk musikk, Dronning Sonjas internasjonale sangkonkurranse og Plácido Domingos Operalia i London, i tillegg til å få topplassering i Belvederekonkurransen i Amsterdam.

«Hennes varme og fløyelsmyke koloratur blandet med den tekniske sikkerheten og raffinerte kunstneriske uttrykk, gjør henne helt unik i den nye generasjonen av sangere», uttalte juryen i Dronning Sonja-konkurransen.

På denne festspillkonserten synger Lise Davidsen sanger av Sibelius, Mahler og Strauss – et program med perfekte utfordringer for en sopran med en så rik palett – fra de sarteste nyansene til de helt sterke følelsesutbruddene. Hun blir akkompagnert av østerrikske Helmut Deutsch, som er kjent for å være den foretrukne partneren for verdensnavn som Jonas Kaufmann, Matthias Goerne, Bo Skovhus og Diana Damrau – og nå altså også Lise Davidsen.



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET
1t 30 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Henrik Engelbrecht
kl 18:55

BILLETT
Ordinær: 390
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Lise Davidsen

m/Helmut Deutsch

Opplev Norges nye operastjerne i et intimt program med sanger av Sibelius, Mahler og Strauss.

Lise Davidsen regnes som en av de aller største talentene i det internasjonale operamiljøet og har gjort nærmest rent bord i flere

Bror Magnus Tødenes

m/Håvard Gimse



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Henrik Engelbrecht
kl 18:55

BILLETT
Ordinær: 390
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Den prisvinnende unge sangeren Bror Magnus Tødenes fremfører Grieg og Schumann med pianist Håvard Gimse.

Den 22 år gamle tenoren har på tross av sin unge alder opparbeidet seg et stort og variert repertoar innen lieder og opera. Han kom nylig på førsteplass under Renata Tebaldi International Voice Competition, hvor han i tillegg vant publikumsprisen. En del av premien var en ettårskontrakt med statsoperaen i Wien.

«Bror Magnus Tødenes si framføring har ein styrke, eit nærver, ei scenisk ryggrad og ei stemme som er heilt einestående.» Slik beskrev Stavanger Aftenblad Tødenes i rollen som Uria i *David og Batseba* i Stavanger Domkirke våren 2015.

Han har flere ganger blitt sammenlignet med Jussi Björling, og på debutinnspillingen *Remembering Jussi* synger Tødenes blant annet sanger fra Griegs op. 25 og op. 48. Under festspillkonserten, fremfører han begge disse opusene i sin helhet, i tillegg til Robert Schumanns sangsyklus *Dichterliebe*.

Med seg har han pianist Håvard Gimse, kjent som en fremragende solopianist og førstevalget som akkompagnatør for mange av Skandinavias dyktigste artister.



Bror Magnus Tødenes tenor
Håvard Gimse piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)

6 sanger op. 25
6 sanger op. 48

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Dichterliebe op. 48

Sponset av DNV GL

**HÅKONSHALLEN****DATO/TID**Onsdag 01. juni
kl 19:30**VARIGHET**

1 t 40 min inkl pause

ANNETIntroduksjon ved
Annabel Guaita
kl 18:55**BILLETT**Ordinær: 420
Under 30: 150Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Trondheim- solistene

m/Truls Mørk

Startskuddet for samarbeidet mellom stjernecellisten og det anerkjente kammerorkesteret.

Truls Mørk gleder seg til å spille med Trondheimsolistene – noe han bare har gjort én gang tidligere. Denne festspillkonserten markerer starten på et lengre samarbeid, og Mørk spiller to cellokonserter av Luigi Boccherini.

– Boccherini var den første til å lokke frem de lyse tonene i celloen, og banet dermed vei for at celloer i sin tid ble et attraktivt soloinstrument. Han har en veldig personlig stil som kjennetegnes av eleganse, virtuositet og vakre melodier med et islett av melankoli. Boccherini var et vidunderbarn, og laget de to cellokonserterne som jeg skal spille, allerede som tenåring, forteller Truls Mørk.

Da Mørk var solist under jubileumskonserten til Bergen Filharmoniske Orkester i høst, skrev BTs anmelder «Han har en særegen evne til å få celloen til å synge, (...) publikum blir formelig sugd ned på scenen».

Mørk var den første nordmannen som vant en Grammy, i 2002, og den verdensberømte cellisten har en lang internasjonal karriere. I høst har Mørk blant annet gjort innspilling med NHK Symphony Orchestra i Tokyo og han er nå «Artist in Residence» hos Philharmonique de Radio France.

Truls Mørk cello Trondheimsolistene

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Ballade op. 24

LUIGI BOCCHERINI (1743–1805)

Cellokonsert nr. 7 i G-dur, G 480

Cellokonsert nr. 6 i D-dur, G 479

IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)

Apollon Musagète

Sponset av Statoil

**HÅKONSHALLEN****DATO/TID**Fredag 03. juni
kl 19:30**VARIGHET**1 t 30 min
inkl pause**ANNET**Introduksjon ved
Annabel Guaita
kl 18:55**BILLETT**Ordinær: 400
Under 30: 150Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.Sponset av
DNV GL

Vertavo Strykekvartett

m/Birgitte Christensen

Dramatisk oppbrudd og Mozart-perle.

Året 1908 betydde store omveltninger for Schönberg både kunstnerisk og personlig. Ekteskapet var i krise, og Schönberg var oppløst av fortvilelse og sjalusi. Han tok opp igjen arbeidet med sin andre strykekvartett. I de siste satsene begynte han å eksperimentere med atonalitet, og skrev også inn en sopranstemme. Schönberg vendte tilbake til poeten Stefan Georges univers, og nå var det dikt om kjærlighetssvik og dødsleangel som inspirerte han. Aldri før hadde Schönberg komponert musikk med større intensitet.

På denne konserten er det sopran Birgitte Christensen som vil slukes av skyggene. Vertavo Strykekvartett spiller også Mozarts strykekvartett i G-dur nr. 14, som har fått tilnavnet «Vårkvartetten». En lett og elegant melodilinje

lekes frem i ulike versjoner og utgjør en spennende kontrast til Schönberg.

Vertavo Strykekvartett ble etablert for over 30 år siden, og kan vise til en rekke priser og kritikerroste utgivelser. De har gjestet Festspillene flere ganger og samarbeidet med klassiske solister som Leif Ove Andsnes, i tillegg til musikere og prosjekter innen andre musikksjangre, som Hot Club de Norvège, Anne Grethe Preus og A-ha.

Vertavo Strykekvartett Birgitte Christensen sopran

ARNOLD SCHÖNBERG (1874–1951)

Strykekvartett nr. 2 i f-moll, op. 10

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Strykekvartett nr. 14 i G-dur «Vårkvartetten», KV 387



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 55 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Annabel Guaita
kl 18:55

BILLETT
Ordinær: 400
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Andreas Brantelid & Christian Ihle Hadland

Beethoven og stormfulle Grieg-landskap med skandinavisk toppduo.

Duoen Brantelid og Hadland sies å fange Edvard Griegs rastløse sjel, hans fantasi og sårbarhet. Deres utgivelse i 2015, med hovedvekt på Grieg, fikk en overstrømmende mottakelse: «Man kan føle at Brantelid og Hadland spiller musikk de virkelig bryr seg om. Begge er fremragende virtuoser på cello og piano, men den viktige ekstraverdien i denne utgivelsen er den emosjonelle dybden de to unge artistene fra Skandinavia tilfører», uttalte Radio Bremen om duoens utgivelse i 2015, med hovedvekt på Grieg.

På denne konserten gir de oss også Beethovens aller første cellosonater. Disse verkene er fulle av overraskende effekter som den da 25 år gamle komponisten og pianisten brukte for å overbevise tilhørerne om sine spesielle evner. At Andreas Brantelid hører til blant verdens mest lovende unge cellister, er ingen uenig i – «en fullblods virtuos» skrev NRK allerede i 2009, etter at Brantelid steppet inn for Truls Mørk på en festspillkonsert i Grieghallen.

Andreas Brantelid spiller også Bachs cellosuiter i Griegs villa under Festspillene, mens Christian Ihle Hadland fremfører *Goldbergvariasjonene* i Håkonshallen, i tillegg til å akkompagnere stjernefløytisten Sharon Bezaly på Trolldaugen.



Andreas Brantelid cello
Christian Ihle Hadland piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonate for cello og piano nr. 1 i F-dur, op. 5
Sonate for cello og piano nr. 2 i g-moll, op. 5

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Intermezzo i a-moll, EG 115
Allegretto espressivo alla Romanza nr. 3, op. 45
Sonate for cello og piano i a-moll, op. 36

Støttet av Oticon Fonden

Sponset av DNV GL



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 19:30

VARIGHET:
2 t 10 inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Erling Dahl jr.
kl 18:55

BILLETT
Ordinær: 420
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

CRESCENDO Andsnes, Gimse & unge toppsolister



Kjærlighetserklæring til Schubert.

Leif Ove Andsnes har et sterkt forhold til Schubert, og det er blitt sagt at han leverer et «Schubert-spill kjemisk fritt for overflatisk pynt». Den østerrikske komponistens musikk har stor spennvidde og spiller på hele følelsesregisteret.

– Jeg har stor kjærlighet for Schubert, og på denne konserten vil vi vise hans mange ansikter. Konserten avsluttes med den populære Forellekvintetten, som er et fantastisk stykke subtil underholdningsmusikk, sier Leif Ove Andsnes.

Vi får også høre John Harbisons vakre fantasi, som beskriver Schuberts dødsdag og hans reise inn i det hinsidige. Den amerikanske komponisten har selv kommentert at verket skal vise Schuberts relevans i dag, og ikke være et nostalgisk tilbakeblikk.

Andsnes er i år mentor for de unge toppsolistene Eivind Ringstad Holtsmark (bratsj), Guro Kleven Hagen (fiolin) og Kian Soltani (cello) i regi av prosjektet Crescendo. Denne kvelden får gruppen selskap av pianist Håvard Gimse og Karol Ciesluk på kontrabass.

Leif Ove Andsnes piano
Guro Kleven Hagen fiolin
Eivind Holtsmark Ringstad bratsj
Kian Soltani cello
Karol Ciesluk kontrabass
Håvard Gimse piano

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Stryketrío i B-dur, D 471
Sonatine for fiolin og piano i D-dur, D 384
Moment musicaux nr. 6, D 780

JOHN HARBISON (1938–)

Pianokvartett "November 19, 1828"

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Pianokvintett i A-dur, "Die Forelle", D 667, op. 114

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikinstitutt og Oslo Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Navarra String Quartet

m/Mathias Kjøller

Mathias Kjøller klarinett
Magnus Johnston fiolin
Simone van der Giessen bratsj
Marije Johnston fiolin
Brian O'Kane cello

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Strykekvartett nr. 25 i C-dur, op. 20, nr. 2, Hob.III:32
PĒTERIS VASKS (1946–)
Strykekvartett nr. 3
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Klarinettkvintett i A-dur, KV 581

Støttet av Oticon Fonden

Sponset av DNV GL



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 19:30

VARIGHET
2 t inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Erling Dahl jr.
kl 18:55

BILLETT
Ordinær: 400
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Mozarts klarinettkvintett og andre kammermusikalske godbiter.

Mozarts klarinettkvintett er et av de første verkene skrevet for det populære instrumentet, og her får han frem hele klarinettens spennvidde – fra de dype, vemodige toner til de lekende, lyse. Melodien og samspillet mellom klarinettens varme klang og strykerne, har gjort dette til et av Mozarts mest avholdte verk.

– Mozarts musikk åpner stadig for nye muligheter og nyanser, og derfor er dette stykket blant mine absolutte favoritter. For hver strykekvartett jeg spiller med, oppdager jeg nye sider ved verket, sier den unge danske klarinettisten Mathias Kjøller, som gleder seg til å spille med Navarra String Quartet i Håkonshallen.

Medlemmene i det prisbelønte ensemblet kommer fra England, Irland og Nederland, og har vakt begeistring med sine nyskapende tolkninger av de store strykekvartettene. De er også kjent for sin utgivelse av komponisten Pēteris Vasks' musikk skrevet til det latviske folk. I forkant arbeidet musikerne tett med komponisten, og anmelderne var imponert over hvordan kvartetten fanget essensen i musikken; alt fra det kraftfulle og sorgtunge til det atmosfæriske og lyriske, ispedd elementer fra folkemusikken.



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 19:30

VARIGHET
1t 45 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Annabel Guaita
kl 18:55

BILLETT
Ordinær: 430
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Mahan Esfahani

m/Concerto Köln

Stjerneskuddet bak cembaloens comeback går til hjertet av Bach.

– Det er mange gamle ting og tradisjoner som representerer vakre ting i livet vårt. Cembaloen lar deg høre mer, får frem de små finessene og de skjøre følelsene i musikken. Instrumentet har en sensualitet ved seg som berører oss, sier iransk-amerikanske Mahan Esfahani.

Han sier at han begynte å spille strengeinstrumentet fra renessansen som et ungdomsopprør. Foreldrene ville han skulle bli lege eller jurist, og han øvde flittig på piano. Esfahani var besatt av Bach fra barndommen, og da han hørte en innspilling med cembalo var han solgt: Dette var virkelig «the spirit of Bach».

Mahan Esfahani cembalo Concerto Köln

FRANCESCO GEMINIANI (1687–1762)
La Follia etter Arcangelo Corelli, op. 5
CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
12 Variations über die Folie d'Espagne,
H 263 / Wq. 118/9
WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784)
Sonate i D-dur, Fk 12
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Konsert nr. 1 i d-moll, BWV 1052
ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)
Variazioni sopra La Follia
CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Konsert i d-moll, H 427 / Wq. 23

Sponset av DNV GL

Lenge spilte Esfahani småkonserter for alle som ville høre, men det var først da han som første cembalist plutselig ble invitert som BBC New Generation Artist i 2008, at musikerkarrieren tok av. I 2015 ble trettiåringen utropt som årets nykommer av BBC Music Magazine. Esfahanis engasjement, formidlingsevne og fire plateutgivelser, har gjort ham til en publikums- og kritikeryndling.

«Han trer frem som en superstjerne med en musikalsk sans, virtuositet, kulturell bredde og karisma som bryter fri fra elfenbenstårnet der cembaloen tradisjonelt har befunnet seg», skrev the Times etter å ha lyttet til den nye platen *Time present and time past*. På konserten i Håkonshallen har Esfahani med seg ensemblet Concerto Köln.

Intimkonsert med Jordi Savall



LOGEN TEATER

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 17:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 320
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

DN Fordel gir
15 % rabatt.

Fredsbudskap fra en uovertruffen musikkformidler.

Nå kan du oppleve en av de største personlighetene innen renessansemusikk tett på i Logen Teater.

Mesteren fra Catalonia er musiker, komponist, dirigent og musikkarkeolog. Hans kjærlighet til tidligmusikkinstrumentet viola da gamba har utfoldet seg i over 50 år, og han har samtidig vært opptatt av samhandlingen mellom ulike kulturer og religioner gjennom musikk og poesi. Hans brennende engasjement for å bygge en fredeligere verden er tydelig i alt han gjør.

Savall ser på musikk som et guddommelig språk som skaper dialog der ordene kommer til kort. Med sitt nye prosjekt Les Voix Humaines, viser han likheten mellom gamben og menneskestemmen. Gjennom en serie korte musikkstykker minner konserten oss om menneskelighet og medmenneskelighet i vår tid. Savall ble utnevnt som Unesco Artist

for Peace i 2009, sammen med sopranoen Montserrat Figueras, og er ambassadør for interkulturell dialog i EU.

Jordi Savall har over 230 utgivelser bak seg, og han fikk et enda større publikum med filmmusikken til den franske kulturfilm *Alle årets dager*.

Jordi Savall gambe Les Voix Humaines

Støttet av Institut français de Norvège



CRESCENDO

- et mentorprogram for unge klassiske musikere
i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due
musikkinstitutt og Oslo-Filharmonien.

WWW.CRESCENDO-MUSIC.NO



GURO KLEVEN HAGEN. FOTO: OLE JØRGEN BRATLAND



NIKITA KHNYKIN OG LEIF OVE ANDSNES.
FOTO: THOR BRODREKVIFF



VASILY PETRENKO. FOTO: MARK MCNUITY



OPUS 13 STRYKEKVARTETT.
FOTO: MARTIN SLOTTBERG LINGSTAD

Mentorer 2016: Janine Jansen, Leif Ove Andsnes, Vasily Petrenko, Konstantin Heidrich
Deltakere i solist- og kammermusikkprogrammet 2016: Eivind Holtsmark Ringstad,
Guro Kleven Hagen, Kian Soltani, Opus 13 Strykekvartett, Trio DaNiBi

Crescendo er et historisk samarbeid mellom Barratt Due musikkinstitutt, Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien med formål å tilrettelegge for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og profesjonelle, nasjonale og utenlandske utøvere på høyeste nivå. Gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene,

styrkes de unge talentenes selvbevissthet og kunstneriske identitet. Crescendo består av tre delprogrammer rettet mot unge solister, unge kammergrupper og unge orkestermusikere (Ung Filharmonien). Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.



FESTSPILLENE
I BERGEN



Oslo
Filharmonien



Barratt Due
MUSIKKINSTITUTT STIFTET 1927



LOGEN TEATER

BILLETT

Ordinær: 190
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



CRESCENDO

Opus13 Strykekvartett spiller Beethoven, Brahms og Tsintsadze

DATO/TID	VARIGHET
Onsdag 01. juni kl 17:00	1 t

Morsomme miniatyrer og følelseladde strykekvartetter.

Den unge bratsjisten Michael Grolid oppdaget de 21 miniatyrene av Sulchan Tsintsadze da han ferierte i komponistens hjemland, Georgia. Hans medmusikanter i Opus13 var enige om at de korte, fengende satsene var morsomme å spille.

Den unge kammergruppen som ble etablert på Barratt Due musikk institutt, som nå deltar i mentorprogrammet Crescendo, har også valgt seg Beethoven og Brahms til denne festspillkonserten.

Opus13

Sonoko Miriam Shimano Welde fiolin
Edvard Erdal fiolin
Michael Grolid bratsj
Frida Tharaldsen Skaftun cello

CRESCENDO

DaNiBi Trio

DATO/TID	VARIGHET
Torsdag 02. juni kl 17:00	1 t

Trioer signert Brahms og Beethoven fremført av fremadstormende unge kammermusikere.

På scenen i Logen møter du den unge pianotrioen DaNiBi, som med sin musikalitet og teknikk har overrasket og imponert mange drevne publikummere. De tre er alle elever ved Barratt Due musikk institutt, og startet som kammergruppe i 2013.

Under Festspillene har gruppen vært veiledet av Konstantin Heidrich fra Fauré Quartett som en del av mentorprogrammet Crescendo. På denne konserten spilles ett av Brahms fire kammerverk for klarinett, nemlig opus 114, og Beethovens trio i B-dur, samt et soloverk fra hver av musikerne.

DaNiBi Trio

Daniel Ivanov klarinett
Birgitta Oftestad cello
Nikita Khnykin klaver



CRESCENDO

Crescendos unge kammergrupper m/Konstantin Heidrich

DATO/TID	VARIGHET
Fredag 03. juni kl 17:00	1 t

En ettermiddag med unge tolkninger av Beethoven og Schubert.

På denne konserten møter du sju unge norske kammermusikere i samspill med den tyske cellisten Konstantin Heidrich fra Fauré Quartett.

DaNiBi spiller Beethovens klarinett-trio i B-dur, et verk med kallenavnet Gassenhauer-trioen. Gassenhauer betyr her en «hit» eller «slager», og viser til at Beethoven inkluderte variasjoner over et operatema som mange nynet på i hans samtid.

Sammen med Konstantin Heidrich, spiller Opus13 Schuberts legendariske strykekvintett, som han skrev den siste sommeren han levde. Dette regnes som et av den romantiske kammermusikkens mesterverk, spesielt på grunn av den berømte 2. cellostemmen.

DaNiBi Trio

Daniel Ivanov klarinett
Birgitta Oftestad cello
Nikita Khnykin piano

Opus13 Strykekvartett

Sonoko Miriam Shimano Welde fiolin
Edvard Erdal fiolin
Michael Grolid bratsj
Frida Tharaldsen Skaftun cello

Konstantin Heidrich cello

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Komponist- hjemmene



Konsertene i kunstnerhjemmene preges i år av et norsk repertoar, kuratert av Peter Herresthal. Verk av Grieg, Hall, Sæverud, Bull, Skouen, Kvandal med flere peker frem mot feiringen av komponistforeningens 100-års jubileum neste år.

Flere unge solister er på Festspillene for første gang, og i Ole Bulls ånd er det også instrumenter i verdensklasse i byen: to stradivarius-instrumenter fra Sveaas' stiftelse, spilt av Atlanta Symphony Orchestras norske konsertmester David Coucheron og av cellisten Andreas Brantelid. Sistnevnte får du høre både i Håkonshallen og på nært hold i Griegs villa. I tillegg kan du treffe norsk-britiske Charlie Siem på Lysøen med en Guarneri del Gesù-fiolin som har tilhørt Yehudi Menuhin, en av de største fiolinvirtuoser i det tyvende århundre. Hjemme hos Bull får fiolinen et klingende møte med Ole Bulls egen Guarneri.



**TROLDHAUGEN
TROLDHAUGEN**

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Transport inkl
i billetten,
se s 127.

BILLETT
Ordinær: 270
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



Louis Lortie

Pianosonater av Grieg og Brahms.

Uansett hva han spiller; «Lortie has it all». Det slo anmelderen i the Daily Telegraph fast etter en konsert med Louis Lortie i Wigmore Hall i vår.

Den fransk-kanadiske pianisten har gjennom en lang karriere fordypet seg i et repertoar som spenner fra Mozart til Stravinskij, og han har over 30 album bak seg. Lorties teknikk blir ofte fremhevet som suveren, men selv er han mest opptatt av å spille med hjertet. «Alle spiller bra nå. Det handler imidlertid om ideen og sjelen bak det som spilles, og hvordan dette formidles», har Lortie uttalt.

Med utsikt til Nordåsvannet og Griegs komponist-hytte er konsertene i Troldsalen en spesiell opplevelse. Denne kvelden kan du høre Griegs eneste pianosonate, som han skrev som 22-åring. Sonaten er kontemplativ, men også farget av tysk romantikk – inspirert av studieårene i Leipzig. Louis Lortie spiller også Brahms' tredje pianosonate. Pianisten er spesielt opptatt av hvordan Brahms' musikk rommer ekko fra store komponister før ham, og hvordan han var inspirert av samtidige kollegaer som Schumann og Beethoven.

Louis Lortie piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Pianosonate i e-moll, op. 7

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Pianosonate nr. 3, op. 5

Støttet av Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Sponset av Norwegian Hull Club



**TROLDHAUGEN
TROLDHAUGEN**

ANNET
Transport inkl
i billetten,
se s 127.

BILLETT
Ordinær: 270
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.



Christian Svarfvar & Helge Kjekshus

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t

**Griegs «norske sonate»
i europeisk selskap.**

På denne konserten spiller den svensk-norske duoen Griegs andre fiolinsonate, som gjerne kalles «den norske sonaten». Den ble skrevet under Griegs intense hvetebrødsdager i Oslo.

– Griegs sonate har vi et langt og kjært forhold til – den er ren inspirasjon og glede. På festspill-konserten setter vi den sammen med Schumanns sonate, hvor han bearbeider sin egen schizofreni. Sonaten er fragmentarisk, melodisk, virtuos, voldsom og intim på samme tid. Den uendelig vakre 3. satsen er noe av det mest rørende Schumann har skrevet, sier de to musikerne.

Da Svarfvar og Kjekshus gav ut Griegs fiolinsonater, fikk den en overstrømmende mottakelse. «Han har gjort oss og Grieg en stor tjeneste» skrev Financial Times, og fremhevet Svarfvars «fryktløse uttrykk, solide teknikk og stilistiske skarpsindighet».

Christian Svarfvar fiolin
Helge Kjekshus piano

Støttet av Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Sponset av Norwegian Hull Club



CRESCENDO

Opus13 Strykekvartett spiller Grieg og Janáček

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 17:00

VARIGHET
1 t

**Dramatiske strykekvartetter
med ny energi.**

Opus13 Strykekvartett ble etablert i 2014 av unge musikere fra Barratt Due musikk institutt. Opus13 er spesielt utvalgt til mentorprogrammet Crescendo, og har blitt fulgt opp av Konstantin Heidrich fra Fauré Quartett i forkant av konserten.

De fire musikerne er vokst opp med innspillinger av Grieg-kvartetten, og gleder seg nå til å presentere sin egen tolkning. Strykekvartetten utforsker også den unike klangverdenen i Kreutzer-sonaten denne kvelden.

Opus13
Sonoko Miriam Shimano Welde fiolin
Edvard Erdal fiolin
Michael Grolid bratsj
Frida Tharaldsen Skaftun cello

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

**TROLDHAUGEN
GRIEGS VILLA****BILLETT**
Ordinær: 500
Under 30: 150**ANNET**
Transport inkl i billetten,
se s 127.Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Griegs villa

Opplev atmosfæren i Edvard Griegs dagligstue

Støttet av Anders Sveaas'
Almennyttige Fond

Sponset av DNV GL



Sandra Lied Haga

m/Ole Christian Haagenrud

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 22:30**VARIGHET**
1 t

Spesiell huskonsert med Griegs cellosonate og andre favorittverk.

– Edvard Griegs sonate for cello er et av mine favorittstykker, og det er spesielt å få spille noe så vakkert i hans eget hjem, sier Sandra Lied Haga. Hun får lovord av sin læremester Truls Mørk for sitt kraftfulle spill.

Den gripende melodilinjen og kombinasjonen av dyp melankoli og ellevill yrhet, har gitt Griegs sonate en spesiell plass hos mange cellister. Grieg selv, og kritikerne, var imidlertid ikke like begeistret, kanskje fordi han skrev stykket i en traumatisk periode hvor han slet med helsen.

Sandra Lied Haga kontrasterer Griegs verk med Frédéric Chopins *Polonaise*. Hun har her laget sin egen versjon, som har blitt svært godt mottatt av publikum.

Haga og Haagenrud har mottatt mange priser og utmerkelse, og er spådd en lysende internasjonal karriere.

Sandra Lied Haga cello
Ole Christian Haagenrud piano

Joachim Carr

**DATO/TID**
Lørdag 28. mai
kl 22:30**VARIGHET**
1 t

Bergenske Joachim Carr avdekker store følelser i intimt format.

– Schuberts *6 Moment musicaux* byr på noen av de vakreste og mest rørende øyeblikkene i pianolitteraturen overhodet, og Griegs egen stue er en veldig passende, intim ramme for denne musikken, sier Joachim Carr.

Carr spiller også Griegs mesterverk *Ballade i g-moll*, samt mazurkaer av Chopin og Adès, og mener dette får frem spennende kontraster.

– Adès forholder seg til tradisjonen på en fascinerende og tankevekkende måte og er, etter min mening, en av de veldig få nålevende komponister som også kjenner kunsten å skrive idiomatisk for piano, sier han. Carr gjorde rent bord i den internasjonale Grieg-konkurransen i 2014. Han vant både publikumsprisen, prisen fra Bergen Filharmoniske Orkester, samt den internasjonale juryens hovedpris. Han har fått gjeve utmerkelse i Frankrike og Sveits og vant Levin-prisen i 2015.

Joachim Carr piano

Bachs cellosuiter med Brantelid

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 22:30**VARIGHET**
1 t

Ærlig, nakent og vakkert. Bach treffer den dype tonen i oss.

Bachs cellosuiter er hjørnesteiner for enhver cellist. Alle forsøker å komme til kjernen i musikken – å finne sin egen Bach. Celloens klang rører ved de fleste mennesker. Kanskje fordi den likner den menneskelige stemme? Bachs suiter har en egen evne til å bevege. De roer sinnet, samtidig som de får livsnerven i oss til å dirre.

Denne kvelden kan du nyte Andreas Brantelids tolkninger av stykkene, understreket av den intime stemningen i stuen til Edvard Grieg.

Den dansk-svenske cellisten debuterte som 14-åring med Det Kongelige Kapel, og var den første skandinaver som vant Eurovisjonens konkurranse for unge musikere. Han vant også the International Paulo Cello Competition. Siden debuten har han spilt med de fremste orkestrene i Skandinavia og har tidligere fått svært god mottakelse av festspillpublikummet i Bergen.

Andreas Brantelid cello

Støttet av Oticon Fonden



Sharon Bezaly

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 22:30**VARIGHET**
1 t

Gyldne toner fanget av en vårvind.

Hun er blitt kalt Guds gave til fløyten, og selv spiller hun på en fløyte av rent gull.

Sharon Bezaly debuterte som 14-åring med Israels Filharmoniske Orkester, og siden har anmelderne overgått hverandre i superlativer. Hennes mange utgivelser som solist har også høstet høythengende utmerkelse. Bezaly er en av få internasjonale stjernefløytister, og har bidratt til at flere nye verk blir skrevet for dette instrumentet.

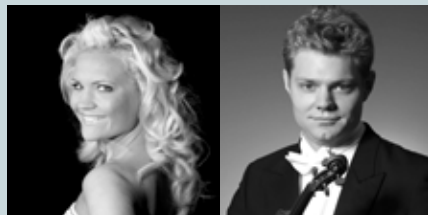
Bezalys spillestil er blitt sammenlignet med en livsbejaende og saliggjørende vårvind – noe som speiler både hennes spesielle pusteteknikk og energi. Stjernefløytisten spiller gjerne musikk av 1800-tallskomponister, men hun har også urfremført en lang rekke verk.

Denne vårkvelden får vi blant annet høre utdrag fra finske Kalevi Ahos

Solo III for solofløyte i kombinasjon med blant annet Griegs *Romancer*. Aho skrev sitt verk spesielt til Bezaly. Den israelske fløytisten har bodd i Stockholm i over 15 år, og har utviklet et spesielt forhold til nordiske komponister. Med seg på piano har hun Christian Ihle Hadland, som har pekt på Bezaly som en av sine favorittmusikere.

Sharon Bezaly fløyte
Christian Ihle Hadland piano

Støttet Finsk-norsk kulturinstitutt



David & Julie Coucheron

LYSØEN

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 11:30 & 14:30

VARIGHET
1 t

Søskenparet spiller Bull, Kvandal og Saint-Saëns.

Visste du at Norge har en konsertmester i et av USAs fremste symfoniorkestre?

David Coucheron begynte i Atlanta Symphony Orchestra i 2010, som den yngste konsertmesteren i USA, og er også en rutinert solist og kammermusiker. Både han og søsteren Julie er av og til hjemme i Norge på besøk, blant annet når de leder Kontiki-festivalen.

Søskenparet var barnestjerner og sjarmerte både publikum og tv-seere i Norge før de dro ut i verden. Han er utdannet fra Curtis-skolen i Philadelphia og The Julliard School i New York, mens hun studerte ved Royal Academy of Music i London. Julie Coucheron har selv en internasjonal karriere med base i London, Atlanta og New York.

De to er samspilt til fingerspissene etter en rekke felleskonserter og albumutgivelser. I Bulls eventyrvilla fremfører de et program med stor spennvidde og rom for virtuos søskenkjærlighet.

David Coucheron fiolin
Julie Coucheron piano

Ole Bulls hjem

Ole Bulls sommervilla på Lysøen ligger der som et eventyrslott, med sitt løkkuppeltårn og sine sirlige ornamenteringer. Kombinasjonen av båturen og konserten i den særpregede stuen er en kjær tradisjon for mange.



LYSØEN

BILLETT
Ordinær: 610
Under 30: 150

ANNET
Transport inkl
i billetten,
se s 127.

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Støttet av
Anders Sveaas'
Almennyttige
Fond



Eivind Holtmark Ringstad m/Håvard Gimse

LYSØEN

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 11:30 & 14:30

VARIGHET
1 t

Romantisk formiddag i Bulls eventyrslott.

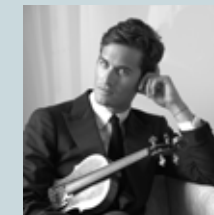
– Ole Bulls musikk er utrolig fengende og ikke minst vakker. Å få spille den i hans eget hjem er fantastisk, sier Eivind Holtmark Ringstad, et av Norges mest spennende musikk talent.

Den unge bratsjisten har arrangert verk av romantiske komponister som Brahms og Elgar for sitt instrument, og spiller på denne konserten også sine favoritter av Franz Schubert, Ole Bull og Edvard Grieg. I tillegg har han valgt å spille utdrag fra suiten *Gadfly*, hvor Sjøstakovitsj viser seg fra en underholdene side. Eivind lover et program fylt av sødme, melankoli og lekenhet.

Eivind Holtmark Ringstad (f. 1994) gikk til topps i den prestisjetunge musikkonkurransen «Eurovision Young Musician 2012», som første nordmann. Han er student ved Barratt Due musikk institutt og er svært ettertraktet både som solist og kammermusiker. Eivind har hatt flere konserter på Festspillene i Bergen, og er i 2016 én av tre unge virtuoser som er med i talentutviklingsprogrammet Crescendo.

Eivind Holtmark Ringstad bratsj
Håvard Gimse piano

Sponset av Statoil



Charlie Siem m/Sveinung Bjelland

LYSØEN

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 11:30 & 14:30

Søndag 05. juni
kl 11:30 & 14:30

VARIGHET
1 t

Lidenskap og verdensvant vestlandsvind.

Britisk-norske Charlie Siem er i dag en av de mest profilerte unge klassiske musikerne i Storbritannia. Han er godt etablert som en internasjonal solist, og ga i 2014 ut sitt fjerde soloalbum, *Under the Stars*. På Lysøen får vi høre favorittstykker av Beethoven, Grieg og Bull. Siem har med seg den anerkjente pianisten Sveinung Bjelland.

Beethovens verk, som han tilegnet fiolinisten Radolphe Kreutzer, gav siden navn til Tolstojs kjente kortroman. Her beskriver han hvordan den lidenskapelige *Kreutzer sonaten* resulterer i sjalusidrap. En eiesyk ektemann hører sin kone i tett samspill med fiolinisten, og blir besatt av tanken på at de to holder sin elskov skjult for ham.

– *Kreutzer sonaten* er jo ikonisk. Den gir spennende utfordringer både for meg og pianisten, og jeg ønsket å kombinere den med musikk av Vestlandets store sønner, Grieg og Bull. Vi valgte å spille Griegs senromantiske sonate som både speiler den tyske stilen og den norske folkesjelen, samt Bulls Paganini-inspirerte «Cantabile doloroso e Rondo giocoso». Jeg er en stor fan av Bull – både av hans personlighet og fiolinspill, sier Siem, som selv skal være i slekt med den karismatiske virtuosen.

Charlie Siem fiolin
Sveinung Bjelland piano

Siljustøl

I Harald Sæveruds vakre hjem



BILLETT
Ordinær: 270
Under 30: 150

ANNET
Transport inkl
i billetten,
se s 127.

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Støttet av Anders Sveaas' Almennyttige Fond



Gunilla Süßmann

SILJUSTØL **VARIGHET**
50 min

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 15:00

Tørker støv av Sæveruds ukjente verker.

Pianisten Gunilla Süßmann har alltid vært interessert i de mer ukjente stykkene hos kjente komponister. Da hun i forbindelse med denne konserten begynte å lete i Sæveruds verksliste, ble hun overrasket over hvor mye inderlighet, melankoli, poesi og impresjonistiske farger hun fant. Hun trekker også frem Schönbergs op. 19 og viser hvordan det maleriske hos Sæverud utfyller det strenge og gjennomkomponerte hos Schönberg.

Süßmann ble født i Bergen i 1977. Hun er blant de ledende i den yngre generasjonen av norske pianister, og har opparbeidet seg en internasjonal karriere, i tillegg til å være vel ansett i Norge. Hun er utdannet ved Norges musikkhøgskole og Musikkhøgskolen i Hannover, og har flere innspillinger bak seg. Süßmann har tidligere fremført Griegs klaverkonsert på avslutningskonserten under Festspillene i Bergen og holdt solokonsert i Amsterdam Concertgebouw.

Gunilla Süßmann piano



Diplomkonsert m/Daunytė, Shim & Nystad

SILJUSTØL **VARIGHET**
50 min

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 15:00

Avgangsstudenter ved Norges musikkhøgskole presenterer verk for harpe, og musikk av Sæverud og Rakhmaninov.

Tre svært begavede diplomstudenter ved Norges Musikkhøgskole fremfører soloverk for harpe, Sæveruds vakre *Rondo Amoroso*, satser fra Rakhmaninovs cellosonate og mer.

Joana Daunytė har vært elev ved M.K. Čiurlionis National School of Arts i Vilnius, Haute école de musique i Geneve og konservatoriet i Amsterdam. Hun har vunnet flere priser og er en aktiv solist, kammermusiker og orkestermusiker.

Pianist Lars Fredrik Nystad debuterte som solist med Bergen Filharmoniske Orkester i 2012. Han opptretr internasjonalt og har Sveinung Bjelland som lærer på NMH.

Joon-ho Shim vant «40th International Jeunesses Musicales Competition» i 2010, regnes som en svært lovende cellist og er en aktiv kammermusiker med Truls Mørk som lærer på NMH.

Joana Daunytė harpe
Joon-ho Shim cello
Lars Fredrik Nystad piano



HØGSKOLEN I BERGEN MIMES BRØNN

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 16:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 250
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.



Gjermund Larsen & Frode Haltli

Møt to av Norges beste spellemenn i forrykende samspill.

På denne konserten vil de to spille egne låter og improvisasjoner, komposisjoner tilegnet Ole Bull, Ole Bulls musikk og tradisjonelle slåtter.

Gjermund Larsen er utdannet fra Ole Bull Akademiet på Voss, og fra Norges musikkhøgskole i Oslo hvor han ble den første som å avla diplomeksamen i folkemusikk på vanlig fele. Som orkestersolist har han spilt med Kringkastingsorkesteret, Trondheim Symfoniorkester, Trondheimsolistene, og han opptretr med en rekke folkemusikkensembler. Han har mange kritikerroste album bak seg, og har også levert flere bestillingsverk.

Frode Haltli er blant Norges mest kjente akkordeonister, og er vel etablert innen både samtidsmusikk, improvisasjonsmusikk og folkemusikk. Han er utdannet ved Norges musikkhøgskole og solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, har opptrådt med orkestre over hele verden og vunnet en lang rekke priser. Haltli har vakt oppsikt med sin unike formidlings-evne og store spennvidde. Han spiller gjerne akkordeon slik ingen har gjort før ham, men har også stor kjærlighet for musikk rotfestet i den norske folkemusikktradisjonen.

Gjermund Larsen fiolin
Frode Haltli akkordeon

Te Deum



Legendarisk lovsang med domkorene i Oslo og Bergen.

Te Deum er navnet på den eldste og mest kjente kristne hymne, også kalt den ambrosianske lovsang. En legende fra 800-tallet forteller at det var biskop Ambrosius som istemte denne sangen da han i år 387 døpte Augustin. Augustin tok så over, og avsluttet hymnen. Den første linjen kan oversettes slik: «Deg, Gud, lovpriser vi». Den mest kjente melodien til teksten kan man høre som kjenningstone for Eurovisjonen – hentet fra verket *Te Deum* av franskmannen Charpentier.

Bergen og Oslo Domkor har i sin aller første samarbeidsproduksjon valgt *Te Deum*-teksten som tematisk ramme. På konserten i Bergen Domkirke får publikum høre ulike resultat av denne inspirasjonen.

Komponistene Schütz, Britten, Martin, Vasks og Pärt har alle sin unike signatur og særegne stemmer. Vi gleder oss til konserten og samarbeidet, sier domkantorene Vivianne Sydnes og Kjetil Alménning.

Bergen Domkor Oslo Domkor orkester

Domkantor Sigurd Melvær Øgaard orgel
Domkantor Vivianne Sydnes dirigent

WILLAM WALTON (1902–1983)

Coronation Te Deum

PÉTERIS VASKS (1946–)

Te Deum per organo

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Te Deum in C

ARVO PÄRT (1935–)

Te Deum

Høymesse

m/Bachs kantate 76

Oslo Domkor fremfører kantaten *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* av Johann Sebastian Bach.

Bach skrev mer enn 200 kantater til bruk i gudstjenesten. *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* er en av de større festkantatene med trompeter og store korsatser. Kantaten er skrevet like etter at Bach kom til Leipzig som ansvarlig for musikken i byens fire hovedkirker. Med denne kantaten ønsket han sannsynligvis å imponere sine tilhørere. Oslo Domkor har med seg et barokkorkester og fire solister i det mektige verket.

Oslo Domkor er et av landets ledende kirkekor med en aktivitet som strekker seg fra gudstjenestesang til deltakelse på offentlige begivenheter som kongelig bryllup og statsbegrevelser. Koret har i tillegg en utstrakt konsertvirksomhet i inn- og utland og samarbeider jevnlig med landets fremste profesjonelle musikere.

Oslo Domkor orkester

Domkantor Vivianne Sydnes dirigent
solister

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, BWV 76



BERGEN DOMKIRKE

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 11:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Bach-kantate som en del av høymessen

Gratis



DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 11:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Bach-kantate som en del av høymessen

Gratis



DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 11:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Bach-kantate som en del av høymessen



Stikk innom

I samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen

Mandag 06. juni
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 07. juni
kl 12:00 og 15:00

VARIGHET
1 t

BILLETT*
50

*Kun dørsalg i Grieghallens foajé. Gratis i Domkirken og Gunnar Sævig's sal

GRIEGHALLENS FOAJÉ

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 31. mai
kl 12:00 og 15:00

Onsdag 01. juni
kl 12:00 og 15:00

Fredag 03. juni
kl 12:00 og 15:00

GUNNAR SÆVIG'S SAL

DATO/TID

Torsdag 26. mai
kl 15:00

Mandag 30. mai
kl 12:00, kl 15:00 og kl 17:00

Tirsdag 31. mai
kl 17:00

Torsdag 02. juni
kl 12:00 og 15:00

Søndag 05. juni
kl 12:00 og 15:00

BERGEN DOMKIRKE

DATO/TID

Torsdag 26. mai
kl 12:00



Akademiets utvalgte

GRIEGHALLENS FOAJÉ

BILLETT
100
*Kun dørsalg

Kammerkavalkade

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 12:00

VARIGHET
1 t 30 min

Griegakademiet ser tilbake på studieåret og presenterer smakebiter fra ulike samspillsprosjekter studentene har deltatt i.

Griegakademiets unge talenter

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 12:00

VARIGHET
1 t 30 min

Talentklassen «Griegakademiets Unge Talenter» tilhører det nasjonale talentutviklingsprogrammet Unge Musikere.



Mesterklasser

m/Liisa Pohjola og Håvard Gimse

I samarbeid med Prof. Jiří Hlinka Klaverakademi og Rekestensamlingene arrangerer Festspillene i Bergen publikumsåpne Mesterklasser med den finske pianolegenden Liisa Pohjola og Håvard Gimse i Rekestensamlingene.

REKSTENSAMLINGENE

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 12:00–17:30 (pause 15:00–15:30)
Mesterklasser med Liisa Pohjola

Fredag 03. juni
kl 10:00–12:00
Mesterklasser med Liisa Pohjola

Fredag 03. juni
kl 12:00–17:30 (pause 15:00–15:30)
Mesterklasser med Håvard Gimse

Lørdag 04. juni
kl 10:00–13:00
Mesterklasser med Håvard Gimse

Lørdag 04. juni
kl 13:00–16:00
Mesterklasser med Liisa Pohjola

BILLETT
100

Støttet av Finsk–norsk kulturinstitutt.



Mesterklasse-konsert

REKSTENSAMLINGENE

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 14:00

VARIGHET
1 time

BILLETT
Ordinær: 220
Under 30: 150

*Festspillkort:
30 % – 40 % rabatt

Hør resultatet av tre dager med mesterklasser sammen med Håvard Gimse og Liisa Pohjola.

Støttet av Finsk–norsk kulturinstitutt.



Norges- premiere

DEN NATIONALE
SCENE
STORE SCENE

DATO/TID

Lørdag 28. mai
kl 19:00

Søndag 29. mai
kl 19:00

Mandag 30. mai
kl 19:00

VARIGHET

2 t 30 min
inkl pause

SPRÅK

Spilles på svensk.

BILLETT

Ordinær: 490
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Dødsdansen

Svenske stjerneskuespillere i Strindbergs tidløse trekantdrama.

Mikael Persbrandt, Lena Endre og Thomas Hanzon har imponert stort som ektepar og deres slektning i denne Strindberg-klassikeren. De byr på hett samspill og iskalde gufs, og iscenesettelsen er leken.

Etter 25 års ekteskap har artillerikaptein Edgar og hans kone gjort det til en vane å plage hverandre. Gleden er de ferdig med, og nå hagler det med kyniske kommentarer mellom dem. Isolert som de er på en øy, er de blitt hverandres fangevoktere, og vennene deres har forsvunnet. Men hva skjer når de to plutselig en dag får besøk av en slektning fra Amerika?

– *Dødsdansen* er et rent mesterverk. Strindberg borer fingeren inn akkurat der det gjør vondt, og vrir om med et glatt, satanistisk humør. De drastiske kastene i teksten skaper stor komikk og livsfarlige brådyp. Det handler om kjærlighet og hat, aldri og død, sier regissør Stefan Larsson, og legger til at det har vært helt fantastisk å jobbe med denne skuespillertrioen.

August Strindberg skrev *Dødsdansen* i 1900, på kun seks uker.

«Dødsdansen bubbler av skratt»

– DAGENS NYHETER

August Strindberg (1849–1912) manus
Stefan Larsson regi, tekstbearbeidelse,
scenografi

Kajsa Larsson kostymer

Helena Fäldin Wiberg make-up

Jens Sethzman lysdesign

Mártin Bejting scenesjef, teknisk koordinator

Agneta Villman produsent

Mikael Persbrandt, Lena Endre, Thomas

Hanzon medvirkende

Støttet av Herman Friele



03

FOR- STYRREL- SER

FANDENIVOLDSK OG FINURLIG, UTFORSKENDE OG UTPRØVENDE.
NY TEKNOLOGI OG KUNSTNERISKE LANDSKAP
UTEN GRENSER.

SIDE
100-121



Powaqqatsi – Life in Transformation

Åpningsforestilling



Europa- premiere

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 25. mai
kl 18:45

Torsdag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 50 min

ANNET

Samtale med
Philip Glass
fredag 27. mai
kl 16:30 på
Litteraturhuset.
Se s. 122

Konsert med Philip
Glass Ensemble
fredag 27. mai
kl 21:00 i
Peer Gynt-salen.
Se s. 105

BILLETT

Ordinær: 200 – 700
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Kultfilm med fullt orkester og Philip Glass på scenen.

Festspillene åpner med den andre delen i Godfrey Reggio og Philip Glass' filmtrilogi som bygger på Hopi-indianeres ord for «liv» «Qatsi». Den legendariske komponisten Philip Glass opptrer i samspill med eget ensemble og Bergen Filharmoniske Orkester. «Powaqqatsi» er en betegnelse på noe som forbruker livskraften fra andre individer for selv å overleve. Kultfilmen fra 1988 skildrer hvordan samfunn i den tredje verden utbyttes av de rike landene. Sterke skildringer fra arbeid og tradisjon i afrikanske, latinamerikanske og asiatiske samfunn kontrasteres med virkelighetsbeskrivelser fra vestlige storbyer. Filmcollagen følges av Philip Glass' rytmiske og særegne musikk, inspirert av et mangfold av ulike musikkulturer.

Philip Glass (1937–) er kanskje den best kjente klassiske komponisten de siste tiårene, mye på grunn av sin filmmusikk. Han ble Oscar-nominert for både *Kundun*, *The Hours* og *Notes on a Scandal*. I tillegg har han samarbeidet med alt fra Twyla Tharp til Allen Ginsberg, Woody Allen og David Bowie. Glass gjestet Festspillene i 2010, da den første delen av Qatsi-trilogien ble vist til stor begeistring for publikum og presse. Nå er han tilbake med europapremieren på orkesterfremføringen av Powaqqatsi – Life in Transformation.

HM Dronning Sonja vil være til stede under åpningsforestillingen.

Powaqqatsi av Philip Glass (1937–)
Michael Riesman dirigent

Philip Glass Ensemble
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Guttekor
Bergen Pikekor
Håkon Matti Skrede kormester

Powaqqatsi (1988)
Godfrey Reggio regi
Philip Glass musikk
Graham Berry/Leonidas Zourdoums fotografi
Iris Cahn/Alton Walpole klipp

Støttet av Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber

Sponset av DNB og DNV GL



Apparatjik tekst, musikk, scenedesign
Concha Buika tekst, musikk
Void scenedesign

Støttet av Oticon Fonden



Urpremiere

GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN

DATO/TID
 Fredag 03. juni
 kl 21:00

VARIGHET
 1 t 15 min

BILLETT
 Ordinær: 290
 Under 30: 150

Festspillkortet gir
 30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
 25 % rabatt.

Apparatjik

m/Buika og Void

En sørgelig skjebne får nytt liv gjennom De Dødes Dag.

Julia Pastrana ble født i Mexico i 1834, med to ekstremt sjeldne syndromer. Det ene ga henne et fremtredende kjevparti og det andre førte til kraftig hårvekst over hele kroppen. Hun ble kalt «apekvinnen» og opptrådte i hele Europa. Etter sin død endte hun opp i Norge som tivoliattraksjon, i balsamert versjon ved Lunds Tivoli. Hun ble deretter oppbevart på Universitetet i Oslo frem til hun i 2012 ble gravlagt på katolsk vis i Mexico etter en lang politisk drakamp.

De Dødes Dag er en fargerik meksikansk festival som skal sørge for en lettere reise videre

for de som har gått bort. Denne festivalen er tema når Apparatjik, i samarbeid med den meksikanske kunstneren Laura Andersen Barbata, artisten Concha Buika og Void, presenterer en iscenesatt konsertforestilling som hyller mennesket og kunstneren Julia Pastrana.

Apparatjik er et multidisiplinært og fleksibelt kollektiv som ble stiftet i 2008 av Jonas Bjerre fra Mew, Guy Berryman fra Coldplay, Magne Furuholmen fra a-ha, og stjerneprodusent Martin Terefe.

Apparatjik består på denne konserten av Concha Buika, Jonas Bjerre, Magne Furuholmen, Martin Terefe og Void.



GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN

DATO/TID
 Fredag 27. mai
 kl 21:00

VARIGHET
 2 t 15 min
 inkl pause

ANNET
Powaqqatsi – Life in Transformation
 onsdag 25. mai
 kl 18:45 og
 torsdag 26. mai
 kl 19:30.
 Se s. 102.

Samtale med
 Philip Glass
 fredag 27. mai
 kl 16:30
 på Litteraturhuset.
 Se s. 122.

BILLETT
 Ordinær: 360
 Under 30: 150

Festspillkortet gir
 30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
 25 % rabatt.



PGE Retro:

Philip Glass Ensemble (1969-1983)

En av vår tids største komponister presenterer høydepunkter fra et levd liv.

Philip Glass skrev musikk som ingen ønsket å fremføre. Den ble betegnet som minimalistisk og uten de historiske tradisjonene og rammene som hans europeiske motstykker fulgte. Glass flyttet derfor tilbake til New York i 1966 etter to år i Paris, men heller ikke her var de tradisjonelle orkestrene og scenene interessert i arbeidet hans. Han startet derfor Philip Glass Ensemble og holdt konserter på ulike loft og gallerier.

Philip Glass sin musikk blir ofte stemplet som minimalistisk, selv beskriver han den som «musikk med repetitive strukturer».

– Jeg fikk en åpenbaring da jeg oppdaget at jeg kunne bruke rytmer som et redskap for å skape struktur i musikken, har han uttalt.

Minimalisme var heller ikke gjennomgangstonen for arbeidet hans utover 70- og 80-tallet, med operaer som *Einstein on the beach* og *Akhmaten* og *Quatsi*-filmtrilogien sammen med Godfrey Reggio. Philip Glass Ensemble fremfører verker fra alle disse periodene under konserten på Festspillene.

Philip Glass komponist, keyboard
Michael Riesman dirigent, keyboard
Lisa Bielawa keyboards, vokal
Dan Bora live lydmix
David Crowell sopran-, alt- og tenorsaksofon
Jon Gibson fløyte, sopransaksofon
Ryan Kelly lyd
Mick Rossi keyboard
Andrew Serman fløyte, piccolo, bassklarinet
Yousif Sheronick, Frank Cassara gjestemusikere, perkusjon



Våre korte liv på jorden



Urfremføring

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 15 min

ANNET
Atypisk saloppsett, unummererte sitteplasser i sirkel.

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir 30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir 25 % rabatt.

En spesiell konsert om liv og livets ende med Edvard Grieg Kor.

Kveldens program er satt sammen av tanker rundt livets syklus. Vi fødes, vi lever, vi dør. Tekstene omhandler denne livssyklusen – helt fra det nyskrevne verket «Fra verdens begynnelse», gjennom middelalderens liv og levnad, dans og livets høyde, til livets ende her på jorden med urfremføring av David Langs *Last spring*. Det blir en spesiell konsert, med atypisk saloppsett, der koret synger a capella. Vi får høre stykker av blant andre Arvo Pärt, Jaakko Mäntyjärvi og Gösta Nyström.

Edvard Grieg Kor er et profesjonelt vokalensemble basert i Bergen. Koret har siden starten som KorVest i 2002 vært en viktig samarbeidspartner for Bergen Nasjonale Opera og Bergen Filharmoniske Orkester, og har regelmessig opptrådt under Festspillene.

Edvard Grieg Kor

Håkon Matti Skrede musikalsk leder

Støttet av Finsk-norsk kulturinstitutt

Sponset av DNV GL



Urfremføring

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 18:00

VARIGHET
50 min

ALDER
Fra 8 år

BILLETT
Ordinær: 170
Under 30: 150

Festspillkortet gir 30 %-40 % rabatt.



De ni verdener

Musikalske fortellinger fra norrøn mytologi.

Pierre Thilloy har sett til *Den yngre Edda* for å skape musikk og tekst til konsertforestillingen *De ni verdener*, som blir til i samarbeid med Institut français de Norvège. De har invitert med seg blåsekviintetten Woods of Norway, med fem masterstudenter fra Norges Musikkhøgskole (NMH) og forteller Beathe Frostad.

I *De ni verdener* møter publikum den norrøne mytologien gjennom karaktertyper vi kjenner fra moderne tegneserier eller filmer. Slik får publikum innsikt i en felles kulturarv bygget opp langs silkeveien og på tvers av landegrensene, som vi deler også i dag.

Pierre Thilloy musikk, tekst, illustrasjon
Beathe Frostad forteller

Woods of Norway

Marit Charlotte Steinum fløyte
Jarl Eivind Aspen obo
Joar Klæboe Henriksen klarinett
Niklas Sebastian Grenvik horn
Didrik Mjølhus Åsnes fagott

Støttet av Grieg Foundation og Institut français de Norvège



Urfremføring

CORNERTEATRET

DATO/TID
Torsdag 26. mai
kl 22:30

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir 30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir 25 % rabatt.



Asamisimasa

– Music with the Real

Musikk som utforsker hverdagen og musikernes private sfærer.

Asamisimasa har siden de ble dannet i 2002 kombinert elektronikk og video med et repertoar av avantgarde og klassisk musikk. Ensemblet har gjort seg internasjonalt bemerket med sin særegne kunstneriske profil, høye kvalitet, og evne til å sette repertoar i nye kontekster. Sammen med en gruppe på fem anerkjente komponister, skaper de med *Music With the Real* et flermedialt kunstuttrykk som tar i bruk våre vante omgivelser på nye måter.

Under Festspillene vil de urfremføre verk av Henrik Hellstenius og Carola Bauckholt, hvor begge integrerer audiovisuelle virkemidler.

I Henrik Hellstenius sitt verk blir grensene mellom musikernes liv på og utenfor scenen utfordret og utforsket gjennom lyd og bilder fra musikerens private sfære. Bauckholt retter fokuset mot lyder som finnes rundt oss overalt, men som ofte blir oversett og sjelden satt i sammenheng med musikk.

Kristine Tjøgersen klarinetter
Håkon Stene perkusjon, elektronikk
Anders Førisdal gitarer
Ellen Ugelvik piano, elektronikk
Tanja Orning cello
Thorolf Thuestad lyd, video



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Onsdag 01. juni
kl 22:00

VARIGHET
1t 30 min

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

BT Fordel gir
25 % rabatt.



Sápmi

Strupesang, joik og sjaman-trommer gir lyden av arktisk naturjazz.

Torgeir Vassvik krysser grensen mellom tradisjonell og moderne musikk. Han har skapt et kraftfullt og distinkt uttrykk hvor han kombinerer joik, samisk tromme, sibirsk strupesang og lyden av arktisk natur. Joik er muligens Europas eldste sangtradisjon, men fremført av Vassvik ledes tankene like godt til avantgarde jazz.

«Mørkt som asfalt, lyst som solen, og det treffer deg midt i kroppen. En magnetisk og unik liveartist, og en av de mest fascinerende formidlerne av moderne samisk musikk». Slik har Vassvik blitt omtalt når han har presentert sitt mystiske og stemningsfulle lydbilde til publikum i Europa.

Vassvik er kjent for sin intense tilstedeværelse på scenen og kommer fra Gamvik lengst nord i Norge og Sameland. Han holder det røffe klimaet og golde landskapet som en klar inspirasjonskilde for musikken.

Torgeir Vassvik vokal, rammetromme
Ole-Henrik Moe bratsj og islandsk fiddle
Kari Rønnekleiv fiolin
Kristin Alsos Strand cello
Audun Strype lyd



Sit Ozfårs Wyr

m/Ensemble 101



LOGEN TEATER

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min
inkl pause

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Støttet av
Institut français
de Norvège

Trollmannen fra OZ fremført på språket Fritzn av nasjonalteateret på det synkende isberget Fritzngrård.

Global oppvarming truer den lille nasjonen Fritzngrård som består av et isberg som flyter rundt i Nordishavet. Landet er i ferd med å smelte vekk, og en horde av antropologer er på veg mot Fritznfolket med sine CO2-produserende fartøyer for å få et glimt av den synkende kulturen.

Antropologene blir innkvartert hos medlemmer av nasjonalteateret. Rammet av smelteangst forlater antropologene isberget, og glemmer igjen en DVD av Trollmannen fra OZ. Når en bærbar PC senere reker i land i Fritzngrård, rekker Fritznfolket å se filmen to ganger før batteriet dør. De blir da så henrykt at de lager en egen teateroppsetning kalt Sit Ozfårs Wyr. Det er denne versjonen som blir fremført av den franske vokalgruppen Ensemble 101, kjent for sine fascinerende og imponerende vokalegenskaper.

Marie Prebost sopran
Marie Picaut mezzo
Mike Solomon alt
Ryan Veillet tenor
Mathieu Dubroca bass

Nordisk råds musikkpris



APOLLON PLATEBAR

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 17:00

VARIGHET
1 t

Gratis

Konsert med Svante Henryson, vinner av Nordisk råds musikkpris 2015, og annonsering av de nominerte til prisen i 2016.

Svenske Svante Henryson (f. 1963) er en karismatisk og ettertraktet utøvende og skapende kunstner som bokstavelig talt spiller på mange strenger. Han spiller cello, kontrabass og elbass i tallrike konstellasjoner over sjanger- og landegrensene, og er aktiv innen jazz, klassisk musikk og hardrock. Den mangefasetterte musikeren har de siste årene også hatt stor suksess som komponist.

Hans åpenbare talent førte ham til en plass som solobassist i Oslo-Filharmonien allerede som tenåring. Han reiste så videre ut i verden, og har turnert med storheter som Yngwie Malmsteen, Elvis Costello og Anne Sofie von Otter.

Til denne konserten spiller Svante Henryson et program for solo cello.

Nordisk råds musikkpris feiret 50-årsjubileum i 2015 og er en av Europas største og mest prestisjefylte musikkpriser. Prisen utdeles annethvert år til en utøvende musiker eller ensemble, og annethvert år til en komponist. 2016 er komponistenes år, og denne ettermiddagen i Apollon Platebar blir de nominerte avslørt. Blant tidligere komponister som har vunnet prisen er Simon Steen-Andersen (2014), Anna Thorvaldsdóttir (2012) og Lasse Thoresen (2010).

Svante Henryson cello

I samarbeid med Nordisk råds musikkpris



De Litterære Festspill 2016

Festspilldiktet – Gunnar Staalesen

Torsdag 26. – lørdag 28. mai

«Alt du har skrevet kan en gang bli brukt mot deg senere», har Gunnar Staalesen sagt en gang. Det er sant, men det kan heldigvis også gjøre deg til festspilldiktet.

Programmet inkluderer et blikk inn i Varg Veums verden til førsteklasses jazz-akkompagnement, et dypdykk i *Bergen i Litteraturen* og et spennende møte med noen av de forfatterne festspilldiktet selv regner som de fremste innen moderne krim.

Les mer på
www.forfattersentrum.no/vestlandet

Produsert av
Norsk Forfattersentrum Vestlandet



Urfremføring

DOMKIRKEN

DATO/TID

Mandag 06. juni
kl 18:00

VARIGHET

1 t 15 min

BILLETT

Ordinær: 290
Under 30: 150Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

Angel of the North

Marius Neset tester spennvidden til Sjøforsvarets musikkorps i en rytmisk urfremføring.

Sjøforsvarets musikkorps (SFMK) har lenge ønsket et samarbeid med saksofonist og komponist Marius Neset. Med støtte fra Det norske komponistfond har Neset nå spesialskrevet et verk til SFMK til årets festspill.

Neset utforsker spenningene mellom intellektuell, stramt arrangert og komponert musikk og det impulsive, improvisatoriske og lekne i bestillingsverket.

– Det er ekstra spennende å eksperimentere når man har et så stort orkester til rådighet og kan skape store kontraster, sier Neset.

– Mulighetene for å bruke dette spekteret sammen med det store klanglige og dynamiske potensialet som ligger i dette orkesteret, gjør at man kan tillate musikken å bruke lang tid på å utvikle seg uten å miste intensiteten, sier Neset.

Trommeslager Anton Eger og bassist Petter Eldh, som sammen med Neset utgjør hans faste trio, bidrar til å realisere Nesets ideer om avansert rytmisk musikk for et så stort orkester som SFMK. Marius Neset har komponert verk for flere større ensembler, deriblant Danmarks Radio Big Band, Oslo Sinfonietta og Trondheim Jazzorkester.



Marius Neset saksofoner
Anton Eger trommer
Petter Eldh bass

Sjøforsvarets musikkorps
Lars Erik Gudim dirigent

MARIUS NESET (1985-)
Angel of the North
LARS ERIK GUDIM (1965-)
The Castle
MARIUS NESET (1985-)
Preludium – arr. Lars Erik Gudim
Saxophone Intermezzo

Jaguar med Marius Neset trio
Old Poisson XL Marius Neset – solo

CHRISTIAN ELSÄSSER (1983-)
Above All – solo Marius Neset
MARIUS NESET (1985-)
Bestillingsverk – tittel kunngjøres senere
Village Underground – arr. Lars Erik Gudim

I samarbeid med Sjøforsvarets musikkorps
og Marius Neset.



Urfremføring

**ST. JØRGEN
KIRKE
LEPRAMUSEET**

DATO/TID

Korte konserter
onsdag 01. juni og
torsdag 02. juni
mellom kl 11:00
og 15:00Torsdag 02. juni
kl 19:00

VARIGHET

1t 10 min

ANNET

Billett til
Lepramuseet
gir adgang til
konsertene på
dagtid.

BILLETT

Ordinær: 250
Under 30: 150Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.BT Fordel gir
25 % rabatt.

Peter Sheppard Skærved

Den fascinerende fiolinisten spiller for de glemte og bortgjemte.

Peter Sheppard Skærved er en sann virtuos, formidler og historieforteller. Med fiolinen som redskap overrasker og engasjerer han, i tillegg til å introdusere instrumentet for et bredere publikum.

Under Festspillene tar han i bruk St. Jørgen Kirke, hvor han balanserer mellom Tartinis meditative verker fra 1700-tallet og moderne verker av blant andre Helmut Lachenmann og Philip Glass.

– Med en gang jeg kom inn i kapellet skjønte jeg at jeg måtte bringe Tartinis musikk hit.

Peter Sheppard Skærved fiolin

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)
30 Piccole Sonate 1755-1770
– Førstegangsutførelse i Norge
PHILIP GLASS (1937-)
Strung Out
EVIS SAMMOUTIS (1979-)
Nicosia Etudes 2014-15 (Urfremføring)
HANS WERNER HENZE (1926-2012)
Serenade, Elegie
HELMUT LACHENMANN (1935-)
Toccatina
IANNIS XENAKIS (1922-2001)
Mikka & Mikka S
MICHAEL FINNISSY (1946-)
Song 13
JÖRG WIDMANN (1973-)
Etude 1

Jeg brukte mye tid alene i kapellet, mens jeg improviserte, tok inn omgivelsene og minnene fra dem som levde og døde her, sier han.

Hovedkonserten er torsdag kveld, men du møter også Skærved dersom du tar turen innom Lepramuseet onsdag eller torsdag på dagtid. Han er tilstede for å tonesette den vemodige og mektige stemningen som er i den gamle sykehuskirken.



ØSTRE

DATO/TID

Fredag 27. mai
kl 18:00–00:0028. mai–07. juni
Søndag–torsdag
kl 17:00–22:00Fredag–lørdag
kl 17:00–00:00

ANNET

Vernissasje
fredag 27. mai
kl 18:00

BILLETT

Utstillingsbillett,
gjelder hele
perioden: 60Dagsbillett,
utstilling
og konsert/
performance
Ordinær: 170
Under 30: 150Vernissasje:
GratisFestspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

Lull

Gjennom 12 dager presenterer Ekko og Lydgalleriet lydkunst og eksperimentell musikk i form av et tematisk program bestående av en ny lydinstallasjon, urfremføringer, konserter og litt fest på Østre. Hovedverket og rammen for prosjektet er *Lull* av Camille Norment.

– Lull embraces the body and keeps it close to the thresholds where the original voice has no tone. A lull brings suspension, a moment of rest, but one finds also a lull in the eye of the storm, sier Norment.

Kuratert av Ekko og Lydgalleriet

Produsert i samarbeid med Østre



Camille Norment Trio



Urfremføring

Lørdag 28. mai
kl 19:00

DATO/TID

Fredag 27. mai
kl 19:00 og 21:00

VARIGHET

30 min

Elektrisk gitar, hardingfele og glassharmonika deler en felles historie. Instrumentene har vært myteomspunne, forbudt eller utstøtt på ulike punkter i sine historier. Ved å utforske forestillinger om skjønnhet og støy, harmoni og dissonans, belyses instrumentenes kollektive sensuelle og kulturelle akustikk.

Camille Norment glassharmonika,
vokal, elektronikk**Vegard Vårdal** hardingfele**Håvard Skaset** gitar**Colleen** elektronikk, gambe

Støttet av Institut français de Norvège

Colleen

Franske Cécile Schott er en del av en stadig voksende andel musikere som bruker moderne teknologi til å presse grensene for hva som kan presenteres med bruk av tradisjonelle og klassiske instrumenter. Hun har mye til felles med nyere generasjons produsenter innen elektronisk musikk og balanserer mellom ulike musikktradisjoner og forener dem, uten å gå på kompromiss med sine musikalske ambisjoner og personlige uttrykk. Stillhet, repetisjon og klang står sentralt i låtene.



DATO/TID

Lørdag 28. mai
kl 22:00

VARIGHET

1 t

Lydklubb spesial



DATO/TID

Lørdag 04. juni
kl 22:00

VARIGHET

4 t



James Holden & Camilio Tirado «Outdoor Museum of Fractals»



DATO/TID

Lørdag 04. juni
kl 22:00

VARIGHET

1 t

James Holden er matematiker, musiker, DJ og produsent. Han har vært en av Storbritannias fremste figurer innen eksperimentell, rytmisk dansemusikk siden tusenårsskiftet og har vært involvert i en rekke sjangeroverskridende prosjekter.

Outdoor Museum of Fractals er en hyllest til komponisten Terry Riley, som i sin tid satte en ny standard innen minimalistisk musikk med både komposisjonsmetoder og zen-aktige atmosfærer og lydlandskap. Med sin skreddersydde modulære synthesizer, utforsker Holden og Tirado ulike musikalske baner hvor komplekse synthlyder møter pitched tabla-trommer. Dermed beveger de seg utenfor typiske rammer for vestlig elektronisk musikk og lener seg heller mot østlige tradisjonelle transesettende og uforutsigbare melodier.

James Holden elektronikk**Camilio Tirado** tabla

DATO/TID

Søndag 05. juni
kl 17:00

VARIGHET

1 t

GratisMøt kunstneren bak lydinstallasjonen *Lull*.

av carte blanche



Urpremiere

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 20:00

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 190–490
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

m/Anneli Drecker

Et sitrende, eklektisk møte mellom dansere og Anneli Dreckers særegne musikalske univers.

av *carte blanche* er en forestillingsserie laget av hele kompaniet Carte Blanche. Ved å fjerne koreografen utfordrer de kutyme og tradisjon i danserkunsten og åpner for nye tolkninger av konsept og estetikk. Danserne iscenesetter seg selv, etter en konstant prosess av forhandling og aksept seg imellom. Denne komplekse enigheten møter ulike musikalske gjester. Slik dannes forestillinger hvor fusjonen av to kunstneriske uttrykk får enestående sceneøyeblikk til å oppstå.

I denne festspillforestillingen møter danserne den spennende cross-over-artisten Anneli Drecker, som i over 25 år har fremkalt gåsehud hos publikum med sin nesten utenomjordiske stemme. Drecker sang seg inn i norsk musikkhistorie med gruppen Bel Canto, som var pionéer innen elektronikasjangeren og preget en hel generasjon i Norge. Anneli Drecker samarbeidet med Røyksopp i 10 år og har hatt en rekke soloprojekt.

På festspillforestillingen får vi høre helt nytt materiale og sanger fra det tre ganger Spellemanns-nominerte albumet *Rocks & Straws* i nye arrangementer skreddersydd for anledningen. Danserne og musikerne har møtt hverandre kun timer før forestillingen. Velkommen til en fordyppelse i det umiddelbare!



Skapt og utført av alle i Carte Blanche
Anneli Drecker m/band musikk
Per Roar coach
Jens Sethzman lysdesign
Indrani Balgobin kostymedesign
Caroline Eckly, Christopher Flinder Petersen, Guro Rimeslåtten, Hugo Marmelada, Irene Vesterhus Theisen, Jack Lorentzen, Magnus Eide Myhr, Marianne Kjærund, Mathias Stoltenberg, Núria Navarra Vilasaló, Ole Martin Meland, Sara Enrich Bertran, Timothy Bartlett dansere

En samproduksjon mellom
Festspillene i Bergen og Carte Blanche.





Urpremiere

STUDIO BERGEN

DATO/TID

Torsdag 26. mai
Fredag 27. mai
Lørdag 28. mai
Torsdag 02. juni
Fredag 03. juni
Lørdag 04. juni
kl 20:00

VARIGHET

1 t 30 min
inkl pause

BILLETT

Ordinær: 300
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

DN Fordel gir
15 % rabatt

ORDSKIFTE

Fredag 27. mai
kl 17:30
Grenseløs dans
– utfordringer og
muligheter,
se s. 122.

Carte Blanche: We Are Here Together



Kropp, kannibalisme, ritual, massens bevegelse, stimen som venter og dreier, villskap, ånd – massens ånd. VI ER HER SAMMEN.

Vi er her sammen. Dere er publikum med navn, kropper og meninger, som kommer fra hver deres kant. Vi er dansere, teknikere, koreografer og administratorer som kom hit tidligere. Vi beveger oss fra hver vår kant og møtes på dette stedet, i denne tiden, nå, og her starter våre bevegelser sammen. Dere sitter på stolene deres, tenker, mener og beveges, mens vi er på scenen og beveger oss og dere.

Til vår doble produksjon *We Are Here Together* har vi invitert koreografene Mia Habib og Marcelo Evelin, to spennende personer med stor appetitt på og vilje til både å konfrontere seg selv og andre, til å utfordre andres meninger og gå inn i andres kropper.

Habib og Evelin har et rått og nakent koreografisk språk. Stykkene kan virke uraffinerte, men arbeidene deres er kløktig gjennomført og det jobbes aktivt, bevisst og konsekvent med å beholde retningen i bevegelsesspråket, til øyeblikket det fremføres med publikum tilstede. Deres relasjon til kroppen er at kroppen har minner og tanker, en historie, den har levd i et ritual. Kroppen eksisterer i en masse, og den er vill!

Mia Habib, Marcelo Evelin koreografi

Ingeborg S. Olerud lysdesign

Indrani Balgobin, Marcelo Evelin

kostymedesign

Gunnar Innvær, Show Takiguchi

lyddesign, musikk

Guro Rimeslåttén, Caroline Eckly,

Núria Navarra Vilasaló, Sara Enrich Bertran,

Irene Vesterhus Theisen, Miryam Garcia

Mariblanca, Ole Martin Meland, Mathias

Stoltenberg, Hugo Marmelada, Christopher

Flinder Petersen, Dawid Lorenc, Jack

Lorentzen/Harald Beharie dansere

En samproduksjon mellom

Festspillene i Bergen og Carte Blanche.

En plass i solen

Folkets festspillszene



Urpremiere

**DEN NATIONALE
SCENE
LILLE SCENE**

DATO/TID

Fredag 27. mai –
lørdag 04. juni

Hverdager kl 19:30

Lørdager kl 15:00
og kl 18:00

VARIGHET

1 t

SPRÅK

Spilles på norsk,
ikke tekstet.

ANNET

Samtale på
scenekanten etter
kl 15-forestillingen
lørdag 04. juni

BILLETT

Ordinær: 260
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Hva er et menneske verdt?

Dette spørsmålet er utgangspunktet for Folkets festspillszene sin forestilling *En plass i solen*.

En gruppe unike og helt vanlige mennesker belyser spørsmålet om menneskeverd og definerer festspilltemaet *grenser*, gjennom sine personlige historier.

Det handler om å være privilegert. Hvilke utfordringer møter vi som kommer fra verdens rikeste land? Hva er viktig for oss, og hvilke konsekvenser får våre valg for andre mennesker?

Folkets festspillszene er et samarbeid mellom Festspillene i Bergen og DNS, der publikum medvirker i å skape en forestilling ut fra sine personlige historier. Historiefortellerne spiller ingen annen rolle enn seg selv og er ikke skuespillere, men autentiske personer på en scene. Slik forteller de en større historie om det å være menneske og utfordrer samtidig publikums begrep om hva teater er.

Fjorårets forestilling, *Det var en gang et menneske*, gikk for fulle hus og ble svært godt mottatt. «Dette er et teaterstykke som jeg trodde jeg ikke likte, men som jeg elsket» skrev BTs anmelder og ga forestillingen fem hjerter. Folkets festspillszene ble spesielt trukket frem av juryen, da regissør og dramatiker Vibeke Flesland Havre fikk Pernillestatuetten i 2015 for sitt kunstnerskap og da Festspillene i Bergen fikk Publikumsprisen i 2015.



Vibeke Flesland Havre regi, dramaturgi,
visuelt konsept

Mari Watn scenograf

Gunnar Innvær lyddesign

Silje Grimstad lysdesign

Brynjar Vik videodesign

I samarbeid med DNS

Støttet av AS Bergen Teater og
Det Dramatiske Selskab



Urpremiere

DEN NATIONALE
SCENE
LILLE SCENE

DATO/TID

Mandag 06. juni –
onsdag 08. juni
kl 19:30

VARIGHET

70 min

SPRÅK

Spilles på norsk.

BILLETT

Ordinær: 260
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %–40 % rabatt.

Kjære Europa

Virkeligheten slår inn i teateret.

60 millioner mennesker er på flukt i verden i dag. 700.000 flyktninger krysset Middelhavet i 2015. 26.000 har druknet siden år 2000. 4000 druknet i 2015.

Forestillingen starter hos tre nordmenn som fra sofaen forsøker å leve seg inn i flyktingenes historier. Karon selger billetter på billigsalg og fyller båten sin til randen på ferden over Styx. Formannen i EU-kommisjonen vet ikke hva han skal stille opp med mot den stigende nasjonalismen og strømmen av flyktninger over grensene. En professor lykkes bare delvis i å forklare hva som er bakgrunnen for krigen i Syria. Statsministeren begynner å tvile på budskapet i sin egen nyttårstale og vil egentlig bare skrike ut sin frustrasjon. Tekstene er skrevet til denne

urpremierer og er basert på research, intervjuer, fiksjon og virkelighet.

Kjære Europa er ingen tradisjonell forestilling. Regissør Uwe Cramer lar skuespillerne bruke sitt eget liv i forsøket på å forstå krisen i Middelhavet. Virkeligheten tar over for fiksjonen. Dette er situasjonen i Europa akkurat nå og verden slår rett inn i teateret.

Kristian Lykkeslet Strømskag,
Christian Lollike, Uwe Cramer tekst

Uwe Cramer regi

Ellen Birgitte Winther, Morten Espeland,
Siren Jørgensen medvirkende

Produsert av Kristian&Uwe

I samarbeid med Kristian&Uwe,
Dramatikkens hus og Den Nationale Scene.



Ute

Norges- premiere

OPPMØTE
SE WWW.FIB.NO

DATO/TID

Lørdag 28. mai
kl 16:00

Søndag 29. mai
kl 16:00

VARIGHET
1 t 30 min

ANNET
Forestillingen er ikke egnet for personer som er dårlig til beins eller som har vansker med å bevege seg.

BILLETT
Ordinær: 100

BT Fordel gir
25 % rabatt.

Fugit

Har du mot nok til et nytt blikk på tilværelsen?

Teaterkompaniet Kamchätka fra Barcelona er tilbake. *Fugit* er en fortelling om flukt. Om de som har forlatt og de som vil komme til å forlate sine hjem. Dette er ikke en flukt for å unnsnippe, men for å kjempe imot. *Fugit* er en hyllest til alle som har hatt mot til å forlate det nødvendige, forlate det kjente og flytte videre i håp om en bedre verden.

Kamchätka skaper intense, rørende og urovekende møter med gateplan som scene. De beveger seg i grenselandet mellom teater, rollespill og virkelighet, og har gitt publikummere i mange europeiske byer et nytt blikk på omgivelsene. Full opplevelse av forestillingen krever gode sko, vilje og mulighet til å bevege seg.

Støttet av Grieg Foundation

Ambassadøren



Europa-premiere

FANA KULTURHUS

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 19:30

Tirsdag 07. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min

SPRÅK
Spilles på norsk.

ORDSKIFTE
Hvem var Frode Nilsen? mandag
06. juni kl 18:15 i
Fana kulturhus

BILLETT
Ordinær: 290
Under 30: 150

Festspillkortet gir
30 %-40 % rabatt.

BT Fordel gir
25 % rabatt.

En historie om den norske diplomaten som reddet flere hundre chilenerne etter militærkuppet i 1973.

I Santiago reddet Frode Nilsen folk fra militærstyret, blant annet ved å gi dem asyl i ambassaden. Han fikk også flere hundre forfulgte ut av landet, og var den eneste ambassadøren som besøkte fengslene for å møte politiske fanger og gi informasjon. Regissør og dramatiker Rodrigo Malbrán har selv fått livet formet av Frode Nilsens gode gjerninger.

– Jeg ville lage et stykke om denne mannen fordi han betyr mye. Ikke bare for de som dro fra Chile til Norge i eksil, men også for meg. Han han reddet min familie, min mor, min far og min søster. Målet med dette prosjektet er å la nye generasjoner bli kjent med den grensesprengende diplomatens arbeid, forteller Rodrigo Malbrán.

Det er denne nye generasjonen som formidler historien, ved at alle rollene er bekledd av avgangselever fra skuespillerutdanningen ved Nord universitet, tidligere HiNT.

Rodrigo Malbrán regi, tekst
Andrea Gutiérrez tekst
Ola Bø oversettelse til nynorsk
Asgeir Skrove musikk
Eduardo Jiménez scenografi
Romina Rodríguez kostyme
Tomas O’Ryan Barros, Loreto Vilches Saavedra masker
Ørjan Hattrem prosjektledelse

Patrick Børjesson, Pinar Ciftci, Ibrahim Fazlic, Lina Taule Fjørtoft, Hafliði Arnar Hafliðason, Marie Hafnor, Jon Vegard Hovdal, Andrea Nordvik Jervell, Cengiz Magnus Sicakkan Nereid, Mathias M Rydjord, Vilde Søyland, Henrik Roshauw Tidemann, Erlend Haugen Vikhagen, Anne Bertelsen Wiig medvirkende

Produsert av skuespillerutdanningen ved Nord universitet.

Festspill-utstillingen 2016

Fredrik Værsløv



BERGEN KUNSTHALL

DATO/TID
Torsdag
26. mai – 14. august
Mandag – søndag
kl 11:00 – 17:00
Torsdag
kl 11:00 – 20:00

ANNET
Åpning
26. mai kl 13:00
Plattform:
Fredrik Værsløv i
samtale med Le
Consortium-kurator
Anne Pontegnie
28. mai kl 13:00.
Omvisning hver
søndag kl 14:00.
Omvisning for
barnefamilier
søndag 29. mai
kl 13:00

BILLETT
Ordinær: 50
Student/honnør: 25

En utforskning av maleriets evne til å definere eller gå i dialog med utstillingsrommet.

Værsløv behandler maleriet som et objekt på linje med andre gjenstander, og arbeidene blir ofte til gjennom en møysommelig prosess der både tiden selv og ytre faktorer blir aktive medskapere i den maleriske handlingen.

I flere serier har han latt maleriene stå utendørs over lengre tid, slik at vær og ytre slitasje har hatt påvirkning på det endelige resultatet. Arbeidene befinner seg ofte et sted mellom abstrakt, malerisk flate og illusjonistiske kopier av terrazzogulv og andre hverdagslige overflater.

Hans kjente serie med «markisemalerier» består av malerier med malte striper, som ligner en type tekstil man kjenner fra markiser og solseil på boliger og offentlige bygningsfasader. I likhet med en virkelig markise har også Værsløvs malerier blitt utsatt for sol, fuktighet og værforhold over lang tid.

– Værsløv er en kunstner som bringer ny energi, ambisjon, og intellektuell grundighet til maleriet, i tillegg til spennende samarbeider med mange av sine kunstnerkolleger, sier kurator og direktør ved Bergen Kunsthall Martin Clark.



FREDRIK VÆRSLØV (1979 –)

Martin Clark og Steinar Sekkingstad
kuratorer

Produsert av Bergen Kunsthall

Ords kifte



Gratis

Støttet av Fritt Ord, J.W. Eides
Stiftelse og GC Rieber Fondene

Sponset av
Bergens Tidende

Klimaflukten

UNIVERSITETSAULAEN

DATO/TID
Torsdag 26. mai, kl 17:00–18:30

«Powaqqatsi», tittelen på årets åpningsforestilling (s. 102), er en betegnelse på noe som forbruker livskraften fra andre individer for selv å overleve. Med den globale migrasjonen, forestillingens tematikk og med klima- og finanskrisen som bakteppe, har vi invitert fysiker, økolog og aktivist Vandana Shiva og entreprenør og miljøaktivist Amy Larkin til en samtale med Hilde Sandvik, i samarbeid med Bergens Tidende og Universitetet i Bergen.

Samtale med Philip Glass

LITTERATURHUSET, AUDITORIET

DATO/TID
Fredag 27. mai, kl 16:30–17:15

Møt amerikanske Philip Glass (f. 1937), en av de mest innflytelsesrike nålevende komponister, i samtale med festspilldirektør Anders Beyer. Glass er aktuell med åpningsforestillingen *Powaqqatsi* (s. 102) og Philip Glass Ensemble holder også en konsert der de presenterer høydepunkt fra Glass sin omfattende karriere (s. 105).

Festspillene inviterer til debatter og samtaler i tilknytning til det kunstneriske programmet. Arrangementene er gratis og åpen for alle. Les mer på www.fib.no.

Grenseløs dans – utfordringer og muligheter

BERGEN OFF. BIBLIOTEK MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Fredag 27. mai, kl 17:30–18:30

Til den doble produksjonen *We are here together* (s. 116) har Carte Blanche invitert koreografene Mia Habib og Marcelo Evelin. Samtalen er i samarbeid med Kritikerlaget og vil ta utgangspunkt i denne nye produksjonen, samt diskutere hvilke krav scenespråk og sjangeroverskridende forestillinger setter til kritikeren.

Utdeling av Årets kritikk

BERGEN OFF. BIBLIOTEK MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Fredag 27. mai, kl 18:35–19:00

Dette er en kåring av årets beste kritiske tekst på teater-, musikk- og dansefeltet. Et reisestipend deles ut til vinneren av Årets kritikk i forlengelse av en samtale i samarbeid med Kritikerlaget.

Musikalsk samfunnsdebatt

BERGEN OFF. BIBLIOTEK MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Lørdag 28. mai, kl 12:00–13:00

Bør moderne kunstmusikk si noe om dagens samfunn, eller er det nok at musikk bare er musikk? Møt komponistene Cecilie Ore, Henrik Hellstenius, Alwynne Pritchard og Martin Rane Bauck. Samtalen er i samarbeid med Musikkforum/Norsk Komponistforening.

Kvinneres rettigheter og identitet i Midtøsten

UNIVERSITETSAULAEN

DATO/TID
Lørdag 28. mai, kl 14:00–15:30

I samarbeid med Raftostiftelsen inviterer vi til samtale med Caroline Ayoub, Maryam al-Khawaja, Amal Basha og Farida Nekzad, som alle er aktive i Raftostiftelsens kvinnenettverk.

Kvalitet og publikumsutvikling

DEN NATIONALE SCENE TEATERKJELLEREN

DATO/TID
Lørdag 28. mai, kl 16:30–17:30

Er det mulig å innfri kravene til kunstnerisk kvalitet og samtidig å nå ut til nye og større publikumsgrupper innenfor én og samme produksjon? Møt Ingrid E. Handeland, Jon Refsdal Moe, Jorunn Veiteberg, Jørgen Knudsen, Agnete Haaland og ordstyrer Hild Borchgrevink i denne samtalen, som

er i samarbeid med Norsk publikumsutvikling.

Mysteriet Ingeborg Køber

BERGEN OFF. BIBLIOTEK MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Onsdag 01. juni, kl 17:00–18:00

Forfatteren og historikeren Ivo de Figueiredo ga ut boken *Mysteriet Ingeborg Køber* i 2010, og møter filmregissør og manusforfatter Harald Zwart til en samtale. Historien om Køber danner grunnlaget for *Séance* (s. 14) som har urpremiere under Festspillene.

Miniforedrag og lansering av boken Musikkterapi og eldre helse

UNIVERSITETSAULAEN CHRISTIE KAFÉ

DATO/TID
Onsdag 01. juni, kl 17:00–17:45

Antall eldre med demens og andre helseutfordringer øker. Samtidig ser vi et økt fokus på det potensialet musikk kan ha i arbeid med mennesker. Dette gjør at musikkterapi og eldreomsorg har vokst fram som et særdeles viktig og aktuelt fagfelt. Møt Knut Engedal, Hanne Mette Ridder og Brynjulf Stige i denne samtalen, som er i samarbeid med Universitetsforlaget og GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning. Det blir også musikkinnslag av Førde seniorkor. Se også *Sanger fra smitt og smau*, s. 17.

Å leve med demens – som pårørende

UNIVERSITETSAULAEN

DATO/TID
Onsdag 01. juni, kl 18:00–19:30

Velkommen til en kveld med musikk, opplesning og samtale. Bente Bratlund

har skrevet boken *Du lærte meg kjærlighet*, og saksofonist Karl Seglem har laget musikk til boken *Vegen inn i skoddeheimen*. Sammen med professor Eva Gjengedal og musikkterapeut Solgunn Knardal gir de ulike innfallsvinkler og verktøy til pårørende av mennesker med demens. Samtalen ledes av Sverre Chr. Wilhelmsen og er i samarbeid med GAMUT – Griegakademiets senter for musikkterapiforskning. Se også *Sanger fra smitt og smau*, s. 17.

Borders

LITTERATURHUSET, AUDITORIET

DATO/TID
Fredag 03. juni, kl 17:00–18:30

Sammen med PRIO, Institut français de Norvège og Alumni Association of Sciences Po Paris, inviterer vi til en samtale om politiske og geografiske grenser i et internasjonalt, og særlig europeisk perspektiv. Utstillingen *Frontieres* på Musée de l'histoire de l'immigration i Paris, danner bakteppet for samtalen. Et panel med deltakere fra bl.a. PRIO skal diskutere hvordan politiske og geografiske grenser oppfattes i dag, og hvordan dette påvirker migrasjonsprosessene.

Frykt som ressurs og begrensning

LOGEN TEATER

DATO/TID
Lørdag 4. juni, kl 14:00–15:30

Mange opplever seg handlingslammet overfor skremmende fremtidsscenarioer. Hvordan kan vi bekjempe redselen i dens begrensende og destruktive form? Møt Amal Aden, Åshild Eidem, Ingvar Wilhelmsen, Lars Fr. H. Svendsen og Hilde Sandvik i denne samtalen, som er et samarbeid med Bergens Tidende.

Samtale med Angelique Kidjo

BERGEN OFF. BIBLIOTEK MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Mandag 06. juni, kl 19:00–19:45

Møt festspillaktuelle vest-afrikanske Angelique Kidjo (s. 18) i samtale med Kristoffer Jul-Larsen. Kidjo flyktet selv fra Benin til Frankrike, og bruker nå bevisst musikken som en plattform for interkulturell kommunikasjon.

Hvem var Frode Nilsen?

FANA KULTURHUS

DATO/TID
Mandag 06. juni, kl 18:15–19:00

Samtale om Frode Nilsen som var norsk ambassadør til Chile under skrekk-regimet til diktator Augusto Pinochet. Møt regissør og dramatiker Rodrigo Malbrán i samtale med Erling Borgen om forestillingen *Ambassadøren* (s. 120).

Holbergprisens festaften

LITTERATURHUSET, AUDITORIET

DATO/TID
Tirsdag 07. juni, kl 18:00

En festaften hvor du kan møte vinnerne av Holbergprisen og Nils Klim-prisen. Holbergprisen er en av verdens største forskningspriser innen humaniora, samfunnsvitenskap, juss og teologi, mens Nils Klim-prisen tildeles fremragende nordiske forskere under 35 år innen de samme fagfeltene. Les mer på www.holbergprisen.no.

Skole- og barnehageforestillinger

Her er årets forestillinger for skoler og barnehager. Påmelding åpner mandag 04. april, se www.fib.no/skole.

Oldschool m/Absence

FESTSPILLPLASSEN MELODONTEN

DATO/TID

Onsdag 01. juni kl. 13:00, torsdag 02. juni kl. 13:00 og fredag 03. juni kl. 10:00

VARIGHET
40 min

MÅLGRUPPE

Fra 10 år (passer for alle)
Mer info s. 46

De ni verdener

HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Torsdag 02. juni kl. 11:00 og 13:00

VARIGHET
50 min

MÅLGRUPPE

Fra 8 år
Mer info s. 106

Brødrene Grimms eventyrskog

CORNERTEATERET

DATO/TID

Mandag 06. juni kl. 11:00 og tirsdag 07. juni kl. 11:00

VARIGHET
50 min

MÅLGRUPPE

Fra 5 år
Mer info s. 52

En plass i solen

DEN NATIONALE SCENE LILLE SCENE

DATO/TID

Tirsdag 31. mai kl. 17:00
Torsdag 02. juni kl. 17:00

VARIGHET
60 min

MÅLGRUPPE

Fra 15 år

Mer info s. 117

Fortellinger i teltet

FESTSPILLPLASSEN MELODONTEN

DATO/TID

Mandag 30. mai kl. 11:00 og 13:00, tirsdag 31. mai kl. 11:00 og 13:00

VARIGHET
45 min

MÅLGRUPPE

Fra 6 år

Mer info s. 45

I Herthas atelier

CORNERTEATERET

DATO/TID

Mandag 30. mai kl. 11:00 og tirsdag 31. mai kl. 11:00

VARIGHET
40 min

MÅLGRUPPE

Fra 5 år
Mer info s. 51

Powerimpro

FESTSPILLPLASSEN MELODONTEN

DATO/TID

Fredag 27. mai kl. 11:00 og 13:00

VARIGHET
45 min

MÅLGRUPPE

Fra 8 år
Mer info s. 44

Rytmer fra Verdensrommet

FESTSPILLPLASSEN MELODONTEN

DATO/TID

Mandag 06. juni kl. 11:00 og tirsdag 07. juni kl. 11:00

VARIGHET
45 min

MÅLGRUPPE

5 – 15 år (passer for alle)
Mer info s. 47

Treet

CORNERTEATERET

DATO/TID

Fredag 27. mai kl. 09:30, 11:00 og 13:00

VARIGHET
30 min

MÅLGRUPPE

Fra 0 år

Mer info s. 50

Sykehjemkonserter

Musikere fra Bergen Filharmoniske Orkester holder konserter på en rekke av byens sykehjem og institusjoner. Konsertene er gratis og åpne for beboere og deres familie og venner.

Med forbehold om endringer.

ÅSTVEIT SYKEHJEM

DATO/TID

Torsdag 02. juni, kl. 11:30

ULSET SYKEHJEM

DATO/TID

Torsdag 02. juni, kl. 11:30

HORDNESTUNET SYKEHJEM

DATO/TID

Torsdag 02. juni, kl. 11:30

MIDTBYGDA SYKEHJEM

DATO/TID

Torsdag 02. juni, kl. 13:30

ARNA HELSEHEIM

DATO/TID

Torsdag 02. juni, kl. 13:30

SKJOLDTUNET SYKEHJEM

DATO/TID

Fredag 03. juni, kl. 11:30

KALFARET SYKEHJEM

DATO/TID

Fredag 03. juni, kl. 11:30

MILDEHEIMEN SYKEHJEM

DATO/TID

Fredag 03. juni, kl. 11:30

ØVSTTUNHEIMEN SYKEHJEM

DATO/TID

Fredag 03. juni, kl. 13:30

LADEGÅRDEN SYKEHJEM

DATO/TID

Fredag 03. juni, kl. 13:30

Støttet av Kavlifondet

Tilgjengelighet

Festspillene benytter rundt 20 forskjellige arenaer. Noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for bevegelsesvariasjoner.

Følgende arenaer/arrangement kan være utfordrende/utgjengelige for rullestolbrukere:

- Håkonshallen
- Lysøen
- Siljustøl
- Fløien Folkerestaurant
- Forestillingen *Fugit*

Grieghsalen i Grieghallen har medhørsanlegg og Den Nationale Scene har teleslynge på alle scener. Spør gjerne ved billettbestilling om best plassering i forhold til lyttesystemene.

For mer info om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc, se www.fib.no/arenaer. For info om led-sagerbillett, se s. 128–129.

Festival lounge

Logen Teater er festspillhuset under festivalen. I den store salen foregår det konserter og teateroppsetninger, og i baren er det festival lounge for publikum og alle som er involvert i Festspillene. Stikk også innom Paraplyen på Festspillplassen for mat og drikk fra Lysverket, se s. 38. Vi sees!

Snakk med oss

Har du noen spørsmål? Ta kontakt! Festspillene ønsker tilbakemeldinger fra deg. Hva kan vi gjøre annerledes og hva er bra? Du kan ta kontakt med oss på følgende måter:



www.fib.no

Vi svarer på dine spørsmål på chat hverdager fra 10:00 til 15:00, og har utvidet åpningstid i perioder med stor pågang.

SMS: Send en tekstmelding med kodeord FIB MENING etterfulgt av din mening til 2077.

E-post: info@fib.no

Billettbestilling: 55 21 61 50

Andre spørsmål/grupper: 55 21 06 30

@Festspillene

facebook.com/festspilleneibergen

#Festspillene / #festspillene16

Besøk oss på nett

På www.fib.no finner du videoer, bakgrunnsstoff og siste nytt om konserter og forestillinger. Hold deg oppdatert og få egne tilbud ved å melde deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også se en digital versjon av festspillkatalogen.

Bli frivillig

Lyst å være med?

Artist- og publikumsvertskap, billett-håndtering og scenerigging er blant oppgavene våre rundt 230 frivillige påtar seg under Festspillene. Deres hjelp er av uvurderlig betydning for avviklingen av ett av Norges største kulturarrangement. Som frivillig får du innsikt i festivalen på en helt ny måte, en inspirerende opplevelse sammen med andre frivillige, og gode erfaringer å ta med deg videre. Mer informasjon og påmelding på www.fib.no/frivillig.

Lytt deg opp i TIDAL

Festspillene har egne spillelister i TIDAL. Både festspilldirektørens anbefalinger og høydepunkt fra programmet er tilgjengelige. Her får du muligheten til å lytte deg opp i forkant eller gjenoppleve musikken etterpå.

Festspill- rabatt!



Festspillkort

**Fordelskortet gir deg inntil 40 %
rabatt på festspillbilletter.**

I tillegg får du fornøydgaranti og en rekke
andre fordeler.

Se side 129 eller les mer på
www.fib.no/festspillkort

Under 30?

**Er du under 30 år betaler du maks
kr 150,- per billett, også på de
beste plassene.**

Det samme gjelder barn. På barnearrangement
er det også egne priser for barn, se side 128.

Kjøp billetter på:

www.fib.no / Festspillenes billettbod på Festplassen

/ Billettservice www.fib.no/kjopbillett / Den Nationale Scene / Grieghallen / I døren på arena

Billetter kan også kjøpes og hentes på Narvesen, 7-Eleven og

Billettservices øvrige utsalgssteder.

Overnatting og transport

Overnatting

Kombiner ditt festspillbesøk med
vakker vestlandsnatur.

Kontakt oss på tlf 55 21 06 30 for
formidling og gruppetilbud.

Bergen har mange hotell og ulike
typer innkvartering for tilreisende, se:
www.visitbergen.com/overnatting.

Festspillhotellet Radisson Blu Hotel
Norge finner du midt i Bergen sen-
trum. Hotellet har gangavstand til de
fleste av våre konsert- og teatersce-
ner. For booking, kontakt Hotel Norge
55 57 30 00 eller se:
www.radissonblu.com.

Radisson Blu Hotel Norge tilbyr egne
festspillpakker, se:
www.bergenhelg.no.

Buss t/r Troldsalen

Bussturen tar ca. 30 min.
NB! Bussen går gratis!

28. MAI

KONSERT KL 19:00

Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 18:15
Retur fra Troldhaugen kl 20:30

29. MAI

KONSERT KL 18:00

Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 17:15
Retur fra Troldhaugen kl 19:30

31. MAI

KONSERT KL 17:00

Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 16:15
Retur fra Troldhaugen kl 18:30

Buss t/r Griegs villa

Bussturen tar ca. 30 min.
NB! Bussen går gratis!

KONSERT KL 22:30

Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 21:45
Retur fra Troldhaugen kl 24:00

Båt t/r Lysøen

Båtturen tar ca. 50 min.
NB! Båten går gratis!

KONSERT KL 11:30

Avreise fra Dreggekaaien kl 10:00
Retur fra Lysøen kl 14:00

KONSERT KL 14:30

Avreise fra Dreggekaaien kl 13:00
Retur fra Lysøen kl 16:15



Festspillspisested 2016

Festspillene samarbeider med en rekke
spisesteder som alle ligger nær våre
arenaer. Her finner du god mat i ulike
prisklasser med variert menyprofil.
Festspillkortet gir 20 % rabatt på mat.
www.fib.no/festspillspisested

Gratis transport til komponisthjem

Buss t/r Siljustøl

Bussturen tar ca. 30 min.
NB! Bussen går gratis!

KONSERT KL 15:00

Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 14:15
Retur fra Siljustøl kl 16:30

Det blir ikke festivaltransport til
Familiedag på Siljustøl (s. 53).

Festspiltaxi

Har du behov for taxi til og fra fest-
spillarrangement? Ring vår festival-
partner Bergen Taxi på 07000.

Reise til Bergen

Forbindelsene til Bergen er mange.
På VisitBergens nettsider finner du
en fullstendig oversikt:
[www.visitbergen.com/praktisk-
informasjon/bergen-lett-a-na](http://www.visitbergen.com/praktisk-informasjon/bergen-lett-a-na).

På Avinors nettsider finner du infor-
masjon om flytider, ruter og transport
til og fra Bergen lufthavn, Flesland:
www.avinor.no/bergen.

Bergensbanen mellom Oslo og
Bergen har flere avganger per dag,
se www.nsb.no. Du kan også reise til
Bergen med buss og båt.

Widerøe tilbyr 10 % rabatt til reisende
til Festspillene. Bruk arrangements-
kode NO20161328A ved bestilling.
Se www.wideroe.no/confwfn.

Arenabevertning

Flere av våre arenaer tilbyr bevertning
i tilknytning til festspillforestillingene.

På www.fib.no/bevertning finner du
mer informasjon.

Billetter

Priser

Ordinære priser

Ordinære priser er oppgitt inkl avgift for hvert arrangement.

Under 30 år

Maks kr 150 per billett.

Barn

Se de enkelte arrangement for barne- og familiefeststillinger med egen barnepris. Barn under 2 år kommer inn gratis om de sitter på en voksens fang. Til forestillingen *Treet* (anbefalt alder 0–3 år, se s. 50) må også barn under 2 år ha egen billett.

Den Nationale Scene har egne bestemmelser for babyer i salen. Les mer her: www.dns.no/billettinfo/#babyer-i-teatret

Honnør

10 % rabatt per billett.

Ledsagerbillett

Gratis ledsagerbillett utstedes i Grieghallen, Den Nationale Scene og i Festspillenes billettbod på Festplassen. Ledsagerbillett er også tilgjengelig på Billettservices øvrige utsalgssteder til kr 16 grunnet avgift. Info om tilgjengelighet på våre arenaer: www.fib.no/arenaer. Se s. 125.

Kjøp billetter her

www.fib.no

Kjøp billetter på nett via pc, nettbrett og mobil. Bruker du pc, kan du også selv velge plasser i nummerert sal.

Festspillenes billettbod på Festplassen

ÅPNINGSTIDER 19. MAI–07. JUNI

19. mai: kl 12:00–19:30
20.–27. mai: kl 09:00–19:30
28. mai–07. juni: kl 09:00–21:00
08. juni: stengt

Billettservice

www.fib.no/kjopbillett

TELEFON CALLCENTER

815 33 133 (vanlig takst)

ÅPNINGSTIDER

Man–fre kl 08:30–16:30
Lør kl 10:00–14:00

Den Nationale Scene

ÅPNINGSTIDER

Man–fre kl 09:00–20:00
Lør kl 11:00–18:00
og én time før forestillingsstart.

TELEFON

55 60 70 80

Grieghallen

ÅPNINGSTIDER

Man–fre kl 10:00–17:00
Tors kl 10:00–19:30
Lør kl 11:00–14:00

ÅPNINGSTIDER I FESTSPILLPERIODEN

Åpent frem til arrangementsstart.
25. mai: kl 10:00–19:00
26. mai: kl 10:00–19:30
27. mai: kl 10:00–17:00 & 20:00–21:00
28. mai: kl 10:00–18:00
29. mai: kl 18:00–20:00
30. mai: kl 10:00–18:00
31. mai: kl 10:00–20:00
01. juni: kl 10:00–20:00
02. juni: kl 10:00–19:30
03. juni: kl 10:00–17:00 & 20:00–21:00
04. juni: kl 10:00–18:00
05. juni: kl 12:00–18:00
06. juni: kl 10:00–20:00
07. juni: kl 10:00–19:30
08. juni: kl 10:00–18:00

TELEFON

55 21 61 50

HOTELLPAKKER, TELEFON

09901 (vanlig takst)
www.revyogteater.no

Dørsalg

Resterende billetter selges på arena en time før arrangementsstart. Til utsolgte forestillinger selges uavhentede billetter 15 minutter før arrangementsstart.

Billetter kan også kjøpes og hentes på Narvesen, 7-Eleven og Billettservices øvrige utsalgssteder.

Festspillkortet 2016



KR 430

Festspillenes fordelskort som blant annet gir deg:

- 40 % rabatt på billetter til og med 22. mars 2016
- 30 % rabatt på billetter fra 23. mars 2016
- Fornøydgaranti
- Ett gratis program ved fremvisning av kortet på arena
- 20 % rabatt på mat hos festspillspestedene
- De beste plassene i Grieghallen og på DNS til deg som er tidlig ute

Bli festspillkontakt

Som festspillkontakt blir du bindeledd mellom Festspillene i Bergen og din arbeidsplass, forening eller lag.

Festspillkontakter tilbys blant annet:

- Fribilletter, rabatterte billetter og jevnlig spesialtilbud
- Forhåndsinformasjon om vårt program
- Invitasjon til spesielle arrangement i regi av Festspillene

Andre tilbud

Gavekort

Bestill på www.fib.no/gavekort, telefon 55 21 06 30 eller e-post til bestilling@fib.no og få kortet tilsendt i posten uten ekstra gebyr. Gavekort kan også kjøpes i Festspillenes billettbod på Festplassen. Kortet er gyldig i ett år fra kjøpsdato.

Grupper

Grupper over 10 personer får 20 % rabatt. Kontakt Festspillene på 55 21 06 30 eller billett@fib.no for programanbefalinger, billetttilbud, kontaktformidling for bordreservasjoner, leie av VIP-lokaler på arena og servering på festspillspestedene.

BT Fordel

25 % rabatt til forestillinger merket med BT Fordel. 50 % rabatt til forestillingen *Water Fools* (s. 54). Maks to billetter per arrangement per BT-abonnement. Begrenset antall rabatterte billetter per forestilling.



DN Fordel

15 % rabatt til forestillinger merket med DN Fordel. Maks to billetter per arrangement per DN-abonnement. Begrenset antall rabatterte billetter per forestilling.

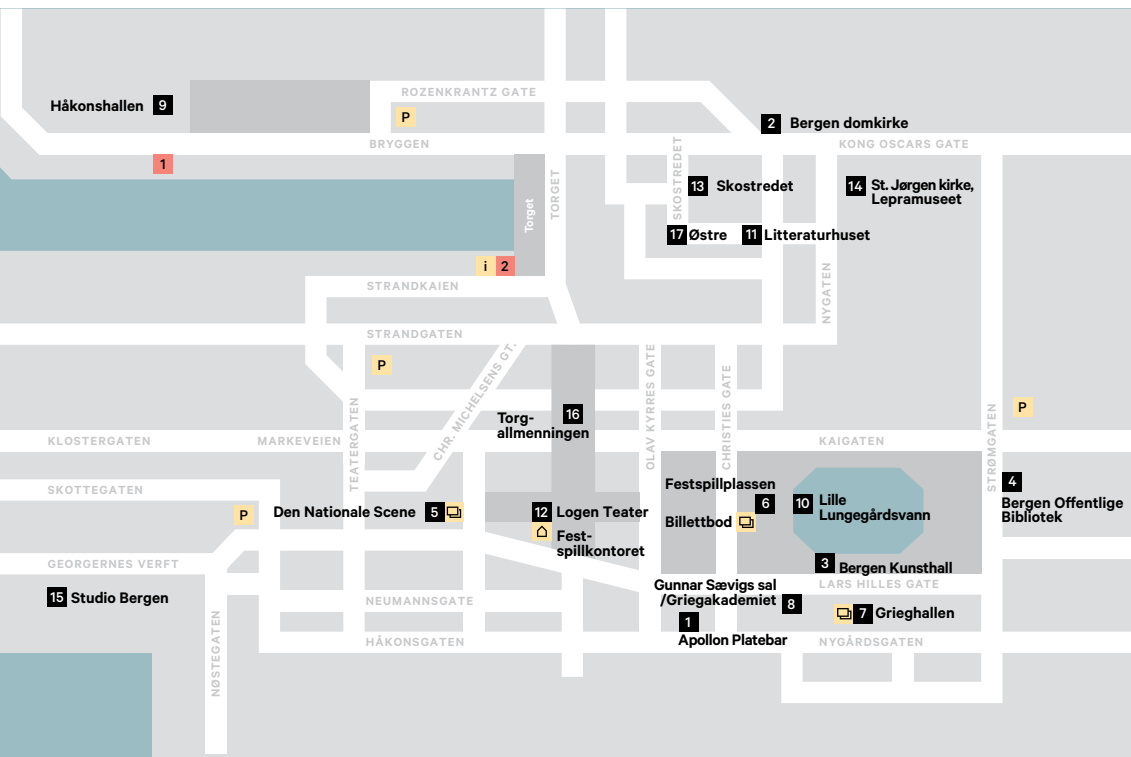
DNFordel

Rabatterte billetter

- For rabatterte billetter må du kunne fremvise gyldig ID ved kjøp og inngang på arena.
- Rabatt gis på billetter med pris over kr 100. Eventuell rabatt gjelder ikke billettavgiften, som alltid betales fullt ut. Avgiften beregnes ut fra den rabatterte billettprisen.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Ved kjøp av rabatterte billetter for sponsorer må rabattkode benyttes. Henvend deg til bedriftens sponsorkontakt eller billett@fib.no for å få oppgitt koden.

Med forbehold om endringer og trykkfeil.

Arenakart



ARENAER

- 1** Apollon Platebar
- 2** Bergen domkirke
- 3** Bergen Kunsthall
- 4** Bergen Offentlige Bibliotek
- 5** Den Nationale Scene
- 6** Festspillplassen
m. Melodonten, Parabolon,
Paraplyen og Tullemutten
- 7** Grieghallen
- 8** Gunnar Sævig's sal/Griegakademiet
- 9** Håkonshallen
- 10** Lille Lungegårdsvann
- 11** Litteraturhuset
- 12** Logen Teater
- 13** Skostredet
- 14** St. Jørgen kirke, Lepramuseet
- 15** Studio Bergen
- 16** Torgallmenningen
- 17** Østre

ARENAER UTENFOR KARTET

- Baroniet Rosendal
- Bien Snackbar
- Byfjellene
- Cornerteateret
- Fana Kulturhus
- Fløien Folkerestaurant og Fløysletten
- Foldnes kyrkje
- Grieg museum (Troldsalen og Griegs Villa)
- Hengjo i Bekkjærvik
- Herdla kyrkje
- Høgskolen i Bergen
- Kulturhuset Stord
- Laksevågparken
- Moster Amfi
- Museet Lysøen
- Nygårdsparken
- Oseana Kunst og Kultursenter
- Rekstensamlingene
- Siljustøl museum
- Stavanger konserthus
- Universitetsaulaen

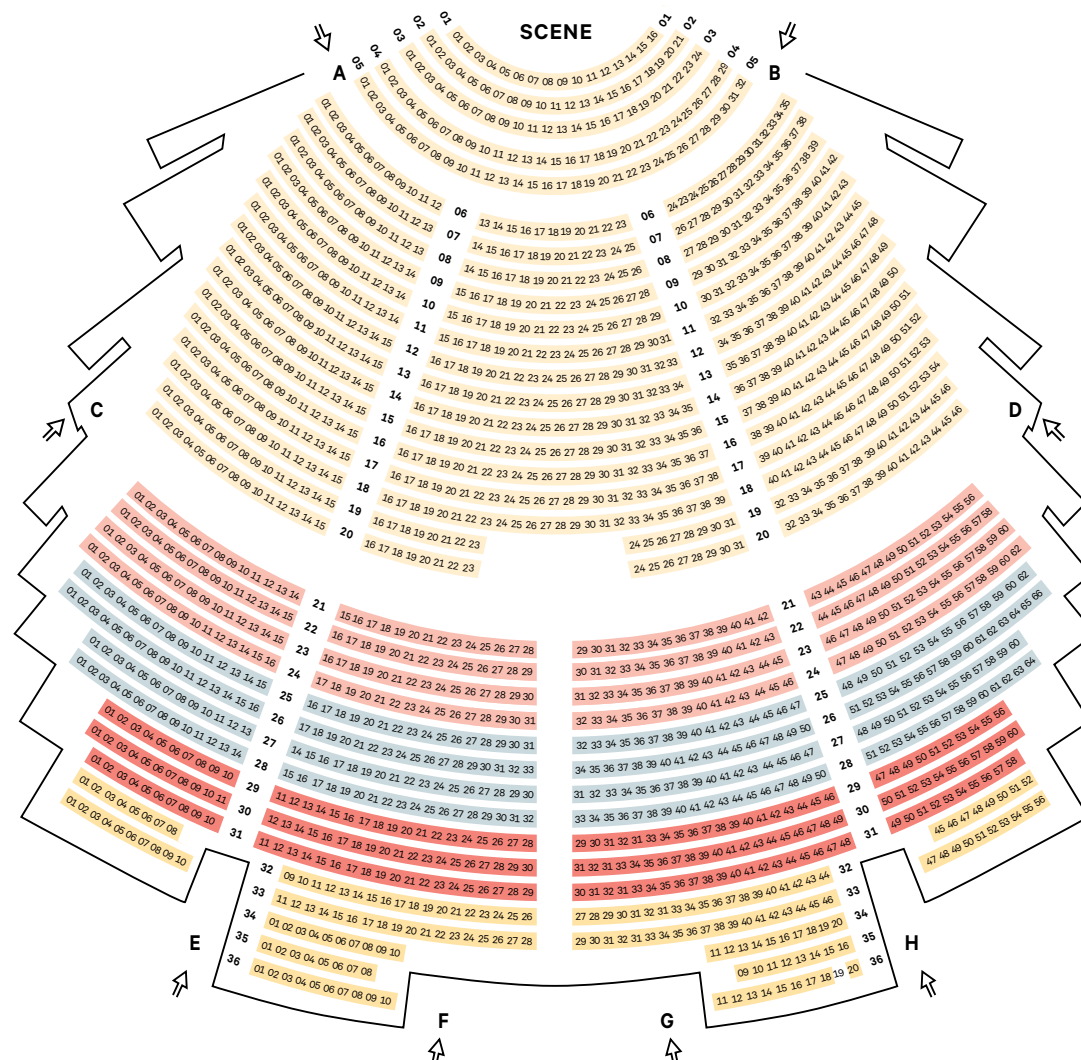
SYMBOLFORKLARING

- 1** Båt til Lysøen
- 2** Buss til komponisthjemmene
- i** Turistinformasjon
- P** Parkeringsplass
- 📄** Billettutsalg
- 🏠** Festspillkontoret

Se også www.fib.no/arenakart

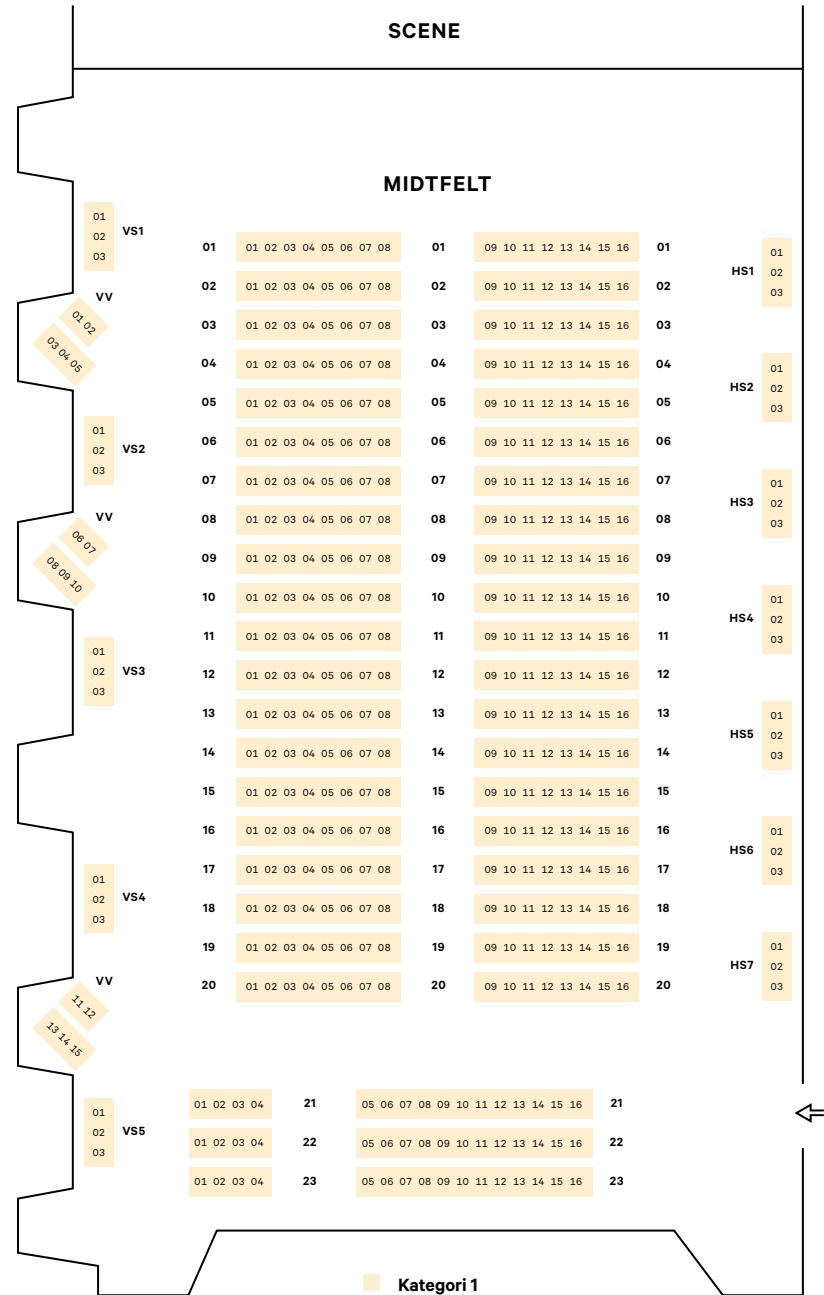
Grieghallen

Griegsalen



- Kategori 1
- Kategori 2
- Kategori 3
- Kategori 4
- Kategori 5

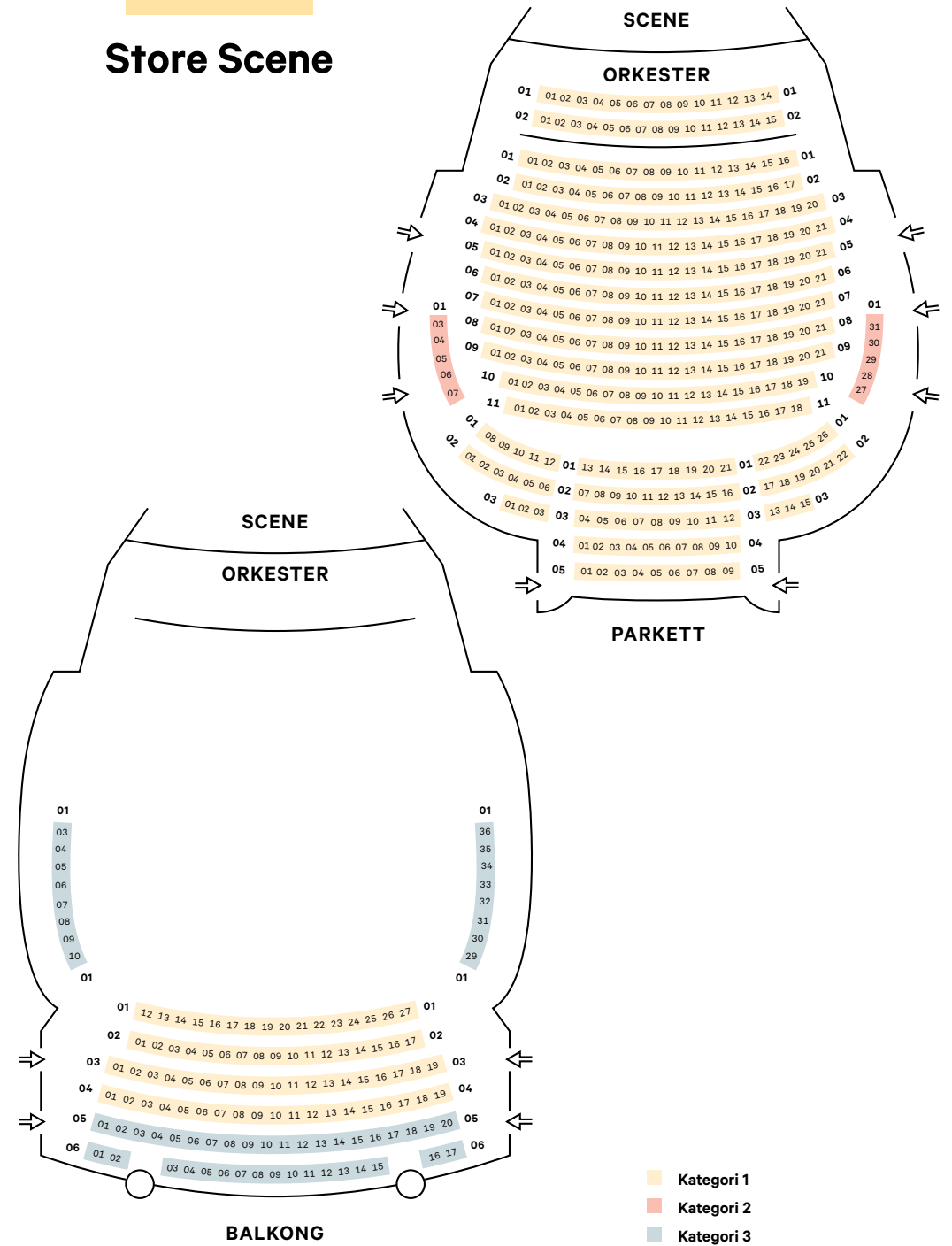
Håkonshallen



HS Høyre sidebenk VS Venstre sidebenk VV Venstre vindusisje

DNS

Store Scene



Festspillene takker

Trond Mohn

Trond Mohn har gjennom sin støtte til Festspillene gjennom flere år vært med å investere i Festspillenes utvikling. I årene som kommer skal vi ekspandere vår virksomhet og vi har definert nye ambisjoner og mål for Festspillene. Det er store forventinger til Festspillene og et stort ønske om at vi skal forløse andre kulturinstitusjoners potensiale gjennom ambisiøse prosjekter. Gjennom vårt arbeid skal vi prege den internasjonale kunstscenen. For å kunne realisere disse ambisjonene er vi avhengige av engasjerte og ambisiøse festspillambassadører som ser verdien av et sterkt kulturliv i Norge, og som bidrar til at vi kan befeste vår posisjon som en ledende kulturfestival i Europa.

Trond Mohn er en slik ambassadør og vi er glade for støtten han gir, som blant annet innbefatter bidrag til mentorprogrammet Crescendo. Ytelsene fra Trond Mohn setter oss i stand til å nå våre mål om å begeistre og utfordre publikum fra Bergen by, Vestlandet og ut over Norges grenser.

Festspillene i Bergen takker Trond Mohn for støtten.

Festspillene takker

Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber

Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber har i mange år investert betydelige beløp i Festspillene i Bergen, som fortsatt er og skal være et viktig kulturarrangement og løft for hele kulturlivet både nasjonalt og internasjonalt. Støtten er avgjørende når Festspillene gjennom ambisiøse prosjekter forbinder tradisjon og fornying, utfordrer og fornøyer publikum og gjør kultur stadig mer tilgjengelig.

Vi er takknemlige for at Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber deler vår overbevisning om at Festspillene befester sin posisjon og fortsetter sin utvikling i årene fremover, og for deres støtte i vår satsing på nye prosjekt og vår ambisjon om å sette spor i det europeiske kulturlivet.

Denne støtten gjør at vi tradisjonen tro kan presentere gratis smakebiter fra årets mangfoldige festspillprogram under åpningsseremonien 25. mai (s. 7).

Festspillene i Bergen takker Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber for deres bidrag.



Festspillene takker

Kavlifondet

O. Kavli og Knut Kavlis Allmenntilgode Fond

Kavlifondet har gjennom en årrekke støttet Festspillene. Særlig har fondet ønsket å støtte tiltak for å gjøre Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke selv har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.

Kavlifondet støtter en rekke av arrangementene under Festspillenes uteprogram som er tilgjengelig og gratis for alle. Gjennom et samarbeid med Røde Kors, Robin Hood-huset og andre organisasjoner får vanskeligstilte tilbud om gratis billetter, og med støtte fra Kavlifondet vil det også i år blir gjennomført konserter på byens sykehjem og seniorsentre.

Følgende steder vil få besøk av festspillartister til glede for pasienter, beboere, brukere, ansatte og pårørende: Åstveit sykehjem, Ulset sykehjem, Hordnestunet sykehjem, Midtbygda sykehjem, Arna Helseheim, Skjoldtunet sykehjem, Kalfaret sykehjem, Mildeheimen sykehjem, Øvsttunheimen sykehjem og Ladegården sykehjem (s. 124).

Støtten fra Kavlifondet bidrar også til at Festspillene kan by på gratis åpningsseremoni (s. 7) til glede for hele byens befolkning.

Vi takker Kavlifondet for deres bidrag og engasjement for å gjøre festspillopplevelser tilgjengelig for flere.



DEXTRA
MUSICA

Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjør de gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse. Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, som siden 2006 har kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på *Fargespill m/KORK* (s. 12), en konsert med 100 barn og unge fra 35 ulike nasjonaliteter, Kringkastingsorkestret og unge solister fra Dextra Musica. Midler og samarbeid fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica er i tillegg med på å muliggjøre mentorprogrammet Crescendo.

Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for støtten.

GRIEG FOUNDATION

Stiftelsen Grieg Foundation støtter en rekke allmenntilgode prosjekt på global basis, med hovedvekt på barn og unge, medisinsk forskning og miljø, og har i en årrekke vært en viktig bidragsyter for kunst- og kulturlivet på Vestlandet. Grieg Foundation går inn med aktivt engasjement for å sikre nødvendig støtte og fremgang, og bidrar på en måte som gjør en forskjell. Grieg Foundation er en av hovedsponsorene til SOS-barnebyer.

Festspillene har vært tilbakevenden- de når Grieg Foundation fordeler sine midler, og vi er glade for at de ønsker å være en del av festspilltradisjonen i Bergen. Deres bidrag muliggjør et omfattende barne- og uteprogram, der barn, unge og voksne får medvirke til og erfare gode kulturopplevelser og festspillstemning. Støtten har også vært avgjørende for å muliggjøre oppsetningen av operaen *Barberen i Sevilla* (s. 34) under årets Festspill.

Festspillene i Bergen takker Grieg Foundation for støtten.



GC Rieber Fondene yter støtte til allmenntilgode sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. I tillegg ytes det og bidrag til medisinsk og annen forskning. Blant mange gode kulturelle tiltak har Fondene prioritert å støtte lokale unge talenter, særlig innen musikk. Dette for å sikre videreutvikling av et bredt kulturliv i byen for fremtiden.

Støtte til musikkterapi er et annet betydelig område, blant annet til etablering av musikkterapi som masterstudium ved Griegakademiet i Bergen. Med støtte fra GC Rieber Fondene kan Festspillene by på flere gratis arrangementer med fokus på musikk og dens innvirkning på demente: *Sanger fra smitt og smau* (s. 17), *Miniforedrag og lansering av boken Musikkterapi og eldre helse* (s. 123) og *Å leve med demens – som pårørende* (s. 123).

Festspillene i Bergen er takknemlig for støtten fra GC Rieber Fondene.

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsen's Almenntilgode Fond

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsen's Almennyttilgode Fond har som formål å gi støtte til fremme av saker som er til beste for Bergen bys allmenne vel og kulturelle liv.

Med støtte fra fondet fylles vannspeilet på Lille Lungegårdsvann med ville, underlige og poetiske scener i kveldsmørket når den franske teaterkompaniet Ilotopie viser forestillingen *Water Fools* (s. 54).

Festspillene i Bergen takker H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsen's Almennyttilgode Fond for bidraget som muliggjør dette unike vann-kunstverket til glede for hele byen.

Herman Friele

Herman Friele er en kjent forretningsmann og politiker med hjerte for Bergen og Festspillene, og ønsker å bidra til videreutviklingen av festivalen.

Oppsetningen av August Strindbergs klassiker, *Dødsdansen* (s. 98) er muliggjort med støtte fra Herman Friele. Forestillingen har norgespremiere på DNS lørdag 28. mai, og spilles tre kvelder.

Festspillene i Bergen takker Herman Friele for støtten.



Stiftelsen Fritt Ord er en allmenntilgode privat stiftelse, hvis fremste formål er å verne om og styrke ytringsfriheten og dens vilkår i Norge, særlig ved å stimulere den levende debatt og den uredde bruk av det frie ord.

Med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord videreføres Ordskiye (s. 122), et samtaleprogram som skal bidra til å speile og løfte frem viktige tendenser og problemstillinger i samtiden med grunnlag i Festspillenes vidt forgrenede program.

Festspillene i Bergen takker Stiftelsen Fritt Ord for støtten.



ASAF
ANDERS SVEAAS' ALMENNUTLIGDE FOND

Formålet med Anders Sveaas' Almennyttilgode Fond (ASAF) er å yte bidrag til allmenntilgode og veldedige formål, blant annet til unge norske musikere gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.

Under våre konsertserier i komponisthjemmene både viderefører og fornyer Festspillene den europeiske salongkonsert-tradisjonen, når vi med støtte fra ASAF fortsetter å øke vårt fokus på unge musikere.

Festspillene er takknemlige for ASAF sin støtte til konserter med unge utøvere i komponisthjemmene.

Festspillene takker

Festspillene i Bergen er avhengig av mange og ulike støttespillere for å avvikle vårens store eventyr. Disse er med på å gjøre opplevelsen større.

Festspillambassadører

Trond Mohn
Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv

Prosjektpartnere

Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
H. Westfal-Larsen og Hustru
Anna Westfal-Larsen's
Almenntnyttige Fond
Herman Friele
Fritt Ord
Anders Sveaas' Allmenntnyttige Fond

Festivalpartnere

PwC
Atea
Telenor
Morgenbladet
Norwegian Hull Club
A7 Print
07000 Bergen Taxi
Widerøe
Avinor
Galleriet
Securitas
Tesla Bergen
TIDAL

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Institut français de Norvège
Oticon Fonden
J W Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening

Music Norway
AS Bergen Teater og
Det Dramatiske Selskab
Finsk-norsk kulturinstitutt

Arenaer

Apollon Platebar
Baroniet Rosendal
Bergen Domkirke
Bergen Kunsthall
Bergen Offentlige Bibliotek
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Fana Kulturhus
Foldnes Kyrkje
Fløien Folkerestaurant
Grieghallen
Hengjo i Bekkjarkv
Herdla Kyrkje
Høgskolen i Bergen
Håkonshallen
KODE Kunstmuseene i Bergen
St. Jørgen kirke, Lepramuseet
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Moster Amfi
Oseana
Rekstensamlingene
Stavanger konserthus
Stord Kulturhus
Studio Bergen
Universitetet i Bergen (Aulaen)
Østre

Co-produsenter

Absence
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Nasjonale Opera
Carte Blanche – Norges nasjonale kompani
for samtidsdans
Den Nationale Scene
Fargespill
Kringkastingsorkestret
Nordnorsk Opera og Symfoniorkester
Opera Bergen
Theater Chur
Theater Trier

Andre partnere og bidragsytere

Askøy kommune
Austevoll kommune

Barratt Due musikk-institutt (Crescendo)
Bekkjarkv Gjestgiveri
Bekkjarkv Eiendom AS
Bergen Domkor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen internasjonale filmfestival
Bien Snackbar
Bærum Kulturhus
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Dukkenikkernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Fløibanen A/S
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Holbergprisen
Jiří Hlinka Klaverinstitutt
Kritikerlaget
Kristian&Uwe
Kulturskolene i Sunnhordland
Lydgalleriet
Lysverket
Nordisk råds musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Komponistforening
Norsk publikumsutvikling
NRK
Oslo-filharmonien (Crescendo)
Raftostiftelsen
Revy & Teaterservice
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Sveriges ambassade i Oslo
Vestnorsk jazzsenter

Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,
Hans Peter Jebsen,
Sparebankstiftelsen DNB,
Dextra Musica og Talent Norge.



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 15.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser - i hele verden. Vi kaller det balansekunst. Vårt samarbeid med Festspillene, en av Norges ypperste og mest internasjonale kulturinstitusjoner, understøtter nettopp denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt sponsor av Festspillene i Bergen.

Lær mer om oss på
www.dnvgl.com

BILLETTER

www.fib.no/kjopbillett

Telefon: 55 21 61 50

#FESTSPILLENE16

FESTSPILLENE I BERGEN

www.fib.no

e-post: info@fib.no

Telefon: 55 21 06 30

Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen

Besøksadresse: Vaskerelvsmauet 6, 5014 Bergen

Festspillene i Bergen er under H.M. Kong Harald Vs høye beskyttelse

Festspillene får offentlige tilskudd fra:
Kulturdepartementet, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune

Trond Mohn

Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber

Grieg Foundation

