

FESTSPILLENE
I BERGEN

BERGEN
27. MAI — 10. JUNI
2015

2015 PROGRAM FESTSPILLENE I BERGEN

SE MER PÅ
WWW.FIB.NO



DNB

INVITASJON TIL DØGNÅPEN BANK **5. - 6. JUNI 2015**

Vi inviterer til Festspill i våre lokaler i Torgallmenningen 2. Det blir aktiviteter og minikonsserter for store og små.

Ta med familie og venner og opplev banken på en ny måte. DNB - Alltid åpent!

Gratis adgang . Velkommen!

Følg med på fib.no for program når vi nærmer oss Festspillene i Bergen 2015.

Kjærlighets- gåter

Kjærlighet er et evig fascinerende tema i kunstens verden. Som den mest gåtefulle av våre følelser, nyter vi å oppleve kjærlighet iscenesatt i musikken, litteraturen, teateret, dansen og filmen. Vi nyter det fordi kunst tilbyr speilbilder av oss selv og de viktigste drivkreftene i våre liv.

Som en sugende malstrøm kan kjærlighet omfavne oss og føre oss inn og ned i understrømmer med uoverskuelige konsekvenser. Kjærlighet forener høyt og lavt, selviskhet og uselviskhet, selvbekreftelse og selvutslettelse, og leder oss med like deler av blindhet og hensynsløshet ned i vannfallets favn, hvor et svelg åpner seg og gir plass til det andre.

Reisen til det ukjente går ofte via vannet, som til alle tider har vært et bilde på en grense eller overgang mellom liv og død. Kjærlighetens skjebne rammer den mytiske Orfeo, som seiler til underverdenen for å hente sin elskede Evrydike. Samme skjebne møter Porgy, som drar til New York for å finne igjen sin Bess.

Når Festspillene inntar vidunderlige Bergen kledd i vårens farger, åpner vi med Gershwins klassiker *Porgy & Bess* og etter to opplevelsrike uker avrunder vi med Monteverdis *Orfeo*.



Vi presenterer også helt nye forestillinger som stiller vesentlige spørsmål rundt forholdet mellom kjønnene. I *EROS* vil kunstnerne erobre erotikken tilbake fra det kommersielle og vise erotikk som en viktig menneskelig og kunstnerisk drivkraft, og kammeroperaen *Adam & Eve – A Divine Comedy* handler om hvordan de patriarkalske religionene hindrer likeverdighet og i ytterste konsekvens fører til vold.

Den sør-afrikanske versjonen av Strindbergs *Frøken Julie* bruker forholdet mellom Julie og John til å si noe om Sør-Afrikas dype sosiale, økonomiske og strukturelle forskjeller. Dette er bare en av flere forestillinger på årets program som belyser de utfordringer som både enkelt-samfunn og verdenssamfunnet står overfor.

Festspillene skal både være til ettertanke og begeistring. Vi håper du er nysgjerrig og vil utforske mulighetene.

Velkommen!

Anders Beyer
Festspilldirektør
Twitter: @AndersBey

Innhold

Se også den utbredte programkalenderen.

- Konsertforestilling
- Musikk
- Teater
- Dans
- Opera
- Sirkus
- Familie
- Ute
- Film
- Samtale
- Utstilling

Fornøyer

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER

007 Åpningsseremoni

MUSIKK

- 010 Porgy & Bess
- 012 Minnenes sangbok m/Herborg Kråkevik og jentekor
- 013 BIG Nightmare Music m/Igudesman & Joo og Bergen Filharmoniske Orkester
- 014 Familiekonsert med Cateura
- 016 Last Tango in Berlin m/Ute Lemper
- 018 Jan Eggum – I regn og sol
- 020 Moana – the Rising of the Sea
- 021 Mames Babegenush
- 022 RIFF
- 023 Douce France m/Anne Sofie von Otter
- 024 Ljodahått
- 025 Omar Sosa Quarteto AfroCubano
- 026 Gammalgrass m/Venner
- 027 HP Gundersen m/Venner
- 028 Per Arne Glorvigen Trio
- 029 Klassisk Apollon

- 029 Festspillnachspiel
- 050 Midnight Reflection
- 052 Bømlø: Korfest m/Herborg Kråkevik og Jan Eggum
- 052 Askøy: Pasifika Voices
- 053 Askøy og Austevoll: Operaaften m/Lina & Audun

NYSIRKUS

030 iD m/Cirque Éloize

TEATER

- 032 Kafka feat. Røyksopp
- 034 King Size

FAMILIE (INNENDØRS)

- 036 Hotel Paradiso
- 038 Liv du lyver!
- 039 Bach for barn
- 040 De unges festspillforestilling
- 040 De unges festspilldag
- 041 Mer Max
- 045 Døgnåpen bank

UTE

- 042 Sauene
- 043 Rival vs. Rival
- 045 Festspillplassen
- 045 Festspillstredet
- 046 Familiedag på Siljustøl
- 047 Damsgårdsdagene
- 047 Festspill på de syv fjell
- 047 Ballerina Bulldog
- 049 Festspillkvarteret
- 049 Morgenstemming

Forbindelser

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN

MUSIKK

- 056 Catone in Utica
- 058 Nordisk prisme m/a-mollkonserten
- 060 Andsnes & venner I-III

- 062 Orfeo
- 064 Den danske strykekvartett m/Christian Ihle Hadland
- 065 Finalefest for nordiske solister
- 066 Les Arts Florissants
- 067 Borodin strykekvartett
- 068 Ensemble Allegria m/Ane Dahl Torp & Lawrence Power
- 069 Vivaldi – Concerti a due
- 070 Quatuor Diotima m/Jörg Widmann
- 071 Trio Wanderer
- 072 Jesu syv siste ord på korset
- 073 Stella Maris
- 074 Siljustøl: Ernst Simon Glaser og Christian Hundsnes Grøvlen
- 075 Griegs villa: Randi Stene m/Håvard Gimse og Intimkonsert med Andsnes & venner
- 076 Troldsalen: Den norske solistpris
- 078 Troldsalen: Winterreise
- 078 Troldsalen: Lunsjkonserter
- 079 Troldsalen: Van Baerle Trio, Ingrid Andsnes og Leonore Trio
- 081 Lysøen: Christopher Tun Andersen og Elise & Henninge Båtnes
- 082 Lysøen: Miriam Helms Ålien og Melina Mandozzi
- 083 Valestrand: Ingerine & Milan & Igor og Sonoko Miriam Shimano Welde
- 084 Stikk innom, Akademiets utvalgte, Mesterklasser og Pianokonsert
- 085 Carion

Forstyrrelser

FANDENIVOLDSK OG UTFORSKENDE

MUSIKK

- 088 Adam & Eve – A Divine Comedy
- 091 Rosenkransmeditasjoner
- 092 Stockhausen – Stimmung
- 094 L'Homme d'Armée m/Sjøforsvarets musikkorps
- 094 Nordisk råds musikkpris – nominerte 2015
- 095 Oslo Sinfonietta m/Helmut Lachenmann

TEATER

- 096 Mies Julie
- 099 EROS
- 100 DUB Leviathan!
- 102 Det var en gang et menneske – Folkets festspillscene
- 103 Home Visit: Europe
- 105 Ingenting av meg
- 108 Provokatøren
- 109 Kamchätka
- 110 Fri

DANS

- 106 Carte Blanche: Birthmark

KONSERTFORESTILLING

- 090 Obra
- 093 DOG/GOD

Annet

ANNET

- 111 Festspillutstillingen
- 112 Ordskifte
- 115 Skoleforestillinger og sykehjemskonserter
- 116 Snakk med oss!
- 116 Festival lounge
- 117 Bli frivillig!
- 117 Vibber
- 117 Lytt deg opp!
- 126 Festspillene takker

PRAKTISK INFORMASJON

- 116 Tilgjengelighet
- 119 Overnatting og transport
- 120 Billetter
- 122 Arenakart
- 123 Salkart

Alfabetisk oversikt

A	Festspillutstillingen	111	Moana – the Rising of the Sea	020
Adam & Eve	Finalefest for nordiske solister	065	Morgenstemming	049
– A Divine Comedy	Fri	110	N	
Akademiets utvalgte	G		Nordisk prisme	
Andsnes & venner I–III	Gammalgrass m/venner	026	m/ a-mollkonserten	058
B	H		Nordisk råds musikkpris	
Bach for barn	Home Visit: Europe	103	– nominerte 2015	094
Ballerina Bulldog	Hotel Paradiso	037	O	
BIG Nightmare Music	HP Gundersen m/venner	027	Obra	090
Borodin strykekvartett	I		Omar Sosa Quarteto	
C	iD m/Cirque Éloize	030	AfroCubano	025
Carion	Ingenting av meg	105	Operaaften m/Lina & Audun	053
Carte Blanche: Birthmark	Ingerine & Milan & Igor	083	Ordskifte	112
Catone in Utica	Ingrid Andsnes	079	Orfeo	062
Christian Hundsnes Grøvlen	Intimkonsert med Andsnes		Oslo Sinfonietta m/Helmut	
Christopher Tun Andersen	& venner	075	Lachenmann	095
D	J		P	
Damsgårdsdagene	Jan Eggum – I regn og sol	018	Pasifika Voices	052
De unges festspildag	Jesu syv siste ord på korset	072	Per Arne Glorvigen Trio	028
De unges festspillforestilling	Jonathan Roozeman	065 & 077	Porgy & Bess	010
Den danske strykekvartett	K		Provokatøren	108
m/Christian Ihle Hadland	Kafka feat. Røyksopp	032	Q	
Det var en gang et menneske	Kamchätka	109	Quatuor Diotima	
– Folkets festspillscene	King Size	034	m/Jörg Widmann	070
DOG/GOD	Klassisk Apollon	029	R	
Douce France	Korfest m/Herborg Kråkevik &		Randi Stene m/Håvard Gimse	075
m/Anne Sofie von Otter	Jan Eggum	052	RIFF	022
DUB Leviathan!	L		Rival vs. Rival	043
Døgnåpen bank	Last Tango in Berlin		Rosenkransmeditasjoner	091
E	m/Ute Lemper	016	S	
Elise & Henninge Båtnes	Leonore Trio	079	Sauene	042
Endre Rydland Vetås	Les Arts Florissants	066	Skoleforestillinger/sykehjem	115
Ensemble Allegria m/Ane Dahl Torp	L'Homme d'Armée	094	Sonoko Miriam Shimano Welde	083
& Lawrence Power	Liv du lyver!	038	Stella Maris	073
Ernst Simon Glaser	Ljodahått	024	Stikk innom	084
EROS	M		Stockhausen – Stimmung	092
Eva Kruse Steinaa	Magnus Holmander	065 & 076	T	
Eva Thórarinsdóttir	Mames Babegenush	021	Trio Wanderer	071
F	Melina Mandozzi	082	V	
Familiedag på Siljustøl	Mer Max	041	Van Baerle Trio	079
Familiekonsert med Cateura	Mesterklasser og pianokonsert		Vibber	117
Festspill på de syv fjell	på Rekstensamlingene	084	Vivaldi – Concerti a due	069
Festspillkvarteret	Midnight Reflection	050	W	
Festspillnachspiel	Minnenes sangbok	012	Winterreise	078
Festspillplassen	Miriam Helm Ålien	082		
Festspillstredet	Mies Julie	096		

TORG-
ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 27. mai
kl 12:30

VARIGHET
1 t

Gratis

Åpnings- seremoni

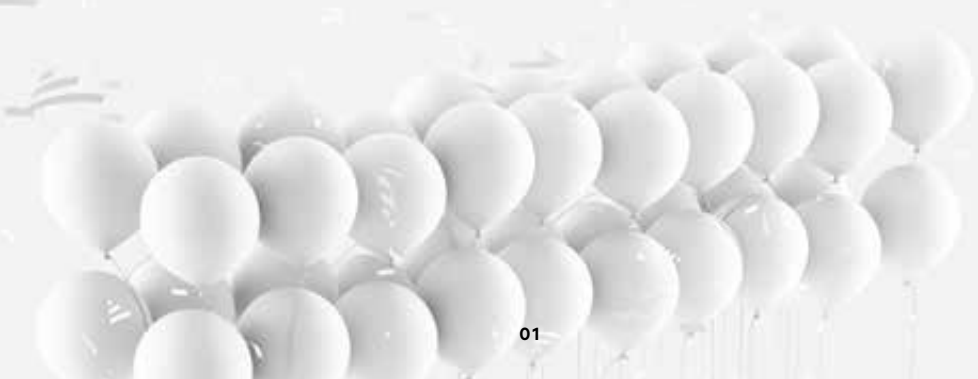
Festspillene i Bergen 2015 åpner onsdag 27. mai kl 12:30 på Torgallmenningen. Her blir det kunstneriske innslag med smakebiter fra festspillprogrammet, taler og selvsagt den tradisjonelle avsyngingen av *Nystemten*. Årets festspilltaler er tidligere biskop Gunnar

Stålsett, og på scenen møter vi flere festspill-artistere. HM Dronning Sonja vil være til stede på åpningsdagen. Fullstendig program offentliggjøres på www.fib.no når åpningsdagen nærmer seg. Bli med på festen du også!

Støttet av Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber



Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen / Trykkeri: Bodoni / Profilbilder: Fred Jonny / 3D illustrasjoner: Elijah A. Chote / Fotografer: Thor Brødreskift (s. 7, 40, 46, 49, 65 og 107), Gary Kelley (s. 10), Mona Nordøy (s. 12), Julia Wesely (s. 13), Lucas Allen (s. 16), Svein Erik Kvamsdal (s. 17), Eilin Holtan Torgersen (s. 20), Askman/Frölich (s.21) Rashid Akrim (s. 22), Mats Bäcker (s. 23), Léa Hélior (s. 24), José Torres García (s. 25), Andreas Ulvo (s. 26), Branco Majewski (s. 28), Cecilie Bannow (s. 29), Comunika (s. 30), Agnete Brun (s. 32), Simon Hallström, ICONIQ Studio GmbH (s. 35), Marianne Menke (s. 36), João Luiz Ribeiro (s. 38), Anders Borchgrevink (s. 39), Ilkka Häikiö (s. 41), Gary Mulcahey (s. 42) Thor Møller (s. 44), Anne Reibke (s. 50), Tonje Eliasson (s. 53), Oddleiv Apneseth (s. 58), Helge Hansen (s. 60, s.75), Tamihito Yoshida (s. 60), Sverre C. Jarild (s. 60), Tony Sandin (s. 60), Nikolaj Lund (s. 60 & s. 64), Thor Østbye (s. 60), Bo Madvig (s. 63), Denis Rouvre (s. 66), Keith Saunders (s. 67), ane (s. 68), Oscar Vazquez (s. 69), MolinaVisuals (s. 70), Marco Borggreve (s. 71), Robert Romik (s. 72), Espen Mortensen (s. 73), Lina Ikse (s. 74), Hans Jørgen Brun (s. 74), Ari Magg (s. 76), Per Morten Abrahamson (s. 77), Balmer & Dixon (s. 78), Haakon Nordvik (s. 79), Anna-Julia Granberg (s. 81), Øystein Ramstad (s. 82), Nadia Norskott (s. 83), Siv Sivertsen (s. 83), R. Johansen (s. 85), Jesús Ginard Fuster (s. 87), Nhu Diep/Espen Horne (s. 90), Knut Egil Wang (s. 81), Klaus Holsting (s. 92), Alice Winnberg (s. 93), Klaus Rudolph (s. 95), Murdo Macleod (s. 96), Anders Lien (s. 99), Kristian Pedersen (s. 101), Neolab by Knowit (s. 105), WRONG (s. 108), Jerome Devaud (s. 109), Mette Tronvoll (s. 110), Cecilie Semec FNF (s. 111), Anders Helgerud (s. 117).

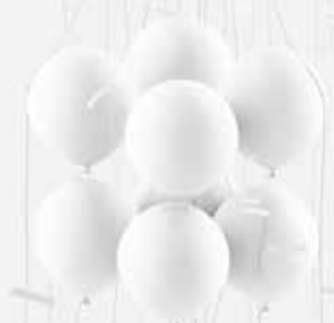


01

FOR- NØYEL- SER

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER. FOR LITEN OG STOR.
LEKENDE OPPTRINN I GATENE OG ARRANGEMENT PÅ KJENTE OG NYE ARENAER
MED BRED APPELL. OPPLEVELSER TIL HODE,
HJERTE OG FØTTER.

SIDE
008 — 053





GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 27. mai
kl 18:45

Torsdag 28. mai
kl 19:00

VARIGHET

1 t 15 min

ANNET

Introduksjon ved
Henrik Engelbrecht
i Grieghallens foajé:
Onsdag 27. mai
kl 18:00
Torsdag 28. mai
kl 18:15

BILLETT*

Ordinær: 200–700
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Porgy & Bess

**Kjærlighetsklassiker med amerikansk
stjernelag og fullt orkester åpner
Festspillene.**

Bergen Filharmoniske Orkestres mangeårige sjefdirigent Andrew Litton har gjeneskapt mangfoldet av stiler og følelser som finnes i George Gershwins komplette opera fra 1935 i denne suiten.

– Siden operaen inneholder så mange populære sanger, er det enkelt å forvandle den til et Broadway-show, slik de andre arrangementene gjør. Men *Porgy & Bess* er så absolutt en opera, og jeg ønsket å kunne fremføre den i et konserthus samtidig som operaens integritet ble tatt vare på. I min suite får man derfor de kjente hit-ene satt inn der de hører hjemme i operaen, sier dirigenten.

I Littons destillat av *Porgy & Bess* får du blant annet de berømte sangene *Summertime*, *I Got Plenty o'Nuttin* og *It ain't necessarily so*, fremført av et amerikansk stjernelag av solister håndplukket av Litton selv. Sammen med 250-årsjubilanten Bergen Filharmoniske Orkester og et stort kor, blir det en åpningsforestilling med «plenty o'» musikalsk feststemning.

Bergen Filharmoniske Orkester
Andrew Litton dirigent
Gordon Hawkins Porgy
Karen Slack Serena
Janice Chandler-Eteme Bess
Howard Haskin Sportin' life

Bergen Filharmoniske Kor
Edvard Grieg Kor
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen
Håkon Matti Skrede kormester

GEORGE GERSHWIN (1898–1937)
Porgy & Bess

Støttet av Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber

Sponset av DNB og DNV GL

Minnenes sangbok

m/Herborg Kråkevik og jentekor

Herborg Kråkevik sang
Michael Bojesen musikalsk leder
Bergen Pikekor
Ten Sing Bømlø
Stord Ungdomskor

Allsang

BENT SØRENSEN (1958-)
Et blad falder til himlen

MICHAEL BOJESEN (1960-)
Plant a Tree
Evigheden



Støttet av GC Rieber Fondene



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 14:00

VARIGHET
50 min

ANNET
Åpent fagseminar
om demens
kl 09:00, se s. 112
Samtale og
filmvisning
kl 17:00, se s. 112

BILLETT
Gratis. Alle må
ha plassbillett.
For mer info
om påmelding/
registrering,
se [www.fib.no/
sangbok](http://www.fib.no/sangbok).

«Der ordene slutter, begynner musikken», sa J.W. Goethe.

Musikken har vi med oss hele livet, og selv hos dem som har mistet evnen til å snakke og synge, sitter rytmen i kroppen. Derfor er musikk en nøkkel i kommunikasjonen med demenssyke. Musikk styrker fellesskapet og bidrar til engasjement og bedre livskvalitet.

Denne formiddagen deler Herborg Kråkevik og jentekor sangleden med publikum. I konserten inngår også musikkverket *Et blad falder til himlen*, som er komponert av Bent Sørensen til tekster av Knud Romer. Begges fedre ble rammet av demens. Korverket dreier seg om denne sykdommen både i tekst og tone. Musikken rommer ekko av sanger som mange lærte som barn, og verket rammes inn av allsang.

Sammen med publikum synger Herborg og jentene kjente norske sanger som *Den fyrste song*, *Blåmann*, *Blåmann* og *Fager kveldsol smiler*. Musikalsk leder er Michael Bojesen, som er blant Danmarks mest sentrale skikkelser innen kormusikk.



BIG Nightmare Music

m/Igudesman & Joo og Bergen Filharmoniske Orkester



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 50 min
inkl pause

BILLETT*
Ordinær: 190–490
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Igudesman & Joos musikalske vanvidd i full symfoni.

De klassiske musikerne Aleksey Igudesman og Hyung-ki Joo har tatt verden med storm med sitt unike show, der komedie, klassisk musikk og populærkultur blandes godt sammen. Duoen er et YouTube-fenomen med 35 millioner treff.

Bergen Filharmoniske Orkester
Andrew Litton dirigent
Aleksey Igudesman fiolin
Hyung-ki Joo piano

VERK AV MOZART, RACHMANINOV,
BACH, VIVALDI, STRAUSS, BEETHOVEN,
IGUDESMAN & JOO.

Sponset av PwC

Når duoen slår seg sammen med Bergen Filharmoniske Orkester, går de seg vill i repertoaret og skaper musikalske «mareritt» av episke proporsjoner. Her blandes humor og sketsjer med kjente og ukjente verk, for eksempel *Bond Mozart*, *Alla molto Turca* og *Cleaning vs. River-dancing* – alt skrudd opp og forsterket for fullt symfoniorkester. I tillegg kan du oppleve Igudesman og Joo som solister i velkjente konserter og i deres egne verk for orkester. Forestillingen fenger både klassiskentusiaster og den typen som søker dekning når de hører ordet «Mozart».

“I couldn’t stop crying of laughter for the whole evening. Go see these gifted musicians. What they show is life at its funniest side. It isn’t just entertaining, it is hilarious!” – GIDON KREMER, FJOLINIST

Familiekonsert med Cateura

– orkesteret for resirkulerte
instrumenter



**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t 40 min
inkl pause

BILLETT*
Ordinær: 150–350
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Store kontraster, stor spilleglede og slående musikalitet.

Med instrumenter av oljefat, ødelagt kjøkkenutstyr og metallrør, har ungdom fra Paraguay vist at musikk dreier seg om samspill, innlevelse og formidling. Medlemmene i Cateura – orkesteret for resirkulerte instrumenter, er bosatt i området rundt søppelfyllingen med samme navn i Paraguays hovedstad.

Historien om det spesielle orkesteret har vakt internasjonal oppsikt, og i dag reiser de unge musikerne verden rundt på orkesterturné. Under Festspillene møter de elever fra Norsk kulturskoleråd og Dextra Musica sitt samarbeidsprosjekt IRIS. De to orkestrene spiller både hver for seg og sammen, og programmet har stor spennvidde rettet mot hele familien.

Orkesteret fra Cateura ble initiert av miljøarbeider og musiker Favio Chavez for å aktivisere barna i området og skape større samhold. Siden de ikke hadde tilgang på nok vanlige instrumenter, kom han på ideen om å bygge dem selv av avfallet fra søppelfyllingen.

– Det har vært en lang prosess å finne ut hva som låter bra. Det skal ikke bare være noe eksotisk og rart, det skal fungere for oss som orkester, sa Chavez til Aftenposten da han og orkesteret gjestet Ultima-festivalen i Oslo i 2013.

Festspillene har tidligere initiert felleskonserter mellom norske musikkelever og El Sistema fra Venezuela. Slike møter gir mersmak, både for publikum og musikere.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica





GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Torsdag 04. juni
kl 20:00

VARIGHET

1 t 50 min

BILLETT*

Ordinær: 190–450
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Last Tango in Berlin

Det beste av det beste fra Ute Lemper.

Programmet er innom alle de musikalske kapitlene i den tysk-amerikanske sangerinnens repertoar, men gir også rom for improvisasjon og store, virtuose øyeblikk. Ute Lemper blir kalt vår tids Marlene Dietrich, og både Nick Cave, Tom Waits, Phillip Glass og Elvis Costello har komponert for henne.

Lemper holdt konsert under Festspillene i 1995, og på Bergenfest i 2008. Da skrev BT: «Det er 13 år siden Ute Lemper var her sist. Trøste og bære oss hvis det går 13 år til neste gang også. For Ute Lemper er ikke bare en diva. Hun er en diva i storform. Derfor burde billettene blitt revet vekk (...) Et velmenende råd: Vit din besøkestid neste gang!»

Når divaen nå er tilbake i Bergen, tar hun deg med på en reise som starter i Berlin med Ute Lempers kjernerepertoar: Brecht, Weill og kabaret-sanger fra Berlin. Deretter går turen til det poetiske universet i franske sanger av Brel, Piaf og Ferré, og enda videre til den argentinske tangoens verden og Astor Piazzolla. Sangerinnen er i tillegg inspirert av jazz og etnisk musikk, noe som også får sin plass på konserten.

Ute Lemper vokal

Vana Gierig piano

Victor Villena bandoneon

Cyril Garac fiolin

Romain Lecuyer bass

Sponset av DNB

Jan Eggum

I regn og sol



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Mandag 08. juni
kl 20:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT*
Ordinær: 190–450
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Brasilianske musikere gir Norges vise- mester enda sterkere puls.

Selv mener Jan Eggum at det nye albumet er ett av hans aller beste. Under Festspillene får publikum for første gang oppleve møtet mellom det eggumske låtunivers og det latinamerikanske lydbildet live. Fem musikere kommer rett fra Rio for å spille med Eggum i Grieghallen.

For Jan Eggum, kjent for sitt groovy gitarspill, er det en drøm som går i oppfyllelse. I anledning feiringen av 40 år som plateartist, fikk han med seg bandet til Brasils største stjerne, Gilberto Gil. De tilbrakte ti dager sammen i et studio i Rio.

– Det var en fantastisk opplevelse – jeg kunne nesten ikke tro det. Selv om de ikke skjønte tekstene mine, var det en umiddelbar kontakt i musikken. De ga så mye av seg selv og tilførte låtene noe helt spesielt, noe jeg ikke helt klarer å sette ord på. Men det kan høres! sier Jan Eggum.

Blant de nye låtene er det rytmiske ballader om samliv og utroskap, satiriske spark til norsk lynne og skarpe hverdagsbeskrivelser. Det blir også gjenhør med noen Eggum-klassiskere. Og selv om han er strålende glad og omfavnet av samba, dirrer mange av sangene av dypt alvor og en melankolsk nerve – en ufravikelig kvalitet ved Jan Eggum.

Jan Eggum vokal, gitar
Sergio Chiavazzoli gitarer
Gustavo di Dalva perkusjon
Jorginho Gomes trommer
Arthur Maia bass
Mestrinho trekkspill

Sponset av Dagens Næringsliv





Europa- premiere

GRIEGHALLEN PEER GYNT- SALEN

DATO/TID
Fredag 29. mai
kl 18:00

OSEANA

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t 45 min

ANNET

Introduksjon i foajeen ved Peer Gynt-salen kl 17:30
Introduksjon i Oseana kl 18:00

Åpent klimasympo-
sium på UiB 29. mai
se s. 112

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Bergens 180. Tidende



Moana

The Rising of the Sea

Gripende forestilling fra Fiji.

For alle som bor på en øy, omgitt av det dype og vakre, men farlige havet, er det en grusom tanke at øya en dag skal slukes av vannmassene. For innbyggerne på de tropiske Stillehavsoyene er dette i ferd med å skje. De globale klimaendringene får havet til å stige og land til å forsvinne. Hvordan føles det når havet tvinger deg til å forlate alt du har kjært? Hva betyr klimatrusselen for øysamfunnene og familiene som bor der?

Moana - The Rising of the Sea er en intens og fargerik kjærlighetserklæring til Stillehavets natur og kultur, produsert og fremført av Stillehavsfolkene selv. Sammen med

Universitetet i Bergen har Festspillene invitert 25 dansere og sangere fra Oceania Dance Theatre og koret Pasifika Voices til Bergen og Os. Gjennom musikk, dans og video deles følelser og erfaringer som det ikke er så lett å fange i forskningsrapporter.

Samme dag som forestillingen i Bergen sentrum, holder ledende klimaforskere et åpent symposium på Studentsenteret om den globale oppvarmingen og de stigende havnivåene.

Oceania Dance Theatre og Pasifika Voices

Vilsoni Hereniko manus, produsent

Peter Rockford Espiritu regi, koreografi

Tuilagi Igelese Ete komponist,
arrangør, dirigent

Tuilagi Seiuli Allan Alo tekster, kulturell
rådgivning

Et samarbeid mellom Universitetet i Bergen, Festspillene i Bergen, University of the South Pacific og Oseana



Mames Babegenush
Henrik Goldschmidt obo
Emil Goldschmidt klarinett
Bo Rande flygelhorn
Lukas Rande saksofon
Nicolai Kornerup harmonika
Andreas Møllerhøj bass
Christian Hørsted trommer



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 22:00

VARIGHET
2 t inkl pause

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Bergens 180. Tidende

Mames Babegenush

Energisk og melankolsk kjærlighet i jødisk festhumør.

Klarinetten er både hjerteskjærende og oppglødd, bassen pumper i blodet og trekkspillet hiver etter pusten. La deg rive med av dette seksmannsorkesterets kjærlighetserklæring til klezmermusikk!

Klezmermusikken er myntet på bryllup og fest og har lange tradisjoner. De første referansene finner man i Øst-Europa på 1600-tallet. De suggererende rytmene og inderlige melodiene fra jødisk folkemusikk har siden inspirert flere musikkstiler, kanskje særlig jazzen.

«Mames Babegenush» er jiddisk og betyr mors auberginsalat. Det danske bandet har vunnet priser i internasjonale klezmerkåring, og er kjent for å skape magisk stemning på sine konserter. I høst kom de ut med ny plate.

RIFF



Festaften med musikk og dans fra Bergen og Verden.

LOGEN TEATER

DATO/TID

Søndag 31. mai
kl 18:30*

VARIGHET

4 t 30 min

ANNET

Fingermat serveres
kl 18:30

*Billetten gir adgang hele kvelden, og det er mulig å komme og gå som man vil

BILLETT*

Ordinær: 190
Under 30: 150
Medlemsrabatt for DFH/BIKS

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



RIFF byr på svingende Balkan-beats, chilenske, tamilske og irakiske hits, flamenco, hiphop og afrikansk dansemusikk med utspring fra Café Sanaa. Det er en flerstemt fest med lokale og internasjonale navn på plakaten.

Til Bergen kommer blant annet Gothenburg Gadjos, som blir beskrevet som «Skandinavias hotteste Balkan beat band». Trompetist Ruhi Erdogan og fire andre rutinerte musikere, mikser gjerne musikken fra det sydøstlige Balkan med elementer fra jazz og klubbmusikk, og de har begeistret publikum på en rekke europeiske festivaler de siste årene.

RIFF-kvelden skal sprute av glede og energi, og gir et rikt utvalg av musikk og dans fra ulike verdenshjørner. RIFF ble arrangert for første gang i fjor, og det var en stor suksess med fullt hus. Blant ingrediensene er også fingermat og film, og i år blir det historier fra Bollywood på lerretet.

Den breddfulle menyen på RIFF tar utgangspunkt i store ord som røtter, identitet, forskjellighet og felleskap. Men aller mest er det en grenseløs feiring av musikk til føtter, hode og hjerte! Artisten Miss Tati loser oss gjennom kvelden.

Se www.fib.no/riff for detaljert program.

Tatiana «Miss Tati» Palanca konferansier

Mira Thiruchelvam fløyte, bass, gitar

Dipha Thiruchelvam fløyte, bass, gitar

Senthan Dhayalan table

Jakob Hamre cajontromme

Masood Taha vokal

Danitza Olea flamencodanser

Liliana Palanca danser

Miguel Castillo sang, gitar, charango

Dag Olav Larsen fløyter, perkusjon

Geir Rognø bass

Gothenburg Gadjos

Washamba Wanao RukaRuka

m/Chiku Ali m.fl.



I samarbeid med Det Felles Innvandrerråd i Hordaland og Bergen internasjonale kultursenter

Douce France

m/Anne Sofie von Otter



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID

Tirsdag 02. juni
kl 22:00

VARIGHET

2 t inkl pause

BILLETT*

Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Anne Sofie von Otter tar deg med til Frankrikes salonger.

Den verdenskjente svenske mezzosopranen fremfører populære chansons og franske klassiske sanger fra det 20. århundre. Med selskap av Bengt Forsberg på piano, Lawrence Power på bratsj og et lite band med trekkspill, gitar og bass, omskaper hun Logen til en fransk salong for kvelden.

von Otter har også tidligere beveget seg utover den klassiske musikkens grenser med stor suksess, blant annet i samarbeid med Elvis Costello. Denne kvelden fremfører hun tidløse skatter fra den franske musikkhistorien.

– Jeg kunne fortsatt å synge og lytte til disse sangene hele livet. De har så mye varme og moro og melankoli, sier Anne Sofie von Otter selv.



Programmet er hentet fra von Otters dobbeltalbum *Douce France*. «Von Otter's voice has a greater mellowness, and just the right hint of huskiness, to conjure the salon atmosphere – think of Proust – of so many of these intimate songs,» skrev The Guardians anmelder om platen.

Anne Sofie von Otter vokal
Lawrence Power bratsj
Bengt Forsberg piano
Bengan Jansson akkordeon
Olle Linder gitar
Gustav Lundgren bass



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Torsdag 04. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 50 min

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Ljodahått

opptil 11 medlemmer.... Teksten kan være hentet fra nobelprisvinner Knut Hamsun, eller dikter-tømmerhogger Hans Børli, og all musikken er originalkomposisjoner.»

Norsk kulturarv et sted mellom Arcade Fire og Leonard Cohen.

Ljodahått er en hyllest til Norges litteratur- og poesitradisjon. Her får du høre diktsanger med elementer av rock, folk, vise og jazz. Ljodahått, etter norrønt «ljóðahátt», betyr trollsang eller magisk sang, men også motstridende stemmer/klanger.

Ljodahått formidler en norsk kulturarv, tolket gjennom musikk og stemmer for å øke interessen for norsk poesi, litteratur, språk og kultur blant folk i både inn- og utland. Diktsangene framføres utelukkende på norsk uansett spillested, noen av dem av franske, sveitsiske og tyske vokalister.

Slik ble Ljodahått beskrevet da gruppen gjestet Edinburgh: «Tenk på noe et sted mellom Arcade Fire og Leonard Cohen, og du er på rett spor: dikt fremført av et band som kan inneholde

Ljodahått

Magne Håvard Brekke komponist, fiolin, vokal

Ståle Caspersen komponist, torader, gitar, piano, vokal

Steven Forward bassgitar, vokal

Jürg Kienberger komponist, piano, orgel, hjemmelaget glassharpe, vokal

Matthias Loibner komponist, hurdy-gurdy, vokal

Vidar Osmundsen gitar, piano, vokal

Laurent Petitgand komponist, gitar, piano, vokal

Eirik Mannsåker Roald cello, vokal

Sébastien Souchois komponist, altsaksofon, baritonsaksofon, piano, vokal

Rainer Süßmilch komponist, trompet, konsertina, munnharpe, vokal

Sam Walker komponist, perkusjon, vokal

Sponset av Atea



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Fredag 05. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Omar Sosa Quarteto AfroCubano

Omar Sosa piano, fender rhodes, motif es8, vokal

Ernesto Simpson trommer

Childo Tomas el-bass, m'bira, vokal

Leandro Saint-Hill saksofoner, fløyte, perkusjon

Afrocubansk rytmefest.

Helt siden han emigrerte fra Cuba i 1993, har pianist og komponist Omar Sosa skapt sin særegne musikalske stil ved å blande jazz, verdensmusikk, hiphop og elektroniske elementer med sin afrocubanske bakgrunn.

Med seg til Festspillene har han den blodferske platen *ilé*, som er på markedet fra mars. Tittelen betyr «hjem», «jord» eller «hjemland».

– Jeg ønsker å dra hjem, tilbake til mine cubanske røtter, og til lydene jeg hørte som barn, sier Omar Sosa, som har sju Grammy-nominasjoner og rundt 25 album på meritlisten.

Resten av gruppen består av trommeslager Ernesto Simpson og blåsereset Leandro Saint-Hill – begge fra Sosas cubanske fødeby Camagüey – samt el-bassisten Childo Tomas fra Mozambique.

Sosa har tidligere gjort stor suksess på MaiJazz i Stavanger og på Nattjazz her i byen. «Afrocubansk jazz på virtuosnivå ... den teknisk suverene Sosa dro opp en afrocubansk rytmefest så muskelmacho og måneskinnsforførende som bare stilens genuine utøvere kan gjennomføre», skrev Dagbladet etter en konsert på Sardinien.





Gammal- grass

m/venner



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Lørdag 06. juni
kl 22:00

VARIGHET
2 t inkl pause

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Bluegrass, gammaldans, barokk og sigøynermusikk er de fire grunnstoffene i kveldens musikalske legering.

Slik beskriver VG gruppen: «Trioen Gammalgrass er et sagnomsust liveband, kjent for å fyre opp frosne nordiske sjeler med ildfull virtuositet og genial musikalsk humor. Kanskje ikke så rart, med felespiller Ola Kvernberg, multiinstrumentalist Stian Carstensen og bassist Ole Morten Vågan i besetningen.»

Denne kvelden har Gammalgrass fått med seg sine favorittambassadører for musikalsk fabulering i sanntid. De to gjestene kommer fra så forskjellige utgangspunkt som kirkemusikk og sigøynermusikk. Det ligger an til spontan dugnad med spilleglede som utgangspunkt!

Gammalgrass

Stian Carstensen trekkspill, banjo,
pedal steel-gitar

Ola Kvernberg fele, bratsj

Ole Morten Vågan kontrabass

Ulf Nilsen piano, orgel

Giani Lincan cimbalom

Giani Lincan er Romanias absolutt fremste cimbalist og kommer fra en sigøynerfamilie med en 300 år lang tradisjon som profesjonelle musikere. Han er sannsynligvis den eneste musikeren på festspillprogrammet som har underholdt Nicolae Ceaușescu og Saddam Hussein på galla i Bucuresti. På tangenter finner vi Ulf Nilsen, organist i Lovisenberg kirke i Oslo. Han improviserer like godt i barokkstil som i jazz, uansett om han sitter ved pianoet, cembaloen eller orgelet.

HP Gundersen

m/venner

HP Gundersen og The Last Hurrah!! med nytt, amerikanskinspirert album.



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Søndag 07. juni
kl 22:00

VARIGHET
3 t inkl pause

BILLETT*
Ordinær: 350
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Da HP Gundersen, musiker, produsent og mangeårig mentor i det bergenske musikkmiljøet, dro til Los Angeles for å spille inn plate med soloprojektet sitt, The Last Hurrah!! i høst, følte han at karrieren fikk en helt ny start.

– Jeg møtte mennesker som har forandret livet mitt. LA har et musikkliv. Det finnes ikke noe lignende i Norge. Folk spiller for luse lønn, på alle slags klubber, og kvaliteten er skyhøy. Jeg fikk en åndelig oppvåkning, sier HP, som bodde i huset til Hollywood-stjernen Bill Pullman i LA.

Pullmans barn, Maesa, Jack og Lluís Pullman, samt deres kusine Rosa er nå faste medlemmer i The Last Hurrah!!, og spiller alle på Logen under Festspillene. Hit kommer også flere andre av HPs venner, og den erfarne musikeren garanterer overraskelser og en kveld full av kreativitet, gode låter og vokalkunst. Mye av materialet er hentet fra det nye albumet til The Last Hurrah!!, som kommer i vår.



The Last Hurrah!! feat. Maesa Pullman

Maesa Pullman vokal, gitar

Jack Pullman vokal, gitar, banjo

Rosa Pullman vokal, el-piano

Lluís Pullman perkusjon

Martin Wingstadnes perkusjon

Øystein Skjælaaen bass

Jason Hiller kontrabass, tamburin

Kåre Sandvik tangenter

HP Gundersen pedal steel-gitar

Gjester:

Noora Zheng guzheng

Sondre Båtstrand vokal

Sancon Jobarteh gitar



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Mandag 08. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 25 min
inkl pause

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40%–30% rabatt



Per Arne Glorvigen Trio

Tango med Bach.

Da bandoneonist og spillemann Per Arne Glorvigen var festspillmusiker i 2006, ble han beskrevet slik: «Per Arne Glorvigen er like mye scenekunster som musiker. Blottet for selvhøytidelighet, breddfull av humor og med sikkert instinkt drar han publikum inn i sin musikalske verden som spenner fra barokk til vår egen samtid, fra Buenos Aires til Dovrefjell.»

På denne konserten opptre han sammen med fiolinist Daniela Friedrich Braun og Arnulf Ballhorn på kontrabass, som han ble kjent med på Komische Oper Berlin i det Glorvigen betegner som et lykkelig møte på alle vis. Trioen spiller nå jevnlig sammen.

Bandoneonisten er kjent for å ha utvidet tangoinstrumentets repertoar til å omfatte barokk, klezmer, pop og samtidsmusikk. Hans musikalske kompanjonger har også erfaring fra tidlig- til samtidsmusikk til tango, og trioen kommer til Logen med et program delvis hentet fra den nye platen *Die Kunst der Fuge und des Tangos*.

– Der set vi Bach sit meistersverk opp mot standardtangoar frå 30- og 40-talet. Til slutt kjem så samansmeltinga mellom dei to (i utgangspunktet) uforeinelege stilartene i Astor Piazzolla sine tango-fuger, sier bandoneonisten.

Per Arne Glorvigen Trio
Per Arne Glorvigen bandoneon
Daniela Friedrich Braun fiolin
Arnulf Ballhorn kontrabass



APOLLON

DATO/TID
Fredag 05. juni
kl 19:00

VARIGHET
3 t

Gratis

Klassisk rock.

Den klassiske musikken trer ut av sin vanlige komfortsone i konserthallen og tar seg en hel-aften på rockebær.

Apollon ble åpnet i 1976 og er en av landets eldste plateforretninger. For tre år siden utvidet de driften og bygget en bar med om lag 70 sitteplasser i butikken. Ifølge Einar «Engelen» Engelstad, medeier og legendarisk journalist i

Klassisk Apollon

det bergenske musikkmiljøet, har Apollon alltid solgt en livsstil mer enn bare plater.

Denne kvelden blir det klassisk musikk, fremført av klassikere musikere både på og utenfor resten av festspillprogrammet – men på rockens premisser. Programmet annonseres ikke på forhånd, baren er åpen og man kan komme og gå som man vil. Gjør deg klar for store musikkopplevelser med løs snipp og avslappet stemning!



Festspill-nachspiel på Lysverket

Avslutt festspillkvelden på dansegulvet!

Lysverket er restauranten, baren og nattklubben i kunstmuseet KODE 4 midt i Bergens sentrale kunstallé ved Lille Lungegårdsvann. I helgene er dette en populær nattklubb hvor et knippe av byens beste DJ-er snurrer plater.

Under Festspillene har disse latt seg inspirere av det store musikkprogrammet som rulles ut på festspillarenaene, og gjestene på Lysverket vil dermed få høre disco, funk og soul ispedd alt fra Stockhausen til Sæverud. Det skal bli underholdende og heftige kombinasjoner av et bredt utvalg av musikalske råvarer.

Heng i baren – eller aller helst – sleng deg ut på dansegulvet.

Produsert av Lysverket



LYSVERKET

DATO/TID
Torsdag 28. mai
DJ Thomas
Paulsen (PLOINK)

Fredag 29. mai
DJ Fredrik Saroea
(DATAROCK)

Lørdag 30. mai
DJ Teddy Touch
(Drums Dramatic)

Torsdag 04. juni
DJ Rrotekopf (Ward-
runa/Tom Tveits)

Fredag 05. juni
DJ Sigurd
Lauritzen (Ciscoe)

Lørdag 06. juni
DJ Geir Svensson
(Casiokids/
KlubbKannibal)

kl 22:00
Gratis

iD

m/Cirque Éloize

Norges-
premiereGRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Lørdag 30. mai
kl 19:30

Søndag 31. mai

kl 13:00 og 18:00

VARIGHET

2 t inkl pause

ALDER

Fra 7 år

BILLETT*

Ordinær: 190–500
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt.

En hiphop hit!

Det kanadiske nysirkuskompaniet Cirque Éloize returnerer til Festspillene med sin internasjonale suksess *iD*. «... like nervepirrende som det var vakkert. ... Cirque Éloizes berømte *iD*-forestilling er en oppvisning i nysirkuskunst smeltet sammen med rå street dance og grafisk iscenesettelse som kan få øyene til å falle ut av hodet», mente avisen The Telegraph da truppen gjestet London. «Ta energien fra en liten atom-eksplosjon og holdningen til en ilter tenåring, og du har *iD*», skrev The Guardian.

I et stadig skiftende storbylandskap får tradisjonelle sirkusdisipliner som sjonglering og akrobatikk selskap av sykkel, rollerblades, b-boying/b-girling og breakdance. Soundtracket, skapt av Jean-Phi Goncalves (Beast) og Alex McMahon, er hentet fra rock, hiphop og elektronika.

Cirque Éloize ble grunnlagt i 1993 av Jeannot Painchaud, som også er *iD*s regissør. Kompaniet har optrådt i mer enn 40 land, og begeistret festspillpublikummet stort med *Cirkopolis* i 2013.

Jeannot Painchaud regi

Jonathan St-Onge sjefprodusent

Robert Massicotte scenografi,
illustrasjon, videoprojeksjoner

Krzysztof Soroczynski akrobatisk
design, sjeftrener

Mourad Merzouki castingansvarlig

Pierre Bernard kunstnerisk rådgiver

Jean-Phi Goncalves, Alex McMahon
komposisjon

Linda Brunelle kostymedesigner

Nicolas Descôteaux lysdesign

Jacques Poulin-Denis lyddesign

Alexis Laurence videoprojeksjoner

Simon Gauthier videodesign

Marc-André Gilbert lydteknologi

Suzanne Trépanier, Florence Cornet sminke

Marie-Ève Soutière regiassistent

Nadia Labrie regissørens assistent

Claudia Couture inspient, regissørens
assistent

Catherine Leboeuf & Louise Bourret

assistenter og kostymekoordinatorer

Josianne Levasseur assistent for

akrobatikkdesigner og sjeftrener

Christian «Sancho» Garmatter sjefkoreograf

Elon Höglund, Emmanuelle Lephon, Richard

Maguire, Konethong Vongpraseuth

koreografi

Olivier Lemieux, René Bibaud, Mariève

Hémond trenere

Ignacio Adarve, James Eddie Crane,

Raúl Veiga Domingos, Nicolas Fortin,

Jon Larrucea, Nadia Lumley,

Justine Méthé-Crozat, Baptiste Montassier,

Conor Neall, Forty Nguyen,

Thibaut Philippe, Johan Prytz,

Jérémy St-Jean, Emi Vauthey,

Konethong Vongpraseuth artister

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Radisson Blu Hotel Norge





Kafka feat. Røyksopp



Urpremiere

**DEN NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID

Fredag 29. mai
kl 19:30

Lørdag 30. mai
kl 18:00

Søndag 31. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 20 min

SPRÅK

Spilles på norsk,
engelsk tekst
tilgjengelig

ANNET

Samtale med
skuespillere og
musikere søndag
31. mai kl 14:00
på Bergen off.
bibliotek. Se s. 113

BILLETT*

Ordinær: 290–390
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt.

Elektronika-duoen Røyksopp deler scene med skuespillerne Harr og Røise i absurd Kafka-komikk.

Visste du at Franz Kafka og kameratene hans skal ha ledd seg skakke når han leste høyt fra *Prosesen*? Skuespillerne Thorbjørn Harr og Jan Gunnar Røise har fordypet seg i Kafkas humoristiske sider, og presenterer her en ny forestilling sammen med de kjente Tromsø-guttene i Røyksopp.

Et knippe av Kafkas tekster er bearbeidet av Harr, Harald Eia og Nadina Bouhlou, og de to skuespillerne fra Nationalteatret har tidligere hatt suksess med en surrealistisk iscenesettelse av materialet. Under prosjektet Komilab i Oslo i 2011/2012 utforsket de en rekke karakterer og fortellinger fra det innflytelsesrike forfatter-skapet. Responsen var fantastisk. «Super fett! Fikk latterkrampe flere ganger. Datt nesten av stolen og over gelenderet...» postet blant annet Viktoria Winge på Facebook like etterpå, og Klassekampen mente det hadde vært en briljant fremstilling av Kafka som absurd humorist.

I salen satt også elektronika-duoen, som tente umiddelbart på ideen om å utvikle en ny forestilling sammen med skuespillerne. Tekst og nyskrevet musikk viser vei inn i en moderne og hylende morsom versjon av Kafka-universet.

Harald Eia, Nadina Bouhlou,
Thorbjørn Harr tekstbearbeidelse
Svein Berge, Torbjørn Brundtland
musikere, komposisjon
Anders Mordal regi
Dagny Drage Kleiva scenografi, kostymer
Torkel Skjærven lysdesign
Thorbjørn Harr, Jan Gunnar Røise
skuespillere

Sponset av DNB

King Size



Skandinavia- premiere

**DEN NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID

Tirsdag 02. juni
kl 19:30

Onsdag 03. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 15 min

SPRÅK

Spilles på engelsk,
tysk, fransk m.fl.
Tekstes på norsk
og engelsk

BILLETT*

Ordinær: 290–390
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt.

Absurd komikk og bittersøt kjærlighet i King Size-sengen.

Hva har Carola, Brahms, Jackson Five, Schumann, Kinks og Purcell til felles? Like mye som mann og kvinne, drøm og virkelighet?

King Size er en musikalsk teateraften om kjærlighet, drømmer, umulig kommunikasjon og forvekslinger. Bergenseren Tora Augestad har gjort internasjonal suksess med denne vanvittige forestillingen signert den sveitsiske regissøren Christoph Marthaler. Og det er ingen tvil om hvorfor.

Augestad og medspiller, Michael von der Heide, briljerer både innen musikk og komikk, og i kjent Marthaler-stil preges det hele av livets absurditeter, lek og musikkens formspråk. De to spiller (kanskje) et par som har tatt inn på et hotell. De prøver å sove, men sengen og drømmene er for store, og de blir stadig forstyrret av seg selv og noen mystiske figurer.

Marthaler har vært en av de mest markante skikkelsene i europeisk musikkteater de siste 30 årene. Hans surrealistiske og melankolske forestillinger viser mennesker som prøver å kommunisere, men stort sett mislykkes.

Augestad er utdannet kabaretsanger og arbeider nå i hele Europa. I 2012 debuterte hun på operaen i Zürich, og siden har hun hatt flere roller i Marthalers forestillinger og optrådt på ulike konsertscener med alt fra barokk til kabaret, moderne musikk og jazz.

Christoph Marthaler regi
Bendix Dethleffsen musikalsk ledelse, piano
Duri Bischoff scenografi
HeidVoegelinLights lysdesign
Sarah Schitteck kostymedesign
Malte Ubenauf dramaturgi
Regina Ketterer kunstnerisk tilretteleggelse
Tora Augestad, Bendix Dethleffsen, Michael von der Heide, Nikola Weisse medvirkende

Støttet av Pro Helvetia





Hotel Paradiso

m/Familie Flöz



**DEN NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID

Mandag 08. juni
kl 18:00

Tirsdag 09. juni
kl 18:00

VARIGHET

1 t 20 min

ALDER

Fra 10 år

BILLETT*

Ordinær: 250–350
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt.

Et actionfylt kriminaldrama, fylt av svart humor, stormende følelser og imponerende maskespill.

Underlige ting skjer på det koselige skisport-hotellet Hotel Paradiso. Familiemedlemmene som driver hotellet bærer alle på hemmeligheter, hushjelpen er kleptoman og kokken er litt for glad i å kverne kjøtt – og ikke bare fra dyr. Midt i kjærlighetsdrama og maktkamp begynner det å dukke opp lik. Vil gjestene merke noe? Kan hotellets undergang unngås?

Det er duket for forviklinger og humor à la John Cleeses *Hotell i særklasse*. Og gjør deg klar for et tempo og presisjonsnivå som har bergtatt kritikere over hele Europa. Det tyske ensemblet Familie Flöz har spesialisert seg på underholdende familiefeststillinger og kombinerer fysisk komikk, maske- og mimespill i sine produksjoner. Uten et ord, men med et fantastisk kroppsspråk og uttrykksfulle masker, drar de publikum med inn i sine mørke og morsomme eventyr.

Forestillingen retter seg mot voksne og større barn.

“Wordless and yet somehow so expressive, full of yearning and yet also filled with joy; this is splendid and immensely skillful character comedy”. – THE GUARDIAN

Produsert av Familie Flöz, Theater Duisburg, Theaterhaus Stuttgart

Av **Anna Kistel, Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel, Nicolas Witte, Sebastian Kautz, Thomas Rascher**
Michael Vogel regi
Hajo Schüler, Thomas Rascher masker
Michael Ottopal scenografi
Eliseu R. Weide kostymedesign
Reinhard Hubert lysdesign
Dirk Schröder lyddesign
Silke Meyer grafikk
Sylvan Faye, Florian Mönks teknikk
Gianni Bettucci produksjonssjef
Anna Kistel, Sebastian Kautz, Daniel Matheus, Nicolas Witte medvirkende

Støttet av Grieg Foundation

Liv du lyver!

Vibeke Flesland Havre manus,
regi, skuespiller
Ragnhild Mærli dramaturg
Frans Friis scenografi, lys- og
kostymedesign
Gunnar Innvær lyddesign
Magne Gjeraker lydklipp
Torunn Løken maske
Ingvild Marie Lien scenekampinstruktør
Tone Carlsen, Ingrid Rodvølt søm
Lars Jacob Holm, Hanne-Marte Sørli
skuespillere

Støttet av Grieg Foundation



**GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Torsdag 04. juni
kl 17:00

VARIGHET
45 min

ALDER
Fra 10 år

BILLETT
Ordinær: 150
Barn: 90

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



En vittig og uventet fortelling om å være modig og god nok som du er.

Liv er en jente med mye fantasi og en fantastisk evne til å leke. I hennes verden er gresset litt grønnere og alt litt vakrere enn i virkeligheten... Basert på historien om Peer Gynt, er dette en forestilling om å være seg selv og vite hva man står for. Det er ikke alltid så lett. Mange liker å fortelle deg hvordan du skal se ut, hva du skal tenke og hva du skal mene. *Liv du lyver!* handler om frihet. Frihet til å være seg selv, på godt og vondt. Frihet til å leke, fantasere og fortelle historier.

Forestillingen byr på et fargerikt og morsomt rollegalleri. I tillegg til den sterke og ukonvensjonelle jenta Liv, møter vi bestemor med masse valker, rosa hår og sjømannsbakgrunn. Hun oppmuntrer Liv til å finne sin egen vei, mens venninnene Solveig og Anitra er mest opptatt av å passe inn. Bøyen er en slesk programleder på TVNorge, og hver fredag stiller han det samme spørsmålet til sine gjester: Hvem er du?

Etter forestillingen møter du skuespillerne på scenekanten.



DOMKIRKEN

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 17:00

VARIGHET
1 t

ALDER
Fra 8 år

BILLETT
Ordinær: 150
Barn: 90

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Bli kjent med Bach – mannen som lagde så vakker musikk, hadde så mange barn og var så glad i parykker og kake.

Denne konsertforestillingen er spesialsydd for barn, men er like morsom og lærerik for hele familien. Gjennom teater og orgelmusikk blir vi kjent med komponisten som ble bejublet for sin musikalske genialitet, var venn med konger og fyrster, ble kastet i fengsel for sin stahet og hadde 20 barn fra to ekteskap. Helt fra Bach var liten satte han seg høye mål og fulgte drømmen sin. For å komme til musikkskolen måtte han for eksempel traske til fots like langt som om vi skulle gått 51 ganger fra Bergen sentrum til Vannkanten!

Domorganist Kåre Norstoga og skuespiller Liv Marie Skaare Baden står bak denne kritikerroste forestillingen om musikkhistoriens gigant. Vi møter både Bach selv, hans kone Anna Magdalena og en rekke andre karakterer. I tillegg kan man nyte et bredt utvalg av

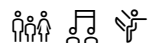
Bach for barn

Bachs mesterverk. Er du nysgjerrig på hvordan et orgel fungerer? Kanskje Bach tar deg med opp på galleriet!

«*Bach for barn* er akkurat så lite høytidelig som en barneforestilling om barokkens gigant bør være», skrev Scenekunst.no etter premieren.

Liv Marie Skaare Baden konsept, manus, produsent, skuespiller
Linn Meyer Kongshavn manus, regi
Kåre Norstoga organist
Anne Aarrestad kostymedesign
Caroline Ekornes søm
Anders Borchgrevink lys

Støttet av Grieg Foundation



De unges festspilldag

LOGEN TEATER

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 10:00

VARIGHET
5 t

Gratis

De unges festspill- forestilling

GRIEGHALLEN PEER GYNT- SALEN

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 100
Barn: 50

De unges festspilldag



Opplev ung festspillkunst med kultur- skoleelever fra hele Hordaland!

De unges festspilldag er dagen der vi inviterer unge utøvere til å være festspillkunstnere for en dag. Ung scenekunst i form av musikk, dans, teater på Logen Teater og i Peer Gynt-salen.

I Logen Teater arrangeres konserter hver hele time. Her blir det rock'n roll, klassiske perler, instrumentale variasjoner i solo og samspill, ballett, jazzdans, hiphop og mye, mye mer.

På De unges festspillforestilling i Peer Gynt-salen kan du oppleve utvalgte talenter fra hele Hordaland. Linda Eide, kjent fra *Norsk attraksjon* på NRK og for sine skråblikk på tilværelsen generelt, leder de unge artistene og publikum gjennom forestillingen. Regissør er Jorunn Lullau.

De unges festspilldag arrangeres av Norsk kulturskoleråd – Hordaland, i samarbeid med Bergen kulturskole, Bergen Dansesenter og Festspillene i Bergen

Støttet av Grieg Foundation

Mer Max



GRIEGHALLEN KLOKKEKLANG

DATO/TID
Lørdag 06. juni kl
12:00 og 14:00

VARIGHET
40 min

ALDER
0-3 år

BILLETT*
Ordinær: 150
Barn: 90

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

En klassiker for de aller minste, basert på Barbro Lindgrens bildebøker.

Bøkene om Max (på norsk «Pål») tar opp barns hverdagsproblemer og gleder, og små detaljer presenteres på barns vis som store underverk. Lindgrens treffsikkerhet og varme humor er her tatt inn i en intim forestilling som gir de yngste barna en stor teateropplevelse.

Teater Sagohuset gjestet Festspillene i 2012 med den første forestillingen om Max, og det drevne ensemblet begeistret både barn og foreldre. Nå er de tre skuespillerne tilbake med *Mer Max*. Her sitter publikum på en gressplen og inviteres med når Max drar ut på eventyr. I Max' magiske verden kan bamser fly og biler kjøre på veggene. Forestillingen utforsker rytme og bevegelse, og pirrer barnas nysgjerrighet. Hvor leder Max sin lange hyssing og hvordan kjennes gresset ut?



Minna Krook regi, koreografi
Jenny Nordberg scenografi, kostyme
Ilkka Häikiö, Emanuel Arvanitis lysdesign
Anika Cano kostymemester
Åsa Ahlander, Oscar Hielm, Åsa Hörling skuespillere

Støttet av Grieg Foundation

Sauene



Ute

NYGÅRDS- PARKEN

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 12:00 og 15:00

VARIGHET
30 min

ALDER
Alle

Gratis

En sjarmoffensiv fra selskapssyke sauer.

Du tror kanskje ikke det skjer så mye i en sau sitt liv, men der tar du feil! I denne finurlige og morsomme uteforestillingen får publikum innblikk i sauenes virkelige verden.

En saueflokk og en vær har flydd fra Canada til Bergen, og har nå slått seg til ro i landlige omgivelser. Men ro og ro fru Blom, her ligger det mer an til heftige trekantdrama – og dessuten skal det melkes og klippes og fores. Og hva med ulven?

Forestillingen om sauene er engasjerende, ordløs og overraskende, og den har høstet utmerkelse i flere land. Det går gjetord om aktørenes fantastiske kroppsspråk og den surrealistiske humoren.

David Danzon og Sylvie Bouchard
konsept, koreografi
Joanne Leblanc kostymer
David Danzon kunstnerisk leder
Isorine Marc kunstnerisk produsent

Støttet av Grieg Foundation
og Kavlifondet



Rival vs. Rival

En to dagers happening med gratis utendørsshow, hiphop workshops og nasjonal breakekonkurranse.

Hvert år samler rundt tusen breakere fra hele Sør-Amerika seg til én dag med battling og hiphop i São Paulo. Konseptet er utviklet av AfroBreak Crew, som er en gruppe oppstått gjennom det forebyggende arbeidet som Kolibri – Children At Risk Foundation drifter i den brasilianske storbyen.

Under Festspillene kommer AfroBreak Crew for å arrangere en norsk versjon av Rival vs. Rival. Fjorårets vinnere var fra bergenske Absence Crew. På Fysak 30. mai blir det både danse- og graffitiworkshops og åpent dansegulv i tillegg til konkurransen. Konkurransen er for dem over



EDVARD GRIEGS PLASS

DATO/TID
Fredag 29. mai
kl 18:00

VARIGHET
3 t
Gratis

FYSAK ALL- AKTIVITETSHUS

DATO/TID
Lørdag 30. mai

Workshops
11:00–15:00
Graffiti vegg fra
kl 12:00

Åpent dansegulv
13:00–15:00
Konkurranse
15:00–17:00

ANNET

For påmelding til konkurransen se www.fib.no/rival. Billetter selges også i døren. Salg av mat og drikke på stedet. NB! Kun kontanter.

BILLETT
Ordinær: 90
Barn: 60

16 år, mens kursene er rettet mot barn helt ned i seksårsalderen.

I år inviterer vi også til et stort utendørsshow i sentrum kvelden før. Kjente dance crews, dj's og flere band møtes på plassen utenfor Grieghallen for å lage godstemning i tre timer. Her kan du bl.a. oppleve Mixmaster Cru og høre Sherpa som består av musikere fra band som Forza og Young Dreams.

Støttet av Grieg Foundation
og Kavlifondet



Festspill- plassen



Lek og lyd på Festplassen.

Ute

FESTPLASSEN

DATO/TID

Lørdag 30. mai–
lørdag 06. juni

Hverdager

kl 14:00–17:30

Lørdag og søndag:

kl 11:00–17:00

ANNET

Åpning med
minikonserert lørdag
30. mai kl 11:00

Gratis

Ta med deg familien til Festplassen, opplev nye lydunivers og utforsk farger og ulike installasjoner. Fra Spania kommer en spesialkonstruert labyrint. For å komme gjennom de ulike portene i den store installasjonen, må man oppgi riktig svar på seks gåter. De yngste barna kan gjerne ta med seg voksne som medhjelpere.

KODEs KunstLab og VilVite er på plass med spennende aktiviteter og elektronikk- og musikkstudenter ved Høgskolen i Bergen har skapt et morsomt instrument som kombinerer musikk, lek og teknologi. Kom og prøv!

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Sponset av Statoil

Døgnåpen bank



DNB, TORGALL- MENNINGEN 2

DATO/TID

Fredag 05. juni
kl 16:00

VARIGHET

24 timer

Gratis

Velkommen til festspill i lokalene til vår hovedsamarbeidspartner DNB. Denne dagen lukker ikke banken dørene – i stedet blir det minikonserter, aktiviteter og lett servering for store og små utover kvelden og gjennom hele natten.

Døgnåpen bank i Torgallmenningen 2 ble gjennomført for første gang under fjorårets festspill, og nærmere 900 publikummere var innom.

I samarbeid med DNB

Festspill- stredet



Ute

SKOSTREDET

DATO/TID

Lørdag 06. juni
kl 15:00

VARIGHET

12 timer

BILLETT

Gratis

Musikk, utstillinger, samtaler og annen gratis moro fra klokken tre til klokken tre.

Festspillene gjentar suksessen fra i fjor: Gratiskonserter, kunstutstillinger, DJ-er og andre aktiviteter fyller Skostredet denne dagen. Det skjer ting både utendørs og innendørs på stredets scener, og det blir konserter på parkeringsplassen og på gateplan. Arrangementet er gratis og har ingen aldersgrense.

I 2014 fylte blant annet Sondre Lerche, Aurora Aksnes, YoGuttene og Thea Lindtner Næss opp den store scenen på bakplassen, mens butikkvinduer, gatehjørner og bakgårder yrte av aktivitet. Merk av datoen i kalenderen allerede nå!

Programmet annonseres på www.fib.no.

I samarbeid med blant annet Ekko, Østre, Lydgalleriet, Regnbuedagene i Bergen og Boksalongen

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Sponset av DNB

Familie- dag på Siljustøl



Ute

SILJUSTØL

DATO/TID

Søndag 07. juni
kl 12:00–16:00

Åpningsmarkering
kl 13:00

Gratis

Eventyrlig søndag på Sæveruds eiendom.

Den store familiedagen i de trolske omgivelsene på Siljustøl er blitt en populær tradisjon.

Harald Sæverud var glad i å vandre på den vakre naturtomten sin, og her fikk han ideer til nye musikkverk. Til denne dagen har vi invitert den populære artisten Ugress (Gisle Martens Meyer) til å lage et helt nytt verk basert på Sæveruds musikk. Små og store har gjerne hørt hans musikk basert på kjenningsmelodien til *Spiderman*, eller til NRKs *Kometkameratene*. Nå får vi servert Sæverud på en helt ny måte!

– Å gjenskape klassiske verk i eget uttrykk er en blanding av remix, forskning og tyveri. En god mekaniker kan demontere en bil fullstendig, for så å sette den sammen igjen. Jeg demonterer biler så jeg kan lage raketter, sier Ugress, kjent for sine sprudlende sceneopptredener.

I løpet av familiedagen er det flere aktiviteter og innslag på eiendommen, og vi møter de herlige og spennende figurene fra Dukkenikkernes teaterverksted. Følg med på www.fib.no/barn for oppdatert program.

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, Dukkenikkernes teaterverksted, Siljustøls Venner, Stiftelsen Siljustøl og Bergen kommune – Fana og Ytrebygda kulturkontor.

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Geriljaorkesteret Ensemble Allegria

Med sjelden spillelede, rått uttrykk og et brennende ønske om å dele den klassiske musikken med flere, opptrer Ensemble Allegria gjerne på steder der du minst venter det. Under Festspillene har ensemblet fått status som geriljaorkester.



Ute

BYFJELLENE

DATO/TID

Søndag 31. mai
kl 07:00–20:00

Festspill på de syv fjell

Festspill i høyden.

Den tradisjonsrike 7-fjellsturen er blitt en attraksjon og en alle tiders folkevandring. I år inntar festspillmusikere hver sin fjelltopp og byr på akustisk fjelllyd og spillelede. Få påfyll og energi på veien videre!

I samarbeid med Bergen og Hordaland turlag og Griegakademiet

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Ballerina Bulldog

Bryggeballett for sax og papir.

Ballerinaen er en gjennomgangsfigur hos papirklippkunstneren Karen Bit Vejle. Ved første øyekast virker ballerinaen yndig og skjør, men Vejle har utstyrt henne med verktøy for alle situasjoner. Hun er sterk og vet å forsvare seg når det trengs. På Bryggens Museum vises den danske kunstnerens vakre papirklipp gjennom våren og sommeren. Her finner vi ballerinaen med sine «powertools» som hun bruker i kampen for rettferdighet, skjønnhet og glede. Denne formiddagen møter vi ballerinaen i levende live, og hun har tatt med bulldogen sin. Sammen danser de yndig og tøft på bryggekanalen og leder oss inn i Karen Bit Vejles verden på Bryggens Museum.

Produsert av Bymuseet i Bergen

Damsgårds- dagene



Ute

DATO/TID

Fredag 05. juni
kl 11:30–14:00

Lørdag 06. juni
kl 17:30–21:00

Søndag 07. juni
kl 12:00–17:00

ANNET

Hele programmet for annonseres på www.damsgardsdagene.com.

Alle utendørs-arrangement er gratis.

Damsgårdsdagene på Indre Laksevåg startet i 1992 som et årlig søndagsarrangement på Damsgård Hovedgård. Siden har arrangementet vokst til tre dager tettepakket med musikk, dans, teater, kassebilløp, båtaktiviteter, veteranbiler, omvisninger, marked, museer, lek og andre aktiviteter. Her får lokale aktører vise seg frem for nærmiljøet på samme scene som mer etablerte trekkplastre, og over 40 ulike lag, foreninger og organisasjoner er i aktivitet.

I år står Festspillene bak to innslag under Damsgårdsdagene, og du vil finne festspill-artisten på programmet under både fredagens arrangement og på familiedagen om søndagen. Detaljer annonseres senere. For mer info, se www.damsgardsdagene.com.

Arrangert av Stiftelsen Damsgårdsdagene i samarbeid med Fyllingsdalen og Laksevåg kulturkontor

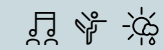


**DET ER MANGE
MÅTER Å LESE DN PÅ**

Enten du leser forfra eller bakfra, hverdag eller helg, på pc, nettbrett, smarttelefon eller papir. Gå inn på dn.no/abo og finn det abonnementet som passer deg best.



DN Dagens
Næringsliv



Morgenstemming

Ute

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Hverdager torsdag
28. mai–onsdag
10. juni kl 08:15

VARIGHET
15 min

Gratis

Festivalbyen våkner til liv og du er på vei til jobb eller skole. Kanskje du tenker over nattens drømmer eller prøver å få oversikt over dagens gjøremål. Også festspillartistene forbereder seg. De tøyer og bøyer i stemmer og strenger, åpner opp resonansrom og varmer opp allerede myke dansebein. Noen av dem ønsker morgenen velkommen med øvelser på Torgallmenningen.



Festspillkvarteret

Ute

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Torsdag 28. mai–
tirsdag 09. juni
kl 16:15

VARIGHET
15 min

Gratis

Festspillene er møteplass for artister i mange sjangre. Hver dag treffer du noen av dem på den lille scenen ved Festspillenes billettbod på Torgallmenningen.

- 28. mai **Oceania Dance Theatre & Pasifika Voices**
- 29. mai Annonseres senere
- 30. mai **Elise og Henninge Båtnes**
- 31. mai **Gothenburg Gadjos**
- 01. juni **Juni Dahr**
- 02. juni **Cateura Orchestra**
- 03. juni **Ensemble Allegria**
- 04. juni **Ljodahått**
- 05. juni **Miriam Helms Ålien**
- 06. juni **Ingerine&Milan&Igor**
- 07. juni Annonseres senere
- 08. juni Annonseres senere
- 09. juni **Carion**

Uteprogrammet er støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Se opp for festspill på Fløyen og Bryggen!

Både på byens flotte utkikkspunkt og ved utekafeene på Bryggen blir det minikonsert, danseopptrinn og stunts i festspillperioden. Disse blir annonsert på kort varsel på www.fib.no. Møt blant annet festorkesteret Mames Babegenush, vokalsemblet SKRIK og dansere og korister fra Stillehavsoyene.

I samarbeid med Fløibanen A/S

Midnight Reflection

A Silent Concert



Ute

Urpremiere

LILLE LUNGEGÅRDS- VANN

DATO/TID
Lørdag 06. juni
kl 24:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Kjøp billett på forhånd for å spare tid. Du får låne hodetelefoner på Festplassen mot fremvisning av billett. Hodetelefonene kan hentes fra kl 21:30, og må leveres inn etter konserten. Du kan ikke bruke dine egne hodetelefoner.

BILLETT
Ordinær: 90



Lysshow rundt Lille Lungegårdsvann med Grieg på øret.

Opplev en lysende utekonsert i den magiske timen rundt midnatt.

Sven Sören Beyer fra phase 7, som sto bak det spektakulære multimesiashowet *Murmuration* under Festspillene 2013, er tilbake i Bergen. Den tyske kunstneren skal gjøre Smålongeren om til en lysskulptur, akkompagnert av en konsert som kun kan høres via spesielle hodetelefoner.

Musikken – selveste Griegs a-mollkonsert og et nytt verk av Per Nørgård – er hentet fra konserten *Nordisk prisme* (se s. 58) tidligere samme kveld.

– Vi skaper en atmosfære som skal passe til musikken, ikke forstyrre den. Det blir en slags visualisering av Griegs a-mollkonsert, der vi blander hi-tech og projeksjoner med lykter, dansere, padlere og kanskje til og med en oselver. Jeg er opptatt av å kunne skape følelser ved hjelp av avansert teknologi, sier Beyer, som også sto bak det storslåtte programmet for 25-årsjubileet for Berlinmurens fall i fjor.

Ta med deg noe å sitte på, slå deg ned ved vannet med hodetelefonene på øret og la festivalstemningen bre om seg. Gjør deg klar for å nyte musikken i en ny setting!

Både *Nordisk prisme* og *Midnight Reflection – A Silent Concert* er en del av Festspillenes markering av Bergen Filharmoniske Orkesters 250-årsjubileum.

Midnight Reflection – A Silent Concert av phase7 performing.arts

Sven Sören Beyer kunstnerisk ledelse, konsept og lysdesign
Björn Hermann lysdesign
Lydia Klement koreografi
phase7 produksjon

Bergen Filharmoniske Orkester

Andrew Manze dirigent
Peter Herresthal fiolin
Jakob Kullberg cello
Ronald Brautigam piano

PER NØRGÅRD (1932–)

Dobbeltkonsert for fiolin, cello og orkester
Urfremføring, bestilt av Festspillene i Bergen, DR SymfoniOrkestret, København og New York Philharmonic Orchestra

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Pianokonsert i a-moll, «a-mollkonserten», op. 16

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsen's Almennyttige Fond



Korfest på Moster Amfi

m/Herborg Kråkevik & Jan Eggum



Satellitt

BØMLO
MOSTER AMFI

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Spennende møte på den unike friluftscenen.

Herborg Kråkevik gleder seg veldig til å opptre i Moster Amfi for første gang.

– Moster har jeg et nært forhold til, siden jeg nesten bodde der i en periode av livet mitt. Det blir stas å komme dit med kor, Michael Bojesen som jeg arbeidet med da jeg bodde i København, og ikke minst Jan Eggum som jeg bare har sunget sammen med én gang før, sier Herborg Kråkevik.

Den gamle kalkgruven ble ombygd til det som trolig er Nord-Europas flotteste uteamfi på 1980-tallet, og har siden vært et yndet konsertsted. De to populære artistene har med seg fire kor fra Bømlo, Stord og Bergen og de byr både på låter fra eget repertoar og aktuelle korverk.

Herborg Kråkevik vokal
Jan Eggum vokal
Michael Bojesen musikalsk leder
Bergen Pikekor
Stord Ungdomskor
Ten sing Bømlo
Bremneskantoret

BENT SØRENSEN (1958-)
Et blad faller til himlen

MICHAEL BOJESEN (1960-)
Plant a Tree
Evigheden

Festspill-
satellittene er
støttet av
Hordaland
fylkeskommune

Pasifika Voices



Satellitt

ASKØY
ERDAL KIRKE

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t

BILLETT*
Ordinær: 250
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Direkte fra Fiji, via dramaforestillingen *Moana – The Rising of the Sea* (se s. 20), kommer et av Stillehavsoyenes ledende korensambler. Pasifika Voices repertoar spenner over mange stilarter, og til denne spesielle konserten har de satt sammen et program som er forankret i øyfolkets dype religiøse røtter. På Stillehavsoyene er følelsesladet korsang i landsbyenes kirker en sentral del av hverdagslivet.

Pasifika Voices ledes av Tuilagi Igelese Ete, en samoansk komponist, arrangør og dirigent som blant annet er kjent som kormester i filmserien *Ringenes herre*. Gjennom musikken får vi innblikk i de unge sangerens familiehistorier og kultur.

Pasifika Voices

Tuilagi Igelese Ete dirigent, arrangør

Et samarbeid mellom Festspillene, Universitetet i Bergen og University of the South Pacific

Mer fra Fiji

Pasifika Voices opptre også på forestillingen *Moana – The Rising of the Sea*, sammen med Oceania Dance Theatre. Forestillingen vises i Peer Gynt-salen og i Oseana. Les mer på s. 20.



Lina Johnson sopran
Audun Iversen baryton

Sveinar Aase piano



Satellitt

ASKØY
HERDLA KIRKE

DATO/TID
Fredag 29. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t 40 min
inkl pause

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

AUSTEVOLL
HENGJO,
BEKKJARVIK
HAMN

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t 40 min
inkl pause

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Operaaften m/Lina og Audun

Audun Iversen og Lina Johnson tar deg med inn i operaens verden.

Hun er født i Austevoll, han er født i Harstad. De to norske operastjernene Audun Iversen og Lina Johnson danner par privat, og synger til hverdags overalt i verden. Under Festspillene får du oppleve dem sammen.

På Askøy og på Austevoll fremfører de populære operahits av komponister som Verdi, Rossini og Mozart, smektende operettetoner signert Lehár og sanger av blant annet Grieg. Underveis forteller de to sangerne uhytidelig om programmet.

Konsertene er en inngang til operaens verden for deg som ønsker å oppleve noe av det beste sjangeren har å by på. Her får du høre store stemmer som har begeistret publikum langt utover Norges grenser. Audun Iversen



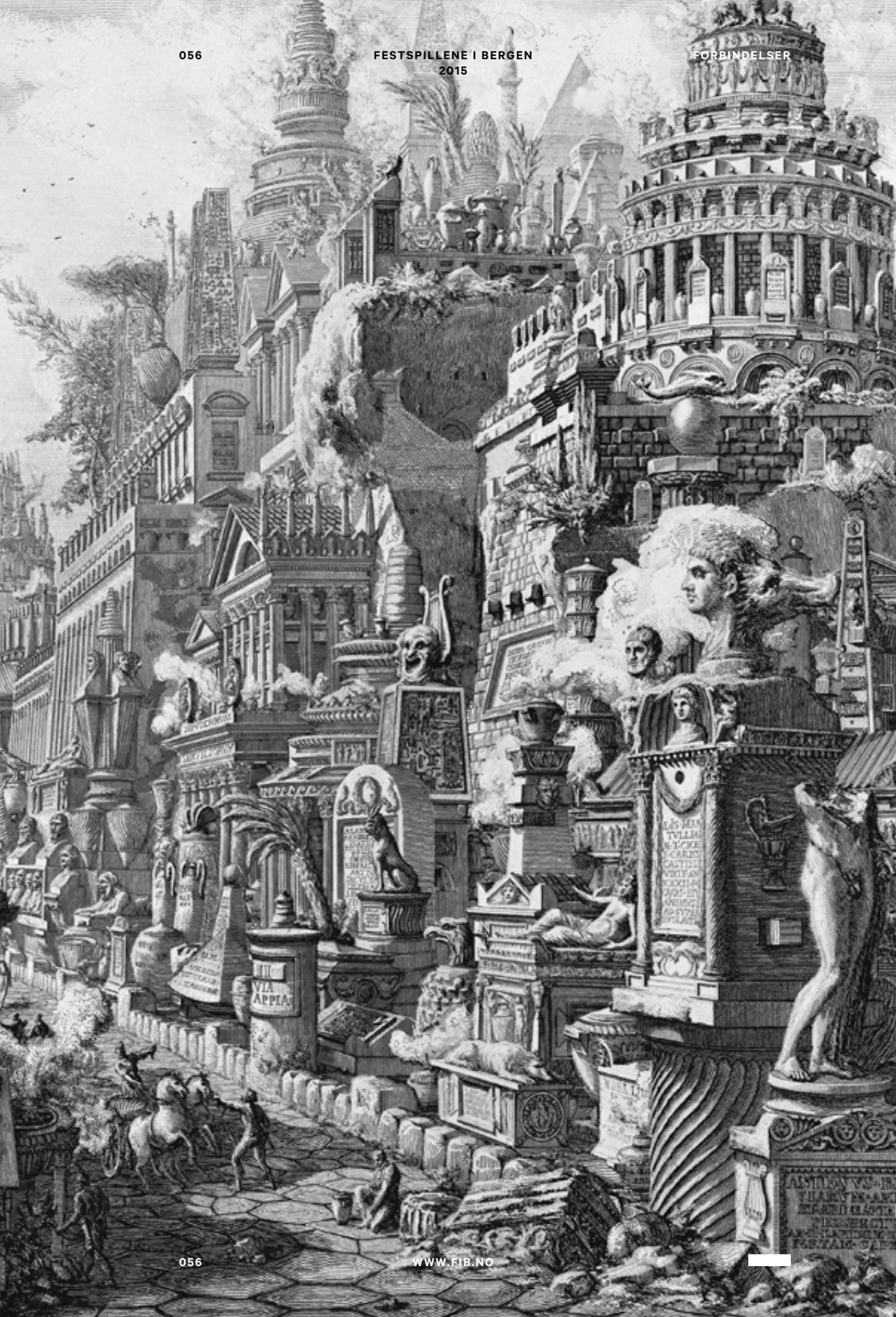
er etablert på nasjonale og internasjonale operascener, og har eksempelvis hatt store roller hos Den Norske Opera, Den Kongelige Danske Opera, Berlineroperaen, Glasgow Royal Concert Hall og Bolsjoj-teateret i Moskva. I likhet med Iversen har Lina Johnson reist rundt på operascener i hele verden de siste årene. Hun er kjent for sine sterke rollefortolkninger og uttrykksfulle formidling, og gjorde sterkt inntrykk på festspillpublikummet både under åpningsseremonien og en operakonsert i Austevoll i fjor.



FOR- BINDEL- SER

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASISKE KUNSTTRADISJONEN.
TRADISJON OG FORNYELSE, DYBDE OG REFLEKSJON.
FORESTILLINGER OG KONSERTER
MED HISTORISKE RØTTER.

SIDE
054 — 085



Catone in Utica



Skandinavia- premiere

**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Mandag 01. juni
kl 19:30

VARIGHET
2 t 50 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Gunnar Danbolt
kl 18:45

BILLETT*
Ordinær: 190–490
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Kortet
Bergens 2015 Tidende

Maktkamp og kjærlighet fra Europas beste kontratenorer.

Den italienske barokkomponisten Leonardo Vinci var spesielt kjent for sine attraktive arier – samt uopklarte sider ved sin død. Ryktet forteller at han ble forgiftet etter en kjærlighetsaffære ...

Operaen *Catone in Utica* forteller også en dramatisk kjærlighetshistorie. Den ble uroppført i Rom i 1728, en tid da paven hadde bestemt at kvinner ikke fikk opptre på scenene i byen. Kvinnerollene gikk dermed til datidens store operastjerner, som var kastrerte menn.

Denne kvelden presenterer Festspillene konsertversjonen av *Catone in Utica*, og for første gang siden Vincis egen tid er det kun menn på rollelisten. Kastratpartiene synges av kontratenorer, blant dem toppnavn som Franco Fagioli og Max Emanuel Cencic. De blir akkompagnert av ett av de mest interessante ensemblene innen tidligmusikk, Il Pomo d'Oro, under ledelse av Riccardo Minasi.

Il Pomo d'Oro

Riccardo Minasi dirigent, fiolin

Juan Sancho Catone
Franco Fagioli Cesare

Max Emanuel Cencic Arbace
Ray Chenez Marzia

Vince Yi Emilia

Martin Mitterutzner Fulvio

LEONARDO VINCI (1680–1730)
Catone in Utica

Nordisk prisme

m/a-mollkonserten



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Lørdag 06. juni
kl 19:30

VARIGHET
2 t 5 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Gunnar Danbolt
kl 18:45

Se også Midnight
Reflection s. 50

BILLETT*
Ordinær: 190–470
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Helnordisk program med 250-års-jubilanten Bergen Filharmoniske Orkester.

Samarbeidet med Bergen Filharmoniske Orkester går helt tilbake til Festspillenes begynnelse i 1953, sammen med en annen festspilltradisjon: Griegs a-mollkonsert. Årets solist, nederlandske Ronald Brautigam, spiller verket i originalversjon.

Kveldens nordiske konsert innledes med Jean Sibelius' originale siste symfoni bestående av bare én sats. Sibelius etterfølges av en urfremførelse av Danmarks store komponist, Per Nørgård. Hans dobbeltkonsert for fiolin, cello og orkester fremføres av Peter Herresthal og Jakob Kullberg, som begge har jobbet tett og turnert internasjonalt med Nørgård i en årrekke.

Herresthal møter alltid en urfremføring med skrekkblandet fryd.

– Ved urfremføringer går man rett på de store anledninger – som for eksempel denne konserten til ære for Bergen Filharmoniske Orkestres jubileum – uten det sikkerhetsnettet erfaring gir, sier fiolinisten.

På programmet står også Nordheims *Floating*, et tidlig verk dedisert til komponistkollega Per Nørgård og kåret til «årets verk» av Norsk Komponistforening i 1971.

«Hvad säger man om dagens Bergen-filharmoniker? Börjar kännas som Nordens främsta ...» – OPUS – SKANDINAVIENS STÖRSTA TIDSKRIFT OM KLASSISK MUSIK OCH OPERA

Bergen Filharmoniske Orkester

Andrew Manze dirigent

Peter Herresthal fiolin

Jakob Kullberg cello

Ronald Brautigam piano

Åse Kleveland konsertvert

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Symfoni nr. 7 i C-dur, op. 105

PER NØRGÅRD (1932–)

Dobbeltkonsert for fiolin, cello og orkester
Urfremføring, bestilt av Festspillene i Bergen,
DR SymfoniOrkestret, København og
New York Philharmonic Orchestra

ARNE NORDHEIM (1931–2010)

Floating

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Pianokonsert i a-moll, «a-mollkonserten», op. 16

Støttet av Statens Kunstfond (Danmark)





Leif Ove Andsnes & venner

Et bredt spekter av kammermusikk med etablerte stjerner og norske stryketalent.

I 2014 initierte Festspillene et nytt prosjekt hvor Leif Ove Andsnes arbeidet med norske stjerneskudd. Resultatet av samarbeidet var en kammerkonsert i Grieghallen. Mottakelsen var overveldende: Superlativer i pressen, trampeklapp og krav om ekstranummer fra en fullsatt sal.

Nå videreutvikles mentorprosjektet, og vi har gleden av å presentere en serie konserter med tre mentorer og fire talenter. Leif Ove Andsnes leder an, og med seg på mentorlaget har han cellist Torleif Thedéen og den japanske fiolinisten Akiko Suwanai. Håvard Gimse medvirker på piano. De fire unge musikerne er Eivind Holtmark Ringstad (bratsj), Ragnhild Hemsing (fiolin), Frida Fredrikke Waaler Wærvågen (cello) og Ellen Nisbeth (bratsj). De har alle spilt på Festspillene tidligere og vunnet en rekke nasjonale og internasjonale priser. Les mer om musikerne på www.fib.no. Se også *Intimkonsert m/Andsnes & venner* s. 75.

Sponset av
Statoil

Leif Ove Andsnes & venner I

Debussy, Mozart & Fauré



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Mandag 01. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 35 min, inkl pause

ANNET

Introduksjon ved
Erling Dahl jr. kl 18:55

BILLETT*
Ordinær: 400
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

– Debussys fantastiske fiolin- og cello-sonater er en rød tråd i denne konserten. To komponister som Debussy var glad i får også være med: Fauré, med sin storslåtte første pianokvartett, og Mozart, i ett av hans fineste kammermusikkstykker, pianotrioen i E-dur, sier Leif Ove Andsnes.

Leif Ove Andsnes piano
Akiko Suwanai fiolin
Torleif Thedéen cello
Håvard Gimse piano
Ellen Nisbeth bratsj
Ragnhild Hemsing fiolin
Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)
Sonate for fiolin og piano i g-moll, L 140
Sonate for cello og piano nr. 1 i d-moll, L 135
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Pianotrio nr. 4 i E-dur, K. 542
GABRIEL FAURÉ (1845–1924)
Pianokvartett nr. 1 i c-moll, op. 15

Leif Ove Andsnes & venner II

Sibeliusiana



LOGEN TEATER

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 40 min, inkl pause

I 2015 er det 150 år siden den store finske komponisten Jean Sibelius ble født i Tavastehus.

– Til denne Sibelius-feiringen har jeg satt sammen et program som jeg alltid har drømt om: Klaverstykker, kammermusikk og ikke minst hans melodramaer, musikk og tekst. Det får meg mer enn noe annet til å føle at jeg hører hjemme i Norden, sier Leif Ove Andsnes.

Leif Ove Andsnes piano
Torleif Thedéen cello
Håvard Gimse piano
Ellen Nisbeth bratsj
Ragnhild Hemsing fiolin
Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello
Jutta Morgenstern 2. fiolin
Ragnild H Lothe 1. horn
Maria Flaate Vølle 2. horn
Frank Skog tekstleser

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)
Pohádka (eventyr) for cello og piano, JW 7/5
ERNST VON DOHNÁNYI (1862–1918)
Serenade for fiolin, bratsj og cello i C-dur, op. 10
JEAN SIBELIUS (1865–1957)
Pianostykker
Svartsjukans nätter, JS 125
Fra Cinq danses champêtres for fiolin og piano, op. 106
Ett ensamt skidspår, JS 77b
Skogsrået, op. 15

Leif Ove Andsnes & venner III

Bartók,
Tsjajkovskij & Brahms



GRIEGHALLEN

DATO/TID
Søndag 07. juni
kl 20:00

VARIGHET
2 t, inkl pause

ANNET

Introduksjon ved
Erling Dahl jr. kl 19:15

BILLETT*
Ordinær: 190–450
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

– Tsjajkovskijs *Minner fra Firenze* er ekstatisk, Brahms er enda mørkere og mer vemodig enn ellers, og Bartók får fiolin og piano til å smelte sammen på de mest fascinerende måter. Dette er tre godbiter - jeg gleder meg! sier Leif Ove Andsnes.

Leif Ove Andsnes piano
Akiko Suwanai fiolin
Torleif Thedéen cello
Ellen Nisbeth bratsj
Ragnhild Hemsing fiolin
Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello
Eivind Holtmark Ringstad bratsj

BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Sonate nr. 2 for fiolin og piano, Sz. 76, BB 85
PJOTR TSJAJKOVSKIJ (1840–1893)
Souvenir de Florence i D-dur, op. 70
JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Pianokvartett nr. 3 i c-moll, op. 60

Orfeo

av **Sasha Waltz/
Claudio Monteverdi**



Skandinavia- premiere

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 10. juni
kl 18:00

VARIGHET

2 t 30 min
inkl pause

SPRÅK

Fremføres på
italiensk.
Tekstes på norsk
og engelsk.

ANNET

Introduksjon ved
Henrik Engelbrecht
kl 17:15

BILLETT*

Ordinær: 250–800
Under 30: 150

*Festspillkort:

40%–30% rabatt

Festspillenes avslutningsforestilling er en kjærlighetserklæring til myten, musikken og dansens muligheter.

Den vakre forestillingen *Orfeo* er basert på Claudio Monteverdis opera med samme navn. Bak står koreografen og regissøren Sasha Waltz, som er kjent for sine storslåtte, sjangeroverskridende forestillinger.

– Dette er en forestilling om kjærlighetens kraft – en kraft sterkere enn døden. Historien griper oss, og sammen med *Orfeo* går vi gjennom hele følelsesregisteret – fra forelskelsens lykkerus til hjerteskjærende kjærlighetssorg. I tillegg er myten om *Orfeo* og *Evrydike*, og kanskje spesielt denne oppsetningen, en hyllest til kunsten, sier Sasha Waltz.

I forestillingen, som Waltz kaller en koreografert opera, smelter sangen og musikken sammen med dansens uttrykk. Korister, solister, musikere og dansere er alle håndplukket ut fra deres evne til å uttrykke seg på tvers av sjangerskiller. De utfyller hverandre og beveger seg som en helhet.

Waltz har en forkjærlighet for tidligmusikk og har jobbet med flere barokkensembler, men det er første gang hun har med seg det anerkjente *Freiburger BarockConsort*. Musikken er ærlig, direkte, sårbar og lidenskapelig. Dansen er ubeskrivelig vakker.

Sasha Waltz regi, koreografi
Alexander Schwarz scenografi
Beate Borrmann kostymedesign
Martin Hauk lys
Tapio Snellman video

Torsten Johann musikalsk leder, dirigent
Freiburger BarockConsort
Vocalconsort Berlin
Ensemble Sasha Waltz & Guests

Anna Lucia Richter Evrydike, La Musica (musikkens muse)
Georg Nigl Orfeo
Charlotte Hellekant Sendebud, Håpet
Douglas Williams Caronte
Luciana Mancini Proserpina
Konstantin Wolff Plutone
Cécile Kempnaers Ninfa/Pastor 1
Julián Millán Apollo/Eco/Pastor 4
Kaspar Kröner Pastor 2/Ånd
Kevin Skelton Pastor 3/Ånd
Hans Wijers Pastor 5/Ånd

Samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, Sasha Waltz & Guests, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg og Opera de Lille.

Sponset av DNV GL





Den danske strykekvartett



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Gunnar Danbolt
kl 18:55

BILLETT*
Ordinær: 400
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

m/Christian Ihle Hadland

Kontrollert villskap, åpenbaringer og folketoner.

– Det er mye fantastisk musikk, men likevel ikke mange stykker som er som en åpenbaring hver gang. Dette er 150 år gammel musikk som føles som om den ble skrevet i går. Opplevelsen av Brahms' pianokvintett er som å spise fisk rett fra havet eller gomme et nystekt brød rett fra ovnen, sier Christian Ihle Hadland.

Når stjernepianisten iblant lurer på hvordan det er å sitte midt i et brusende orkester, innbiller han seg at å spille Brahms' pianokvintett ikke er langt unna svaret. På denne festspillkonserten er han solist med Den danske strykekvartett – ensemblet som gnistrer av energi og som har høstet lovord internasjonalt for sine intense tolkninger av klassikere. Både strykekvartetten og Ihle Hadland har vært del av BBCs New Generation Programme.

Den danske strykekvartett har gitt ut flere kritikerroste album med Carl Nilsens musikk, og de siste årene har de også delt sin fascinasjon for skandinavisk folkemusikk. I 2014 lanserte de en utgivelse forbeholdt populære folkemelodier.

Sponset av DNV GL

Den danske strykekvartett
Rune Tønsgaard Sørensen fiolin
Frederik Øland fiolin
Asbjørn Nørgaard bratsj
Fredrik Schøyen Sjölin cello

Christian Ihle Hadland piano

SKANDINAVISK TRAD. FOLKEMUSIKK

Utdrag fra Wood Works

Arr.: Den danske strykekvartett

CARL NIELSEN (1865–1931)

Strykekvartett nr. 4 i f-moll, op. 44

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Pianokvintett i f-moll, op. 34

Finalefest for nordiske solister



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 20:00

VARIGHET
2 t 15 min

ANNET
Hver kandidat
holder solokonsert
på Trolldhaugen,
se s. 76

BILLETT*
Ordinær: 320
Under 30: 150

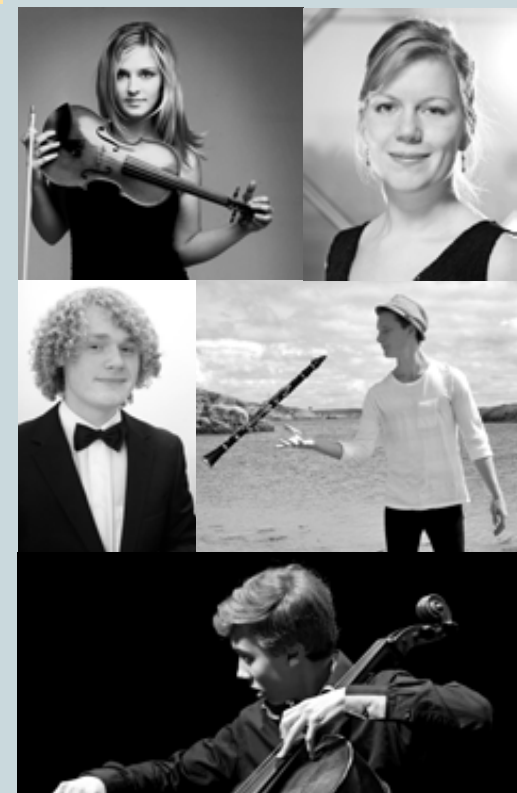
*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Bli med på den spennende finalen i Den norske solistpris.

– Å få delta i slike konkurranser er inspirerende og veldig moro, sier trombonist Endre Rydland Vetås. Han er Norges kandidat til den gjeve prisen på 100.000 kroner, og denne lørdagskvelden møter han sine nordiske konkurrenter i en tv-sendt finalekonsert.

I årets konkurranse finner vi flere blåsere. Svenske Magnus Holmander (f. 1993) spiller klarinett og Eva Steinaa (f. 1993) fra Danmark obo. Finske Jonathan Roozeman (f. 1997) og islandske Eva Thórarinsdóttir (f. 1986) spiller henholdsvis cello og fiolin. Det er dermed duket for en variert og fremfor alt spennende felleskonsert, hvor hver kandidat skal vise ulike sider av sitt instrument og hvorfor nettopp de fortjener førsteplassen i den krevende konkurransen.

Før finalen har de unge musikerne holdt en solokonsert i Trolldsalen på Trolldhaugen (se s. 76).



Den norske solistpris er blitt delt ut under Festspillene siden 2004, og åpnet for nordiske deltakere i 2011. De største symfoniorkestrene i hvert land har plukket ut sin kandidat, og juryen består av fiolinist Kaija Saarikettu fra Sibelius-akademiet, klarinettist Andreas Sundén, Sveriges radio, trombonist Sverre Riise og dirigent Eivind Gullberg Jensen.

Prisen er gitt av Bernt Fossum og konkurransen arrangeres i samarbeid med NRK og Hovedscenen NRK2.

Støttet av Nordisk kulturfond

Sponset av DNV GL

**HÅKONSHALLEN****DATO/TID**Søndag 31. mai
kl 19:30**VARIGHET**2 t 20 min
inkl pause**ANNET**Introduksjon
ved Gunnar Danbolt
kl 18:55**BILLETT***Ordinær: 420
Under 30: 150*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Les Arts Florissants

Det franske vokal- og instrumental-ensemblet avslutter sin mangeårige turné med Monteverdis madrigaler på Festspillene.

De siste årene har Les Arts Florissants jobbet med alle Monteverdis madrigalsamlinger gjennom et hundretalls konserter, med Paul Agnew, tenor og gjestedirigent i Les Arts Florissants, i spissen. Da de besøkte Festspillene i 2012, beskrev BT konserten slik: «Formidlingen var levende, full av dramatik og med alle ytterpunkter i dynamisk bredde. Et spennende ensemble med sterk formidlingsevne og en levende fremstilling av popmusikken for fire hundre år siden!»

I Håkonshallen fremfører sju sangere og elleve musikere Monteverdis åttende og siste madrigalbok, *Madrigaler om krig og kjærlighet*.

– Den åttende madrigalboken er et monument på mange måter: Den er dobbelt så lang som de andre bøkene, og et monument til både Monteverdis lange karriere og til selve madrigalen, som mange anså som utdatert da boken ble publisert i 1638, skriver Paul Agnew.

I dag anses boken som det ypperste i sin sjanger. To av stykkene er skrevet for musikkteater, og Les Arts Florissants fremfører disse delvis iscenesatt. Du vil til og med høre sangerne etterligne lyden av sverd som klinger mot hverandre i kamp.

Les Arts Florissants**Paul Agnew** musikalsk ledelse, tenor**Hannah Morrison** sopran**Miriam Allan** sopran**Lucile Richardot** alt**Stéphanie Leclercq** alt**Sean Clayton** tenor**Cyril Costanzo** bass**Jonathan Sells** bass

Sponset av DNV GL

Støttet av Institut Français

**HÅKONSHALLEN****DATO/TID**Tirsdag 02. juni
kl 19:30**VARIGHET**1 t 45 min
inkl pause**ANNET**Introduksjon
ved Erling Dahl jr.
kl 18:55**BILLETT***Ordinær: 400
Under 30: 150*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Borodin stryke- kvartett

Russiske mestere på programmet og på scenen.

Den legendariske Borodin-kvartetten ble dannet i Moskva av en gruppe musikkstudenter i 1945, og hadde en helt spesiell posisjon i Sovjetunionen. Ensemblet spilte i Stalins begravelse og komponisten Sjostakovitsj konsulterte alltid med dem når han skrev sine kvartetter. Under den kalde krigen var Borodin-kvartetten blant de ensemblene som var mest kjent i Vesten, med turneer i USA og Europa.

Borodin strykekvartett**Ruben Aharonian** fiolin**Sergey Lomovsky** fiolin**Igor Naidin** bratsj**Vladimir Balshin** cello**ALEKSANDR BORODIN (1833–1887)**

Strykekvartett nr. 2 i D-dur

DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)

Strykekvartett nr. 8 i c-moll, op. 110

PJOTR ILJITSJ TSJAJKOVSKIJ (1840–1893)

Strykekvartett nr. 2 i F-dur, op. 22

70-årsjubilanten feirer i år med et rent russisk program, hvor Sjostakovitsj spiller en sentral rolle. Her stiller Borodin-kvartetten i en egen klasse. The Telegraph har beskrevet opplevelsen slik: «Da kvartetten spilte Sjostakovitsj, var det umulig å kvitte seg med en underlig følelse av å bli tatt med tilbake til røttene av noe. Man kunne vel sagt at dette bare var effekten av kvartettens nærmest mytiske renommé, men det er noe eget i deres lydbilde som ville ha overtalt selv den mest uskyldige tilhører.»

Festspillkonserten er en del av en omfattende verdensturné for å feire kvartettens 70-årsjubileum.

“Here we have not four individual players, but a single sixteen-stringed instrument of great virtuosity.” – FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Sponset av DNV GL

Ensemble Allegria

m/Ane Dahl Torp & Lawrence Power



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Torsdag 04. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 40 min
inkl pause

BILLETT*

Ordinær: 400
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

I kjærlighetens tegn.

I *Salomos høysang*, eller *Sangenes sang* som den heter på hebraisk, synges det om kjærlighetens glede. Som i en årtusengammel erotisk dagbok, kommer både mann og kvinne til orde i poetiske og svært direkte vendinger. Til bestillingsverket som urfremføres på denne konserten, har skuespiller Ane Dahl Torp og komponist Nils Henrik Asheim gjort et tekstutvalg der kvinnen forteller om lengselen, spenningen, begjæret og hvordan hun er «syk av kjærlighet» – en kjærlighet som i *Høysangen* aldri blir skuffet, bare midlertidig hindret og tåpelig forsinket.

Resten av programmet kretser også rundt kjærlighet, kjærlighetssorg og vennskap, med verk av Dowland, Britten, Howells og Schönberg.

Ensemble Allegria har tatt navnet sitt etter det italienske ordet for festlighet og glede, og de 20 musikerne i alderen 20–26 år vektlegger nettopp gleden ved å spille sammen. Her står de også på scenen sammen med den velrenommerte bratsjisten Lawrence Power, som var residensmusiker i Bergen Filharmoniske Orkester for få år siden.



Ensemble Allegria

Ane Dahl Torp opplesning
Lawrence Power bratsj

JOHN DOWLAND (1563–1626)

(arr. Lawrence Power)

Flow My Tears

If My Complaints Could Passions Move

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Lachrymae for bratsj og strykere, op. 48a

NILS HENRIK ASHEIM (1960–)

Eg søv, men hjartet vakar

Urfremføring

HERBERT NORMAN HOWELLS (1892–1983)

Elegi for bratsj, strykekvartett og strykeorkester

ARNOLD SCHÖNBERG (1874–1951)

Verklärte Nacht, op. 4

Sponset av DNV GL

Vivaldi – Concerti a due

m/Amandine Beyer & Gli Incogniti

Gli Incogniti

Amandine Beyer konsertmester, fiolin

Alba Roca fiolin

Camille Ranciére fiolin

Ottavia Rausa bratsj

Marco Ceccato cello

Francesco Romano théorbe

Anna Fontana cembalo

Baldomero Barciela kontrabass

Giuliano Carmignola fiolin

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sinfonia fra operaen l'Olimpiade, RV725

Konsert for to fioliner i D-dur, RV514

Konsert for fiolin og cello i B-dur, RV547

Sinfonia fra operaen D'Arsilda, regina di ponto, RV700

og Giga, RV316

Konsert for to fioliner i a-moll, RV523

Konsert for to fioliner i D-dur, RV513



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Fredag 05. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 30 min
inkl pause

ANNET

Introduksjon ved
Gunnar Danbolt
kl 18:55

BILLETT*

Ordinær: 400
Under 30: 150

*Festspillkort:

40 %-30 % rabatt

Dobbelt Vivaldi.

Antonio Vivaldi var blant komponistene som for alvor etablerte konsertsjangeren der en eller flere solister akkompagneres av et orkester. Han var selv en beundret fiolinist, og skrev over 400 konserter – flesteparten av disse for fiolin.

Vivaldi skal ha skrytt av at han kunne komponere en konsert fortere enn noen kunne skrive ut orkesterstemmene til den, og var så populær i sin samtid at det ble utgitt piratkopier av verkene hans. Dobbeltkonsertene, som du får høre flere av denne kvelden i Håkonshallen, regnes som særlig virtuose.

Den kritikerroste, franske barokkfiolinisten Amandine Beyer grunnla sitt ensemble Gli Incogniti i 2006, og sammen har de blant annet utgitt Vivaldis *De fire årstider*. Det er første gang ensemblet besøker Norge.

Også fiolinist Giuliano Carmignola, som kommer fra Vivaldis hjemby Venezia, er en anerkjent tolker av hans musikk og har gjort flere innspillinger av den.

Gramophone var begeistret for begge solistene, og beskrev Amandine Beyer som «quite something» og Giuliano Carmignola som «a wonderfully accomplished player ... an outstanding solo performance».



Sponset av DNV GL

Quatuor Diotima

m/Jörg Widmann



Det franske ensemblet Quatuor Diotima elsker konserter med kontraster.

– Vi forsøker alltid å spille klassiske verk som om ingen har hørt dem før, og nyere musikk som om de ble fremført for 200 år siden, forteller bratsjist Franck Chevalier.

Kvartetten setter alltid sammen musikk fra ulike epoker på sine konserter, og i Håkonshallen fremfører de verk av Schubert, Bartók og Brahms.

– Når vi spiller verk som kommer fra så ulike verdener, skaper det en fantastisk atmosfære. De store kontrastene betyr at det unike ved hvert verk kommer enda bedre frem. Schuberts musikk er skjør og følsom, Bartók er solid og artikulert, og Brahms-konserten er både klar og diffus på én gang, sier bratsjisten.

Quatuor Diotima ble etablert i 1999, og er kjent for sin utradisjonelle stil med høyt energinivå og sterk lidenskap. «En av de fem kvartettene du bør vite om», mente Gramophone. Dette er kvartettens første konsert i Norge.

Konsertens solist heter Jörg Widmann. Han er både klarinettist, komponist og en lidenskapelig kammermusiker, og har ufrømført og fått flere klarinettkonserter dedisert til seg.

Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao fiolin
Constance Ronzatti fiolin
Franck Chevalier bratsj
Pierre Morlet cello

Jörg Widmann klarinett

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Strykekvarsett nr. 9 i g-moll, D. 173
BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Strykekvarsett nr. 3, Sz. 85
JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Klarinettkvintett i b-moll, op. 115

Sponset av DNV GL



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Søndag 07. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Gunnar Danbolt
kl 18:55

BILLETT*
Ordinær: 400
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Mandag 08. juni
kl 19:30

VARIGHET
2 t inkl pause

ANNET
Introduksjon ved
Gunnar Danbolt
kl 18:55

BILLETT*
Ordinær: 400
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Trio Wanderer



Førende franskmenn med lidenskapelig og elegant konsertprogram.

Den franske trioen har høstet mange triumfer siden de startet opp for over 25 år siden, og har en lang diskografi. De tok navnet Wanderer av kjærlighet til Schubert og tysk romantikk, men ensemblet har et bredt repertoar og en stor utforskertrang. På kveldens reise får vi høre mesterverk av Beethoven, Fauré og Tsjajkovskij.

Tsjajkovskijs trio i a-moll er dedisert til hans nære venn og mentor Nikolai Rubenstein, som døde i 1881. Komponistens vakre melodier tar oss gjennom mange stemninger, men ender opp i en mektig sørgemarsj. «The Wanderer Trio performs these works with all the Romantic expression they deserve, tempered with admirable musical intelligence», skrev britiske The Strad om deres nyeste utgivelse, som inkluderer Tsjajkovskijs trio.

Trio Wanderer har fortalt at de i starten helst unngikk Beethoven og andre store mestre.

– Du er et barn, og mesterverkene er som en far du ser opp til. Men etterhvert lærer du å spille med frihet. Det er det største, uttalte cellist Raphaël Pidoux til danske Klassisk.

Trio Wanderer
Jean-Marc Phillips-Varjabédian fiolin
Raphaël Pidoux cello
Vincent Coq piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Trio i B-dur, op. 11
GABRIEL FAURÉ (1845–1924)
Trio i d-moll, op. 120
PJOTR ILJITSJ TSJAJKOVSKIJ (1840–1893)
Trio i a-moll, op. 50

Sponset av DNV GL

Jesu syv siste ord på korset

NOSOs kammerorkester
Henning Kraggerud musikalsk leder
Gunnar Stålsett tekstleser

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Jesu syv siste ord på korset, op. 51



BERGEN DOMKIRKE

DATO/TID
Fredag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Refleksjoner over lidelseshistorien.

Dette verket blir ofte kalt for Joseph Haydns inderligste. Han er en av mange komponister som er blitt grepet av Jesu lidelseshistorie og arbeidet for å uttrykke den musikalsk.

Verket av Haydn var i utgangspunktet bestilt til en forestilling om korsfestelsen, fremført i den store katedralen i Cádiz i Spania i 1783. Det kretser om syv utsagn som Jesus skal ha sagt før han døde på korset, og ender i en dramatisk finale, som Bibelen beskriver som selve jord-skjelvet da Jesus oppga ånden.

Under den gripende forestillingen i Cádiz leste biskopen opp de syv tekstene etterfulgt av musikk. På denne festspillkonserteren fremfører tidligere biskop i Oslo, Gunnar Stålsett, tekstene, og Henning Kraggerud leder kammerorkesteret fra Nordnorsk Opera- og Symfoniorkester (NOSO).

Stålsett bidrar også med samfunnsaktuelle refleksjoner som gir nye perspektiver på verket. Dette blir en konsertopplevelse utenom det vanlige – en time til fordypning og selv-ransakelse.



BERGEN DOMKIRKE

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 19:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Stella Maris

Bergen Domkor og mezzosopran Marianne Kielland lar seg lede av havets stjerne.

Navigasjon, reise og savn har alltid vært kilder til inspirasjon for både kunstnere og mytemakere. Den klare polarstjernen, også kjent som Nordstjernen, har vist reisende veien i årtusener, og er etter hvert blitt knyttet til en rekke religiøse og mytiske symboler.

I kristen tro forbindes også Maria, Jesu mor, med ledestjernen. Sjøfarere så koblingen til det latinske ordet for hav, «mare», og gjorde Maria

til sin skytshelgen. I tillegg gav de sitt viktigste navigasjonsholdepunkt tilnavnet Stella Maris. Den gregorianske hymnen *Ave maris stella* bærer på den måten i seg konnotasjoner til både stjernen, havet og altets mor. Men all sjøfart har også en annen side, for der noen reiser ut vil andre sitte tilbake og vente ...

På konserten *Stella Maris* har Kjetil Almenning og Bergen Domkor invitert en norsk stjerne, mezzosopranen Marianne Beate Kielland, sammen med hennes medmusikere Hans Knut Sveen, Siri Hilmen og Bjørnar Habbestad til et program som spenner fra Georg Friedrich Händel til Edvard Grieg og fra gælisk tradisjon til nykomponert musikk, satt sammen spesielt for Festspillene i Bergen.

Bergen Domkor
Kjetil Almenning dirigent
Marianne Beate Kielland mezzosopran
Siri Hilmen cello
Bjørnar Habbestad fløyte
Hans Knut Sveen tangentinstrument

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, Bergen Domkor og Kirkemusikk i Bergen

Siljustøl

I Harald Sæveruds vakre hjem



Ernst Simon Glaser

SILJUSTØL

DATO/TID
Lørdag 30. mai kl 15:00

VARIGHET
1 t

– Lene Grenagers *Der Bach an der Quelle* er inspirert av gestene og bevegelsene i preludiet til Bachs 4. suite for solocello i Ess-dur, men ikke i tonalitet eller tematisk innhold! Her får vi høre begge verkene sammen, og kan oppleve likhetene og forskjellene tett på, sier cellist Ernst Simon Glaser, som urfremfører Grenagers verk på Siljustøl.

Glaser er solocellist i Göteborgs Symfoniker, Sveriges nasjonalorkester, og var solocellist i Den Norske Opera og Ballett i 10 år. Fra i fjor høst har han vært lærer ved Norges musikkhøgskole sammen med Truls Mørk. Han åpner sin festspillkonsert med et verk av Olav Anton Thommessen.

– *Som i en drøm* er skrevet ut fra åpningskadensen til Thommessens *The Phantom of Light* for cello og blåsere, og viser en av vår tids beste komponisters evne til å utvikle muskalske ideer på en uttrykksfull måte i likhet med Bach og Beethoven, forklarer cellisten.

Ernst Simon Glaser cello



Christian Hundsnes Grøvlen

SILJUSTØL

DATO/TID
Lørdag 06. juni kl 15:00

VARIGHET
1 t

Den bergenske pianisten Christian Hundsnes Grøvlen (f. 1990) gjør sin første solokonsert på Festspillene. Programmet er variert, med verk av blant annet Sæverud, Thommessen, Haydn, Chopin og Ravel.

Grøvlen har markert seg som solist og kammermusiker både nasjonalt og internasjonalt, og har vunnet flere priser i konkurranser i inn- og utland. Han har deltatt på en rekke festivaler, spilt med flere av de norske orkestrene og jobbet med noen av de fremste musikerne i Norge. Han er kjent for sin utadvendte musisering, virtuositet og et repertoar som strekker seg fra barokk til nyskrevet musikk. Grøvlen har også en forkjærlighet for det «ultrapianistiske» repertoaret, som for eksempel Sergej Rachmaninov og Leopold Godowsky.

Våren 2015 fullfører han sin mastergrad ved Norges Musikkhøgskole, der han har Håvard Gimse og Lars Anders Tomter som lærere.

Christian Hundsnes Grøvlen piano

I samarbeid med Norges musikkhøgskole



TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

BILLETT*
Ordinær: 500
Under 30: 150

Transport inkl i billetten,
se s. 119.

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt



Griegs villa

Opplev atmosfæren i Edvard Griegs dagligstue

Sponset av DNV GL



Randi Stene m/Håvard Gimse

TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

DATO/TID
Fredag 29. og lørdag 30. mai kl 22:30

VARIGHET
1 t

Mezzosopran Randi Stene og pianist Håvard Gimse fremfører verk av Grieg, Sibelius, Mompou, Albéniz og Monsalvatge.

Randi Stene er en av Norges ledende opera- og konsertsolister og fast ansatt ved Det Kongelige Teater i København. Hun har et meget stort repertoar, som innbefatter både de klassiske mezzorollene og atskillige nyskrevne og sjeldent spilte verker. I 1998 var hun festspillmusiker i Bergen. Hun har sunget på en rekke av verdens største operahus, deriblant The Metropolitan Opera i New York, og er en etterspurt konsertsolist i inn- og utland.

Med seg har hun pianist Håvard Gimse, kjent som en fremragende solopianist og førstevalget som akkompagnatør for mange av Skandinavias dyktigste artister.

Randi Stene mezzosopran
Håvard Gimse piano



Intimkonsert m/Andsnes & venner

TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

DATO/TID
Torsdag 04. og fredag 05. juni kl 22:30

VARIGHET
1 t

ANNET
Se flere konserter med Andsnes & venner på s. 60.

Leif Ove Andsnes, et knippe av unge strykere og kollegaen Håvard Gimse inviterer denne kvelden til et kontrastfylt og vakkert ungarsk møte.

– György Kurtág er en av mine favorittkomponister fra vår tid. I sine korte stykker klarer han å sette opp helt særegne stemninger – alt fra lekenhet til vemod. I møte med dette konsentrerte universet, spiller vi musikk av en annen ungarsker, Franz Liszt. Denne gang er det ikke virtuosens Liszt vi får høre, men den religiøse mystikeren. Dette er vakker musikk som skaper store rom, sier Leif Ove Andsnes.

Leif Ove Andsnes piano
Håvard Gimse piano
Ragnhild Hemsing fiolin
Ellen Nisbeth bratsj
Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello

**TROLDHAUGEN
TROLDSALEN****DATO/TID**Oppført under hver
kandidat**VARIGHET**

1 t

ANNETFinalekonsert for
nordiske solister s. 65**BILLETT***Ordinær: 260
Under 30: 150
Inngang på museet/
Griegs villa og
transport inkludert i
billetten, se s. 119***Festspillkort:**

40 %-30 % rabatt

**Følg de nordiske kandidatene
frem til finalen og opplev deres
solokonsserter.**

Lørdag 30. mai kåres vinneren av Den norske solistpris 2015 etter en felles finalekonsert i Håkonshallen (se s. 65). Hver av de unge musikerne har også en times konsert i Troldsalen med selvvalgt repertoar.

Støttet av Nordisk kulturfond

Den norske solistpris



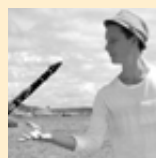
Eva Thórarinsdóttir

Islands kandidat – fiolin**DATO/TID**

Torsdag 28. mai kl 11:30

Eva (f. 1986) fra Reykjavik fikk plass ved Yehudi Menuhin School of Music i Surrey da hun var 12 år, og fikk da en rekke oppdrag på kjente scener i England. Hun har vunnet mange internasjonale fiolinkonkurranser og spilt med blant andre BBC Symphony, Icelandic Symphony Orchestra og Odense symfoniorkester. Eva er nå andrefiolinist i Hallé Orchestra i Manchester, samtidig som hun har en travel solokarriere. Til konserten i Troldsalen er hun i hvert fall sikker på at hun skal spille et verk av den finske komponisten Kalevi Aho.

– Det er vanvittig utfordrende og morsomt å spille dette verket, og man må tillate seg å bli litt sprø. Publikum pleier å elske det også – kanskje fordi armene mine beveger seg så fort at de ser ut til å løsne. Ellers elsker jeg de magiske øyeblikkene på konserter når man nesten kan høre en nål falle.



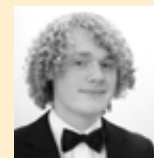
Magnus Holmander

Sveriges kandidat – klarinett**DATO/TID**

Torsdag 28. mai kl 14:00

Magnus (f. 1993) går på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, og har vunnet flere svenske priser. Han samarbeider tett med den kjente klarinettisten Martin Fröst, bl.a. i hans produksjon *Dollhouse*, hvor Magnus har vært engasjert både som musiker, danser og magiker. Han elsker å opptre, og legger gjerne inn noen dansetrinn eller overraskende stunts på sine konserter også.

– Jeg er forelsket i selve klarinettlyden, og liker at instrumentet beveger seg så lett mellom ulike sjangre som klassisk og jazz. På solokonserten min blir det både tradisjonell klarinettmusikk som Schumanns fantasistykker, samt nyskrevet musikk.



Endre Rydland Vetås

Norges kandidat – trombone**DATO/TID**

Fredag 29. mai kl 11:30

Endre (f. 1995) er oppvokst på Radøy utenfor Bergen, midt i Norges brassherte. Han har bakgrunn fra Eikanger-Bjørsvik Musikklag, og har nå tatt pause fra studiene ved Norges Musikkhøgskole for å være solotrombonist i Kristiansand Symfoniorkester. Han har også holdt konserter med bl.a. Oslo Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret og Operaorkesteret. På denne formiddagskonserten vil han vise oss hvor allsidig instrumentet hans er.

– Trombonen har enormt mange klangfarger og konsertprogrammet vil by på en rekke stilarter over et langt tidsspenn. Jeg vil at publikum skal nyte de ulike stemningene og kanskje få oppleve noen sider ved trombonen som de ikke visste om.



Eva Kruse Steinaa

Danmarks kandidat – obo**DATO/TID**

Fredag 29. mai kl 14:00

Eva (f. 1993) er utdannet ved Det Kongelige Danske Musikonservatorium. Hun har vært engasjert ved Sønderjyllands Symfoniorkester og er nå 1. solooboist i DR SymfoniOrkestret. Eva har vunnet flere danske konkurranser og ble i 2014 tildelt danske P2s talentpris. Oboisten er spesielt glad i musikk fra romantikken og barokkens sprudlende energi, men spiller også moderne stykker og da helst dem som forteller historier.

– Jeg elsker oboens temperament og at den uttrykker både lengsel, glans og ikke minst kjærlighet. Den har så mange karakterer! Den kan romme både en hysterisk hønsegård og lyriske passasjer med vakker, melankolsk klang.



Jonathan Roozeman

Finlands kandidat – cello**DATO/TID**

Lørdag 30. mai kl 11:30

Jonathan (f. 1997) begynte å spille som toåring og har vært student ved Sibelius-akademiet i Helsinki siden 2009. Han er medlem av Jean Sibelius Youth Orchestra og har spilt på flere internasjonale kammermusikkfestivaler. Merittlisten i konkurransesammenheng er lang, og Jonathan mener det er viktig læring å delta i store konkurranser.

– Det innebærer mye forberedelser og trening i å formidle det jeg brenner for til et publikum. For meg er celloen som en menneskestemme, bare med enda flere muligheter. Jeg ønsker å vise denne spennvidden frem i et repertoar som strekker seg fra barokk til moderne musikk.



Winterreise



TROLDHAUGEN TROLDHAUGEN

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 13:00

VARIGHET
1 t 10 min

Winterreise er en sangsyklus av Franz Schubert til tekster av Wilhelm Müller. Det er en av de mest kjente sangsyklusene i det romantiske repertoaret, og var noe av det siste Schubert skrev før han døde, bare 31 år gammel.

– *Winterreise* er et unikt verk! For meg er dette det aller største innen lied-kunst. Schubert var naturligvis

BILLETT*
Ordinær: 260
Under 30: 150

Inngang på museet/Griegs villa og transport inkludert i billetten, se s. 119

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

for lengst død innen han nådde min alder, men han var så langt foran alle andre, bare hør på moderniteten i verket. Hver eneste fremføring er en indre reise, og den kan til tider være temmelig anstrengende!

Det forteller baryton Bo Skovhus, som begynte å synge verket for to år siden. Den danske sangeren er kjent for sin sensasjonelle debut som Don Giovanni på Volksoper i Wien, bare 26 år gammel, og er en fremragende lied-tolker. På Festspillene opptrer han sammen med Stefan Vladar, komponist, pianist og sjefdirigent for Wien kammerorkester.

«[Skovhus er] blant verdens mest kompromissløse sangere ... Han er en naturkraft, og hans mektige

Flere lunsjkonsert i Troldsalen

TROLDHAUGEN TROLDHAUGEN

DATO/TID
01.–04. juni og
08.–10. juni kl 13:00

VARIGHET
30 min

BILLETT*
Ordinær: 160
Under 16: 100

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Inngang på museet/Griegs villa inkludert i billetten. Transport ikke inkludert. Ønsker du å kjøpe pakke med konsertbillett og transport? Se www.fib.no/lunsjkonsert for mer informasjon.

Produsert av Edvard Grieg Museum Troldhaugen

kommunikasjonsevner kan være overveldende. På sitt beste fremfører han ikke materialet sitt, han lever det.»
– THE GUARDIAN

Bo Skovhus baryton
Stefan Vladar pianist

FRANZ SCHUBERT (1791–1828)
Winterreise, D. 911, op. 89

Sponset av Norwegian Hull Club



TROLDHAUGEN, TROLDHAUGEN

BILLETT*
Ordinær: 260
Under 30: 150

Inngang på museet/Griegs villa og transport inkludert i billetten, se s. 119

*Festspillkort: 40 %-30 % rabatt

Sponset av Norwegian Hull Club

Van Baerle Trio

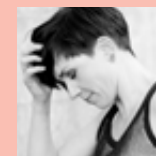
DATO/TID
Fredag 05. juni kl 13:00

VARIGHET
1 t 45 min inkl pause

Navnet til The Van Baerle Trio, som ble grunnlagt i 2004, refererer til stedet der det hele startet: Van Baerle-gaten i Amsterdam. De tre musikerne som utgjør trioen møttes på studiene ved byens konservatorium, et steinkast fra Concertgebouw, som de anser som sitt musikalske hjem og der de har opptrådt en rekke ganger. Concertgebouw nominerte også Van Baerle Trio til "ECHO Rising Stars 2013/14", en turné som brakte trioen til noen av Europas største konserthaller.

Trioens første innspilling kom i 2012, og inneholdt verk av Saint-Saëns, Loevendie og Ravel. Innspillingen fikk en Edison Award i 2013 og mye ros i nasjonal og internasjonal presse. Saint-Saëns blir også representert på denne konserten i Troldsalen, sammen med verk av Charles Ives og Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Van Baerle Trio
Maria Milstein fiolin
Gideon den Herder cello
Hannes Minnaar piano



Ingrid Andsnes

DATO/TID
Lørdag 06. juni kl 13:00

VARIGHET
1 t

Pianist Ingrid Andsnes debutterer med egen konsert på Festspillene, med verk av Grieg, Ravel og Thommesen.

– Ravels soloverk, *Miroirs* og Griegs *Stemninger* er skrevet på akkurat samme tid. De er bygd opp på samme måte, med titler og tema som gjen-speiler forholdet mellom musikk og inntrykk, og ikke minst fascinasjonen for folkemusikk hos begge, sier den prisbelønte pianisten, som har opptrådt på Nordland Musikkfestuke, Olavsfestdagene og Oslo kammermusikkfestival.

sE Det VAR Det er Thommessens bursdagsgave til Grieg, skrevet til Festspillene i 1993 da 150-årsjubileet for komponistens fødsel ble markert.

– Dette er mitt første møte med Thommessens musikk som utøver. Men hvor er det mer perfekt å spille bursdagsmusikken til Grieg enn på Troldhaugen? sier Andsnes.

Ingrid Andsnes piano

Leonore Trio

DATO/TID
Søndag 07. juni kl 13:00

VARIGHET
1 t

Medlemmene i Leonore Trio består av tre internasjonalt anerkjente musikere med bakgrunn fra britiske Ensemble 360. Trioen har siden starten i 2012 gjort stor suksess, og debutplaten, med verk av Arenskij og Rachmaninov, ble møtt med gode kritikker i fjor vår. «Leonore spiller med strålende ømhet og sikkerhet. Balansen og klangen er ideell», skrev Gramophone Magazine.

Trioen har utfremført et stykke skrevet til dem av komponist Simon Rowland-Jones, og skal spille inn alle pianotrioene til David Matthews. I 2015 vil Leonore Trio fokusere på Beethoven, og fremføre alle hans verk for pianotrio, piano og fiolin og piano og cello. De har også turnert i Italia og New Zealand bak seg.

I Troldsalen spiller trioen et verk av Thommesen, Tsjajkovskij og Griegs *Andante con moto i c-moll*.

Leonore Trio
Benjamin Nabarro fiolin
Gemma Rosefield cello
Tim Horton piano

Ole Bulls hjem



LYSØEN

BILLETT*

Ordinær: 600
Under 30: 150
Transport inkludert
i billetten, se s. 119

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Ole Bulls sommervilla på Lysøen ligger der som et eventyrslott, med sitt løkkuppeltårn og sine sirlige ornamenteringer. Kombinasjonen av båturen ut og konserten i den særpregede stuen er en kjær tradisjon for mange. Festspillene holder også konserter på Ole Bulls villa på Valestrand på Osterøy. Arkitekturen er sterkt preget av nasjonalromantikk og er blant de første husene i dragestil i Norge. Bullahuset var et viktig kulturelt møtested i Bulls samtid.

Mange av årets festspillkonserter på Lysøen, Valestrand, Silljustøl og Troldhaugen er kuratert av professor Peter Herresthal.

– Den røde tråden i konsertserien er komponisten Olav Anton Thommessen. Med glimt i øyet har han bakt inn bergenskomponister og andre storheter i sin egen musikk. Under Festspillene får vi blant annet høre miniatyrurframføringer fra fiolinverket *Bulls'hit*, virtuose *EingeBacht*, storslagne *sE Det VAR Det* over Griegs ballade og hans fantastiske Mendelssohn-inspirerte pianotrio *Scherzofonia/Scherzofrenia* som kun har vært spilt en gang tidligere, på Festspillene i 1982, sier Herresthal.

Støttet av Anders Sveaas' Allmenntilgjengelige Fond



Christopher Tun Andersen

m/Gunnar Flagstad

LYSØEN

DATO/TID

Lørdag 30. mai
kl 11:30 og 14:30

VARIGHET

1 t

– Det er ikke tilfeldig at både Ole Bull og Niccolò Paganinis musikk står på programmet på denne konserten. Robert Schumann vurderte Ole Bulls spill høyt, på linje med Paganinis. Begge to har skrevet meget virtuose verk, hvor den ene prøvde å overgå den andre i fiolinteknisk nyskapning og utfordringer, sier den unge fiolinisten Christopher Tun Andersen.

Sammen med pianist Gunnar Flagstad fremfører han blant annet de krevende Bellini-variasjonene av Ole Bull i fiolinistens eventyrslott.

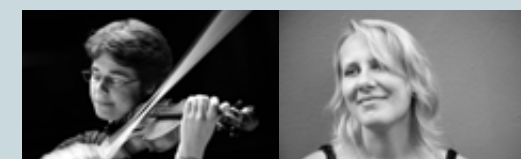
Christopher har vært norsk deltager i noen av verdens største fiolinkonkurranser og spiller det virtuose repertoaret med et overskudd vi sjelden hører her til lands.

Han kommer rett til Bergen fra solistoppdrag med orkester i Berlin med Sindings berømte suite, som vi også får høre på denne konserten. På programmet er også en urfremføring av Olav Anton Thommessen, samt verk av Brahms og Wieniawski.

Christopher Tun Andersen fiolin
Gunnar Flagstad piano

I samarbeid med Norges
Musikkhøgskole.

Lysøen



Elise og Henninge Båtnes

LYSØEN

DATO/TID

Søndag 31. mai kl 11:30 og 14:30

VARIGHET

1 t

Søstrene Båtnes inntar Lysøen med blant andre Bull, Thommessen, Nordheim og Mozart på programmet.

– Jeg gleder meg veldig til å spille konsert sammen med min søster, det er alltid spesielt hyggelig, sier Elise Båtnes.

Elise og Henninge er henholdsvis konsertmester og solobratsjist i Oslo-Filharmonien. Sammen har de spilt i den prisbelønte Vertavo-kvartetten og på en kritikerrost duo-innspilling. Søstrene har lang erfaring som kammermusikere og solister, og har begge turnert internasjonalt.

– Repertoaret er selvfølgelig begrenset i forhold til duokonseptet fiolin/bratsj, men det er veldig gøy å kunne

spille såpass mye variert musikk, både tidsmessig og karaktermessig. Selv om det kun er snakk om to relativt små instrumenter, er det utrolig mye kraft og uttrykk i denne sammensettingen. Programmet varierer fra Mozart til nyskrevet musikk, noe som forhåpentligvis gir publikum en helhetlig opplevelse, forteller fiolinisten.

Elise Båtnes fiolin
Henninge Båtnes Landaas bratsj



Miriam Helms Ålien

m/Gunnar Flagstad

LYSØEN

DATO/TID
Lørdag 06. juni
kl 11:30 og 14:30

VARIGHET

1t

Fiolinist Miriam Helms Ålien (f. 1991) fra Alta har allerede rukket å spille på Festspillene en rekke ganger, og debuterer nå med sin egen konsert.

– Å spille Ole Bulls *Et sæterbesøk* i hans eget hjem er en opplevelse jeg ikke kan la gå fra meg, men aller først har jeg fått æren av å urfremføre prologen fra *Bulls'hit* av Thommessen, forteller fiolinisten, som for tiden er diplomstudent på Norges musikkhøgskole.

På konserten markeres 150-årsjubileet for Sibelius' fødsel med tre av hans finurlige og karakterfulle humoresker. Verk av Chausson og Schubert står også på programmet.

– Schuberts *Fantasi i C-dur* er en herlig milepæl i en musikers liv. Skrevet i hans nest siste leveår, er den et fantastisk eksempel på hvordan Schubert klarer å utvikle en nokså enkel musikkalsk idé til et enormt virtuost mesterverk, med emosjoner som spenner fra avgrunnens dypeste melankoli til himmelens mest frydefulle toner, sier Miriam Helms Ålien.

Hun spiller sammen med Gunnar Flagstad, førsteamanuensis i akkompagnement ved Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikk institutt.

Miriam Helms Ålien fiolin
Gunnar Flagstad piano

I samarbeid med Norges musikkhøgskole



Melina Mandozzi

m/Christian Grøvlen

LYSØEN

DATO/TID
Søndag 07. juni
kl 11:30 og 14:30

VARIGHET

1t

Bergen Filharmoniske Orkesters konsertmester Melina Mandozzi opptrer sammen med den unge bergenspianisten Christian Grøvlen.

I Bergen er kanskje publikum mest vant til å se fiolinisten fremst i Bergen Filharmoniske Orkester, men Mandozzi har også en omfattende karriere som solist og kammermusiker. Hun er født i Locarno i Sveits, og gikk på den prestisjetunge Yehudi Menuhin-skolen i London. Siden hun gjorde sin debut som 12-åring, har Mandozzi vunnet en rekke konkurranser, og opptrådt i Europa, USA, Sør-Amerika og Japan.

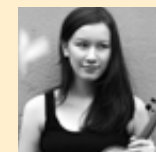
Siden hun ble konsertmester i Wien symfoniorkester og det nederlandske kringkastingsorkesteret i 2003, har hun vært en etterspurt leder. Hun ble ansatt som konsertmester i Bergen Filharmoniske Orkester i 2007.

Wiener Zeitung har beskrevet Mandozzis musisering slik: «... den store, intense lyden fyller hele konserthallen og når rett til lytterens hjerte».

På Lysøen fremfører Mandozzi og Grøvlen verk av Brahms, Bull, Respighi og Thommessen.

Melina Mandozzi fiolin
Christian Grøvlen piano

Valestrand



Sonoko Miriam Shimano Welde

m/Gunnar Flagstad

VALESTRAND

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 13:00 og 15:00

VARIGHET

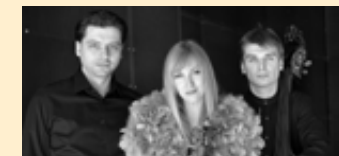
1t

Den bergenske fiolinisten Sonoko Miriam Shimano Welde (f. 1996) var Norges representant i Eurovision Young Musician i 2014. Under fjorårets festspill spilte hun for en fullsatt Grieghall sammen med Leif Ove Andsnes og de to andre unge talentene Eivind Holtmark Ringstad og Sandra Lied Haga. Shimano Welde har også vært solist på arenaer som Londons Wigmore Hall, Tokyo Opera City Hall og Osaka Izumi Hall. «Det var en fryd å høre bergenske Shimano Weldes naturlige omgang med sitt instrument», skrev Klassekampen etter en konsert i høst.

På denne konserten i Ole Bulls Valestrand spiller hun verk av Schumann, Thommessen, Debussy og Bull.

Sonoko Miriam Shimano Welde fiolin
Gunnar Flagstad piano

Sponset av TTS Group



Ingerine & Milan & Igor

VALESTRAND

DATO/TID
Søndag 07. juni
kl 13:00 og 15:00

VARIGHET

1t

Hva har Ole Bull til felles med Thommessen, de Falla og Rachmaninov?

– Programmet vi skal spille er fullt av pasjon og inderlighet med stor spennvidde i uttrykksformen. Det er spennende å presentere verker som viser mange sider av «virtuositet», som på mange måter er essensen til Ole Bull, sier Ingerine Dahl, konsertmester i Stavanger symfoniorkester.

Ingerine er en allsidig musiker med internasjonale turneer som solist og kammermusiker bak seg. På Valestrand debuterer hun med egen konsert på Festspillene, sammen med Igor Eliseev på kontrabass og Milan Rabrenovic på piano. Med sistnevnte har hun også gjort suksess som duo.

«... norske Dahl imponerte publikum stort med sin evne til å få fiolin til å synges som en engel. Hennes smidige finger- og buearbeid fikk alle til å snu seg mot henne ...» skrev en kanadisk avis etter en av Ingerine Dahls solistopptredener.

Ingerine Dahl fiolin
Igor Eliseev kontrabass
Milan Rabrenovic piano



VALESTRAND

BILLETT*

Ordinær: 360
Under 30: 150

Transport inkludert i billetten, se s. 119

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Stikk innom

I samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen

VARIGHET
1 t

BILLETT*
60

*Gratis i Domkirken og Gunnar Sævigssal

GRIEGHALLENS FOAJÉ

DATO/TID

Mandag 01. juni
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 02. juni
kl 12:00 og 15:00

Torsdag 04. juni
kl 12:00 og 15:00

Fredag 05. juni
kl 12:00 og 15:00

Søndag 07. juni
kl 12:00 og 15:00

Mandag 08. juni
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 09. juni
kl 12:00 og 15:00

GUNNAR SÆVIGSSAL

DATO/TID

Torsdag 28. mai
kl 15:00

Mandag 01. juni
kl 17:00

Tirsdag 02. juni
kl 17:00

Onsdag 03. juni
kl 12:00 og 15:00

DOMKIRKEN

DATO/TID

Torsdag 28. mai
kl 12:00

Akademiets utvalgte



GRIEGHALLENS FOAJÉ

BILLETT
100

Griegakademiets unge talenter

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 13:00

VARIGHET
1 t 30 min

Talentklassen «Griegakademiets Unge Talenter» tilhører det nasjonale talentutviklingsprogrammet Unge Musikere.

Ensemblekonsert: 1B1 Bergen

DATO/TID
Lørdag 06. juni
kl 13:00

VARIGHET
1 t 30 min

Strykestudenter fra Griegakademiet (UiB), Universitetet i Stavanger og Universitetet i Agder, ledet av prof. Jan Bjøranger.



Pianokonsert

REKSTENSAMLINGENE

DATO/TID
Søndag 31. mai kl 14:00

VARIGHET
1 time

BILLETT*
Ordinær 200
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

ANNET
Gratis adgang til Audun Hetlands festspillutstilling, Festspillene i Bergen gjennom 50 år.

Hør resultatet av to dager med mesterklasser sammen med Håvard Gimse.

Mesterklasser og pianokonsert i samarbeid med Prof. Jiří Hlinka Klaverakademi



Mesterklasser m/Håvard Gimse

REKSTENSAMLINGENE

DATO/TID
Fredag 29. og lørdag 30. mai
kl 10:00

VARIGHET
4 timer

BILLETT
100

ANNET
Gratis adgang til Audun Hetlands festspillutstilling, Festspillene i Bergen gjennom 50 år.

Opplev pianist Håvard Gimse i arbeid med utvalgte nasjonale og internasjonale piano- og kammermusikkstudenter, i Rekstensamlingenes kunstfylte lokaler.



FLØIEN FOLKE-RESTAURANT

DATO/TID
Tirsdag 09. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 20 min inkl
pause

ANNET
Egen fast-track i fløibanekøen for deg med konsertbillett til Fløien Folkerestaurant. Vær ute i god tid. Billett t/r Fløibanen koster kr 85

BILLETT*
Ordinær: 210
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



Carion

Trodde du at klassiske musikere alltid sitter stille?

Da har du ikke møtt blåsekvintetten Carion. Programmet er klassisk, men ensemblet legger stor vekt på å kommunisere direkte med publikum – og med hverandre. De lar noter og stativ være igjen i prøvesalen, og beveger seg rundt på scenen for å understreke musikkens oppbygning.

– Vi spiller, og vi viser hva vi spiller! Ved hjelp av koreografi, plassering på scenen og bevegelse får vi frem forbindelsene som ligger under strukturene i musikken.

Slik beskriver klarinettist Egils Šēfers kvintettens spesielle spillestil. En anmelder på konsert med Carion mente at «øyet praktisk talt blir et hørselsorgan.»

Det prisbelønte ensemblet har også gjort suksess på Roskilde-festivalen i samarbeid med den danske elektronikaguruen Bjørn Svin, og spilt med klassiske stjerner som fløytisten Sir James Galway. Under Festspillene opptrer de på Fløien Folkerestaurant, med hele byen for sine føtter.

– Uansett hva vi gjør, er det alltid masse moro og god energi på scenen, sier klarinettist Šēfers.

Carion

Dóra Seres fløyte
Egils Upatnieks obo
Egils Šēfers klarinett
David M.A.P. Palmquist horn
Niels Anders Vedsten Larsen fagott

GYÖRGI LIGETI (1923–2006)
Seks bagateller for blåsekvintett
DIMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)
Arr. David M.A.P. Palmquist
SchauSPIEL Suite
JACQUES IBERT (1890–1962)
Trois pièces brèves
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Arr. David M.A.P. Palmquist
Oktett i Ess-dur, op. 103, arrangert for blåsekvintett
FRANZ LISZT (1811–1886)
Arr. David M.A.P. Palmquist
Nr. 6 fra Grandes études de Paganini

Presenteres i samarbeid med Fløibanen A/S og Fløien Folkerestaurant



03

FOR- STYRREL- SER

FANDENIVOLDSK OG FINURLIG, UTFORSKENDE OG UTPRØVENDE.
NY TEKNOLOGI OG KUNSTNERISKE LANDSKAP
UTEN GRENSER.

SIDE
086 — 110

Adam & Eve

A Divine Comedy



Urpremiere

LOGEN TEATER

DATO/TID

Torsdag 28. mai
kl 19:30
Fredag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 30 min

SPRÅK

Engelsk

ANNET

Samtale «Kvinneforakt i Guds navn»
lørdag 30. mai
kl 15:00 på
Logen Teater.
Se s. 112

BILLETT*

Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

kortet

30 dager før oppstart

Ny, burlesk kammeropera om bokstavtro religion og kvinneforakt.

«Vold mot kvinner er den største menneskerettighetskandalen i vår tid». Sitatet fra Amnesty International er bakkeppet til *Adam & Eve – a Divine Comedy* som har urpremiere på Festspillene. Forestillingen peker på hvordan de tre store patriarkalske religionene hindrer likeverdighet mellom kjønnene og i ytterste konsekvens fører til vold.

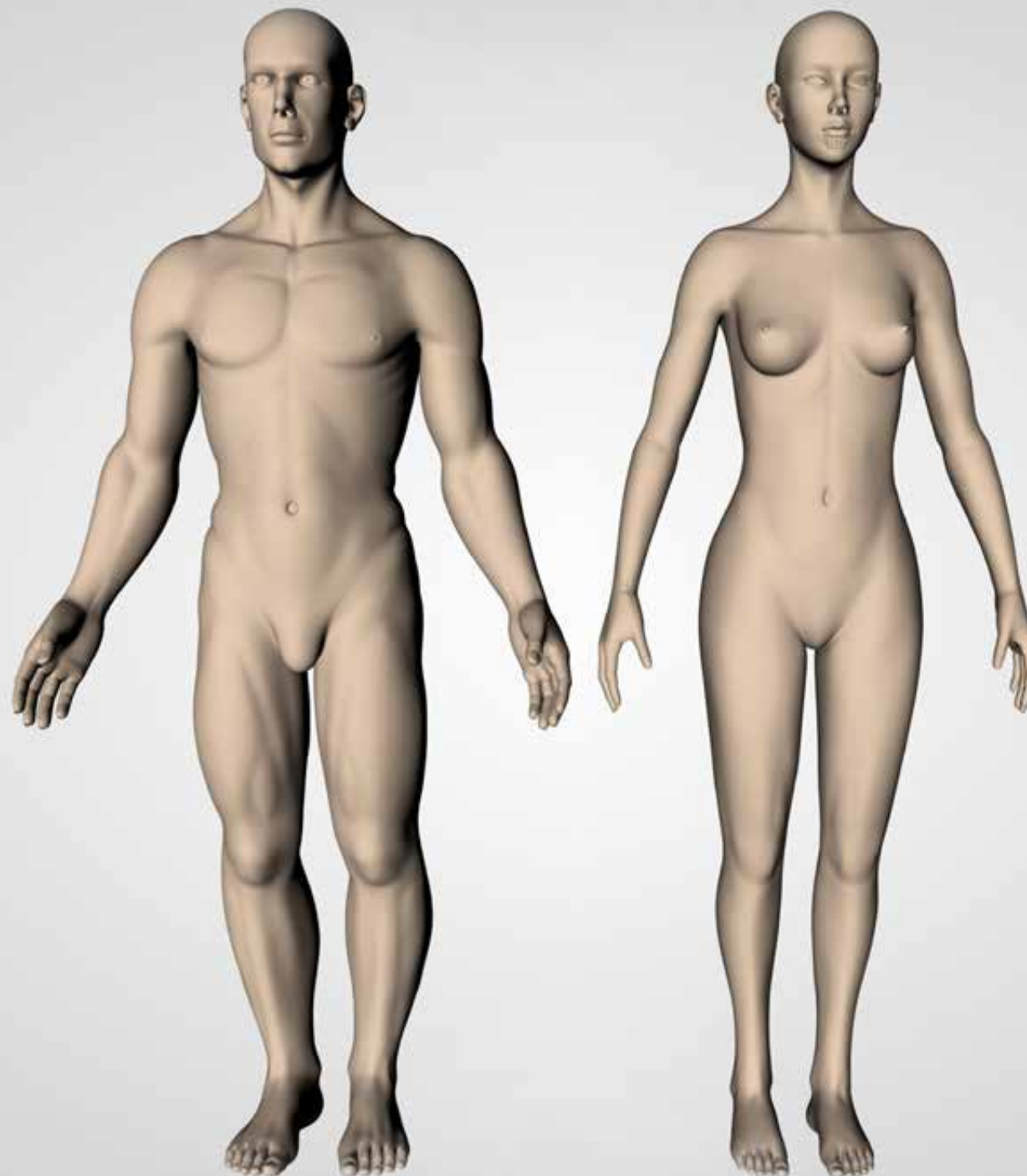
I forestillingen settes utdrag fra Bibelen, Koranen og jødiske tekster opp mot menneskerettighetserklæringen, Dantes *Den guddommelige komedie* og historier fra virkeligheten. Burlesk humor, selvironi og surrealisme har også fått en sentral plass i alvoret. Hva er det som preger vår kulturforståelse? Hvor går smertegrensen mellom underholdning og alvor?

Tora Augestad har rollen som Virgilia – verkets seremonimester og guide. Syv sangere akkompagneres av en slagverktrio samt musikk, stemmer og lyd over høyttalere. Her legges det opp til raske rollebytter og overraskende og interessante tablåer.

“...in pain you shall bring forth children. Your desire shall be to your husband, and he shall rule over you.” – 1. MOSEBOK 3:16

Cecilie Ore komposisjon, libretto
Bibbi Moslet libretto, dramaturgi
Susanne Øglænd regi
Carle Lange scenografi
Signe Becker kostymedesign
Sverre Randin lys
Cato Langnes, Mats Claesson lyd

Cathrine Winnes dirigent
Tora Augestad, Eir Inderhaug,
Ingebjørg Kosmo, Marianne E. Andersen,
Håkon Kornstad, Frank Havrøy,
Olle Holmgren sangere
Bjørn Skansen, Marius Søybe og
Teodor Berg i SISU Slagverkensemble
Anders T. Andersen stemme



**Urpremiere****USF VERFTET
RØKERIET****DATO/TID**
Torsdag 28. mai
kl 20:30**VARIGHET**
1 t**SPRÅK**
Fremføres på
norsk. Tekstene
er tilgjengelig på
engelsk.**ANNET**
Samtale om Euro-
pas nye nomader
torsdag 28. mai
kl 17:00, se s. 112**BILLETT**
Ordinær: 350
Under 27: 250

Obra

m/Bergen Big Band og Batagraf

En konsertforestilling inspirert av virkelige mennesker og aktuelle hendelser.

For en bisarr verden vi lever i. Eller? Noen ganger gir den ingen mening i det hele tatt - korrupte, kaotiske mennesker krangler om posisjon. Et hjerteløst maktspill. Så dør du.

Fra en innledende trang til å utforske historiene til mennesker hvis liv er blitt drastisk påvirket av den globale økonomiske (u)orden, oppstår det her en konsertforestilling der musikere og skuespillere spiller på årsak og virkning - i en verden som ikke lenger ser ut til å kjenne seg selv igjen.

I løpet av en tragikomisk kveld preget av sosial og personlig politikk, spør vi - hvem gjorde det, hvem kan klandres og hvem skal betale for det? For en ting er sikkert, noen har gjort et kupp.

Jazzmusiker og komponist Jon Balke er kjent for sin tro på kunsten som tankevekker. Med seg i dette prosjektet har han iscenesetterne Alan Lucien Øyen og Andrew Wale fra Winter Guests, skuespillere fra DNS, Bergen Big Band samt perkusjonistene i Batagraf.



Alan Lucien Øyen, Andrew Wale tekst, regi
Jon Balke komponist, opprinnelig idé
Solrun Toft Iversen dramaturg

Bergen Big Band

Jon Balke keyboards, elektronikk, perkusjon
Snorre Bjerck perkusjon
Helge Andreas Norbakken perkusjon
Wenche Kvamme, Sverre Røssummoen m.fl. skuespillere

Produsert av Vestnorsk Jazzsenter i samarbeid med Den Nationale Scene, Nattjazz og Festspillene i Bergen

Rosenkrans- meditasjoner

**HÅKONSHALLEN****DATO/TID**
Fredag 29. mai
kl 19:30**VARIGHET**
1 t 20 min**ANNET**
Samtale om musikk
og mysterier
m/Lars Petter
Hagen og Gunnar
Danbolt kl 18:45**BILLETT***
Ordinær: 350
Under 30: 150**Festspillkort:
40 %-30 % rabatt*

Melankoli og mysterier.

På denne stemningsfulle konserten flettes Biber's *Rosenkranssonater* sammen med fele-spiller Nils Øklands komposisjoner og improvisasjoner på hardingfele og viola d'amore.

Den bøhmiske 1700-tallskomponisten Heinrich Biber benyttet seg av ulike felestemninger, som vi også finner paralleller til i norsk hardingfeletradisjon. *Rosenkranssonatene* har vært en stor inspirasjon for Nils Økland, og særlig barokkfiolinpioneren John Holloways legendariske innspilling. Denne festspillkonserten er deres aller første møte.

Konserten er kuratert av komponist og Ultima-sjef Lars Petter Hagen.

– *Rosenkransmysteriene* er meditasjoner over episoder i Jesu liv og død, og denne kvelden tar utgangspunkt i «De lidelsesfulle mysterier» som omhandler døden, tvilen og kjærligheten til menneskene, forteller Hagen.

Nils Økland er fortrolig med et bredt spekter av musikkuttrykk, og har partnere innen både klassisk, folkemusikk, rock og jazz. Selv beskriver han musikken sin som en «hybrid mellom folkemusikkens poesi og punkens energi». Mange av prosjektene gjør han sammen med



Sigbjørn Apeland på trøorgel, og han møter du også denne kvelden.

Sammen begir musikerne seg ut i en melankolsk og atmosfærisk undersøkelse av Biber's musikk, religiøse folketoner og noen av de mest sentrale tematikker i den vestlige kulturhistorien.

«If this is holy music, it is for a space church, at once ethereal and heartily substantial», skrev The Wire (UK) om Øklands plate *Straum*.

Nils Økland hardingfele, viola d'amore
John Holloway barokkfiolin
Sigbjørn Apeland harmonium
Eveln Laib continuo orgel

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644–1704)
The Rosary Sonatas – Five Sorrowful Mysteries
NILS ØKLAND (1961–) OG **SIGBJØRN APELAND (1966–)**
Improvisasjoner og komposisjoner

Stockhausen – Stimmung

DOG/GOD/Theatre of Voices

Theatre of Voices
Else Torp, Louise Skovbæch,
Randi Pontoppidan, Wolodymyr
Smishkewych, Jakob Bloch Jespersen,
Jeffrey Ledwidge sangere

Paul Hillier kunstnerisk leder
Ian Dearden lyddesign

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928–2007)
Stimmung

Presenteres i samarbeid med Borealis



Denne konserten bør oppleves liggende på gulvet i Håkonshallen. Ta med favorittputen, eller benytt deg av putene og teppene som vi legger ut.

Stockhausen påvirket generasjoner av musikere. Han spilte en viktig rolle for 60-tallets rockere (herunder den tyske krautrock), og han har hatt stor innflytelse på musikere innen tekno, elektronika, house og ambient. Han var blant annet Björks mentor og en viktig inspirator for The Beatles.

HÅKONSHALLEN Bli med inn i lydens innerlomme. Ta med pute!

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 19:30

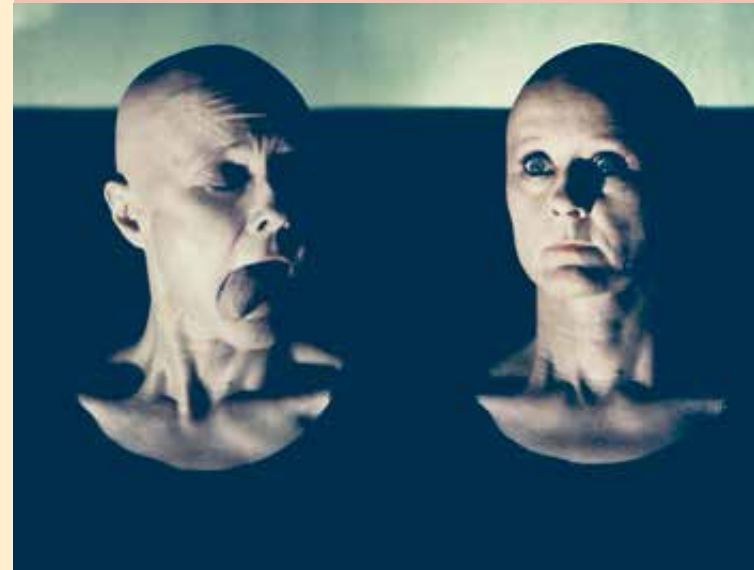
VARIGHET
1 t 10 min

ANNET
Introduksjon ved Peter Meanwell, kunstnerisk leder i Borealis kl 18:55. Introduksjonen holdes på engelsk.

Vi har stoler tilgjengelig til de som trenger det. Ta i så fall kontakt på billett@fib.no.

BILLETT*
Ordinær: 350
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt



Alwynne Pritchard utøver

Urfremføringer av:
ADAM DE LA COUR (1979–)
FELIX KUBIN (1969–)
FRANÇOIS SARHAN (1972–)
GERHARD STÄBLER (1949–)
HELMUT OEHRING (1961–)
TROND REINHOLDTSEN (1972–)
ØYVIND TORVUND (1976–)
HOLLIE HARDING (1986–)

DOG/GOD

Obsessive Compulsive Disorder



Urpremiere

ØSTRE

DATO/TID
Torsdag 04. juni
kl 20:00

VARIGHET
1 t

BILLETT*
Ordinær: 190
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Vokalist og musikkunstner Alwynne Pritchard har bestilt en serie med korte musikkteaterverk som tar utgangspunkt i tittelen *DOG/GOD*. Ideen fikk hun da hun leste romanen *Timbuktu* av Paul Auster, hvor kjøteren Mr. Bones er den sympatiske hovedpersonen. Denne kvelden urfremfører Pritchard åtte av verkene, som alle setter høye krav både til stemme og fysikk. Med høye hundehyl, esoteriske melodier, guddommelig ro og rot fra helvetet, utforsker disse dyriske, rituelle minidramaene ensomhet, guddommelighet, (u)avhengighet, lydighet, (selv)destruksjon, tomhet, fravær og flukt.

Den karismatiske britiske kunstneren er bosatt i Bergen og har arbeidet med ledende musikere og ensemble over hele verden. Hennes komposisjoner, performanser og konserter har vært fremført på en rekke internasjonale festivaler og konserthus. All About Jazz – New York har beskrevet henne som «... a delivery between that of a rock-music diva and a verbal and physical contortionist ...» Pritchard gjorde seg også bemerket som kunstnerisk leder av samtidsmusikkfestivalen Borealis (2008–2014).

L'Homme d'Armée

m/Sjøforsvarets musikkorps

Sjøforsvarets musikkorps
Ingar Bergby dirigent
Geir Johnsson konferansier

GEIR JOHNSSON (1953-)
Bygdin
KETIL HVOSLEF (1939-)
L'Homme d'Armée
REBECKA AHVENNIEMI (1982-)
Muse's Puzzle
KNUT VAAGE (1961-)
Breaking Another Wall

Militærmusikk for en ny tid.

Sjøforsvarets musikkorps består av 28 musikere med bred musikalsk bakgrunn, og er et svært allsidig ensemble. Korpset har spesielt markert seg innen samtidsmusikk, og står bak tallrike urforestillinger, festivalopptredener og utgivelser.

På denne konserten fremfører de et knippe av verkene de har bestilt de siste par årene. Programmet byr på komponister fra ulike generasjoner og et stort musikalsk spenn.

Kveldens konferansier er Geir Johnson, komponist, skribent og tidligere leder av Ultimafestivalen.

Nordisk Råds Musikkpris

– nominerte 2015

Hvem skal kjempe om den prestisjetunge prisen?

Nordisk Råds Musikkpris henger høyt. Med sine 350.000 danske kroner er den blant Europas største i sitt slag. På Østre denne ettermiddagen offentliggjør vi hvem som er nominert til prisen for 2015. Dette blir også markeringen av musikkprisens 50-årsjubileum, og nominerte fra hele Norden vil være til stede.

Prisvinneren i 2014, danske Simon Steen-Andersen, arbeider i kryssingsfeltet mellom komposisjon, installasjonskunst, elektronikk og performance. Vi får høre hans *Study for String Instrument #3* for cello og video med Tanja Orning, som er blant Norges mest profilerte utøvere innen samtidsmusikk.



BERGEN DOMKIRKE

DATO/TID
Fredag 05. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT*
Ordinær: 190
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



ØSTRE

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 15:00

VARIGHET
1 t

Gratis

Oslo Sinfonietta

m/Helmut Lachenmann



BERGEN KJØTT

DATO/TID
Tirsdag 09. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

«Å komponere betyr å bygge et nytt instrument», mener Lachenmann. Nå møter du komponisten i sin egen jubileumskonsert på Festspillene.

Tyske Helmut Lachenmann (f. 1935) er en av vår tids største komponistprofiler. I 2015 fyller han 80 år, og feires verden over. Når Oslo Sinfonietta tegner et musikalsk portrett av Lachenmann under Festspillene, er komponisten selv med på scenen.

Med skrapelyder, mekanisk støy fra instrumenter og fløyelsbløte toner hentet fra romantikkens komponister, skaper Lachenmann et lydunivers av fremmed skjønnhet og sart sensualitet. Komponisten er kjent for sin detaljrikdom og utforskning av nye klangfarger i musikken. Slik har han også blitt en farsfigur for flere generasjoner av komponister i kjølvannet av den sentraleuropeiske modernismen.

Dirigert for Oslo Sinfonietta, Christian Eggen, har samarbeidet med Lachenmann flere ganger tidligere, og har et helt spesielt forhold til hans musikk. Det kreves en enorm teknikk og kunstnerisk innlevelse av dem som skal spille Lachenmanns musikk. Musikerne må derfor ofte spille på instrumentene på helt nye måter. «Skjønnhet er ingen standardisert kategori, skjønnhet er å overvinne standarder», har Lachenmann uttalt.

“It's what I imagine the sound of heaven to be like.” – THEARTSDESK.COM



Oslo Sinfonietta
Christian Eggen dirigent
Helmut Lachenmann piano, resitatør

HELMUT LACHENMANN (1935-)
Programmet annonseres på www.fib.no.



Mies Julie



Skandinavia- premiere

DEN NATIONALE SCENE STORE SCENE

DATO/TID

Fredag 05. juni
kl 19:30

Lørdag 06. juni
kl 18:00

Søndag 07. juni
kl 15:00

VARIGHET

1 t 30 min

SPRÅK

Spilles på engelsk,
tekstes på norsk.

ANNET

Samtale på
scenekanten
etter forestillingen
05. juni. Samtalen
er på engelsk.

BILLETT

*Ordinær: 290–390
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Eksplisvt om arven etter apartheid.

Det er Frihetens dag i Sør-Afrika – dagen da man årlig feirer det første demokratiske valget etter at apartheid ble avskaffet i 1994. I et kjøkken, på et rikt gårdsbruk i Eastern Cape Karoo, foregår det et intenst drama som treffsikkert skyter hull i glansbildet av regnbuenasjonen.

Den prisbelønte og kontroversielle instruktøren Yaël Farber har brukt Strindbergs drama fra 1888 som et skjelett i en forestilling om kjønn, klasse og rase i dagens sørafrikanske samfunn.

I den trykkende varmen fra kjøkkenet, blant putrende gryter og durende vifter, jobber John hardt med å pusse sjefens støvler, mens den nyskilte Julie, datteren i huset, danser rundt ham. Akkurat som i Strindberg-originalen er det maktkampen og den seksuelle spenningen mellom disse som antenner dramaet.

Mies Julie gjorde et sterkt inntrykk på publikum og kritikere under Edinburghs Fringe festival i 2012, og forestillingen mottok flere internasjonale priser. Siden har den blant annet blitt vist i Cape Town, New York og London.

Selv om Farbers forestilling er et modig vitnesbyrd om Sør-Afrikas dype økonomiske, strukturelle og økonomiske forskjeller, avdekker stykket også spøkelses og grunnleggende diskusjoner som man finner i ethvert samfunn.

“Just sensational”– THE INDEPENDENT

Yaël Farber manus (basert på August Strindbergs *Frøken Julie*), regi **Daniel** og **Matthew Pencer** komposisjon **Patrick Curtis** scenografi, lysdesign **Birrie Le Roux** kostymedesign **Tandiwe «Nofirst» Lungisa** sanger, musiker **Hilda Cronjé, Bongile Mantsai** og **Zoleka Helesi** skuespillere



Foto: Ole Jørgen Bratland

Umulig er et voksenord

Morgendagens Helter. Statoil er en stolt støttespiller for talentutvikling innen utdanning, vitenskap, idrett og kultur. Uansett hvilke utfordringer morgendagen vil bringe, tror vi at svarene allerede finnes der ute. Derfor støtter vi talentfull ungdom som viser at de er villige til å prøve litt hardere.

Statoil. Kraften i det mulige



Statoil

VI STØTTER
MORGENDAGENS
HELTER



Urpremiere

BERGEN KJØTT

DATO/TID

Søndag 31. mai
kl 21:30

Mandag 01. juni
kl 21:30

Tirsdag 02. juni
kl 21:30

VARIGHET

1 t 10 min

SPRÅK

Spilles på norsk.
Engelsk tekst
tilgjengelig.

ANNET

Samtale med
Juni Dahr m.fl.
mandag 01. juni
kl 16:30 på Bergen
off. bibliotek.
Se s. 113

BILLETT*

Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

EROS

en koreografert teaterkonsert

Hvordan gjenkjenner vi sensualitet?

Skuespiller Juni Dahr er kjent for sine tolkninger av sterke kvinneskikkelser som Jeanne d'Arc, Kristin Lavransdatter og Ibsens kvinner. Hun står også bak Visjoner Teater, som er et verksted hvor ulike kunstnere kommer sammen for å utvikle nye sceniske uttrykk.

Sammen med koreograf, dansere, forfattere, en komponist og en pianist, har Visjoner teater nå grepet fatt i sensualitet, og presenterer urpremieren *EROS* på Festspillene.

Juni Dahr idé- og konseptutvikling,
regi, skuespiller

Henrik Hellstenius komposisjon
Cecilie Lindemann Steen koreografi
Hanne Ørstavik, Geir Gulliksen m. fl tekst
Marianne Roland koordinatør
Håkon Austbø klaver
Lars Jacob Holm, Anja Sunniva Valseth dans

Iscenesettelsen av Marguerite Duras' tekst *La Maladie de la Mort* på et hotellrom i Oslo i 2010, inspirerte Juni Dahr til å invitere to norske forfattere til å skrive tekster med erotikk som et underliggende tema. Langsomt har den nye forestillingen vokst frem i samarbeid med utøverne. Her veves og utvikles koreografi og regi sammen med ulike tekstutdrag, klassiske musikkverk og nykomponert musikk. Vi får bl.a. høre verk av Ravel, Debussy, Chopin og Henrik Hellstenius. Forestillingen er spesialtilpasset det gamle industrilokalet Bergen Kjøtt og kunstnerne setter seg fore å erobre erotikken tilbake fra det kommersielle. De vil avdekke flere nyanser som viser erotikk som en viktig menneskelig og kunstnerisk drivkraft.

Vi gjør oppmerksom på at forestillingen innledes med en vandring på området, men det vil også være mulig å innta plassene med en gang.



Urpremiere

CORNER-
TEATERET

DATO/TID/SPOR

28. mai kl 19:15
Mot/Alles Krig
Varighet: 2 t 40 min

29. mai kl 19:15
Mot/Alles Krig
Varighet: 2 t 40 min

30. mai kl 19:15
Alles Krig/Alle
Varighet: 2 t 50 min

31. mai kl 19:15
Mot/Alle
Varighet: 2 t 30 min

02. juni kl 19:15
Mot/Alles Krig
Varighet: 2 t 40 min

03. juni kl 19:15
Mot/Alle
Varighet: 2 t 30 min

04. juni kl 19:15
Alles Krig/Alle
Varighet: 2 t 50 min

05. juni kl 18:00
Mot/Alles Krig/Alle
Varighet: 4 t

SPRÅK

Spilles på norsk
(enkelte deler på
engelsk)

ANNET

På enkelte dager
arrangeres det DUB-
fester i forlengelse av
forestillingen.
Informasjon om disse
annonseres på
www.fib.no/dub, Fest-
spillenes Facebook-
side og på arena.

Det sceniske sym-
posiet Kunnskaper
& ferdigheter for et
postdramatisk
teater holdes 02. og
03. juni, se s. 113

BILLETT*

Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



DUB Leviathan!

«Beredskapsteater» for fremtiden.

Tore Vagn Lid presenterer med dette prosjektet et scenisk album i stoffskiftet mellom spill, hørespill og konsert. Unntakstilstand beskriver situasjoner hvor normale lover og regler settes ut av spill, gjerne forårsaket av en plutselig katastrofe eller uventet hendelse. I Tore Vagn Lids sceniske dub forenes scenekunst med DUB-djens arbeidsmåter rundt et felles mål: Å forberede oss på unntakstilstanden og lage et slags «beredskapsteater» for fremtiden.

Thomas Hobbes' verk *Leviathan* beskriver «naturlilstanden» som en alles krig mot alle. Stikkord for det sceniske albumet blir det handlende, og ikke minst det samhandlende mennesket, i en fremtid preget av nye kriser og nye kamper der spillereglene endres og risikosoner utvides.

DUB som musikkproduksjonsform oppsto i en tid av protest og opprør på Jamaica rundt 1970. Miksepulten fikk en utvidet funksjon, «kompet» sto i sentrum og vokalsporet forsvant. Dette gjør Vagn Lid om til et musikkdramaturgisk prinsipp.

Vagn Lid er kjent for produksjoner som belyser samfunnsspørsmål og utforsker teatermediets muligheter. Både *Die Maßnahme* (2007), *Elephant Stories* (2009) og *Fatzer* (2012) fikk internasjonal oppmerksomhet da de hadde premiere på Festspillene, og *Kill them all* (2013) mottok blant annet Kritikerprisen. I tråd med DUB-sjangerens idé, følger Vagn Lid

opp motiver fra tidligere arbeid, fra eurokrisens selvmordsbølge til de tallige «tapene» under den globale kapitalismens «hårdere himmel».

Albumet består av skivene *Alles krig*, *Mot* og *Alle*, som vises i ulike kombinasjoner i spilleperioden.

Tore Vagn Lid regi, tekst og audiovisuelt konsept, musikk, musiker

Tomas Nilsson musikk, perkusjon

Jonas Skarmark DUB Organizer/DJ

Morten Skage bass

Thorolf Thuestad lyddesign

Øystein Nesheim scene og modeller

Kristian Pedersen animasjon/grafikk

Norunn Standal lysdesign

Ole Joachim Sjørnsen, Tore Vatne filmteam

Stephan Hergel, Vegard Landsverk,

Kyrre Bjørkås, Åsmund Bøe, Klaus Kottmann,

Alexander Andreassen videomateriale

Tor Christian F. Bleikli, Stine Fevik,

Henrikke Meidell, Selma Indine Strønen

Damm, Hilde Annine Hasselberg, Arild

Vestre m.fl. skuespillere

Produsert av Transiteatret-Bergen i samarbeid med Dramatikkens Hus, Prosjektprogrammet/KHIO (Teaterhøgskolen), Aust-Agder Fylkeskommune, SISU Percussion, Festspillene i Bergen, Cornerteateret m.fl



Det var en gang et menneske

Folkets festspillscene



Urpremiere

**DEN NATIONALE
SCENE
LILLE SCENE**

DATO/TID
Fredag 29. mai
kl 18:00

Lørdag 30. mai
kl 13:00 og 15:00

Mandag 01. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Spilles på norsk.
Ikke tekstet.

ANNET
Samtale på
scenekanten etter
kl 13-forestillingen
lørdag 30. mai

BILLETT*
Ordinær: 250
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt



30 kortet
30 dager, 30 tilende

En symfoni av historier.

Min far hadde barn med 17 forskjellige kvinner. Jeg har ikke kontakt med noen av dem. Flere av dem er døde i dag. Da jeg var 25 år, adopterte jeg en liten jente. Vi ble familie.

Det handler om å være menneske. På godt og vondt. Det handler om tilhørighet, frihet og kjærlighet, om svik, mørke og lengsel. Det handler om hvor vi kommer fra, og hvem vi ønsker å være. Men mest av alt handler det om å bli anerkjent som den man er.

Under Festspillene i 2014 satt regissør og skuespiller Vibeke Flesland Havre i en bod på Festplassen og samlet inn historier fra byens innbyggere. De som ønsket det ble vurdert for teaterprosjektet *Folkets festspillscene*. Historiefortellerne har vært med å utvikle forestillingen, og er selv med på scenen for å fortelle deler av sine historier.

Alle mennesker har en historie, og selv om disse er forskjellige, har de også mange fellestrekk. Forestillingen *Det var en gang et menneske* er bygget opp av forskjellige livshistorier. Minner, drømmer og erfaringer veves sammen til en større fortelling om det å være menneske.

Dette er første forestilling i regi av Folkets festspillscene, som er et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene og Den Nationale Scene.



Vibeke Flesland Havre manus, regi
Anders Hasmo Dahl dramaturg
Silje Sandodden Kise scenografi
Gunnar Innvær lyddesign
Marte Elise Stormo lysdesign

Presentert i samarbeid med DNS



Skandinavia- premiere

**DIVERSE
PRIVATE HJEM**

STED/DATO/TID

**BERGEN
SENTRUM**

Lørdag 30. mai
kl 17:00 og kl 21:00

Søndag 31. mai
kl 13:00, kl 17:00 og
kl 21:00

Tirsdag 02. –
torsdag 04. juni
kl 17:00 og kl 21:00

Lørdag 06. juni
kl 13:00, kl 17:00 og
kl 21:00

Søndag 07. juni
kl 17:00 og kl 21:00

Mandag 08. &
tirsdag 09. juni
kl 17:00 og kl 21:00

INDRE ARNA

Mandag 01. juni
kl 17:00 og kl 21:00

AUSTEVOLL

Fredag 05. juni
kl 17:00 og kl 21:00

SOTRA

Søndag 07. juni
kl 13:00

VARIGHET
2 t

SPRÅK
Spilles på norsk.
Unntak: Kl 13-forestil-
lingen søndag 31. mai
og kl 17-forestillingene
02., 03. og 04. juni
spilles på engelsk.

BILLETT*
Ordinær: 190
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Home Visit: Europe

Hvor nært kan teateret komme? Hva betyr «Europa»?

I *Home Visit: Europe* er scenen en koffert på et stuebord. I kofferten ligger hemmeligheten om Europa. Med dette starter det anerkjente ensemblet Rimini Protokoll et nytt teaterprosjekt i en rekke europeiske byer. Her tar de den abstrakte og ustabile ideen om Europa inn i de private hjemms intime sfære. Hvordan blir Europa snakket om i Lisboa, Berlin, Poznan og Bergen?

Europa blir stadig omformet og definert. Samtidig tas det beslutninger på politisk nivå i EU som vil få store konsekvenser for kommende generasjoner. *Home Visit: Europe* involverer mange leiligheter. Hit inviteres du som publikummer til å delta i et spill om Europas fremtid og forutsetninger. På hver forestilling er det plass til 15 personer. Ideer som aldri ville nådd frem til Brussel skal på bordet. I Bergen ledes spillet av en norsk talende croupier. Enkelte av forestillingene holdes på engelsk. (Se under språk til venstre).

Rimini Protokoll er ledende innen dokumentarisk teater, hvor manus er hentet fra virkeligheten – og hvor «hverdagsekspert», vanlige folk,

medvirker. Dokumentasjon fra alle forestillingene i *Home Visit: Europe* skal inngå i et europeisk arkiv og bygge opp et nettverk med samme navn.

Vil du ha Rimini Protokoll i ditt eget hjem og være vertskap for forestillingen? Se www.fib.no/homevisit.

Helgard Haug, Stefan Kaegi,
Daniel Wetzl konsept, regi
Katja Hagedorn dramaturg
Juliane Männel produksjonsleder
Ragnhild Gjefsen spilleleder

Produsert av Rimini Apparat i samarbeid med BIT Teatergarasjen/Festspillene i Bergen, Archa Theatre, BRUT, Frascati, HAU, Kaaitheater, LIFT, Malta Festival, Théâtre de la Commune Aubervilliers, Théâtre Garonne, Teatro Maria Matos, Sort/Hvid, Mungo Park og Teater Nordkraft. En House on Fire co-produksjon med støtte fra Kulturprogrammet til Den Europeiske Union.



Gode opplevelser

– SPAR PENGER MED BTKORTET!

Bergens Tidende

Ingenting av meg



**DEN NATIONALE
SCENE
TEATER-
KJELLEREN**

DATO/TID
Lørdag 09. mai–
lørdag 10. juni

Hverdager kl 19:30
Lørdager kl 18:00

VARIGHET
Se www.fib.no

BILLETT*
Ordinær: 320
Barn/Student: 150

*Festspillkort:
40 %-30 % rabatt

Sterkt og poetisk om livets veivalg.

Dramatiker og forfatter Arne Lygre blir regnet som en av landets mest interessante dramatikere. Han har hatt stor suksess på utenlandske scener og internasjonalt er han den mest spilte norske dramatiker etter Jon Fosse. Med denne festspillforestillingen debuterer han endelig i hjembyen Bergen.

I 2013 ble Lygre tildelt Ibsenprisen og samme år ble *Ingenting av meg* utgitt. Temaet er også her identitet i endring og igjen gripes vi av det særegne og presise språket, de skiftende perspektivene og de vakre beskrivelsene.

Det handler om en moden kvinne som forlater mann og barn for å leve ut forelskelsen i en yngre mann. Det skulle bli nytt, spennende og lidenskapelig. Men kan man begynne på nytt? Eller blir man innhentet av fortiden og ensomheten?



Kamilla Bach Mortensen regissør
Ingvild Rømo Grande scenograf
Ane Skumsvoll, Stian Isaksen,
Marianne Nielsen medvirkende

Produsert av DNS

LilleLab

På Lille Scene, DNS, vises også en produksjon i serien *LilleLab* under Festspillene. Den anerkjente regissøren Tim Carroll, kjent fra bl.a. *Kong Lear*, arbeider frem en aktuell forestilling sammen med skuespillerne. Premiere 22. mai. Les mer på www.dns.no.



Urpremiere

STUDIO BERGEN

DATO/TID

Fredag 29. og
lørdag 30. mai,
tirsdag 02.–lørdag
06. juni og mandag
08. og tirsdag 09.
juni kl 20:00

VARIGHET

2 timer inkl pause

ANNET

Introduksjon ved
kunstnerisk leder
Hooman Sharifi
lørdag 30. mai,
onsdag 04. mai,
torsdag 05. mai og
fredag 06. mai
kl 19:00.

BILLETT*

Ordinær: 300
Under 30: 150

*Festspillkort:
40 %–30 % rabatt

Carte Blanche

Birthmark

En trippelforestilling som dyrker det uperfekte.

Som kunstnerisk leder for Carte Blanche, ønsker Hooman Sharifi å sette fokus på kjønn. Hans første programmering for kompaniet er viet feminisme. Sammen med danserne i Carte Blanche skaper fem koreografer, alle kvinner, tre forestillinger i ett program til Festspillene i Bergen 2015.

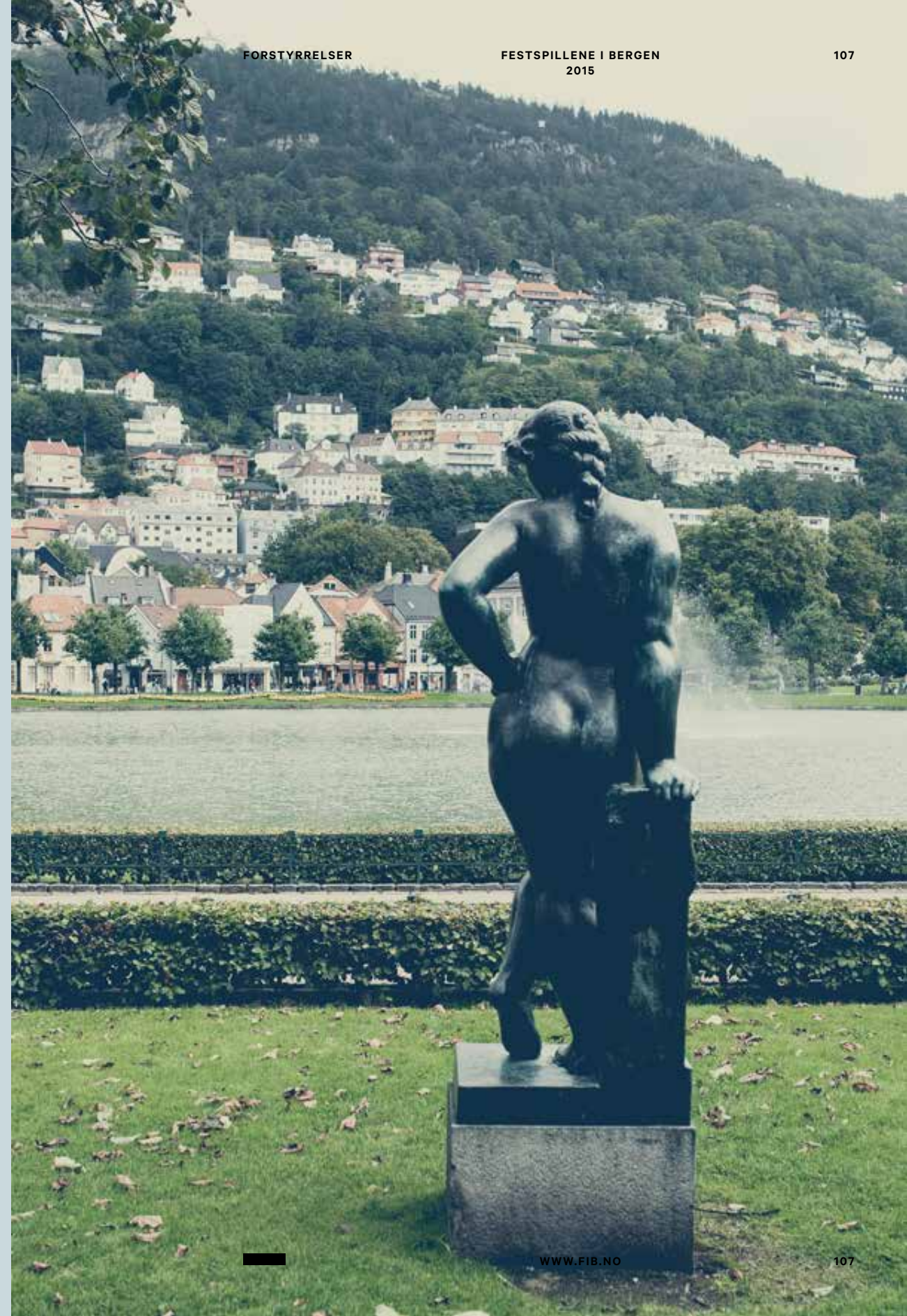
De fem kunstnerne Kristin Ryg Helgebostad, Ingeleiv Berstad, Siri Jøntvedt, Snelle Hall og Lina Saneh er valgt fordi de gjennom sitt kunstneriske virke har skapt sterke kvinnebilder, kropper og karakterer. Dette og deres nyanserte og direkte tilnærming til det motsatte kjønn gjør deres arbeider svært viktige.

Helgebostad og Berstad vil sammen med danserne i Carte Blanche utforske et møte, et samhold, en låt. Siri & Snelle har forfengelig og mot som utgangspunkt. Temaet er å feile og alt det vi som mennesker gjør for å lykkes. Lina Saneh gransker essensen og virkningen av handlinger og omtaler av det idealiserte og virtuelle kroppsideal, slik det portretteres i media. Les mer om koreografene og forestillingen på www.fib.no.

Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans

Ingeleiv Berstad og **Kristin Ryg Helgebostad**,
Siri & Snelle Production: Siri Jøntvedt og
Snelle Ingrid Hall og **Lina Saneh** koreografi
og kostymer

Tilo Hahn lysdesign
Hannah Zeina dramaturg
Ivar Grydeland komponist





Urpremiere

Ute

TORG-
ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 14:00

Torsdag 04. juni
kl 14:00

Freitag 05. juni
kl 14:00

Lørdag 06. juni
kl 11:00

VARIGHET
4 t

Gratis

Provokatøren

En personlig wake-up call.

«Se alle de handleposene! Takk for at du støtter sysselsettingen i den tredje verden. Hva når vi går tom for snø og olje? Dere kjøper fordi dere er redde. Euforisk leter dere etter nye salgskupp, men syklusen kulminerer alltid med skyldfølelse. Og frykten forplanter seg – man kan jo ikke engang si dverg uten å bli arrestert.

Å, så lei vi er av dette. Vi har hørt alt sammen før. Egoistisk forbrukskultur, oljeeventyr og vekst. Alt på bekostning av menneskerettigheter og naturen. Den høye samfunnsmoral, den skjulte rasismen, fremmedfrykt og politisk korrekthet gjør oss handlingslammet. Det går ikke lenger, og dere vet det godt. Våkn opp!»

Provokatøren roper på handling. Han dukker opp i flere europeiske byer, og er ankommet Bergen for å servere deg en personlig wake-up call. Stopp opp og kjenn på den dårlige smaken i munnen.

Provokatøren finner du i et bur ved Sjøfartsmonumentet på Torgallmenningen, ropende til de forbipasserende – og det er tillatt å gjøre gjengjeld.

Dette internasjonale samarbeidsprosjektet er en samfunnskritisk satire for hele familien.



Christian Lollike konsept, regi, tekst
Palle Steen Christensen scenografi

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, Dramaten&, Aarhus Festuge, Staatsschauspiel Dresden og Sort/Hvid

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



Ute

TORG-
ALLMENNINGEN
(STARTPUNKT)

DATO/TID
Mandag 08. juni
kl 17:00

Tirsdag 09. juni
kl 17:00

VARIGHET
1 t

Gratis

Kamchåtka

Åtte personer med hver sin koffert. De har gått seg vill i byen.

Er de fremmede menneskene på gjennomreise eller er de nyankomne immigranter? Nysgjerrige, og uten kjennskap til våre uskrevne regler, blir de et speil på hvordan vi oppfører oss, og hvordan vi forholder oss til det som er annerledes.

Teaterkompaniet fra Barcelona skaper intense, rørende og urovekkende møter på gateplan. De beveger seg i grenselandet mellom teater, rollespill og virkelighet, og har gitt publikummere i mange europeiske byer et nytt blikk på omgivelsene.

Ved å stå utenfor den etablerte majoriteten og betrakte byen for første gang, avdekker de fremmede noen sider ved vår måte å innrette oss på som vi selv ikke ser så tydelig. Kompaniet Kamchåtka beskriver prosjektet sitt som en hyllest til enkelthet, spontanitet og humanisme.



Adrian Schvarzstein kunstnerisk leder
Eduardo Rodilla, Claudio Levati,
Cristina Aguirre, Lluís Petit, Judit Ortiz,
Sergi Estebanell, Andrea Lorenzetti,
Santi Rovira medvirkende

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



Toril Goksøyr, Camilla Martens
regi, manus, konsept
Martin Langlie lyddesign
Olav Myrvedt scenograf
Ingeborg S. Olerud lysdesign
Oda Radoor dramaturg
Laila Goody, Kai Remlov, Trine Wiggen
m.fl. skuespillere



Urpremiere

Ute

NYGÅRDS- PARKEN

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 18:30

Søndag 31. mai
kl 18:30

VARIGHET
1 t 30 min

SPRÅK
Spilles på norsk.
Engelsk tekst
tilgjengelig.

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

*Festspillkort:
40%–30% rabatt

Fri

av Goksøyr & Martens

Teater i fugleperspektiv.

Goksøyr & Martens er kjent for å bruke autentiske elementer i sine forestillinger som knytter teateret opp mot virkeligheten. Nå utforsker de nye rom, og bruker Nygårdsparken som spillested for *Fri*.

Vi hadde fri, så vi satt i parken. Jeg lagde en vits på det vi så, som pappa syns var morsom. Han lo godt, og så sa han: «Du er av og til veldig morsom du, du kan være veldig morsom». Men da jeg prøvde å snakke med han om hvordan det hadde vært, så ble han ikke sint, han ble bare helt taus.

Fri er en historie om en far og en datter i en park midt på sommeren. En forestilling om alt vi forteller hverandre, og om det som forblir tanker.

I parken finnes studenter, pensjonister, en gruppe alkoholikere, ammende mødre og ansatte i kommunens grøntavdeling. Publikum følger disse personenes handlinger fra et fugleperspektiv, og får samtidig fortellingen om hovedkarakteren formidlet via hodetelefoner.

Goksøyr & Martens har et nært samarbeid med Nationaltheatret og deres produksjoner har også vært vist internasjonalt, blant annet i Avignon, Berlin, Venezia, Johannesburg og Liverpool.



BERGEN KUNSTHALL

DATO/TID
28. mai–16. august
Mandag–søndag
kl 11:00–17:00

Torsdag:
kl 11:00–20:00

BILLETT
Ordinær: 50
Student/honnør: 25

ANNET
Åpning torsdag
28. mai kl 13:00
Plattform: Foredrag
m/kunstneren
lørdag 30. mai
kl 13:00
Omvisning hver
søndag kl 14:00
Omvisning for
barnefamilier
søndag 31. mai
kl 13:00

Festspill- utstillingen 2015

Ane Hjort Guttu

Nye verk om makt, frihet og kunsten som kritisk og politisk verktøy.

Gjennom film, skulptur, fotografi og ready-mades har Ane Hjort Guttu de siste årene tatt opp spørsmål knyttet til kunstens og kunstnerens handlingsrom overfor aktuelle politiske saker. Hvordan kan kunstnere arbeide med politikk på en effektiv måte? Hva betyr det i så fall å være «effektiv», og skal politisk kunst egentlig være det?

Et hovedverk i Festspillutstillingen 2015 er en film innspilt i Bergen som handler om en kunststudent som forlater skolen for å innta rollen som tigger på gaten. Den nye filmen er ett av flere verk som tematiserer bruken av det offentlige rom og de aktuelle debattene rundt for eksempel tiggende og byromsreklame. Ane Hjort Guttu viser også hvordan denne komplekse debatten om bruk og rettigheter i offentlig rom griper inn i vårt personlige rom og vår psyke.

Utstillingen skal også vises ved South London Gallery i løpet av 2015.

ANE HJORT GUTTU (1971–)

Steinar Sekkingstad, Martin Clark kuratorer

Produsert av Bergen Kunsthall

Ords kifte

Støttet av Fritt Ord
og J.W. Eides Stiftelse

Sponset av
Bergens Tidende

Festspillene inviterer til samtaler og seminarer
i tilknytning til det kunstneriske programmet.
Les mer på www.fib.no.



Europas nye nomader

**LITTERATUR-
HUSET
AUDITORIET**

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 17:00–18:15

Gratis

Krisen traff søreuropeerne som et sjokk – akutt fattigdom har drevet tusener ut på vandring. Har europeerne et solidarisk ansvar når uforskyldt nød driver noen av dem ut på jakt etter nye løsninger for seg og sine? Solidaritetsprinsippet ligger som en forutsetning under EU-samarbeidet, og dermed også i EØS-avtalen som Norge er en del av. Men det koster. Og hva skjer når det blir dyrere enn vi har lyst til å godta? Bli den europeiske solidariteten en salderingspost? I forbindelse med urpremieren på *Obra* (s. 90) arrangerer vi en samtale om identitet, selvrespekt og menneskeverd i et Europa i økonomisk og politisk krise. Med bl.a. komponist Jon Balke, Sveinung Rotevatn (V), professor Janne Haaland Matlary og FAFO-forsker Jon Horgen Friberg. Ordstyrer: Christian Borch.

Musikken mellom oss

**BERGEN OFF.
BIBLIOTEK
AUDITORIET**

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 17:00–18:00

Gratis

Griegakademiets senter for musikkterapi-forskning (GAMUT) og Festspillene inviterer til en samtale om kommunikasjon og verdighet hos mennesker med demens. Det blir også premiere på kortfilmen *I Can't Find Myself*. Tidligere på dagen er alle velkomne på konserten *Minnes sangbok* (s. 12). Samtale bl.a. med Jill Halstead (GAMUT) og Helen Sandvig fra NRK. Ordstyrer: Brynjulf Stige (GAMUT).

Kl 09:00–12:00 arrangeres det åpne fagseminaret «Innovative Practice in Dementia Care» på Litteraturhuset. Se www.fib.no/dementia for mer informasjon.

Stillehavsøyene: Klimaendringenes frontlinje

**STUDENTSENTERET,
UNIVERSITETET I BERGEN**

DATO/TID
Fredag 29. mai kl 10:00–16:00

Gratis

Få steder i verden oppleves klimaendringenes effekter så direkte og raskt som på øyene i det tropiske Stillehavet, der stigende havnivå, oppvarming og forsuring av sjøvannet og nye former for ekstremvær i noen tilfeller truer livsgrunnlaget for hele nasjoner. I dette symposiet i regi av Universitetet i Bergen, møtes ledende klimaforskere, politikere og aktivister fra Stillehavet og Norge, for å skape nye dialoger om de utfordringene Stillehavsøyene, og verden, står overfor. Samme dag viser vi forestillingen *Moana – The Rising of the Sea* (s. 20).

Kvinneforakt i Guds navn

LOGEN TEATER

DATO/TID
Lørdag 30. mai kl 15:00–16:15

Gratis

Flere vil hevde at det i de patriarkalske religionene ligger «innbakt» et kvinnesyn som strider mot menneskerettighetene. Hvordan preger det vår kulturforståelse og verden i dag? Hva kan gjøres for å bekjempe kvinneundertrykkelsen? I forbindelse med urpremieren på *Adam & Eve* (s. 88), inviterer vi Deeyah Khan, Gunnar Stålsett, John Peder Egenæs, Cecilie Ore og Maryam Namazie til samtale i samarbeid med Amnesty International og Bergens Tidende. Ordstyrer: Hilde Sandvik. Vi viser også Yoko Onos kontroversielle kunstfilm *Arising*.

Kunsten å formidle kunstmusikk

**BERGEN OFF.
BIBLIOTEK
MUSIKK-
AVDELINGEN**

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 13:00–14:15

Gratis

Hvordan skal kunstmusikk engasjere et bredere publikum? Sammen med Musikkforum (Norsk Komponistforening og NOPAs felles faglige forum) inviterer vi til samtale om formidling av kunstmusikk. Rammene rundt klassiske konserter har utviklet seg minimalt de siste tiårene, mens man innen den nye kunstmusikken i mye større grad utforsker og utvikler nye konsertformer. Har det økt interessen for musikken? Med bl.a. Henning Kraggerud, Lars Petter Hagen og Stephan Barratt-Due. Ordstyrer: Einar Idsøe Eidsvåg.

Kafka-komikk

**BERGEN OFF.
BIBLIOTEK
MUSIKK-
AVDELINGEN**

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 14:00–14:45

Gratis

Samtale med Thorbjørn Harr, Jan Gunnar Røise og Røyksopp om forestillingen *Kafka feat. Røyksopp*, som har urpremiere på Festspillene (s. 32).

Erotiske møter

**BERGEN OFF.
BIBLIOTEK
MUSIKK-
AVDELINGEN**

DATO/TID
Mandag 01. juni
kl 16:30–17:15

Gratis

Samtale med Juni Dahr om arbeidet med forestillingen *EROS* som har urpremiere på Bergen Kjøtt (s. 99).

Kunstkritikkens betydning og kåring av Årets kritikk

**LITTERATUR-
HUSET
AUDITORIET**

DATO/TID
Søndag 07. juni
kl 14:00–16:30

Gratis

I samarbeid med Kritikerlaget arrangeres en samtale om ulike typer tekster som er skrevet i festspillperioden, om kritikernes vilkår og kritikkers plass i media. Som avslutning deles Årets kritikk ut. Dette er et samarbeidsprosjekt mellom Kritikerlaget og Festspillene, og en jury har kåret årets beste kritiske tekst på teater-, musikk- og danseområdet. Prisen er et reise stipend.

Kunnskaper & ferdigheter for et postdramatisk teater

CORNERTEATERET

DATO/TID
Tirsdag 02.–onsdag 03. juni
(for tidspunkt og påmelding se www.fib.no/kunnskaper)

Sammen med Tore Vagn Lid/Teaterhøgskolen i Oslos kunstneriske forskningsprosjekt (Artistic Research Program) inviterer vi til et scenisk symposium med nasjonale og internasjonale scenekunstnere. Når selve kunstarten teater endrer seg, hva så med kunstneren og hennes kunnskaper og ferdigheter?

Kunst og ytringsfrihet

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK
MUSIKKAVDELINGEN**

DATO/TID
Lørdag 06. juni kl 13:00–14:30

Gratis

Kunstens ytringsfrihet er under sterkt press – og ikke bare fra politisk og religiøs ekstremisme. Sammen med Fritt Ord spør vi hvordan det egentlig står til med kunstens ytringsfrihet i 2015. Med William Nygaard, Flemming Rose, Karin Hindsbo og Marianne Hurum. Ordstyrer: Knut Olav Åmås.

Holbergprisens festaften

LOGEN TEATER

DATO/TID
Tirsdag 09. juni kl 18:00–20:00

Gratis

Holbergprisen inviterer til festaften på Logen hvor det blir samtale med både Holbergprisvinneren og Nils Klim-prisvinneren, spennende gjester, musikk og bidrag fra årets «Holbergprisen i skolen»-prosjekter.

BERGENS STORSTUE

FESTSPILLHOTELLET RADISSON BLU HOTEL NORGE
ER STOLT SAMARBEIDSPARTNER TIL FESTSPILLENE I BERGEN.

HOS OSS FINNER DU 347 ROM OG SUITER, BASSENG,
BOBLEBAD, SPA, FRISØR, RESTAURANTER OG NATTKLUBB.

UNN DEG DET BESTE

DET ER PÅ NORGE DET SKJER...

RADISSON BLU HOTEL NORGE

Nedre Ole Bulls Plass 4, 5012 Bergen, Norge

T: +47 55 57 30 00

sales.norge.bergen@radissonblu.com

radissonblu.com/hotelnorge-bergen

Skole- og barnehage- forestillinger

Her er årets forestillinger for skoler
og barnehager. For påmelding,
se www.fib.no/skole.

Sauene

**FLØYEN
FLØYSLETTEN**

DATO/TID
Fredag 29. mai kl 09:30
(4-6 år) og kl 12:00 (1.-4. trinn)

VARIGHET
30 minutter

MÅLGRUPPE
(4 år-4. trinn)

MER INFO
s. 42

Liv du lyver!

**GRIEGHALLEN
PEER GYNT-SALEN**

DATO/TID
Torsdag 04. juni kl 10:00
og kl 12:00

VARIGHET
45 min (35 minutter forestilling
pluss 10 minutter samtale)

MÅLGRUPPE
5.-7. trinn

MER INFO
s. 38

Festspillplassen

FESTSPILPlassen

DATO/TID
01.-05. juni mellom kl
09:30-12:00

VARIGHET
1-2 skoletimer

MÅLGRUPPE
1.-7. trinn

MER INFO
s. 45

Mer Max

**GRIEGHALLEN
KLOKKEKLANG**

DATO/TID
Fredag 05. juni kl 09:30
og kl 11:00

VARIGHET
40 minutter

MÅLGRUPPE
0-3 år

MER INFO
s. 41

Bach for barn

DOMKIRKEN

DATO/TID
Mandag 01. juni kl 10:00
og kl 12:00

VARIGHET
1 t

MÅLGRUPPE
5.-7. trinn

MER INFO
s. 39

Hotel Paradiso

**DEN NATIONALE SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID
Tirsdag 09. juni kl 11:00

VARIGHET
1 t 20 min

MÅLGRUPPE
8.-10. trinn

MER INFO
s. 37

Sykehjem- konserter

Ensemble Allegria holder konserter på en rekke av byens
sykehjem og institusjoner. Konsertene er gratis og åpne
for beboere og deres familie og venner.

Med forbehold om endringer.

MILDEHEIMEN SYKEHJEM

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 10:30

**BERGEN RØDE KORS
SYKEHJEM**

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 11:00

**ENKERS ALDERSHJEM
(KALFARET SYKEHJEM)**

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 11:30

**ARNA HELSEHEIM
AVD. STØLSVEGEN**

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 11:30

**ARNA HELSEHEIM
AVD.UTLØBAKKEN**

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 12:30

KALFARET SYKEHJEM

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 11:30 & 12:45

**GULLSTØLTUNET
SYKEHJEM**

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 11:30

**ADVENTKIRKENS
SYKEHJEM, NORDÅS**

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 11:30

**SLETTEBAKKEN
MENIGHETS
ELDRESENTER**

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 11:00

ENGENSETERET

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 11:30

Tilgjengelighet

Festspillene benytter ca. 20 forskjellige arenaer. Noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for bevegelseshemmede.

Følgende arenaer kan være utfordrende/utilgjengelige for rullestolbrukere:

- Håkonshallen
- Lysøen
- Valestrand
- Siljustøl
- Fløien Folkerestaurant
- Hjem som benyttes til Home Visit: Europe

Griegsalen i Grieghallen har medhørsanlegg. Dette er dessverre ikke tilgjengelig på andre arenaer.

For mer info om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc, se ww.fib.no/arenaer. For info om ledsagerbillett, se s. 120.

Festival lounge

Logen Teater er festspillhuset under festivalen. I den store salen foregår det konserter og teateroppsetninger, og i baren er det festival lounge for publikum og alle som er involvert i Festspillene. Vi sees!

Besøk oss på nett

På www.fib.no finner du videoer, bakgrunnsstoff og siste nytt om konserter og forestillinger. Hold deg oppdatert og få egne tilbud ved å melde deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også lese en digital versjon av festspillkatalogen.

Snakk med oss

Har du noen spørsmål? Ta kontakt! Festspillene ønsker tilbakemeldinger fra deg. Hva kan vi gjøre annerledes og hva er bra?

Du kan ta kontakt med oss på følgende måter:



www.fib.no

Vi svarer på dine spørsmål på chat hverdager fra 10:00 til 15:00, og har utvidet åpningstid i perioder med stor pågang.

SMS: Send en tekstmelding med kodeord FIB MENING etterfulgt av din mening til 2077.

E-post: info@fib.no

Billettbestilling: 55 21 61 50

Andre spørsmål/grupper: 55 21 06 30

@Festspillene

facebook.com/festspilleneibergen

#Festspillene / #festspillene15

Bli frivillig

Lyst å være med?

Artist- og publikumsværtskap, billetthåndtering og scenerigging er blant oppgavene våre rundt 200 frivillige påtar seg under Festspillene. Deres hjelp er av uvurderlig betydning for avviklingen av ett av Norges største kulturarrangement. Som frivillig får du innsikt i festivalen på en helt ny måte, en inspirerende opplevelse sammen med andre frivillige, og gode erfaringer å ta med deg videre. Mer informasjon og påmelding på www.fib.no/frivillig.



Vibber

LOGEN TEATER

DATO/TID
Torsdag 19. mars
kl 18:00

VARIGHET
5 t

Gratis

En forsmak på Festspillene – kun for studenter

Før eksamensinnspurten setter inn for fullt, inviterer Festspillene i Bergen alle byens studenter til gratis helafeten på Logen, fullspekket med smakebiter fra festspillprogrammet og program satt sammen av studentene selv. Film, klassisk, pop og debatt går slag i slag denne kvelden, og hele huset tas i bruk. Arrangementet er kun for studenter, og studentbeviset er inngangsbilletten.

Gratis varm mat blir servert når dørene åpnes. Følg med på www.fib.no/vibber for program.

I samarbeid med Statoil og studentorganisasjonene i Bergen

Sponset av Dagens Næringsliv

Lytt deg opp på WIMP

Festspillene har egne spillelister på WIMP. Både direktørens anbefalinger og høydepunkt fra programmet er tilgjengelige. Her får du muligheten til å lytte deg opp i forkant og gjenoppleve musikken etterpå.

Festspill- rabatt!

Festspillkort

Festspillkortet gir deg inntil 40 % rabatt på festspillbilletter.

I tillegg får du fornøydgaranti og en rekke andre fordeler.

Se side 121 eller les mer på www.fib.no/festspillkort.

Under 30?

Er du under 30 år betaler du maks kr 150,- per billett, uansett hvor du sitter i salen.

Det samme gjelder barn. På barnearrangement er det også egne priser, se side 120.

Kjøp billetter på:

www.fib.no / Festspillenes billettbod på Torgallmenningen
/ Billettservice www.fib.no/kjopbillett / Den Nationale Scene / Grieghallen / I døren på arena
Billetter kan også kjøpes og hentes på Narvesen, 7-Eleven og
Billettservices øvrige utsalgssteder.

Overnatting og transport

Overnatting

Kombiner ditt besøk på Festspillene med vakker vestlandsnatur. Vi samarbeider med en rekke reiselivsaktører som kan skreddersy din tur til Festspillene.

Kontakt oss på tlf 55 21 06 30 for formidling og gruppetilbud.

Bergen har mange hotell og ulike typer innkvartering for tilreisende, se www.visitbergen.com/overnatting.

Festspillhotellet Radisson Blu Hotel Norge finner du midt i Bergen sentrum. Hotellet har gangavstand til de fleste av våre konsert- og teaterscener. For booking, kontakt Hotel Norge (+47) 02525 eller se www.radissonblu.no/hotellnorge-bergen.

Radisson Blu Hotel Norge tilbyr egne festspillpakker, se www.bergenhelg.no eller ring 09901.



Festspillspisested 2015

Festspillene samarbeider med en rekke restauranter/spisesteder som alle ligger nær våre arenaer. Her finner du god mat i ulike prisklasser med variert menyprofil. Festspillkortet gir 20 % rabatt. www.fib.no/festspillspisested.

Gratis transport til komponisthjem

Buss t/r Troldsalen & Griegs villa*

Bussturen tar ca. 30 min.
NB! Bussen går gratis!

KONSERT KL 11:30
Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 10:45
Retur fra Trolldhaugen kl 14:00

KONSERT KL 13:00
Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 12:15
Retur fra Trolldhaugen kl 15:30

KONSERT KL 14:00
Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 13:15
Retur fra Trolldhaugen kl 16:30

KONSERT KL 22:30
Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 21:45
Retur fra Trolldhaugen kl 24:00

Båt t/r Lysøen

Båtturen tar ca. 50 min.
NB! Båten går gratis!

KONSERT KL 11:30
Avreise fra Dreggekaien kl 10:00
Retur fra Lysøen kl 14:00

KONSERT KL 14:30
Avreise fra Dreggekaien kl 13:00
Retur fra Lysøen kl 16:15

Buss t/r Valestrand

Bussturen tar ca. 45 min.
NB! Bussen går gratis!

KONSERT KL 13:00
Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 12:00
Retur fra Valestrand kl 15:00

KONSERT KL 15:00
Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 14:00
Retur fra Valestrand kl 17:00

Buss t/r Siljustøl

Bussturen tar ca. 30 min.
NB! Bussen går gratis!

KONSERT KL 15:00
Avreise fra Strandkaaien,
Turistinfo/Mathallen kl 14:15
Retur fra Siljustøl kl 16:30

*Gjelder ikke Trolldhaugens egen lunsjkonsert-serie, se side 78.

Reise til Bergen

Forbindelsene til Bergen er mange. På VisitBergens nettsider finner du en fullstendig oversikt: www.visitbergen.com/transport

På Avinors nettsider finner du informasjon om flytider, ruter og transport til og fra Bergen lufthavn, Flesland: www.avinor.no/bergen.

Bergensbanen mellom Oslo og Bergen har flere avganger per dag, se www.nsb.no. Du kan også reise til Bergen med buss og båt.

Arenabevertning

Flere av våre arenaer tilbyr bevertning i tilknytning til festspillforestillinger. På www.fib.no/bevertning finner du mer informasjon.

Billetter

Priser

Ordinære priser

Ordinære priser inkl avgift er oppgitt for hvert arrangement.

Under 30 år

Maks kr 150 per billett.

Barn

Se de enkelte arrangement for barne- og familieforestillinger med egen barnepriis. Barn under 2 år kommer inn gratis om de sitter på en voksens fang.

Til forestillingen *Mer Max* (anbefalt alder 0–3 år, se s. 41) må også barn under 2 år ha egen billett.

Honnør

10 % rabatt per billett.

Ledsagerbillett

Gratis ledsagerbillett utstedes i Grieghallen, Den Nationale Scene og i Festspillenes billettbod på Torgallmenningen.

Ledsagerbillett er også tilgjengelig på Billettservices øvrige utsalgssteder til kr 16 grunnet avgift. Info om tilgjengelighet på våre arenaer: www.fib.no/arenaer. Se også s. 116.

Kjøp billetter her

www.fib.no

Kjøp billetter på nett via pc, nettbrett og mobil. Bruker du pc, kan du også selv velge plasser i nummerert sal.

Festspillenes billettbod på Torgallmenningen

ÅPNINGSTIDER 20. MAI–10. JUNI
KL 09:00–19:30*
*10. juni: kl 09:00–17:00

Billettservice

www.fib.no/kjopbillett

TELEFON CALLCENTER

815 33 133 (vanlig takst)

ÅPNINGSTIDER

Man–fre kl 09:00–17:00
Lør kl 10:00–14:00

Den Nationale Scene

ÅPNINGSTIDER

Man–fre kl 09:00–20:00
Lør kl 11:00–18:00
og én time før forestillingsstart.

TELEFON

55 60 70 80

Grieghallen

ÅPNINGSTIDER

Man–fre kl 10:00–17:00
Tors kl 10:00–19:30
Lør kl 11:00–14:00

ÅPNINGSTIDER I FESTSPILLPERIODEN

Åpent frem til arrangementsstart.
27. & 28. mai: kl 10:00–19:00
29. mai: kl 10:00–18:00
30. mai: kl 11:00–19:30
31. mai: kl 12:00–18:00
01. & 02. juni: kl 10:00–19:30
03. juni: kl 10:00–18:00
04. juni: kl 10:00–20:00
05. juni: kl 10:00–17:00
06. juni: kl 11:00–19:30
07. juni: kl 18:00–20:00
08. juni: kl 10:00–17:00
09. juni: kl 10:00–17:00
10. juni: kl 10:00–18:00

TELEFON

55 21 61 50

HOTELLPAKKER, TELEFON

09901 (vanlig takst)
www.revyogteater.no

Dørsalg

Resterende billetter selges på arena en time før arrangementsstart. Til utsolgte forestillinger selges uavhentede billetter 15 minutter før arrangementsstart.

Billetter kan også kjøpes og hentes på Narvesen, 7-Eleven og Billettservices øvrige utsalgssteder.

Festspillkortet 2015



KR 420

Festspillkortet gir deg blant annet følgende fordeler:

- 40 % rabatt på billetter kjøpt til og med 27. mars 2015
- 30 % rabatt på billetter kjøpt fra og med 28. mars 2015
- Fornøydgaranti
- Ett gratis program ved fremvisning av kortet på arena
- 20 % rabatt på festspill-spisestedene for kortinnehaver
- De beste plassene i Grieghallen og på DNS til deg som er tidlig ute

Bli festspillkontakt

Som festspillkontakt blir du bindeledd mellom Festspillene i Bergen og din arbeidsplass, forening eller lag.

Festspillkontakter tilbys blant annet:

- Fribilletter, rabatterte billetter og jevnlig spesialtilbud
- Forhåndsinformasjon om vårt program
- Invitasjon til spesielle arrangement i regi av Festspillene

Andre tilbud

Gavekort

Bestill på www.fib.no/gavekort, telefon 55 21 06 30 eller e-post til bestilling@fib.no og få kortet tilsendt i posten uten ekstra gebyr. Gavekort kan også kjøpes i Festspillenes billettbod på Torgallmenningen.

Grupper

Grupper over 10 personer får 20 % rabatt. Kontakt Festspillene på 55 21 06 30 eller billett@fib.no for programanbefalinger, billetttilbud, kontaktformidling for bordreservasjoner, leie av VIP-lokaler på arena og servering på festspillspisestedene.

BTkortet

20–50 % rabatt på billetter til forestillinger merket med BTkort-logo. Maks 2 billetter per arrangement per BTkort.



Med forbehold om endringer og trykkfeil.

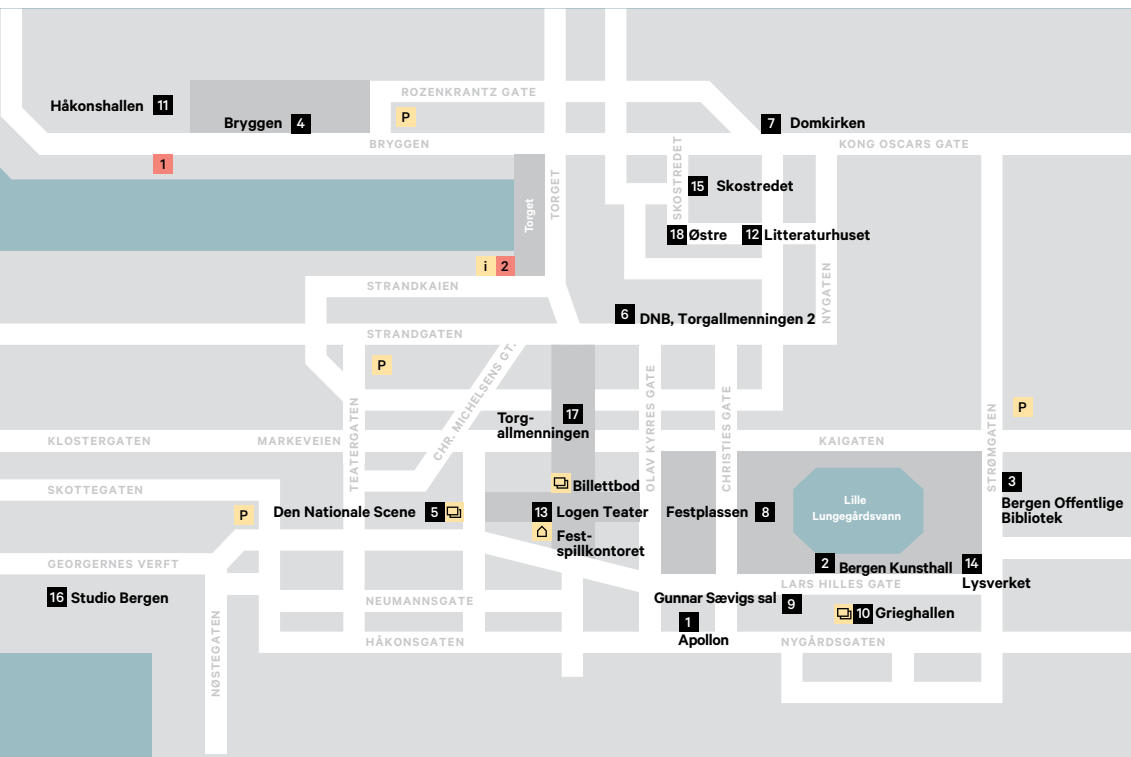
Rabatterte billetter

- For rabatterte billetter må du kunne fremvise gyldig ID og eventuelt rabattkort ved kjøp og inngang på arena.
- Rabatt gis på billetter med pris over kr 100 (unntak *Midnight Reflection*). Eventuell rabatt gjelder ikke billettavgiften, som alltid betales fullt ut. Avgiften beregnes ut fra den rabatterte billettprisen.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Ved kjøp av rabatterte billetter for sponsorer må rabattkode benyttes. Henvend deg til bedriftens sponsorkontakt eller billett@fib.no for info.

Arenakart

SYMBOLFORKLARING

- 1 Båt til Lysøen
- 2 Buss til komponisthjem
- i Turistinformasjon
- P Parkeringsplass
- B Billettutsalg
- D Festspillkontoret



ARENAER

- 1 Apollon
- 2 Bergen Kunsthall
- 3 Bergen Offentlige Bibliotek
- 4 Bryggen
- 5 Den Nationale Scene
- 6 DNB, Torgallmenningen 2
- 7 Domkirken
- 8 Festplassen
- 9 Gunnar Sæviqs sal
- 10 Grieghallen og Edvard Griegs plass
- 11 Håkonshallen
- 12 Litteraturhuset
- 13 Logen Teater
- 14 Lysverket
- 15 Skostredet
- 16 Studio Bergen
- 17 Torgallmenningen
- 18 Østre

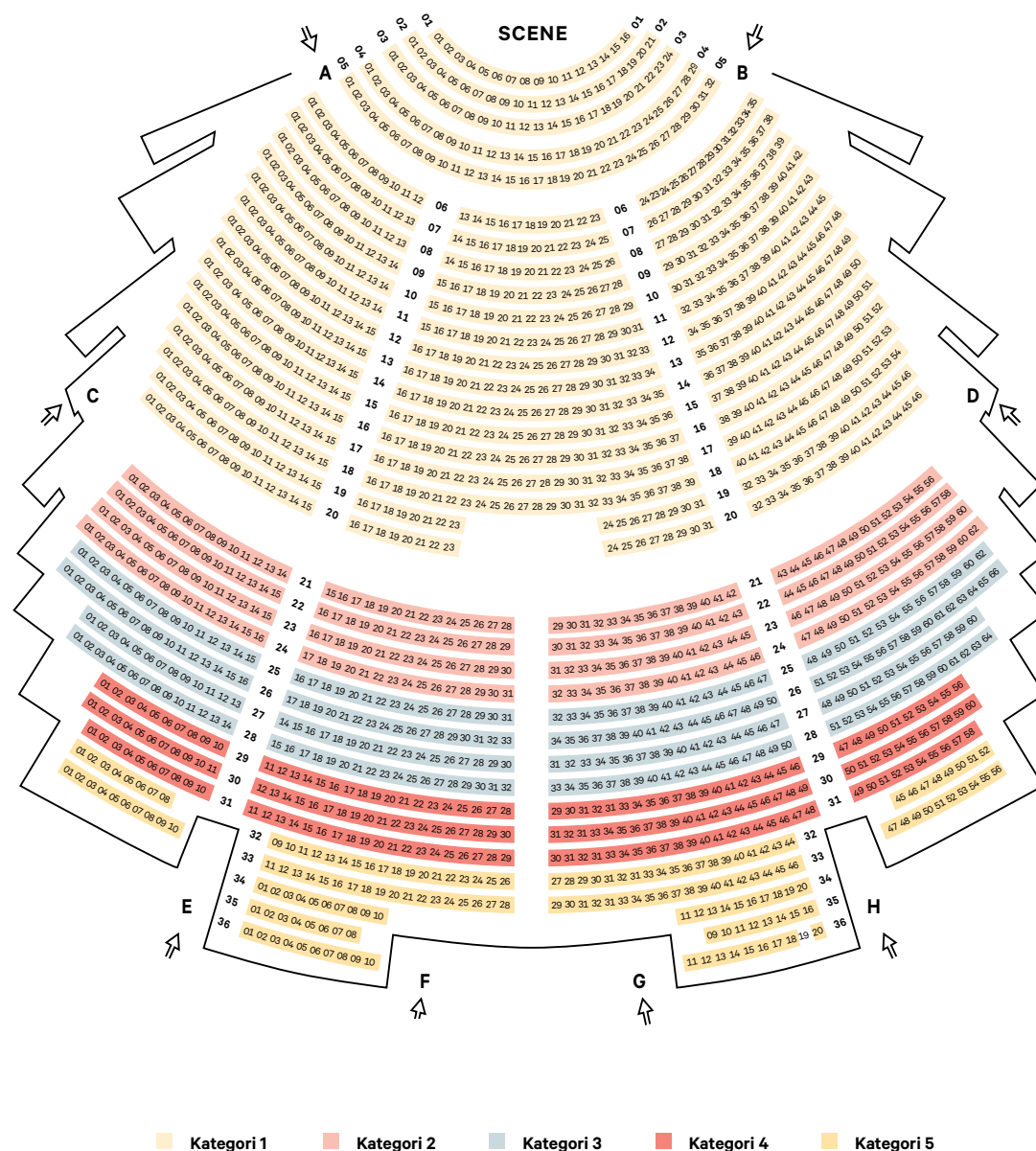
ARENAER UTENFOR KARTET

- Askøy**
Erdal kirke
Herdla kirke
- Austevoll**
Bekkjarvik havn
- Bergen Kjøtt**
Skutevikstorget 1
- Bømlo**
Moster Amfi
- Cornerteateret**
Thormøhlens gate 45
- Fløien Folkerestaurant og Fløysletten**
Fløyfjellet
- Fysak Allaktivitetshus**
Vilhelm Bjerknesvei 42
- Lysøen**
Søvikvegen 15
- Nygårdsparken**
Mobergsbakken 20
- Oseana Kunst og Kultursenter**
Statsminister Michelsens veg 34
- Siljustøl**
Siljustølvegen 50
- Troldsalen/Griegs villa**
Troldhaugvegen 65
- USF Verftet**
Georgernes Verft 12
- Valestrand**
Valestrandsfossen

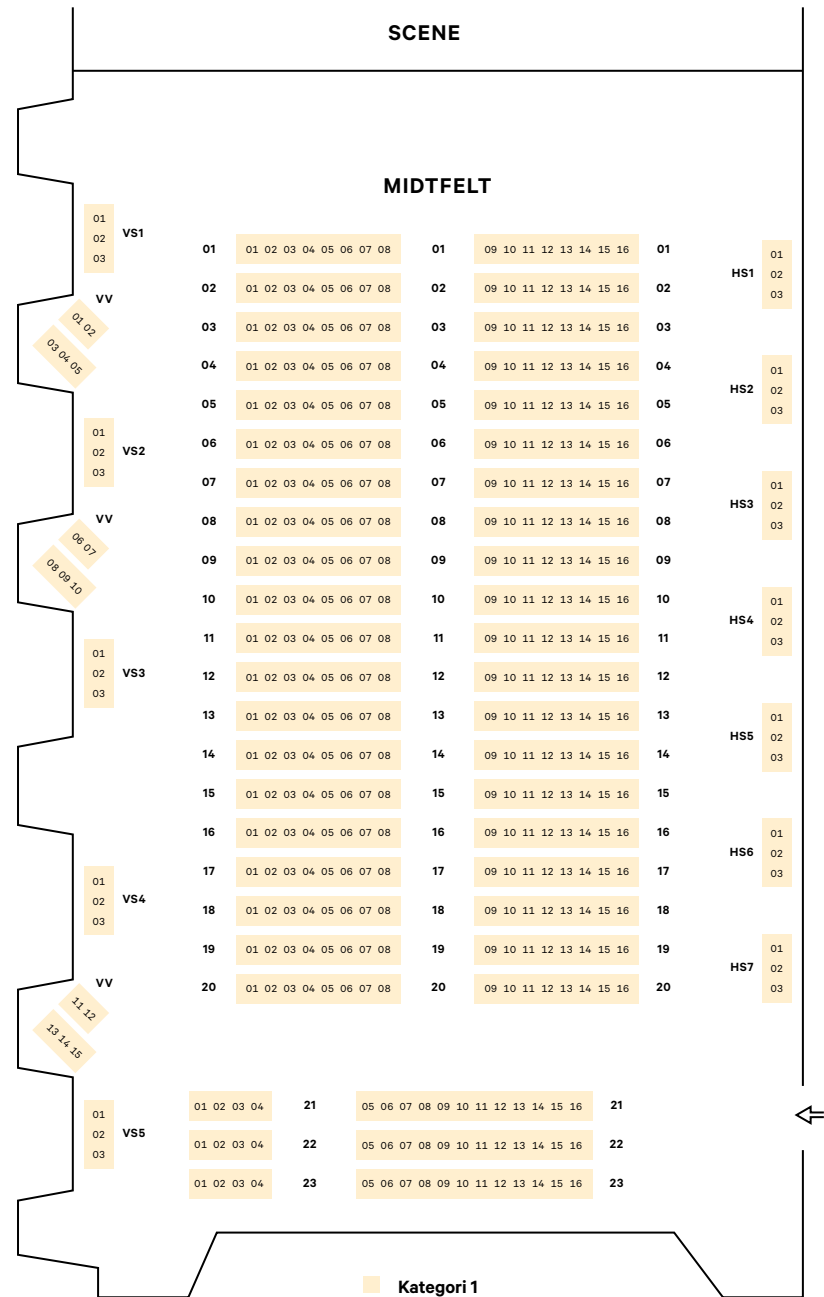
Se også www.fib.no/arenakart

Griegghallen

Griegs salen



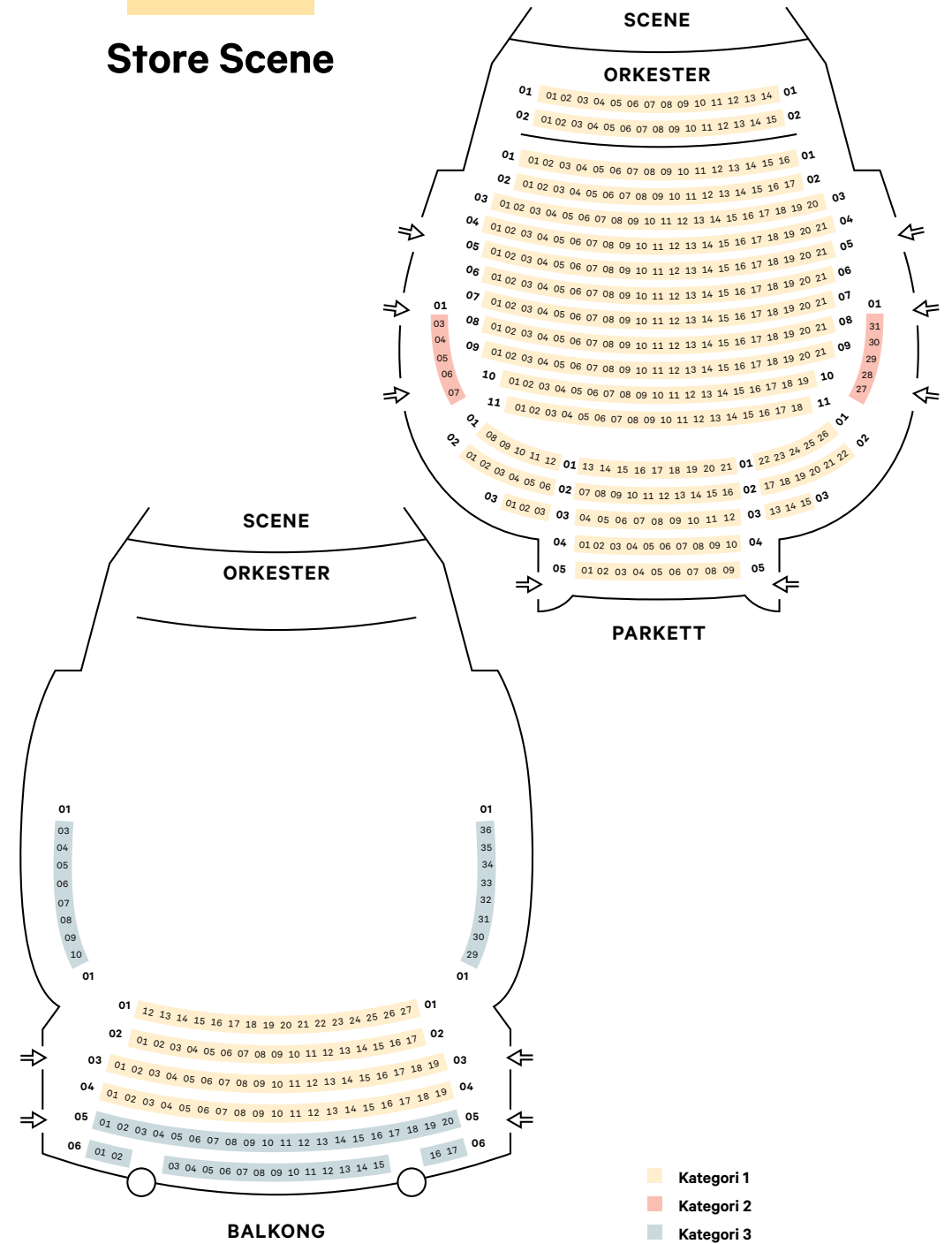
Håkonshallen



HS Høyre sidebenk VS Venstre sidebenk VV Venstre vindusisje

DNS

Store Scene



Festspillene takker

Trond Mohn

Trond Mohn har gjennom sin støtte til Festspillene gjennom flere år vært med å investere i Festspillenes utvikling. I årene som kommer skal vi ekspandere vår virksomhet og vi har definert nye ambisjoner og mål for Festspillene. Det er store forventninger til Festspillene og et stort ønske om at vi skal forløse andre kulturinstitusjoners potensiale gjennom ambisiøse prosjekter. Gjennom vårt arbeid skal vi prege den internasjonale kunstscenen. For å kunne realisere disse ambisjonene er vi avhengige av engasjerte og ambisiøse festspillambassadører som ser verdien av et sterkt kulturliv i Norge, og som bidrar til at vi kan befeste vår posisjon som en ledende kulturfestival i Europa.

Trond Mohn er en slik ambassadør og vi er glade for støtten han gir til Festspillene. En støtte som setter oss i stand til å nå våre mål til glede for publikum, Bergen by, Vestlandet og hele Norge. Vi fortsetter å begeistre og utfordre publikum.

Festspillene i Bergen takker Trond Mohn for støtten.

Festspillene takker

Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber

Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber har i mange år investert betydelige beløp i Festspillene som er og fortsatt skal være et viktig kulturarrangement og et løft for hele kulturlivet både i Bergen, Norge og internasjonalt. Deres støtte er avgjørende når Festspillene gjennom ambisiøse prosjekter forbinder tradisjon og fornying, utfordrer og fornøyer publikum og gjør kultur tilgjengelig for stadig flere.

Vi er takknemlige for at Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber deler vår overbevisning om at Festspillene vil befeste sin posisjon og fortsette sin utvikling i årene fremover, og at de støtter oss i vår satsning på nye prosjekter og ambisjoner om å sette spor i det europeiske kulturlivet.

Støtten gjør at vi tradisjonen tro gratis kan presentere smakebiter fra det mangfoldige festspillprogrammet for året under åpningsseremonien 27. mai.

Festspillene i Bergen takker Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber for deres bidrag.



Festspillene takker



Stiftelsen Grieg Foundation støtter en rekke allmenntilgittige prosjekt på global basis, med hovedvekt på barn og unge, medisinsk forskning og miljø. Grieg Foundation går inn med aktivt engasjement for å sikre nødvendig støtte og fremgang, og bidrar på en måte som gjør en forskjell. Grieg Foundation er en av SOS Children's Villages hovedsponsorer.

Innenfor kunst og kultur er deres hovedfokus på Vest-Norge, hvor de i en rekke år har vært en viktig støttespiller for kulturlivet i Bergen, deriblant byggingen av Oseana og Griegsamlingen, operamiljøet i Bergen og andre kulturaktiviteter.

Festspillene har vært tilbakevendende når Grieg Foundation fordeler sine gaver, og vi er glade for at de ønsker å være en del av festspilltradisjonen i Bergen. Deres bidrag muliggjør et omfattende barne- og uteprogram, der barn og unge så vel som voksne får både medvirke til og erfare gode kulturopplevelser og festspillstemning.

Festspillene i Bergen takker Grieg Foundation for støtten.



Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjør de gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse.

Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, og har siden 2006 kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes til norske musikere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på *Familiekonsert med Cateura – orkesteret for resirkulerte instrumenter* i Grieghallen. Ungdomsorkesteret fra Paraguay viser med instrumenter av oljefat, ødelagt kjøkkenutstyr og metallrør funnet på søppelfyllingen at musikk dreier seg om samspill, innlevelse og formidling. De møter elever fra norske kulturskoler og Dextra musikere gjennom Norsk kulturskoleråd og Dextra Musica sitt samarbeidsprosjekt IRIS. Sammen spiller de en konsert med store kontraster, stor spilletglede og slående musikalitet.

Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for midlene som gjør denne konserten mulig.

Kavlifondet

O. Kavli og Knut Kavlis Allmenntilgittige Fond

Kavlifondet har i mange år støttet Festspillene, og de siste årene har Kavlifondet gjennom Festspillenes uteprogram støttet en rekke arrangementer som er gjort tilgjengelig og gratis for alle.

I tillegg fortsetter Kavlifondet sitt samarbeid med Bergen Røde Kors og en rekke andre organisasjoner, og gjør Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.

Med støtte fra Kavlifondet skal det også i år gjennomføres festspillkonserter på noen av byens sykehus, sykehjem og seniorsentre. Følgende steder vil få besøk av festspillartister til glede for pasienter, beboere, brukere, ansatte og pårørende: Mildeheimen sykehjem, Bergen Røde Kors sykehjem, Enkers aldershjem (Kalfaret sykehjem), Arna helseheim avd. Stølsvegen og avd. Utløbakken, Gullstøltunet sykehjem, Adventkirkens sykehjem Nordås, Slettebakken menighetseldresenter og Engensenteret.

Vi takker Kavlifondet for deres bidrag og engasjement for å gjøre festspillopplevelser tilgjengelig for flere.



GC Rieber Fondene yter støtte til allmenntilgittige sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. I tillegg ytes det bidrag til medisinsk og annen forskning.

Blant mange gode kulturelle tiltak har Fondene prioritert å støtte lokale unge talenter, særlig innen musikk. Dette for å sikre videreutvikling av et bredt kulturliv i byen for fremtiden.

Ett hovedprosjekt har vært Ung Symfoni, og samarbeidende parter som kan bidra til å utvikle de unge talentene.

Støtte til musikkterapi er et annet betydelig område, blant annet til etablering av musikkterapi som masterstudium ved Griegakademiet i Bergen. Forestillingen *Minnenes sangbok*, som fokuserer på musikken sin innvirkning på demente, har kommet i stand med støtte fra Fondene.

Festspillene i Bergen er takknemlig for støtten fra GC Rieber Fondene.

Festspillene takker



Formålet med Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er å yte bidrag til allmenntilgittige og veldedige formål, blant annet til unge norske musikere gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter.

Festspillene satser på unge både utøvere og publikummere, også til det klassiske programmet. Under våre konsertserier i komponisthjemmene både viderefører og fornyer Festspillene den europeiske salongkonsert-tradisjonen, når vi med støtte fra ASAF fortsetter å øke vårt fokus på unge musikere. Det norske og europeiske nivået er høyere enn noensinne, og det å delta i en konsert på Festspillene henger høyt og er en viktig milepæl også for unge artister.

Festspillene er takknemlige for ASAF sin støtte til konserter med unge utøvere i komponisthjemmene.

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsen's Almennyttige Fond

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsen's Almennyttige Fond har som formål å gi støtte til fremme av saker som er til beste for Bergen bys allmenne vel og kulturelle liv.

Med støtte fra fondet tilbyr Festspillene en annerledes utekonsert i den magiske timen rundt midnatt, lørdag 6. juni. *Midnight Reflection – A Silent Concert* byr på et spektakulært lysshow rundt Lille Lungegårdsvann mens Griegs a-mollkonsert og en urfremføring av den danske komponisten Per Nørgård overføres til publikum via hodetelefoner. Begge verkene fremføres på konserten *Nordisk prisme* tidligere samme kveld. Kombinasjonen av ute- og innkonserten er en del av Festspillenes markering av Bergen Filharmoniske Orkestres 250-årsjubileum, til glede for hele byen.

Festspillene i Bergen takker H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsen's Almennyttige Fond for bidraget som muliggjør den unike utekonserten.

Festspillene takker

Festspillene i Bergen er avhengig av mange og ulike støttespillere for å avvikle vårens store eventyr. Disse er med på å gjøre opplevelsen større.

Festspillambassadører

Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation
Trond Mohn

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
DNV GL
Statoil
Bergens Tidende
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv

Prosjektpartnere

Sparebankstiftelsen DNB
- Dextra Musica
Kavlifondet
GC Rieber Fondene
Simonnæs Holding AS
Fritt Ord
H. Westfal-Larsen og Hustru
Anna Westfal-Larsen's
Almennyttige Fond
Universitetet i Bergen
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

Festivalpartnere

Nespresso
PwC
Telenor
Norwegian Hull Club
TTS Group
Maxprint
07000 Bergen Taxi
Galleriet
Atea
Securitas
Tesla Bergen
Olden
Wimp

Offentlige støttespillere

Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet

Prosjektstøtte

Nordisk kulturfond
Statens Kunstfond (Danmark)
PRO HELVETIA

Oticon Fonden
Institut Français
J.W. Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Music Norway
Norsk Kulturråd
Fond for lyd og bilde
Det Norske Komponistfond

Andre partnere og bidragsytere

Apollon Bergen
Arrangement Tjenester
Askøy kommune
Austevoll kommune
Barratt Due musikkintitutt
Bekkjarvik Gjestgiveri
Bekkjarvik Eiendom AS
Bergen Backline
Bergen Dansesenter
Bergen Domkor
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Filharmoniske Kor
Bergen og Hordaland Turlag
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen Kjøtt
Bergen Kulturskole
Bergen Offentlige Bibliotek
Bergen Pikekor
Bergen Private Gymnas, Musikklinjen
Billett-service
BIT-Teatergarasjen
Bodoni
Borealis
Boksalongen
Bremneskantoret
Bright Norway AS
Bymuseet i Bergen
Bømlo kommune
Bømlo Teater
Carte Blanche – Norges nasjonale kompani
for samtidsdans
CORE Production
Cornerteateret
Damsgårdsdagene
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Den Nationale Scene
Dramatikkens Hus
Dukkenikkernes teaterverksted
Edvard Grieg Kor
EKKO
Erdal Kirke
Fana og Ytrebygda kulturkontor

Flimmer film
Fløibanen A/S
Fløien Folkerestaurant
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk
Fysak Allaktivitetshus
GAMUT, Griegakademiets senter
for musikkterapiforskning
Griegakademiet - Institutt for musikk, UiB
Grieghallen
Herdla Kirke
Holbergprisen
Høgskolen i Bergen
Jiří Hlinka Klaverinstitutt
Kirkemusikk i Bergen
Kolibri – Children At Risk Foundation
Kritikerlaget
Kulturoperatørene
Kunsthøgskolen i Oslo
KODE Kunstmuseene i Bergen
Litteraturhuset i Bergen
Logen Teater
Lydgalleriet
Lysverket
Marceliussen Transport AS
Moster Amfi
Nordisk Råds Musikkpris
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk kulturskoleråd
NRK
Ole Bulls villa, Valestrand
Oseana
Oslo Sinfonietta
Regnbuedagene
Revy & Teaterservice
Rekstensamlingene
Sibelius Kollegio
Sibelius 150
Sibelius One
Siljustøls Venner
Sjøforsvarets Musikkorps
Steinway Piano Gallery Oslo
Stiftelsen Bryggen
Stiftelsen Den norske solistpris
Stiftelsen Siljustøl
Stine Vikne
Stord Ungdomskor
Ten sing Bømlo
University of the South Pacific
ViIvite
Østre



BALANSEKUNST

I DNV GL (tidligere Det Norske Veritas) er vi opptatt av sikkerhet, kvalitet og integritet. Vi er nå 16.000 ansatte i 100 land, som hver dag jobber mot et felles mål: En sikker og bærekraftig fremtid. Vår rolle består ofte i å balansere næringslivets og samfunnets interesser - i hele verden. Vi kaller det balansekunst. Vårt samarbeid med Festspillene, en av Norges ypperste og mest internasjonale kulturinstitusjoner, understøtter nettopp denne forpliktelsen overfor samfunnet. For kultur og samfunn går hånd i hånd.

Derfor er vi stolt sponsor av Festspillene i Bergen.














































































































Lær mer om oss på
www.dnvgl.com


PROGRAM 2015

ARENA	ONSDAG 27. MAI	TORSDAG 28. MAI	FREDAG 29. MAI
Griegshallen: Griegsaleren	18:45 <u>Porgy & Bess</u> s. 10	14:00 <u>Minnenes sangbok</u> s. 12 19:00 <u>Porgy & Bess</u> s. 10	
Griegshallen: Peer Gynt-salen, Klokkeklang og foajeen			18:00 <u>Moana - The Rising of the Sea</u> (Peer Gynt-salen) s. 20
DNS Store Scene			19:30 <u>Kafka feat. Røyksopp</u> s. 32
DNS Teaterkjelleren	19:30 <u>Ingenting av meg</u> s. 105	19:30 <u>Ingenting av meg</u> s. 105	19:30 <u>Ingenting av meg</u> s. 105
DNS Lille Scene	20:00 <u>LilleLab</u> s. 105	20:00 <u>LilleLab</u> s. 105	18:00 <u>Folkets festspillscene:</u> <u>Det var en gang et menneske</u> s. 102 20:00 <u>LilleLab</u> s. 105
Håkonshallen		19:30 <u>Den danske strykekvartett</u> m/Christian Ihle Hadland s. 64	19:30 <u>Rosenkransmeditasjoner</u> s. 91
Logen Teater		19:30 <u>Adam & Eve - A Divine Comedy</u> s. 88	19:30 <u>Adam & Eve - A Divine Comedy</u> s. 88
Cornerteateret		19:15 <u>DUB Leviathan: Mot/Alles krig</u> s. 100	19:15 <u>DUB Leviathan: Mot/Alles krig</u> s. 100
Bergen Kjøtt			
Studio Bergen			20:00 <u>Carte Blanche: Birthmark</u> s. 106
Østre			
Bergen domkirke		12:00 <u>Stikk innom</u> s. 84	19:30 <u>Jesu syv siste ord på korset</u> s. 72
Troldhaugen: Troldsaleren		11:30 <u>Eva Thórarinsdóttir</u> s. 76 14:00 <u>Magnus Holmander</u> s. 76	11:30 <u>Endre Rydland Vetås</u> s. 77 14:00 <u>Eva Kruse Steinaa</u> s. 77
Troldhaugen: Griegs villa			22:30 <u>Randi Stene m/Håvard Gimse</u> s. 75
Siljustøl			
Lysøen			
Valestrand			
Andre arenaer		20:30 <u>Obra (USF Verftet Røkeriet)</u> s. 90 22:00 <u>Festspillnachspill på Lysverket</u> s. 29	10:00 <u>Klimasymposium (Studentsenteret)</u> s. 112 22:00 <u>Festspillnachspill på Lysverket</u> s. 29
Festspillsatellitter			18:00 <u>Operaaften m/Lina & Audun</u> (Herdlia kirke) s. 53
Gunnar Sævigs sal		15:00 <u>Stikk innom</u> s. 84	
Litteraturhuset		09:00 <u>Innovative Practice in Dementia Care</u> s. 112 17:00 <u>Europas nye nomader</u> s. 112	
Bergen Offentlige Bibliotek		17:00 <u>Musikken mellom oss (Auditoriet)</u> s. 112	
Private hjem			
Rekstensamlingene			10:00 <u>Mesterklasser m/Håvard Gimse</u> s. 84
Ute	12:30 <u>Åpningsseremonien</u> (Torgallmenningen) s. 7	08:15 <u>Morgenstemming (Torgallmenningen)</u> s. 49 16:15 <u>Festspillkvarteret (Torgallmenningen)</u> s. 49	08:15 <u>Morgenstemming (Torgallmenningen)</u> s. 49 16:15 <u>Festspillkvarteret (Torgallmenningen)</u> s. 49 17:00 <u>Utdrag fra iD (Torgallmenningen)</u> 18:00 <u>Rival vs. Rival (Edvard Griegs plass)</u> s. 43

Program 2015

Følg med på programendringer og oppdateringer på www.fib.no































































































ARENA	LØRDAG 30. MAI	SØNDAG 31. MAI	MANDAG 01. JUNI	TIRSDAG 02. JUNI	ONSDAG 03. JUNI	TORSdag 04. JUNI
Grieghallen: Griegsalen	19:30 iD m/Cirque Éloize s. 30 	13:00 & 18:00 iD m/Cirque Éloize s. 30 	19:30 Catone in Utica s. 56 	19:30 BIG Nightmare Music s. 13 	18:00 Familiekonsert m/Cateura s. 14 	20:00 Last Tango in Berlin m/Ute Lemper s. 16 
Grieghallen: Peer Gynt-salen, Klokkeløyd og foajeen	13:00 Akademiets utvalgte: Griegakademiets unge talenter (Foajeen) s. 84		12:00 & 15:00 Stikk innom (Foajeen) s. 84 	12:00 & 15:00 Stikk innom (Foajeen) s. 84  18:00 De unges festspillforestilling (Peer Gynt-salen) s. 40 		12:00 & 15:00 Stikk innom (Foajeen) s. 84  17:00 Liv du lyver! (Peer Gynt-salen) s. 38 
DNS Store Scene	18:00 Kafka feat. Røyksopp s. 32 	19:30 Kafka feat. Røyksopp s. 32 		19:30 King Size s. 34 	19:30 King Size s. 34 	
DNS Teaterkjelleren	18:00 Ingenting av meg s. 105 		19:30 Ingenting av meg s. 105 	19:30 Ingenting av meg s. 105 	19:30 Ingenting av meg s. 105 	19:30 Ingenting av meg s. 105 
DNS Lille Scene	13:00 & 15:00 Folkets festspillscene: Det var en gang et menneske s. 102  18:00 LilleLab s. 105 		18:00 Folkets festspillscene: Det var en gang et menneske s. 102  20:00 LilleLab s. 105 	20:00 LilleLab s. 105 	20:00 LilleLab s. 105 	20:00 LilleLab s. 105 
Håkonshallen	20:00 Finalefest for nordiske solister s. 65 	19:30 Les Arts Florissants s. 66 	19:30 Leif Ove Andsnes & venner I s. 61 	19:30 Borodin strykekvartett s. 67 	19:30 Stockhausen - Stimmung s. 92 	19:30 Ensemble Allegria m/Ane Dahl Torp & Lawrence Power s. 68 
Logen Teater	15:00 Kvinneforakt i guds navn s. 112  22:00 Mames Babegenush s. 21 	18:30 RIFF s. 22 		10:00 De unges festspilldag s. 40  22:00 Douce France m/Anne Sofie von Otter s. 23 	21:00 Leif Ove Andsnes & venner II s. 61 	22:00 Ljodahått s. 24 
Cornerteateret	19:15 DUB Leviathan!: Alles krig/Alle s. 100 	19:15 DUB Leviathan!: Mot/Alle s. 100 		10:00 Kunnskaper og ferdigheter for et postdramatisk teater s. 113  19:15 DUB Leviathan!: Mot/Alles krig s. 100 	10:00 Kunnskaper og ferdigheter for et postdramatisk teater s. 113  19:15 DUB Leviathan!: Mot/Alle s. 100 	19:15 DUB Leviathan!: Alles krig/Alle s. 100 
Bergen Kjøtt		21:30 EROS s. 99 	21:30 EROS s. 99 	21:30 EROS s. 99 		
Studio Bergen	20:00 Carte Blanche: Birthmark s. 106 			20:00 Carte Blanche: Birthmark s. 106 	20:00 Carte Blanche: Birthmark s. 106 	20:00 Carte Blanche: Birthmark s. 106 
Østre	15:00 Nordisk Råds Musikkpris – nominerte 2015 s. 94 					20:00 DOG/GOD s. 93 
Bergen domkirke		17:00 Bach for barn s. 39 			19:00 Stella Maris s. 73 	
Troldhaugen: Troldsalen	11:30 Jonathan Roozeman s. 77 	13:00 Winterreise s. 78 				
Troldhaugen: Griegs villa	22:30 Randi Stene m/Håvard Gimse s. 75 					22:30 Intimkonsert med Andsnes & venner s. 75 
Siljustøl	15:00 Ernst Simon Glaser s. 74 					
Lysøen	11:30 & 14:30 Christopher Tun Andersen s. 81 	11:30 & 14:30 Elise & Henninge Båtnes s. 81 				
Valestrand		13:00 & 15:00 Sonoko Miriam Shimano Welde s. 83 				
Andre arenaer	11:00–17:00 Rival vs. Rival (FYSAK) s. 43  22:00 Festspillnachspill på Lysverket s. 29 					22:00 Festspillnachspill på Lysverket s. 29 
Festspillsatellitter	18:00 Operaafte m/Lina & Audun (Bekkjarvik) s. 53  18:00 Korfest m/Herborg Kråkevik & Jan Eggum (Moster Amfi) s. 52 	19:00 Moana – The Rising of the Sea (Oseana) s. 20 		18:00 Pasifika Voices (Erdal kirke) s. 52 		
Gunnar Sævig's sal			17:00 Stikk innom s. 84 	17:00 Stikk innom s. 84 	12:00 & 15:00 Stikk innom s. 84 	
Litteraturhuset						
Bergen Offentlige Bibliotek	13:00 Kunsten å formidle kunstmusikk (Musikkavd.) s. 113 	14:00 Kafka-komikk (Musikkavd.) s. 113 	16:30 Erotiske møter (Musikkavd.) s. 113 			
Private hjem	17:00 & 21:00 Home Visit: Europe s. 103 	13:00 & 17:00 & 21:00 Home Visit: Europe s. 103 	17:00 & 21:00 Home Visit: Europe s. 103 	17:00 & 21:00 Home Visit: Europe s. 103 	17:00 & 21:00 Home Visit: Europe s. 103 	17:00 & 21:00 Home Visit: Europe s. 103 
Rekstensamlingene	10:00 Mesterklasser m/Håvard Gimse s. 84 	14:00 Pianokonsert s. 84 				
Ute	11:00–17:00 Festspillplassen (Festplassen) s. 45  16:15 Festspillkvarteret (Torgallmenningen) s. 49  18:30 Fri (Nygårdsparken) s. 110 	07:00–20:00 Festspill på de syv fjell s. 47  11:00–17:00 Festspillplassen (Festplassen) s. 45  12:00 & 15:00 Sauene (Nygårdsparken) s. 42  16:15 Festspillkvarteret (Torgallmenningen) s. 49  18:30 Fri (Nygårdsparken) s. 110 	08:15 Morgenstemming (Torgallmenningen) s. 49  14:00–17:30 Festspillplassen (Festplassen) s. 45  16:15 Festspillkvarteret (Torgallmenningen) s. 49 	08:15 Morgenstemming (Torgallmenningen) s. 49  14:00–17:30 Festspillplassen (Festplassen) s. 45  16:15 Festspillkvarteret (Torgallmenningen) s. 49 	08:15 Morgenstemming (Torgallmenningen) s. 49  14:00–17:30 Festspillplassen (Festplassen) s. 45  14:00 Provokatøren (Torgallmenningen) s. 108  16:15 Festspillkvarteret (Torgallmenningen) s. 49 	08:15 Morgenstemming (Torgallmenningen) s. 49  14:00–17:30 Festspillplassen (Festplassen) s. 45  14:00 Provokatøren (Torgallmenningen) s. 108  16:15 Festspillkvarteret (Torgallmenningen) s. 49 


 Festspillutstillingen på Bergen Kunsthall er åpen fra 28. mai til 16. august. Se s. 111 for åpningstider.

OBS: Festspillene i Bergen tar forbehold om endringer eller trykkfeil.

Program 2015

Følg med på programendringer og oppdateringer på www.fib.no

ARENA	FREDAG 05. JUNI	LØRDAG 06. JUNI	SØNDAG 07. JUNI	MANDAG 08. JUNI	TIRSDAG 09. JUNI	ONSDAG 10. JUNI
Grieghallen: Griegsalen		19:30 <u>Nordisk prisme m/a-mollkonserten</u> s. 58 	20:00 <u>Leif Ove Andsnes & venner III</u> s. 61 	20:00 <u>Jan Eggum - I regn og sol</u> s. 18 		18:00 <u>Orfeo</u> s. 62  
Grieghallen: Peer Gynt-salen, Klokkeklang og foajeen	12:00 & 15:00 <u>Stikk innom (Foajeen)</u> s. 84 	12:00 & 14:00 <u>Mer Max (Klokkeklang)</u> s. 41   13:00 <u>Akademiets utvalgte: s. 84</u> <u>Ensemblekonsert m/IB1 Bergen (Foajeen)</u> s. 84	12:00 & 15:00 <u>Stikk innom (Foajeen)</u> s. 84 	12:00 & 15:00 <u>Stikk innom (Foajeen)</u> s. 84 	12:00 & 15:00 <u>Stikk innom (Foajeen)</u> s. 84 	
DNS Store Scene	19:30 <u>Mies Julie</u> s. 96 	18:00 <u>Mies Julie</u> s. 96 	15:00 <u>Mies Julie</u> s. 96 	18:00 <u>Hotel Paradiso</u> s. 36  	18:00 <u>Hotel Paradiso</u> s. 36  	
DNS Teaterkjelleren	19:30 <u>Ingenting av meg</u> s. 105 	18:00 <u>Ingenting av meg</u> s. 105 		19:30 <u>Ingenting av meg</u> s. 105 	19:30 <u>Ingenting av meg</u> s. 105 	19:30 <u>Ingenting av meg</u> s. 105 
DNS Lille Scene	20:00 <u>LilleLab</u> s. 105 	18:00 <u>LilleLab</u> s. 105 		20:00 <u>LilleLab</u> s. 105 	20:00 <u>LilleLab</u> s. 105 	20:00 <u>LilleLab</u> s. 105 
Håkonshallen	19:30 <u>Vivaldi – Concerti a due m/Amandine Beyer & Gli Incogniti</u> s. 69 		19:30 <u>Quatuor Diotima m/Jörg Widmann</u> s. 70 	19:30 <u>Trio Wanderer</u> s. 71 		
Logen Teater	22:00 <u>Omar Sosa Quarteto AfroCubano</u> s. 25 	22:00 <u>Gammalgrass m/venner</u> s. 26 	22:00 <u>HP Gundersen m/venner</u> s. 27 	22:00 <u>Per Arne Glorvigen Trio</u> s. 28 	18:00 <u>Holbergprisen's festaften</u> s. 113  	
Cornerteateret	18:00 <u>DUB Leviathan: Mot/Alles krig/Alle</u> s. 100 					
Bergen Kjøtt					19:30 <u>Oslo Sinfonietta m/Helmut Lachenmann</u> s. 95 	
Studio Bergen	20:00 <u>Carte Blanche: Birthmark</u> s. 106 	20:00 <u>Carte Blanche: Birthmark</u> s. 106 		20:00 <u>Carte Blanche: Birthmark</u> s. 106 	20:00 <u>Carte Blanche: Birthmark</u> s. 106 	
Østre						
Bergen domkirke	19:30 <u>L'Homme d'Armée m/Sjøforsvarets musikkorps</u> s. 94 					
Troidhaugen: Troldsalen	13:00 <u>Van Baerle Trio</u> s. 79 	13:00 <u>Ingrid Andsnes</u> s. 79 	13:00 <u>Leonore Trio</u> s. 79 			
Troidhaugen: Griegs villa	22:30 <u>Intimkonsert med Andsnes & venner</u> s. 75 					
Siljustøl		15:00 <u>Christian Hundsnæs Grøvlen</u> s. 74 	12:00 <u>Familedag på Siljustøl</u> s. 46  			
Lysøen		11:30 & 14:30 <u>Miriam Helms Ålien</u> s. 82 	11:30 & 14:30 <u>Melina Mandozzi</u> s. 82 			
Valestrand			13:00 & 15:00 <u>Ingerine & Milan & Igor</u> s. 83 			
Andre arenaer	19:00 <u>Klassisk Apollon (Apollon)</u> s. 29  22:00 <u>Festspillnachspill på Lysverket</u> s. 29 	22:00 <u>Festspillnachspill på Lysverket</u> s. 29 			19:30 <u>Carion (Fløien folkerestaurant)</u> s. 85 	
Festspillsatellitter						
Gunnar Sævig's sal						
Litteraturhuset			14:00 <u>Kunstkritikkens betydning og Årets kritikk</u> s. 113 			
Bergen Offentlige Bibliotek		13:00 <u>Kunst og ytringsfrihet (Musikkavd.)</u> s. 113 				
Private hjem	17:00 & 21:00 <u>Home Visit: Europe</u> s. 103 	13:00 & 17:00 & 21:00 <u>Home Visit: Europe</u> s. 103 	13:00 & 17:00 & 21:00 <u>Home Visit: Europe</u> s. 103 	17:00 & 21:00 <u>Home Visit: Europe</u> s. 103 	17:00 & 21:00 <u>Home Visit: Europe</u> s. 103 	
Rekstensamlingene						
Ute	08:15 <u>Morgenstemming (Torgallmenningen)</u> s. 49   11:30–17:30 <u>Damsgårdsdagene</u> s. 47   14:00–17:30 <u>Festspillplassen (Festplassen)</u> s. 45  14:00 <u>Provokatøren (Torgallmenningen)</u> s. 108  16:00–16:00 <u>Døgnåpen bank (DNB)</u> s. 45  16:15 <u>Festspillkvarteret (Torgallmenningen)</u> s. 49 	11:00–17:00 <u>Festspillplassen (Festplassen)</u> s. 45  11:00 <u>Provokatøren (Torgallmenningen)</u> s. 108  15:00–03:00 <u>Festspillstredet (Skostredet)</u> s. 45   13:00 <u>Ballerina Bulldog (Bryggen)</u> s. 47  16:15 <u>Festspillkvarteret (Torgallmenningen)</u> s. 49  24:00 <u>Midnight Reflection (Lille Lungegårdsvann)</u> s. 50  	16:15 <u>Festspillkvarteret (Torgallmenningen)</u> s. 49  12:00–17:00 <u>Damsgårdsdagene</u> s. 47  	08:15 <u>Morgenstemming (Torgallmenningen)</u> s. 49   16:15 <u>Festspillkvarteret (Torgallmenningen)</u> s. 49  17:00 <u>Kamchâtka (Torgallmenningen)</u> s. 109 	08:15 <u>Morgenstemming (Torgallmenningen)</u> s. 49   16:15 <u>Festspillkvarteret (Torgallmenningen)</u> s. 49  17:00 <u>Kamchâtka (Torgallmenningen)</u> s. 109 	08:15 <u>Morgenstemming (Torgallmenningen)</u> s. 49  

 Festspillutstillingen på Bergen Kunsthall er åpen fra 28. mai til 16. august. Se s. 111 for åpningstider.

OBS: Festspillene i Bergen tar forbehold om endringer eller trykkfeil.

BILLETTER

www.fib.no/kjopbillett

Telefon: 55 21 61 50

FESTSPILLENE I BERGEN

www.fib.no

e-post: info@fib.no

Telefon: 55 21 06 30, fax: 55 31 24 47

Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen

Besøksadresse: Vaskerelvsmauet 6, 5014 Bergen

Festspillene får offentlige tilskudd fra:

Kulturdepartementet, Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune

Trond Mohn

Rika AS v/Yvonne og Bjarne Rieber

Grieg Foundation

DNB

DNV-GL

 Statoil

Bergens Tidende

Radisson
HOTEL NORGE, BERGEN

DN Dagens
Næringsliv