

FESTSPILLENE
I BERGEN

BERGEN
21. MAI — 04. JUNI
2014



PROGRAM
FESTSPILLENE
I BERGEN
2014

The DNB logo is rendered in a clean, white, sans-serif font. The letters 'D', 'N', and 'B' are connected at the top by a thin horizontal line. A vertical white line runs through the right side of the 'N' and 'B', separating them from the tagline to the right. The background is a solid purple color with a complex geometric pattern of overlapping triangles and quadrilaterals in various shades of purple, creating a dynamic, abstract design.

Bank fra
A til Å

STOLT SPONSOR AV MANGFOLDET

Vi er opptatt av et levende kultur-, idretts- og organisasjonsliv, både nasjonalt og lokalt. I over 60 år har vi samarbeidet med Festspillene i Bergen, en viktig arena for utøvende kunst. Vårt samarbeid bidrar til at flere får gleden av de mulighetene og tilbudene som finnes.

DNB sponser levende kultur.

Velkommen!

Året 2014 er en historisk milepæl i Norge. Vi feirer 200-årsjubileet for Grunnloven – landets første frie forfatning, og dette merkes også i festspillprogrammet. I mangfoldet av arrangementer under veiviserne *Fornøyelser*, *Forbindelser* og *Forstyrrelser*, vil du gjenkjenne tematikk knyttet til grunnlovsjubileet med nøkkelord som drøm, håp, frihet og fremtid.

Hva vil det si å være norsk i 2014? Hva kjenner oss som bor og lever i dette landet, og hvordan skal vi innrette oss i et samfunn som gjennomgår store forandringer? Vi håper de mange møtene som oppstår mellom kunst og mennesker under Festspillene, åpner opp for nye tanker og gir rom for samtaler om oss selv og vårt forhold til andre. Gjennom musikk, scenekunst, litteratur og overraskende opptrekk inne og ute, byr vi på opplevelser hvor spenningen mellom fortid og nåtid, og det personlige og det universelle, kan sette oss i bevegelse. På den måten blir festivalen og feiringen ikke bare spor av tapt tid. Broen til fortiden kan skape en større tilstedeværelse i samtiden og nye veier inn i fremtiden.

Festspillene skal snu opp ned på det vedtatte og skape stimulerende forstyrrelser. Men mest av alt er den store vårfesten i Bergen en fantastisk eksplosjon av energi, livsglede og begeistring. Og vi skal skape en fest som vi håper vil sitte i kroppen lenge.



Anders Beyer

Festspilldirektør

Twitter: @AndersBey

Fornøyer

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER

KONSERTFORESTILLING

- 008 Stemmer
- 012 The Tiger Lillies
- 014 LODHO Performs Tom Waits
- 019 Women en Mi
- 020 Never Been a Bad Girl
- 022 Rett fra skrumpleveren
- 040 Nok en same


MUSIKK

- 016 Hardkokt Columbi Egg
- 017 RIFF
- 018 200 år i marsjtakt
- 018 Voksne Herrers Orkester
- 021 Frode Grytten m/band
- 023 Festspillnachspiel på Lysverket

DANS

- 024 Bivrfrost
- 028 Les Nuits
- 038 Rival vs Rival










NYSIRKUS

- 026 Traces 

TEATER

- 030 Murrel Murrel

FAMILIE

- 010 Fa fa fa 
- 032 Pinocchio 
- 034 Familiedag på Siljustøl 
- 035 De unges festspilldag 
- 035 De unges festspillforestilling 
- 036 Tankelaboratoriet 
- 037 Dæ-dæ!!! 
- 038 Jakten på lydbølgen 
- 039 iPlay uPlay wePlay 

Forbindelser

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN

MUSIKK

- 044 The Beethoven Journey
- 045 Hollywood Exiles 
- 046 Andsnes m/stjerneskudd
- 047 Avslutningskonserten
- 048 Le Concert Spirituel
- 049 Nordisk messe
- 050 Theatre of Voices
- 051 Engegårdkvarteret
- 052 Franz Liszt Chamber Orchestra
- 053 Isabelle Faust
- 054 Grønne glimt – en nasjonshistorie
- 055 Det norske kammerorkester
- 057 Händel i Italia
- 058 Griegs villa: Navarra String Quartet, Mari Eriksmoen og Natalie Clein
- 060 Trolsalen: Johan Reuter, Esbjerg ensemblet og Kristina Mkhitarian
- 062 Trolsalen: Sitkovetsky Pianotrio, Sangfest m/Edvard Grieg kor og Lunsjkonert m/Rune Alver
- 063 Siljustøl: Vilos trio
- 064 Lysøen: Eugene Ugorski, Guro Kleven Hagen, Mari Poll og Peter Sheppard Skærved
- 066 Valestrand: Lydia & Sonoko og Unni Løvli
- 067 Stikk innom, Akademiets utvalgte, Mesterklasser og Pianokonsert
- 068 Tidsreise i Domkirken
- 069 Et norsk New Orleans

KONSERTFORESTILLING

- 070 Brent kjærlighet

TEATER









- 071 Hav

Innhold

Se også programkalenderen
bakerst i katalogen

Annet

ANNET

- 091 Ordsките 
- 094 Oseana: Osofonens 
- 095 Oseana: 200 år på 2 timar 
- 097 Austevoll: Operaperler i Bekkjarvik 
- 097 Andre festspillsatellitter
- 086 Carte Blanche 25 
- 098 Festspillutstillingen 
- 099 Skoleforestillinger 
- 099 Konserter på sykehjem 
- 100 Bli frivillig!
- 100 Vibber    
- 100 Lytt deg opp!
- 101 Snakk med oss!
- 111 Festspillene takker

PRAKTISK INFORMASJON

- 101 Tilgjengelighet
- 102 Arenaer
- 102 Festspillssteder
- 105 Overnatting og transport
- 106 Billetter
- 108 Salkart

Forstyrrelser

FANDENIVOLDSK OG UTFORSKENDE

MUSIKK

- 074 Metropolis m/BIT 20 Ensemble 
- 076 Reich/London Sinfonietta
- 078 Victoria Johnson
- 079 Colin Currie

TEATER

- 080 All My Dreams Come True
- 082 Såne som oss
- 083 Pearl of Scandinavia
- 086 Manifest 2083


KONSERTFORESTILLING

- 084 Kardemomyang

DANS

- 088 A Collection of Short Stories

FILM

- 090 Pussy vs Putin 



01

FOR- NØYEL- SER

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER. FOR LITEN OG STOR.
LEKENDE OPPTRINN I GATENE OG ARRANGEMENT PÅ KJENTE OG NYE
ARENAER MED BRED APPELL. OPPLEVELSER TIL HODE,
HJERTE OG FØTTER.

SIDE
008 — 041

Datarock
FRIKAR Dance Company
Les 7 doigts de la main
The Tiger Lillies
Marit Voldsæter
Karoline Krüger
Bettina Flater
Frode Grytten
...
og mange flere





Stemmer

En storslått frihetsfeiring!



Urpremiere

**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID

Onsdag 21. mai
kl 18:45

Torsdag 22. mai
kl 19:00

VARIGHET

1 t 25 min

ANNET

Samtale med
Orlando Gough i
Grieghallens foajé:
Onsdag 21. mai
kl 18:00
Torsdag 22. mai
kl 18:15

BILLETT*

Ordinær:
200-700
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

30 kortet

Bergens 2014 Billette

Festspillene åpner med en spektakulær, fargesterk og tankevekkende forestilling om frigjøring.

Utgangspunktet for denne verdenspremieren er det norske grunnlovsjubileet og frihetskamper i India, Sør-Afrika og Palestina.

Bak forestillingen står den britiske komponisten Orlando Gough, som er kjent for sine fantasifulle prosjekter som kobler profesjonelle og amatører, lokale helter og internasjonale solister.

I *Stemmer* bindes ulike musikalske uttrykk sammen med tekstutdrag fra grunnlovstekster, uavhengighetserklæringer, protestsanger, folkeviser og motstandslyrikk fra en rekke land. Astrid Luisa Niebuhr og medlemmer av Fargespill har fått i oppdrag å forfatte en ny norsk grunnlov.

Palestinske Reem Kelani, Manickam Yogeswaran fra Sri Lanka, den sørafrikanske sangeren Thandi Swartbooi og samiske Wimme Saari opptrer her sammen med operasangerne Hanna Husáhr og Njabulo Madlala. I tillegg medvirker fiolinist og felespiller Nils Økland, et band ledet av Ole André Farstad, kor fra hele Vestlandet og Bergen Filharmoniske Orkester.

Bergen Filharmoniske Orkester
Orlando Gough konsept & musikk
Charles Hazelwood dirigent
Olivia Fuchs regissør
Wimme Saari, Reem Kalani, Manickam Yogeswaran, Thandi Swartbooi, Hanna Husáhr og Njabulo Madlala solister
Karl Bomann-Larsen og Sulekha Ali Omar skuespillere
Nils Økland, Ole André Farstad, Stein Urheim, Anders Bitustøyl og Snorre Bjerck musikere
Edvard Grieg Kor
Ålesund Kammerkor
Sangkoret Lyderhorn
Sangere fra Bergen Filharmoniske Kor
Musikklinjen ved Bergen Private Gymnas
Bergen Nasjonale Operas barnekor
Sangere fra Fargespill

Presenteres av Festspillene i Bergen og Bergen Nasjonale Opera i samarbeid med Bergen Filharmoniske Orkester og Den Nationale Scene. Produsert av Bergen Nasjonale Opera

Støttet av Yvonne og Bjarne Rieber

Fa fa fa

m/Datarock og gigakoret



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Lørdag 24. mai
kl 14:00

VARIGHET
1 t

BILLETT*
Ordinær: 150–290
Under 30/barn: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Møt ett av landets beste liveband forsterket av flere hundre barn!

Med en imponerende rekke konserter verden over, er bergensbandet Datarock blitt et fenomen. De internasjonale dansehitene *Fa-fa-fa*, *Computer Camp Love* og *Give It Up* spilles både på de hippeste klubbene i New York og i skolegården på Laksevåg. Nå kommer de til Grieghallen, og de lover å rocke hele familien!

Til høsten kommer bandet med ny utgivelse. Etter planen skulle alle konserter vente til da, men det var før Festspillene foreslo noe bandet ikke kunne motstå: Hva med å lage tidenes Datarock-konsert med minst 300 barnekorister?

Frontfiguren Fredrik Saroea begynte i kor som barn, i bedehuset i Florvåg på Askøy, og bandet har siden starten hatt med seg et lite kompiskor i blant. Korentusiasmen fikk likevel ekstra fart da Fredrik ledet bergenslaget i TV2s *Det store korslaget* i 2012.

– Når vi har konserter med Datarock er vårt mål å inspirere folk til å synge med, sier Fredrik.

I tillegg til en perlerad av hitlåter, byr også festspillkonserten på materiale fra den kommende utgivelsen – alt med et gigastort barnekor i ryggen.

Fredrik Saroea vokal & gitar
Tarjei Strøm trommer
Kjetil Møster sax & synth
Thomas Larssen bass
Birk Nygård VJ
Lasse Baklien lyd
Shelton Stanislaus lys
Bjørn Morten Christophersen korarrangør
Ung i Kor – Vest
Skranevatnet barnekor
Olsvik skolekor
Ruth Nonseid korleder

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Statoil





The Tiger Lillies

Rime of the Ancient Mariner



Skandinavia- premiere

DEN NATIONALE
SCENE
STORE SCENE

DATO/TID

Lørdag 31. mai
kl 18:00

Søndag 01. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 30 min

BILLETT*

Ordinær: 240–340
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Med spektakulære visuelle effekter tar skranglebandet The Tiger Lillies deg med på en surrealistisk reise på havet.

I *Rime of the Ancient Mariner* fortelles historien om sjømannen som skyter en albatross og for evig må gjøre bot for det. Det episke diktet er skrevet av den engelske poeten Samuel Taylor Coleridge (1772–1834), og har inspirert både Iron Maiden og The Pogues.

Nå er det tremannsbandet The Tiger Lillies som tar for seg den spøkelsesaktige historien. Med storslåtte projeksjoner laget av San Fransisco-kunstneren Mark Holthusen tar konsertforestillingen deg ut til havs, gjennom islandskap, til helvetes porter og under havoverflaten. På veien møter du både havfruer, sjømonstre og selveste Døden, og selvsagt den beryktede albatrossen. Resultatet ligger et sted mellom en barokk film og en konsert.

The Tiger Lillies er kjent for sine særpregede live-opptreder. Musikken har referanser til opera, signøynermusikk og latinerkvarteret i Paris, og er blitt kalt makaber, full av svart humor, perverst vakker og umulig å sette i bås. Bandet står også bak musikken til musikalen *Shockheaded Peter*, som gjorde stor suksess på Det Norske Teatret i vinter.

The Tiger Lillies

Martyn Jacques vokal, akkordeon & piano

Adrian Stout kontrabass, sagblad,
theremin & vokal

Mike Pickering trommer & perkusjon

Mark Holthusen animasjon & fotografi

Produsert av Maison de la musique de Nanterre, The Tiger Lillies & Quaternaire i samarbeid med Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Sponset av DNB

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres

Performs Tom Waits



Norges-
premiere

Late Night
Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Fredag 23. mai
kl 22:00

Lørdag 24. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 35 min inkl
pause

BILLETT*
Ordinær: 340
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt.
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

kortet
Bergen, 1922, Tidende

Musikalsk sirkus med seks multi-instrumentalister og hundre objekter i Tom Waits' verden.

Bevæpnet med det fargerike repertoaret til det amerikanske musikkikonet Tom Waits, kommer L'Orchestre d'Hommes-Orchestres fra Quebec med en forestilling som er mer karnevalshow eller musikalsk sirkus enn bare en konsert.

Tom Waits' musikk fremføres ved hjelp av nærmere hundre objekter og nyoppfunne instrumenter, som orkestret vekselvis kjærtegner og hamrer på med tøylesløs energi. I denne mektige hyllesten til Waits' verden, forblir artistene tro mot hans ånd, samtidig som stilarter mikses og arrangementer tilpasses.

De seks multi-instrumentalistene opptrer foran hverandre og over hverandre. De bytter instrumenter og sangstemmer, mens de samtidig stikker fingre mellom strengene og kjepper i hjulene og legger tau om halsen på hverandre.

«... noget af det mest originale jeg har set på en scene», skrev den danske avisen Børsen, mens engelske The Guardian mener at konsertforestillingen fremhever vaudeville- og Weimar-kabaret-elementene i Waits' musikk med samme slapstick-innfall som et barne-tv-program en lørdagsmorgen.

L'Orchestre d'Hommes-Orchestres

Bruno Bouchard vokal, enmanns-orkester, gitar, koffert, spaghetti & fiolin

Jasmin Cloutier vokal, gitar, banjo, megafon & støvler

Simon Drouin vokal, munnspill, tresag, saks & boksehansker

Simon Elmaleh vokal, elektrisk bass, hammere & vugge

The New Cackle Sisters

Gabrielle Bouthillier & Danya Ortmann vokal, tekanner & lommetørkle



Hardkockt Columbi Egg



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Mandag 26. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 50 min
inkl pause

ANNET
Lynkurs i
hallingdans
kl 20:45
inkl i billett

BILLETT*
Ordinær: 250
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



Folkemusikkklubben feirer femten!

Columbi Egg er stedet hvor du kan lytte til hardingfele og trøorgel, balkantrumpeter og spansk barokkgitar – toner fra Norge og resten av kloden. Sangen sitter løst og rare ting kan skje.

Når Columbi Egg nå fyller femten år, inviterer klubbens musikalske vert, Gabriel Fliflet, til en festkveld med overraskelser og en utsøkt samling gjester i Logen Teater.

På scenen får vi trioen Uvla som består av improvisasjons- og jazzmusikerne Terje Isungset, Karl Seglem og Håkon Høgemo. Sistnevnte sies å være en av verdens beste på hardingfele. Hit kommer også Berit Opheim med sin grenseløst vakre stemme, samt Danmarks musikk guru Peter Bastian. Ryktet sier at han blåser balkan-klarinetter så dovent øl begynner å syde.

Dette er også kvelden for dans! Småjondølenes dansarlag er ti elleville hallingdansere i alle aldre. Etter konserten er det fritt fram for alle til å sparke hatter og svinge seg.

Gabriel Fliflet vert & trekkspill
Berit Opheim vokal
Terje Isungset perkusjon & munnharpe
Karl Seglem saksofon & bukkehorn
Håkon Høgemo hardingfele
Peter Bastian klarinett
Olav Tveitane kontrabass
Sigbjørn Rua danser & instruktør
Småjondølenes Dansarlag



RIFF



LOGEN TEATER

DATO/TID
Torsdag 29. mai
Dørene åpner
kl 18:00

VARIGHET
5 t

ANNET
Fingermat serveres
kl 18:00. Billetten
gir adgang hele
kvelden, og det er
mulig å komme og
gå som man vil.

Se www.fib.no/riff
for detaljert
program

BILLETT*
Forhåndskjøp: 190
I dør: 150
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



En festkveld fylt med musikk, film og dans fra Verden og Bergen.

Rå energi og heftige rytmer fra dansk-maliske Moussa Diallo Quintet og bergensk-latinske Sexteto Cubatropical. Bollywood-dans fra tamilsk-bergenske Dancing sisters og nepalske danser fra Nepali Bergen Society. Smektende arabiske ballader fra irakisk-bergenske Ali al Badri og et spennende møte med det kurdiske trommeinstrumentet daf gjennom den vakre filmen med samme navn og musiker Hussein Zawhawy.

Å beskrive denne helkvelden i Logen Teater er både lett og vanskelig. Det er en smekkfull meny med smaker fra hele verden, en møteplass og en fengende flerstemt fest. Det er et program med utgangspunkt i store ord som røtter, identitet, forskjellighet og felleskap.

Men aller mest er det en grenseløs feiring av musikk til føtter, hode og hjerte! Safia Abdi Haase loser oss gjennom kvelden.

I samarbeid med Det felles innvandrerråd i Hordaland og Bergen Internasjonale Kultursenter



DAF (2003)

Regi: Bahman Ghobadi

Hussein Zawhawy daf

Ali al Badri vokal
Armin Amo piano
Martha, Maria og Nichola Stephen dans
Nepali Bergen Society dans

Sexteto Cubatropical

Hades Hernandez vokal & perkusjon
HC Dalgaard trommer & vokal
Sigmund Vik bass
Eirik Minde piano
Are Ovesen trompet
Håvard Sannes trombone

Moussa Diallo Quintet

Moussa Diallo vokal & bass
Preben Carlsen gitar
Dawda Jobarteh kora
Marco Diallo trommer
Salieu Dibba perkusjon



200 år i marsjtakt!



LOGEN TEATER

DATO/TID
Tirsdag 27. mai
kl 20:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT*
Ordinær: 190
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



Verdens flotteste marsjer.

Her får du oppleve marsjene som beskriver historiske hendelser gjennom 200 år, fremført i originalversjoner av Sjøforsvarets musikkorps. Jan Eriksen, den største kjenneren av militærmusikk i Norge, er konferansier.

Marsjer har gjennom flere hundre år oppildnet til kamp og innsats mot ytre fiender. Men de har også blitt brukt til å minne om spesielle hendelser, og ikke minst til fest og feiring.

Sjøforsvarets musikkorps
Ingar Bergby dirigent
Jan Eriksen konferansier



Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Mandag 02. juni
kl 22:00

VARIGHET
2 timer inkl pauser

BILLETT*
Ordinær: 250
I dør: 190
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



Voksne Herrers Orkester

Særdeles populær mandagsklubb i utvidet festspillutgave.

Mandagskveldene med Voksne Herrers Orkester er blitt en institusjon i Bergen. Gjennom hundrevis av mandager har herrene delt av sitt omfangsrike repertoar og sin store spilleglede i Logen Bar. De erfarne instrumentalistene er kjent for å kombinere en lystig og avslappet atmosfære med høy musikalsk kvalitet, og inviterer ofte gjester med på laget.

Denne mandagen flytter de ned i selve Logen Teater, og lager en egen Late Night-versjon av sin faste kveld. Fjorårets festspillkveld sammen med de voksne herrene resulterte i fullt hus og godstemning som varte hele uken.

Voksne Herrers Orkester røper aldri gjestene sine på forhånd, men bli ikke overrasket om du har sett og hørt noen av kveldens musikere andre steder på årets festspillprogram.

Voksne Herrers Orkester
Harald Dahlstrøm tangenter
Thomas T. Dahl gitar
Steinar Krokstad trommer
Gjester annonseres senere

Women en Mi



Skandinavia-premiere

Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Søndag 01. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT*
Ordinær: 250
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



Flamencoaften med Bettina Flater.

Women en Mi er en norsk kvinnes reise i flamenco, og en hyllest til noen av kvinnene som har inspirert henne på veien.

Bettina Flater er flamencogitarist, sanger og låtskriver. Den musikalske ryggraden ligger i flamenco, som tvinnes elegant inn i Bettinas låter, men du kan også høre ekko av norsk folkemusikk. I tillegg til fullt band med strykere, trommer, bass og perkusjon, står to flamenco-sangere og en flamencodanser på scenen.

Som flamencogitarist har Bettina Flater spilt på de mest prestisjetunge scenene i Spania med eliten av artistene i sjangeren. Musikken hennes er, som henne selv, både nordisk og «flamenco» på samme tid.

«Bettina Flater har bevist at en norsk kvinne kan triumfere i flamencoens verden.»
El País



Bettina Flater vokal & flamencogitar
Victor Guadiana fiolin
Karen Lugo flamencodans
Naïke Ponce flamencosang
Iván Mellén perkusjon
Marina Barba cello
Yelsy Heredia bass
Toni Mangas trommer
Unni Boksa vokal, norsk folkesang
Beatriz Anievas lyd
Suh-Güein Romero Muñoz lys
Lucía Mancheño inspisent

Never Been a Bad Girl

m/Karoline
Krüger

Karoline Krüger idé, manus & sang
Hilde Sol Erdal regi
Sjur Hjeltnes piano & sidekick
Eline Sundal cello
Ole Ludvig Krüger trommer
Magnus Brandseth tuba
Bjørnar Skutleberg lysdesign
Tore Nysæther m.fl norske tekster

Presentert i samarbeid med HiHat
Management



Urpremiere Fra Broadways bakgater.

Late Night Logen

LOGEN TEATER

DATO/TID
Fredag 30. mai
kl 22:00

Lørdag 31. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt.
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



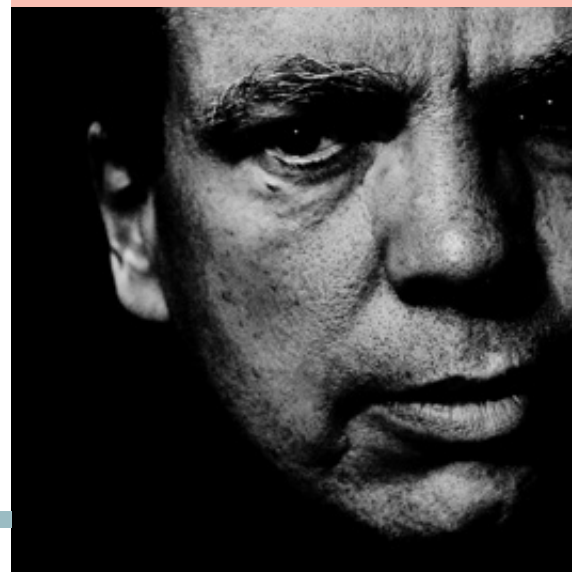
I denne urpremieren tar Karoline Krüger for seg av det beste fra den amerikanske kabaretsce-
nen: Med jazzy tilsnitt og sus av charleston,
smyger hun seg frekt fra amerikansk førkrigstid
via satirekongen Tom Lehrer til mer moderne
songvitere som Sondheim og Chap.

– Den amerikanske kabaretsce-
nen er den litt
mindre politisk korrekte lillesøsteren til den
store Broadway-ladyen. Den er skeivere og
frekkere, men også vidunderlig betagende, sier
Karoline Krüger.

Etter en lang artistkarriere, har Karoline de siste
årene særlig jobbet med teaterproduksjoner
og som komponist. Nå ser hun frem til å innta
Logen Teater med en ny konsertforestilling. Her
får vi høre noen av hennes favorittlåter, blant
dem SONDHEIMS nydelige *Children Will Listen* og
Lehrers *Poisoning Pigeons in the Park*, fremført
med kledelig patos.

– Orkesteret har allerede begynt å børste støv
av smokingene. Dette er hvit snipp og showtime!

Frode Grytten m/band



CHAGALL

DATO/TID
Lørdag 24. mai
kl 19:00

VARIGHET
2 t

BILLETT*
Ordinær: 250
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Poesi, popmusikk og fryd.

Årets festspilledikter tar med seg sitt eget band
og inviterer til en skikkelig festkveld. Her blir det
gjester og overraskelser, og selvsagt Gryttens
særpregede stemme.

«Frode Gryttens stil er umiskjenneleg. Skjønn-
litteraturen hans er inderleg og manande, men
har også humor, skarpe karakteristikkar og kraf-
tig klo. Han kjem stadig tilbake til industristaden
Odda, men tekstane hans er først og fremst
portrett av menneske og relasjonar. Frode
Grytten skriv om den vanskelege kjærleiken,
anten det gjeld ein kjærast, omsorgsperson, ein
plass eller eit band», heter det i begrunnelsen
for å utnevne Grytten til festspilledikter 2014.

Frode Grytten Beatband startet egentlig som
et musikalsk foredrag om beatpoesi i okto-
ber 2008, men er for lengst blitt et fleksibelt
orkester som utforsker tradisjonen med ord som
møter ulike populærmusikalske uttrykk. Forvent
spisse tekster, spisse sanger og spisse sko.

Frode Grytten vokal
Pedro Carmona-Alvarez vokal & gitar
Annlaug Børsheim vokal & fele
Michael Barnes saksofon
Tor Bjarne Bjelland trommer
Ole Amund Gjersvik bass
Einar Sogstad piano

Produsert av Norsk Forfattersentrum
Vestlandet

Rett fra skrumpleveren



OLE BULL SCENE

DATO/TID

Torsdag 22. mai
kl 19:00

Fredag 23. mai
kl 19:00

Lørdag 24. mai
kl 19:00

Torsdag 29. mai
kl 19:00

Fredag 30. mai
kl 19:00

Lørdag 31. mai
kl 19:00

VARIGHET

1 t 15 min

BILLETT*

Ordinær: 455–495
Under 30: 150

* Festsplikkort:
40 %–30 % rabatt.

Begrenset antall
rabatterte billetter.



Marit Voldsæter uten filter.

I sitt nye show legger den bergenske humor-dronningen ingenting i mellom og snakker «Rett fra skrumpleveren». I denne forestillingen har Marit mye hun skulle ha sagt om blant annet selvrealisering, trening, og det å drive for seg selv. Og hun sier publikum vil takke henne for at det blir absolutt null dansing i showet, men desto mer sang og gøy.

Vi får også et gjensyn med noen av Marit sine kjære karakterer – og hvem vet – kan hende det kommer en ny?



Marit Voldsæter idé, tekst & artist
Dagfinn Lyngbø regi
Christian Øvreaas piano

Produsert av Stand Up Norge

Festsplil- nachspiel på Lysverket



LYSVERKET KODE 4

DATO/TID

Torsdag 22. mai
fra kl 22:00
Duoen Morten
Traavik & Kjetil
Traavik Møster

Fredag 23. mai
fra kl 22:00
DJ Skatebård

Lørdag 24. mai
fra kl 22:00
Datarock

Torsdag 29. mai
fra kl 22:00
DJ Rotekopf!

Fredag 30. mai
fra kl 22:00
DJ Thomas Urv

Lørdag 31. mai
fra kl 22:00
DJ Bjørn Torske

VARIGHET

Lysverket stenger
kl 03:00

BILLETT

Gratis

Avslutt festsplikkvelden på danse- gulvet!

Lysverket er den nye restauranten og baren i kunstmuseet KODE 4 midt i Bergens sentrale kunstallé med utsikt over Lille Lungegårdsvann, Festplassen, fjellsiden og Fløyen. I helgene er dette en populær nattklubb hvor et knippe av byens beste DJ-er snurrer plater.

I anledning Festsplillene har disse latt seg inspirere av det store musikkprogrammet som rulles ut på festsplillarenaene, og gjestene på Lysverket vil dermed få høre disco, funk og soul ispedd alt fra Tom Waits og Steve Reich til Kardemomme by og Edvard Grieg. Ambisjonen er å lage underholdende og heftige kombinasjoner av et bredt utvalg av musikalske råvarer. Heng i baren – eller aller helst – sleng deg ut på dansegulvet.

På nachspielene kan du også møte gjester fra festsplillprogrammet som Morten Traavik og Datarock.

Lysverket er et festsplillspisested og kjøkkenet er åpent frem til 22:00. Nattklubbstemningen tar over fra rundt midnatt.

Produsert av Lysverket



Bivrfrost

m/FRIKAR Dance Company



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID

Mandag 26. mai
kl 19:30

Tirsdag 27. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 10 min

ANNET

Baksnakk med Hallgrim Hansegård og Alf van der Hagen etter forestilling begge dager i Grieghallens foajé.

BILLETT*

Ordinær: 150–350
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Et eventyr om å bygge bro over fremmedfrykt.

Gjennom sitt lekne og utforskende dansespråk forteller FRIKAR Dance Company et spektakulært eventyr: En konge lover bort prinsessen og halve kongeriket til den som kan bygge bro mellom folkeslagene. Smaløyde breakere og lysluggede hallingdansere går inn i en kappestrid uten sidestykke, og skaper de mest fantastiske broer. Men hvordan ser den ut – broen som får folk til å stole på hverandre?

Dagbladet ga *Bivrfrost* en femmer og kalte den «kraftfull og original, poetisk og uventet rørende».

Eventyret har også en mørkere klangbunn, og tar opp spørsmål om identitet, nasjonalisme og fremmedfrykt, blant annet med klipp fra NS-propaganda om folkedans. Koreograf Hallgrim Hansegård lærte selv å danse av dansere på 80–90 år i Valdres.

– Jeg spurte dem om nazistene og folkedansen, men det ville de ikke snakke om. I *Bivrfrost* ville jeg se på hvordan danserne takler kroppslig invasjon og søkende arbeid på bortebane, sier han.

Hallgrim Hansegård idé, manus, koreografi & design

Anne Bryhn regi

Bugge Wesseltoft og musikerne komponist

Lene Therese Teigen dramaturgi

Camilla Tellefsen assistentkoreograf

Anastasia Isachsen video

Anders Aasberg,

Bjørnar Blåvarp Heimdal, Vetle Springgard,

Trond André Hansen, Mathias Jin Butzt

og Hallgrim Hansegård dansere

Amina Sewali, Bendik Kjeldsberg

og Erlend Viken musikere

Teater Innlandet kostymer & scenografi

Karene Lyngholm (FRIKAR)

og Kari Dæhlin (Teater Innlandet) produsent

Sponset av DNB

Traces

m/Les 7 doigts de la main



Norges- premiere

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Lørdag 31. mai
kl 19:30

Søndag 01. juni
kl 13:00 og kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT*
Ordinær: 190–490
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Gjør klar for et adrenalinkick!

Gjennom høyspent akrobatikk, blandet med skating, basket og en god dose dans og musikk, utfordrer en gruppe urbane ungdommer hverandre til å teste grensene sine og skape uforglemmelige øyeblikk. Ingenting skal være uprøvd, usagt, ugjort.

Bak denne adrenalindampende nysirkusforestillingen står den kanadiske gruppen Les 7 doigts de la main («Håndens sju fingre»).

Nysirkus oppsto som sjanger i 1970-årene, og blander ballett, rock, film og varieté inn i sirkustradisjonen. Her er det mennesker som står for alle triksene! Canada har tidligere fostret nysirkuskompanier som Cirque du Soleil og Cirque Éloize, og nå er det Les 7 doigts de la main som seiler opp som et av de mest anerkjente i bransjen internasjonalt.

Traces blander elegant nysirkus med elementer fra gateakrobatikk. Fellesnevnerne er eksplosiv energi, poesi og humor.

«Mad, pulse-raising magic»
New York Times

Shana Carroll, Gypsy Snider regi & koreografi

Sébastien Soldevila akrobatikkdesign

Nol van Genuchten lys

Manon Desmarais kostyme

Flavia Hevia scene & rekvisitter, originaldesign

Les 7 doigts de la main scenetilpasning, rekvisitter, musikk, lydlandskap & video

Paul Ahad (MEDIA FX) & André Biron (NEO6) video

Bruno Tassé rekvisitttilpasning

Jérôme Le Baut hovedinstruksjon (akrobatikk)

Isabelle Chassé instruktør i luftlineakrobatikk
Yann Fily-Paré instruktør i skateboardakrobatikk

Ethan Law instruktør i enhjulsakrobatikk

Sophie Houle pianoinstruktør

Lucas Boutin, Mathieu Cloutier,

Kalyn LJ Sylvester, Hou Kai, Fletcher

Sanchez, Naomie Zimmermann,

Renaldo Williams artister

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Dagens Næringsliv





Skandinavia- premiere

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Tirsdag 03. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min

BILLETT*
Ordinær: 190–490
Under 30: 150

* Festsplikkort:
40 %–30 % rabatt.
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Les Nuits

m/Ballet Preljocaj

Et danseeventyr basert på 1001 natt.

Fascinert av mystikken og sensualiteten i eventyrsamlingen *1001 natt*, begynte koreografen Angelin Preljocaj å drømme. Hva med en helaftens danseforestilling som grep fatt i disse pirrende stemningene?

Han involverte hele sitt ensemble og inviterte artisten Natacha Atlas til å stå for det musikalske. Hun har etablert seg på den internasjonale musikkscenen med en forførende blanding av arabisk musikk, drum'n'bass og elektronika. Til danseforestillingen *Les Nuits* («Nettene») har hun skapt et mektig lydbilde som kombinerer det orientalske med det vestlige.

Forestillingen med de 18 danserne i Ballet Preljocaj er etterspurt i hele verden. Med en overflod av sensualitet og flere kostymesjikt enn Lady Gaga, dras vi inn i en verden av Østens mystikk. Danserne imponerer med sin uttrykksglede og teknikk innen mange ulike stilretninger, og gjør dette til en eventyrlig opplevelse.

Angelin Preljocaj koreografi
Natacha Atlas & Samy Bishai, 79D musikk
Azzedine Alaïa kostymer
Constance Guisset scenografi
Giovansili-Vissière lys
Gaëlle Chappaz, Natacha Grimaud, Émilie Lalande, Céline Marié, Wilma Puentes Linares, Aude Miyagi, Nagisa Shirai, Charlotte Siepiora, Anna Tatarova, Patrizia Telleschi, Cecilia Torres Morillo, Yurie Tsugawa, Sergi Amoros Aparicio, Marius Delcourt, Sergio, Diaz, Jean-Charles Jousni, Fran Sanchez og Julien Thibault dansere

Støttet av Institut Français



Murmel Murmel



Skandinavia- premiere

**DEN NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID

Fredag 23. mai
kl 19:30

Lørdag 24. mai
kl 18:00

VARIGHET

1 t 30 min

BILLETT*

Ordinær: 350–450
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt.
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

En akrobatisk slapstick-komedie!

Ut fra ett eneste ord har ensemblet i Berlin skapt en morsom, elegant og helt absurd forestilling. Lekre 60-talls kostymer, psykedelisk scenografi og et grenseløst antall uttalelsesmåter gir ramme og rytme til det fargerike showet. *Murmel Murmel* ble en stor suksess etter premieren på det kjente teatret Volksbühne i 2012. For første gang vises stykket nå utenfor Tyskland.

Det var i utgangspunktet en besnærende tanke. En vill idé om å gjøre en usannsynlig øvelse. Hvordan iscenesetter man kunstneren Dieter Roths manus hvor alle de 178 sidene er dekket med ordet «murmel»? I over tretti år bar regissør Herbert Fritsch på denne drømmen, før han fant den endelige formen på forestillingen.

Kan forestillingen kalles en surrealistisk syre-tripp? En skarp kommentar til babbelsamfunnet? Ren nytelse?

Uansett hvordan forestillingen karakteriseres – det man imponeres av er ensemblet, teknikken og den sømløse kryssningen mellom sjangre og kulisser, som til sammen utgjør en forførende og frigjørende teatermik.

«... frisker opp livsgleden, opplyser hodet, rører hjertet og gjør en glad (...) et vaskeekte teater-vidunder!» Berliner Zeitung

Herbert Fritsch regi & scenografi
Victoria Behr kostymer
Ingo Günther musikk
Torsten König lys
Sabrina Zwach dramaturgi
Florian Anderer, Matthias Buss, Werner Eng, Ingo Günther, Jonas Hien, Simon Jensen, Wolfram Koch, Annika Meier, Anne Ratte-Polle, Bastian Reiber, Stefan Staudinger og Axel Wandtke skuespillere

Pinocchio



Skandinavia- premiere

**DEN NATIONALE
SCENE**
STORE SCENE

DATO/TID
Mandag 02. juni
kl 18:00

Tirsdag 03. juni
kl 18:00

VARIGHET
55 min

ALDER
Fra ca. 8 år

ANNET
Vi gjør oppmerk-
som på at det er
noe spansk tale i
forestillingen.

BILLETT*
Ordinær: 180–290
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt.
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

W kortet
Bergen 2014

Slik har du aldri sett Pinocchio før!

Fattige Gepetto ønsker seg så høyt en sønn, og blir overlykkelig når Den gode feen vekker dukken Pinocchio til live. Men for å bli en ordentlig gutt må Pinocchio lære seg forskjellen på rett og galt, og det er mange fristelser rundt omkring ...

Det katalanske dansekompaniet Roseland Musical spesialiserer seg på forestillinger for barn, og kommer til Bergen med en musikalsk og nyskapende versjon av den klassiske fortellingen. Her får eventyret en ny og moderne innpakning: Bevegelse, koreografi og musikk settes sammen med det siste innen billed- og videoteknologi. Danserne står på scenen sammen med animerte versjoner av Timmy Gresshoppe, den gode feen og mange andre. Resultatet er en magisk miks mellom tegnefilm og liveopptreden.

Historien, som opprinnelig ble skrevet på 1800-tallet, blir i denne forestillingen tatt inn i vår tid: Pinocchio har fått laptop, spiller dataspill og har til og med lært seg å surfe!

Roseland Musical & Urano Films

Marta Almirall kunstnerisk leder & manager

Manel Veiga manus

Franc Aleu audiovisuell regi

Tabea Rothfuchs assistent, audiovisuell regi

Musical Roseland kostymer

José Manuel Pagán musikk

Anna Planas koreografi

Gonzalo Colosia lys & lyd

Jordi Pont video

Manel Taberner billedproduksjon

Ester Rodriguez kunstnerisk produksjon

Mariona Camelia & Marcos Elvira dansere

Støttet av Grieg Foundation



**SILJUSTØL****DATO/TID**Søndag 25. mai
kl 12:00Offisiell åpnings-
markering
kl 13:00**VARIGHET**

4 t

BILLETT

Gratis

Familedag på Siljustøl



Bli med på en eventyrlig utflukt til Harald Sæveruds hjem!

Komponistens eiendom i Fana er vidunderlig vakker, og ved hvert besøk oppdager man noe nytt. Denne søndagen er det spesielt mye lyd og liv i skogen. Ta med deg hele familien på oppdagelsestur! Sæverud var glad i å vandre i de trolske omgivelsene på Siljustøl og sa «naturen er mitt verksted». Her fikk han ideer til nye musikkverk. Under det populære arrangementet denne festspilldagen, inspireres store og små av danseopptrinn, morsomme figurer og selvfølgelig konserter i huset.

Følg med på www.fib.no/barn for oppdatert program.

Med elever fra Bergen Dansesenter og figurer fra Dukkenikkernes teaterverksted.

I samarbeid med Kunstmuseene i Bergen – Siljustøl Museum, Siljustøls Venner, Stiftelsen Siljustøl og Bergen kommune – Fana og Ytrebygda kulturkontor.

Støttet av Grieg Foundation

De unges festspilldag



De unges festspilldag

LOGEN TEATER**DATO/TID**Onsdag 28. mai
kl 10:00**VARIGHET**

5 t

BILLETT

Gratis

De unges festspill- forestilling

**PEER GYNT-
SALEN****DATO/TID**Onsdag 28. mai
kl 18:00**VARIGHET**

1 t 15 min

BILLETT*

90

* Festivalpass:
Gratis inngang ved
ledig kapasitet

Opplev ung festspillkunst med kultur- skoleelever fra hele Hordaland.

De unges festspilldag er dagen der vi inviterer unge kunstnere fra kulturskolene i Hordaland til Festspillene i Bergen. Ung scenekunst i form av musikk, dans, teater på Logen Teater og i Peer Gynt-salen. Elever ved visuelle kunsthøgskolen skal ha scenografi i Peer Gynt-salen.

I Logen Teater arrangeres konserter hver hele time. Her blir det rock'n roll med band, klassiske perler, instrumentale variasjoner i solo og samspill, ballett, jazzdans, hip hop, teater og mye, mye mer.

I Peer Gynt-salen kan du oppleve det ypperste av Vestlandets unge talenter. De er spesielt utvalgt til denne festforestillingen. Blant utøverne er også vinnere av bl.a. Drømmestipendiet og Ungdommens Musikk-mesterskap. Regissør er Katrine Lunde Mackenzie.



Arrangert av Norsk kulturskoleråd
– Hordaland og Bergen Dansesenter

Støttet av Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune og Grieg Foundation. De unges festspillforestilling er sponset av Statoil

Tanke- laboratoriet

Cirka Teater idé & konsept
Anne Mali Sæther regi
 & tekstutvikling
Anne Marit Sæther tekstutvikling
 & skuespiller
Gilles Berger scenografi
Ragnhild Faanes og Erlend Smalås musikk
Gro Dahle sangtekster
Monica Stendahl Rokne produsent

Støttet av Grieg Foundation



CORNER- TEATERET

DATO/TID
 Fredag 23. mai
 kl 18:00

Lørdag 24. mai
 kl 12:00

VARIGHET
 40 min

ALDER
 Anbefalt fra 4 år

BILLETT
 Ordinær: 170
 Under 30: 150
 Barn: 90

* *Festspillkort:*
 40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
 inngang ved ledig
 kapasitet.

Møt Reddharen, Sinnataggen, Firkanten og Hermegåsa. Alle ønsker å bli forstått.

Cirka Teater har laget en fortelling om hvor lett vi misforstår hverandre, og om hvordan tankene løper løpsk når vi opplever at andre ikke forstår oss. Gjennom en humoristisk og sårbar undersøkelse av det å være til, leter de i *Tankelaboratoriet* etter veier som fører ut av alle misforståelsene.

Skuespiller Anne Marit Sæther og hennes orkester inviterer publikum med i fortellingen, og leter etter Reddharen, Sinnataggen, Firkanten og Hermegåsa. Under forestillingen lages store tegninger etter innspill fra barna, og disse projiseres på bakveggen gjennom linser, vann, kolber og andre effekter. *Tankelaboratoriet* er også en musikalsk forestilling med Gro Dahles undrende sangtekster og et spennende lydunivers.

Det fysiske og visuelle teateruttrykket står sentralt hos Cirka Teater, som har vunnet en rekke priser for sine fargerike forestillinger for barn og unge, så vel som foreldre.



CORNER- TEATERET

DATO/TID
 Mandag 26. mai
 kl 14:00 og 17:00

VARIGHET
 20 min

ALDER
 Fra 0 til 3 år

BILLETT*
 Ordinær: 90
 Barn: 60

* *Festivalpass:*
 Gratis inngang ved
 ledig kapasitet.

Skreddersydd for de aller minste

Opplevelsesfabrikken Experia har gitt mange små barn store teateropplevelser. Forestillingen *Dæ-dææ!!!* inviterer barna til å bli med i leken og inn i historien om den lille jenten som ikke vil sove.

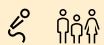
Det er kveld og på tide å legge seg. Men på barnerommet er det så mange spennende fristelser. En kjole, en ball, en koffert og en dukke. Fantasien får fritt spillerom og dukken blir levende. Sammen kler de seg ut som prinsesse og sjørøver, ser på farger, teller til tre, blåser såpebobler og danser.

«Ved bruk av kroppslig lek og et par bokser såpebobler, blir leken så tydelig og så inkluderende at opplevelsen blir fascinerende søt.»
 Østlandsposten

Dæ- dææ!!!

Margrethe Beck Heien idé, historie,
 regi & skuespiller
Anita Schjøll Brede idé
Kristin Rinde Sunde skuespiller

Støttet av Grieg Foundation


**CORNER-
TEATERET**

DATO/TID
Tirsdag 27. mai
kl 18:00

VARIGHET
35 min

ALDER
Fra ca. 4 år

BILLETT*
Ordinær: 170
Under 30: 150
Barn: 90

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt.
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Jakten på lydbølgen

Musikk, eksperimenter og moro for hele familien med TrondheimSolistene og Solveig fra NRK Super.

Solveig Hareide, kjent fra barne-tv-programmene *Kosinus* og *Newton*, lurar på noe: Hva er lyd?

Uansett om du hører en ku som rauter eller et klassisk musikkstykke, er lyden akkurat det samme, nemlig usynlige bølger i luften. Dette er så underlig og spennende at Solveig har fått med seg en kvartett fra TrondheimSolistene for å forske litt på lyden.

Sammen undersøker de hva som skjer med klangen i en svømmehall, i et bøttekott og når du setter lyden på hodet. Solveig og musikerne leter etter det perfekte ekko, og ser på hvorfor lyden ligner litt på en sprettball. Underveis blir det masse musikk, eksperimenter og moro.

Ta med deg hele familien og bli med Solveig og TrondheimSolistene i jakten på lydbølgen!



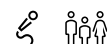
Solveig Hareide
Kvartett fra TrondheimSolistene

Støttet av Grieg Foundation



Thomas Sandberg artist, komponist,
videodesigner & programmerer
Mikkel Jensen lysdesign

Støttet av Grieg Foundation


Urpremiere
**CORNER-
TEATERET**

DATO/TID
Tirsdag 03. juni
kl 18:00

VARIGHET
45 min

ALDER
Fra ca 9 år

BILLETT*
Ordinær: 150
Barn: 90

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

iPLAY uPLAY wePLAY

En humoristisk hyllest til det digitale mennesket.

Verden er fylt med apper, nettbrett, smarttelefoner og bærbare pc-er, og det er tid for å leke. I denne forestillingen inviterer multikunstner Thomas Sandberg oss inn i et fantasifullt og interaktivt univers skapt av rytmer, lyder, videokunst og datagrafikk. Publikum blir involvert fysisk på scenen og via lyd- og videooptak som gjøres under forestillingen.

Danske Sandberg har utviklet og raffinert sine finurlige digitale og musikalske krumspring i løpet av ti år med soloforestillinger. *iPLAY* *uPLAY* *wePLAY* har urpremiere på Festspillene.

«Sandberg er vores sjoveste slagtpøsspiller ... Kunst i grænselandet mellem stand up, improvisation, ny kompositionsmusik og teater. Sat ned på en stol mellem to mikrofoner udvidede percussionisten vores rammer for forståelse af, hvad der er musik, hvad der er slagtpøsspil, og hvad der bare er elementært morsomt...» skrev den danske avisen Politiken.

Håkon Mathias Vassvik manus, regi
& forteller
Torgeir Vassvik komponist, gitar & joik
Jan Lothe Eriksen cello
Kristin Bjørn dramaturg
Joachim Brodin scenografi
Barbara Kapelj Osredkar
scenografiassistent



CORNER- TEATERET

DATO/TID
Mandag 02. juni
kl 18:00

VARIGHET
50 min

BILLETT*
Ordinær: 150
Barn: 90

* Festsplikkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Nok en same

En dokumentarisk musikal

Hva er en ekte same?

Bli med til Gamvik, et gammelt samisk fiskevær ytterst på Finnmarkskysten. I tusenvis av år har samene her levd godt av havet. Men på knappe hundre år forsvant samisk språk og kultur nesten helt fra dette stedet. Hvordan skjedde det?

I *Nok en same* tar Håkon Mathias Vassvik deg med inn i historien om stedet han kommer fra. Da han vokste opp her på 80-tallet ble han fortalt at han var norsk og at nesten ingen der var samisk. Men jo eldre han ble jo mer endret historiene seg.

Med seg på scenen har han Torgeir Vassvik, en av de fremste fornyerne av samisk musikk og Jan Lothe Eriksen. Med trommer, joik, gitar og cello spiller de ut historien om hvordan man mislyktes i å fornorske en ekte blandingskultur.

Produsert av Ferske Scener og Annika Ostwald

Støttet av Grieg Foundation



FYSAK ALL- AKTIVITETSHUS

DATO/TID
Lørdag 31. mai
kl 10:00

VARIGHET
8 t

BILLETT*
Ordinær: 90
Barn: 60

* Festivalpass:
Gratis inngang ved
ledig kapasitet.

Rival vs. Rival 2014

Breakdancekonkurransen for første gang i Norge!

Rival vs. Rival er det største breakdanceeventet i Brasil. Hvert år samler rundt tusen breakere fra hele Sør-Amerika seg til én dag med battling og hip hop i São Paulo.

Konseptet er utviklet av AfroBreak Crew, som er en gruppe oppstått gjennom det forebyggende arbeidet som Kolibri – Children At Risk Foundation drifter i den brasilianske storbyen.

Under Festspillene kommer AfroBreak Crew til FYSAK på Sletten for å arrangere en norsk versjon av *Rival vs. Rival*. Breakere fra hele landet inviteres til å konkurrere lørdag 31. mai og vinneren får en reise til det brasilianske eventet i São Paulo i september.

I forbindelse med den store konkurransen, holdes det workshops og kurs med blant andre AfroBreak og bergenske Absence Crew. Hele helgen preges ellers av street art og hip hop i ulike varianter.

For mer informasjon og påmelding se her:

www.fib.no/rival



Produsert av Kolibri – Children At Risk Foundation



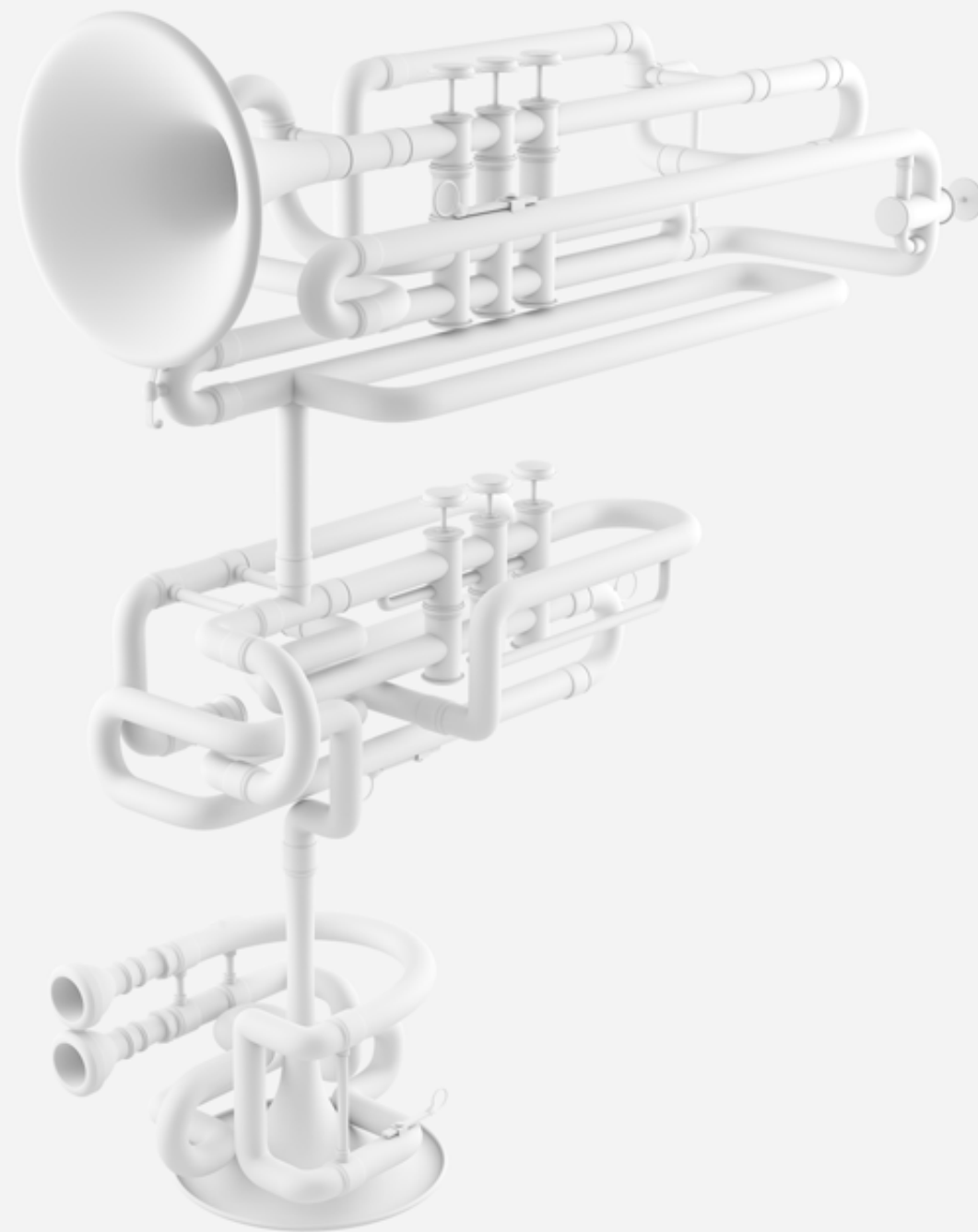
02

FOR- BINDEL- SER

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN.
TRADISJON OG FORNYELSE, DYBDE OG REFLEKSJON.
FORESTILLINGER OG KONSERTER
MED HISTORISKE RØTTER.

SIDE
044 — 071

**Natalie Clein
Leif Ove Andsnes
Solveig Kringlebotn
Le Concert Spirituel
Det norske kammerorkester
Bergen Filharmoniske Orkester
Svenska Kammarorkestern
Julia Lezhneva
...
og mange flere**



The Beethoven Journey III

m/Leif Ove Andsnes,
Mahler Chamber Orchestra
og Det Norske Solistkor



Leif Ove Andsnes og Mahler Chamber Orchestra får selskap av Det Norske Solistkor, som med sine mer enn to hundre urfremføringer har en unik posisjon i norsk kulturliv.

På denne konserten får vi også høre Schönbergs *Friede auf Erden* fra 1907, som er en milepæl i 1900-tallets kormusikk, og Stravinskij's kammerverk *Dumbarton Oaks*.

Mahler Chamber Orchestra
Leif Ove Andsnes piano & orkesterleder
Det Norske Solistkor
Grete Pedersen dirigent

■ **IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)**
Konsert for kammerorkester i Eb-dur,
«Dumbarton Oaks»
ARNOLD SCHÖNBERG (1874–1951)
Friede auf Erden, op. 13
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Fantasi for piano, kor og orkester i c-moll,
«Korfantasi», op. 80
Pianokonsert nr. 5 i Eb-dur «Keiserkonserten», op. 73

Støttet av Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Fredag 23. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 50 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon
v/Gunnar Danbolt i
Griegshallens foajé
kl 18:45

Samtale
Andsnes & Vaage
Søndag 25. mai
kl 14:00 på Chagall
Se s. 91

BILLETT*
Ordinær: 200–530
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

**Leif Ove Andsnes avslutter sin
Beethoven-ferd med Keiserkonserten
og Korfantasi.**

Stjernepianisten fra Karmøy har viet fire år til Beethoven. Sammen med tyske Mahler Chamber Orchestra spiller han inn og turnerer internasjonalt med alle Beethovens fem pianokonsert. Det store prosjektet heter *The Beethoven Journey*, og har fått anmelderne i flere land til å ta frem de helt store lovordene.

«Makeløs musisering... musikken brer seg utover og trenger inn i hver pore», skrev Dagbladet etter den utsolgte festspillkonserten ifjor, mens BBCs kritiker karakteriserte platen som "some of the best Beethoven playing you will ever hear".

Når reisen nå avsluttes er det med den femte og siste pianokonserten, den såkalte *Keiserkonserten*, og med Beethovens *Korfantasi*. Sistnevnte blir sett på som en forløper til den berømte niende symfonien, som avslutter årets festspill.

Hollywood Exiles

m/Bergen Filharmoniske
Orkester



**Hollywood
Exiles**

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Onsdag 28. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 50 min
inkl pause

Film:
**Shadows
in Paradise**
– Hitler's
Exiles in
Hollywood

GRIEGHALLEN
FOAJÉ

DATO/TID
Onsdag 28. mai
kl 18:15

VARIGHET
55 min

BILLETT*
Ordinær: 190–470
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Filmklassikere fra eksilkunstnere.

Los Angeles ble tilfluktssted for noen av verdens mest kjente komponister i 30- og 40-årene. Kunstnere fra ulike kunstfelt bodde nærmest i gangavstand fra hverandre, fruktbare samarbeid oppsto, og europeiske flyktninger ble snart viktige ressurser i Hollywood.

Eksilkomponistene bidro til å fornye filmmusikken i USAs voksende underholdningsindustri. De komponerte filmmusikk som om det skulle være opera og lot musikken følge handlingen. Erich Wolfgang Korngold regnes som mannen bak «the Hollywood sound» og Max Steiner mottok hele 26 Oscar-nominasjoner for sine bidrag, deriblant musikken til *Tatt av vinden*. Også Miklos Roszas musikk til *Ben Hur* og *El Cid* er blant de virkelig store klassikerne.

På denne festspillkonserten fremføres utdrag fra disse, samt andre verk signert de som søkte tilflukt i Sør-California før og under 2. verdenskrig.

– Dette er en fantastisk sjanse til å oppleve musikk av komponister som sjelden spilles i konsertsalen. Musikken er rik, variert, lidenskapelig, fargerik, beskrivende og vakker, sier dirigent Andrew Litton.

I forkant av konserten presenterer vi dokumentarfilmen *Shadows in Paradise – Hitler's Exiles in Hollywood*. Gjennom intervjuer med venner og familie og unike fotografier og filmklipp, får vi et innblikk i de spesielle forholdene de tyskspråklige kunstnerne levde og arbeidet under. Ikke minst får filmen frem eksilkunstnernes lengsler og frustrasjoner, og kontrasten mellom det solrike stedet de bodde og den kulden som preget deres egentlige hjem.

Bergen Filharmoniske Orkester
Andrew Litton dirigent
Daniel Hope fiolin

■ **ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897–1957)**
Utdrag fra *Snømannen*
Fiolinkonsert i D-dur, op. 35
Utdrag fra *En midtsommernatts drøm*
MAX STEINER (1839–1880)
Utdrag fra *Intermezzo* og *Tatt av vinden*
MIKLOS ROSZA (1907–1995)
Utdrag fra *Ben Hur* og *El Cid*
ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)
Humoreske, op. 101/7
arr. Franz Waxman
HANNS EISLER (1898–1962)/STING
The Secret Marriage
KURT WEILL (1900–1950)
Suite for fiolin og orkester
arr. Paul Bateman
(Førstegangsfremføring i Skandinavia)

Andsnes m/stjerneskudd



En trio av Norges mest talentfulle unge musikere i samspill med Leif Ove Andsnes.

Sonoko Miriam Shimano Welde (f. 1996), Eivind Holtmark Ringstad (f. 1994) og Sandra Lied Haga (f. 1994) har alle vunnet en rekke priser, og er nå i startgropen av en internasjonal karriere. Dette er en sjelden anledning til å høre dem samlet og sammen med mentoren Leif Ove Andsnes.

På programmet står verk av Beethoven, Brahms og Britten.

De tre unge musikerne har bakgrunn fra Barratt Due musikk institutt, og har alle nådd høyt opp i NRK-konkurransen *Virtuos*. I 2012 gikk bratsjist Eivind Holtmark Ringstad helt til topps, og fikk dermed mulighet til å konkurrere i Eurovision Young Musician. Også der gikk han av med seieren, som første nordmann. Konkurransen regnes som en av de mest prestisjetunge i verden for unge musikere.

De unge talentene har optrådt ved Festspillene tidligere, men for første gang står de nå sammen på hovedscenen i Grieghallen. For de tre strykerne blir det et spesielt konsertmøte med Leif Ove Andsnes. Han var selv bare 18 år da han debuterte på Festspillene med Griegs a-mollkonsert.

– Vi har et oppsiktsvekkende nivå blant unge strykere i Norge i dag. Jeg gleder meg stort til å spille med tre fremragende strykere som har vokst ut av dette miljøet, sier Leif Ove Andsnes.

I samarbeid med Barratt Due musikk institutt.

Sonoko Miriam Shimano Welde fiolin
Eivind Holtmark Ringstad bratsj
Sandra Lied Haga cello
Leif Ove Andsnes piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Pianotrio i c-moll, op. 1/3

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Lachrymae, reflections on a song, «If My Complaints Could Passions Move» by John Dowland (1563–1626), for bratsj og piano, op. 48

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Pianokvartett nr. 2 i A-dur, op. 26

Støttet av GC Rieber Fondene

Sponset av Statoil



**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID

Mandag 02. juni
kl 19:30

VARIGHET

2 t inkl pause

ANNET

Introduksjon
v/Morten Eide
Pedersen i Grieg-
hallens foajé
kl 18:45

BILLETT*

Ordinær: 190–420
Under 30: 150

* *Festspillkort:*
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Avslutnings- konserten

m/Svenska Kammarorkestern & Radiokören



**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID

Onsdag 04. juni
kl 18:00

VARIGHET

2 t 5 min
inkl pause

ANNET

Introduksjon
v/Gunnar Danbolt i
Grieghallens foajé
kl 17:15

BILLETT*

Ordinær: 190–470
Under 30: 150

* *Festspillkort:*

40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Slanke og sylskarpe versjoner av symfoniske klassikere.

Festspillene 2014 avsluttes med Griegs a-moll-konsert, som er Festspillenes signaturverk, og Beethovens berusende 9. symfoni.

Dirigent Thomas Dausgaard husker at han som tenåring i Danmark hørte de årlige festspillfremføringene av a-mollkonserten på radio.

– Derfor er det en særlig glede for meg å være med å videreføre denne sterke tradisjonen. Det er et av musikkstykkene jeg har kjent lengst, og jeg elsker å dirigere det. Griegs musikk har for meg en slags følsomhet – en hudløshet, en blottet nerve, sier dirigenten.

Sammen med Svenska Kammarorkestern har Dausgaard de siste årene gjort innspillinger av alle Beethovens orkesterverk, til strålende kritikker. Beethovens 9. symfoni, som står på programmet denne kvelden, er blitt kalt det største musikkstykket som noensinne er skrevet, og avsluttes med fire solister og et stort kor som hyller gleden i tilværelsen.

– Vi er på scenen for å formidle musikken direkte og sterkt, med innlevelse og karakter. Slik gir vi publikum de beste forutsetninger for at musikken kan tale direkte til dem, kanskje til og med som om det var første gang vi alle opplevde den! sier dirigent Dausgaard.

Svenska Kammarorkestern
Thomas Dausgaard dirigent
Simon Trpceski piano

Agneta Eichenholz sopran
Marianne Beate Kielland mezzosopran
Per Håkan Precht tenor
Audun Iversen baryton
Radiokören

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Pianokonsert i a-moll, «a-mollkonserten», op. 16
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Symfoni nr. 9 i d-moll, «Korsymfoni», op. 125

Støttet av Sveriges Ambassade

Sponset av Radisson Blu Hotel Norge

Le Concert Spirituel



HÅKONS- HALLEN

DATO/TID
Torsdag 22. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t 10 min

ANNET
Introduksjon v/
Gunnar Danbolt
kl 20:15

BILLETT*
Ordinær: 420
Under 30: 150

* Festsplikkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

En hyllest til italiensk tidligmusikk.

En 450 år gammel 40-stemmig messe danner utgangspunkt for denne konserten. Etter flere års sporjakt, dukket den endelig opp, Alessandro Striggios mektige messe fra 1561, som musikkforskerne inntil da bare hadde drømt om.

Striggio var Firenze-familien Medicis yndlingskomponist. Manuskriptet til messen var omtalt i brev, men ble først funnet feilarkivert i Bibliothèque nationale de France i Paris i 1978, og det har tatt tid å få det enestående verket transkribert. Nå skal det klinge i Håkonshallens tradisjonsrike festsal.

Franske Le Concert Spirituel er verdensledende innen fremføring av fransk og italiensk tidligmusikk på tidsriktige instrumenter.

Til denne festsplikkonserten kommer 18 musikere og 40 solosangere og sammen fremfører de Striggios *Missa sopra Ecco si beato giorno* og flerstemte høydepunkt fra Monteverdi og Benevolo, sammensatt som en messe. Koret har mottatt flere høythengende priser, og i fjor ble deres innspilling av nettopp dette repertoaret Grammy-nominert.

Le Concert Spirituel Hervé Niquet dirigent

ALESSANDRO STRIGGIO (1537-1592)
Missa sopra Ecco si beato giorno, 40-stemmig messe
Motet Ecce beatam lucem in cinque corri (1561),
40-stemmig motett
FRANCESCO CORTECCIA (1502-1571)
Et utvalg flerstemmige proprieledd
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
Memento for 8 stemmer
ORAZIO BENEVOLO (1605-1672)
Laetatus sum
Miserere
Magnificat

Førstegangsfremføring i Skandinavia

Støttet av Institut Français



HÅKONS- HALLEN

DATO/TID
Fredag 23. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 10 min

ANNET
Samtale
fredag 23. mai
kl 16:00 i Grieg-
hallens foajé
Se s. 91

BILLETT*
Ordinær: 390
Under 30: 150

* Festsplikkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Nordisk messe

Nyskrevet messe om nåtidsmenneskets livserfaringer.

I denne urfremføringen har Mogens Dahl Kammerkor forent krefter med den svenske nobelprisvinneren i litteratur, Tomas Tranströmer, og komponisten Sven-David Sandström.

Mogens Dahl Kammerkor fra Danmark spiller en ledende rolle i å videreføre og fornye den unike nordiske a cappella-tradisjonen, og Sven-David Sandström har gjort seg bemerket innenfor vokalmusikken med store korverk.

Den barske nordiske naturen og vår tids søken etter tilhørighet og mening, er utgangspunktet for den nye, mektige messen. Verket følger den tradisjonelle messeformen, mens tekstene speiler nåtidsmenneskets livserfaringer.

Tomas Tranströmer mottok Nobelprisen i litteratur i 2011. I begrunnelsen het det blant annet at han «i fortattede, gjennomlyste bilder gir oss ny tilgang til det virkelige». Gjennom et utvalg av hans dikt, beskriver *Nordisk messe* en tilværelse hvor sannheter ikke lenger kan tas for gitt, og hvor mennesket ofte må ut i ensomhetenes grenseland for å finne sine røtter.

Verket vil bli fremført på en omfattende nordisk turné etter urfremføringen i Bergen.

Mogens Dahl Kammerkor
Mogens Dahl dirigent
Toke Møldrup cello

SVEN-DAVID SANDSTRÖM (1942-)
Nordisk messe (Urfremføring)

Bestilt av Festspillene i Bergen

Theatre of Voices

Stemningsfull vokalmusikk fra 1100-tallet og frem til i dag.

«Så vakkert at tårene renner», skrev den danske avisen Politiken etter en konsert med vokalensemblet Theatre of Voices. Det har ikke skortet på lovordene i det siste, og fjorårets nominasjon til Nordisk råds musikkpris er bare én av en rekke utmerkelse ensemblet har mottatt.

Theatre of Voices ble grunnlagt av tenoren og dirigenten Paul Hillier i USA i 1990, og er nå fast etablert i Danmark.

Repertoaret strekker seg fra dagens komponister og tilbake til tidligmusikken. Ensemblet liker å sette sammen verk fra ulike epoker, men legger vekt på å bruke musikk og tekst til å skape fortellinger til ettertanke.

På denne konserten har Theatre of Voices med seg stryketrioen YXUS fra Estland, og fremfører verk av blant andre Hildegard von Bingen (1098–1179) og Arvo Pärt (1935–), som ensemblet har gjort flere kritikerroste innspillinger av. «As Pärt's longtime friend and collaborator, Hillier's interpretations are about as definitive as you can get», mente Gramophone.



Theatre of Voices

Paul Hillier kunstnerisk leder

Else Torp sopran

Iris Oja alt

Chris Watson tenor

Jakob Bloch Jespersen bass

YXUS Stryketrio

Harry Traksmann fiolin

Torsten Tiebout bratsj

Leho Karin cello

GUILLAUME DE MACHAUT (CA. 1300–1377)

Creator spiritus

GAVIN BRYARS (1943–)

Incipit vita nova

ARVO PÄRT (1935–)

Most Holy Mother of God

Es sang vor langen Jahren

Da pacem domine

Stabat Mater

GUSTAV HOLST (1874–1943)

4 sanger

UKJENT

Benedicamus Domino (1200-tallet)

Stond wel moder under roode (1200-tallet)

HILDEGARD VON BINGEN (1098–1179)

Columba aspexit



HÅKONS- HALLEN

DATO/TID
Lørdag 24. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 50 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon
v/Morten Eide
Pedersen
kl 18:45

BILLETT*
Ordinær: 390
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



HÅKONS- HALLEN

DATO/TID
Søndag 25. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon
v/Morten Eide
Pedersen
kl 18:45

BILLETT*
Ordinær: 370
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Engegård- kvartetten

Hadde Beethoven fått viljen sin, ville denne konserten sett ganske annerledes ut.

«Kvartetten er skrevet for en liten sirkel av connoisseurs og skal aldri fremføres offentlig», skrev Beethoven til en dirigent i 1816. Hans «Quartetto Serioso» er på mange måter en destillert utgave av den store komponisten. Her er alle hans voldsomme, tragiske, rasende og tenksomme ansikter, alt i løpet av 21 minutter med sterkt komprimert musikk.

På denne konserten får du også høre Griegs kjente strykekvartett i g-moll og en urfremføring av Olav Anton Thommessen, basert på et verk av Mendelssohn. Thommessen var festspillkomponist i 1985 og har skrevet mer enn 80 verk.

Engegårdkvartetten ble dannet under midnattsolen i Lofoten i 2006, og fikk allerede i sin første sesong invitasjoner til Festspillene i Bergen og Oslo kammermusikkfestival. Kjernerrepertoaret er Haydn, Mozart og Beethoven, men Engegårdkvartetten er også kjent for sine fremføringer av både kjente og ukjente komponister.

«... utrolig både å se og høre. Samspillet er iørefallende.» Aftenposten



Engegårdkvartetten

Arvid Engegård fiolin

Alex Robson fiolin

Juliet Jopling bratsj

Jan Clemens Carlsen cello

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Strykekvartett nr. 11 i f-moll, «Den seriøse», op. 95

OLAV ANTON THOMMESSEN (1946–)

Felix Remix (Urfremføring)

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Strykekvartett nr. 1 i g-moll, op. 27

Franz Liszt Chamber Orchestra

Franz Liszt Chamber Orchestra
János Rolla kunstnerisk leder
László Fenyő cello

EDTVARD GRIEG (1843–1907)

Fra Holbergs tid (Suite i gammel stil),
 «Holbergsuiten», op. 4

GYÖRGY ORBÁN (1947–)

Farewell to Count Rasumoffsky,
 «Razumovsky-trilogien»

FERENC FARKAS (1905–2000)

Concertino all'antica for cello og strykeorkester

PJOTR ILJITSJ TSJAJKOVSKIJ (1840–1893)

Pezzo capriccioso i h-moll for cello og orkester, op. 62

ANTONÍN DVORÁK (1841–1904)

Strykeserenade i E-dur, op. 22



Holberg-suiten i østeuropeisk selskap.

Ungarske Franz Liszt Chamber Orchestra ble grunnlagt i 1963 av tidligere studenter ved Franz Liszt-musikkakademi i Budapest. De 18 musikerne har bygget opp et solid internasjonalt omdømme gjennom konserter i mer enn femti land. Dette er kammerorkesterets første konsert i Norge.

– Etter 50 år er vi veldig glade for å endelig kunne treffe det norske publikummet. Førsteintrykk er alltid viktig, så Grieg, romantikkens enestående komponist, var et opplagt valg. *Holberg-suiten* har vi spilt lenge, men det blir en spesiell opplevelse å fremføre stykket i Griegs hjemby. Jeg er faktisk svært spent på publikums reaksjoner på vår tolkning, sier János Rolla, kunstnerisk leder siden 1979.

Med *Holberg-suiten* som utgangspunkt, ga resten av programmet seg nesten selv, mener Rolla:

–Tsjajkovskij er også en stor figur i romantikken, men med slaviske eller russiske røtter der Grieg var mer inspirert av de tyske romantikerne. Men min virkelige favoritt på programmet er Dvořák. Han har også en slavisk sjel, men selv om Tsjajkovskij er mer kjent og populær, er Dvořák mer følsom, sofistikert og ærlig.



HÅKONS- HALLEN

DATO/TID
 Tirsdag 27. mai
 kl 19:30

VARIGHET
 1 t 55 min
 inkl pause

ANNET
 Introduksjon
 v/Gunnar Danbolt
 kl 18:45

BILLETT*
 Ordinær: 400
 Under 30: 150

* Festspillkort:
 40 %–30 % rabatt
 Festivalpass: Gratis
 inngang ved ledig
 kapasitet.



Isabelle Faust fiolin
Alexander Melnikov piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sonate for fiolin og piano nr. 4 i a-moll, op. 23
 Sonate for fiolin og piano nr. 5 i F-dur,
 «Vårsonaten», op. 24
 Sonate for fiolin og piano nr. 10 i G-dur,
 «Hanegalsongen», op. 96



HÅKONS- HALLEN

DATO/TID
 Torsdag 29. mai
 kl 19:30

VARIGHET
 1 t 45 min
 inkl pause

ANNET
 Introduksjon
 v/Gunnar Danbolt
 kl 18:45

BILLETT*
 Ordinær: 370
 Under 30: 150

* Festspillkort:
 40 %–30 % rabatt
 Festivalpass: Gratis
 inngang ved ledig
 kapasitet.

Isabelle Faust

m/Alexander Melnikov

Beethovens fiolinsonater.

Den tyske fiolinisten Isabelle Faust startet sin egen strykekvartett da hun var bare elleve år gammel. Til tross for solistopptredener med en rekke av verdens beste orkestre, har kammermusikken alltid stått hennes hjerte nært.

Sammen med sin duettpartner, den russiske pianisten Alexander Melnikov, har hun spilt inn alle Beethovens fiolinsonater. Utgivelsen

ble belønnet med en ECHO Klassik Award, en Gramophone Award og en Grammy-nominasjon. «Disse er de mest stimulerende og fascinerende tolkningene av Beethovens fiolinsonater jeg har hørt på mange år ... de krever å bli hørt», skrev BBC Music Magazine om utgivelsen.

«Beethoven komponerer en ny dimensjon inn i en gammel genre,» heter det i en av komponistens biografier. Dette konsertprogrammet viser noe av spennvidden og utviklingen hos Beethoven, fra hans tidligere fiolinsonater til den tiende og siste. Den lyriske *Vårsonaten* er et av hans mest populære verk, og ble elsket av publikum og solister fra første øyeblikk.

**HÅKONS-
HALLEN****DATO/TID**
Lørdag 31. mai
kl 19:30**VARIGHET**
1 t**BILLETT***
Ordinær: 390
Under 30: 150** Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.*

Grønne glimt

En nasjonshistorie

Nordic Voices i et nyskrevet verk om norsk natur.

Lasse Thoresen har skrevet en rekke prisbelønte verk, blant annet for sekstetten Nordic Voices. Nå har han grepet fatt i norgeshistorien. I verket, som blir urfremført på Festspillene, har han med seg musikere av første klasse, ledet av Jostein Stalheim.

Fragmenter av nasjonshistorien fremføres i form av stev, og lyd dokumenter spilles over høyttalerne. Musikere og sangerne, som levende mennesker av i dag, innlemmer tanker, lyder og motiver fra dokumentene.

Thoresen, som selv skal introdusere konserten, peker på at norgeshistorien på mange måter er Askeladdens historie:

– Gjennom kloke valg, individuelt og politisk, og ikke rent lite flaks, har oljerikdommen gitt folk og nasjon gode kår. Askeladden lyktes oftest fordi han lyttet til naturens røst. Men hvordan viderefører nasjonen denne arven i vår tid?

Ragnhild Hemsing fiolin
Øystein Birkeland cello
Ellen Sejerstedt Bødtker harpe
Jostein Stalheim akkordeon
Hans-Kristian Kjos Sørensen perkusjon
Nordic Voices
Tone Elisabeth Braaten sopran
Ingrid Margrethe Aas Hanken sopran
Ebba Katarina Ryd mezzosopran
Per Kristian Amundrød tenor
Frank Havrøy baryton
Trond Olav Reinholdtsen bass
Mats Claesson lyd design
Lasse Thoresen presentatør

LASSE THORESEN (1949-)
Grønne glimt – en nasjonshistorie (Urfremføring)

Bestilt av Festspillene i Bergen

Det norske kammer- orkester

Kreutzer- sonaten & Intime brev

Det norske kammerorkester
Terje Tønnesen leder, idé & musikalsk
bearbeidelse & tilretteleggelse
Teodor Janson forteller

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)
Strykekvartett nr. 2, «Intime brev», JW 7/13
Strykekvartett nr. 1, «Kreutzer-sonaten», JW 7/8
LEO TOLSTOJ (1828–1910)
Utdrag fra Kreutzer-sonaten

**HÅKONS-
HALLEN****DATO/TID**
Søndag 01. juni
kl 19:30**VARIGHET**
2 t inkl pause**ANNET**
Introduksjon
v/Erling Dahl Jr.
kl 18:45**BILLETT***
Ordinær: 400
Under 30: 150** Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.***Leoš Janáčeks strykekvartetter i
kammerorkesterversjon.**

– Det er fascinerende hvordan musikk du tidligere ikke har reflektert så mye over plutselig trer frem som mesterverk. Vivaldi ble ikke populær før i vår tid, og Mahler og Sjostakovitsj var sjelden på konsertprogrammene før de siste tre tiårene endret dramatisk på dette. Vi spår samme skjebne for deler av Janáčeks verker, sier Terje Tønnesen, kunstnerisk leder for Det norske kammerorkester.

Janáčeks to strykekvartetter, som på denne konserten presenteres i strykeorkesterversjon, er musikalsk fortellerkunst på sitt beste og mest dramatiske. «Kreutzer-sonaten» er inspirert av Leo Tolstojs novelle med samme navn. Terje Tønnesen har bearbeidet manuset slik at Janáčeks musikk og Tolstojs historie smelter sammen til musikkdramatikk i ordets rette forstand. Forteller er skuespiller Teodor Janson, kjent fra blant annet Den Nationale Scene og Det Norske Teatret.

Verkene i seg selv er noe av det mest krevende repertoaret en kvartett kan gi seg i kast med. I strykeorkesterversjonene fremstår de med en ny og dramatisk pondus i de muligheter av klang en hel orkesterkropp gir.





DET ER MANGE MÅTER Å LESE DN PÅ

Enten du leser forfra eller bakfra, hverdag eller helg, på pc, nettbrett, smarttelefon eller papir. Gå inn på dn.no/abo og finn det abonnementet som passer deg best.



DagensNæringsliv



Helsinki Barokkorkester
Aapo Häkkinen dirigent
Julia Lezhneva sopran

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Ouverture i F-dur, HWV 342
Pugneran con noi le stele, «Rodrigo», HWV 5
Concerto Grosso i Bb-dur, HWV 313 (op. 3/2)
Salve Regina i g-moll, antifon for sopran, strykere & continuo, HWV 241
Ouverture «Clori, Tirsi e Fileno», HWV 96
Arie i F-dur, HWV 411
Sonate, HWV 302b
Ouverture, HWV 331
Prelude, «Agrippina», HWV 6
Un pensiero nemico di pace,
«Trionfo del Tempo e del Disinganno», HWV 46a
Ouverture, «Agrippina», HWV 6
Pensieri, voi mi tormentate, «Agrippina», HWV 6
Come nembo che fugge col vento
«Trionfo del Tempo e del Disinganno», HWV 46a



HÅKONS- HALLEN

DATO/TID
Tirsdag 03. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min
inkl pause

ANNET
Introduksjon
v/Gunnar Danbolt
kl 18:45

BILLETT*
Ordinær: 400
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Händel i Italia

m/Julia Lezhneva & Helsinki Barokkorkester

Velkommen til Händels Italia!

I 1706 dro 21-årige Georg Friedrich Händel til Italia og ble der helt til 1710. Her skrev han blant annet operaene *Rodrigo* og *Agrippina* og oratoriet *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, som du får høydepunkter fra på denne konserten.

– Dette må ha vært en av de mest fascinerende periodene i musikkhistorien, sier Aapo Häkkinen, dirigent og kunstnerisk leder for Helsinki Barokkorkester.

– Den eldgamle italienske musikktradisjonen for både kirke, hoff og opera hadde sin glanstid, med mektige velgjørere som elsket musikk og høyt respekterte kunstnere. Hit kom Händel, med sin ferske organistutdanning i bagasjen. Enda så ung han var, hadde han allerede en unik, personlig gave for uttrykksfull komposisjon, særlig innen vokalmusikken italienerne holdt så høyt, sier dirigenten.

Ariene er det den russiske sopranen Julia Lezhneva (24) som fremfører. Internasjonale medier har beskrevet henne som blant «få unge sangere som har oppnådd slik bred anerkjennelse så tidlig i sin karriere» (The Independent) og med en stemme med «en engelsk skjønnhet» (New York Times), «ren klang» (Die Welt) og «plettfri teknikk» (The Guardian).

Griegs villa

Opplev atmosfæren i Edvard Griegs dagligstue



GRIEGS VILLA

BILLETT*

Ordinær: 460
Under 30: 150

Transport inkl i billetten, se s. 101.

* Festspillkort: 40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.



«Intet opus har fylt meg med større begeistring», sa Edvard Grieg om villaen på Trolldhaugen. Griegs Steinway-flygel fra 1892 har en spesiell varme og mykhet i klangen, og akustikken i stuene er fremragende.

Professor Peter Herresthal har kuratert konserter i komponisthjemmene.



Navarra String Quartet

GRIEGS VILLA

DATO/TID

Fredag 23. mai
og lørdag 24. mai
kl 22:30

VARIGHET

1 t

Kvartetten som er sammensatt av musikere fra England, Irland og Nederland, har siden starten i 2002 utmerket seg med sin formidlerglede og ofte nyskapende tolkninger av de store strykekvartettene. De har opptrådt blant annet i Wigmore Hall og Berlin Konzerthaus, og på en rekke kjente festivaler som BBC Proms og Aix-en-Provence. I fjor fikk de en utmerkelse under Banff International String Quartet Competition og etablerte sin egen kammermusikkfestival. På festspillkonserten i Edvard Griegs dagligstue spiller de Griegs strykekvartett nr. 1 i g-moll, op. 27, samt Franz Schuberts strykekvartett nr. 8 i Bb-dur, D. 112.

Navarra String Quartet

Magnus Johnston fiolin

Marije Johnston fiolin

Simone van der Giessen bratsj

Brian O'Kane cello

Eilif Løvteit konsertvert



Mari Eriksmoen

m/Jie Zhang

GRIEGS VILLA

DATO/TID

Fredag 30. mai
kl 22:30

VARIGHET

1 t

Denne maikvelden fylles av arier fra *Figaros Bryllup* og *Tryllefløyten*, svenske viser av Ture Rangström og naturligvis Edvard Griegs egen sangskatt. Sopranen Mari Eriksmoen (f. 1983) er kjent for sine sterke rolle-tolkninger og uttrykksfulle formidling i konsertformat. I 2005 vant hun kammermusikkprisen i International Lied Competition for Youth i Tyskland. Hun ble plukket ut til Académie Européenne de musique d'Aix-en-Provence i 2009 og debuterte samme år i Den Kongelige Operaen i København. To år senere mottok hun Statoils talentstipend innen klassisk musikk, og hun har de siste årene fått en internasjonal karriere med store oppdrag på de viktigste opera- og konsertscenene i Europa. I sommer debuterte hun på La Scala.

Mari Eriksmoen sopran

Jie Zhang piano

Erling Dahl jr. konsertvert



Natalie Clein

GRIEGS VILLA

DATO/TID

Lørdag 31. mai
kl 22:30

VARIGHET

1 t

Britiske Natalie Clein er av Englands mest kjente musikere og av The Times blitt beskrevet som «en cellist som trollbinder publikum». Siden hun vant BBC Young Musician of the Year og Eurovision Competition for Young Musicians som 16-åring, har hun nådd et stort internasjonalt publikum og samarbeidet med noen av verdens ledende dirigenter. Med seg til Bergen har Natalie Zoltan Kodálys cellosonate, korte stykker av Gyorgy Kurtág og Bachs cellosuite nr. 3 i C-dur. «Bach cellosuiter gir næring til alle deler av hjernen, både til følelsene og det intellektuelle», har hun uttalt i et intervju.

Natalie Clein cello

Erling Dahl jr. konsertvert

Troltsalen

Stor akustikk for små formater



TROLDSALEN

BILLETT*

Ordinær: 250
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Inngang på
museet/Griegs villa
og transport inkl. i
billetten, se s. 101.

Troltsalen ligger like ved villaen på Trolldhaugen, med utsikt til Edvard Griegs komponisthytte. Salen er kjent for å ha en meget god akustikk for kammermusikk. Den åpnet i 1985 og ble totalrenovert i 2012.

Benytt anledningen til å besøke Griegs villa etter konserten og ta en runde på den flotte eiendommen.

Johan Reuter

m/Jan Philip Schulze

TROLDSALEN

DATO/TID
Torsdag 22. mai kl 13:00

VARIGHET
1 t

Barytonen Johan Reuter er en av de mest ettertraktede operasangerne i Danmark i dag. Han har vært solist ved Det Kongelige Teater i København siden 1996, og har blant annet optrådt under Festspillene i Salzburg, BBC Proms i London, på Concertgebouw i Amsterdam og Metropolitan i New York. Johan Reuter er også svært etterspurt internasjonalt som konsertsanger. I Troltsalen får publikum servert en rekke perler fra romantikken, med hovedvekt på verk av nordiske og tyske komponister.

Johan Reuter baryton
Jan Philip Schulze piano
Eilif Løvteit konsertvert

Esbjerg Ensemble

TROLDSALEN

DATO/TID
Fredag 23. mai kl 13:00

VARIGHET
1 t 30 min
inkl pause

Komponist Bent Sørensen har kuratert denne konserten, der urfremføringen av hans verk *Pantomime* får følge av Mozart og Nielsen. Helt tradisjonelt blir det imidlertid ikke: Mozarts pianokonsert og Nielsens kvintett flettes inn i hverandre. Og hvorfor Bent Sørensen har valgt akkurat disse verkene, vil han selv fortelle publikum på konserten når han introduserer sitt nye verk, som er skrevet for Esbjerg Ensemble. Det danske ensemblet er anerkjent for sin nyskapende og allsidige programmering, og består av elleve temperamentsfulle og uttrykksfulle musikere fra hele verden, alle utvalgt på grunn av sine unike kvaliteter.

Esbjerg Ensemble
Katrine Gislinge piano
Bent Sørensen konsertvert

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

Fra pianokonsert nr. 12, i A-dur, arr. for pianokvintett, KV 414

CARL NIELSEN (1865–1931)

Fra kvintett for fløyte, obo, klarinett, horn og fagott, op. 43

BENT SØRENSEN (1958–)

Pantomime, fra Papillon (Urfremføring bestilt av Festspillene i Bergen)

Kristina Mkhitarian

m/Valerija Prokofeva

TROLDSALEN

DATO/TID
Torsdag 29. mai kl 13:00

VARIGHET
1 t 40 min inkl pause



Russiske Kristina Mkhitarian (f. 1987) slo ut førti andre deltagere og sang seg inn på førsteplass i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse i høst. Allerede på finalekvelden fikk hun en invitasjon til årets festspill av direktør Anders Beyer. Sopranen har vært tilknyttet det verdensberømte Bolsjoj-teatret siden 2012. På denne konserten fremfører hun et helstøpt russisk repertoar, med arier fra operer av blant annet Tsjajkovskij og Rachmaninov. På programmet står også *Snow Maiden's Aria* fra Nikolaj Rimskij-Korsakovs opera *Snow Maiden*, som var den som til slutt overbeviste juryen i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse.

Kristina Mkhitarian sopran
Valerija Prokofeva piano
Erling Dahl jr. konsertvert

Sangfest

m/Edvard Grieg Kor

TROLDSALEN

DATO/TID
Søndag 01. juni
kl 13:00

VARIGHET
55 min

BILLETT
Se s. 60

Edvard Grieg Kor (tidligere KorVest) har tatt utgangspunkt i Griegs sangrepertoar og inkludert flotte a cappella-verk av blant andre Claude Debussy, Maurice Ravel og Francis Poulenc. Sistnevnte har laget noen av de mest virtuose sangsyklusene for kor som finnes, mener Nicolas Fink, som har vært kunstnerisk leder for det profesjonelle vokalensemblet i Bergen siden 2012. Koret er aktivt med opera, egne konserter og en rekke innspillinger, og har et utstrakt samarbeid med Bergen Filharmoniske Orkester og Bergen Nasjonale Opera. Som a cappella-ensemble har koret jobbet med flere profilerte dirigenter, deriblant Simon Halsey, leder for Rundfunkchor Berlin, og Sigvards Klava, leder for det latviske radiokoret.

Edvard Grieg Kor
Nicolas Fink dirigent

Sitkovetsky Pianotrio

TROLDSALEN

DATO/TID
Lørdag 31. mai
kl 13:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Se s. 60

Alexander Sitkovetsky, Leonard Elschenbroich og Wu Qian traff hverandre da de var studenter på Yehudi Menuhin-skolen, og startet opp som Sitkovetsky Pianotrio i 2007. Siden den gang er de blitt møtt med mange lovord blant musikkritikere på flere kontinenter, de har vunnet en rekke priser og rukket å turnere i både Kina og Australia. Blant høydepunktene denne sesongen er konserter i Wigmore Hall i London og Concertgebouw i Amsterdam. I 2014 spiller trioen inn sitt første album, med verk av blant annet Dvořák, som også står på programmet for denne konserten i Troltsalen. "unbounded, tireless energy... Bravo!" skrev musikkmagasinet The Strad.

Sitkovetsky Pianotrio
Alexander Sitkovetsky fiolin
Leonard Elschenbroich cello
Wu Qian piano
Erling Dahl jr. konsertvert

Lunsjkonserter

m/Rune Alver

TROLDSALEN

DATO/TID
Mandag 02. juni
kl 13:00

DATO/TID
Tirsdag 03. juni
kl 13:00

VARIGHET
30 min

BILLETT*
Ordinær: 190
Under 30: 150

* *Festspillkort:*
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.

Inngang på museet/Griegs villa og transport inkl. i billetten, se s. 101.

Rune Alver fra Bergen er solist og kammermusiker med en omfattende konsertvirksomhet. Han har nylig holdt konserter i Tyskland, Frankrike, Russland, Kina, Sør-Afrika og USA.

Alver har et spesielt forhold til Edvard Grieg, og har spilt inn hans tidlige musikk på Trolhaugen. På denne lunsjkonserter får vi blant annet høre flere av Griegs lyriske stykker.

Rune Alver piano

Siljustøl

I Harald Sæveruds vakre hjem



SILJUSTØL

DATO/TID
Søndag 01. juni
kl 15:00

VARIGHET
2 t inkl pause

BILLETT
Ordinær: 250
Under 30: 150

Transport inkl i billetten, se s. 101

* *Festspillkort:*
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.

Vilos trio

Vilos Trio består av pianist Ole Christian Haagenrud og de to strykerne Dalia Dėdinskaitė og Gleb Pyšniak fra Litauen. I løpet av de tre årene de har spilt sammen, har de vunnet en rekke priser og gjort seg bemerket internasjonalt. De har også vært satsingsensemble ved det prestisjefylte talentprogrammet European Chamber Music Academy.

Denne konserten i Harald Sæveruds hjem er også diplomkonserter til Ole Christian Haagenrud (f. 1989) ved Norges musikkhøgskole. Diplomstudiet er et elitestudie som kun tar opp én til tre studenter per år. Blant fjorårets uteksaminerte finner vi Tine Thing Helseth og solistprisvinner Ellen Nisbeth.



I første avdeling på denne konserten spiller den bergenske pianisten utvalgte pianostykker av Harald Sæverud, samt Robert Schumanns *Fantasiestücke*, mens konserten avsluttes med Maurice Ravels *Trio for piano, fiolin og cello i a-moll* og Dmitri Sjostakovitsj *Trio nr. 2 i e-moll*.

Vilos Trio
Dalia Dėdinskaitė fiolin
Gleb Pyšniak cello
Ole Christian Haagenrud piano
Eilif Løtveit konsertvert

I samarbeid med Norges musikkhøgskole

Ole Bulls hjem

Lysøen



BILLETT*
Ordinær: 590
Under 30: 150

Transport inkl i
billetten, se s. 101

* Festsplikkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Ole Bulls sommervilla på Lysøen ligger som et eventyrslott, med sitt løkkuppeltårn og sine sirlige ornamenteringer. Kombinasjonen av båtturen ut og konserten i den særpregede stuen er en kjær tradisjon for mange.

Professor Peter Herresthal har kuratert konsertene på Lysøen og Valestrand.



Eugene Ugorski

m/Robert Kulek

LYSØEN

DATO/TID
Lørdag 24. mai
11:30 & 14:30

VARIGHET
1 t 10 min

Den russiske fiolinisten Eugene Ugorski (f. 1989) flyttet til San Diego som 5-åring og debuterte med byens symfoniorkester tre år senere. Han er kjent for sitt nære forhold til superdirigenten Valery Gergjev og er i ferd med å bli en yndling hos orkestre over hele verden. Eugenes mørke, rike fiolintone viser forbindelseslinjer til den gamle, russiske skole, men hans fremføringer er alltid ungdommelig forfriskende. På Lysøen spiller han verk av Grieg og Bull, i tillegg til Béla Bartóks *Rapsodier for fiolin* og Maurice Ravels *Tzigane*.

Eugene Ugorski fiolin
Robert Kulek piano



Guro Kleven Hagen

m/Víkingur Ólafsson

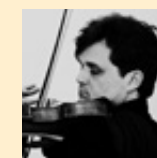
LYSØEN

DATO/TID
Søndag 25. mai
kl 11:30 & 14:30

VARIGHET
1 t

Det unge fiolintalentet Guro Kleven Hagen (f. 1994) har tatt den norske musikkscenen med storm. Hun har mange internasjonale konsertoppdrag bak seg og kommer nå med sin første innspilling sammen med Oslo Filharmoniske Orkester. Guro har vunnet en rekke priser i nasjonale og internasjonale fiolinkonkurranser, blant annet andrepri i Eurovisjonens konkurranse for unge musikere i Wien. I 2013 mottok hun Statoils musikkstipend. Leif Ove Andsnes, som var juryleder, uttaler at: «De fiolinistiske ferdighetene hennes er udiskutable, og hun har en poesi i sitt spill som fascinerer. (...) Det er lett å bli imponert og berørt av hennes utstråling på scenen». På Lysøen spiller hun verk av Lutoslawski, Prokofjev, Schumann og Bull.

Guro Kleven Hagen fiolin
Víkingur Ólafsson piano



Peter Sheppard Skærved

m/Roderick Chadwick

LYSØEN

DATO/TID
Lørdag 31. mai
kl 11:30 & 14:30

VARIGHET
1 t

Peter Sheppard Skærved er kjent for sine fremføringer av og forskning på de store fiolinist-komponistene fra det 18. og 19. århundre. De siste årene har han fulgt sporet etter Ole Bull på to kontinenter. På denne konserten kan du høre spenningsene mellom kosmopolitten Bull og patriotten Bull. Programmet inkluderer Skærveds rekonstruksjon av Bulls tapte «Fantasi over amerikanske temaer», basert på fragmenter funnet på Lysøen, materiale fra Bulls amerikanske samarbeidspartnere og improvisasjon i Bulls ånd. Det blir også en urfremføring av et verk av Franz Clement (1780–1842) dedikert til Bull. Skærved spiller blant annet på Bulls egne instrumenter fra museet, og vil selv fortelle om verkene.

Peter Sheppard Skærved fiolin
Roderick Chadwick piano



Mari Poll

m/Jennifer Hughes

LYSØEN

DATO/TID
Søndag 01. juni
kl 11:30 & 14:30

VARIGHET
1 t

Fiolinisten Mari Poll (f. 1987) fra Estland har studert ved Royal College of Music i London og er nå diplomstudent ved Norges musikkhøgskole. Hun har allerede vunnet en rekke internasjonale priser og stipend, og musikkmagasinet *The Strad* har beskrevet henne som en fiolinist med "evident flair and concentration". Hun har opptrådd som solist med en rekke orkestre og som kammermusiker på kjente scener i Europa. På programmet på denne konserten står verk av Bull, Mozart, Bartók og Ysaÿe.

Mari Poll fiolin
Jennifer Hughes piano

I samarbeid med Norges musikkhøgskole

Valestrand

Musikkopplevelser i landlig idyll



Ole Bulls villa på Valestrand på Osterøy sto ferdig i 1869. Bullahuset var et viktig kulturelt møtested i Bulls samtid. Hvert år følger Festspillene opp tradisjonen med konserter i de vakre omgivelsene.



BILLETT*
Ordinær: 350
Under 30: 150

Transport inkl. i billetten, se s. 101

* Festspillkort: 40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.



Lydia & Sonoko

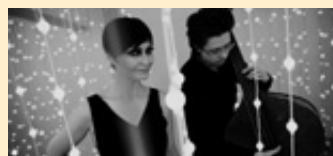
VALESTRAND

DATO/TID
Søndag 25. mai kl 13:00 & 15:00

VARIGHET
1 t

Sopranen Lydia Hoen Tjore og fiolinisten Sonoko Miriam Shimano Welde, begge 18 år, har markert seg som noen av de største unge klassiske talentene i Norge i dag, med en rekke priser og opptredener i inn- og utland. Lydia har vært tilknyttet Griegakademiets talentprogram og er nå student ved Det Kongelige Musikkonservatorium i København. Sonoko er elev ved Barratt Due musikk institutt og har bakgrunn fra Razumovskiyakademiet i London. Under årets festspill opptrer hun også i Grieghallen med Leif Ove Andsnes og unge talenter. På Valestrand møtes Lydia og Sonoko til musikalsk dialog rundt Ole Bulls musikk og samtid, og spiller blant annet verk av Paganini, Ysaÿe, Dvořák og Puccini.

Lydia Hoen Tjore sopran
Sonoko Miriam Shimano Welde fiolin
Tor Erik Seime Pettersen piano
Knut Hendriksen konsertvert



Unni Løvlid & Håkon Thelin

VALESTRAND

DATO/TID
Søndag 01. juni kl 13:00 & 15:00

VARIGHET
1 t

Unni Løvlid fra Sogn og Fjordane er en av Norges ledende folkemusikk-sangere. Sammen med den kritikerroste bassisten Håkon Thelin tar hun folkemelodier og salmer fra Sogn og Fjordane inn i nye lydlandskap på denne konserten. Løvlids utforskning av tekstene, som kretser om ydmyke mennesker, død og håp, og ikke minst melodiene, fører til uvanlige tolkninger av disse sangene. Kontrasten mellom religiøs og iblant dyster poesi og folkesangens muntre, lyse melodier er slående. Det blir også en urfremføring av et stykke skrevet av Håkon Thelin, samt utdrag fra musikk av Grieg og Bull.

Unni Løvlid vokal
Håkon Thelin kontrabass
Knut Hendriksen konsertvert

Folkesanger fra Sogn og Fjordane
HÅKON THELIN (1976-)
H-moll (Urfremføring)
Tekst: Are Frode Sæholt
EDVARD GRIEG (1843-1907)
Utdrag fra op. 66
OLE BULL (1810-1880)
Utdrag fra Fjellstuen

Stikk innom



BILLETT*
Forhåndskjøp: 60**
I dør: 20**

* Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.
** Gratis i Domkirken og Gunnar Sævig's sal.

GRIEGHALLENS FOAJÉ

DATO/TID
Fredag 23. mai
kl 12:00
kl 15:00 (opptakt til debatten Nordiske sinn i musikken, se s. 91).

Mandag 26. mai
kl 12:00 og 14:00

Tirsdag 27. mai
kl 12:00 og 14:00

Onsdag 28. mai
kl 12:00 (slagverkstudenter med musikk av Steve Reich)
kl 14:00

Torsdag 29. mai
kl 12:00 - 15:00
(Grieg-maraton)

I samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen.

Sponset av Statoil

Fredag 30. mai
kl 12:00
kl 14:00 (Trill innom – konsert tilrettelagt for babyer)

Mandag 02. juni
kl 12:00 og 14:00

Tirsdag 03. juni
kl 12:00 og 14:00

DOMKIRKEN**

DATO/TID
Torsdag 22. mai kl 12:00

GUNNAR SÆVIG'S SAL**

DATO/TID
Torsdag 22. mai
kl 14:00

Lørdag 24. mai
kl 12:00 og 14:00

Søndag 01. juni
kl 12:00 og 14:00



Mesterklasser

REKSTENSAMLINGENE

DATO/TID
Tirsdag 27. og
onsdag 28. mai
kl 10:00

VARIGHET
5 t 30 min

ANNET

Gratis adgang til Audun Hetlands festspillutstilling, Festspillene i Bergen gjennom 50 år.

BILLETT

Ordinær: 100
Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.

Våren 2014 fyller professor Jiří Hlinka 70 år. I nærmere fire tiår har han undervist mange av landets fremste pianister, deriblant Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse og

Christian Ihle Hadland. På disse mesterklassene kan du oppleve ham i arbeid med utvalgte piano- og kammermusikkstudenter fra inn- og utland.

Akademiets utvalgte



GRIEGHALLENS FOAJÉ

BILLETT*
Ordinær: 90

* Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.

Lyden av Norge?

DATO/TID
Søndag 25. mai
kl 13:00

Med blant annet studenter fra Ole Bull-akademiet.

Griegakademiets talenter, studenter og lærere presenteres i en større bredde.

Griegakademiets Unge talenter

DATO/TID
Lørdag 31. mai
kl 13:00

Musikere fra talentprogrammet til Griegakademiet.



Pianokonsert

REKSTENSAMLINGENE

DATO/TID
Torsdag 29. mai kl 14:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT*
Forhåndskjøp: 200
Under 30: 150

Hør resultatet av to dager med mesterklasser sammen med Jiří Hlinka. Programmet annonseres senere.

ANNET

Gratis adgang til Audun Hetlands festspillutstilling, Festspillene i Bergen gjennom 50 år.

* Festspillkort: 40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.

Mesterklasse og piano-konsert i samarbeid med Jiří Hlinkas klaverakademiet.


**BERGEN
DOMKIRKE**
DATO/TID
Fredag 30. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 20 min

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

* Festsplikkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Tidsreise i Domkirken



Tidløs musikk fra renessansen til i dag.

Flerstemt middelaldersang, folketoner og salmer. Når Bergen Domkor møter Trio Mediæval og trompetist Arve Henriksen til himmelsk samspill, øser de av nesten 900 år med musikk.

Denne kvelden tas vi helt tilbake til Håkon Håkonssons regjeringstid, da det ble bygget et fransiskanerkloster i Vågsbunnen. Men vi får også høre nyskrevet musikk.

Domkantør Kjetil Almenning forteller at det er undring som ligger bak konsertprogrammet.

– Vi stilte spørsmål som «hva sang fransiskanermunkene i klosterkirken?», «hvorfor kalles Domkirken for Olavskirken?», «hvordan låt det i kirken da grunnloven ble skrevet?» og «hvilken plass hadde folkemusikken?», sier han.

Trio Mediævals vakre vokalklang har trollbundet publikum verden over. San Francisco Chronicle har beskrevet trioens slik: “To hear the group’s note-perfect counterpoint – as pristine and inviting as clean, white linens – is to be astonished at what the human voice is capable of.”

Bergen Domkor
Kjetil Almenning dirigent
Trio Mediæval
Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth & Berit Opheim sangere
Arve Henriksen trompet

Et norsk New Orleans

Korkonsert m/Ytre Suløens Jass-ensemble



**JOHANNES-
KIRKEN**
Søndag 25. mai
kl. 16:00 & 18:30

**VOSS
GAMLE KINO**
Lørdag 24. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT*
Ordinær: 260
Under 30: 150

* Festsplikkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Tradisjonell gospel, spirituals og gl'jazz ledet av trollmannen med kor.

Per Oddvar Hildre, bedre kjent som Prots, byr opp til en korkveld full av glede. Ytre Suløens Jass-ensemble, jazzsangerinnen Tricia Boutté fra New Orleans og 150 korister er klare for å servere tradisjonell amerikansk jazz, gospel og det beste fra afroamerikansk sangtradisjon.

Prots er en levende korlegende. Han er en folkekjær korinstruktør med et stor internasjonalt engasjement, og har samarbeidet med Ytre Suløens Jass-ensemble og koret SKRUK i over tretti år. Han er også fast dirigent for Hardangerkoret og Sunniva-koret.

De rundt 70 medlemmene i Hardangerkoret kommer fra alle hardangerkommunene i tillegg til Voss, Bergen, Lindås og Stord, mens Sunniva-koret har base i Selje.

Ytre Suløens Jass-ensemble har satt sitt preg på den norske tradisjonen i over førti år. De har gitt ut over tjue plater og hatt en rekke turnéer over hele landet og i USA, Afrika og Europa. Tricia Boutté har vært med på flere av dem.

Hardangerkoret
Sunniva-koret
Ytre Suløens Jass-ensemble
Per Oddvar Hildre dirigent
Tricia Boutté solist

Brent kjærlighet



Solveig Kringlebotn idé, tekst & sang
Gunilla Süßmann piano
Bjørnar Borlaug idé & research

Presenteres av HiHat Management i samarbeid med Festspillene i Bergen

Ny konsertforestilling om Edvard Grieg og hans kvinner.

Han pakker kofferten og forsvinner. Hun sitter alene igjen, mens det venter en annen kvinne i Paris. Dit kommer han aldri. Han er på vei, men ombestemmer seg og snur. Vi kan ane hvilke følelser som ligger i brevene de skrev til hverandre. Brev som er forsvunnet, gjemt bort og brent. Erttertiden skulle ikke få vite.

Forelskelse, død, svik og forsoning – det er sterke følelser som er i sving når to av våre fremste klassiske utøvere, Solveig Kringlebotn og Gunilla Süßmann, tar utgangspunkt i Nina og Edvard Griegs samliv, og komponistens forhold til den bergenske malerinnen Leis Schjelderup.

Brev, bilder og nyskrevet tekst er flettet sammen til en spesiell og personlig historie formidlet gjennom Griegs kvinner.

Musikken er av Edvard Grieg og flere av hans samtidige, som Clara og Robert Schumann, Richard Wagner, Franz Liszt, Charles Gounod, Halfdan Kjerulf, Julius Röntgen og Frank van der Stucken.



CHAGALL

DATO/TID

Tirsdag 27. mai
kl 19:30

Onsdag 28. mai
kl 19:30

Torsdag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t inkl pause

ANNET

Møt Solveig Kringlebotn i samtale med Hanne Bramness onsdag 28. mai kl 17:00 på Chagall. Se s. 91

BILLETT*

Ordinær: 290
Unde 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.

HAV

av Jon Fosse

Jon Fosse manus

Kai Johnsen regi

Ingrid Tønder scenografi & lysdesign

Ola Bø dramaturg

Liv Hege Skagestad produsent

Siren Jørgensen, Hildegun Riise, Morten

Espeland, Joachim Rafelsen, Svein

Tindberg og Øystein Røger skuespillere



Urpremiere

**ERVINGEN
KULTURHUS,
GIMLE**

DATO/TID

Torsdag 22. mai
kl 18:00 & 20:00

Fredag 23. mai
kl 18:00 & 20:00

Lørdag 24. mai
kl 18:00 & 20:00

VARIGHET

45 min

BILLETT*

Ordinær: 290
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis inngang ved ledig kapasitet.

Livets nøkkelscener.

Den nye forestillingen *HAV* tar oss med inn i Jon Fosses symboladete univers. Samtidig møter vi hans lekende og forsonlige «små mennesker» som får et stort lys over sine liv. I storsalen i Gimle samles noen av landets mest kjente skuespillere i denne urpremieren, deriblant Hildegun Riise og Svein Tindberg.

Vi er kanskje på en båt på et hav. Ulike mennesker som delvis er ukjente for hverandre, og delvis står hverandre svært nær, møtes her. I en overgangsfase mellom liv og død opplever de livssituasjoner om igjen og om igjen, situasjoner som førte til tap og til gevinst.

Jon Fosses tekster er oversatt til over 40 språk, og stykkene er iscenesatt mer enn tusen ganger over hele verden. Fosse debuterte som dramatiker på Den Nationale Scene med stykket *Og aldri skal vi skiljast* i 1994, og siden har Festspillene presentert en rekke urpremierer av forfatteren.

Presentert og bestilt av Festspillene i Bergen, Bondeungdomslaget i Oslo, Det Norske Teatret og Hordaland Teater.

Produsert av Bondeungdomslaget i Oslo



03

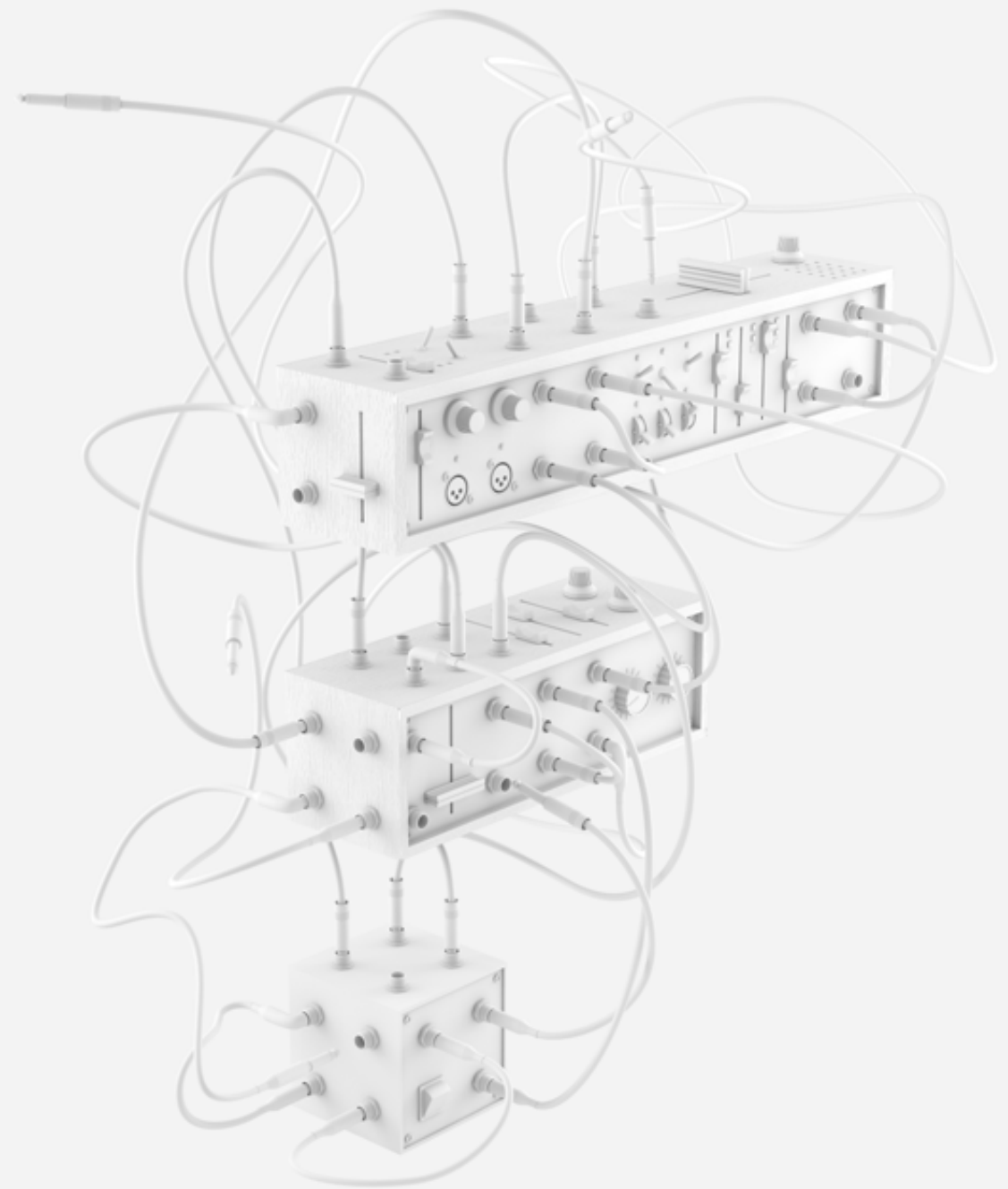
FOR- STYRREL- SER

FANDENIVOLDSK OG FINURLIG, UTFORSKENDE OG UTPRØVENDE.
 NY TEKNOLOGI OG KUNSTNERISKE LANDSKAP
 UTEN GRENSER.

SIDE
 074 — 090



Steve Reich
Pussy Riot
Carte Blanche
London Sinfonietta
Morten Traavik
Victoria Johnson
Christian Lollike
Colin Currie
...
og mange flere



Metropolis

Stumfilmklassiker m/livemusikk



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Søndag 25. mai
kl 19:30

VARIGHET
2 t og 35 min

BILLETT*
Ordinær: 290
Under 30: 150

* Festspillkort:
40%–30% rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Denne kvelden får du oppleve den rekonstruerte versjonen av *Metropolis*, med Martin Matalons musikk og komponisten selv som dirigent.

Den tyske stumfilmen fra 1927 blir regnet som verdens første helaftens science fiction-film. Regissør Fritz Lang brettet her ut sin skildring av et futuristisk, dystopisk maskinsamfunn med enorme klasseforskjeller. Like etter premieren ble filmen klippet ned, og rundt en fjerdedel av det opprinnelige materialet ødelagt. Siden 60-tallet er det blitt gjort en rekke forsøk på å restaurere *Metropolis*, men det var først i 2008 at man fant en kopi av originalversjonen.

Den argentinske komponisten Martin Matalon har skrevet jazzinspirert musikk til filmen, og denne kvelden fremføres den av BIT20 Ensemble under hans ledelse. Det anerkjente samtidsmusikkensemblet med base i Bergen har urfremført nærmere hundre verk og deltatt på over tjue plateinnspillinger.

Vi inviterer til en annerledes filmkveld i Grieghallen, hvor publikum sitter på scenen. Før forestillingen snakker tidligere Morgenbladet-redaktør, Alf van der Hagen, om filmen, og baren er åpen.

■
METROPOLIS (1927)
Regi: Fritz Lang

■
BIT20 Ensemble
Martin Matalon komponist & dirigent
Alf van der Hagen presentatør

■
En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen og BIT20 Ensemble.



**GRIEGHALLEN****DATO/TID**Torsdag 29. mai
kl 19:30**VARIGHET**1 t 50 min
inkl pause**ANNET**Introduksjon
v/Morten Eide
Pedersen i Grieg-
hallens foajé
kl 18:45Møt Steve Reich
i samtale med
Paal-Helge Haugen
29. mai kl 14:00
på Chagall
se s. 91**BILLETT***Ordinær: 190–470
Under 30: 150* *Festspillkort:*
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Reich/London Sinfonietta

Den legendariske komponisten Steve Reich kommer til Bergen.

Amerikanske Steve Reich (f. 1936) er en av de mest betydningsfulle komponistene i verden i dag, og nevnes ofte sammen med John Cage og Philip Glass. Årlig spilles musikken hans på rundt 300 konserter verden over. "I don't know exactly who my audience is these days. There are blue-haired ladies in the old sense of the phrase, and blue-haired ladies in the new sense," har Reich uttalt til The Guardian.

På denne festspillkonserten kommer Reich sammen med anerkjente London Sinfonietta, som er blant komponistens favorittensembler. Han medvirker selv i *Clapping Music*, skrevet for fire hender.

Reichs gjentakende mønstre i musikken kan minne om kunstneren Andy Warhols teknikker i sin plakatkunst. Da Reich begynte å lage musikk på 1960-tallet, var det nettopp kunstgalleriene som først åpnet dørene for ham.

Inspirasjonskilder for Reich har vært Igor Stravinskij, J.S. Bach, saxofonisten John Coltrane og jazzstilarten be-bop. Han har selv inspirert mange pop- og elektronikaartister, men det har sjelden vært omvendt. Det vakte derfor stor oppsikt da Reich som 75-åring grep fatt i to låter av det britiske bandet Radiohead. *Radio Rewrite* ble urfremført av London Sinfonietta i 2013, og denne kvelden kan du høre det i Grieghallen. Vi får også servert *Electric Counterpoint* med Mats Bergström på el-gitar.

London Sinfonietta

Brad Lubman dirigent

Steve Reich utøver, *Clapping Music*

Mats Bergström gitar

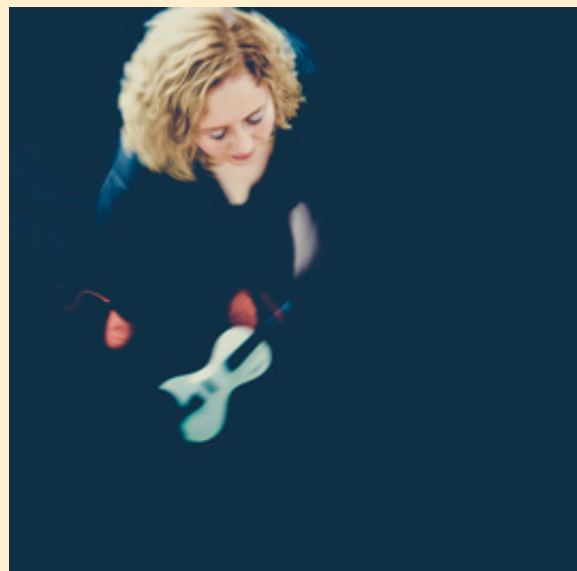
STEVE REICH (1936–)

Clapping Music
Electric Counterpoint
2 x 5
Radio Rewrite
Double Sextet

Victoria Johnson

Fra Sappho til Gurdjieff

Victoria Johnson akustisk & elektrisk fiolin
Simon Steen-Andersen elektronikk,
 lyddesign & presentatør
Peter Tornquist elektronikk & lyddesign
Thorolf Thuestad elektronikk & lysdesign
Henrik Hellstenius lyddesign & elektronikk
Elisabeth Kjeldal Nilsson lysdesign
Hans Christian Gilje video



HENRIK HELLSTENIUS (1963-)
 Victoria Teller II
GERHARD STÄBLER (1949-)
 Messenger of Spring (Urfremføring)
PETER TORNQUIST (1963-)
 Nytt verk (Urfremføring)
SIMON STEEN-ANDERSEN (1976-)
 Study for String Instrument #1-3
KNUT VAAGE (1961-)
 Multimorf II

Elektrisk fiolin i samspill med video- og lydkunst.

Victoria Johnsons festspillkonsert er en invitasjon til å bli med på oppdagelsesferd inn i et nytt, ukjent, vakkert og poetisk lydlandskap. Med laptopen som samspillpartner, befinner Johnson seg i et nyskapende spenningsfelt mellom improvisasjon, komposisjon og elektronikk.

Victoria Johnson spiller, bestiller og frembringer ny musikk for akustisk og elektrisk fiolin og denne kvelden smelter videokunst, lys og laptopen sammen med musikken. Johnson skaper en konsert inspirert av teaterets tanke-sett og tradisjon.

Konsertprogrammet er bygget opp rundt flere urfremføringer og nye adaptasjoner av verk bestilt til anledningen. Det blir blant annet en urfremføring av Gerhard Ståbler, som er inspirert av et dikt av den eldgamle poeten Sappho, og en ny versjon av Henrik Hellstenius' *Victoria Teller II*, som tar utgangspunkt i en studentøvelse skapt av den armenske filosofen og mystikeren Georges Ivanovitsj Gurdjieff.

Konserten introduseres av komponist Simon Steen-Andersen.



LOGEN TEATER

DATO/TID
 Søndag 25. mai
 kl 22:00

VARIGHET
 1 t 45 min
 inkl pause

BILLETT*
 Ordinær: 190
 Under30: 150

* Festspillkort:
 40 %-30 % rabatt
 Festivalpass: Gratis
 inngang ved ledig
 kapasitet.



Colin Currie perkusjon

ELLIOT CARTER (1908-2012)
 Figment V for marimba
PER NØRGÅRD (1932-)
 Fire over water fra I Ching
TOSHIO HOSOKAWA (1955-)
 Reminiscence
BRUNO MANTOVANI (1947-)
 Moi, Jeu for marimba
DAVE MARIC (1970-)
 Sense & Innocence
JOSEPH PEREIRA (1972-)
 Nytt verk (Førstegangsutførelse i Skandinavia)
ROLF WALLIN (1957-)
 Verk for solo marimba (Førstegangsutførelse i Skandinavia. Bestilt av Festspillene i Bergen, Wigmore Hall og Sound Festival)



LOGEN TEATER

DATO/TID
 Tirsdag 03. juni
 kl 20:00

VARIGHET
 1 t 40 min
 inkl pause

BILLETT*
 Ordinær: 190
 Under 30: 150

* Festspillkort:
 40 %-30 % rabatt
 Festivalpass: Gratis
 inngang ved ledig
 kapasitet.



Colin Currie

Et fyrverkeri av en perkusjonist.

Den skotske perkusjonisten Colin Currie er kjent for sine karismatiske og energiske fremføringer av verk av ledende komponister i dag. Han har vært glødende opptatt av ny musikk siden han var ganske ung, og har nå rundt 70 urfremføringer på rullebladet.

– Currie er en av veldig få musikere i verden som tar perkusjon til et høyere nivå. Mange ser på perkusjonssettene hans som rene altere, har Peter Kates, gruppeleder for slagverk i Bergen Filharmoniske Orkester, uttalt til BT.

Curries innspillinger har vunnet både en Gramophone Award og en Grammy. Sammen med sitt eget perkusjonsensemble, The Colin Currie Group, har han fått mye ros for sine tolkninger av en annen festspillartist, den store komponisten Steve Reich.

På denne konserten får du høre nye verk skrevet av Rolf Wallin og Joseph Pereira, sammen med musikk av Per Nørgård og andre samtidskomponister.

“Scottish humour and flaming jello limbs. Serious percussioneering.”
 Publikummer i Canada på Twitter



All My Dreams Come True



**DEN NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID

Tirsdag 27. mai
kl 19:30

Onsdag 28. mai
kl 19:30

Torsdag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 40 min

SPRÅK

Spilles på dansk.
Tekst på engelsk
er tilgjengelig.

ANNET

Samtale
onsdag 28. mai
kl 16:00 i Logen Bar
Se s. 91

BILLETT*

Ordinær: 180–290
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

**Tenk om vi har mistet evnen til å fore-
stille oss verden annerledes? Om vår
fantasi virkelig er sterilisert?**

Hovedpersonene i *All My Dreams Come True*
er deprimerte.

Det er Disneys skyld. Disney har revet pikken
av eventyrene, kastret dem og gjort dem til
små oppdragende fortellinger.

De to er lei av hverdag og leverpostei, av terapi
og stereotype kroppsidealer, av Disney-gnål og
finanskrisen, av politikere hvis eneste svar er
«vekst». I jakten på nye drømmer og nye eventyr,
bestemmer de seg for å lage sitt eget drama.
Med seg har de en mengde Disney-figurer, en
mann på 2,16 meter i strutteskjørt, kortvokste
i prinsessekjoler, en overvektig kvinne med
hoppetau og en spastiker utkledd som gorilla.

Regissør Christian Lollike er et kraftsenter i
dansk teater. Hans univers er alltid underhol-
dende, sært og kaotisk, men er også grense-
sprengende og tankevekkende.

«Med Disney-dramaet her overgår han sig selv.
Det er vidunderligt, at der stadig findes noget,
man ikke har set før, og det er fedt at blive
konfronteret med sin egen forargelse», skrev
dansk presse etter premieren på Aarhus Teater.

Christian Lollike tekst & regi
Rufus Didwizsus scenografi
Ulrike Gutbrod kostymedesign
Mathias Hersland lysdesign
**Marie Louise Wille, Morten Burian,
Henriette Dinesen, Kristian de Linde,
Carsten Mathiesen, Mikkel Lund & Andreas
Petersen** medvirkende

En samproduksjon mellom CaféTeatret &
Aarhus Teater

**Urpremiere****DEN NATIONALE
SCENE
TEATER-
KJELLEREN****DATO/TID**Lørdag 10. mai–
lørdag 07. juniHverdager
kl 19:30Lørdager
kl 18:00*Ikke forestilling
søndager og
torsdag 29. mai***VARIGHET**Se www.fib.no**BILLETT***Ordinær: 290
Student/barn: 150** Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.*

Sånne som oss

**John Olav Nilsens musikk er utgangspunkt for Frode Grytten's dramatiske debut.**

Frode Grytten, årets festspilldikter, har skrevet et familiedrama som utspiller seg i ett rom i en blokkleilighet i Bergen. Tre generasjoner, en hemmelighet fra fortiden og Nilsens poetiske sangunivers er ingredienser.

Etter suksessen *Bikubesong*, er det mange som har ventet på Frode Grytten's debut som dramatiker. Hans første stykke *Sånne som oss* har sitt utspring i forfatterens interesse for forstadskulturen i Loddefjord og låter av John Olav Nilsen & Gjengens tre album.

Det er Lasse Kolsrud som dramatiserte Grytten's *Bikubesong*, som nå har ansvar for regi. Han kaller *Sånne som oss* for et psykologisk-realistisk, men også absurd, drama. På scenen står blant andre Wenche Kvamme, Ragnhild Gudbrandsen og Bjørn Willberg Andersen, som alle har høstet lovord for sine store rolleprestasjoner det siste året. I dette stykket debutterer også musiker Thea Hjelmeland på teaterscenen.

Produsert av Den Nationale Scene

Frode Grytten manus**Lasse Kolsrud** regi**Carl Lange** scenografi**John Olav Nilsen** musikk**Wenche Kvamme, Yngve Seterås, Ragnhild****Gudbrandsen, Bjørn Willberg Andersen,****Thea Hjelmeland m.fl** medvirkende

Pearl of Scandinavia

**Urpremiere****DEN NATIONALE
SCENE
LILLE SCENE****DATO/TID**Torsdag 22. mai–
lørdag 07. juniHverdager
kl 19:00Lørdager
kl 18:00*Ikke forestilling
søndager og
torsdag 29. mai***VARIGHET**

1 t 20 min

ANNETSamtale
fredag 23. mai
kl 17:00
på Chagall
Se s. 91**BILLETT**Ordinær: 290
Student/barn: 150** Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.***En justisminister, en sikkerhetsvakt og en terrorist er ombord på danskebåten.**

Forestillingen undersøker en terrorhandling med ulike ideologiske perspektiver, og utfordrer våre fordommer.

– *Pearl of Scandinavia* behandler temaet ekstremisme i flere former, på en intelligent måte, sier skuespiller Dar Salim, kjent fra filmer og tv-serier som *Broen*, *Borgen* og *Game of Thrones*.

Når han nå står på en norsk scene for første gang, er det sammen med Pål Rønning fra Den Nationale Scene og Hege Aga Edelsteen fra Kompani Camping.

Etter 22. juli-angrepet i 2011 sa statsminister Stoltenberg at vi skulle skape «mer demokrati, mer åpenhet». *Pearl of Scandinavia* undersøker menneskers mulighet for å leve opp til denne visjonen. Forestillingen stiller spørsmål om vi egentlig har forandret oss.

Forfatter og dramatiker Christopher Grøndahl, som blant annet står bak *Nokas* og *Villmark*-filmene, har skrevet manus. Teksten er inspirert av samtaler med unge asylsøkere i Norge, UDI-ansatte, mennesker i Iran, Mali og Algerie. Lars Vaular har laget musikk sammen med Bjarne Kvinnsland.

Christopher Grøndahl manus**Katinka Rydin Berge** regi**Even Børsum** scenografi & kostymer**Gull Øzger** koreografi**Lars Vaular, Bjarne Kvinnsland** musikk**Pål Rønning, Hege Aga Edelsteen, Dar Salim** skuespillere

Samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, Kompani Camping og Den Nationale Scene



Kardemomyang

En grensesprengende teaterkonsert



Urpremiere

LOGEN TEATER

DATO/TID
Torsdag 22. mai
kl 20:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Samtale
fredag 23. mai
kl 17:00
på Chagall
Se s. 91

BILLETT*
Ordinær: 250
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



«Kardemomme er en ganske liten by og ligger så langt borte at det er nesten ingen som vet om den. Det er en ganske merkelig by, og det hender mye der som ikke hender andre steder».

Fra Nord-Korea, som i vår del av verden ofte omtales som «verdens mest lukkede land», kommer talenter fra den prestisjefylte musikkolen Kum Song til Festspillene. Med seg har de sine egne tolkninger av de berømte sangene fra Thorbjørn Egners *Folk og røvere i Kardemomme by*, som for generasjoner av nordmenn har fremstått som et idealsamfunn.

Urpremieren *Kardemomyang* er laget spesielt for Festspillene av regissøren Morten Traavik. De siste årene har han gjennomført flere store, og til dels kontroversielle kunstsamarbeid med nordkoreanske kunstnere, ungdommer og kulturmyndigheter.

I tillegg til blendende musikalske ferdigheter og nytolkninger, åpner *Kardemomyang* opp for refleksjoner rundt ulike samfunnsmodeller og verdier som frihet og fellesskap – tema som er ekstra aktuelle ved feiringen av Norges grunnlovsjubileum.

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen, Traavik.Info og Den Demokratiske Folkerepublikken Koreas Komité for Kulturelle Forbindelser

Morten Traavik konsept, tilretteleggelse & regi
Jørgen Træen lyddesign
Valnoir visuell & grafisk design
Kum Song Middle School No.1 arrangement & fremføring

Bestilt av Festspillene i Bergen

Manifest 2083

Omdiskutert stykke om Anders Behring Breiviks verdensbilde og fremstilling av seg selv.



ØSTRE

DATO/TID

Mandag 02. juni
kl 19:30

Tirsdag 03. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 30 min

ANNET

Møt kunstnerne
etter forestilling

BILLETT*

Ordinær: 250
under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Forestillingen *Manifest 2083* handler om en skuespiller som bestemmer seg for å spille Anders Behring Breivik. Utgangspunktet er tekstsamlingen på 1500 sider som han spredte rett før sin første aksjon. I tillegg brukes informasjon og korreksjoner som kom frem under rettssaken. Skuespilleren spiller seg selv. Vi følger utviklingen fra de første lesninger av manifestet til hans strev med å prøve å forstå tekstene og Breiviks personlighet. Forestillingen tar form som en undersøkelse, men spiller samtidig Breiviks radikaliseringsprosess.

– Å prøve å gå inn i Breiviks hode, følelsene hans, har av og til vært som å gå i tjære. Jeg har hatt lyst til å kaste opp mange ganger. Jeg kunne ikke ha gjort dette om jeg ikke hadde hatt et rent sted å gå, har skuespiller Olaf Højgaard uttalt.

Da CaféTeatret i København og Dramatikkens hus i Oslo lanserte denne monologen høsten 2012, ble teateret og de medvirkende utsatt for en mediastorm. Var forestillingen en spekulativ utnyttelse av de tragiske hendelsene eller kunne den spille en rolle i bearbeidingen av 22. juli?

Det kunstneriske teamet står fast på at teateret kan være et viktig verktøy for å forstå og bekjempe ekstremisme. Etter forestillingen kan du møte dem til baksnakk.

Manifest 2083 mottok Juryens særpris ved Årets Reumert 2013 og Christian Lollike fikk prisen som Årets dramatiker for blant annet *Manifest 2083*.

Christian Lollike idé, tekstutvikling & regi
Olaf Højgaard idé, tekstutvikling & skuespiller
Tanja Diers tekstutvikling & dramaturg
Christine Juhl Sørensen regiassistent
Hanne Mørup kostymer
Morten Kolbak lysdesign
Rasmus Kreiner lyddesign
Nicolaj Spangaa scenografisk konsulent

Produsert av CaféTeatret i samarbeid med Dramatikkens hus





Urpremiere

STUDIO BERGEN

DATO/TID

Lørdag 24. mai
kl 18:00

Mandag 26.–
onsdag 28. mai
kl 18:00 og 20:00

Fredag 30.–
lørdag 31. mai
kl 18:00 og 20:00

Mandag 02.–
tirsdag 03. juni
kl 18:00 og 20:00

BILLETT*

Ordinær: 290
Under 30: 150

* *Festspillkort:*
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

UTSTILLING

Forestillingsdagene
og 04. juni
kl 10:30–15:00
Fri entré

A Collection of Short Stories

Carte Blanche 25 år

Kom tett på danserne og opplev deres historier!

En urpremiere og en multimedial utstilling markerer det nasjonale dansekompaniets 25-årsjubileum. Dette er en unik anledning til å bli bedre kjent med hver enkelt danser og kompaniet som helhet.

Den anerkjente koreografen Ina Christel Johannessen kjenner Carte Blanche svært godt. Hun var huskoreograf på 90-tallet, og har i løpet av de siste tjue årene laget hele tretten forestillinger for kompaniet. Med utgangspunkt i hver dansers individuelle uttrykk og historie, skaper hun nå en helt ny forestilling. Innenfor intime rammer utspiller de personlige fortellingene seg som perler på en snor.

Portugiseren Rui Horta er en av Europas mest kjente koreografer, men har også vakt oppsikt som scenograf og designer. Sammen med videokunstneren Anastasia Isachsen, har han bygget opp en utstilling med videoprojeksjoner,

fotografier og anekdoter fra Carte Blancches historie. Det opprinnelige Carte Blanche var et jazzdans-kompani som ble etablert i Bærum i 1984, men fikk tilbud om å flytte til Bergen i 1989. Kompaniet får i dag stor oppmerksomhet for sine nyskapende produksjoner og har en utstrakt turnévirksomhet.

«Nordens bästa kompani i dag?»
Dagens Nyheter

Ina Christel Johannessen koreografi
Kathrine Tolo kostymedesign
Chrisander Brun lysdesign
Anastasia Isachsen & Rui Horta
utstillingskonsept



LOGEN TEATER

DATO

Lørdag 24. mai

Film: Pussy
vs. Putin

TID

kl 16:00

VARIGHET

55 min

Samtale

TID

kl 17:15

VARIGHET

45 min

BILLETT

Ordinær: 90

* Festivalpass:
Gratis inngang ved
ledig kapasitet.

Pussy vs. Putin

Filmen og folkene som forteller alt om Pussy Riots kamp for frihet.

I 2012 ble medlemmer av det anarkistiske jentebandet Pussy Riot dømt til to års fengsel i straffekoloni for å ha sunget en protestsang i Moskvas største ortodokse kirke. Nå kan du møte dem i Bergen.

Dokumentaren *Pussy vs. Putin* fra 2013 er en «insider-film» laget av Gogol's Wives Productions. De to filmskaperne i selskapet har fulgt hvert skritt i punkkollektivets kamp mot Putin, fra deres første opptreden på taket av en trolleybuss iført fargerike balaklavaer. Her er scener fra musikkvideoinnspillinger, deres fremførelse av *Jomfru Maria, frels oss fra Putin* i Kristus Frelser-katedralen og scener fra tiden i fengselet. De har også fulgt støtteaksjonene og protestene i inn- og utland.

Filmen gir et unikt innblikk i dagens situasjon i Russland som mange mener preges av stor passivitet, og hvor konservatisme og anarki står i sterk opposisjon til hverandre. Men ikke minst er den et uttrykk for Pussy Riots innbitte kamp for menneskerettigheter og kunstnerisk frihet.



Lille julaften 2013 slapp Maria Aljokhina og Nadezjda Tolokonnikova ut av fengselet og deres hovedfokus fremover er prosjektet Zona Prava («Lovens sone») De vil jobbe for menneskerettigheter og bedre forholdene for dem som sitter i fengsel. Sammen med filmskaperne og en russisk kulturleder kommer de til Festspillene. Her møter de til samtale med Russland-forsker Martin Paulsen, som også er leder av priskomiteen til Raftostiftelsen.

PUSSY VS. PUTIN (2013)

Regi: Gogol's Wives Production

Maria Aljokhina kunstner & aktivist**Nadezjda Tolokonnikova** kunstner & aktivist**Gogol's Wives Production** filmskaperne**Alexander Cheparukhin** kulturleder**Martin Paulsen** førsteamanuensis, UiB**Hilde Sandvik** ordstyrerI samarbeid med Raftostiftelsen og
Bergens Tidende

Støttet av Fritt Ord og J.W. Eides Stiftelse

Ordskifte

Festspillene inviterer til samtaler og debatter som tar
utgangspunkt i tema på festspillprogrammet.

Se www.fib.no/ordskifte for mer informasjon.

Støttet av Fritt Ord



Frihet, likhet og brorskap

Hva er demokrati på norsk?

CHAGALLDATO/TID
Fredag 23. mai
kl 17:00–18:00**BILLETT***

Ordinær: 60

* Festivalpass:
Gratis inngang ved
ledig kapasitet.

Bjørn Hansen, kjent som nyhetsanker i NRK, spør om vi har fått «mer demokrati, mer åpenhet», om det er rom for forskjeller i Norge og hva forholdet vårt er til demokratiske verdier. Med Kåre Willoch, Morten Traavik, Christopher Grøndahl og Noor Jdid.

Teatret og den avvikende kroppen

LOGEN BAR**DATO/TID**Onsdag 28. mai
kl 16:00–18:00**BILLETT**

Gratis

Regissørene Christian Lollike, Kjersti Horn og Kari Holtan samtaler om hvorfor de har engasjert funksjonshemmede utøvere i sine produksjoner. Hvor går grensene for det normale i teatret? Hva forteller avvikende kropp på en scene? Hvilke føringer legger de på hva teatret kan fortelle?

I samarbeid med Kritikerlaget

Nordiske sinn i musikken

GRIEGHALLENS FOAJÉ**DATO/TID**Fredag 23. mai
kl 16:00–17:30
(Stikk innom-konsert kl 15:00, se s. 67)**BILLETT**

Gratis

Vi har invitert svensken, dansken & nordmannen, komponistene Sven-David Sandström, Bent Sørensen og Olav Anton Thommessen, som alle har urfremføringer under årets festspill, til samtale. Finnes det fellesnordiske sinn og hvordan høres det i så fall ut? Er musikken preget av landskapet og samfunnet vi lever i? Ordstyrer er Morten Eide Pedersen.

I samarbeid med Nordisk kultur-
fond, Mogens Dahl Kammerkor og
Griegakademiet – Institutt for musikk, UiB

Møteplassen

Samtaler mellom festspillkunstnere
og forfattere på Chagall**CHAGALL**Søndag 25. maikl 14:00–14:45
Leif Ove Andsnes og
Lars Amund VaageOnsdag 28. maikl 17:00–17:45
Solveig Kringlebotn og
Hanne BramnessTorsdag 29. maikl 14:00–14:45
Steve Reich og
Paal-Helge Haugen**BILLETT**

Gratis

I samarbeid med Norsk Forfattersentrum
Vestlandet.

Møt Holbergpris- vinneren

CHAGALL**DATO/TID**Mandag 02. juni
kl 17:00–18:00**BILLETT**

Gratis

Vinneren offentliggjøres i mars. Alf van der Hagen leder samtalen med vinneren.

I samarbeid med Holbergprisen

Nyhet! Festspill- pass



Festspillpasset gir deg gratis inngang på de fleste festspillarrangement i tre valgfrie dager.

Les mer på www.fib.no/billetttilbud

Pris: 890, under 30 år: 390

Under 30?

Er du under 30 år betaler du maks kr 150 per billett, også for de beste plassene. På barnearrangement er det egne priser.

Kjøp billetter

Festspillenes nettsider

www.fib.no

Billettservice

www.fib.no/kjopbillett

Telefon: 815 33 133 (vanlig takst)

Grieghallen

Billettutvalg og programinformasjon i Kafé Edvard. Telefon: 55 21 61 50
E-post: post@revyogteater.no

Den Nationale Scene

Telefon: 55 60 70 80

Festspillboden på Torgallmenningen

20. mai–05. juni

Dørsalg

Resterende billetter selges på arena én time før arrangementsstart.

Til utsolgte forestillinger selges uavhentede billetter 15 minutter før arrangementsstart.

Se mer på s. 106

Festspillene UTE

Festspillene skal fylle byen med musikk, humor og stunts.

Oversikten får du i magasinet «Fornøyer» som distribueres med Bergens Tidende 29. april og er tilgjengelig i Festspillenes billettbod og på arenaer. Programmet finner du også på www.fib.no/ute fra slutten av april.

Startskuddet for Festspillene UTE går med åpningsseremonien 21. mai kl 12.30 på Festplassen. Kronprinsparet og Statsministeren har takket ja til invitasjonen, og på scenen blir det smakebiter fra festspillprogrammet. Årets festspilltaler er forfatter Tor Bomann-Larsen.

I løpet av Festspillene skal små og store dansere, dukkenikkere, buekorps og en rekke geriljamsikere prege byen.

Festspillbyen er full av overraskelser!
Vi sees!



Støttet av Kavlifondet og Yvonne og Bjarne Rieber



Produisert av Oseana

Ole Hamre osofonen
Arve Henriksen trompet
Ståle Storløkken tangenter



OSEANA

DATO/TID
Søndag 25. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t

BILLETT*
Ordinær: 250
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



Osofonen

Lyden av Os

Stemmene som treffer hjertet!

Ole Hamre er en mester i å snakke med mennesker gjennom musikk. Han står bak en rekke overraskende og fantasifulle prosjekter, og har laget musikk av både båthorn og bergenske kjeftesmeller.

Nå skal han leke med osingene. Ved å hente ut typiske lyder og bildeklipp som kjennetegner Os, menneskene og stedets særegenheter, skaper Hamre en Osofon. Dette «stemmeorgelet» blir ryggraden i en fantastisk livekonsert. Med seg har han noen av landets beste musikere, som trompetisten Arve Henriksen og Ståle Storløkken på tangenter. Og hvem vet hva annet som dukker opp på skjerm eller scene?

Ole Hamre har en allsidig musikerbakgrunn og har samarbeidet med bl.a. Bugge Wesseltoft, Kari Bremnes og Ole Paus. Sammen med Gabriel Fliflet utgjør han duoen Fliflet/Hamre som turnerer nasjonalt og internasjonalt. Han er også kunstnerisk leder for Fargespill, og er opptatt av kraften og gleden som ligger i ulike kultur møter.

200 år på 2 timer

Inklusivert pause



OSEANA

DATO/TID
Fredag 23. mai
kl 20:00

VARIGHET
2 t

BILLETT*
Ordinær: 375
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %–30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.



En musikalsk sær oppgave av og med Linda Eide og Sjur Hjeltnes.

Med utgangspunkt i grunnlovsjubileet, har radarparet laget en personlig og alternativ fremstilling av historien med digresjoner og sidespor til den offisielle norske historieboken. Her favner de hverdagens hendelser og sper på med musikalske numre, med alt fra Grieg til Melodi Grand Prix.

Linda Eide, kjent fra *Norsk attraksjon* på NRK og for sine skråblikk på tilværelsen generelt, har gruppearbeid med pianisten og komikeren Sjur Hjeltnes. I denne finurlige sær oppgaven argumenterer de blant annet for at innføringen av blokkfløyte i grunnskolen preget nordmenn like mye som oljefunn i Nordsjøen, og at for nordmenn flest var fryseboksens inntog i de norske hjem en større begivenhet enn Roald Amundsens polferd. Dessuten vakte nok den første homoen på Voss like stor oppsikt som månelandingen.



Produisert av Oseana

Linda Eide manus
Arvid Ones regi
Sjur Hjeltnes musikalsk tilrettelegging



Austevoll

BEKKJARVIK

DATO/TID

Lørdag 24. mai
kl 19:00

VARIGHET

1 t 30 min

BILLETT*

Ordinær: 290
Under 30: 150

* Festspillkort:
40 %-30 % rabatt
Festivalpass: Gratis
inngang ved ledig
kapasitet.

Opplev *Carmen*, *La Traviata* og andre operahøydepunkt i fantastiske omgivelser.

Mogens Dahl Kammerkor samarbeider med nærmere hundre lokale sangere om å lage en konsert som skal fylle hele Bekkjjarvik-havnen med vellyd.

De akkompagneres av Sjøforsvarets musikkorps, og konserten byr blant annet på utdrag fra Giuseppe Verdis *Macbeth* og *La Traviata*, Charles Gounods *Faust*, Otto Nicolais *De lystige koner i Windsor*, George Bizets *Carmen* og Ludwig van Beethovens *Fidelio*.

Det unge soprantalentet Lina Johnson har sine røtter i området rundt Austevoll, men er nå en hyppig anvendt solist på blant annet Det Kongelige Teater i København og Den Norske Opera i Oslo.

Mogens Dahl Kammerkor består av klassisk utdannende sanger fra hele Norden og har sin base i København. Ensemblet har en lang rekke kritikerroste konserter og innspillinger bak seg.

Sjøforsvarets musikkorps

Mogens Dahl dirigent

Lina Johnson sopran

Mogens Dahl Kammerkor

Operaperler i Bekkjjarvik

Andre festspillsatellitter

Et Norsk New Orleans

VOSS GAMLE KINO

DATO/TID
Lørdag 24. mai
kl 18:00
Se s. 69

Never Been a Bad Girl

VOSS, PARK HOTELL

DATO/TID
Søndag 01. juni
kl 19:30
Se s. 20

Hav

STRANDEBARM HAUGATUN

DATO/TID
Lørdag 31. mai
kl 18:00 & 20:00
Se s. 71

Stemmer

STAVANGER KONSERTHUS

DATO/TID
Fredag 23. mai
kl 19:30
Se s. 8
NB! Annen besetning



BERGEN KUNST- HALL

DATO/TID
23. mai–17. aug

Mandag–fredag
kl 11:00–18:00

Torsdager
kl 11:00–20:00

Lørdag og søndag
kl 11:00–17:00

ANNET
Åpning
Torsdag 23. mai
kl 13:00

BILLETT
Ordinær: 50
Student/honnør: 25

Festspill- utstillingen

Tone Vigeland

Nye skulpturer og installasjoner av festspillkunstner Tone Vigeland.

Hun er kanskje mest kjent for sitt arbeid med smykkkunst og kunsthåndverk, men til Festspillutstillingen 2014 vil de skulpturelle aspektene ved Tone Vigelands kunstnerskap for første gang revideres i et større format.

Festspillutstillingen har vært produsert i Bergen Kunsthall siden 1953 og løfter hvert år frem en norsk samtidskunstner. Tone Vigeland (f. 1938) er en av landets mest anerkjente kunstnere, og er kanskje spesielt kjent for sine tidlige arbeider med jern og spiker som var med på å redefinere feltet og vakte internasjonal interesse.

Vigeland har mottatt en rekke priser, og hun er representert ved bl.a. Victoria & Albert Museum i London, The Museum of Modern Art i New York og National Museum of Modern Design i Tokyo.

Skole- forestillinger

Årets forestillinger for skoler og barnehager.
For påmelding, se www.fib.no/skole

Dæ-dææ!!!

CORNERTEATERET

DATO/TID
Mandag 26. mai
kl 09:30 og 10:30

MÅLGRUPPE
Barnehage, 0–3 år

MER INFO
s. 37

Nok en same

CORNERTEATERET

DATO/TID
Mandag 02. juni
kl 12:00

MÅLGRUPPE
Ungdomstrinnet

MER INFO
s. 40

Jakten på lydølgen

CORNERTEATERET

DATO/TID
Tirsdag 27. mai
kl 10:00 og 12:00

MÅLGRUPPE
Barnehage, fra ca. 4 år

MER INFO
s. 38

Tanke- laboratoriet

CORNERTEATERET

DATO/TID
Fredag 23. mai
kl 10:30 og 12:00

Målgruppe
Fra 1. trinn

MER INFO
s. 36

iPLAY uPLAY wePLAY

CORNERTEATERET

DATO/TID
Tirsdag 03. juni
kl 10:00 og 12:00

MÅLGRUPPE
Fra 4. trinn

MER INFO
s. 39

Sykehjem- konserter

Konserter på sykehus, sykehjem og eldrecentre.

Også i år arrangerer vi konserter på noen av byens sykehus, sykehjem og eldrecentre. Konsertene er gratis og åpne for beboere og deres familie og venner.

LADEGÅRDEN SYKEHJEM

DATO/TID
Torsdag 22. mai
kl 11:00–11:30

Musikere fra Ensemble Allegria

STORETVEIT SYKEHJEM

DATO/TID
Torsdag 22. mai
kl 16:00–16:30

Musikere fra Ensemble Allegria

BERGEN RØDE KORS SYKEHJEM

DATO/TID
Fredag 23. mai
kl 11:00–11:30

Musikere fra Ensemble Allegria

HARALDSPASS DIAKONALE SYKEHJEM

DATO/TID
Mandag 26. mai
kl 11:00–11:30

Musikere fra Ensemble Allegria

SØREIDE SENIORSENTER

DATO/TID
Tirsdag 27. mai
kl 11:00–11:30

DANKERT KROHN SENIORSENTER

DATO/TID
Tirsdag 27. mai
kl 11:00–11:30

Musikere fra Ensemble Allegria

HAUKELAND UNIVERSITETSSYKEHUS

DATO/TID
Mandag 02. juni
kl 11:00–11:30

Bettina Flater

Sykehjemskonserterne er støttet av Kavlifondet

Med forbehold om endringer.

Bli frivillig

Lyst å være med?

Artist- og publikumsværtskap, billetthåndtering og scenerigging er blant oppgavene våre rundt 200 frivillige påtar seg under Festspillene. Deres hjelp er av uvurderlig betydning for avviklingen av ett av Norges største kulturarrangement. Som frivillig får du innsikt i festivalen på en helt ny måte, en inspirerende opplevelse sammen med andre frivillige, og gode erfaringer å ta med deg videre. Mer informasjon og påmelding på www.fib.no/frivillig.



Vibber

LOGEN TEATER

DATO/TID
03. april
kl 18:00

VARIGHET
5 t

BILLETT
Gratis

En forsmak på Festspillene – kun for studenter

Før eksamensinnspurten setter inn for fullt, inviterer Festspillene i Bergen alle byens studenter til gratis helaften på Logen, fullspekket med smakebiter fra festspillprogrammet og program satt sammen av studentene selv. Film, klassisk, pop og debatt går slag i slag denne kvelden, og hele huset tas i bruk. Arrangementet er kun for studenter, og studentbeviset er inngangsbilletten. Gratis varm mat blir servert når dørene åpnes. Følg med på www.fib.no/vibber for program.

I samarbeid med studentorganisasjonene i Bergen.

Sponset av Statoil

Lytt deg opp på WIMP

Festspillene har egne spillelister på WIMP. Både direktørens anbefalinger og høydepunkt fra programmet er tilgjengelige. Her får du muligheten til å lytte deg opp i forkant eller gjenoppleve musikken etterpå.

Tilgjengelighet

Festspillene benytter ca. 20 forskjellige arenaer. Noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for bevegelseshemmede.

Følgende arenaer kan være utfordrende/utilgjengelige for rullestolbrukere:

- Håkonshallen
- Lysøen
- Logen Bar
- Valestrand
- Siljustøl
- Chagall
- Gimle

Griegsalen i Grieghallen har medhørsanlegg. Dette er dessverre ikke tilgjengelig på andre arenaer.

For mer info om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc, se www.fib.no/arenaer. For info om ledsagerbillett, se s. 106.

Festival lounge

Logen Teater er festspillhuset under festivalen. I den store salen foregår det konserter og teateroppsetninger, og i baren er det festival lounge for publikum og alle som er involverte i Festspillene. Vi sees!

Besøk oss på nett

På www.fib.no finner du videoer, bakgrunnstoff og siste nytt om konserter og forestillinger. Hold deg oppdatert og få egne tilbud ved å melde deg på nyhetsbrevet vårt! Nytt i år er en digital versjon av katalogen.

Snakk med oss

Har du noen spørsmål? Ta kontakt! Festspillene ønsker tilbakemeldinger fra deg. Hva kan vi gjøre annerledes og hva er bra?

Du kan ta kontakt med oss på følgende måter:

 www.fib.no

Vi svarer på dine spørsmål på chat hverdager fra 10:00 til 15:00, og har utvidet åpningstid i perioder med stor pågang.

SMS: Send en tekstmelding med kodeord FIB MENING etterfulgt av din mening til 2077.


E-post: info@fib.no

Billettbestilling: 55 21 61 50

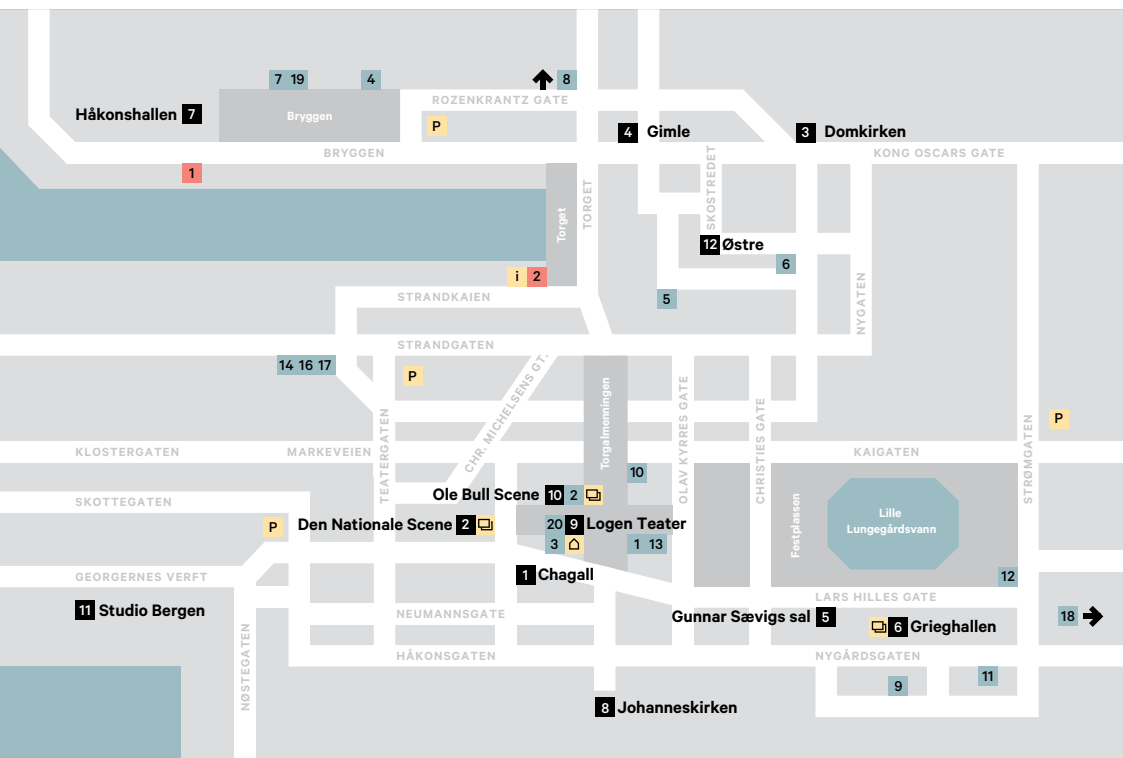
Andre spørsmål/grupper: 55 21 06 30

 @Festspillene

 facebook.com/festspilleneibergen

 #Festspillene / #festspillene14

Arenakart



SYMBOLFORKLARING

- 1** Båt til Lysøen
- 2** Buss til komponisthjem
- i** Turistinformasjon
- P** Parkeringsplass
- 🎫** Billettutsalg
- 🏠** Festspillkontoret

Se også www.fib.no/arenakart

Festspill- spisesteder 2014



Festspillene samarbeider med en rekke restauranter/spisesteder som alle ligger nær våre arenaer. Her finner du god mat i ulike prisklasser med variert menyprofil. Festspillkortet og Festspillpasset gir 20% rabatt. www.fib.no/festspillspisested

- 1 BARE Restaurant**
Hotel Norge, Nedre Ole Bulls pl. 4
- 2 Bocca Restaurant**
Øvre Ole Bulls pl. 3
- 3 Boha Restaurant**
Vaskerelven 6
- 4 Bryggen Tracteursted**
Bryggstredet 2
- 5 Bølgen & Moi**
Vågsallmenningen 16
- 6 Colonialen Litteraturhuset**
Østre Skostredet 5-7
- 7 Enhjørningen Fiskerestaurant**
Enhjørningsgården 29

- 8 Fløien Folkerestaurant**
Fløyfjellet 2
- 9 Hanne på Høyden**
Fosswinckelsgt. 18
- 10 Holbergstuen**
Torgallmenningen 6
- 11 Kroathai Nygårdsgaten**
Nygårdsgaten 29
- 12 Lysverket**
Rasmus Meyers allé 9
- 13 Ole Bull Restaurant**
Hotel Norge, Nedre Ole Bulls pl. 4
- 14 Pascal Mat & Vin**
Scandic Neptun, Valkendorfsgt. 8

- 15 POP UP**
Annonseres på www.fib.no
- 16 Restaurant Entré**
Scandic Neptun, Valkendorfsgt. 8
- 17 Restaurant Lucullus**
Scandic Neptun, Valkendorfsgt. 8
- 18 Spisestedet Troidhaugen**
Troidhaugsveien 65
- 19 To Kokker**
Enhjørningsgården 29
- 20 Wesselstuen**
Øvre Ole Bulls pl. 6

Arenaer

ARENAER

- 1 Chagall**
- 2 Den Nationale Scene**
- 3 Domkirken**
- 4 Gimle, Ervingen kulturhus**
- 5 Gunnar Sævig's sal**
- 6 Grieghallen**
- 7 Håkonshallen**
- 8 Johanneskirken**
- 9 Logen Teater og Logen Bar**
- 10 Ole Bull Scene**
- 11 Studio Bergen**
- 12 Østre**

ARENAER UTENFOR KARTET

- Austevoll**
Bekkjarvik havn, 5399 Austevoll
- Cornerteateret**
Thormøhlens gate 45, 5006 Bergen
- Fysak Allaktivitetshus**
Vilhelm Bjerknesvei 42, 5081 Bergen
- Haugatun**
5630 Strandebarne
- Lysøen**
Søvikvegen 15, 5215 Lysekloster
- Oseana**
Mobergsbakken 20, 5200 Os
- Park hotel Vossevangen**
Uttrågata 1-3, 5700 Voss
- Rekstensamlingene**
Statsminister Michelsens veg 34, 5230 Paradis
- Siljustøl**
Siljustølvegen 50, 5239 Rådal
- Troldsalen/Griegs villa**
Troidhaugvegen 65, 5232 Paradis
- Valestrand**
5291 Valestrandfossen
- Voss gamle kino**
Skulegata 15, 5700 Voss

BERGENS STØRSTE

HOS OSS FINNER DU: 347 ROM OG SUITER, STOR KONFERANSE- OG SELSKAPSAVDELING, BASSENG, SPA OG FRISØR, FLERE BARER OG RESTAURANTER, NATTKLUBB OG NY UTESERVERING. BOOK DITT NESTE ARRANGEMENT HOS OSS! DET ER PÅ NORGE DET SKJER.....

HOTEL

HOTELS DESIGNED TO SAY YES!

T: 55 57 30 00 radissonblu.com/hotelnorge-bergen

Overnatting og transport

Overnatting

Kombiner ditt besøk på Festspillene med vakker vestlandsnatur. Vi samarbeider med en rekke reiselivsaktører som kan skreddersy din tur til Festspillene.

Kontakt oss på tlf. 55 21 06 30 for formidling og gruppetilbud.

Bergen har mange hotell og ulike typer innkvartering for tilreisende, se www.visitbergen.com/overnatting

Festspillhotellet Radisson Blu Hotel Norge finner du midt i Bergen sentrum. Hotellet har gangavstand til de fleste av våre konsert- og teaterscener. For booking, kontakt Hotel Norge (+47) 02525 eller se www.radissonblu.no/hotelnorge-bergen

Radisson Blu Hotel Norge tilbyr egne festspillpakker, se www.bergenhelg.no eller ring 09901.

På www.dehistoriske.no kan du kjøpe pakker og rundreiser som blant annet inkluderer festspillbilletter og overnatting på historiske hoteller.

Gratis transport til komponisthjem

Buss t/r Troltsalen & Griegs villa
Bussturen tar ca. 30 min.

KONSERT KL 13:00*
Avreise fra Strandkaaien, Turistinfo/Mathallen kl 12:15
Retur fra Troltsalen kl 15:30

*Unntak: 01. juni,
Sangfest m/Edvard Grieg Kor
Avreise fra Strandkaaien, Turistinfo/Mathallen kl 11:30
Retur fra Troltsalen kl 14:30

*Unntak: 02. & 03. juni,
Lunsjkonsert m/Rune Alver
Avreise fra Strandkaaien, Turistinfo/Mathallen kl 11:30
Retur fra Troltsalen k. 14:00

KONSERT KL 22:30
Avreise fra Strandkaaien, Turistinfo/Mathallen kl 21:45
Retur fra Troltsalen kl 24:00

Båt t/r Lysøen
Båtturen tar ca. 50 min.

KONSERT KL 11:30
Avreise fra Dreggekaaien kl 10:00
Retur fra Lysøen kl 14:00

KONSERT KL 14:30
Avreise fra Dreggekaaien kl 13:00
Retur fra Lysøen kl 16:15

Buss t/r Valestrand
Bussturen tar ca. 45 min.

KONSERT KL 13:00
Avreise fra Strandkaaien, Turistinfo/Mathallen kl 12:00
Retur fra Valestrand kl 15:00

KONSERT KL 15:00
Avreise fra Strandkaaien, Turistinfo/Mathallen kl 14:00
Retur fra Valestrand kl 17:00

Buss t/r Siljustøl
Bussturen tar ca. 30 min.

KONSERT KL 15:00
Avreise fra Strandkaaien, Turistinfo/Mathallen kl 14:15
Retur fra Siljustøl kl 17:30

Reise til Bergen

Forbindelsene til Bergen er mange. På VisitBergens.net finner du en fullstendig oversikt: www.visitbergen.com/transport

På Avinor.net finner du informasjon om flytider, ruter og transport til og fra Bergen lufthavn, Flesland: www.avinor.no/bergen

Bergensbanen mellom Oslo og Bergen har flere avganger per dag, se www.nsb.no. Du kan også reise til Bergen med buss og båt.

Billetter

Priser

Ordinære priser

Ordinære priser inkl avgift er oppgitt for hvert arrangement.

Under 30 år

Maks kr 150 per billett.

Barn

Barne- og familieforestillinger har egen barnepriis. Maks kr 90 for barn til og med 15 år.

Barn under 2 år kommer inn gratis om de sitter på en voksens fang. Unntak er forestillingen *Dæ-Dææ!!!*

Honnør

Kr 50 i avslag per billett.

Ledsagerbillett

Gratis ledsagerbillett utstedes i Grieghallen, Den Nationale Scene og i Festspillenes billettbod på Torgallmenningen.

Ledsagerbillett er også tilgjengelig på Billettservices øvrige utsalgssteder til kr 16 grunnet avgift. Info om tilgjengelighet på våre arenaer: www.fib.no/arenaer
Se også s. 101

Kjøp billetter her

www.fib.no

Kjøp billetter på nett via pc, nettbrett og mobil. Bruker du pc, kan du også selv velge plasser i nummerert sal.

Festspillenes billettbod på Torgallmenningen

ÅPNINGSTIDER 12. MAI-04. JUNI*
09:00-19:30

* Unntak
12. & 18. mai: kl 13:00-19:30
16. & 17. mai: Stengt
4. juni: kl 09:00-16:00

Billettservice

www.fib.no/kjoppbillett

TELEFON CALLCENTER
815 33 133 (vanlig takst)

ÅPNINGSTIDER
Man-fre 09:00-17:00
Lør 10:00-14:00

Den Nationale Scene

ÅPNINGSTIDER
Man-fre 09:00-20:00
Lør 11:00-18:00
Én time før forestillingsstart.

TELEFON
55 60 70 80

Grieghallen

Billettutvalg og programinformasjon i Kafé Edvard.

ÅPNINGSTIDER
Man-fre 10:00-17:00
Tors 10:00-19:30
Lør 11:00-14:00

ÅPNINGSTIDER I
FESTSPILLPERIODEN*
Man-søn 10:00-19:30

* Unntak
21. mai: kl 10:00-19:00
22. mai: kl 10:00-18:00
24. mai: kl 10:00-14:00
29. mai: kl 18:00-19:30
30. mai: kl 10:00-17:00
04. juni: kl 10:00-18:00

TELEFON
55 21 61 50

HOTELLPAKKER, TELEFON
09901 (vanlig takst)
www.revyogteater.no

Dørsalg

Resterende billetter selges på arena én time før arrangementsstart. Til utsolgte forestillinger selges uavhentede billetter 15 minutter før arrangementsstart.

Billetter kan også kjøpes og hentes på Narvesen, 7-Eleven og Billettservices øvrige utsalgssteder.

Festspillkortet 2014

KR 390

Festspillkortet gir deg blant annet følgende fordeler:

- 40 % rabatt på billetter til og med 20. mars 2014
- 30 % rabatt på billetter fra 21. mars 2014
- Fornøydgaranti
- Ett gratis program ved fremvisning av kortet på arena
- 20 % rabatt på festspillspisestedene
- De beste plassene i Grieghallen og på DNS til deg som er tidlig ute.



Festspillpass

ORDINÆR PRIS: KR 890
UNDER 30 ÅR: KR 390

- Gratis inngang på de fleste festspillarrangement i tre valgfrie dager
- Gjelder ved ledig kapasitet
- 20 % rabatt for passinnehaver på festspillsisestedene

Festspillpassbillett må byttes til festivalarmbånd i Festspillenes billettbod eller i Grieghallens billettkontor fra 12. mai. Armbåndet er personlig og må fremvises ved inngang på arena.

Andre tilbud

Gavekort

Bestill på www.fib.no/gavekort, telefon 55 21 06 30 eller e-post til bestilling@fib.no og få kortet tilsendt i posten uten ekstra gebyr. Gavekort kan også kjøpes i Festspillenes billettbod på Torgallmenningen. Kortet er gyldig i ett år fra kjøpsdato



Grupper

Grupper over 10 personer får 20 % rabatt. Kontakt Festspillene på 55 21 06 30 eller millan@fib.no for programanbefalinger, billetttilbud eller kontaktformidling for bordreservasjoner, leie av VIP-lokaler på arena og servering på festspillsisestedene.

BT-kortet

50 % rabatt på billetter til forestillinger merket med BT-kortlogo*. Maks 2 billetter per arrangement per BT-kort. Begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig i Griegs villa og på forestillingen *Pinocchio*. * Unntak: 20 % rabatt til *Stemmer*, *200 år på 2 timar*, *Osofonen* og *Rett fra skrumpleveren*.

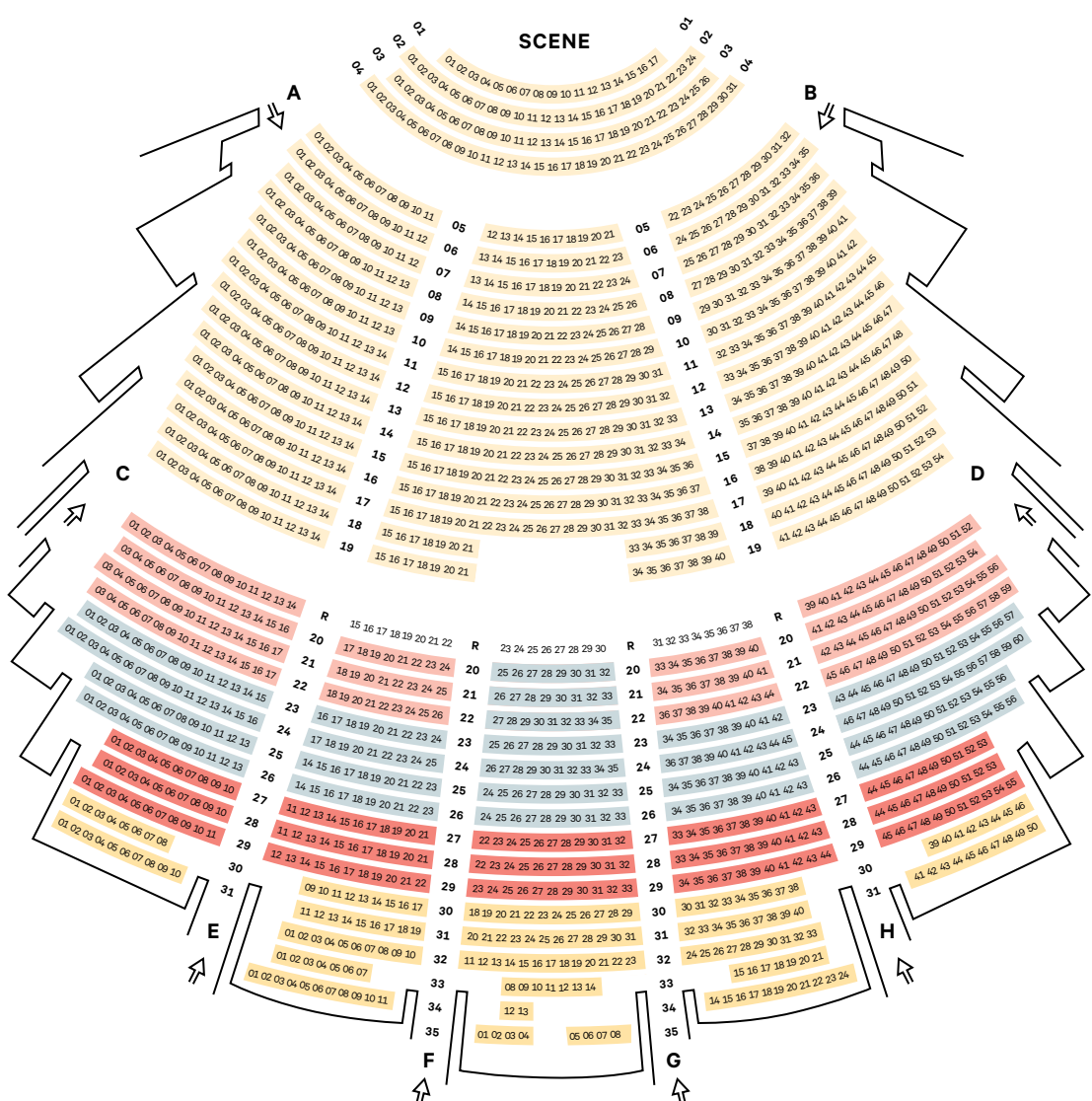
Rabatterte billetter

- For rabatterte billetter må du kunne fremvise gyldig ID ved kjøp og inngang på arena.
- Rabatt gis på billetter med pris over kr 100. Eventuell rabatt gjelder ikke billettavgiften, som alltid betales fullt ut. Avgiften beregnes ut fra den rabatterte billettprisen.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.

Med forbehold om endringer og trykkfeil.

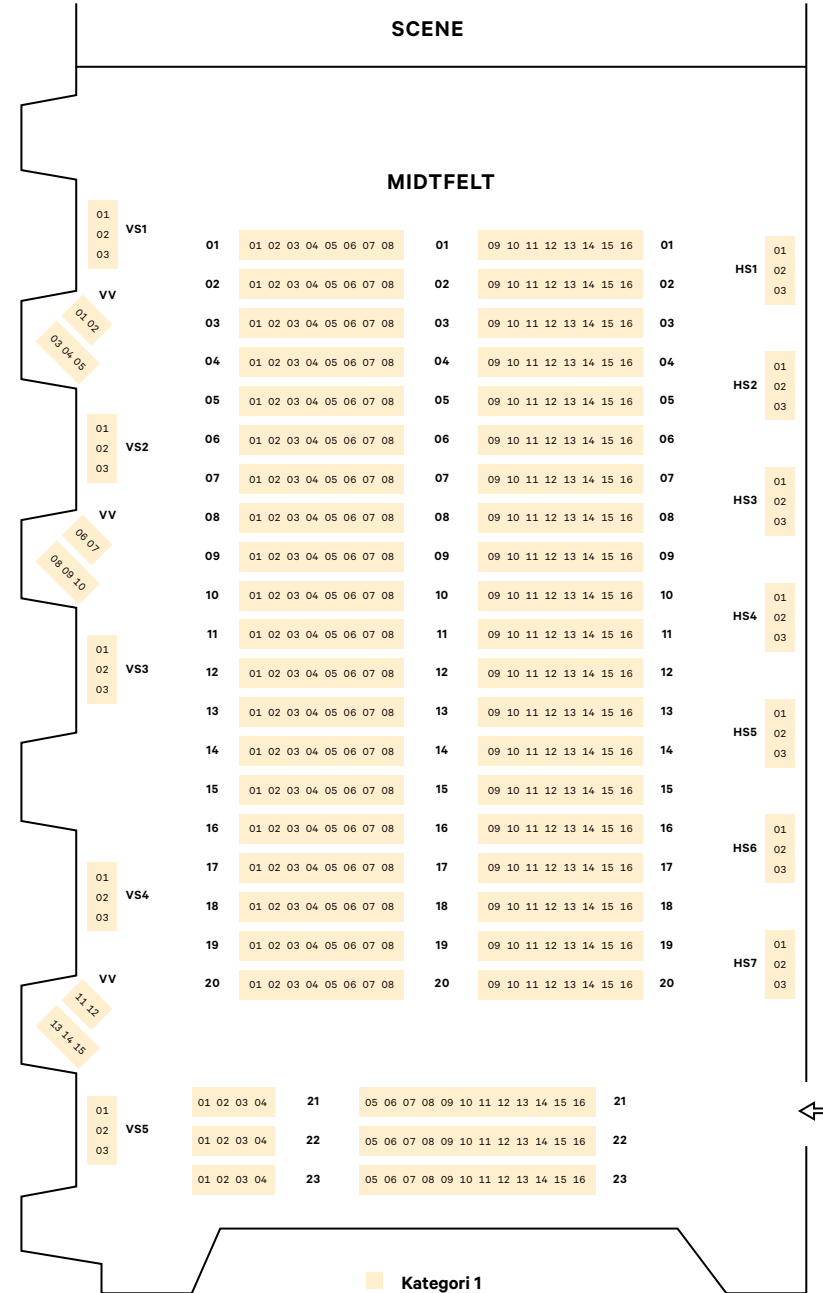
Grieghallen

Griegsalen



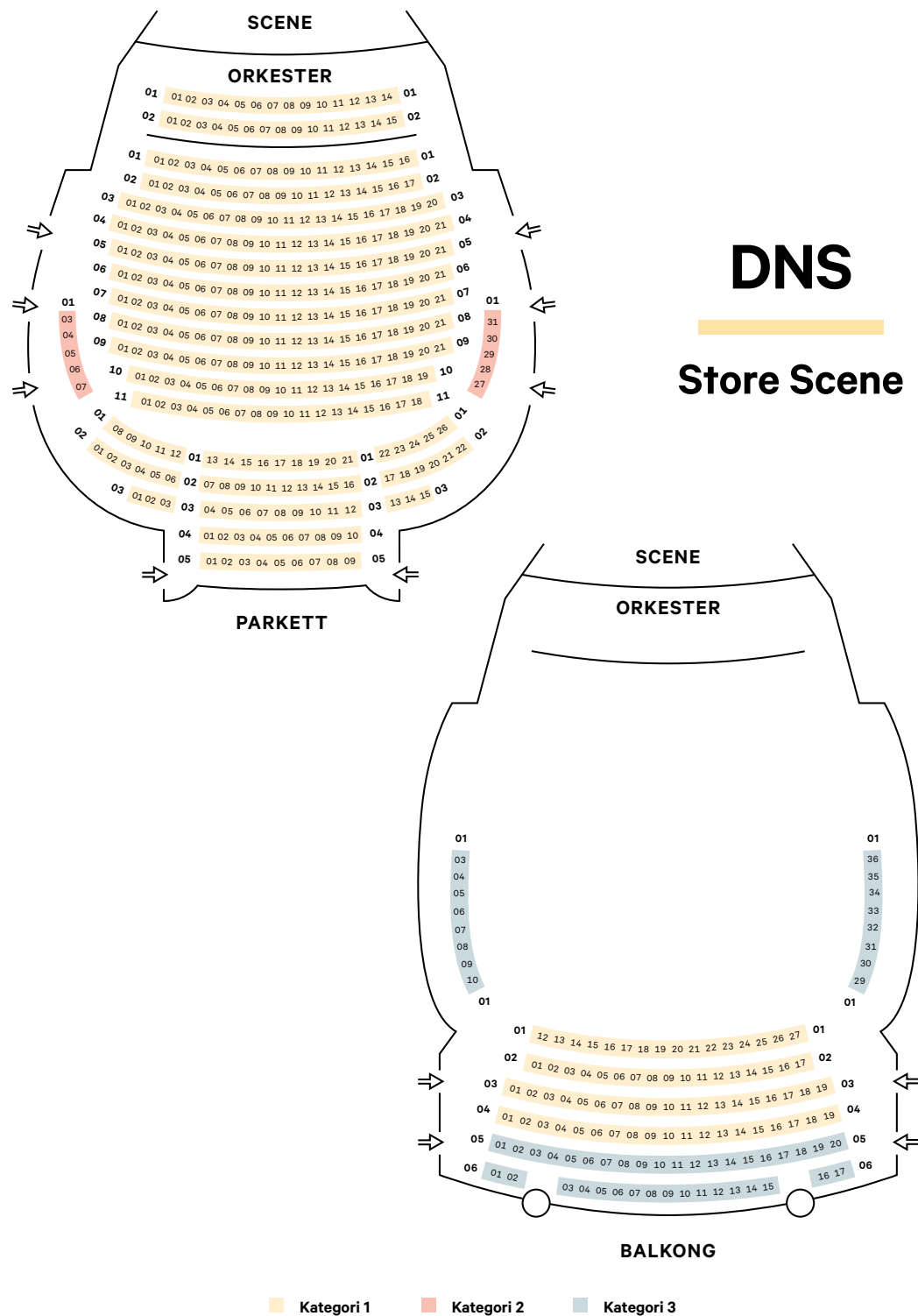
Kategori 1
 Kategori 2
 Kategori 3
 Kategori 4
 Kategori 5

Håkonshallen



Kategori 1

HS Høyre sidebenk VS Venstre sidebenk VV Venstre vindusnisje



Festspillene i Bergen er avhengig av mange og ulike støttespillere for å avvikle vårens store eventyr. Disse er med på å gjøre opplevelsen større.

- **Festspillambassadører**
Yvonne og Bjarne Rieber
Grieg Foundation
Trond Mohn
- **Hovedsamarbeidspartnere**
DNB
Statoil
Radisson Blu Hotel Norge
Dagens Næringsliv
- **Prosjektpartnere**
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
Kavlifondet
Sparebanken Vest
– allmenntilrette midler
GC Rieber Fondene
- **Festivalpartnere**
Bergens Tidende
Nespresso
PwC
Atea
Telenor
Norwegian Hull Club
Anti Bergen
07000 Bergen Taxi
Avinor
Galleriet
Avinor
Securitas
Tesla Bergen
Olden
Steinway Piano Gallery Oslo
- **Offentlige støttespillere**
Kulturdepartementet
Bergen kommune
Hordaland fylkeskommune
Utenriksdepartementet
- **Prosjektstøtte**
Norsk Kulturråd
Institut Français, Oslo
Sveriges ambassade
Nordisk kulturfond
J.W. Eides Stiftelse
Bergens Riksmålsforening
Fritt Ord
- **Samarbeidspartnere i kulturlivet**
Arrangement Tjenester
Avab Cac
Austevoll kommune
Barratt Due musikk institutt
Bekkjarvik Gjestgiveri
Bekkjarvik Torg
Bergen Backline
Bergen Dansesenter
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Kulturskole
Bergen Kunsthall
Bergen Nasjonale Opera
BIT20 Ensemble
Buekorpsets dag
Bymuseet i Bergen
CafeTeatret
Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans
Cornerteatret
Columbi Egg
Det felles innvandrerråd, Hordaland
Bergen Internasjonale Kultursenter
Den Nationale Scene
Det Norske Teatret
Dramatikkens Hus
Dukkenikkerverkstedet
Edvard Grieg Kor
Ervingen kulturhus, Gimle
Fargespill
- Ferske Scener
Fosse-Gruppa
Fysak Allaktivitetshus
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Grieghallen
HiHat management
Holbergprisen
Hordaland Teater
Jiří Hlinka Klaverinstitutt
Kirkemusikk i Bergen
Kolibri – Children At Risk Foundation
Kompani Camping
Kritikerlaget
Kulturoperatørene
KODE Kunstmuseene i Bergen
Logen Teater og Chagall
Norges musikkhøgskole
Norges Musikkorps Forbund
Norsk Forfattersentrum Vestlandet
Ole Bull Scene
Ole Bulls villa, Valestrand
Olsvik skolekor
Oseana
Park Hotel Vossevangen
Raftostiftelsen
Revy & Teaterservice
Rekstensamlingene
Sjøforsvarets Musikkorps
Skranevatnet skolekor
Stiftelsen Bryggen
Stand Up Norge
Studentorganisasjonene i Bergen
Teater Innlandet
Universitetet i Bergen
Ung i Kor-Vest
Voss gamle kino
Østre
Aarhus Teater

Festspillene takker

Festspillene takker



Stiftelsen Grieg Foundation har som hovedfokus å støtte barn og unge på global basis, og i stor utstrekning gjennom utdanning.

Mye foregår gjennom SOS Barnebyer internasjonalt. Vi støtter også store og små prosjekter knyttet til miljø og medisinsk forskning.

Innenfor kunst og kultur er vårt hovedfokus på Vest-Norge, hvor vi i en rekke år har vært en viktig sponsor for BFO, operamiljøet i Bergen, samt andre kulturaktiviteter. Festspillene har vært tilbakevendende i vår portefølje, og vi er stolt over denne bergenske institusjon som også internasjonalt har befestet seg med sin høye kvalitet.

Vi er glade for å kunne være en del av denne strålende festspilltradisjonen i Bergen.

Trond Mohn

Trond Mohn har gjennom sin støtte til Festspillene gjennom flere år vært med å investere i Festspillenes utvikling. I årene som kommer skal vi ekspandere vår virksomhet og vi har definert nye ambisjoner og mål for Festspillene. Gjennom vårt arbeid skal vi prege den internasjonale kunstscenen. Til dette trenger vi engasjerte og ambisiøse festspillambassadører som ser verdien av et sterkt kulturliv i Norge, og som bidrar til at vi kan befeste vår posisjon som en ledende kulturfestival i Europa.

Trond Mohn er en slik ambassadør og vi er glade for støtten han gir til Festspillene. En støtte som setter oss i stand til å nå våre mål til glede for publikum, Bergen by, Vestlandet og hele Norge. Vi fortsetter å begeistre og utfordre publikum.

Festspillene i Bergen takker Trond Mohn for støtten.



Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen ble opprettet i 2009 for å hedre minnet om Kristian Gerhard Jebsen og hans innsats for norsk og internasjonal skipsfart og næringsvirksomhet. Fellesnevner for stiftelsens engasjement er en målsetning om å bidra til å realisere prosjekter på internasjonalt toppnivå.

Kristian Gerhard Jebsen (1927-2004) grunnla Kristian Gerhard Jebsen Skipsrederi AS (KGJS) i 1967. Jebsens enestående kunnskaper om internasjonal shipping kombinert med hans visjonære evner, store arbeidskapasitet og evne til å motivere og lede, satte ham i stand til å bygge opp virksomheter som i dag er verdensledende på sine områder.

Gjennom sin forskningssatsing har stiftelsen til nå etablert fjorten K.G. Jebsen-sentre innen medisin og i 2013 også et K.G. Jebsen-senter for havrett. Som enesponsor for et nytt høyteknologisk læringscenter på Norges Handelshøyskole ønsker stiftelsen å støtte opp om NHHs visjon om å være en handelshøyskole av høy internasjonal klasse.

Vårt kulturengasjement omfatter i dag støtte til Festspillene, til Leif Ove Andsnes sitt prosjekt "The Beethoven Journey", til Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurranse 2014 og til Bergen Filharmoniske Orkester i opptakten til 250-årsjubileet i 2015.

Vi gratulerer Festspillene i Bergen med et spennende Festspillprogram 2014!

Festspillene takker



Kavlifondet eier Kavlikonsernet og det er dette eierskapet som muliggjør Kavlifondets allmenntilrette virksomhet. Mens deler av overskuddet i Kavlikonsernet skal styrke og utvikle virksomheten, går resten av overskuddet til gode formål innen forskning, kultur og humanitært arbeid.

Kavlifondet har i mange år støttet Festspillene og de siste årene har Kavlifondet gjennom Festspillenes uteprogram støttet en rekke arrangementer som er gjort tilgjengelig og gratis for alle. Med støtte fra Kavlifondet skal det også i år gjennomføres festspillkonserter på noen av byens sykehus, sykehjem og seniorsentre. Følgende steder vil få besøk av festspillartister til glede for pasienter, beboere, brukere, ansatte og pårørende; Haukeland universitetssykehus, Haraldsplass Diakonale sykehus, Storetveit sykehjem, Bergen Røde kors sykehjem, Ladegården sykehjem og Dankert Krohn og Søreide seniorsentre.

I tillegg fortsetter Kavlifondet sitt samarbeid med Bergen Røde Kors og en rekke andre organisasjoner og gjør Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.



Sparebanken Vest tar medansvar for utvikling av vestlandsregionen gjennom å støtte samfunnsutviklingen. Hvert år blir deler av Sparebanken Vests overskudd utbetalt som samfunnsutbytte, herunder midler til kultur og prosjekt rettet mot barn og unge. Festspillene takker Sparebanken Vest for støtten som er gitt til videreutvikling av kultursektoren på Vestlandet. Med midler fra banken sin allmenntilrette virksomhet kan Festspillene fortsette å skape et bredt engasjement i byen og regionen.



GC Rieber Fondene er glad for å kunne støtte unge norske talenter

GC Rieber Fondene yter støtte til allmenntilrette sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. I tillegg ytes det bidrag til medisinsk og annen forskning.

Blant mange gode kulturelle tiltak har Fondene prioritert å støtte lokale unge talenter, særlig innen musikk. Dette for å sikre videreutvikling av et bredt kulturliv i byen for fremtiden.

Ett hovedprosjekt har vært Ung Symfoni, og samarbeidende parter som kan bidra til å utvikle de unge talentene.

Støtte til musikkterapi er et annet betydelig område, blant annet til etablering av musikkterapi som masterstudium ved Griegakademiet i Bergen.

Festspillene takker

Yvonne og Bjarne Rieber

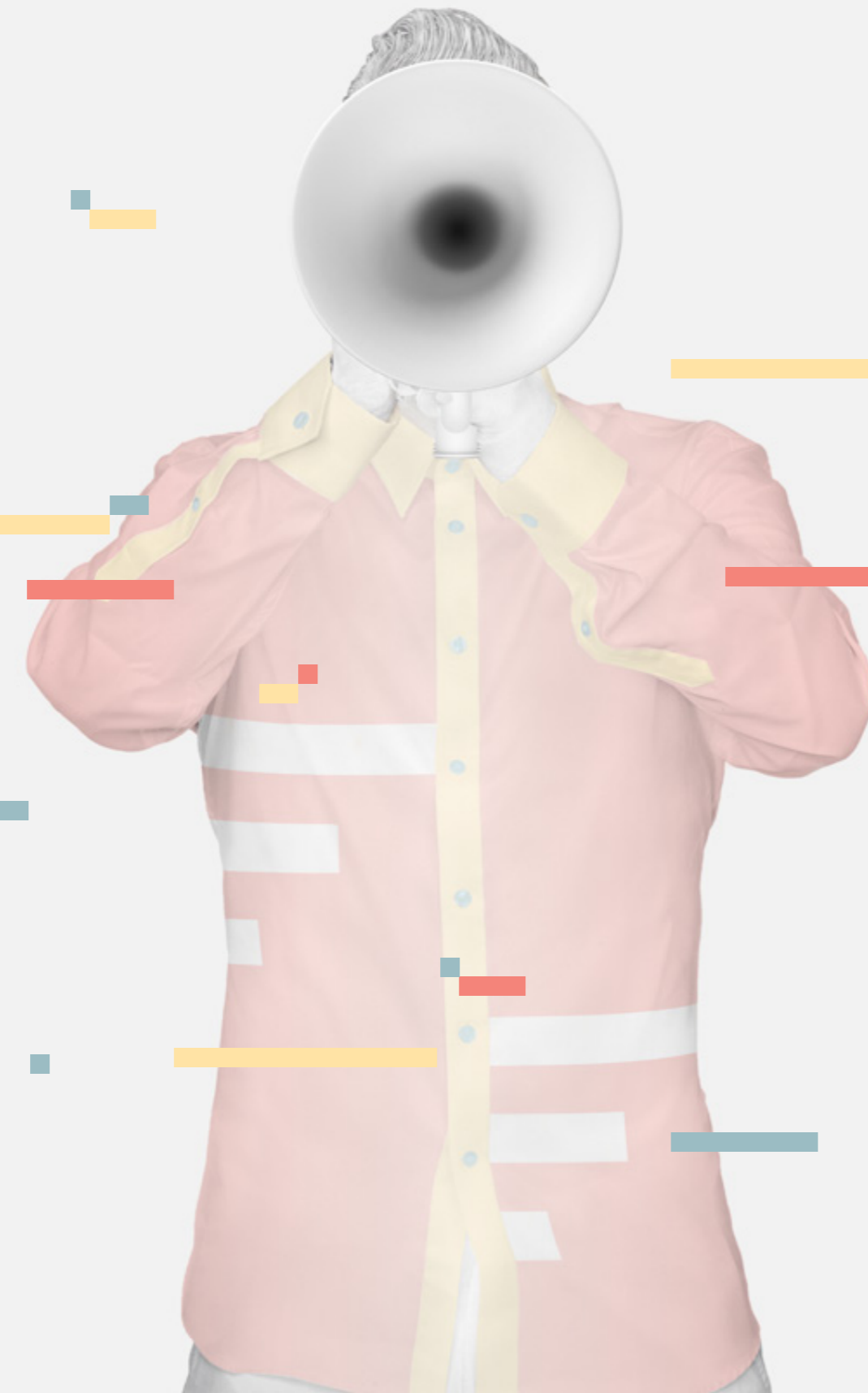
Festspillene er noe vi ser frem til med glede og spenning hvert år. Vi mener at det er et viktig kulturarrangement som åpner byens horisonter og utfordrer publikum. Festspillene er viktig for Bergen og betyr et løft for hele kulturlivet i Norge.

Med festspilldirektør Anders Beyers samarbeidsevner og internasjonale ambisjoner, er vi overbevist om at Festspillene vil befeste sin posisjon og fortsette sin utvikling i årene som kommer.

Vi har over lengre tid investert betydelige beløp i Festspillene. Vi finner Festspillenes satsning på nye produksjoner spennende, og gleder oss over at festivalen setter spor i det europeiske kulturlivet.

Vi gleder oss til det mangfoldige festspillprogrammet i 2014.





PROGRAM 2014

KALENDEREN KAN RIVES UT

FORNØYELSER

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER. FOR LITEN OG STOR. LEKENDE OPPTRINN I GATENE OG ARRANGEMENT PÅ KJENTE OG NYE ARENAER MED BRED APPELL. OPPLEVELSER TIL HODE, HJERTE OG FØTTER.

Datarock, Frikar Dance Company, Marit Voldsæter, Karoline Krüger, Bettina Flater, Frode Grytten, Linda Eide, Tiger Lillies
... og mange flere

FORBINDELSER

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN. TRADISJON OG FORNYELSE, DYBDE OG REFLEKSJON. FORESTILLINGER OG KONSERTER MED HISTORISKE RØTTER.

Leif Ove Andsnes, Solveig Kringlebotn, Le Concert Sprituel, Det norske kammerorkester, Natalie Clein, Bergen Filharmoniske Orkester, Svenska Kammarorkestern, Julia Lezhneva
... og mange flere

FORSTYRRELSE

FANDENIVOLDSK OG FINURLIG, UTFORSKENDE OG UTPRØVENDE. NY TEKNOLOGI OG KUNSTNERISKE LANDSKAP UTEN GRENSER

Steve Reich, Pussy Riot, Carte Blanche, London Sinfonietta, Morten Traavik, Victoria Johnson, Christian Lollike, BIT 20
... og mange flere

Festspillene i Bergen

Program 2014

ARENA	ONSDAG 21. MAI	TORS DAG 22. MAI	FREDAG 23. MAI	LØRDAG 24. MAI	SØNDAG 25. MAI	MANDAG 26. MAI	TIRSDAG 27. MAI	ONSDAG 28. MAI	TORS DAG 29. MAI	FREDAG 30. MAI	LØRDAG 31. MAI	SØNDAG 1. JUNI	MANDAG 2. JUNI	TIRSDAG 3. JUNI	ONSDAG 4. JUNI
Grieghallen: Griegsalen	18:45 <u>Stemmer s8</u>	19:00 <u>Stemmer s8</u>	19:30 <u>The Beethoven Journey s44</u>	14:00 <u>Fa fa fa s10</u>	19:30 <u>Metropolis s74</u>	19:30 <u>Bivrfrost s24</u>	19:30 <u>Bivrfrost s24</u>	19:30 <u>Hollywood Exiles s45</u>	19:30 <u>Reich/London Sinfonietta s76</u>		19:30 <u>Traces s26</u>	13:00 & 19:30 <u>Traces s26</u>	19:30 <u>Andnes m/stjernesudd s46</u>	19:30 <u>Les Nuits s28</u>	18:00 <u>Avslutningskonserten s47</u>
Grieghallen: Foajéen & Peer Gynt-salen			12:00 & 15:00 <u>Stikk innom s67</u>		13:00 <u>Lyden av Norge? s67</u>	12:00 & 14:00 <u>Stikk innom s67</u>	12:00 & 14:00 <u>Stikk innom s67</u>	12:00 & 14:00 <u>Stikk innom s67</u>	12:00 <u>Stikk innom s67</u>	12:00 & 14:00 <u>Stikk innom s67</u>	13:00 <u>Griegakademiets Unge talenter s67</u>		12:00 & 14:00 <u>Stikk innom s67</u>	12:00 & 14:00 <u>Stikk innom s67</u>	
DNS Store Scene			19:30 <u>Murmel Murmel s30</u>	18:00 <u>Murmel Murmel s30</u>			19:30 <u>All My Dreams Come True s80</u>	19:30 <u>All My Dreams Come True s80</u>	19:30 <u>All My Dreams Come True s80</u>		18:00 <u>The Tiger Lillies s12</u>	19:30 <u>The Tiger Lillies s12</u>	18:00 <u>Pinocchio s32</u>	18:00 <u>Pinocchio s32</u>	
DNS Teaterkjelleren	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	18:00 <u>Sønne som oss s82</u>		19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	18:00 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>	19:30 <u>Sønne som oss s82</u>
DNS Lille Scene		19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>	19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>	18:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>		19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>	19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>	19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>		19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>	18:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>		19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>	19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>	19:00 <u>Pearl of Scandinavia s83</u>
Håkonshallen		21:00 <u>Le Concert Spirituel s48</u>	19:30 <u>Nordisk messe s49</u>	19:30 <u>Theatre of Voices s50</u>	19:30 <u>Engedgårdkvartetten s51</u>		19:30 <u>Franz Liszt Chamber Orchestra s52</u>		19:30 <u>Isabelle Faust s53</u>		19:30 <u>Grønne glimt s54</u>	19:30 <u>Det Norske Kammerorkester s55</u>		19:30 <u>Händel i Italia s57</u>	
Logen Teater		20:00 <u>Kardemomyang s84</u>	22:00 <u>LODHO Performs Tom Waits s14</u>	16:00 <u>Pussy vs Putin s90</u>	22:00 <u>Victoria Johnson s78</u>	22:00 <u>Hardkokt Columbi Egg 15 år s16</u>	20:00 <u>200 år i marsjtakt s18</u>	10:00 <u>De Unges Festsplildag s35</u>	18:00 <u>RIFF s17</u>	22:00 <u>Never Been a Bad Girl s20</u>	22:00 <u>Never Been a Bad Girl s20</u>	22:00 <u>Women en Mi s19</u>	22:00 <u>Voksne Herrers Orkester s18</u>	20:00 <u>Colin Currie s79</u>	
Logen Bar								16:00 <u>Teatret og den avvikende kroppen s91</u>							
Chagall			17:00 <u>Frihet, likhet, brorskap s91</u>	19:00 <u>Frode Grytten m/band s21</u>	14:00 <u>Andsnes & Vaage s91</u>		19:30 <u>Brent kjærlighet s70</u>	17:00 <u>Kringlebotn & Bramness s91</u>	14:00 <u>Reich & Haugen s91</u>				17:00 <u>Met Holbergprisvinneren s91</u>		
Cornerteateret			18:00 <u>Tankelaboratoriet s36</u>	12:00 <u>Tankelaboratoriet s36</u>		14:00 & 17:00 <u>Dæ-Dææ!!! s37</u>	18:00 <u>Jakten på lydbølgen s38</u>						18:00 <u>Nok en same s40</u>	18:00 <u>iPlay uPlay wePlay s39</u>	
Studio Bergen				18:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>		18:00 & 20:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>	18:00 & 20:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>	18:00 & 20:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>		18:00 & 20:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>	18:00 & 20:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>		18:00 & 20:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>	18:00 & 20:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>	18:00 & 20:00 <u>Carte Blanche 25 s88</u>
Ervingen Kulturhus Gimle		18:00 & 20:00 <u>Hav s71</u>	18:00 & 20:00 <u>Hav s71</u>	18:00 & 20:00 <u>Hav s71</u>											
Østre														19:30 <u>Manifest 2083 s86</u>	19:30 <u>Manifest 2083 s86</u>
Ole Bull Scene		19:00 <u>Rett fra skrumpleveren s22</u>	19:00 <u>Rett fra skrumpleveren s22</u>	19:00 <u>Rett fra skrumpleveren s22</u>											
FYSAK & Lysverket		22:00 <u>Festspillnachspiel på Lysverket s23</u>	22:00 <u>Festspillnachspiel på Lysverket s23</u>	22:00 <u>Festspillnachspiel på Lysverket s23</u>					22:00 <u>Festspillnachspiel på Lysverket s23</u>	22:00 <u>Festspillnachspiel på Lysverket s23</u>	10:00 <u>Rival vs. Rival på FYSAK s41</u>	22:00 <u>Festspillnachspiel på Lysverket s23</u>			
Domkirken		12:00 <u>Stikk innom s67</u>										19:30 <u>Tidsreise i Domkirken s68</u>			
Johanneskirken					16:00 & 18:30 <u>Et norsk New Orleans s69</u>										
Troldhaugen: Troldsalen		13:00 <u>Johan Reuter s60</u>	13:00 <u>Esbjerg Ensemble s61</u>								13:00 <u>Kristina Mkhitarian s61</u>		13:00 <u>Rune Alver s62</u>	13:00 <u>Rune Alver s62</u>	13:00 <u>Rune Alver s62</u>
Troldhaugen: Griegs villa			22:30 <u>Navarra String Quartet s58</u>	22:30 <u>Navarra String Quartet s58</u>						22:30 <u>Mari Eriksmoen s59</u>	22:30 <u>Natalie Clein s59</u>				
Siljustøl					12:00 <u>Familiedag s34</u>							15:00 <u>Vilos trio s63</u>			
Lysøen				11:30 & 14:30 <u>Eugene Ugorski s64</u>	11:30 & 14:30 <u>Guro Kleven Hagen s65</u>							11:30 & 14:30 <u>Peter Sheppard Skærved s65</u>	11:30 & 14:30 <u>Mari Poll s65</u>		
Valestrand					13:00 & 15:00 <u>Lydia & Sonoko s66</u>							13:00 & 15:00 <u>Unni Lovlid s66</u>			
Gunnar Sævigss sal		14:00 <u>Stikk innom s67</u>		12:00 & 14:00 <u>Stikk innom s67</u>								12:00 & 14:00 <u>Stikk innom s67</u>			
Rekstensamlingene							10:00 <u>Mesterklasse s67</u>	10:00 <u>Mesterklasse s67</u>	14:00 <u>Pianokonsert s67</u>						
Festspillsatellitter			20:00 <u>200 år på to timar (Oseana) s95</u>	18:00 <u>Et Norsk New Orleans (Voss) s97</u>	19:00 <u>Osofonen (Oseana) s94</u>							18:00 & 20:00 <u>Hav (Strandebarm) s97</u>	19:30 <u>Never Been a Bad Girl (Voss) s97</u>		

VI STØTTER MORGENDAGENS HELTER

Guro Kleven Hagen

Vinner av Statoils Klassiske
Musikkstipend 2013

Statoils suksess skyldes i stor grad mennesker med evne og vilje til å tenke annerledes, med mot til å forsøke å gjøre det umulige mulig og med kompetanse og utholdenhet til å jobbe hardt for å oppnå enestående resultater. Skal vi lykkes i fremtiden trenger vi flere slike mennesker. Ikke bare vi, men også samfunnet vi lever i og av. Vi kaller dem morgendagens helter.

Til glede for dem selv og alle oss andre.

morgendagenshelter.no



Statoil

BILLETTER

www.fib.no/kjopbillett

Telefon: 55 21 61 50

FESTSPILLENE I BERGEN

www.fib.no

e-post: info@fib.no

Telefon: 55 21 06 30, fax: 55 31 24 47

Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen

Besøksadresse: Vaskerelvsmauet 6, 5014 Bergen

Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen, www.anti.as / Trykkeri: Bodoni / 3D-illustrasjoner: ANTI Bergen+ Elijah A. Chote / Konseptbilder: Fred Jonny™ / Fotografer: Fredrik Arff (s. 8 og 83), Tom Oxley (s.10), Mark Holthusen (s. 12), Guillaume D Cyr (s. 14), Jacob Crawford (s. 17), Eivind Senneset (s. 18), Anya Bartels Suermond (s. 19), Magne Sandnes (s. 20), Paal Audestad (s. 21), John Andresen (s. 22), Cecilie Bannow (s. 23), Gisle Bjørneby (s. 24), John Ganun/Cyrus McCrimmon (s. 27), Jean-Claude Carbone (s.29), Thomas Aurin (s.30), Lluc Miralles (s.31), Thor Brødreskift (s. 34, 35, 44 og 93), Gilles Bergen (s. 36), Kari Schjøll Brede (s. 37), Arild Schei (s. 38), Danielle Liljeqvist (s. 41), Marius Hauge (s. 46), Ulla-Carin Ekblom (s. 47), Eric Manas (s. 48), Ole Christiansen (s. 49), Mathias Bojesen (s. 50), Espen Mortensen (s. 51), Peto Zsuzsa (s. 52), Marco Borggreve (s. 53 og 79), Guri Dahl (s. 55), Decca/Uli (s. 57), Helge Hansen (s. 58 og 64), Stephan Polzer (s. 63), Oddleiv Apneseth (s. 68), Ottar André Anderson (s. 69), Morten Qvale (s. 70), Klaus Kottmann (s. 71), Klaus Holsting (s. 76), Sarah Rosenbaum (s. 78), Morten From Thesbøl (s. 80), Traavik & Valnoir (s. 84), Søren Solkær (s. 86), Yaniv Cohen (s. 88), Eirik Lande (s.92) og Tonje Eliasson (s. 96).

Yvonne og Bjarne Rieber

Grieg Foundation

Trond Mohn

DNB

Statoil

Radisson
HOTEL NORGE BERGEN

DagensNæringsliv