



FESTSPILLENE
I BERGEN

BERGEN
24. MAI — 7. JUNI
2023



2023

Program

Festspillene

i Bergen

SE MER:
WWW.FIB.NO



Uansett om drømmen er å score mål eller å spille for fullsatt sal, vet vi at veien til toppen er krevende. Vi støtter Festspillene i Bergen, fordi vi heier på talentene som aldri gir seg.

OPUS13

Vinner av Equinors klassiske musikkstipend 2022



Levende historier

Når årets festspill åpner med *What Is the City but the People?* er det en feiring av alle byens mennesker og fortellingene de bærer på. For er ikke kunst nettopp dette: Alle fortellingene om hvem vi er, hvem vi har vært og hvem vi kan bli?

Festspillene i Bergen er et sted for levende møter, en plass der fortid og fremtid, kunstnere og kunstformer, og det lokale og internasjonale står ansikt til ansikt. Sammen vil vi knytte mennesker sammen, skape minner og bevege verden.

Det er få steder jeg opplever historien mer levende enn i en konsertsal, når jeg sitter sammen med andre mennesker og lytter til musikk fremført der og da. Noen ganger er tonene skrevet for flere hundre år siden, andre ganger kanskje bare timer i forveien.

Det vi i dag samler under begrepet «klassisk musikk», er i virkeligheten over 1000 år med musikk fra et stort antall ulike steder, kulturer og tradisjoner. Dette sammensatte musikalske universet utvikler seg hele tiden og inneholder et uendelig antall kunstneriske stemmer.

Flere arrangement under årets festspill handler om de glemte, noen ganger oversette eller rett og slett gjemte stemmene. Derfor er Anne-Marie Ørbeck (1911–1996) festspillkomponist. Hun var den første norske kvinnen som skrev og fikk fremført en symfoni. En pioner. Men om du ikke har hørt om henne, er du neppe alene.

Årets festspillmusiker er det nok flere som kjenner til. Lise Davidsen har på få år blitt en av den klassiske musikkens aller største internasjonale



stjerner. Som ung sanger valgte hun å studere i Bergen, blant annet på grunn av det sterke miljøet for barokkmusikk på Griegakademiet.

Kulturbyen Bergens lange tradisjoner for musikk, dans og scenekunst er utgangspunktet for den mangfoldige feiringen som er Festspillene. I år finner store deler av den sted på Festallmenningen, når Torgallmenningen fylles opp med gratis opplevelser, ny og grønnere innredning og en mulighet for å oppleve byens hjerte på en ny måte.

Jeg gleder meg til oppdagelser og gjenoppdagelser under Festspillene i Bergen 2023 sammen med deg. Velkommen!

Lars Petter Hagen
Festspilldirektør

Innhold

- 3 Forord
- 6 Anne-Marie Ørbeck – Festspillkomponist
- 9 Lise Davidsen – Festspillmusiker
- 10 What Is the City but the People?
– Åpningsseremoni
- 112 Skole- og barnehageforestillinger
Festspill på sykehjem
Festspillkollektivet
- 130 Alfabetisk oversikt og kalender

Musikk

GRIEGHALLEN

- 13 Tosca m/Lise Davidsen,
Freddie De Tommaso, Bryn Terfel
- 14 Lise Davidsen & James Baillieu
- 17 Verdis Requiem
- 18 Hania Rani
- 21 Avslutningskonserten – Grieg & Ørbeck
- 44 Marius Neset m/BIT20 Ensemble
- 48 Stikk innom

HÅKONSHALLEN

- 28 Anthony Romaniuk
- 29 Camille Norment m/ensemble
- 30 Solistkoret Ung
i Lise Davidsens musikalske univers
- 31 Gautier Capuçon & Kim Bernard
- 32 Portrett av Anne-Marie Ørbeck
m/Bergen Filharmoniske Orkester
- 33 Fabio Biondi & Europa Galante
- 34 Isabelle Faust & Akademie für Alte Musik Berlin
- 35 Arooj Aftab

DEN NATIONALE SCENE

- 22 Sacrificing m/Motorpsycho & Hooman Sharifi
- 25 Nils Bech m/dansere fra Nasjonalballetten
- 26 Sondre Lerches Neuromantics

TROLDHAUGEN

- 36 Bomsori
- 37 Opus13
- 38 Nobuyuki Tsujii
- 39 Fuko Ishii
- 40 Gjermund Larsen
- 41 Fabio Biondi
- 47 Mesterklasser
- 47 Mesterklassekonsert

SILJUSTØL

- 42 Christian Wallumrød
- 43 Alma Serafin Kraggerud
– Vinner av Den norske solistpris

UNIVERSITETSAULAEN

- 45 Camerata Bergen m/Amalie Stalheim
- 46 Mesterklasse m/Lise Davidsen

RASMUSSEN SAMLINGENE

- 47 Mesterklasser

KULTURHUSET I BERGEN

- 50 han gaiden
- 51 Daði Freyr
- 52 Sara Parkman
- 53 Nordic Beat
- 54 Elia Lombardini
- 55 Klassisk Link
- 55 Luna Composition Lab Avd. Norge
- 56 Kim Myhr – Sympathetic Magic
- 57 Mary Lattimore
- 58 OperaPub
- 59 JUNO
- 60 Mari Kalkun
- 61 Anna Meredith
- 62 Lodestar Trio

SKJERJEHAMN

- 63 Swing'it

BERGEN SENTRUM

- 75 OperaOpptur!
- 75 Studentradioen i Bergen

Scenekunst

GRIEGHALLEN

- 95 Humans 2.0

DEN NATIONALE SCENE

- 64 Näkymätön kansa – Det usynlige folket
- 74 Pride 2023 – Åpningsforestilling

DET VESTNORSKE TEATERET

- 66 I svarte skogen inne

STUDIO BERGEN

- 68 BIRGET; Ways to deal, ways to heal
- 72 A True Story

BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK

- 71 Norge lytter

NYGÅRDSPARKEN

- 73 Null til uendelig

CORNERTEATERET

- 100 BLIKK

Barn & unge

GRIEGHALLEN

- 95 Humans 2.0
- 96 De unges festspillforestilling
- 99 Bergen Barnekorfestival

CORNERTEATERET

- 100 BLIKK

FESTALLMENNINGEN

- 77 Herr Tonets fantastiske reise
Regntegn
Før jeg dør
Interruptions
- 78 Sjøforsvarets musikkorps
- 78 Daði Freyr
- 79 Igor Dunderovic & Marihøne Airlines Band
- 79 Bergen Balkan Jam Fest
- 80 JUNG danser
- 81 Elia Lombardini
- 81 Humans 2.0
- 82 Søndagsbrunsj
- 82 Solistkoret Ung
- 83 Gabriels Novgorod
- 84 Flekker
- 84 Festspill m/Brann
- 85 Bergendal Barneboogie Band
- 86 De unges festspilldag
- 87 Sei Selina
- 88 Puck & kompani
- 88 Knol d'Amour
- 89 Kei Solvang
- 89 Swing'it
- 90 Ernest The Magnifico
- 91 The Games We Play
- 91 Mall Girl
- 92 Skaperglede m/VilVite
- 92 Syng med – All verdens bergenssanger
- 93 Sanger fra hele verden
- 93 Sangfoni

BERGEN INTERNASJONALE KULTURSENTER

- 97 Plock!

SILJUSTØL

- 98 Familiedag på Siljustøl

STUDIO BERGEN

- 68 BIRGET – Familievisning

SMÅSPILL PÅ HØGSKULEN PÅ VESTLANDET – BERGEN, STORD & SOGNDAL

- 102 Ernest The Magnifico
- 103 Sonus
- 103 Teikne med tråd
- 104 Pappenheim
- 104 Kartfaring
- 105 Egget
- 106 The Games We Play

Ordsifte

KULTURHUSET

- 108 Møt Lise Davidsen
Lytteklubb m/DJ Jussi
Å tenke bortenfor kanon
Funkisguide for kulturlivet
- 109 Vi tar gamle kulturdebatter om igjen
Lars Petter Hagen møter Alex Ross
Om spillkritikk
Møt Nils Bech
- 110 Folkene og byen
Optimisme i mørke tider – Det store bildet
Grieg, Sæverud, Bull – og Anne-Marie Ørbeck
- 111 De neste 100 årene – Det store bildet
BIRGET – et portrett av en prosess
Rom for alle
- 112 Hva er et hjem?

CORNERTEATERET

- 112 Hvis blikk kunne drepe

Festspill hos våre samarbeidspartnere

- 113 Det store svevet – Jon Fosse-symposium
- 114 Dei litterære festspela: Steffen Kverneland
- 115 Festspillutstillingen: Camille Norment

Annet

- 116 Billetter og priser
- 118 Servering
- 119 Gi det videre!
- 121 Festspillene takker

Å tenke bortenfor kanon

KULTURHUSET
LILLESAL

DATO/TID
Fredag 26. mai
kl 11:00

Se side 108.

Fuko Ishii

TROLDHAUGEN
VILLAEN

DATO/TID
Fredag 26. &
lørdag 27. mai
kl 22:30

Se side 39.

Grieg, Sæverud, Bull – og Anne-Marie Ørbeck

KULTURHUSET
LILLESAL

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 17:00

Se side 110.

Portrett av Anne-Marie Ørbeck m/Bergen Filharmoniske Orkester

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 19:30

Se side 32.

Avslutnings- konserten Grieg & Ørbeck

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Onsdag 7. juni
kl 18:00

Se side 21.

Anne-Marie Ørbeck

Festspillkomponist

**Anne-Marie Ørbeck (1911–1996)
var den første norske kvinnen som
komponerte en symfoni for fullt
orkester.**

– Anne-Marie Ørbeck skrev egenartet og moderne musikk i tonal stil, både internasjonalt orientert og inspirert av norsk folkemusikk. Hun var den første norske kvinnen som skrev og fikk fremført en symfoni. En ekte pioner, og likevel helt ukjent for mange, sier festspilldirektør Lars Petter Hagen.

I løpet av 1930-årene markerte Ørbeck seg som en av Norges fremste pianister med opptredener i inn- og utland, og briljerte med egne arrangementer og kadenser til verk av kjente komponister. Hun studerte både piano og komposisjon, og debuterte som orkesterkomponist i Berlin i 1938. Sammen med ektemannen Helge Smitt flyttet hun til Bergen to år senere. Krigen og familieliv betydde færre konserter, og dermed mer tid til komposisjon.

Ørbecks store verk var en symfoni i D-dur, urfremført i Bergen i 1954, og musikken ble godt tatt imot i samtiden. Hun skrev også mange sanger og en rekke andre verk.

I dag er verkene hennes lite spilt. Det gjør Festspillene noe med, og presenterer tre konserter med Ørbecks musikk i tillegg til en samtale om hennes liv og virke.

– Flere av arrangementene under årets festspill handler om de glemte, oversette eller gjemte stemmene. Historien er full av glemt musikk, og i en offentlighet som gir mest plass til dem som roper høyest, minner Anne-Marie Ørbeck oss om at vi aldri må slutte å lete og lytte, sier Hagen.

Tradisjonen med å trekke frem en komponist under Festspillene i Bergen går tilbake til 80-tallet, og listen over tidligere festspillkomponister inkluderer Harald Sæverud, Arne Nordheim, Bent Sørensen og Kaija Saariaho. Det er likevel få som er blitt hedret på denne måten etter sin død.

Fakta/Anne-Marie Ørbeck

- Pianist og komponist født i 1911 i Kristiania
- Debuterte som konsertpianist i Oslo i 1933, orkesterdebuterte som komponist i Berlin i 1938
- Studerte i Tyskland, senere i Paris og Wien
- Et av de første kvinnelige medlemmene av Norsk komponistforening
- Skrev blant annet sanger, kor-, piano- og orkesterverk
- Bosatt i Bergen fra 1940 til sin død i 1996

Festspillene takker Arnulf Christian Mattes ved Senter for Griegforskning og Bergen Offentlige Bibliotek for verdifulle bidrag til presentasjonen av Anne-Marie Ørbecks musikk.



Foto: Johanne Grieg Kippenbroeck



Foto: Morten Krogvold

Tosca m/Lise Davidsen, Freddie De Tommaso & Bryn Terfel

**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Onsdag 24. mai
kl 18:45 &
fredag 26. mai
kl 19:30
Se side 13.

Møt Lise Davidsen

**KULTURHUSET
LILLESAL**

DATO/TID
Torsdag 25. mai
kl 15:00
Se side 108.

Solistkoret Ung i Lise Davidsens musikalske univers

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Lørdag 27. mai
kl 19:30
Se side 30.

Mesterklasse m/Lise Davidsen

**UNIVERSITETS-
AULAEN**

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 13:00
Se side 46.

Lise Davidsen & James Baillieu

**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 19:30
Se side 14.

Verdis Requiem

**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Lørdag 3. juni
kl 19:30
Se side 17.

Lise Davidsen Festspillmusiker

En av den klassiske musikkens største stjerner og mest unike stemmer.

Som festspillmusiker vil Lise Davidsen medvirke på en rekke arrangementer og ha ulike roller. Hun starter med tittelrollen i Puccinis store opera *Tosca*, som er Festspillenes åpningsforestilling og spilles 24. og 26. mai. Det er første gang Davidsen synger denne rollen på scenen.

– På kort tid er Lise Davidsen blitt en av den klassiske musikkens største stjerner og mest unike stemmer. Enten det er på The Met, i Grieghallen eller ute på Slottsplassen, der jeg hørte henne live for første gang, fyller hun rommet og får frem de minste nyansene i musikken. Vi er særlig stolte over at Festspillene kan presentere mange fasetter ved hennes kunstnerskap over hele seks arrangement. Hun er ekstremt etterspurt internasjonalt, og det med god grunn, sier festspilldirektør Lars Petter Hagen.

Sopranen fra Stokke gjør også en duokonsert sammen med pianist James Baillieu med sanger av Schubert, Grieg, Sibelius og Berg, hun er solist under fremføringen av *Verdis Requiem*, holder en internasjonal mesterklasse og har kuratert konserten med Solistkoret Ung.

Davidsen har fått mange lovord fra kritikerne: The New York Times skrev «a voice in a million» og The Economist kalte henne «opera's newest star». Under Festspillene i Bergen 2022 hadde hun stor suksess sammen med pianist Leif Ove Andsnes med en stappfull konsert i Grieghallen, og hun er særlig kjent som opera- og lied-sanger og for sine tolkninger av Wagner og Grieg.

Davidsen har blant annet opptrådt ved Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden, Teatro Alla Scala Milan, Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper og Bayreuth- og Glyndebourne-festivalene. Hun har studert ved Griegakademiet i Bergen og Det Kongelige Musikkonservatorium i København, og har blant annet vunnet Spellemannsprisen og Dronning Sonjas Internasjonale Musikkonkurranse.

– Det er virkelig en stor ære å være festspillmusiker i byen jeg startet min musikkutdannelse i 2006! Jeg har vært mye på Festspillene som gjest og sunget på Stikk innom-konsertene i Grieghallen flere ganger, så dette betyr veldig mye for meg. Jeg håper konsertene faller i smak og at det er noe for alle, sier Lise Davidsen.

Åpningsseremoni

What Is the City but the People?

Norges- premiere

FESTPLASSEN

DATO/TID
Onsdag 24. mai
kl 12:30

VARIGHET
1 t 10 min

SPRÅK
Fremføres
på norsk

ANNET
Det vil ikke
være sitteplasser
tilgjengelig
under årets
åpningsseremoni.

Kle deg etter
værforholdene.
Paraply kan ikke
brukes på området.

Åpnings-
seremonien vil
overføres direkte
på [fib.no](https://www.fib.no).

Se også samtalen
Folkene og byen på
Kulturhuset 28. mai
(s. 110).

Gratis

TILRETTELagt FOR

 Rullestol

Årets festspill åpnes med og av Bergens befolkning.

What Is the City but the People? er en feiring av menneskene i byen der vi bor. På en gul, 60 meter lang catwalk på Festplassen vil medlemmer av hele samfunnet ta over rampelyset, akkompagnert av live-musikk, tekst og fotografier. Til sammen blir det et kaleidoskopisk bilde av livet i Bergen.

Forestillingen hadde urpremiere i Manchester i 2017. Regissør Richard Gregory jobber sammen med et lokalt, skreddersydd kunstnerisk team for å vise byens historie, følelse og sjel – basert på, skapt av og laget for folket. Rundt 150 mennesker fra Bergen vil gå, trille, tusle eller flanere over catwalken. Musikken er skapt av Gisle Martens Meyer, og Finn Tokvam, Thor Brødreskift og Linda Børnes står for tekst, bilder og innhold.

Åpningsseremonien *What Is the City but the People?* finner sted i nærvær av DD.MM. Kong Harald og Dronning Sonja. Programmet vil også inneholde allsang, *Nystemten* og *Ja, vi elsker*. Arrangementet er gratis og åpent for alle, og markerer starten på 15 dager med festspill.

«En plattform som vanligvis feirer overfladisk utseende brukes i stedet til å feire hverdagsbriljansen og styrken i byens folk. Og det er vakrere enn noe moteshow.»

BBC NEWS

Richard Gregory regi
Simon Banham scenografi
Finn Tokvam tekst
Gisle Martens Meyer komposisjon
Thor Brødreskift fotografi
Brita Grov koreografi
Ian Galloway, Mesmer videodesign, programmering
Linda Børnes innholdsproduksjon
Anette Grindheim koordinering av deltakere
150 deltakere fra Bergen og omegn

Sponset av Equinor & DNB



Foto: Hawkins Brown



Foto: Tarnish Visjon

Åpningsforestilling

Tosca

Lise Davidsen

Freddie De Tommaso

Bryn Terfel

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 24. mai
kl 18:45
Fredag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET

2 t 25 min
inkl. pause

SPRÅK

Fremføres på
italiensk,
tekstes på norsk
og engelsk.

BILLETT

Ordinær:
260/720/890
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
234/648/801

FIB Fordel:
182/504/623
BT Fordel:
195/540/667

TILRETTELAGT FOR



Rullestol



Hørsels-
hemmede

Festspillmusiker Lise Davidsen synger tittelrollen i Puccinis knivskarpe opera.

Opprør. Korrupsjon. Sjalus. Tortur. En dolk på
avveie. Og mest av alt, kjærlighet.

Ingrediensene i Puccinis opera kunne fylt en
tv-serie, men foregår i løpet av et tett døgn
i Roma i juni 1800. Når kunstmaleren Mario
Cavaradossi mistenkes for å skjule en politisk
rømling, øyner den sadistiske politisjefen
Scarpia en sjanse til å fukke både opprøreren og
Cavaradossis kjæreste, den berømte operasangeren
Floria Tosca. Men hverken Scarpia eller
Tosca skyr noen midler for å få det som de vil.

Festspillene i Bergen åpner med en konser-
tant versjon av operaen, som inneholder både
gripende duetter og noen av verdens mest
berømte arier, deriblant *Vissi d'arte, vissi
d'amore* («Toscas bønn») og *E lucevan le stelle*
(«Tårn-arien»).

Sopran og festspillmusiker Lise Davidsen gjør
her sin scenedebut i tittelrollen. Toscas revolu-
sjonære elskede fremstilles av den britisk-itali-
enske tenoren Freddie De Tommaso, og Romas
onde politisjef portretteres av den walisiske
bassbarytonen Bryn Terfel.

Under årets åpningsforestilling står det fatale
trekløveret på scenen sammen med blant annet
Bergen Filharmoniske Orkester og Kor, Edvard
Grieg Kor og Guttekor.

Bergen Filharmoniske Orkester
Edward Gardner dirigent
Jesper Kongshaug lysdesign
Nicolai Riise konsertregi

Lise Davidsen Floria Tosca
Freddie De Tommaso Mario Cavaradossi
Bryn Terfel Baron Scarpia
Ashley Riches Cesare Angelotti
Christian Valle En kirketjener
Kjetil Støa Spoletta
Ludvig Lindstrøm Sciarrone
Olav Frøyen Sandvik En gjetergutt
David Hansford En fangevokter

Edvard Grieg Kor
Edvard Grieg Guttekor
Bergen Filharmoniske Kor
Collegium Musicums kor
Håkon Matti Skrede kormester

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)
Tekst: Luigi Illica (1857–1919),
Giuseppe Giacosa (1847–1909) libretto
Tosca

Produsert av Festspillene i Bergen i
samarbeid med Bergen Nasjonale Opera og
Musikkselskapet Harmonien

Sponset av Equinor og DNB

Foto: James Hole

Foto: Johannes Ifkovits

Foto: Craig Gibson

Lise Davidsen

& James Baillieu

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 19:30


VARIGHET
1 t 35 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær:
260/680/720
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
234/612/648

FiB Fordel:
182/476/504
BT Fordel:
195/510/540

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

 Hørsels-
hemmede

Sanger fra Schubert til Sibelius.

Det er stemmen, samspillet og poesien som er i fokus når sopran og festspillmusiker Lise Davidsen gjør en duokonsert i Griegsalen sammen med pianist James Baillieu.

På programmet står et spekter av sangsyklusser og tonesatte dikt komponert på 1800- og 1900-tallet. Davidsen og Baillieu fremfører Schuberts genierklærte musikk til Goethes vers, Griegs musikalske utgaver av Otto Benzons dikt, Sibelius' nasjonalskatter og Bergs sju tidlige sanger.

Lise Davidsen har gjort seg særlig bemerket på operascener verden over, og fikk i fjor enorm suksess med sitt Grieg-album sammen med pianist Leif Ove Andsnes. Under fjorårets festspill var den sprenghulle konserten med materiale fra platen en storfavoritt blant publikum og kritikere. Grieg står også på programmet i år, men her viser sopranen fra Stokke et bredere snitt fra sitt lieder-repertoar.

'The Norwegian soprano's spellbinding voice was the perfect match for pianist James Baillieu's quicksilver fingers.'

THE GUARDIAN

Lise Davidsen sopran
James Baillieu piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)
5 Digte av Otto Benzon, op. 69
1. Der gynger en Baad på Bølge
2. Til min Dreng
3. Ved Moders Grav
4. Snegl, Snegl!
5. Drømme

ALBAN BERG (1885–1935)
7 frühe Lieder
1. Nacht
2. Schilflied
3. Die Nachtigall
4. Traumgekrönt
5. Im Zimmer
6. Liebesode
7. Sommertage

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
An die Musik, D547
Lachen und weinen, D777
Die junge Nonne, D828
Gretchen am Spinnrade, D118
Erlkönig, D328
Litanei auf das Fest Allerseelen, D343

JEAN SIBELIUS (1865–1957)
5 sanger, op. 37
1. Den första kyssten
2. Lasse liten
3. Soluppgång
4. Var det en dröm
5. Flickan kom ifrån sin älsklings möte
Fra 6 sanger, op. 36
1. Svarta rosor

Støttet av H. Westfal-Larsen og
Hustru Anna Westfal-Larsens
Almennyttige Fond og Yvonne &
Bjarne Rieber/AS Rika

Sponset av KPMG



Foto: James Hole



Foto: Kaupo Kikkas

Verdis

Requiem

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID

Lørdag 3. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 30 min

SPRÅK

Fremføres på latin,
tekstes på norsk og
engelsk.

BILLETT

Ordinær:
260/550/650
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
234/495/585

FiB Fordel:

182/385/455
BT Fordel:
195/412/487

Familiepakke

(2 voksne +
2 barn u/16): 980
Familiepakke
(2 voksne +
1 barn u/16): 969

TILRETTELagt FOR



Rullestol



Hørsels-
hemmede

Monumentalt mesterverk med unge og etablerte artister fra Bergens kor og orkester.

Musikerne i Bergen Filharmoniske Ungdoms-orkester og Bergen Filharmoniske Orkester og sangerne i Edvard Grieg Ungdomskor, Bergen Private Gymnas Musiklinjes Kor, Bergen Filharmoniske Kor og Edvard Grieg Kor står side om side når de fremfører Giuseppe Verdis ikoniske musikk i Grieghallen. Med omkring 300 artister fra forskjellige generasjoner på scenen blir det en storslagen produksjon av et av verdens mest berømte verk.

Verdis *Messa da Requiem* er preget av store kontraster og sterke følelser; fra det ubeskrivelig vakre i *Agnus Dei* til de dramatiske utforbakkene i *Dies Irae*, hvor koret skriker ut sin fortvilelse til fryktinngytende drønn fra orkesteret. Verket kalles ofte en opera i forkledning og har helt siden urfremføringen i 1874 gjort et sterkt inntrykk på publikum.

Solistrollene fylles av sopran og festspillmusiker Lise Davidsen, mezzosopran Rihab Chaieb, tenor Freddie De Tommaso og bassbaryton Shenyang.

Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester
Edward Gardner dirigent

Lise Davidsen sopran
Rihab Chaieb mezzosopran
Freddie De Tommaso tenor
Shenyang bassbaryton

Edvard Grieg Kor
Edvard Grieg Ungdomskor
Bergen Filharmoniske Kor
Bergen Private Gymnas Musiklinjes Kor
Håkon Matti Skrede kormester

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Messa da Requiem

1. Requiem
2. Dies irae
3. Offertorium
4. Sanctus
5. Agnus Dei
6. Lux aeterna
7. Libera me

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica

Hania

Rani

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Mandag 5. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær:
260/550/650
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
234/495/585

FIB Fordel:
182/385/455
BT Fordel:
195/412/487

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol
 Hørsels-
hemmede

En musikalsk meteor.

«Jeg tror jeg er den samme som artist og som person. Musikk er min måte å kommunisere, på, og jeg ser på kunsten og musikken som en helhet, uten grenser, inndelinger eller sjangre.»

Det skriver Hania Rani. Den prisbelønte pianisten, komponisten og sangeren er selvutnevnt klassisk pønker og har raskt fått mye oppmerksomhet for sin nyskapende, sjangeroverskridende musikk.

Hun vokste opp i Gdansk, og mens hun studerte klassisk piano ble hun introdusert for jazz og elektronisk musikk som ga henne lyst til å blande Chopin og Sjostakovitsj med Dave Brubeck og Moderat. Platedebuten i 2019 banet vei for en rekke kritikerroste utgivelser i ulike formater.

Ranis musikk befinner seg i landskapet mellom jazz, klassisk og elektronisk. Forbes beskriver den slik:

«Ranis musikk var som bølgenes bevegelser i et hav. Musikken hennes leder lytteren dynamisk

over et emosjonelt landskap som til tider samler seg i en storm og andre ganger ender i en dyp meditativ tilstand.»

Inspirasjonskildene strekker seg fra Max Richter, Miles Davis og Nils Frahm til Portico Quartet, Radiohead og The Beatles, og til konserten i Grieghallen kommer hun med Ziemowit Klimek på bass og moog.

Hania Rani piano, synthesizer
Ziemowit Klimek bass, moog
Agata Dankowska lyd
Gabriele Clementi lys



Foto: Martyna Galla

Grieg & Ørbeck

Avslutningskonserten

Bergen Filharmoniske Orkester

Alice Sara Ott

Eivind Aadland

Bergen Domkor

To bergenske pionerer.

Da Anne-Marie Ørbecks symfoni i D-dur ble urfremført i Bergen i 1954, var det en musikk-historisk begivenhet. Norge hadde fått sin første symfoni komponert av en kvinne. «Det gledeligste ved saken er imidlertid at symfonien er betydelig, etter vårt skjønn så betydelig at den vil leve, bli en av de norske symfonier man regner med og gjerne hører», het det fra kritiker Trygve Fischer.

Anmelderen tok feil: Ørbecks symfoni er ikke blant dem man regner med og gjerne hører, den har vært lite spilt siden urfremføringen.

I år er Ørbeck løftet frem som festspillkomponist, og symfonien har en sentral rolle under *Avslutningskonserten*. I tillegg fremføres to av sangene hennes av Bergen Domkor.

Helt til sist kommer Festspillenes signaturverk, Edvard Griegs udødelige pianokonsert i a-moll. Solist er tysk-japanske Alice Sara Ott, som er kjent for sin poetiske og intense spillestil.

Bergen Filharmoniske Orkester, som i sin tid sto bak urfremføringen av Ørbecks symfoni, ledes av Eivind Aadland.

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 7. juni
kl 18:00

VARIGHET

2 t inkl. pause


BILLETT

Ordinær:
260/680/720
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
234/612/648

FiB Fordel:
182/476/504
BT Fordel:
195/510/540

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

 Hørsels-hemmede

Verk av Anne-Marie Ørbeck fremføres også på *Portrett av Anne-Marie Ørbeck* (s. 32) og av Grieg-konkurransvinneren Fuko Ishii (s. 39).

Bergen Filharmoniske Orkester
Eivind Aadland dirigent
Alice Sara Ott piano
Lars Petter Hagen konferansier
Bergen Domkor

ANNE-MARIE ØRBECK (1911–1996)
Heimhug
Vårt land
Tekst: Arnulf Øverland
Symfoni i D-dur
EDVARD GRIEG (1843–1907)
Pianokonsert i a-moll, op. 16

Støttet av H. Westfal-Larsen og
Hustru Anna Westfal-Larsens
Almennyttige Fond

Sacrificing

Motorpsycho

Hooman Sharifi

**DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID
Onsdag 31. mai &
torsdag 1. juni
kl 19:00

VARIGHET
1 t 20 min

BILLETT
Ordinær:
260/390/440
Under 30 år/
student: 200
Honnør:
234/351/396

FiB Fordel:
182/273/308
BT Fordel:
195/292/330

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol



Hørsels-
hemmede

Hooman Sharifi møter Motorpsycho live på scenen.

I *Sacrificing* handler det om den voldsomme, massive musikken i sameksistens med den ensomme kroppen.

Hooman Sharifi fremfører en solo til musikken fra det legendariske norske rockebandet Motorpsycho i en eksperimenterende og ekspressiv konserthybrid. Forestillingen henter inspirasjon av Igor Stravinskijes mesterverk, balletten *Vårofferet*, hvor en ung jente blir utvalgt som offer og danser seg i hjel.

Hooman Sharifi er danser og koreograf, og har vært teatersjef for Carte Blanche. Han benytter ofte dans som et politisk og aktivistisk medium i sitt arbeid, og anser scenekunsten som et sted for dialog og konfrontasjon i mulige og umulige prosjekter. Det anerkjente bandet Motorpsycho spiller en eksperimentell blanding av psykedelisk rock, jazz, metall og punk, og i denne forestillingen har du mulighet til å oppleve dem i en sjelden besetning med Bent Sæther, Hans Magnus Ryan og Thomas «Tos» Nieuwenhuizen, som også turnerer som keyboardist med Sunn O))).

I *Sacrificing* utforsker Sharifi og Motorpsycho aspekter ved ofring, knyttet til det rituelle, seremonielle og teatrale, men også det hverdagslige. I 2020 ble meningssskapende aktiviteter ofret på koronaens alter, og klimasaken fortsetter å kreve sine ofre i fremtiden. I Sharifis legemliggjøring av Motorpsychos hvileløse og kraftige brottsjører av lyd kryper det frem et spørsmål om hva man selv er villig til å ofre for å opprettholde sin egen eksistens.

Motorpsycho & Impure Company konsept, idé
Hooman Sharifi dans, koreografi, lys
Bent Sæther, Hans Magnus Ryan,
Thomas Nieuwenhuizen musikk
Ketil Nicolaysen lyd
Rikke Baewert produsent
Cecilie Lykke management





Nils Bech

m/dansere

fra Nasjonalballetten

DEN NATIONALE SCENE STORE SCENE

DATO/TID

Lørdag 27. &
søndag 28. mai
kl 19:00

VARIGHET

1 t 45 min
inkl. pause

ANNET

Se også Nils Bech med akustiske minioptredener i Ida Ekblads utstilling på Kode Permanenten, fredag 26. mai kl 15:00 og 16:00. Konsertene er inkludert i inngangsbilletten til Kode.

I samtalen *Møt Nils Bech* vil artisten også snakke om det å kunne kjenne seg igjen i kunsten, 28. mai på Kulturhuset (s. 109).


BILLETT

Ordinær:
260/580/690
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
234/522/621

FiB Fordel:
182/406/483
BT Fordel:
195/435/517

TILRETTELagt FOR

 Rullestol

 Hørsels-
hemmede

Sterkt, personlig og storslått.

Artisten Nils Bech har lenge beveget seg mellom kunst, klassisk og popmusikk. Nå har han gått sammen med Nasjonalballettens danser og koreograf Anaïs Touret om å skape en ny konsertforestilling i hans musikalske univers.

Billedkunstner Ida Ekblad står for de kunstneriske elementene, og på scenen er en gruppe dansere fra Nasjonalballetten, strykekvartetten Oslo Strings, en duo på perkusjon og keyboard – og selvsagt hovedpersonen selv, Nils Bech.

Låtmaterialet stammer fra hele spennet i hans rikholdige, personlige katalog, helt frem til det siste årets duoprojekt, som består av duetter sunget av menn til menn. Duettpartnerne har inkludert blant andre Kristian Kristensen, Emir og Dutty Dior.

At den skeive kjærligheten må representeres i kunsten, er viktig for Bech. Han har tidligere uttalt at han vil skrive kjærligheten mellom

«... en av de beste
og viktigste stemmene
i norsk musikk.»

DAGSAVISEN

menn inn i den norske sangboken, og i denne konsertforestillingen, som hadde urpremiere på Den Norske Opera & Ballett i januar, tar han den til noen av landets viktigste scener.

Her smelter sang, historiefortelling og dans sammen i stemninger som går fra sår og inderlig til storslått og jublende.

Nils Bech vokal, musikk
Nils Martin Larsen tangenter
Bendik Hovik Kjeldsberg slagverk
Oslo Strings
Dansere fra Nasjonalballetten
Anaïs Touret koreografi gruppenumre
Mathias Aas Stoltenberg, Silas Henriksen, Simon McNally medskapende dansere
Ida Ekblad kunstneriske elementer
Sigmund Nilsen v/Sonic City lyd
Jesper Herning lys

Sondre Lerches

Neuromantics

Premiere

**DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID
Lørdag 3. juni
kl 19:00 & 21:30

VARIGHET
1 t 40 min
inkl. pause


ANNET
Se også
Mary Lattimore
sin solokonsert på
Kulturhuset 30. mai
(s. 57).

BILLETT
Ordinær:
260/390/440
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
234/351/396

FiB Fordel:
182/273/308
BT Fordel:
195/292/330

**TILRETTELAGT
FOR**

 Rullestol

 Hørsels-
hemmede

En musikalsk og visuell konsertforestilling av de sjeldne.

Neuromantics søker å finne nye veier inn i Sondre Lerches låter, og meditere over sentrale tema i mange av sangene hans: romantikkens eksistensielle nevrotisme.

Til Store Scene på DNS har han med seg et stjernelag. Harpisten Mary Lattimore og fiolinisten og filmkomponisten Tim Fain kommer begge fra USA. Med seg har også Lerche sin faste makker på tangenter, Alexander von Mehren, samt Kato Ådland og Jørgen Træen som lenge har vært sentrale samarbeidspartnere. Bergenskoret Volve Vokal, som var blant artistene da Lerche i fjor spilte tre konserter over tre etasjer i Kulturhuset til terningkast seks, er også med på scenen.

Lerche har bestandig vært en egenrådig og søkende sjel, noe de siste utgivelsene bærer enda tydeligere preg av. Her smelter både elektroniske eksperimenter og symfoniske elementer sømløst sammen med hans umiskjennelige begeistring for alle tiders popmusikk, bossanova og jazz. På DNS kan man fort forvente en urpremiere eller to, samt musikk fra Lerches spede artistbegynnelse og til *Avatars of Love*.

Sistnevnte mottok hele fire Spellemann-nominasjoner og vant i kategorien alternativ pop/rock. Det er blitt beskrevet som et «mesterverk» og «et av tidenes beste norske album» av anmeldere.

Med *Neuromantics* ser Lerche nå frem til å skape en både musikalsk og visuell opplevelse av de sjeldne i hjembyen.

Sondre Lerche vokal, nylonstrengsgitar

Mary Lattimore harpe

Tim Fain fiolin

Alexander von Mehren piano, cembalo, vibrafon

Kato Ådland sampler, keyboard, bass

Jørgen Træen modulær synth, lydbearbeidelse

Volve Vokal kor

Michael Bjørnaali lyd

Per Marius Larsen lys

Lise Christensen scenografi

Birk Nygaard projeksjon

Sponset av DNV



Illustrasjon: tegnet av Milton Rafael Castro



Foto: Sightways.be

Anthony

Romaniuk

Glass, Stravinskij, Beethoven, Satie, Penguin Café Orchestra, Sjostakovitsj og Ravel – i tillegg til anonyme komposisjoner og egne improvisasjoner.

I Håkonshallen stiller Romaniuk med musikk fra sitt nye album på cembalo, piano og elektrisk piano.

Anthony Romaniuk piano, cembalo, CP70

ERIK SATIE (1866–1925)

Pièces froides: Danses de travers

1. En y regardant à deux fois

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Prelude (Vif) fra Le Tombeau de Couperin, M 68

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludium i E-dur, BWV 1006a

Arr.: Anthony Romaniuk

ANONYM (ENGLAND, SENT 1500-TALL)

Ground Uppon «la mi re»

IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)

Pianosonate, K043

1. sats

PHILIP GLASS (1937–)

Etude nr. 2: Open strings

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Tocatta i e-moll, BWV 914

PENGUIN CAFE ORCHESTRA/SIMON JEFFES (1949–94)

Perpetuum Mobile

Arr.: Anthony Romaniuk

GYÖRGY LIGETI (1923–2006)

Etude nr. 4: Fanfarer

ERIK SATIE (1866–1925)

Pièces froides: Danses de travers

2. Passer

IMPROVISASJON

over 'Ground Uppon la mi re'

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Impromptu i Gess-dur, D 899:3

3. Andante

JOHN ADAMS (1947–)

China Gates

ROBERT SCHUMANN (1810–56)

fra Faschingsschwank aus Wien, op. 26

3. Intermezzo

HENRY PURCELL (1659–1695)

A New Ground, ZT 682

DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)

Preludium i a-moll nr. 2, op. 87

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

fra Pianosonate nr. 17, op. 31

2. Finale

IMPROVISASJON

ERIK SATIE (1866–1925)

Pèces froides: Danses de travers

3. Encore

JOHANN HIERONYMUS KAPSBERGER (1580–1651)

Tocatta Arpeggiata

Arr.: Anthony Romaniuk

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

HÅKONSHALLEN

Sjangerutforskning på tre sett tangenter.

DATO/TID

Torsdag 25. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 10 min

BILLETT

Ordinær: 460/510
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 414/459

FIB Fordel: 322/357
BT Fordel: 345/382

Anthony Romaniuk liker å være omringet av tangenter og bruker dem til å spille flere musikalske språk. Den mangefasetterte pianisten har klassisk bakgrunn og en sterk lidenskap for improvisasjon.

Som ung musiker i Australia var han besatt av jazz, senere studerte han klassisk piano i New York, og tilbrakte så flere år med spesialisering i tidligmusikk i Nederland. Siden har han videreført interessen for indierock og ambient/elektronisk musikk, og har spilt på i både Londons Wigmore Hall og Concertgebouw i Amsterdam.

Romaniuk har bygget opp et klassisk repertoar, ofte på historiske instrumenter – men er heller ikke fremmed for nykomponert musikk. I februar i år slapp han albumet *Perpetuum*, hvor det er hele seks ulike tangentinstrument i sving, og inneholder musikk av en rekke komponister: Bach, Ligeti, Schubert, Adams, Kapsberger,

Camille Norment

m/ensemble

Urfremføring

HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Fredag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t

ANNET

Les mer om
Festspillutstillingen
på side 115.

BILLETT

Ordinær: 390
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 351

FIB Fordel: 273
BT Fordel: 292

Konsert med årets festspillkunstner.

Billedkunstner, komponist, musiker og performer Camille Norment er Bergen Kunsthalls festspillkunstner i 2023. I tillegg til utstillingen, som vil være den hittil mest omfattende presentasjonen av Norment i Norge, kan hennes arbeid oppleves i konsert i stemningsfulle Håkonshallen med et ensemble satt sammen for anledningen.

Med én fot i kunstverdenen og den andre i musikken, utforsker Norment lyd og rom i relasjon til menneskekroppen. Hennes kunstnerskap favner blant annet lydopptak, skulptur, installasjon, tegning og performance, og på denne festspillkonserten urfremfører hun et nytt verk sammen med ensemblet.

Camille Norment glassharpe, vokal
Se [fib.no](#) for øvrige medvirkende

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Foto: Meg T Noe



Solistkoret Ung i Lise Davidsens musikalske univers

Urfremføring

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Lørdag 27. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 10 min

ANNET

Solistkoret Ung har også en konsert på Torgallmenningen søndag 28. mai (s. 82).

BILLETT

Ordinær:
350/390
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
315/351

FiB Fordel:
245/273
BT Fordel:
262/292

Festspillmusikeren har håndplukket både musikk og musikere til denne personlige konserten.

I Håkonshallen opptrer årets festspillmusiker Lise Davidsen i en litt annen rolle enn vi er vant til å se henne i: Hun er programleder og vert for en konsert som viser deler av det som har formet henne som artist. Davidsen har selv satt sammen musikere og repertoar, og valgt fritt blant egne favoritter. Resultatet er et musikalsk spenn fra 1600-tallet og frem til vår tid.

I dag er Davidsen velkjent som operasanger, men en av grunnene til at sopranen valgte å studere på Griegakademiet, var en fascinasjon for barokken og det sterke tidligmusikkmiljøet i Bergen. Konserten starter med nettopp barokkmusikk og Bachs *Jesu meine Freude*. I fjor gjorde Davidsen kjempesuksess med Griegs sanger, og bergenskomponisten er representert med to av sine salmer, sammen med korverk av Olivier Messiaen og et verk av en komponist i starten av sin karriere.

På scenen står Solistkoret Ung, Det Norske Solistkors program for å skape en ny generasjon av ensemblesangere. Lise Davidsen var selv

medlem av Solistkoret i mange år, og koret har betydd svært mye for henne personlig og profesjonelt. Dirigent er Solistkorets kritikerroste kunstneriske leder, Grete Pedersen, og på Bachs verk får sangerne følge av cello, kontrabass og Griegakademiets Hans Knut Sveen på orgel.

Solistkoret Ung

Grete Pedersen dirigent

Lise Davidsen konferansier

Hans Knut Sveen orgel

Siri Hilmen cello

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Jesu, meine Freude, BWV 227

EDVARD GRIEG (1843–1907)

fra 4. Salmer fritt etter gamle norske kirkemelodier, op. 74

4. I himmelen

1. Hvad est du dog skjøn

CALEB PALKA (2001–)

The Space Between

Urfremføring av ny versjon

OLIVIER MESSIAEN (1908–92)

Cinq rechants for 12 stemmer

HENRY PURCELL (1659–95)

Music for a while

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Gautier Capuçon & Kim Bernard

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Mandag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT

Ordinær:
460/510
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
414/459

FiB Fordel:
322/357
BT Fordel:
345/382

Ekklusivt norgesbesøk.

Den franske cellisten Gautier Capuçon er blitt hyllet for sitt uttrykksfulle musikerkap, sin overstrømmende virtuositet og sitt engasjement for unge talenter.

Capuçon har en omfattende diskografi og flere priser bak seg, deriblant den internasjonale André Navarra-prisen og en rekke Echo Klassik-priser. Med albumet *Emotions* fra 2020 fikk han også gullstatus i Frankrike, førsteplass på listene i over 30 uker og solgte mer enn 110 000 eksemplarer.

'... the soloist is something like a diamond in a ring, supported by and glinting onto its setting ...'

NEW YORK TIMES OM
GAUTIER CAPUÇON

Capuçon utforsker og utvider stadig cellorepertoaret og fremfører et omfattende utvalg verk hver sesong. Hans pågående prosjekter inkluderer samarbeid med Lera Auerbach, Danny Elfman og Thierry Escaich.

Dette er cellistens eneste konsert i Norge i år, og til Bergen tar han med seg den unge pianisten Kim Bernard som ble kåret til den første prisvinneren av Gautiers stiftelse Foundation Gautier Capuçon. Sammen spiller de Grieg, Brahms og Schumanns romantiske sonater i Håkonshallen.

Gautier Capuçon cello
Kim Bernard piano

ROBERT SCHUMANN (1810–56)

Adagio & Allegro, op. 70

JOHANNES BRAHMS (1833–97)

Cellosonate nr. 1 i e-moll, op. 38

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Cellosonate i a-moll, op. 36

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Portrett av Anne-Marie Ørbeck

m/Bergen Filharmoniske Orkester

HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Tirsdag 30. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 460/510
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 414/459

FIB Fordel:

322/357

BT Fordel:

345/382

Komponisten som nesten ble glemt.

Årets festspillkomponist er Anne-Marie Ørbeck, som døde i Bergen i 1996. Minneordet i Bergens Tidende fylte kun en liten spalte, og det var heller ikke mye heder å spore andre steder. Likevel gikk hennes kunstneriske virke over mange tiår, først som internasjonal pianist og senere som komponist, og hun var den første norske kvinnen som skrev en symfoni.

Programmet for denne konserten består utelukkende av Ørbecks verk og viser ulike sider av hennes symfoniske musikk. I Håkonshallen fremføres miniatyrsuiten *Melodi* og sangene *Så rodde dei fjordan* og *Vill-Guri*, *Pastorale* og

Allegro for fløyte og strykeorkester og til slutt *Concertino for piano og orkester*. Sistnevnte var Ørbecks debut som orkesterkomponist, og hun var selv solist da verket ble urfremført i Berlin i 1938.

Bergen Filharmoniske Orkester er et av få orkestre som har løftet frem Ørbecks musikk med ujevne mellomrom. Med seg har de et ungt norsk solistlag som består av sopran Annika Synnøve Beinnes, fløytist Ingrid Søfteland Neset og pianist Kei Solvang, og dirigenten er finske Anna-Maria Helsing, som blant annet er første gjestdirigent i BBC Concert Orchestra. Verkene blir introdusert av kulturjournalist Marion Hestholm.

Verk av Anne-Marie Ørbeck fremføres også på Avslutningskonserten (s. 21) og av Grieg-konkurransvinneren Fuku Ishii (s. 39).

Bergen Filharmoniske Orkester

Anna-Maria Helsing dirigent

Annika Synnøve Beinnes sopran

Ingrid Søfteland Neset fløyte

Kei Solvang piano

Marion Hestholm konferansier

ANNE-MARIE ØRBECK (1911–96)

Melodi

Så rodde dei fjordan

Vill-Guri

Pastorale og *Allegro for fløyte og strykeorkester*

Concertino for piano og orkester

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Foto: Fra Anne-Marie Ørbecks samlinger



Foto: Anne-Isabelle de Labra

Fabio Biondi &

Europa Galante

HÅKONSHALLEN

Italienske mestere.

DATO/TID

Torsdag 1. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 40 min
inkl. pause

BILLETT

Ordinær: 460/510
Under 30 år/
student: 200
Honnør: 414/459

FIB Fordel:

322/357

BT Fordel: 345/382

Fiolinist Fabio Biondi gjester Festspillene med sitt fabelaktige ensemble – Europa Galante.

Kammerensemblet har spesialisert seg på det italienske repertoaret fra barokken og klassisismen og er kjent for sine energiske konserter, preget av Biondis musikalske nysgjerrighet og evne til å fange musikkens opprinnelige karakter.

Siden starten for over tretti år siden har Europa Galante spilt for fulle hus i verdens mest prestisjetunge konsertsaler. Orkesteret har en lang rekke prisbelønte plateutgivelser bak seg, deriblant den anerkjente innspillingen av Vivaldi *The Four Seasons*, som ble kåret til årets plate i fem land.

Musikerne i orkesteret er håndplukket av Biondi, som selv spiller fiolin og viola d'amore. I Håkonshallen fremfører de musikk av de italienske fiolinvirtuosene og komponistene Antonio Vivaldi og Pietro Antonio Locatelli.

Under årets festspill gjør Fabio Biondi også en solokonsert i Griegs villa (s. 41).

Fabio Biondi fiolin

Europa Galante

PIETRO LOCATELLI (1695–1764)

Introduzione i D-dur, op. 4:1

ANTONIO VIVALDI (1678–1764)

Dorilla in Tempe, RV709

Sinfonia

PIETRO LOCATELLI (1695–1764)

Introduzione i B-dur, op. 4:3

ANTONIO VIVALDI (1678–1764)

Konsert for fiolin i D-dur, RV222 per la signora Chiara

ANTONIO VIVALDI (1678–1764)

Konsert for viola d'amore og lutt i d-moll, RV540

PIETRO LOCATELLI (1695–1764)

Introduzione i D-dur, op. 4:5

ANTONIO VIVALDI (1678–1764)

Konsert for strykere i g-moll, RV152

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Foto: Uwe Arens

Isabelle Faust

& Akademie für

Alte Musik Berlin

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Søndag 4. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 460/510
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 414/459

FiB Fordel: 322/357
BT Fordel: 345/382

Musikalske oppdagelsesreiser med historiens mest produktive komponist.

Komponisten Georg Philipp Telemann skrev sin første opera som 12-åring, og etterlot seg oratorier, pasjoner, kantater, orkestersonater, solokonsert og mye annen musikk. Han skrev faktisk så mye at han har Guinness-rekorden som historiens mest produktive komponist. På 1700-tallet var Telemann mer kjent enn både Händel og Bach – men han ble raskt glemt etter sin død i 1767. Mer enn 250 år senere har hans enorme katalog fanget interessen til nye musikere og lyttere.

Tidligmusikkensemblet Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) har bidratt stort til gjenoppdagelsen av Telemann. I løpet av de siste 40 årene har orkesteret imponert både kritikere og publikum med sin allsidighet og musikalske oppdagelsesreiser.

Den verdenskjente fiolinisten Isabelle Faust er en av de profilerte solistene Akamus jobber med. Til hvert stykke fordyper hun seg i musikkhistorisk sammenheng, instrumenter og

autentisitet, og hun er kjent for et medrivende engasjement.

Sammen fremfører de et repertoar som viser bredden i Telemanns kammerkomposisjoner.

Akademie für Alte Musik Berlin
Bernhard Forck fiolin, konsertmester
Isabelle Faust fiolin
Ute Hartwich trompet

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)
Overture-Suite i h-moll, TWV 55:h4
Fiolinkonsert i a-moll, TWV 51:a1
Triosonate nr. 3 i h-moll, TWV 42:h3
(for 2 fioliner og Basso continuo, fra «Sonates Corellisantes»)
Fiolinkonsert i A-dur «Die Relinge», TWV 51:A4
Kvintett i D-dur, TWV 44:1
Konsert for 2 fioliner i e-moll, TWV 52:e4
Konsert for fiolin, cello, trompet og stryker i D-dur, TWV 53:D5

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Arooj Aftab

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Tirsdag 6. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 460/510
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 414/459

FiB Fordel: 322/357
BT Fordel: 345/382

Sømløs flyt i sterke musikalske tradisjoner.

Den New York-baserte artisten Arooj Aftab har en global bakgrunn. Hun er født i Saudi Arabia i en pakistansk familie som på 90-tallet returnerte til hjemlandet, og som 19-åring emigrerte hun til USA for å studere musikkproduksjon.

Fra Lahore tok hun med seg inspirasjon fra hager, arkitektur og poesi på urdu, samt musikk innflytelse fra sørasiatisk klassisk og folk. I Boston ble hun forankret også i vestlige tradisjoner innenfor jazz og eksperimentell elektronika. Resultatet er musikk som sømløst trekker på blant annet neo-sufi, minimalisme

og jazz – og i sentrum svever hennes særegne og mektige stemme.

I 2021 ble Arooj Aftab den første pakistanske artisten til å vinne en Grammy-pris. Samme år slapp hun albumet *Vulture Prince*, som ble rost av kritikere i toneangivende medier som The Guardian, Time Magazine, Pitchfork og Rolling Stone.

Arooj Aftab har spilt på festivaler som Coachella og Glastonbury, og under Festspillene kan hun oppleves i stemningsfulle Håkonshallen for første gang.

Arooj Aftab vokal
Gyan Riley akustisk gitar



Foto: Blythe Thomas

Bomsori

TROLDHAUGEN TROLDSELEN

DATO/TID

Torsdag 25. mai,
kl 17:30 & 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 390
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 351

FiB Fordel: 273

BT Fordel: 292

TRANSPORT

Buss t/r inkl. i
billetten. Må bookes
når du kjøper din
konsertbillett.
Bussturen tar
ca. 30 min.


Konsert kl 17:30

Avreise fra
Turistinformasjonen
kl 16:30
Retur fra Trolldhaugen
kl 19:00

Konsert kl 19:30

Avreise fra
Turistinformasjonen
kl 18:30
Retur fra Trolldhaugen
kl 21:00

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

Superstjerne fra Sør-Korea.

«Denne fiolinisten er klar for hva det måtte være: Med virtuositet, tilstedeværelse, klarhet og en varm, rik tone gjør Bomsori ethvert øyeblikk til sitt eget», skriver Crescendo Magazine.

Bomsori har allerede superstjernestatus i hjemlandet Sør-Korea og er i ferd med å bli en av verdens mest ettertraktede solister. Fiolinisten har vunnet priser i ti internasjonale konkurranser og er signert hos det store klassiske plateselskapet Deutsche Grammophon.

Hun har spilt verden over og optrådt under ledelse av flere anerkjente dirigenter, deriblant Fabio Luisi, Jaap van Zweden og Andrey Boreyko.

Bomsoris tekniske beherskelse gjør at hun formidler og uttrykker hver nyans i både stor-slagne, dramatiske utbrudd og de helt subtile lyriske tolkninger.

På denne konserten i Trolldsalen spiller hun blant annet Debussys fiolinsonate i g-moll og verk av to samtidige fiolinvirtuoser og komponister: Ole Bull og polske Henryk Wieniawski, sammen med pianist Julia Okruashvili.

Bomsori Kim fiolin

Julia Okruashvili piano

HENRYK WIENIAWSKI (1835–80)

Polonaise de concert nr. 1 i D-dur, op. 4

OLE BULL (1810–80)

La Mélancolie/I ensomme stunde

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Fiolinsonate i g-moll, L 140

KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937)

Nocturne & Tarantella i e-moll, op. 28

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

fra Six Pieces op. 79

1. Souvenir
5. Tanz-Idylle
6. Berceuse

HENRYK WIENIAWSKI (1835–80)

Fantasia Brillante over tema fra Gounods Faust, op. 20

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Foto: Kyutai Shim



Fra v. Sonoko Miriam Welde, Edvard Erdal, Michael Andreas Grolid, Daniel Thorell. Foto: Bjørn Wad

TROLDHAUGEN TROLDSELEN

DATO/TID

Fredag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 390
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 351

FiB Fordel: 273


BT Fordel: 292

TRANSPORT

Buss t/r inkl. i
billetten. Må bookes
når du kjøper din
konsertbillett.
Bussturen tar
ca. 30 min.

Avreise fra
Turistinformasjonen
kl 18:30
Retur fra Trolldhaugen
kl 21:00

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

Opus13

Evig moderne musikk.

Strykekvartetten Opus13 ble dannet i 2014. Kwartetten består av fiolinistene Sonoko Miriam Welde og Edvard Erdal, og cellist Daniel Thorell. For anledningen har de med seg Gustav Rørmark på bratsj.

På denne konserten fremfører de Caroline Shaws verk for strykekvartet, *Plan & Elevation* fra 2015, sammen med Ludwig van Beethovens strykekvartet fra 1826.

– I *Plan & Elevation* hører vi meditative klanger, minimalistiske elementer, og referanser til store verk fra fortiden som hun tar med inn i nåtiden på sin vakre og særegne måte, sier fiolinist Welde.

Hun ser frem til å presentere Shaw sammen med Beethovens opus 130.

– Denne strykekvartetten, med Grosse Fuge, er et av de mest monumentale verkene i kvartettilitteraturen og inneholder blant annet den utrolig

vakre og såre Cavatina-satsen. Grosse Fuge må være et av de beste eksemplene på gammel musikk som alltid kommer til å være moderne. Den var Beethovens opprinnelige sistesats til kvartetten, men forlaget mente den var for krevende for publikum, og ba Beethoven skrive en ny sistesats. Det finnes knapt mer intens og episk musikk, fortsetter Welde.

I januar ble Opus13 tildelt Equinors klassiske musikkstipend, som første strykekvartet, og i høst kom de på andreplass til den prestisjetunge Banff International String Quartet Competition i Canada.

Opus13

Sonoko Miriam Welde fiolin
Edvard Erdal fiolin
Gustav Rørmark bratsj
Daniel Thorell cello

CAROLINE SHAW (1982–)

Plan & Elevation
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Strykekvartet nr. 13 i B-dur, op. 130 med
«Grosse Fuge» i B-dur, op. 133

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Nobuyuki Tsujii I

TROLDHAUGEN
TROLDSELEN

DATO/TID
Fredag 2. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 390
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 351

FIB Fordel: 273
BT Fordel: 292

TRANSPORT
Buss t/r
inkl. i billetten.
Se fib.no.

Nobuyuki Tsujii II

TROLDHAUGEN
GRIEGS VILLA

DATO/TID
Lørdag 3. juni
kl 22:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 590
Under 30 år/
student: 200
Honnør: 531

FIB Fordel: 413
BT Fordel: 442

TILRETTELagt
FOR



Rullestol

Støttet av
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Nobuyuki

Tsujii



Foto: Giorgia Bertazzi

Grieg på noteark for ørene.

Den japanske pianisten Nobuyuki Tsujii har skapt seg et internasjonalt ry for den lidenskapen han bringer til hver eneste konsert.

Nobu, som er født blind, demonstrerte et musikalsk talent uten like fra han var ganske liten. Som to-åring spilte han «Do Re Mi» på et lekepiano etter å ha hørt sin mor nynne melodien, og da han var 12 gjorde han sin første konsert i Tokyos berømte Suntory-hall.

Hans internasjonale karriere startet for alvor da han vant gull i en stor internasjonal konkurranse for pianister i 2009, og listen over prestisjetunge orkestre og dirigenter han har opptrådt med er for lengst blitt imponerende lang. Det siste året har han blant annet spilt med Los Angeles Philharmonic i Hollywood Bowl og i Carnegie Hall.

I omtaler av konsertene hans er det gjentatte henvisninger til publikummere og kritikere som har hatt problemer med å holde tårene tilbake. Han lærer seg ny musikk gjennom å lytte til spesiallagde lydfiler, der verket deles opp i ørsmå biter – Nobuyukis egenutviklede «noteark for ørene» – og fremfører komplekse verk fra hele konsertrepertoaret for piano utenat. Nobuyuki Tsujii gjør to konserter på Trolldhaugen under årets festspill, først i Trolldsalen og deretter i Griegs villa. Beethovens drømmende

'It was one of those rare performances where player and music seem one – a definition of virtuosity ...'

– THE OBSERVER

«Måneskinnsone» og flere av Griegs Lyriske stykker står på programmet på begge konsertene, i Trolldsalen er det verk av Franz Liszt som avslutter kvelden og i Griegs stue fullføres programmet med tre verk av Frédéric Chopin.

Nobuyuki Tsujii piano

Fredag 2. juni
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
EDVARD GRIEG (1843–1907)
FRANZ LISZT (1811–86)

Lørdag 3. juni
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
EDVARD GRIEG (1843–1907)
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–49)



Foto: Andrea Antosikova

Fuko Ishii

TROLDHAUGEN
GRIEGS VILLA

DATO/TID
Fredag 26. &
lørdag 27. mai
kl 22:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 590
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 531

FIB Fordel: 413
BT Fordel: 442

TILRETTELagt
FOR



Rullestol

Fuko Ishii piano

MAURICE RAVEL (1875–1937)
Menuet Antique
ANNE-MARIE ØRBECK (1911–1996)
Fem små klaverstykker

1. Vuggevise
2. Humoreske
3. Melodi
4. Stemning
5. Capriccio

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Lyriske stykker
fra Hefte VI, Svundne Dage, op. 57:1
fra Hefte III, Til Foråret, op. 43:6
fra Hefte VII, Hjemad, op. 62:6
JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Intermezzo, op. 117:2
Variasjoner og fuge over et tema av Händel

Vinner av Griegkonkurransen tilbake på Trolldhaugen.

Den japanske pianisten Fuko Ishii ble i 2022 kåret til vinner av Edvard Grieg Internasjonale Pianokonkurranse.

«Det var et øyeblikk Fuko Ishii fikk meg til å forstå følelsen i et musikkstykke på en måte jeg ikke hadde kjent på tidligere», skrev Kontekst om Ishiis versjon av Griegs a-mollkonsert.

Pianisten utkonkurrerte 246 tangentalenter i konkurransen, vant førsteprisen på 30 000 euro og ble tilbudt konsertoppdrag ved en rekke ledende norske og internasjonale konsertsteder.

I vår returnerer hun til Bergen og gjør to solokonsert i Griegs villa, der hun fremfører musikk av Ravel, Brahms og bergenskomponistene Edvard Grieg og Anne-Marie Ørbeck.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Gjermund

Larsen



Foto: Ingvil Skeie Ljones

TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

DATO/TID
Onsdag 31. mai
kl 22:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 590
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 531

FiB Fordel: 413
BT Fordel: 442

**TILRETTELagt
FOR**
 Rullestol

Slåtter før og etter Grieg.

Den norske felespilleren og komponisten Gjermund Larsen presenterer et bredt spekter av musikk på denne solokonserten.

På Troldhaugen fremfører han høydepunkter fra den tradisjonsmusikken han vokste opp med hjemme i Verdal. I tillegg vil Larsen spille noen av sine egne komposisjoner, der tradisjonsmusikken utgjør et viktig fundament, men er ispedd inspirasjon fra både klassisk musikk og andre sjangre.

Som komponist var Edvard Grieg nært knyttet til norsk folkemusikk, og ønsket å skape ny tonekunst inspirert av folkeviser og slåtter.

– På denne konserten får man kanskje høre musikk av Grieg og Bull på en måte som man ikke har hørt tidligere. Og kanskje blir det Bach på klingende verdalsdialekt, sier Gjermund Larsen selv.

Med en lang rekke priser og nominasjoner som artist og komponist bak seg, samt utstrakt konsertvirksomhet sammen med Gjermund Larsen Trio og som soloartist og konsertsolist, er Larsen blitt kalt en av Norges aller fineste musikere.

Gjermund Larsen fele, hardingfele

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

DATO/TID
Fredag 2. juni
kl 22:30

VARIGHET
1 t

ANNET
Se også Fabio Biondi & Europa Galante i Håkonshallen 1. juni (s. 33).

BILLETT
Ordinær: 590
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 531

FiB Fordel: 413
BT Fordel: 442

**TILRETTELagt
FOR**
 Rullestol

Fabio Biondi

Hoffmusikk fra Drottningholm.

Den italienske fiolinisten Fabio Biondi er kjent for sine nyskapende tolkninger, enestående instrumentalferdigheter og sin dype teoretiske innsikt.

Han ble tidlig interessert i barokkmusikk, og grunnla Europa Galante på tampen av 80-tallet. I dag er ensemblet blant de aller mest anerkjente tidligmusikkorkestrene, og sammen gjør de en festspillkonsert i Håkonshallen. Gjennom sin karriere har Biondi vunnet en rekke priser,

inkludert *Diapason d'Or de l'Année* og *Choc de Musique*. Han er også en ettertraktet gjeste-dirigent og solist verden over, og i Griegs villa står han foran publikum alene i det som blir en unik intimkonsert.

'Technically immaculate and musically exquisite, it is difficult to imagine this enchanting music better played or engineered.'

– THE STRAD
OM FABIO BIONDI

På sin fiolin fra 1768 fremfører han hoffmusikk skrevet av Johan Helmich Roman (1694–1758), «den svenske Händel», en komponist som Biondi selv har løftet frem i solo- og orkesterkonserter.

Fabio Biondi fiolin

JOHAN HELMICH ROMAN (1694–1758)

Assaggio à violino solo i c-moll, BeRI 310
Assaggio à violino solo i d-moll, BeRI 311
Assaggio à violino solo i h-moll, BeRI 324
Assaggio à violino solo i c-dur, BeRI 303
Assaggio à violino solo i a-dur, BeRI 301
Assaggio à violino solo i g-moll, BeRI 314
Assaggio à violino solo i g-moll, BeRI 320

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Foto: James Rajotte



Foto: Elias W. Orning

Christian Wallumrød

SILJUSTØL

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 17:30 & 19:30

VARIGHET
45 min

BILLETT
Ordinær: 480
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 432

FiB Fordel: 336
BT Fordel: 360

Ikke akkurat slårter og stev fra Siljustøl.

Med bakgrunn fra jazz og improvisasjon har komponist og pianist Christian Wallumrød jobbet på tvers av sjangre i tre tiår i et utall band og konstellasjoner med store deler av norsk musikkliv. Platedebuten på legendariske ECM Records kom i 1998, og for albumet *Outstairs* mottok han Spellemannsprisen i kategorien samtid.

De senere årene har Wallumrød fokusert mer på soloarbeider, og til Festspillene kommer han alene og fremfører egne verk og improvisasjoner på det nye flygelet i Harald Sæveruds hjem.

– Jeg likte godt å spille Sæveruds Rondo Amoroso da jeg var 13–14 år – langt bedre enn hvilken som helst sonatine. Det var noe merkelig attraktivt med tonespråket. Jeg tror ikke jeg

den gangen var klar over at stykket også ble et slags første møte med samtidsmusikk, på sitt poetiske, milde og ganske ukonfronterende vis, sier han.

Wallumrøds arbeid er blitt beskrevet som egenrådig og åpen pianomusikk, og han kan også kjenne seg igjen i elementer i Sæveruds musikk.

– Jeg kan identifisere meg med dragingen mot det rytmiske, med dyrkingen av noe vart og rart og med det jeg opplever som en insistering på at man er seg selv nærmest i alt man lager. Samtidig får jeg likevel en følelse av at Sæverud og jeg neppe kunne spilt i samme band, sier pianisten.

Christian Wallumrød piano

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Foto: Bartosz Sosnowski

Alma Serafin Kraggerud

Vinner av Den norske solistpris

SILJUSTØL

DATO/TID
Mandag 29. mai
kl 15:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 390
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 351

FiB Fordel: 273
BT Fordel: 292

Stjerneskudd på fiolin.

Alma Serafin Kraggerud (f. 2006) ble i fjor vår kåret til vinner av Virtuoso, NRKs solistkonkurranse for klassiske instrumentalister. Hun mottok samtidig Den norske solistpris som består av en egen konsert under Festspillene og 100 000 kroner. Den unge fiolinisten representerte også Norge i den internasjonale Young Musicians-konkurransen, der hun vant tredje plassen.

Kraggerud startet å spille fiolin da hun var fem år, og var solist med KORK allerede som 9-åring. Siden har hun hatt solistoppdrag for Stavanger Symfoniorkester, Arktisk Filharmoni, Forsvarets stabsmusikkorps og Wrocław Symfoniorkester.

I 2022 mottok 16-åringen også Øivind Berghs minnepris og Ånun Lund Rejs pris for sin kreativitet som komponist og musiker.

Selv beskriver hun seg som nysgjerrig og utforskende:

– Jeg tenker at jeg forteller en historie uten ord. At jeg er en slags eventyrer, sa fiolinisten til KlassiskMusikk.

I Harald Sæveruds vakre hjem Siljustøl fremfører hun sonater av Edvard Grieg og César Franck sammen med pianist Natallia Papova.

Alma Serafin Kraggerud fiolin
Natallia Papova piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Sonate for fiolin og piano i c-moll, op. 45
CÉSAR FRANCK (1822–1890)
Sonate for fiolin og piano i A-dur

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Foto: Roar Vestad

Marius Neset m/BIT20 Ensemble

Førstegangs- fremføring i Norge

**GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Søndag 4. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 5 min

BILLETT
Ordinær: 390
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 351

FiB Fordel: 273
BT Fordel: 292

**TILRETTELagt
FOR**
Rullestol

Ny musikk med hele skalaen av musikalske følelser.

Komponisten og saksofonisten Marius Neset fra Os kunne i september urfremføre sitt tredje samarbeidsprosjekt med samtidsorkesteret London Sinfonietta, og det i selveste Royal Albert Hall under BBC Proms.

Bestillingsverket heter *Geyser*, og er skrevet for jazzkvintett og kammerorkester. Mottakelsen i London var god: «Med en utvidet palett å leke seg med, og verdens mest berømte konsertsal å fylle, løp Neset løpsk i en trollbindende forestilling som gikk gjennom hele skalaen av musikalske følelser og sikret energiske tilrop og tre fremkallinger for å ta imot applaus,» skrev London Jazz News.

Komponisten så opprinnelig på verket som en feiring etter pandemien; av musikken og av den spesielle stemningen som oppstår når musikere treffes for å opptre sammen. Så invaderte

Russland Ukraina, og Neset kjente et behov for å gå tilbake til delene han allerede hadde skrevet, ta fra hverandre elementer, løsne strukturer og legge inn en følelse av mørke og fortvilelse. Slik fikk metaforen i tittelen enda flere lag.

På denne festspillkonserten fremføres *Geyser* for første gang i Norge, og med seg har Neset BIT20 Ensemble og sitt eget band.

BIT20 Ensemble

Geoffrey Paterson dirigent

Marius Neset saksofoner

Ivo Neame piano

Conor Chaplin kontrabass

Anton Eger trommer

David Solheim lyd

MARIUS NESSET (1985-)

Geyser

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen og BIT20 Ensemble

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Foto: Magnus Skrede

Camerata Bergen m/Amalie Stalheim

**UNIVERSITETS-
AULAEN**

DATO/TID
Lørdag 27. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t 30 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 260
Under 30 år/
student: 200
Honnør: 234

FiB Fordel: 182
BT Fordel: 195

**TILRETTELagt
FOR**
Rullestol

To dusin med bergentaler.

Bergen har en lang tradisjon for å fostre opp musikalske talenter, ikke minst innen klassisk musikk. På denne spesielle konserten kan du møte 12 av de unge, bergenske musikerne som nå befolker orkestre og ensembler landet rundt – sammen med 12 av dem som kanskje vil gjøre det i fremtiden. Sammen blir de strykeorkesteret Camerata Bergen.

Bak samarbeidet står Bergen kulturskole, Festspillene i Bergen, musikklinjen på Langhaugen videregående skole og Barratt Due musikk institutt, som de siste årene har tilbudt de mest motiverte stryketalentene et opplegg som kombinerer ekstraundervisning, samspill, teori og møter med mer erfarne musikere. Satsingen har skapt fremragende resultater.

Kveldens solist er cellist Amalie Stalheim (f. 1993), som har vunnet både Den norske og den svenske solistprisen, og er en ettertraktet

solist og kammermusiker. Ensemblet ledes av fiolinist Rasmus Hella Mikkelsen (f. 1998), som er masterstudent ved Norges musikkhøgskole, stipendiat i Oslo-filharmonien og nylig ble tatt opp i Dirigentløftets eliteprogram, Dirigentforum.

Rasmus Hella Mikkelsen dirigent

Amalie Stalheim cello

Andreas Laberg, Maren Ohm Ballestad,

Ariane Jebsen Alvestad, Olga Melby

Larsson, Hanna Kallestad,

Léa Von Hofacker, Mille Hauge,

June Gjellestad, Kaja Hammer, Siri Solveig

Standnes, Lillia Liu, Jonathan Corriveau,

Ragnhild Willassen Stangenes fiolin

Sunniva Norberg, Iris Maidre-Aarvik,

Johanne Letham, Michelle Sommerfelt,

Dorthea Felde Haldorsen, Lisa Motys bratsj

Balder Hella Mikkelsen, Emma Ohm

Ballestad, Åshild Brunvoll,

Lars Sellevåg Osnes cello

Jon Åsnes kontrabass

ARNE NORDHEIM (1931–2010)

Nachruf

AULIS SALLINEN (1931–)

Chamber Music III

– The Nocturnal Dances of Don Juan Quixote, op. 58

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Fra Strykekvartett i g-moll, op. 27,

arr. for strykeorkester av Alf Årdal

1. Un poco Andante – Allegro molto ed agitato

LEOS JANÁČEK (1854–1928)

Suite for strykeorkester, JW 6/2

I samarbeid med Senter for talentutvikling
Barratt Due og Bergen kulturskole

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Foto: James Hole

Mesterklasse

m/ **Lise Davidsen**

UNIVERSITETS- AULAEN

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 13:00

VARIGHET
3 t
inkl. pause

ANNET
Les mer om Lise
Davidsen på side 9.

BILLETT
Ordinær: 50

**TILRETTELagt
FOR**
 Rullestol

Opplev den norske superstjernen som mentor.

Sopran og festspillmusiker Lise Davidsen leder en eksklusiv internasjonal mesterklasse for unge sangere, med et repertoar hun selv kjenner til fingerspissene.

Lise Davidsens stemme er blitt beskrevet som «en av en million», og hun har vunnet en lang rekke priser. Med seg har hun den anerkjente kammermusikeren og pianisten James Baillieu.

Sopranen er berømt for å tolke sanger av komponistene på repertoaret: Grieg, Sibelius og Strauss.

Griegakademiet har tatt imot søknader fra studenter under 30 år og deltakerne er valgt ut av en jury.

Mesterklassen vil være åpen for publikum.

Lise Davidsen sopran
James Baillieu piano
Hanne Marit Mordal Iversen, Annika Beinnes, Gunlaugur Bjarnason, Ian M. Bjørsvik, Louise Engeseth, Frøydis Fegran Kopperud, Lisa Schmid deltagere

I samarbeid med Griegakademiet - Institutt for musikk og Norges musikkhøgskole

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

RASMUSSEN SAMLINGENE

Mesterklasser m/Håvard Gimse

DATO/TID
Lørdag 27. mai
kl 15:00–18:00 &
18:45–21:45

Søndag 28. mai
kl 10:00–13:00 &
13:45–16:45

Mesterklasser m/Christian Ihle Hadland

DATO/TID
Mandag 29. &
tirsdag 30. mai
kl 10:00–13:00 &
13:45–16:45

Mesterklasser m/Leif Ove Andsnes

DATO/TID
Onsdag 31. mai &
torsdag 1. juni
(Obs: torsdag i
Troldsalen)
kl 10:00–12:15 &
13:00–14:30

Fredag 2. juni
kl 10:00–12:15 &
13:00–15:15

VARIGHET
45 min

Gratis



Foto: Ilja Hendel

Foto: Nikolaj Lund

Foto: Helge Hansen

Mesterklasser Mesterklasse- konsert

Åpen pianoundervisning på høyeste nivå.

I løpet av syv dager arbeider Håvard Gimse, Christian Ihle Hadland og Leif Ove Andsnes med håndplukkede norske og internasjonale pianister i starten av sin karriere.

De tre mentorene har selv gått i lære hos Klaverakademiets grunnlegger professor Jiri Hlinka, og er etterspurte solister og kammermusikere med omfattende internasjonal konsertvirksomhet.

I tillegg til sitt virke som konsertpianister, er Andsnes, Ihle Hadland og Gimse kunstneriske rådgivere for Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi. Andsnes er også æredoktor ved blant annet Juillard School of Music, Ihle Hadland har undervist ved Barratt Due musikk institutt og Gimse er professor ved Norges Musikkhøgskole.

Mesterklassene finner sted i Rasmussen Samlingenes lokaler og i Troldsalen, og leder frem til en Mesterklassekonsert.

Leif Ove Andsnes piano
Christian Ihle Hadland piano
Håvard Gimse piano

I samarbeid med Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi

TROLDHAUGEN TROLDSALEN

DATO/TID
Torsdag 1. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min inkl. pause

TILRETTELagt FOR
 Rullestol

BILLETTER

Ordinær: 310
Under 30 år/student: 200
Honnør: 279

FIB Fordel: 217
BT Fordel: 232

TRANSPORT
Buss t/r inkl. i billetten.
Se [fib.no](#).

Hør resultatet av syv dager med mesterklasser.

Etter intense mesterklasser og mye øving har pianostudentene fra øverste hylle finpusset repertoaret sitt under kyndig veiledning av Håvard Gimse, Christian Ihle Hadland og Leif Ove Andsnes i Rasmussen Samlingene.

I Mesterklassekonserten fremfører de unge talentene et eget program sammensatt med hjelp av mentorene i stemningsfulle Troldsalen.

Klaverakademiets grunnlegger, Prof. Jiri Hlinka, har vært lærer for de fleste fremtredende pianister i Norge i dag, deriblant årets mentorer. Akademiet ble etablert i 2008.

I samarbeid med Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Foto: Magne Sandnes/Kunst Musikk Design
– Fakultet for kunst, musikk og design (Universitetet i Bergen).

GRIEGHALLEN SPISSEN

DATO/TID

Torsdag 25. mai
kl 12:00 & 15:00

Fredag 26. mai
kl 12:00 & 15:00

Lørdag 27. mai
kl 12:00, 13:30 &
15:00

Tirsdag 30. mai
kl 12:00 & 15:00

Onsdag 31. mai
kl 12:00 & 15:00

Torsdag 1. juni
kl 12:00

Fredag 2. juni
kl 12:00 & 15:00

Lørdag 3. juni
kl 12:00 & 15:00

Søndag 4. juni
kl 12:00

VARIGHET

45 min

BILLETT

60

Fem valgfrie
konserter: 150

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

Stikk innom

Fremtidens artister i Grieghallens spiss.

Stikk innom Grieghallen under Festspillene for musikalsk påfyll ved lunsjtid eller tidlig på ettermiddagen. På disse konsertene står dyktige studenter fra Griegakademiet i sentrum, og med konserter nesten hver dag under Festspillene, står de gode musikkopplevelsene i kø.

Disse korte dagtidskonserter inneholder et bredt spekter av musikk, med hovedvekt på det klassiske repertoaret. Programmet inneholder også en rekke avstikkere til andre genre og stilarter, og verkene spenner fra eldre til helt nye – noen ganger komponert av studentene selv. Konsertene foregår i en avslappet setting, og studentene er ofte i samspill med sine lærere.

Stikk innom-konsertene har vært fast inventar på festspillprogrammet siden 70-tallet, og er en kjær tradisjon som gir anledning til å bli kjent med artister som vil være toneangivende for norsk musikkliv i årene fremover.

Griegakademiets alumni inkluderer sopran og festspillmusiker, Lise Davidsen.

Programdetaljer for alle konserter finnes på fib.no/stikkinnom.

I samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen

Velkommen til

Kulturhuset

i Bergen

han gaiden

Daði Freyr

Sara Parkman

Kim Myhr

Mary Lattimore

JUNO

Mari Kalkun

Anna Meredith

Ordskipper

og mye mer



Foto: Christopher Næss

han

gaiden

KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Torsdag 25. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FIB Fordel: 217
BT Fordel: 232

TILRETTELagt FOR

Rullestol

Øm og rå virkelighetsflukt.

Den Oslo-baserte trioen han gaiden lager inn-ovativ elektronisk musikk, akkompagnert av sårbare tekster om det å være ung, dum og dristig som sitrer i klare vokalharmonier med sylskarp timing. Under ligger svevende, døsigesynthet og saksofon over basstunge klubbspor.

han gaiden er kjent for gjennomførte show på scenen. Uttrykket er kjølig og mørkt, med spesialsydd kostymer og selvsikker koreografi som stirrer deg i senk.

Trioen startet opp i 2018, og våren 2022 slapp de debutalbumet *you called me your erika*, som ble nominert til Spellemann i sjangeren elektronika. NRK P3 meldte at de er et av bandene man bør se live i 2023: «Noen ganger trenger man konserter som byr på en sann virkelighetsflukt, og på dette området tilbyr han gaiden en sterk, samlet og suggererende pakke.»

han gaiden

Ingrid Skåland Lia vokal, saksofon, elektronikk

Kristin Mella Myhrvold vokal, elektronikk

Ragnhild Moan vokal, elektronikk

Bjørn Ola Opsahl lyddesign

KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Fredag 26. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Daði Freyr har også en konsert på Torgallmenningen torsdag 25. mai (s. 78).

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FIB Fordel: 217
BT Fordel: 232

TILRETTELagt FOR

Rullestol

Daði Freyr

En elektropop-odysse fra Island.

Frontmannen i den islandske Eurovision-suksessen Daði og Gagnamagnið har laget musikk i over et tiår, men det var ikke før den uforglemmelige hitten *Think About Things* gikk viralt at han ble en internasjonal favoritt.

Daði Freyr har en uslåelig teft for å sette sammen fengende psych-pop-låter, og kommer med nytt album i 2023.

Med funky rytmer, uimotståelige fengende vers og varm, karakteristisk stemme har islenderen fått en raskt voksende fanskare. På scenen spiller gledessprederen sine ikoniske hits, men også livlige, Daði-fiserte coverlåter av alt fra Britney Spears til Smash Mouth.

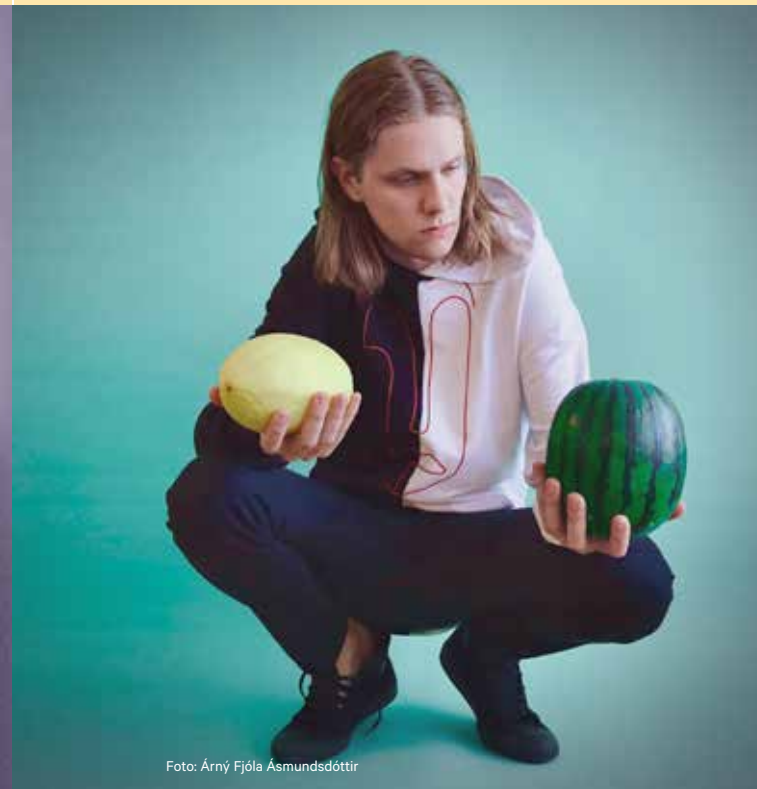


Foto: Árný Fjöla Ásmundsdóttir

'Daði toys with syrupy psych-pop, trop-house and sophisticated hooks that undercut the one-hit-wonder narrative.'

THE GUARDIAN

Han spiller flere instrumenter, og hans imponerende stemmeregister og smittende energi gjør ham til en unik live-artist som taler til både hjerte og dansefot. Han er kjent for helhetlige performancer der både kostymer, videoer, apper og spill inngår i hans særegne estetiske verden. Det er første gang han er i Bergen.

Daði Freyr

Se [fib.no](https://www.fib.no) for øvrige medvirkende



Sara

Parkman

**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Lørdag 27. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FiB Fordel: 217
BT Fordel: 232

**TILRETTELAGT
FOR**

Rullestol

Trolsk urkraft et sted mellom gård og nattklubb.

Sara Parkman har med sin utradisjonelle tilnærming til folkemusikken blitt en gallionsfigur i moderne, svensk folk.

Den toneangivende fiolinisten og sangeren slapp sitt tredje kritikerroste album *Eros Agape Philia* i 2022. Albumet er inspirert av musikerens teologistudier og lesning av bibeltekster blandet med filosofi, morens gode råd og hennes private kjærlighetsforhold, og har landet henne nominasjoner til årets komponist og årets folkemusiker på Grammis (Sveriges Spellemann).

Hennes uvanlige blanding av folkemusikk med pop-elementer, synthesizere og trommemaskiner, samt ekstravagante kostymer, gjør at konsertopplevelsen hører hjemme et uoppdaget sted mellom gård og nattklubb.

«*Det vilar en trolsk stämning över hennes musik som drabbar lyssnare med en urkraft mitt i den samtida vardagen.*»

MUSIKINDUSTRIN

Sara Parkman femstrenget fiolin, vokal
Hampus Norén trøorgel, gitar, vokal
Hanna Andersson fiolin, bratsj, vokal
Ima Baeza Bilgin tangenter, vokal
Konrad Agnas trommer



Urfremføring

**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år/
student: 200
Honnør: 279

FiB Fordel: 217
BT Fordel: 232

**TILRETTELAGT
FOR**

Rullestol

Nordic Beat

Nye nordiske slagverksstemmer og ikoniske verk.

Nordic Wind og Slagverksløftet samler seks nordiske slagverkere til en klubbkveld utenom det vanlige. Med seg har de det norske dirigenttalentet Kristoffer Wøien og musikere fra Gløppen musikkfestes Startgropa-prosjekt.

Alle verkene på denne konserten utforsker tallet seks – og sekstetten som format – på fengende, suggererende og brutalt vis. Kvelden åpnes med en sekstett-versjon av Iannis Xenakis' klassiske trommesolo fra 1987 i spesiell versjon for årets festspill, etterfulgt av en urfremføring av Åsmund Moens verk *teft / flair* skrevet for de seks medvirkende slagverkerne.

I Steve Reichs *Double sextet* fra 2008 utforskes samspillet i to sekstetter gjennom

komponistens banebrytende minimalistiske virkemidler. Det hele avsluttes av Iannis Xenakis' *Persephassa* fra 1970 der rommet og publikum blir en viktig del av fremføringen. Om du vil delta, finnes instrumenter til deg også!

Bildet: Rasmus Hansson (foto: Kevin Kenell), Åsmund Moen, Nora Sjögren (foto: Anna Berg), Filip Korosec (foto: Kevin Kenell), Bu Ye, Albin Rosenqvist

Albin Rosenqvist, Bu Ye, Filip Korosec, Nora Sjögren, Rasmus Jönsson Hansson, Åsmund Moen slagverk
Tuva Elise Odland, Oliver Dyb, Sunniva Herland Monstad, Ormar Maidre Aarvik fiolin
Amalie Duesund, Sigrild Birkeland Djønne fløyte

Inga Beate Bø, Hertha Dahlgren klarinett
Rebekka Eikefet, Benjamin Lund Tomter cello

Alexander Berby, Sigmund Skjeldrum Toppe piano

Kristoffer Wøien dirigent

IANNIS XENAKIS (1922–2001)
Rebonds B FIB23

ÅSMUND MOEN (1997–)
teft

Urfremføring
STEVE REICH (1936–)

Double Sextet

1. Fast
2. Slow
3. Fast

IANNIS XENAKIS (1922–2001)
Persephassa for 6 perkusjonister

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Elia Lombardini

KULTURHUSET LILLESAL

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Se også Elia Lombardini på Torgallmenningen lørdag 27. mai (s. 81).

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FIB Fordel: 217
BT Fordel: 232

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

Drømmende lydlandskap på fiolin.

Den finsk-italienske artisten Elia Lombardini er både komponist, produsent og fiolinist, og blander ambient og klassisk med eksepsjonelle resultater. Musikken er komponert, arrangert, fremført og produsert av Lombardini alene, og består av en unik miks av post-klassisk maksimalisme og minimalisme med tunge innslag av elektroniske overtoner.

Som produsent og utøver med base i Helsinki har Lombardini vært aktiv i flere konstallasjoner innen både indie pop, elektronisk musikk og folk. I fjor kom hans første album som soloartist, *In Death and the Hunger for a Thousand Lives*. Albumet endte opp på finske best-of-listen, og i november ble Lombardini særdeles godt

mottatt under festivalen Iceland Airwaves i Reykjavik. Musikken har paralleller i verk av samtidskomponister som Nils Frahm, Max Richter og Ryuichi Sakamoto.

Elia Lombardini fiolin

«Det er vanskelig å finne en kategori for Elia Lombardinis mystiske fiolinmusikk. Hans debutalbum er dramatisk og pulserende – delvis tradisjonelt og delvis gjennomført moderne. Det er alltid noe nytt å finne ved hver gjennomlytting.»

– MUSIC FINLAND



Foto: August Joensalo



Foto: Knut Utler

Luna Composition Lab Avd. Norge

Urfremføring

**KULTURHUSET
LILLESAL**

DATO/TID
Mandag 29. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 100
Honnør: 90

FIB Fordel: 70
BT Fordel: 75

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

Ny musikk av og med unge, norske talenter.

Festspillene i Bergen har tatt initiativet til en flerårig satsing på unge komponister, og programmet startet i fjor med workshoper med komponistene Missy Mazzoli og Therese Ulvo.

Programmet er et samarbeid med amerikanske Luna Composition Lab, som Mazzoli startet sammen med Ellen Reid. Målgruppen er unge jenter og ikke-binære personer, og målet er å senke terskelen for å satse på en karriere som komponist for disse personene som er underrepresentert i bransjen.

Den unge norske komponisten, Sara Sørbye Visel, har fått undervisning av mentor Therese Ulvo denne våren. Hun skriver et verk som får sin urfremføring på konserten. I tillegg blir det norsk førstegangsutførelse av et verk skrevet av en alumni fra Luna Composition Lab.

Musikken fremføres av deltakere på et annet mentorprogram, nemlig Klassisk link, som har ny musikk og et bredt repertoar som et sentralt satsingsområde.

Under Festspillene vil mentorer, musikere og komponister møtes til mesterklasser og workshops før konserten på Kulturhuset.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica og Talent Norge

Se verksliste på fib.no.

Ariane Jebsen Alvestad fiolin
Balder Hella Mikkelsen cello
Amalie Stalheim cello



Foto: Anna-Julia Granberg


Klassisk link

**KULTURHUSET
GALLERIET**

DATO/TID
Fredag 26. mai kl 11:00
Søndag 28. mai kl 14:00

Gratis

TILRETTELAGT
FOR

 Rullestol

Åpne mesterklasser med cellist Amalie Stalheim.

Å bestille og fremføre nye cellokonserter og kammermusikk er blitt en av cellist Amalie Stalheims fanesaker som internasjonal solist. Hun er initiativtaker til en ny satsing ved navn Klassisk link som gir fremadstormende klassiske musikere en arena for videreutvikling og konsertformidling av et bredt sammensatt repertoar.

Stalheim er selv mentor i programmet, og årets to deltakere er Ariane Jebsen (fiolin) og Balder Hella Mikkelsen (cello). Målet er å legge til rette for dialog mellom mentor og deltaker, som sammen gjennomgår både eldre og nyere repertoar for å styrke musikernes kompetanse på veien til en profesjonell karriere.

Samarbeid med unge komponister er sentralt i Klassisk link, og ambisjonen er å bygge bro mellom de ulike musikalske tidsepokene frem til vår tids uttrykk.

I disse åpne mesterklassene vil det arbeides med soloverk og kammermusikk, samt verk fra komponistsatsingen Luna Composition Lab som vil urfremføres i en egen konsert under årets festspill.



Foto: Orfee Schuijt

Kim Myhr

Sympathetic Magic

KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Mandag 29. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FIB Fordel: 217
BT Fordel: 232

TILRETTELAGT FOR

Rullestol

Visjonær av voldsomt format.

Den norske gitaristen og komponisten Kim Myhr har spilt solokonsert over hele verden. I fjor kom albumet *Sympathetic Magic*, som er i enda større skala enn Myhrs tidligere verk. Myhr jobbet med albumet sammen med én og én musiker under pandemien.

«All denne positive, frydefulle energien føltes helt magisk der den kom av ingenting i det som ellers var en mørk situasjon. Det hele føltes som en hallusinasjon, som gikk inn igjen i musikken. *Sympathetic Magic* er som en drøm i drøm», skriver Myhr selv.

Lydlandskapet hans befinner seg et sted mellom jazz, improvisasjon, alternativ rock og samtidsmusikk, og for sine tidligere utgivelser er Myhr blitt nominert til både Nordic Music Prize og Spellemann.

Nå turnerer han med sitt nyeste materiale, hvor et stjernelag med åtte musikere spiller på

«Kim Myhr er en mester i saktere rytmer og skinnende teksturer som tilsynelatende gløder innenifra.»

THE GUARDIAN

en utvidet instrumentpark med blant annet elektriske 12-strengsgitarer, trommemaskiner, vokal, synthesizere, orgel, trommer og perkusjon.

Kim Myhr gitarer, synthesizer
Anja Lauvdal orgel, synthesizere
Håvard Volden elektriske gitarer
Adrian Myhr elektrisk gitar, bass
David Stackenäs elektriske gitarer
Ingar Zach pauke, perkusjon
Hans Hulbækmo trommer
Michaela Antalova trommer
Martin Myrvold lysdesign
Stig Gunnar Ringen lyddesign

Mary Lattimore

KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t

ANNET
Mary Lattimore spiller også i Sondre Lerches *Neuromantics* lørdag 3. juni (s. 26).

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FIB Fordel: 217
BT Fordel: 232

TILRETTELAGT FOR

Rullestol

Harpe i flere lag.

Mary Lattimore tryller frem drømmende, loop-basert musikk med effekter på sin 47-strenger Lyon & Healy Grand-harpe, som kan sette enhver lytter i transe. Den amerikanske artisten fikk instrumentet inn fra barndommen av, med en mor som underviste i klassisk harpe. Men med Marys forkjærlighet for grunge og rock var det tydelig at hun ønsket å gå en annen vei.

Mange år og strenger senere er Mary Lattimore i dag en yndling i undergrunnsmiljøer verden over med sin avant gardistiske harpespilling. Titlene forteller historier fra hennes omfattende turnévirksomhet med harpen i bagasjerommet, og på Kulturhuset spiller hun musikk fra utgivelsene *Silver Ladders*, *At the Dam*, *Hundreds of Days* og *Collected Pieces*.

Hun sier selv at å mestre instrumentet er å kunne spille på hele konstruksjonen, og med store stålringer og lakkerte negler tar hun hele harpen i bruk – også treverk og deler som ikke vanligvis brukes til å lage musikk. En loop-pedal repeterer lydene, og via den vokser mange av musikerens sanger, som starter ut delikat og mykt, til vakre dronete stykker sammensatt i en lett, flytende malstrøm av lyd.

Under årets festspill opptreer hun også sammen med Sondre Lerche og fiolinist Tim Fain på Den Nationale Scene (s. 26).

Mary Lattimore harpe



Foto: Ghostly International



Foto: Monika Kolstad

OperaPub

KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Onsdag 31. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t

Gratis

**TILRETTELagt
FOR**



Rullestol

Uhøytidelig OperaPub i festspillutgave.

Visste du at Festspillenes «mor» var opera-sangeren Fanny Elsta (1899–1978)? Hun fikk dessverre aldri besøkt Kulturhuset, men du skal ikke se bort fra at hun er med i ånden på Bergen Nasjonale Operas populære og uhøytidelige OperaPub, der amatører og profesjonelle opptre sammen.

I Hovedsalen i Kulturhuset kommer du tett på sangerne i uformelle omgivelser. På OperaPuben er solistene lokale amatører og profesjonelle sangere, studenter, korister og av og til også gjestende operastjerner.

Det er ikke bare de store og dramatiske ariene som får plass her, og du kan ta en titt på tidligere opptredener på OperaPubens YouTube-kanal.

Ellena Hale piano

Artister presenteres på scenen

I samarbeid med Bergen Nasjonale Opera



Foto: Markus Nymo Foss

JUNO

KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Torsdag 1. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FiB Fordel: 217
BT Fordel: 232

**TILRETTELagt
FOR**



Rullestol

Leken, drivende jazz- og hiphop-hybrid.

JUNO utforsker grenseområdet mellom improvisasjon og faste rammer. I en uvanlig besetning med to vokalister, tenorsaksofon, kontrabass og trommer får musikken et karakteristisk preg. Dansbare grooves og kompleks rytmikk møter melodiose refreng og eksplosiv snakkende vokal.

Det unge bandet med fem medlemmer har alt etablert seg som solide live-musikere, og har spilt flerfoldige konserter og festivaler over hele kontinentet.

Debutalbumet *Young Star* fra 2020 fikk gode anmeldelser fra norsk og utenlandsk presse,

«JUNO eksemplifiserer de nye generasjonenes frihet fra enhver form for «regler», og innlemmer ekstremer som tidligere ville blitt sett på som ting som ikke burde ha noe med hverandre å gjøre. Hip hop, sjelfulle vokalharmonier, voldsom frijazz, pop, postrock i et enkelt måltid? Hvorfor ikke?»

– JAZZWISE

og nå er de aktuelle med nytt album: *Myriad Path* som som ble sluppet denne våren, og viser en enda mer eventyrlysten side av bandet.

JUNO

Thea Ellingsen Grant vokal

Malin Dahl Ødegård vokal

Mona Krogstad tenorsaksofon

Georgia Wartel Collins kontrabass

Ingvald Vassbø trommer



Foto: Silver Tönisson

Mari Kalkun

KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Fredag 2. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FIB Fordel: 217
BT Fordel: 232

TILRETTELAGT FOR



Rullestol

Stemningsfull solokonsert med ny folkesang fra Estland.

Estisk folkemusikk gjenoppdages i Europa, og sentralt i denne vekkelsen står Mari Kalkun. Folkemusikeren kommer opprinnelig fra Võru, sør-øst i Estland, og komposisjonene hennes er kjærlighetsbrev av lyd til hjemlandet, dets tåkete landskap og tradisjonelle musikk.

Hun opptrer med vokal inspirert av runesang, og akkompagnerer seg selv på piano, perkusjon, elektronikk og kannel: et tradisjonelt, estisk håndholdt strengeinstrument. Flere av tekstene er skrevet av estiske diktere, og forteller historier om bondeliv, skog og åsene i Võru.

Mari Kalkun sier selv at å synge på eget morsmål er den eneste måten å kunne uttrykke seg fullstendig som musiker.

Mari Kalkun vokal, kannel, piano, elektronikk, perkusjon

«Mildt, verdig og utrolig
vakkert. Som sanger,
dikter og instrumentalist
er Kalkun en artist
hvis arbeid utgjør en
kronjuvel i den rike
estiske musikkscenen.»

SONGLINES



Foto: Gem Harris

Anna

Meredith

KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Lørdag 3. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 350
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 315

FIB Fordel: 245
BT Fordel: 262

TILRETTELAGT FOR



Rullestol

Ekstatisk, endeløst dansbar musikk.

Anna Meredith er en sjangerkryssende komponist og produsent som er komfortabel innenfor mange musikalske verdener: klassisk samtidsmusikk, kunst-pop, elektronika og eksperimentell rock, for å nevne noen.

Det kritikerroste debutalbumet *Varmints* (2016) ble hyllet av blant andre *The Wire*, *The Sunday Times* og *The Line of Best Fit* – og fant sin rettmessige plass på Pitchforks liste over den beste nye musikken. Hennes andre album, *FIBS* (2019), mottok like gode tilbakemeldinger fra *New York Times* og en rekke lister over årets beste album.

Anna Meredith har også etablert en karriere innen den klassiske musikkverden, som komponist for film, tv og teater, og står bak en rekke nyskapende prosjekter – som for eksempel *Bumps Per Minute*, et interaktivt stykke for radiobiler som utløses når bilene støter sammen. Hun har også skrevet musikken til albumet *NUC* som strykekvartetten Ligeti Quartet slipper i år.

*'One of the most
innovative voices in
British music'*

PITCHFORK

De siste årene har Anna Meredith jobbet med bandet sitt, som består av fire av Storbritannias ledende instrumentalister – Maddie Cutter på cello, Jack Ross på gitar, Hanna Mbuya på tuba og Sam Wilson på trommer. Live-konsertene deres er blitt omtalt som «ren begeistring» og «stormende, ekstatisk og endeløst dansbar».

Anna Meredith elektronikk, keyboard, klarinett, perkusjon, vokal
Jack Ross gitar, vokal
Hanna Mbuya tuba, vokal
Maddie Cutter cello, vokal
Sam Wilson trommer, vokal



Foto: Ard Jongsma

Lodestar

Trio

KULTURHUSET LILLESAL

DATO/TID
Søndag 4. juni
kl 20:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 310
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 279

FiB Fordel: 217
BT Fordel: 232

TILRETTELAGT FOR



Rullestol

Folke-Bach fra Norden.

I 2018 gikk de to skandinaviske folkemusikere Erik Rydvall og Olav Mjelva sammen med tysk-britiske Max Baillie og dannet det banebrytende samarbeidet Lodestar Trio. Med nøkkelharpe, hardingfele og fiolin tolker trio en barokklassikere som Bach, Lully og Couperin med sprudlende spilleglede.

I fjor høst kom det kritikerroste debutalbumet *Bach to Folk*. Repertoaret inkluderer stykker fra Bachs cellosuiter og musikk for solofiolin, barokkverk av Merula og Couperin sammen med tradisjonell nordisk folkemusikk.

I Tyskland skrev folkemusikkmagasinet *Folker* at «hver note formidler letthet og glede», mens

det britiske magasinet *Songlines* oppsummerte platen slik: «Lodestar gjør mye mer enn å kaste nytt lys over Bachs stykker, de skaper dem på ny.»

Trioen har gjort en rekke opptredener på Europas festivalscener og spilt live på BBC Radio.

Lodestar Trio

Olav Luksengård Mjelva hardingfele

Erik Rydvall nøkkelharpe

Max Baillie fiolin



Foto: Helge Brekke

SKJERJEHAMN DRONNING- SCENEN

DATO/TID
Fredag 2. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t

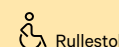
**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

BILLETT
Ordinær: 360
Under 30 år
/student: 200
Barn under 16 år: 100
Honnør: 324

FiB Fordel: 252
BT Fordel: 270

ANNET
Se også Swing'it på
Festallmenningen
torsdag 1. juni (s. 89)

TILRETTELAGT FOR



Rullestol

Swing'it Skjerjehamn

Swing og glam i historiske omgivelser.

Med kostymer og musikk som stammer 100 år tilbake i tid, lager dixieland-bandet Swing'it ellevill stemning. Det beste fra mellomkrigstidens glitter og glam blandes med moderne popmusikk og fengende rytmer.

Swing'it har reist verden over og spilt for fulle saler. De lager show for store og små, med et forrykende repertoar som inkluderer improvisasjoner rundt slagere fra Disney-klassikere som *Løvenes Konge*, *Aladdin* og *Jungelboken*.

Idylliske Skjerjehamn blir et passende lokale for musikerne. Handelsstaden sør for Sognefjorden var et viktig knutepunkt for fiske, handel og

industri og en av de største havnene på Vestlandet på starten av 1900-tallet.

Med en karisma og entusiasme uten like lover Swing'it moro for hele familien, og i Skjerjehamn inviteres du med tilbake til fordums glade dager.

Swing'it

Martin Jarl Velsin trompet, vokal

Edvard Bondi Knowles saksofon

Jan Ivar Ekroll trompet

Vebjørn Mamen piano

Håvard Mathisen Tanner bass

Håkon Kvam trommer

I samarbeid med Skjerjehamn



Foto: Jørn Holm

Näkymätön kansa – Det usynlige folket

DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE

DATO/TID
Torsdag 25. &
fredag 26. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Fremføres på norsk
og kvensk, tekster
på engelsk.

BILLETT
Ordinær: 440
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 396

FiB Fordel: 308
BT Fordel: 330

TILRETTELAGT
FOR

Rullestol
 Hørsels-
hemmede

Lukk øynene og tenk på en kven. Hva ser du?

Fire unge kvener møtes. De er fra forskjellige steder i landet, og kjenner på en identitet knyttet til noe som er usynlig. Sammen begynner de på en scenisk leteaksjon etter det usynlige folket. Det dukker opp historier, hemmeligheter og et stort tomrom. Hva skal de fylle det med? De bestemmer seg for å selv avgjøre hva det kvenske tomrommet skal inneholde.

Mange vil svare «ingenting» hvis de får spørsmålet om hva de ser for seg når de tenker på en kven. Den kritikerroste teaterforestillingen *Näkymätön kansa – Det usynlige folket* tar for

seg denne usynligheten med en undersøkende stil hvor skuespillerne leter etter det kvenske sammen med publikum i form av en scenisk samtale om nordlig identitet.

Näkymätön kansa – Det usynlige folket er en forestilling om tvil, undring og en yogaball, og er Kvääniteateris aller første produksjon. Fra sin base på Storslett i Nord-Troms jobber teateret med å skape og formidle kvensk scenekunst nasjonalt og internasjonalt.

Sulje silmät ja ajattele kvääniä. Mitä näet?

Nelje nuorta kvääniä kohataan. Het tulhaan erilaisilta aloilta ympäri maata. Het tunnethaan identiteettiä johonkin, joka oon näkymätön. Yhessä het alethaan näkymättömän kansan seenilisen haun. Ilmestyy muisteluksia, salaisuuksia ja suuri tyhjyys. Millä net voihaan täyttää sen? Het päätethään itte päättää, millä kväänityhjyys täytethään.

Monet vastaavat «ei mithään», jos heiltä kysythään, mitä het näet, ko het ajattelhaan kväänistä. Kriitikkeritten ylistämä teatteriesitys *Näkymätön kansa – Det usynlige folket* käsittellee tätä näkymättömyyttä tutkivalla tyylillä, jossa näyttelijät hajethaan kväänisyyttä pyblikymän seenilinen juttelussa pohjasesta identiteetistä.

Näkymätön kansa – Det usynlige folket oon esitys eppäilystä, ihmeilystä ja joogapallosta, ja se oon Kvääniteaterin ensimmäinen produksuuni. Teatterissa oon pohja Hansinkentässä Pohjas-Tromssassa. Sieltä teatteri työtelee luomhaan ja levittämhään kväänin seenikynsti kansalisesti ja kansanvälisesti.

«Det kunne blitt svart-hvitt – her er de gode, der er de onde. Her er det riktige, der er feilene. Men det ble det på ingen måte. I stedet ble det uforutsigbart, overraskende, sammensatt og komplekst, og med spark og selvspark både hit og dit. Dessuten ble det morsomt.»

NORDLYS

«Siitä olisi tullu mustavalkeista - tässä oon hyvät, sielä oon pahat. Tässä oon oikein, sielä oon väärin. Mutta niin ei kuitenki tullu. Sen sijhaan tuli arvaamaton, yllättävä, moniosanen ja monimukkanen, ja potkula ja ittepotkula tuone ja tänne. Lisäksi se oli hauskaa.»

NORDLYS

Frank Jørstad regi / ohjaus

Teodor Janson, Frank Jørstad manus / käsikirjoitus

Oda Radoor dramaturgi / dramaturgia

Helle Levang Moum koreografi / koreografia

Nora Furuholmen kostymedesign / pukumuotoilu

Cårejånny Enderud, Hilde Marie Lund kostymeproduksjon / pukuproduksuuni

Hege Ramstad maskør / maskeeraaja
Arve Henriksen, Ivar Beddari, Alexander

Aarøen Pedersen, Adrian Angelico, Arktisk Filharmonik musikk / musikk

Kristin Nicolaysen filmdokumentasjon / filmdokumenteeruus

Øystein Heitmann lysdesign / valomuotoilu

Karl-Magnus Malinen tekniker / teknikkeri

Inger Birkelund produsent / produsentti

Halti Kvenkultursenter oversetting / käänos

Britt Embry engelsk oversettelse / engelska käänos

Astrid Serine Hoel, Ivar Beddari, Sara Maria Maliniemi Lindbach, Ørjan Steinsvik medvirkende / näyttelijät

I svarte

skogen inne

Urpremiere

DET
VESTNORSKE
TEATERET
HOVUDSCENEN

DATO/TID

Onsdag 24.–
fredag 26. mai
kl 19:00

Lørdag 27. mai
kl 14:00

Tirsdag 30. mai–
fredag 2. juni
kl 19:00

Lørdag 3. juni
kl 18:00

Mandag 5.–
onsdag 7. juni
kl 19:00

SPRÅK

Fremføres på norsk,
tekstes på engelsk

VARIGHET

1 t

ANNET

Se også
Det store svevet
– Jon Fosse-
symposium
torsdag 1. juni
(s. 113).

BILLETT

Ordinær: 440
Under 30 år/
student: 200
Honnør: 390

FiB Fordel: 308
BT Fordel: 380

Gruppe 10+: 340

TILRETTELAGT FOR



Rullestol



Hørsels-
hemmede

Nytt skodespel av Jon Fosse.

Ein ung mann set seg i bilen og køyrer avgarde, så langt han kjem, innover ein traktorvei, forbi nedlagte gardsbruk og mørklagde hytter, heilt til han køyrer seg fast med bilen. Så får den unge mannen det for seg at han kan gå inn i den mørke skogen for å finna hjelp.

I svarte skogen inne er eit eksistensielt spenningsdrama om einsemd, lengsel, avmakt og skam. Det er ei mektig forteljing om å gå seg vill, i skogen, som i livet. For som den unge mannen seier: «Eg finn aldri fram til noko. Ikkje til bilar, ikkje til folk»

I svarte skogen inne blir sett opp av regissør Miriam Prestøy Lie. Saman med scenograf Dagny Drage Kleiva og lysdesignar Arne Kambestad, lar ho stykket utspele seg i eit omsluttande scenerom. Komponist Sjur Miljeteig framfører sjølv musikken frå scenen.

Jon Fosse er ein av dei største nolevande dramatikarane og har skrive over 30 teaterstykke. Han kjem frå Strandebar i Hardanger, og sjølv om mange kjenner igjen det typiske vestnorske i hans verk, så skriv han om store universelle tema som menneskelege relasjonar og om liv og død, som folk i alle verdsdelar kan relatere seg til. I dag blir teaterstykket til Jon Fosse spelte over heile verda.

I svarte skogen inne har urpremiere 11. mai på Det Vestnorske Teateret.

I september vert stykket spelt under Den internasjonale Fossefestivalen på Det Norske Teatret.

Miriam Prestøy Lie regi

Dagny Drage Kleiva scenografi,
kostymedesign

Arne Kambestad lysdesign

Sjur Miljeteig musikk

Karl Vidar Lende den unge mannen

Reidun Melvær Berge den unge kvinna

Arnhild Litlere den eldre kvinna

Svein Roger Karlsen den eldre mannen

Sjur Miljeteig muskar

Produsert av Det Vestnorske Teateret og
Det Norske Teatret i samarbeid med
Festspillene i Bergen



STUDIO BERGEN

DATO/TID

Torsdag 25. &
fredag 26. mai
kl 20:00

Mandag 29. mai–

fredag 2. juni
kl 20:00

Lørdag 3. juni

kl 18:00

VARIGHET

1 t

SPRÅK

Fremføres på samisk
og norsk, tekstes på
engelsk.

ANNET

Se også dokumen-
tarfilmen *BIRGET*
– et portrett av en
prosess og møt
kunstnerne Elle Sofe
Sara og Joar Nango
1. juni på Kulturhuset
(s. 111).

BILLETT

Ordinær: 380
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 342

FIB Fordel: 266

BT Fordel: 285

Familievisning

DATO/TID

Lørdag 27. mai
kl 15:00

VARIGHET

1 t

ANNET

Les mer om
familievisningen av
BIRGET på fib.no.

BILLETT


Ordinær: 180
Barn under 16 år: 100
Honnør: 162

FIB Fordel: 126

BT Fordel: 135

TILRETTELAGT

FOR

 Rullestol

BIRGET;**Ways to deal,****ways to heal****En danseforestilling av Elle Sofe Sara og Joar Nango.**

Den nyeste forestillingen til Carte Blanche, Norges nasjonale kompani for samtidsdans, er et samarbeid mellom koreograf Elle Sofe Sara og kunstner Joar Nango. De siste tiårene har flere vestlige land opprettet kommisjoner for å undersøke historien til minoritetsgrupper som har vært utsatt for systematiske, statlige overgrep.

BIRGET; Ways to deal, ways to heal er en reaksjon på Den norske sannhets- og forsoningskommisjonen, som i juni 2023 skal levere sin rapport.

«Birget» er et samisk uttrykk som beskriver en tilstand av å mestre eller overleve i et miljø i endring. Drevet av birget inviterer Sara, Nango og Carte Blanche publikum til å overvinne berøringsangsten for et tungt og vanskelig tema med en frisk forestilling som stiller spørsmål ved sosiale og politiske grenser, begrensninger og dagens forsoningsklima. Forestillingsprosessen startet i Guovdageaidnu/ Kautokeino der Carte Blanche-danserne opplevde den samiske kulturen, mørketiden og den nordlige kulden på kroppen.

I møter med den samiske kulturen og menneskene ble danserne fortalt personlige historier om statlige overgrep – historier som danserne bærer med seg på scenen. Scenografiens materialer og gjenstander ble også samlet på vidda i Finnmark.

BIRGET lea Dánsačájalmas maid leaba ráhkadan Elle Sofe Sara & Joar Nango.

Dát oddaseamos čájalmas lea ovttasbargu gaskkal Carte Blanche, Norgga našunála dálááiggedánssa ásašusa, ja koreográfá Elle Sofe Sara ja dáiddára Joar Nango. Maŋemus logiidjagiid leat ollu oarjemáilmmi riikkat ásašan lávdegottiid guorahallat unnitloguálbmogiid historjjá, geat leat gillán stáhtaid systemáhtalaš veahkaválddi.

BIRGET; Ways to deal, ways to heal lea reakšuvdna dan raportii maid Norgga duoh-tavuoda- ja soabadankommišuvna almmuha geassemánu 2023

Birget muitala dili mas olmmoš nagoda dahje ceavzá rievddalmas dilis. Birget lea vuolggan go Elle Sofe Sara, Joar Nango ja Carte Blanche bovdejit olbmuid vuoitit balu badjel mii šaddá go lea losses ja váttis fáddá, ja sii čájehit dearvvašmahtti čájalmasa mii bidjá jearaldagaid sosiála ja politihkalaš rájiid, gáržžádusaid ja dáláš soabahanklima hárrái.

Čájalmasa álgobargu dahkkui Guovdageainnus gos Carte Blanche dánsárat besse muosáhit sámi kultuvrra, skábmaáiggi ja dovdat buollaša gorudis. Dánsárat leat sámi kultuvrra ja olbmuid bokte beassan guldalit muitalusaid movt stáda veahkaváldi lea doaibman – dáid historjjáid dánsárat guddet mielddiset lávddi alde. Maiddái lávdedáidaga ávdnasat leat čohkkejuvvon Finnmárkku duoddaris.



Foto: Øystein Haara

Elle Sofe Sara, Joar Nango idé, konsept

/ idé ja konseptá

Elle Sofe Sara koreografi

/ koreografiiija

Joar Nango scenografi

/ scenografiiija

Indrani Balgobin kostymedesigner

/ bivttashábmejeaddji

Anders Rimpi komponist

/ komponista

Arne Kambestad lysdesigner

/ čuovgahábmejeaddji

Thomas Schaupp dramaturg

/ dramaturga

Ravdna Turi Henriksen research

/ research

Aslak Aune Nygård, Adrian Bartczak, Brecht Bovijn, Caroline Eckly, Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Hanne van Driessche, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ole Martin Meland, Trine Lise Moe, Tim Bartlett dansere

/ dánsárat

En samproduksjon mellom Carte Blanche, Festspillene i Bergen, Den Norske Opera & Ballett, BIT Teatergarasjen og Nordic Next

Norge

lytter

En scenisk lesning av Sannhets- og forsoningskommisjonens rapport

Urpremiere

NATIONAL- THEATRET

DATO/TID
Torsdag 1. juni
kl 12:00

For mer info, se
kvaaniteatteri.no og
nationaltheatret.no.

BERGEN OFF. BIBLIOTEK STORSALEN

Biblioteket sender
hele strømmingen
av *Norge lytter*.

VARIGHET
Ca 35 t

ANNET
Norge lytter vil
strømmes på NRK,
Bergen Off. Bibliotek,
fib.no m.m.

Gratis

TILRETTELagt FOR

 Rullestol

Det er tid for Norge å høre etter.

14. juni 2018 oppnevnte Stortinget en kommisjon for å granske fornorskingspolitikk og urett overfor samer, kvener og norskfinner. I 2019 ble også skogfinnene tatt inn. Kommisjonens oppgave har vært å kartlegge norske myndigheters politikk og virksomhet overfor disse gruppene, undersøke ettervirkninger av politikken samt legge fram tiltak som kan skape større likeverd mellom majoritets- og minoritetsbefolkningen.

1. juni 2023 skal rapporten legges fram for Stortinget, til stor interesse fra hele Norge. For hva er vårt selvbilde som demokrati? Hvordan har vi tatt vare på våre minoriteter?

Kvääniteatteri har sammen med Nationaltheatret og Festspillene i Bergen tatt initiativ til en nasjonal forsoningsdugnad, en scenisk lesning av kommisjonens rapport – fra perm til perm – fra Nationaltheatrets hovedscene.

Lesningen vil foregå gjennom natten i over et døgn og sendes direkte på NRK. Arrangementet strømmes også på Bergen Offentlige Bibliotek, som vil holde åpent gjennom natten. De som står på scenen og bidrar i lesedugnaden kommer fra hele landet. Her er det blant annet kunstnere, politikere, samfunnsaktører, representanter fra institusjoner og personer i alle aldre.

Den symbolske betydningen av at folk fra hele Norge, fra nord til syd, samles og fremfører rapporten i sin helhet og kan følges fra stuer, sykehjem, lesesaler og forsamlingslokaler, er enorm. Lesningsdugnaden skal bidra til å løfte nasjonens urfolk og minoriteter opp på scenen; fortelle historiene, spre kunnskap og ta flere skritt mot anerkjennelse – og kanskje etter hvert også forsoning.

Produisert av Kvääniteatteri i samarbeid med Nationaltheatret og Festspillene i Bergen

Urpremiere

STUDIO BERGEN

DATO/TID

Tirsdag 6. juni &
onsdag 7. juni
kl 16:30 & 19:30

VARIGHET

1 t 45 min

SPRÅK

Fremføres på
engelsk

BILLETTER

Ordinær: 340
Under 30 år
/student: 200
Honnør: 306

FjB Fordel: 238


BT Fordel: 255

ANNET

Forestillingen har barn på scenen og er barnevennlig, men innholdet er rettet mot voksne. Aktørene er 8–85 år gamle, og forestillingen har ingen anbefalt aldersgrense.

Daniel Mariblanca, Eva Rowson og Esben Esther Pirelli Benestad utforsker temaene videre i samtalen *Rom for alle*, fredag 2. juni på Kulturhuset (s. 111)

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

Forestillingen tirsdag 6. juni kl 19:30 blir synstolket.

Forestillingen onsdag 7. juni kl 16:30 blir tolket for hørselshemmede.



Foto: Ursula Kaufmann

A True Story

Urpremiere om transpersoners barndom, foreldreskap og familieforhold.

A True Story av kompaniet 71BODIES er en ny sceneproduksjon inspirert av, basert på og fremført av transkjønnede barn, tenåringer og voksne, sammen med deres utvalgte familie-medlemmer.

– Som transpersoner kan vi ikke gjøre transisjonen alene. Vi trenger hele samfunnet til å gjøre transisjonen sammen med oss. Da trenger vi å høre og reflektere over alle sidene ved historien. Det handler ikke bare om transpersonen, men om hvordan familien opplever endringene som deres barn, forelder, partner eller venn går gjennom, skriver Daniel Mariblanca om produksjonen.

Forestillingen går på tvers av disipliner og inneholder dans, live-musikk, billedkunst, film og performance, og arbeidet vil også bli til bok.

A True Story er regissert og koreografert av 71BODIES' grunnlegger, Daniel Mariblanca, i samarbeid med flere nasjonale og internasjonale artister. Det inkluderende danse- og performancekompaniet jobber med og i marginaliserte grupper, og særlig der kroppen er tema.

Daniel Mariblanca koreograf, kunstnerisk visjon

Thomas Bruvik lysdesign

Karoline Bakken Lund visuell scenograf

Per Platou komponist

Andreas Lassen lydtekniker

Ursula Kaufmann filmskaper

Ingeleiv Berstad assistent dramaturg

Daniel Mariblanca, Iben Mansfeld, Koyote

Millar, Stein Wolff Frydenlund voksne

protagonister

Ángel Santano Valcárcel,

Domènec Martín Navarro, Jesse Robleño

García ungdomsprotagonister

Alejandro Garrido Rodríguez, Lara Gil

Bóveda barneprotagonister

María José Rodríguez Garrido, Saida

García Casuso, Ninian Millar, Eiril Stenberg,

Silvia Navarro Moreno, Nahikare Bóveda

González, Patricia Mariblanca Fuentes

støttende familieprotagonister

En samproduksjon mellom 71BODIES, Carte Blanche, BIT Teatergarasjen, Dansens Hus og Festspillene i Bergen



Foto: Superamas

Null til uendelig

Skandinavia-premiere

NYGÅRDSPARKEN

DATO/TID

Torsdag 25.–
lørdag 27. mai
kl 22:00

VARIGHET

1 t

SPRÅK

Fremføres på
engelsk

Gratis

TILRETTELAGT FOR

 Rullestol

Stopp, se opp mot himmelen og smak på natten.

Som mennesker ser vi alt i vår egen skala og er blinde for atomenes uendelige mikroskopiske verden og det enorme universet. Men hva skjer når vi stopper og tar oss tid til å se opp mot himmelen, smake på natten, lytte og føle rommet som omgir oss?

Under gratisforestillingen *Null til uendelig* samles mennesker utendørs i skumringstimen for en sosial opplevelse. Her settes menneskekroppen, dens størrelse og sanser i sentrum for ørsmå og endeløse nettverk. Gled deg til å svimle litt av den verdenen vi lever i.

Forestillingen, med og av det franske teaterkollektivet Superamas og den polske danserkunstneren Agata Maszkiewicz, starter med en varm velkomst: tepper, te eller kakao. Den utvikler seg gjennom små historier om universet og fortsetter med noen mer eller mindre seriøse vitenskapelige eksperimenter. Fra dette rotet vokser det frem et verk hvor kroppen er redskapet: vekt, tyngdekraft, rytmer, stillstand, ekko ... Hypnotisk musikk og fantasilyder kommer fra spesiallagde instrumenter, trærne omkring blir med i dansen og vi faller ned i eventyrland.

Null til uendelig er et uforglemmelig, kollektivt dykk ned i det overnaturlige og ukjente.

Agata Maszkiewicz, Superamas idé, konsept
Agata Maszkiewicz, Teresa Acevedo,
Superamas utøvere

Agata Maszkiewicz koreografi

Antoine Tirmarche musikk

Henri Emmanuel Doublie, Superamas lys

Octave Courtin, Superamas instrument

Sofie Durnez kostymer

En samproduksjon mellom Festspillene i Bergen og BIT Teatergarasjen



Foto: Pernille Ammalie Sommer

Pride

2023

Åpningsforestilling

**DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID
Fredag 2. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t

BILLETTER
Ordinær: 200

Billetter kjøpes
hos Den Nationale
Scene.

**TILRETTELAGT
FOR**

Rullestol
 Hørsels-
hemmede

Bli med på feståpningen av Regnbuedagene i Bergen!

På Store Scene feires kjærligheten med musikk, drag og sterke stemmer. For tredje år på rad inviteres hele byen til den offisielle åpningen av Bergen Pride i DNS' storstue. Begeistring blant publikum og medvirkende har tidligere løftet taket på teatret, og årets utgave sikter mot en minneverdig festaften.

Skuespillere og musikere fra DNS har satt sammen treffsikre låter, og får selskap av blant annet Mimi Divine, Esben Esther Pirelli, Ole Henrik Risøy Solheim og Sapfonia. På programmet står en god blanding av kampklare og feststemte taler, tekster og sanger.

Kom og sett tonen for denne syvdagers feiringen av mangfold, likestilling og fri kjærlighet!

Kristian Berg Jåtten regi
Helge Lilletvedt musikalsk ansvarlig

Et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, Den Nationale Scene og Regnbuedagene i Bergen

Studentradioen i Bergen

MUSIKKPAVILJONGEN

DATO/TID	VARIGHET
Torsdag 25. mai	2 t
– onsdag 7. juni	
kl 12:00	

Festivalpuls på direkteendt radio.

Under årets festspill vil Studentradioen i Bergen (SRiB) kringkaste daglige festivalrapporter fra sitt utendørsstudio. Sendingene fylles med liveopptredener fra festspillartister, samtaler og debatter med gjester fra programmet og andre aktuelle personligheter.

Få med deg direkteendt festivalstemning, eller følg sendingen på radio (DAB eller FM 107,8) og nett på fib.no/srib.

Studentradioen er Bergens eldste lokalradio og sender reklamefri radio av og for studenter hele døgnet, hele året. Fordelt på seks redaksjoner drives Studentradioen i Bergen av omtrent 200 frivillige medarbeidere som lager radio og en rekke podcaster.

I samarbeid med Studentradioen i Bergen



Foto: Thor Brødreskift

OperaOpptur!

FLØIBANEN

DATO/TID
Torsdag 25. mai
– onsdag 7. juni
kl 12:00

TIMEPLAN
Uannonserte opptredener torsdag 25. mai til onsdag 7. juni mellom kl 12:00–15:00.

VARIGHET
5 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

BILLETTER
Gratis med billett til Fløibanen

**TILRETTELAGT
FOR**
 Rullestol

Pop-up-opera på Fløibanen.

OperaOpptur! er spontane minikonsertter for reisende med Fløibanen.

Etablerte så vel som morgendagens operastjerner går inn i fløibanevognene Rødhette og Blåmann sammen med de andre passasjerene. Når Fløibanen setter i gang, gjør operasangerne det samme, og det blir arier og musikalske oppturer hele veien til topps. Fløibanen tar sju-åtte minutter fra Vetrilidsallmenningen til Fløyfjellets kam, og går flere ganger i timen.

Gjennom hele festspillperioden blir det operaoppturer på dagtid, men de kommer like plutselig og uannonsert som en regnbyge på toptur.

I samarbeid med Bergen Nasjonale Opera og Fløibanen AS

Støttet av GC Rieber Fondene

Velkommen til

Festallmenningen

25. mai–4. juni

Torgallmenningen er pyntet til fest og klar for konserter og opptredener – gratis og åpent for alle!

Muliggjort av Grieg Foundation

Illustrasjon: Vill Mer/Studio Gohde



Foto: Thor Brødreskift

Herr Tonets fantastiske reise

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Torsdag 25.–
torsdag 30. mai

Åpent hver dag
fra kl 11:00–14:00 &
15:00–18:00*

*Lørdag 27. mai
kun kl 11:00–15:00

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 6 år

Gratis

Oppdagelsesferd på ny lekeplass.

Kom og lek med de finurlige spillkreasjonene til det katalanske kompaniet Tombs Creatius. Gjennom ni spesialbygde lekeapparater møter du fabelaktige oppdagelser og spennende figurer fra Herr Tonets forunderlige reiser.

TILRETTELagt FOR

Rullestol

Før jeg dør

**Norges-
premiere**

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Torsdag 25. mai–
søndag 4. juni

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

TILRETTELagt FOR

Rullestol

Hva vil du gjøre før du dør?

Et spørsmål som kan være både lettbeint og blodseriøst: Hva vil du få gjort før du dør? På egne vegger på Torgallmenningen under Festspillene vil spørsmålet lyse mot deg. Med kritt kan alle og enhver svare på nettopp dette.

Før jeg dør eller *Before I Die* er et globalt kunstprosjekt som inviterer folk til å reflektere over eget liv, og betrakte hva som betyr mest for en selv og andre.

Regntegn

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Onsdag 24. mai–
onsdag 7. juni

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

TILRETTELagt FOR

Rullestol

Hva ville fått deg til å smile på en nedbørsdag?

Skoleelever i Bergen har fått spørsmål om hva de står for i hverdagen, og svarene deres er sprayet på bakken med et hydrofobisk middel. Når det regner, dukker skriften opp. Så om det er vått i været under Festspillene, se ned og let etter en oppkvikker eller ettertanke!



Videostills: Woman Interrupted (Anawana, Razan, Magnus) 2018
© Christensen, Jeannette / BONO

Interruptions

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Søndag 28. mai–
fredag 2. juni
kl 15:00

Lørdag 3. juni
kl 18:00
Søndag 4. juni
kl 17:30

VARIGHET
1 t 30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

TILRETTELagt FOR

Rullestol

Videoverk i kunstutstilling midt i sentrum.

Den norske kunstneren Jeannette Christensen har siden starten av 90-årene arbeidet med tid og materialitet som et gjennomgående tema i sin kunst. Videoverk fra utstillingen *Interruptions*, tidligere vist i Rasmus Meyers samlinger, vil vises i storformat i festspillperioden.

Verkene er digitale portretter, utført i video, som sakte endrer seg mens man ser på dem. Christensens verk strekker ut tiden og inviterer til samtaler rundt identitet og representasjon – tilgjengelig for alle via en storskjerm på Festallmenningen.

I samarbeid med Kode



Foto: Helene Synes/Sjøforsvaret

Sjøforsvarets musikkorps

TORG-ALLMENNINGEN

DATO/TID
Torsdag 25. mai
kl 17:00

VARIGHET
50 min

ANBEFALT ALDER
Passer for alle

Gratis

TILRETTELAGT FOR



Rullestol

Åpning med brask, bram, marsj og musikk.

I 11 dager under årets festspill blir hele byens favorittallmenning fylt med konserter og arrangement av mange slag. Sjøforsvarets eminente musikkorps har æren av å åpne gratisserien, og kommer marsjerende i fullriggerprakt inn på Festallmenningen. Fra den nye byscenen spiller korpset et festrepertoar spesielt utvalgt for anledningen, med innslag av marsjfavoritter og populære verk.

Sjøforsvarets musikkorps (SFMK) har også utmerket seg innen ny musikk, blant annet med kritikerroste album, festivalkonserter og urfremføringer. Fra sin base på Bergenhus festning spiller de 27 musikerne konserter over hele Vestlandet, samt på nasjonale og internasjonale arenaer. Korpset har spilt på Festspillene ved flere anledninger, sist i 2022 med Bergen Domkor under dirigent Christian Eggens ledelse, og er tidligere kåret til årets utøver av Norsk Komponistforening.

Se verksliste på fib.no

Muliggjort av
Grieg Foundation

Sjøforsvarets musikkorps
Lars Erik Gudim dirigent



Foto: Stefanie Schmid Rincon

Daði Freyr

TORG-ALLMENNINGEN

DATO/TID
Torsdag 25. mai
kl 19:00

VARIGHET
30 min

ANNET
Se også Daði Freyr i en lengre konsert på Kulturhuset fredag 26. mai (s. 51).

ANBEFALT ALDER
Passer for alle

Gratis

TILRETTELAGT FOR



Rullestol

Romferd med disco-beat.

De fleste som følger med på Eurovision husker nok den høye, langhårede islendingen kledd i blå-grønn romdrakt og med sære dansetrinn. Daði og Gagnamagnið var favorittene til den avlyste Eurovision Song Contest 2020.

Daði Freyrs elektropop-hit *Think About Things* gikk allikevel viralt, og året etter representerte artisten og bandet Island med låta *10 years*, som kom på en fjerdeplass.

I over et tiår har Daði Freyr produsert musikk, og etter den internasjonale sangkonkurransen har hele verden fått øyne og øre opp for hans lekke pop-produksjoner og varme, karakteristiske stemme.

Han har fortsatt å gi ut herlig, lettbeint synthpop på løpende bånd, den ene låten mer avhengighetsskapende enn den andre. Dette er hans første konsert i Bergen.

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Sasa Janjusic

Igor Dunderovic & Marihøne Airlines Band

TORG-ALLMENNINGEN

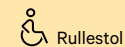
DATO/TID
Fredag 26. mai
kl 12:00

VARIGHET
30 min

ANBEFALT ALDER
Passer for alle

Gratis

TILRETTELAGT FOR



Rullestol

Kabaretkonsert med teatralisk balkanjazz.

Bli med Igor & Marihøne Airlines Band på flytur gjennom store musikalske sprang.

På Festallmenningen er det klart for dagtidskonsert for store og små med innslag av skakke rytmer, improvisasjon, satire, barnlig glede og høyt energinivå. Repertoaret består av balkanjazz, norske folkeviser, barnesanger og alt midt imellom.

Igor Dunderovic er et kjent ansikt fra tv-skjermen. Han har deltatt i Norske Talenter, spilt konserter i fra Finnmark til Montenegro og vært nominert til Spellemannprisen for Beste barneplate.

På scenen har han med seg jazzmusikerne Atdhe Marku, Nenad Mihajlovic, Viktor Rut Peschero og Bjørn-Petter Tøsse, som alle håndterer rytmiske og urytmiske utfordringer på strak arm.

Muliggjort av
Grieg Foundation

Igor Dunderovic & Marihøne Airlines Band
Igor Dunderovic vokal, gitar
Nenad Mihajlovic vokal, gitar
Atdhe Marku vokal, piano, bass
Viktor Rut Peschero gitar
Bjørn-Petter Tøsse trekkspill



Foto: Sasa Janjusic

Bergen Balkan Jam Fest

TORG-ALLMENNINGEN

DATO/TID
Fredag 26. mai
kl 19:00

VARIGHET
40 min

ANBEFALT ALDER
Passer for alle

Gratis

TILRETTELAGT FOR



Rullestol

Skakke rytmer og høyt energinivå.

Det blir vanskelig å stå stille når Igor Dunderovic og Marihøne Airlines Band spiller opp til balkanfest på Torgallmenningen.

Airlinespilotene er kjent for å endevende nasjonalskatter med sine raske temposkift, vindskeive rytmer og dramatiske overganger.

Norsk-bosniske Igor Dunderovic har deltatt i Norske Talenter, gjestet NRK, TV 2 og Eides Språksjov og optrådt på en rekke konsertscener og stand-up-klubber. Atdhe Marku, Nenad Mihajlovic, Viktor Rut Peschero og Bjørn-Petter Tøsse har alle lange balkanfester på CV-en og er klar for å lage godstemning langt inn i sjel og dansefot.

Igor Dunderovic & Marihøne Airlines Band
Igor Dunderovic vokal, gitar
Nenad Mihajlovic vokal, gitar
Atdhe Marku vokal, piano, bass
Viktor Rut Peschero gitar
Bjørn-Petter Tøsse trekkspill

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: JUNG

JUNG

danser

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 27. mai
kl 12:00

VARIGHET
1 t 30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

JUNG, Kasha og Mandala Crew med afrofusion, hiphop og dansesirkel.

Når JUNG tar over Festallmenningen, blir det både konsert og mulighet til å prøve egne ferdigheter for fans av dans, R & B og house.

Hit har JUNG invitert den bergenske artisten Kasha, som egentlig heter Rachel Kashafali. Hun er kjent for å mikse afropop med R & B og neosoul, og kom i fjor med singelen *Love Scene*. Unge dansere fra JUNG inviterer publikum til å delta i dansejam med DJ-ene Murt & Marcus Ringen.

Det nyskapende dansecrewet Mandala Crew, ledet av koreograf Henrik Nordin, opptreter også på scenen. Mandala Crew fokuserer på hip hop og street dance med en frisk tilnærming.

JUNG er en åpen møteplass for unge i Bergen, der du er velkommen uavhengig av bakgrunn,

kjønn eller økonomi. Med pulsen på byens unge musikere og dansere, tilbyr daglig leder Simon Alejandro et ettertraktet kulturtilbud for de mellom 13 og 26 år. Internasjonale instruktører holder faste danse-workshops, og JUNG har rekruttert mange nye DJ-er som setter musikken til. Med fokus på samhold og god stemning er JUNG raskt blitt en populær kulturaktør blant unge i Bergen.

Kasha vokal
Murt & Marcus Ringen DJ
Sophie Brøgger, Rebecca M Wanjiru, Lea Skauge, Dekontee Manyeah, Diane Morgan, Marie Lundal, Vilde Lossius, Hawa Janlo, Rasmus Solberg, Yana Neptuna Taibe dans
Mandala Crew dans

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Tero Ahonen

Elia Lombardini

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 27. mai
kl 11:00

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

ANNET
Elia Lombardini spiller også på Kulturhuset søndag 28. mai. (S. 54).

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Fiolinist med herlige harmonier og atonale brudd.

Finsk-italienske Elia Lombardini er komponist, produsent og fiolinist, og lager verk som svever i rommet mellom klassisk og elektronisk musikk, deilige harmonier og atonale sammenbrudd.

Musikken er komponert, arrangert, fremført og produsert av Lombardini alene. Resultatet er blitt sammenlignet med verk av andre samtidskomponister som Nils Frahm, Max Richter og Ryuichi Sakamoto.

I fjor kom debutalbumet *In Death and the Hunger for a Thousand Lives*, som havnet på lister over de beste utgivelsene i året som gikk. Utendørs på Festallmenningen kan du drømme deg bort med utdrag fra denne sterke, stemningsfulle platen.

Elia Lombardini fiolin

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Yaya Stempler

Humans 2.0

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 27. mai
kl 15:30

VARIGHET
20 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

ANNET
Se hele forestillingen i Grieghallen søndag 28. og mandag 29. mai (s. 95).

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Akrobatikk med nysirkuskompaniet Circa.

Dagen før Circa tar forestillingen *Humans 2.0* inn i Grieghallen, stiller de opp på Festallmenningen for å gi byen et glimt inn i deres verden av menneskelige tårn og kropper som later til å være ukjent med tyngdekraften.

Humans 2.0 er en symfoni av akrobatikk, lyd og lys der de fysiske grensene tøyes til det ekstreme. Denne lørdagen på Festallmenningen blir det utdrag fra den intime og engasjerende forestillingen som handler om utfordringene ved det å være menneske.

Fra sin base i Brisbane har kritikerroste Circa turnert siden 2004 og gledet publikum i mer enn 40 land. Kompaniet ligger i fronten av den australske nybølgen som visker ut grensene mellom bevegelse, dans, teater og sirkus, og alltid spør seg: Hva er mulig?

Yaron Lifschitz m/Circa ensemble forestillingskapere
Yaron Lifschitz regi
Ori Lichtik musikk
Paul Jackson lysdesign
Libby McDonnell kostymer
Jason Organ teknisk ansvarlig
The Circa Ensemble medvirkende

Muliggjort av Grieg Foundation

Circa er støttet av Australia Council for the Arts og Arts Queensland.



Søndagsbrunsj

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 12:00

VARIGHET
1 t 30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Ta plass ved Bergens største langbord.

Å samles rundt et måltid er noe av det aller hyggeligste vi gjør. Denne søndagen ordner vi med bord og benker, og inviterer hele Bergen og omegn til felles søndagsbrunsj.

Ta med deg matpakke, en middagsrest, en pølse fra kiosken eller noe du vil dele og benk deg midt i sentrum. Kom alene eller sammen med andre, og sett deg gjerne ved siden av noen du ikke kjenner fra før. Det er nettopp menneskene rundt dette bordet som utgjør byen, dens identitet og tradisjoner, og mat er et språk alle snakker.

Arrangementet er i samarbeid med Bærekraftige liv, som har jobbet mye med matens og måltidets betydning for fellesskap, samfunn og relasjoner. Vertene sørger for samtalestartere og at alle har det bra, og kanskje kommer det også noen overraskelser i løpet av brunsjen.

I samarbeid med Bærekraftige liv

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Bård Gundersen

Solistkoret Ung

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 13:30

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

ANNET
Se side 30 for mer info om konserten i Håkonshallen 27. mai.

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Friske folketoner fra fremtidens stemmer.

Det Norske Solistkor startet talent-satsingen Solistkoret Ung for tre år siden, og de unge ensemblesangerne holder allerede et skyhøyt nivå.

Medlemmene i Solistkoret Ung er mellom 18 og 26 år gamle, og kommer fra hele landet. Med dette profesjonelle programmet ønsker Solistkoret å bidra til å skape en ny generasjon av ensemblesangere.

Under årets festspill gjør Solistkoret Ung en konsert i Håkonshallen med et program utvalgt av festspillmusiker, sopran og tidligere solistkorsanger Lise Davidsen. I tillegg kan du møte dem på denne gratiskonserten midt i sentrum, der de vil fremføre utvalgte folketoner, verk av den norske komponisten Alfred Janson, utdrag fra Griegs *Fire salmer* og enkelte overraskelser.

Se verksliste på fib.no

Solistkoret Ung
Timothy Ferguson dirigent

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Andreas Fliflet

Gabriels

Novgorod

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 19:00

VARIGHET
50 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Musikk som dufter av solmettede tømmervegger og syder av tjern og myrer.

Når Gabriels Novgorod setter i flerstemt sang er det som å gå rett inn i et bryllup, begravelse eller feststemt stue i en eller annen lavblokk fra etterkrigsårene.

Gruppen dykker ned i den rike skattkisten med populærmusikk fra Finland, Sverige, Russland og andre land rundt Østersjøen. Resultatet er et forrykende show på trekkspill, fele, kontrabass, gitar og sang.

Med folkemusiker Gabriel Fliflet i teten, byr de på alt fra hardtsvingende finsk humppa og jiddisk tango til nordsvensk swing og lengselsfulle valser på et utall språk.

Gabriels Novgorod ble dannet i 2003, og til sammen behersker de fire musikerne en rekke

musikalske språk med enorm spilleglede og leken kyndighet.

Fliflet har god kjennskap til populærmusikk fra sitt finske fødeland, og er vokst opp til lyden av svensk, finsk og norsk sang. David Chelsom Vogt og Jørgen Sandvik har spilt sammen fra de var små, og er best kjent fra bandet Real Ones, og Kristoffer Chelsom Vogt spiller i ulike sammensetninger med alle sammen.

Gabriels Novgorod
Gabriel Fliflet trekkspill, sang
David Chelsom Vogt fele, sang
Kristoffer Chelsom Vogt kontrabass, sang
Jørgen Sandvik gitar, sang

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Yaniv Cohen



Foto: Bjørn Erik Nesse

Flekker

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Mandag 29. mai
Uannonserte
opptredener i
tidsrommet
kl 11:00–18:00

VARIGHET
15 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Miniforestilling fra dansende flekker.

Fire fargerike Flekker kommer på overraskelsesbesøk i Bergen sentrum, og danser, leker, tuller med og hilser på barna de møter på veien. Slik forvandler Flekkene hverdagslige brostein og byområder til en verden fylt av undring og skaper en magisk følelse av at alt kan skje.

Forestillingen er laget av danse-kunstner og koreograf Yaniv Cohen, og et av målene var å produsere en forestilling som alle barn kan relatere til, uavhengig av bakgrunn eller identitet. Flekkene er kledd i heldekkende drakter som skjuler personlige trekk. Slik kommer fargene, formene og bevegelsene i sentrum, og alle barn inviteres til å la fantasien lede dem videre inn i sine egne tankerekker.

Flekker gir unge et møte med danse-kunsten i en tilgjengelig og uhøytidelig setting, og har gjort stor suksess med uventede besøk i barnehager og der folk ferdes.

Yaniv Cohen koreograf, medvirkende
Madeleine Fairminer produsent, medvirkende
Maja Furnes, Emma Jansen medvirkende

Muliggjort av Grieg Foundation

Festspill m/Brann

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Mandag 29. mai
kl 11:00

VARIGHET
1 t

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Tør du utfordre en Brann- spiller til triksekonkurranse?

2. pinsedag tar noen av spillerne på damelaget til Brann turen til Festallmenningen. Her kan du prøve å trikse mot proffene i Sportsklubben Brann, spørre om de har noe tips for å bli ordentlig god på banen – og kanskje skaffe deg en autograf eller to. Det blir premier, ballek, fine møter og moro midt i sentrum, helt gratis.

**«La oss vise hver mann
At vi vil og vi kan
Skape liv og humor
Og gi dagen kulør»**

FRA HER KOMMER BERGEN

I samarbeid med Brann

Muliggjort av Grieg Foundation



Bergendal

Barneboogie

Band

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Mandag 29. mai
kl 14:00

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Tid for boogieboksen!

Den bergenske kvartetten Bergendal Barneboogie Band består av de erfarne musikerne Haldis Bårdsen, Ugo Santangelo, Ole Marius Sandberg og Hans Christian Dalgaard. Sammen har de laget en gøy forestilling der barna blir kjent med musikk gjennom humor og allsang.

I bandets fargerike, magiske boks finnes det massevis av rariteter: Hva med et egg som setter rytmen til neste sang, eller et par store ører til gitaristen? Trylles det frem en prinsesse, eller kanskje flere pussige musikkinstrumenter?

Trombonist Bårdsen har jobbet med barn og unge i mange år, og vil sammen med resten

av bandet skape musikalske minner for de yngste med velkjente barnesanger i en herlig humoristisk konsertforestilling.

Bergendal Barneboogie Band
Haldis Bårdsen vokal, trombone
Ugo Santangelo gitar
Ole Marius Sandberg bass
Hans Christian Dalgaard trommer

Muliggjort av Grieg Foundation



De unges

festspilldag

Foto: Thor Brødreskift

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 10:00

VARIGHET
5 t

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

ANNET
Se også
*De unges
festspillforestilling*
(s. 96)

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Talenter fra kulturskolene på Vestlandet tar over scenen.

Det er de yngste stjernene som er midtpunktet på *De unges festspilldag*. Dyktige elever fra kulturskolene på Vestlandet tar plass på Festallmenningen med varierte kunstneriske innslag.

Hver time på timen – fra klokken 10:00 til 15:00 – er det opptredener fra engasjerte musikere og scenekunstnerne som har øvd i flere måneder.

Innslagene er varierte i både stil og sjanger, og tidligere utgaver av *De unges festspilldag* har presentert alt fra rockeband til klassiske perler, ballett, jazzdans, hiphop, teater og mye, mye mer.

Regine «Myra» Tucker konferansier

I samarbeid med
Norsk kulturskoleråd – Vestland,
Bergen kulturskole og Bergen dansesenter

Muliggjort av Grieg Foundation

Sei Selina

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 19:00

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

En smeltedigel av nysoul, rock og country.

Sei Selinas karriere skjøt fart på rekordtid i fjor, da hun varmet opp for Auroras sommerturné, vant Spellemann for beste musikkvideo og ga ut sin debut-EP.

Inspirert av sine røtter fra Sierra Leone, moderne synther og historiefortelling lager Sei Selina myk, soulfylt musikk i popformat. I barndomshjemmet besto lydsporet av vestafrikanisk musikk mikset med vokalkjempene Aretha Franklin og Nina Simone, og låtene på

utgivelsen *Him or Her* er en smeltedigel med elementer fra neosoul, rock og country.

Hun har skrevet musikk siden før tenårene, og er kjent for smidig sjangerveksling og poetiske tekster. Det er noe ungdommelig og eldgammelt som fanges på samme tid i musikken hennes. I egne låter gir hun rom for skamfulle følelser og har også kalt musikken sin for frigjøring av indre konflikter. I det kommende prosjektet dykker Sei Selina dypere inn i alt-pop sjangeren i singer-songwriter stil.

«Det har vært en så naturlig prosess, hvor låtene bare plutselig har kommet. Litt som oppkast. Du aner ikke hvilken farge det er før du går inn i studio», har hun uttalt til D2.

Sei Selina vokal

Se fib.no før øvrige medvirkende

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Niels Windfeldt



Foto: Tombs Creatius



Foto: Superhallo

Puck & kompani

Norges-premiere

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 31. mai–
søndag 4. juni
kl 11:00 & 15:00

VARIGHET
6 t

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 5 år

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Lek med besynderlige tegnefilmkarakterer.

Hold på popcornet! Karakterene på lerretet i minikinoen Puck gjør opprør, og forlater kinosalen for å gjøre ugagn blant publikum. Filmens fantasidyr, vesener, kjemper, spøkelseser og merkelige insekter er klare til å leve ut sine egne historier og de trenger din hjelp!

På Festallmenningen finner du en rekke originale lekeapparater, deriblant en gigantisk kake og klosser du kan bygge med. Nå er det opp til deg hva Puck og kompani skal finne på.

Den spesielle lekeklassen er laget av katalanske Tombs Creatius, som også gjester Festspillene med *Herr Tonets fantastiske reise* (s. 77).

Carles Porta, Toni Tomàs forfatterskap

Toni Tomàs kreativ regi

Carles Porta kunstnerlig regi

Joan Domingo, Diego Caicedo spillkonstruksjon

Toni Tomàs, Amaia Rodrigo produksjon

Toni Ortiz illustrasjon

Sergio Sisques teknisk regi

Produsert av Tombs Creatius

Muliggjort av Grieg Foundation

Knol d'Amour

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 31. mai–
søndag 4. juni
kl 12:00 & 16:00

VARIGHET
2 t

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 7 år

ANNET
Barn under 7 år må
være i følge med
en voksen.

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

En deilig kjærlighetshistorie med knollen i hovedrollen.

Knol d'Amour er en ode til poteten og til kjærligheten. Du vet hvordan det er: Et menneske og en potet møter hverandre på gaten. Så skrelles mennesket poteten, og følger den gjennom et finurlig eventyr for øyne, ører, nese og smaksløker. Og til slutt: En romantisk gjenforening, der de to får hverandre til slutt.

Denne kjærlighetshistorien har muligens ikke slått gjennom i filmbransjen, men slik er det hos nederlandske Superhallo. Duoen lager lett surrealistiske installasjoner og miniforestillinger som tar deg med på en personlig reise. Hverdagslige ritualer blir mirakuløse begivenheter, og hver historie byr på et smakfullt klimaks som sender deg tilbake til virkeligheten med et stort smil.

Superhallo har gjort stor suksess på en rekke internasjonale festivaler, og gjestet blant annet Festspillene tilbake i 2019 med sin *DJ Frietmachine*.

Superhallo idé

Selina Houwing, Martijn Jansen medvirkende

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Marianne Storaker

Kei Solvang

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 31. mai
kl 12:00 & 19:00

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

ANNET
Kei Solvang er
også solist under
*Portrett av
Anne-Marie Ørbeck*
i Håkonshallen
30. mai (s. 32).

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Publikumsfavoritt på piano.

Kei Solvang er født i 2002, og hadde langt ned til pedalene da hun begynte å spille piano som treåring i Japan.

Hun fortsatte å øve da familien flyttet til Norge, og har nå opparbeidet en gjev samling med priser og ettertraktede oppdrag. I Ungdommens musikkmeesterskap 2018 vant hun sin klasse, samt inspirasjonsprisen og publikumsprisen. Hun har utmerket seg i pianokonkurranser i Sverige, Storbritannia og Tyskland, og åpnet NRKs store satsing Grieg minutt for minutt.

Da hun spilte under *De unges festspillforestilling* som 14-åring, ble hun intervjuet på TV sammen med pianomentor Leif Ove Andsnes. Da glapp det ut av henne at hun ville bli proff musiker – og dermed var retningen lagt.

Nå studerer hun ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og gjør to gratiskonserter på Festallmenningen med verk av blant andre Grieg og Beethoven. Du kan også oppleve henne som solist under portrettkonserten av festspillkomponist Anne-Marie Ørbeck i Håkonshallen (s. 32).

Kei Solvang piano

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Julie Marie Nagelstad/NRK

Swing'it

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Torsdag 1. juni
kl 12:00 & 19:00

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

ANNET
Se også *Swing'it på
Skjerjehamn* fredag
2. juni (s. 63)

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

Frisk popjazz for alle aldre.

Inspirert av 1920-tallets New Orleans, leverer swing-jazzensemblet Swing'it humørfylte og særdeles underholdende konserter.

Med retro antrekk og sceneshow som minner om Den store Gatsbyes ekstravagante fester, gjenoppliver og moderniserer bandet stemningen og musikken fra de glade 20-årene.

Bandet startet opp som gatemusikere i Tønsberg, og har spilt større konserter på Mardi Gras i New Orleans, jazzfestivalen i Edinburgh, og utsolgte konserter på Caveau de la Huchette, jazzklubben kjent fra filmen *La La Land*. De deltok også nylig i Melodi Grand Prix, med hot jazz-låten *Prohibition*.

Gled deg til poppete jazz full av karisma og energi når Swing'it inviterer til fest, gratis på Festallmenningen.

Swing'it

Martin Jarl Velsin trompet, vokal

Edvard Bondi Knowles saksofon

Jan Ivar Ekroll trompet

Vebjørn Mamen piano

Håvard Mathisen Tanner bass

Håkon Kvam trommer

Muliggjort av Grieg Foundation

**Norges-
premiere****HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS****DATO/TID**
Fredag 2. &
lørdag 3. juni
kl 12:00**TORG-
ALLMENNINGEN****DATO/TID**
Fredag 2. &
lørdag 3. juni
kl 15:00**FLØYEN
AMFIET****DATO/TID**
Søndag 4. juni
kl 12:00 & 15:00**VARIGHET**
45 min**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle**SPRÅK**
Forestillingen er
uten talespråk**Gratis****TILRETTELagt
FOR** Rullestol

Ernest

The Magnifico

Ganske god stuntmann fra down under.

Ernest The Magnifico er en levende legende, i det minste ifølge seg selv. Med en høytflyvende bil og overdimensjonert hoppestokk utfører han triks som er egnet til å imponere stort – eller lande paddeflatt med tupeen og løsbarten flagrende i vinden. Det skal i hvert fall ikke stå på innsatsen.

Som Ernest The Magnifico har artisten Julian Bell underholdt tusenvis av publikummere de siste årene, og har vært en populær gjest på festivaler på tre kontinenter.

«Denne karakterdrevne forestillingen går utover alle klisjeer og vitser for å skape et skikkelig gøyalt, morsomt show. Ernest The Magnifico er en unik karakter du aldri vil glemme!», skrev en anmelder i Toronto.

Julian Bell skuespiller

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: NORA/Dag Jensen



Foto: Zakarias Meyer Øverli

The Games We Play

**TORG-
ALLMENNINGEN****DATO/TID**
Fredag 2. juni
kl 12:30**VARIGHET**
30 min**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle**SPRÅK**
Forestillingen er
uten talespråk**ANNET**
Se hele
forestillingen på
Bergen Campus
lørdag 3. juni
(s. 106).**Gratis****TILRETTELagt
FOR** Rullestol

Fartsfylt parkourdans.

Parkour er en atletisk, urban og akrobatisk måte å bevege seg på, og i dette utdraget fra forestillingen *The Games We Play* settes parkour og dans sammen i en hyllest til den risikofylte leken.


Gjennom dansen fortelles historier om vennskap, frykt, lekeplassen, skolegården og den første forelskelsen i en forestilling med skyhøyt energinivå.

The Games We Play vises i sin helhet under Småspill lørdag 3. juni på Høgskulen på Vestlandet, Bergen Campus.

Forestillingen kan bli forkortet ved dårlig vær. Ved gode forhold vil det være mulig for barn som er i følge med voksne å teste ut scenografien sammen med artistene.

Gerd Kaisa Vorren koreograf,
medvirkende**Martine Bentsen, Christian Storgaard,
Carl Giacomello Scharnberg**
medvirkende

Muliggjort av Grieg Foundation

**TORG-
ALLMENNINGEN****DATO/TID**
Fredag 2. juni
kl 19:00**VARIGHET**
40 min**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle**Gratis****TILRETTELagt
FOR** Rullestol

Mall Girl

Leken, boblende indie-pop.

De fire musikerne i Mall Girl, spiller en sprekke versjon av pop og indie, og resultatet er en ny sjanger de selv har døpt matte-pop.

I fjor kom debutalbumet, som mange kritikere hadde ventet på etter en mye omtalt konsert på Øya to år tidligere. Plata *Superstar* innfridde, bandet plasserte seg i toppsjiktet blant norske indie-band, og er spådd internasjonal oppmerksomhet når de nå jobber med sitt andre album.

Musikken er hakkete, drømmende og barnlig, og som spesialskrevet for lange sommerkvelder. Mall Girl har fått mye ros for solide live-show og har blant annet spilt på Roskilde-festivalen. Med låter som flyter over av energisk og kreativt overskudd og fengende, varme vokalmelodier, er dette bemerkelsesverdige band-bekjentskapet klar for gratisscenen på Festallmenningen.

Mall Girl**Bethany Forseth-Reichberg** vokal
Iver Armand Tandsether gitar
Hannah Veslemøy Narvesen trommer
Christian Østeng Franzén bass
Milton Von Krogh lydtekniker

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Eirik Hagesæter/BA

Skaperglede m/VilVite

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 3. juni
kl 11:00

LydLab
11:00-13:00

Lego-verksted
11:00-13:30

Kjedereaksjon
11:00-13:30

Vitenshow
13:40-14:00

VARIGHET
3 t

ANNET
LydLab passer best for barn fra 12 år, eller for yngre barn i følge med en voksen. De andre aktivitetene passer utforskere og skapelystne i alle aldre.

Med forbehold om tilpasninger i programmet ved dårlig vær.

Gratis

TILRETTELAGT FOR

Rullestol

Lyst til å lage, bygge og eksperimentere?

På Festallmenningen kan alle bli med VilVite og lage noe eget på en åpen leke- og læreplass. Torgallmenningen fylles med aktiviteter hvor barn og unge kan bygge, produsere, samarbeide og utforske.

I LydLab lærer du å lage din egen musikk med digitale hjelpemidler. Kanskje blir det en ny hit? Utforsk hvordan energi fungerer når du sammen med andre skal samarbeide om å lage en kjempesvær kjedereaksjon. Hvor stor kan den bli? Vær kreativ i Lego-verkstedet når du bygger det du vil eller svarer på dagens utfordring! Kanskje får du også bli med som assistent i det fascinerende vitenshowet? Her vises spektakulære eksperimenter med smell i.

Bli med og eksperimenter med teknologi, naturfag og kreativitet på en engasjerende og morsom måte!

I samarbeid med VilVite

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Equinor Morgendagens helter



Foto: Sebastian Dalseide

Syng med All verdens bergenssanger

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 3. juni
kl 17:00

VARIGHET
1 t

ANBEFALT ALDER
Passer for alle

Gratis

TILRETTELAGT FOR

Rullestol

Kjære alle smaasangere, allsangentusiaster, brumlebasser og dusjsopraner! Ja, alle byens sangfugler – kom ut!

Den Nationale Scene og Festspillene i Bergen inviterer til en syng med-konsert for hele familien på Festallmenningen. Og hva er vel bedre enn å åpne vår felles skattkiste med sanger som på en eller annen måte er knyttet til byen vår? Her blir det alt fra *Fjellveivisen* til *Fem fine frøkner*, og DNS-skuespillerne Lykke Kristine Moen og Bjørn (Bamse) Willberg Andersen stiller som sangkapteiner, slik at vi andre bare kan kaste oss ut i det. De har med seg gjester som blant annet Tor Endresen, Kasha, Christine Sandtorv og Nordnes Barnegospel.

Kom og kjenn på gleden av å syngesammen, og kom og hør på bruset av medsangere som stemmer i både nysstemte og oppstemte sanger fra byen. Her er det ingen krav til versepugg eller bladsang. Kun gladsang!

I samarbeid med Den Nationale Scene

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Johanne Karlsrud

Sanger fra hele verden

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Søndag 4. juni
kl 11:00

VARIGHET
5 t

ANBEFALT ALDER
Passer for alle

ANNET
Se s. 99 for info om Bergen Barnekorfestival's Avslutningskonsert i Grieghallen søndag 4. juni.

Gratis

TILRETTELAGT FOR

Rullestol

Kormaraton med Bergen Barnekorfestival.

Byens barnekor tar over Festspillenes utescene på Torgallmenningen denne søndagen i juni. Sentrum fylles med sang og unge stemmer, og hele byen er velkommen til en feiring av barnekor med sanger fra hele verden.

Gjennom dagen vil en rekke kor tilknyttet medlemsorganisasjonen for barne- og ungdomskor, Ung i Kor – Vest, holde minikonsert på rundt ti minutter hver. Etterpå er det duket for mer sangglede med populære *Sangfoni* på Festallmenningen.

Bergen Barnekorfestival består av to deler: Dagen begynner på Festallmenningen, og samme kveld blir det avslutningskonsert i Spissen i Grieghallen.

Kor fra Ung i Kor-Vest

I samarbeid med Ung i Kor – Vest og Edvard Grieg Korene

Muliggjort av Grieg Foundation



Foto: Sangfoni

Sangfoni

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Søndag 4. juni
kl 16:30

VARIGHET
45 min

ANBEFALT ALDER
Passer for alle

Gratis

TILRETTELAGT FOR

Rullestol

Barnesanger i fargesprakende, ny drakt.

De friske musikkarrangementene kjent fra NRK Super og det populære programmet *Sangfoni* tas fra TV og inn på scenen for å gi nytt liv til våre tradisjonelle barnesanger. Akkurat slik har du neppe hørt *Jeg gikk en tur på stien*, *Se min kjole*, *Kjerringa med staven* og en rekke andre favoritter fra sangboken.

Sammen med de unge korsangerne oppdager vi rytmer, undersøker melodier og finner ut hva musikken egentlig består av!

John Vinge er kapellmester og stiller med fullt band og barn fra Edvard Grieg Aspirantkor på scenen.

John Vinge kunstnerisk leder, piano
Martina Starr-Lassen dirigent
Roger Arntzen bass
Symre Taugbøl Bang gitar
Lars Andreas Haug saksofon
Elisabeth Nasset trommer
Jonas Onarheim, Marita Lervik assistent
Barn fra Edvard Grieg Aspirantkor

Muliggjort av Grieg Foundation

Humans

2.0

av Circa

**Norges-
premiere**

**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID

Søndag 28. mai
kl 13:00 & 18:00

Mandag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 10 min

**ANBEFALT
ALDER**

Fra 8 år

ANNET

Se også utdrag
fra *Humans 2.0* på
Festallmenningen
lørdag 27. mai (s. 81).

BILLETT

Ordinær:
260/550/650
Barn u/16: 100
Under 30 år
/student: 200
Honnør:
234/495/585

FIB Fordel:
182/385/455
BT Fordel:
195/412/487

Familiepakke
(2 voksne +
2 barn u/16): 980
Familiepakke
(2 voksne + 1 barn
u/16): 969

**TILRETTELagt
FOR**



Rullestol



Hørsels-
hemmede

En symfoni av akrobatikk, lyd og lys.

I et lysglimt kommer ti kropper til syne. De beveger seg i harmoni et lite øyeblikk, før mønsteret endrer seg og intensiteten øker. Tårn vokser og forfaller, kropper kastes i været og fanges inn, og de fysiske grensene tøyes til det ekstreme. Kan vi noen gang finne den perfekte balansen, eller er vi nødt til å tilpasse oss evig endring?

Forestillingen fra det australske nysirkuskompaniet Circa er skapt av sirkusvisjonæren Yaron Lifschitz. Det blir tettvevd koreografi av kropper som pulserer til musikk av komponisten Ori Lichtik i Paul Jacksons dramatiske lyssetting. *Humans 2.0* er en intim og dypt engasjerende forestilling om utfordringene ved det å være menneske.

Fra sin base i Brisbane har kritikerroste Circa turnert siden 2004 og gledet publikum i mer enn 40 land. Kompaniet ligger i fronten av den australske nybølgen innen sirkus som visker ut grensene mellom bevegelse, dans, teater og sirkus, og spør seg alltid: Hva er mulig?

**'Jaw-dropping,
seat-clawing and
armchair-exhausting'**

ARTSHUB

Yaron Lifschitz, The Circa Ensemble konsept

Yaron Lifschitz regi

Ori Lichtik musikk

Paul Jackson lysdesigner

Libby McDonnell kostymer

Jason Organ teknisk ansvarlig

The Circa Ensemble medvirkende

Circa er støttet av Australia Council for the Arts og Arts Queensland.

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond



Foto: Yaya Stempler



De unges

Foto: Johanne Karlsrud

**GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Fredag 26. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t 20 min

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 5 år

BILLETT
Ordinær: 170
Barn u/16: 100
Honnør: 153

FiB Fordel: 119
BT Fordel: 127

Familiepakke
(2 voksne + 2 barn):
420
Familiepakke
(2 voksne + 1 barn):
315

**TILRETTELAGT
FOR**



Rullestol

festspillforestilling

**Festforestilling med hånd-
plukkede dansere, sangere og
instrumentalister.**

De unges festspillforestilling er et tradisjonsrikt, årlig innslag i festspillprogrammet og en publikumsfavoritt som både imponerer og begeistrer. For mange av kulturskoleelevene er en opp-treden her et av årets absolutte høydepunkt.

På scenen står utvalgte elever fra kulturskolene på Vestlandet og enkelte kulturskoler i byer andre steder i landet. Dette er dyktige, unge utøvere som kan komme til å prege norsk – og kanskje internasjonalt – kulturliv i fremtiden. Flere tidligere deltakere har siden tatt steget opp i de profesjonelles rekker – den festspill-laktuelle pianisten Kei Solvang (s. 89) er blant dem som har gjort seg bemerket.

Programmet for kvelden er variert, med sjangre som for eksempel klassisk, jazz, rock og dans. På *De unges festspillforestilling* får du oppleve unge artister som har jobbet hardt og drømt lenge.

Stephanie Mowinckel regissør
Regine «Myra» Tucker konferansier

I samarbeid med Norsk kulturskoleråd
– Vestland, Bergen kulturskole og
Bergen dansesenter

Sponset av Equinor Morgendagens helter



Foto: Bart Grietens

Plock!

**Norges-
premiere**

**BERGEN
INTERNASJONALE
KULTURSENTER**

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 14:00 & 17:00

Mandag 29. mai
kl 12:00 & 15:00

VARIGHET
55 min

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 4 år

SPRÅK
Forestillingen er
uten talespråk

BILLETT
Ordinær: 100

FiB Fordel: 70
BT Fordel: 75

Maling med hele kroppen.

Jakob prøver å kopiere maleriet til sin store helt, maleren Jackson Pollock. Men det blir liksom ikke helt riktig.

Skal han dryppe, kaste, helle eller sprute malingen på det store lerretet? Jakob bruker hele kroppen i forsøket, men uansett hvordan han vrir og vender på det (og seg selv) ligner ikke maleriet originalen.

Plock! er et fargerikt, akrobatisk og visuelt sirkusteater som appellerer til alle sansene. Og når du vet at alle i publikum får utdelt kjeledress til å trekke over egne klær, skjønner du at action-nivået er over akvarell. Forestillingen passer for alle som liker å fargelegge utenfor linjene – enten du er 4 eller 104 år.

Plock! er produsert av flamske Grensgeval som bringer sirkus sammen med andre kunstformer med en god dose anarki, poesi og punk. Grensgevals forestillinger inneholder knapt talespråk og er tilgjengelige for alle.

Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens
konsept, regi

Jakob Lohmann akrobat, skuespiller

Rinus Samyn teknikk

Stijn Dickel (Aifoon) lydkonsept

Mieke Versyp dramaturgi

Jeroen Doise, Saul Mombaerts lysdesign

Sofie Rosseel kostymer

Koen Demeyere dekor

Støttet av Kavlifondet



Foto: Johanne Karlsrud

Familedag på Siljustøl

SILJUSTØL

DATO/TID

Søndag 4. juni
kl 12:00

Offisiell
åpningsmarkering
kl 13:00


VARIGHET
4 t

ANBEFALT
ALDER
Passer for alle

ANNET
Vi gjør oppmerksom
på at Nøkken kan
virke skremmende
på små barn.

Gratis

TILRETTELagt
FOR

 Rullestol
(gjelder utendørs)

Søndagstur i Sæveruds trolske paradys.

Ta turen til Siljustøl, stedet hvor komponisten Harald Sæverud (1897–1992) bygget sitt eget eventyrslott i 1939.

Den store familedagen på Sæveruds unike eiendom er blitt en kjær og populær tradisjon under Festspillene. Da er det duket for vakre, rare og spennende opplevelser for barn i alle aldre innendørs og ute i det store uteområdet som omgir huset.

Langs opplevelsesløypen er det en rekke aktiviteter, eventyrlige inntrykk, lydskog og rariteter. Inne i huset blir det omvisninger og musikkeventyr ved pianisten Rune Alver. Det ryktes også at Nøkken fortsatt bor i innsjøen på Siljustøl ...

«Som en 14 år gammel gutt hørte jeg usynlige ugleskrik i sommernatten. Dette var utgangspunktet for musikken min.»

HARALD SÆVERUD

Sæverud sa at musikken hans kom fra jorden, og på Siljustøl kan man vandre rundt i omgivelsene som inspirerte ham. Kanskje du ser en spesielt nysgjerrig ugle? Komponisten var nemlig overbevist om at han ville være å finne på Siljustøl nettopp som en ugle, også etter sin død.

I samarbeid med KODE og
Dukketeaterverkstedet v/Jan Holden



Foto: Edvard Grieg Kor

Bergen

Barnekorfestival

Avslutningskonsert

GRIEGHALLEN SPISSEN

DATO/TID
Søndag 4. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t 15 min

ANBEFALT
ALDER
Passer for alle

ANNET
Se s. 93 for info
om *Sanger fra
hele verden* på
Festallmenningen
søndag 4. juni.

Gratis

TILRETTELagt
FOR

 Rullestol

Sangglede i Grieghallens spiss.

Etter at byens barnekor har boltret seg på Festallmenningen (s. 93) avsluttes Bergen Barnekorfestival med en konsert i Spissen i Grieghallen. Temaet er sanger fra hele verden, og publikum kan vente seg en musikalsk reise gjennom flere kontinenter.

På scenen står Edvard Grieg guttekor, Edvard Grieg jentekor og Øygarden kulturskulekor. Jente- og guttekorene er i alderen 10–16 år, og er en del av Edvard Grieg Korene som er en av Bergens største kororganisasjoner med over 200 sangere fordelt på åtte kor. Øygarden kulturskulekor er en korskole for jenter og gutter i alderen 6–19 år, og på denne konserten deltar de to eldste gruppene. Koret feirer 45-årsjubileum i år.

Bergen Barnekorfestival ble arrangert for første gang i 2021, og har hatt hundrevis av

unge sangere i sving. Denne konserten avslutter festivalen som går av stabelen i to deler denne søndagen, etter at byens barnekor tilknyttet Ung i Kor – Vest har gjort en serie minikonsert på Festallmenningen.

Edvard Grieg guttekor
Edvard Grieg jentekor
Øygarden kulturskulekor
Håkon Matti Skrede dirigent
Edvard Grieg guttekor
Sapfo Maria Stavrides dirigent
Edvard Grieg jentekor
Åshild Eriksen dirigent
Øygarden kulturskulekor
Martina Starr-Lassen konferansier

I samarbeid med Ung i Kor
– Vest og Edvard Grieg Korene

**CORNER-
TEATERET****DATO/TID**
Tirsdag 6. juni
kl 18:00**VARIGHET**
1 t 5 min**ANBEFALT
ALDER**
Fra 13 år**SPRÅK**
Fremføres på norsk**INFORMASJON**
Vi gjør oppmerksom på at forestillingen inneholder grovt språk og fremstillinger av vold.**SE OGSÅ**
Etter forestillingen holder regissør Mine Nilay Yalcin, psykolog Maria Abrahamsen og ensemblet fra *BLIKK* samtalen *Hvis blikk kunne drepe*. Samtalen er åpen for alle (s. 112).**BILLETT**
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 200
Barn u/16: 100
Honnør: 225FiB Fordel: 175
BT Fordel: 187**TILRETTELAGT
FOR**

Rullestol

BLIKK

En ungdomsforestilling om blikking, skjult mobbing og jentevold.

Hva skjer når mobbingen er skjult? Når noen ser stygt på deg, igjen og igjen og igjen, når ingen ser det? Hva skjer når det går for langt og vennegjengen brytes opp? Hva skjer hvis en video lekkes og noen til slutt slår?

Å bli utsatt for «blikking» kan oppleves som truede, mobbende og utestengende og kan raskt danne grunnlag for større konflikter. Og når snille piker endrer seg til krigere uten hemninger kan konflikten vokse seg helt ut av kontroll ...

BLIKK er en forestilling for ungdom og unge voksne som tar blikking, mobbing, jentegjenger og vold til scenen. Det er kun jenter som medvirker på scenen i dette eksplosive og dramatiske stykket som treffer publikum rett i magen. Den norsk-tyrkiske regissøren Mine Nilay Yalcin har gjennom sitt arbeid med blant annet gateteater vært opptatt av tilgjengelighet, mangfold og representasjon i scenekunsten.

«Med troverdigheten og stilsikkerheten skuespillerne viser, sammen med all in-mentaliteten i sceneuttrykket, er sjansene store for at den treffer blink hos alle som gjennomgår et helvete på ungdomsskolen.»

PERISKOP

Mine Nilay Yalcin manus, regissør, produsent
Synne Reichelt Føreland kostymedesign
Christine Helland dramaturgi
Clement Irbil lysdesign
Kai Luni Fjell teknikk
Hina Zaidi, Madeleine F. Røseth, Julia Sørensen, Amalie Hyun Ju Eggen, Lisa Birkenes Thun medvirkende

Støttet av Kavlifondet



Foto: Maren Moen Blomstereng



Foto: Johanne Karlsrud

Småspill

Småspill er Høgskolen på Vestlandets (HVL) og Festspillene i Bergens barnekunsthøst.

Her medvirker kunstnere med kunstfaglærere og studenter på HVL. På campus i Bergen, Sogndal og på Stord blir det konserter og forestillinger for publikum, og i tillegg arrangeres flere workshops og forestillinger for skoler, barnehager og lukkede grupper. For mer informasjon, se fib.no/smaspill.

**HØGSKOLEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
Fredag 2. &
lørdag 3. juni
kl 12:00

ANNET
Les mer om
Ernest The Magnifico
på s. 90.

**TILRETTELAGT
FOR**

 Rullestol

Ernest The Magnifico

Stuntmannen lager klovnerier over hele byen, og kommer også innom Småspill.

Ernest The Magnifico strutter av selvtillit og ser på seg selv som en levende legende. Så får det heller være at stuntene hans muligens er mer egnet til å få folk til å le enn å måpe.



Sonus

Urpremiere

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
STORD CAMPUS**

DATO/TID
Fredag 26. mai
kl 09:30

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
SOGNDAL CAMPUS**

DATO/TID
Onsdag 31. mai
kl 10:30

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
Fredag 2. &
lørdag 3. juni
kl 10:00

Gratis

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 4 år

SPRÅK
Norsk

**TILRETTELAGT
FOR**

 Rullestol

Vil du bli med pandaen Sonus på eventyr?

Bli med på lyd jakt! Gjennom vandringen forteller Sonus om hvordan den lille pandafamilien kom hele den lange veien fra tåkeskogene i Kinas fjellandskap og til Vestlandet. For å bringe fortellingen fremover og komme til mål, må du ta med deg Sonus og finne frem til poster på veien.

Sonus forteller en historie for barn, men bak hverdagerfaringene finnes det også kimer til andre, større fortellinger; om hvordan mennesker og varer transporteres globalt, om naturmangfold og vår lille rolle i verden.

Små barn bør være i følge med eldre barn eller voksne gjennom lydvandringen.

Jon Hoem konsept, design, fortelling, lyddesign
Johannes Ringheim teknologier for lydavspilling
Ragnhild Enger design, utforming

Dette arrangementet er en del av Småspill (s. 102).



Foto: Rakel Elice Huglen

Teikne med tråd

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
SOGNDAL CAMPUS**

DATO/TID
Onsdag 31. mai
kl 12:00

**ANBEFALT
ALDER**
Frå 1 år

Gratis

**TILRETTELAGT
FOR**

 Rullestol

Eit stort, fargerikt kunstverk.

På Sogndal campus kan dei minste leike seg med fargerike trådar, former og fasongar i ein aktivitet som kan minne om broderi og teikning.

Teikne med tråd tek utgangspunkt i Rakel Elice Huglen sitt kunstnariske utviklingsarbeid ved HVL som handlar om barns estetiske prosessar i forming.

Bli med og tre tråd igjennom holromma på ei stor felles flate, med mange fargar å velje mellom og tråd laga av resirkulert materiale. Ingen forkunnskapar eller medbrakt utstyr krevjast.

Rakel Elice Huglen konsept, faglærer

Dette arrangementet er ein del av Småspill (s. 102).



Illustrasjon: Jon Hoem

Pappenheim

Urpremiere

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
Fredag 2. &
lørdag 3. juni
kl 10:00

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 3 år

SPRÅK
Forestillingen er
uten talespråk

Gratis

**TILRETTELagt
FOR**



Rullestol

Velkommen inn i labyrinten!

Pappenheim er en installasjon satt sammen av store pappesker og kunne fylt et helt klasserom.

I eskene finnes massevis av små kikk-hull som lar deg se inn i fantasiver-sjoner av dyrenes verden, formidlet gjennom lyd, animasjoner og figurer.

Veien gjennom labyrinten er laget slik at barn enkelt kan krabbe gjennom, og med litt forsiktighet kan også voksne bli med på ferden. For å få mest mulig ut av opplevelsen, er det lurt å ha på seg klær som egner seg til å krabbe på alle fire.

Tablåene er laget av elever ved Christi Krybbe skoler og lærerstudenter som tar utdanning i kunst og håndverk. Konseptet er utviklet av Jon Hoem og Ingvard Bråten.

Dette arrangementet er en del av *Småspill* (s. 102).

Jon Hoem, Ingvard Bråten konsept, design, iscenesettelse, lyddesign



Kartfaring

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
Fredag 2. &
lørdag 3. juni
kl 10:00

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 2 år

Gratis

**TILRETTELagt
FOR**



Rullestol

Tegn kart på trehjuls sykkel!

Hvordan blir et kart laget? På hvilken måte setter bevegelse i rom spor etter seg? Kan vi lage et kart over Høgskolen ved hjelp av en kule, litt blekk og en haug med barn på trehjuls sykkel?

Det vil *Kartfaring* gi deg svaret på. Under årets Småspill kan du sykle rundt på en trehjuls sykkel med tilhenger. I tilhengeren ligger det et papir og en kule som ruller rundt og lager spor som følger dine bevegelser. Arkene monteres sammen etter hvert og blir til slutt til et kjempekart.

Dette arrangementet er en del av *Småspill* (s. 102).

Gro Merete Eide, Ingrid Skarprud idé, faglærer



Foto: Kim Edgar Bachel

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
Lørdag 3. juni
kl 11:00 & kl 12:30

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
0-3

SPRÅK
Forestillingen er
uten talespråk

BILLETT
Ordinær: 65

FiB Fordel: 45
BT Fordel: 48

**TILRETTELagt
FOR**



Rullestol

Egget

Skyggespill for de minste barna.

Skogen vekkes til liv en tidlig morgen, og en skogsalv snubler over et stort egg. Hun drømmer om hvem som befinner seg innenfor skallet, og bestemmer seg for å vokte over egget.

I denne ikke-språklige forestillingen følger vi den forunderlige forvandlingen fra egg til nyklekket fugleunge, og fugleungens forvandling til en vakker, fullvoksen og flygedyktig fugl.

Egget er en visuell poetisk forestilling med skyggespill, musikk og bevegelse for de minste barna og deres familie, og skuespillerne Thea Elisabeth Skallevoid og Anette Løbach fokuserer på det finstemte samspillet mellom utøvere og publikum.

Dette arrangementet er en del av *Småspill* (s. 102).

Thea Elisabeth Skallevoid regi, konsept, produsent, medvirkende
Anette Løbach produsent, regiassistent, teknikk, skyggespill, medvirkende
Ingebjørg Buen teknikk, skyggespillkonsulent
Tormod Fuglestad, Håvard Steensen skyggespillkonsulent
Thale Kvam Olsen scenografi, kostyme
Johannes Skyberg komponist, musikk
Evelina Petrova musikk
Kristjan Belgau lysdesign



The Games

Foto: Andy Day

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
Lørdag 3. juni
kl 15:00

VARIGHET
40 min

**ANBEFALT
ALDER**
Fra 6 år

SPRÅK
Forestillingen er
uten talespråk

ANNET
Se også utdrag fra
The Games We Play
på Torgallmenningen
fredag 2. juni (s. 91).

BILLETT
Ordinær: 65
FiB Fordel: 45
BT Fordel: 48

**TILRETTELagt
FOR**

 Rullestol

We Play

En hyllest til den risikofylte leken.

I livet leker vi. Vi klatrer, vi løper og vi faller. Men etter en viss alder er det mange som ikke lenger er med på leken.

The Games We Play er en forestilling full av fart og energi som gir deg lyst til nettopp å leke – uansett hvor gammel du er.

Her kombineres bevegelseskunsten parkour med moderne dans. Med hjelp av et metallstativ, et bord, tre stoler og en liten ball forteller *The Games We Play* historier om vennskap, frykt, lekeplassen, skolegården og den første forelskelsen.

The Games We Play er blitt kalt en hyllest til det lekende mennesket, og en forestilling til å bli lykkelig av.

Etter forestilling vil det være mulig for barn som er i følge med voksne å teste ut scenografien sammen med artistene.

Dette arrangementet er en del av *Småspill* (s. 102).

Gerd Kaisa Vorren koreograf, medvirkende **Martine Bentsen, Christian Storgaard, Carl Giacomello Scharnberg** medvirkende

 | Fordel

Gode festspill- opplevelser med BT Fordel

Det lønner seg å abonnere på BT.

25%
RABATT



Ordskifte

Vi inviterer til debatt og samtaler knyttet til festspillprogrammet.

Støttet av Fritt Ord

Gratis

TILRETTELagt FOR



Rullestol



Lise Davidsen (foto: Morten Krogvold)
Sverre Gunnar Haga (foto: Ilja C. Hendel)

Møt Lise Davidsen

KULTURHUSET LILLESAL
VARIGHET 1 t
DATO/TID Torsdag 25. mai kl 15:00
SPRÅK Engelsk

Bli bedre kjent med årets festspillmusiker!

Lise Davidsen sopran
Sverre Gunnar Haga intervjuer



Foto: Ilja C. Hendel

Lytteklubb m/DJ Jussi

KULTURHUSET LILLESAL
VARIGHET 1 t
DATO/TID Torsdag 25. mai kl 19:30
SPRÅK Norsk

Klassiske monsterhits.

Sverre Gunnar Haga forfatter, kommunikasjonsrådgiver



Foto: Josh Goldstine

Å tenke bortenfor kanon

KULTURHUSET LILLESAL
VARIGHET 1 t
DATO/TID Fredag 26. mai kl 11:00
SPRÅK Engelsk

Alex Ross om fortellingen om den vestlige kanon.

Alex Ross forfatter, musikkritiker i The New Yorker

I samarbeid med UiB Innsikt og Studentersamfunnet i Bergen



Morten Marius Skau, Sally Kamara, Hanna Mellemsether, Alexander Petersen (alle foto: privat)

Funkisguide for kulturlivet

KULTURHUSET LILLESAL
VARIGHET 1 t
DATO/TID Fredag 26. mai kl 13:00
SPRÅK Engelsk

Hvordan oppleves kunst- og kulturlivet for mennesker med funksjonsnedsettelse?

Sally Kamara forfatter, programleder for Supernytt på NRK

Hanna Mellemsether historiker, fagsjef ved Stiklestad Nasjonale Kultursenter

Alexander Petersen sosiolingvist, festivalkonsulent, filmprogrammerer

Morten Marius Skau ordstyrer, TikTok-profil *Mort1rulle*

I samarbeid med Balansekunst



Frode Helmich Pedersen (foto: Eivind Senneset)
Sjur Haga Bringeland (foto: Hans Bringeland)
Cornelius C. Steinkjer (foto: Anna-Julia Granberg)

Vi tar gamle kulturdebatter om igjen

KULTURHUSET LILLESAL
VARIGHET 1 t 30 min
DATO/TID Fredag 26. mai kl 16:30
SPRÅK Norsk

La oss endelig bli enige.

Sjur Haga Bringeland stipendiat ved senter for Griegforskning, musiker, musikkviter og fast musikkannmelder i ukeavisen Dag og Tid

Cornelius C. Steinkjer film-, scenekunst- og litteraturanmelder i Subjekt

IdaLou Larsen teaterkritiker, tidligere kulturredaktør i Ny Tid, Nationen og tidligere redaktør i Scenekunst.no

Frode Helmich Pedersen ordstyrer, professor i nordisk litteraturvitenskap ved Universitetet i Bergen og kritiker i Morgenbladet

I samarbeid med Kritikerlaget



Lars Petter Hagen (foto: Thor Brødreskift)
Alex Ross (foto: privat)

Lars Petter Hagen møter Alex Ross

KULTURHUSET LILLESAL
VARIGHET 1 t
DATO/TID Lørdag 27. mai kl 15:00
SPRÅK Engelsk

Om den klassiske musikkens fremtid.

Alex Ross forfatter, musikkritiker i The New Yorker

Lars Petter Hagen festspilldirektør

I samarbeid med UiB Innsikt og Studentersamfunnet i Bergen



Rune Fjeld Olsen (foto: privat), Maria Eriksen (foto: Astrid Olsson), Kenneth Flage (foto: privat)
Yngvill Hopen (foto: Henschman & Goon)

Om spillkritikk

KULTURHUSET LILLESAL
VARIGHET 1 t
DATO/TID Lørdag 27. mai kl 17:00
SPRÅK Norsk

Hvorfor snakker vi ikke mer om spill?

Rune Fjeld Olsen spillkritiker i Level Up Norge og NRK

Maria Eriksen daglig leder for Spillhuset i Bergen

Kenneth Flage spillkritiker

Yngvill Hopen ordstyrer, daglig leder ved Henschman & Goon AS

I samarbeid med Tekstallianse, Kritikerlaget og Spillhuset



Foto: Benjamin A. Huseby

Møt Nils Bech

KULTURHUSET LILLESAL
VARIGHET 1 t
DATO/TID Søndag 28. mai kl 13:00
SPRÅK Norsk

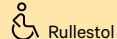
Om å kunne kjenne seg igjen i kunsten.

Nils Bech musiker, performancekunstner
Finn Tokvam intervjuer

Støttet av Fritt Ord

Gratis

TILRETTELagt FOR



Rullestol



What Is the City but the People?
(foto: Jon Super)

Folkene og byen

**KULTURHUSET
LILLESAL**

VARIGHET
1t

DATO/TID
Søndag 28. mai
kl 15:00

SPRÅK
Norsk

Et slags talkshow om fellesskap og identitet.

Frode Helmich Pedersen ordstyrer, professor i nordisk litteraturvitenskap ved Universitetet i Bergen og kritiker i Morgenbladet

Gjester introduseres fra scenen

I samarbeid med UiB Innsikt og Studentersamfunnet i Bergen



Foto: Kristoffer Myhre

Optimisme i mørke tider

Det store bildet

**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 12:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

ANNET
Høgestøl og Bergesen holder også samtalen *De neste 100 årene* onsdag 31. mai på Kulturhuset.

Hvordan se lysere på fremtiden.

Sofie Høgestøl jurist, politisk kommentator

Eirik Bergesen programleder, politisk kommentator



Foto: Bergens Tidende

Grieg, Sæverud, Bull – og Anne-Marie Ørbeck

**KULTURHUSET
LILLESAL**

DATO/TID
Tirsdag 30. mai
kl 17:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

ANNET
Les mer om Anne-Marie Ørbeck på s. 6.

Bli kjent med årets festspillkomponist.

Ingrid Skovdahl musikkhistoriker, journalist

Arnulf Christian Mattes professor i musikkvitenskap, leder for Senter for Griegforskning

Lars Petter Hagen festspilldirektør
Marion Hestholm ordstyrer, journalist



Foto: Kristoffer Myhre

De neste 100 årene

Det store bildet

**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Onsdag 31. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

ANNET
Høgestøl og Bergesen holder også samtalen *Optimisme i mørke tider* tirsdag 30. mai på Kulturhuset.

Hva er det som venter oss?

Sofie Høgestøl jurist, politisk kommentator

Eirik Bergesen programleder, politisk kommentator

Deltakere annonseres fra scenen



Illustrasjon: Brecht Bovijn

BIRGET – et portrett av en prosess

Møt Elle Sofe Sara & Joar Nango

**KULTURHUSET
LILLESAL**

DATO/TID
Torsdag 1. juni
kl 18:00 & 20:00

VARIGHET
Kl 18:00, ca 1 t 25 min
Kl 20:00, ca 45 min
(kun film)

SPRÅK
Arrangementet foregår på norsk. Filmen har norsk undertekst.

ANNET
Les mer om *BIRGET* på s. 68.

Filmpremiere og samtale om Carte Blanches festspillforestilling.

Elle Sofe Sara koreograf

Joar Nango scenograf

Andreas Daugstad Leonardsen filmskaper, visuell kunstner

Ragnhild Freng Dale ordstyrer



Eva Rowson (foto: Runar Gåsterud)
Esben Esther Pirelli Benestad (foto: Rune Udal)
Daniel Mariblanca (foto: Mar C. Llop)

Rom for alle

**KULTURHUSET
LILLESAL**

DATO/TID
Fredag 2. juni
kl 17:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Engelsk

ANNET
A True Story har urpremiere i Studio Bergen tirsdag 6. juni (s. 72).

Hvordan kan kunsten skape et åpnere og mer inkluderende samfunn?

Daniel Mariblanca danser, koreograf, kunstnerisk leder for 71BODIES

Esben Esther Pirelli Benestad familierapeut og spesialist i klinisk sexologi, professor emerit ved Universitetet i Agder

Eva Rowson ordstyrer, administrerende direktør for Bergen Kjøtt

I samarbeid med 71BODIES

Støttet av Fritt Ord

Gratis

TILRETTELagt FOR

 Rullestol



Foto: Aldeles

Hva er et hjem?

**KULTURHUSET
LILLESAL**

DATO/TID
Mandag 5. juni
kl 17:00

VARIGHET
1 t 30 min

SPRÅK
Arrangementet
foregår på norsk.
Filmen har norsk
undertekst.

Samtale og filmpremiere om
musikken og hjemmet.

Edvard Grieg Vokalensemble
Kieran Kolle regissør for Aldeles
Geir Selbæk forskningsjef
Aldring og helse
Bjart Nygaard styreleder
GC Rieber Fondene, byggherre
for Helgetun

Kristi Odéen borepresentant Helgetun
Christian Grøvlen direktør for
KODEs komponisthjem
Anna Helle-Valle ordstyrer,
aldringsaktivist, psykolog

I samarbeid med
Stiftelsen Siste kapittel,
Edvard Grieg Korene, Kode,
Bergen Nasjonale Opera og
Bergen Sanitetsforening



Bilde: Maria Abrahamsen

Hvis blikk kunne drepe

CORNERTEATERET SPRÅK

DATO/TID
Tirsdag 6. juni
kl 19:15

VARIGHET
30 min

ANBEFALT ALDER
Fra 13 år

Norsk
ANNET
Samtalen finner sted
etter forestillingen
BLIKK (s. 100), og
er åpen for alle ved
kapasitet.

En samtale om hva blikking
gjør med en.

Maria Abrahamsen psykolog
Ensemblet fra BLIKK
Mine Nilay Yalcin ordstyrer,
manus, produsent

Skole- og barne- hageforestillinger

Festspillene tilbyr en rekke forestillinger til skoler og barnehager, inkludert flere av Småspill-arrangementene (s. 102). Gratis med påmelding. Mer info på fib.no/skole. Begrenset antall plasser.

Festspill på helseinstitusjoner

Festspillene har tradisjon for å sende artister ut på lukkede miniturneer til aldershjem i området og besøke andre som kan ha utfordringer med å oppsøke kulturarrangementer. I år vil artistene Lodestar Trio (s. 62), Gjermund Larsen (s. 40) og Opus13 (s. 37) holde klassiske konserter, mens familiearrangementene *Egget* (s. 105), *The Games We Play* (s. 106), Bergendal Barneboogie Band (s. 85) og *Flekker* (s. 84) skal bygge broer mellom generasjoner når barnehagebarn og skoleelever får oppleve forestillingene sammen med beboerne på aldershjem. I tillegg vil noen familiearrangementer også være leketerapi for barn på sykehus.

Omsorgskonsertene er støttet av
GC Rieber Fondene.

Festspillkollektivet

Festspillkollektivet er et kunstprogram med sosialt engasjement, og byr på både lukkede og publikumsåpne arrangement og prosjekter som foregår på andre steder enn tradisjonelle kulturarenaer. Festspillkollektivet har gjennomført en rekke prosjekter og artistbesøk blant grupper med begrenset tilgang på kulturopplevelser. Voices of Papillon, et kor for jenter og kvinner med krysskulturell bakgrunn, er et samarbeid mellom Festspillkollektivet og Papillon, en multikulturell møteplass for unge mennesker. Koret har gjennomført flere konserter i sesongen 2022–2023. Med bidrag fra Festspillkollektivet kan prosjektet Kitchen Garden, under ledelse av kunstner Stacy Brafield og i samarbeid med Bergen Kunsthall, formelt åpne i Bergen fengsel i mai 2023.

Festspillkollektivet er støttet av
Kavlifondet.



Foto: Agnete Brun

Det store svevet

Jon Fosse-symposium

**LITTERATUR-
HUSET
OLAV H HAUGE**

DATO/TID
Torsdag 1. juni
kl 10:00

VARIGHET
6 t 15 min

SPRÅK
Norsk

ANNET
Se også *I svarte
skogen inne* av
Jon Fosse (s. 66)

Gratis

TILRETTELagt FOR

 Rullestol

Heildagsprogram via til Fosse sin
prosa, poesi og dramatikk.

Det er i år 40 år sidan Jon Fosse debuterte med romanen *Raudt, svart* (1983), og forfatterskapen til Fosse gjer seg sterkt gjeldande både i Noreg og ute i verda.

I samband med jubileet ønskjer Det Vestnorske Teateret, Haugesenteret, Fosse-stiftinga, Festspillene i Bergen, Nasjonalbiblioteket og Litteraturhuset i Bergen å belyse og diskutere ulike verk av Fosse i eit eige heildagsprogram. Symposiumet skal ta for seg både prosa, poesi og dramatikk av Fosse og knyter dermed òg band til ei særdeles tydeleg Fosse-satsing på Det Vestnorske Teateret (DVT) denne våren.

Dramatikaren Fosse har betydd mykje for Det Vestnorske Teateret og Festspillene i Bergen over mange år. Denne våren får Bergen verdspremiere på det nye Fosse-stykket *I svarte*

skogen inne som er skriven for Det Vestnorske Teateret og Det Norske Teatret, i eit samarbeid med Festspillene i Bergen. Tidlegare Fosse-framsyningar under Festspillene inkluderer premierar på *Andvake* (2017), *Hav* (2014), *Skuggar* (2006) og *Draum om hausten* (2005).

Denne våren blir det også vist ei dramatisering av barneboka *Spelejenta* frå 2009 på Det Vestnorske Teateret, og gjort tonesette lesingar av alle dei tre delane av *Hundemanuskripta*. Tekstane *Fy å fy*, *Nei å nei* og *Du å du* er skrivne i åra 1995–1997.

I samarbeid med Litteraturhuset i Bergen, Nynorsk Kultursentrum, Det Vestnorske Teateret, Fosse-stiftinga og Nasjonalbiblioteket

Støttet av Fritt Ord

Norsk forfattersentrum Vestlandet

Steffen Kverneland

Dei litterære festspela

**LITTERATUR-
HUSET**

DATO/TID
Torsdag 25. &
fredag 26. mai

BILLETT
Billetter kjøpes via
Norsk Forfatter-
sentrum.
Festspillenes
priser og rabatter
er ikke gjeldende.

Se
[forfattersentrum.no/
vestlandet](http://forfattersentrum.no/vestlandet) for mer
informasjon.

**Teikneserieskaparen er årets
festspeldiktar.**

I Steffen Kvernelands forfatterskap bygger det eine verket på det andre, i ei kontinuerleg utforskning av form og eksistensielle spørsmål. Med stadig nye uttrykk krinsar han rundt kunst, kunstnarliv, biografi og sjølvbiografi. Det leikne og organiske uttrykket vippar mellom beksvart alvor og overraskande humor – slik livet ofte gjer.

Med den moderne klassikaren *Munch* tar Kverneland i 2013 kunstnarbiografien til eit heilt nytt nivå. Gjennom festspeldiktarens briljante gjenskapingar av Munchs bilete kjem vi tett på både Munch og Kverneland sjølv, med stort overskot, burlesk humor og djupt alvor. For denne boka fekk Kverneland, som første teikneserieforfattar nokon gong, Brageprisen i klassa for sakprosa.

Den sjølvbiografiske teikneserieboka *En frivillig død* frå 2018 er eit vakkert og sårt portrett av far hans, som ikkje ville leve. Oppvekstkildringa *Slyngel de luxe* kom i 2019, og *Brillegeit* (2021) følger Steffen frå barndom i Haugesund, skulegang, kunstnaren som ung mann og student i Bergen, til han prøver å etablere seg som teiknar i Oslo.

– Årets festspeldiktar er forteljar av stort internasjonalt format. Gjennom eit omfattande og rikt kunstnarskap utvidar Steffen Kverneland rommet for kva ei forteljing er – og kan vere – med sin særprega miks av biografi, teikneserie, foto, fortid og samtid. Med sine virtuose teikningar og nøkterne språk formidlar han på meisterleg vis kva som formar eit menneske og ein kunstnar, heitar det i grunngjevinga skrive av Marit Eikemo.



Sjølvportrett av Steffen Kverneland



Foto: Don Stahl

Bergen Kunsthall

Camille Norment

Festspillutstillingen

**BERGEN
KUNSTHALL**

DATO/TID
Åpning torsdag
25. mai kl 13:00

Utstillingen er åpen
26. mai–13. august

Åpent kl 11:00–17:00
hver dag i
festspillperioden

Torsdager
kl 11:00–20:00

For øvrige
åpningstider se
kunsthall.no.

Omvisninger:
Søndager kl 13:00
(for barnefamilier
med kreativt
verksted)
Søndager kl 14:00

Plattform:
Kunstnersamtale
med Camille
Norment i Bergen
Kunsthall lørdag
27. mai kl 14:00

**TILRETTELagt
FOR**

Rullestol

**Kunstner og musiker med en
omfattende multimedial komposisjon.**

Med én fot i kunstverdenen og den andre i musikken, utforsker Camille Norment lyd og rom i relasjon til menneskekroppen. Norments kunstnerskap favner lydopptak, selvlagde instrumenter, skulptur, installasjon, tegning, performance, vokalensemble og orkestrering.

Festspillutstillingen ved Bergen Kunsthall vil være den hittil mest omfattende presentasjonen av Camille Norment i Norge. Hun vil presentere en multimedial komposisjon med lyd som brer seg over alle fire hovedgallerier som én stor installasjon, og spille på gallerirommenes egne aktive akustikk. Ettersom rommene ikke er bygget med tanke på lydpresentasjoner, utforskes selve arkitekturen som instrument.

– Vi gleder oss veldig til å vise frem dette prosjektet med Camille Norment. Hun er en av verdens mest anerkjente kunstnere innen

det spennende og aktuelle feltet lydforskning. I hennes verk blir lyden følbart og synlig som del av komplekse sosiale prosesser – både som kommunikasjonsform og som en rent fysisk tilstedeværelse i våre omgivelser. Jeg er utrolig spent på å se og høre det hun skal utvikle til Bergen Kunsthalls vakre og utfordrende lokaler! sier Axel Wieder, direktør ved Bergen Kunsthall.

Festspillutstillingen er en av Norges viktigste samtidskunstutstillinger, og regnes som det mest prestisjefylte oppdraget for en norsk kunstner i sitt hjemland. Kunstneren velges av Bergen Kunsthalls kuratoriske stab og har vært vist ved Bergen Kunsthall hvert år siden 1953.

Se også konserten *Camille Norment m/ensemble* i Håkonshallen 26. mai (s. 29).

Produisert av Bergen Kunsthall.

Billetter

Informasjon

og priser

Billetter kjøpes på fib.no eller i Festspillenes billettbod fra mandag 22. mai.

Kjøp billetter på nett via fib.no/program

Vi hjelper deg gjerne gjennom kjøpsprosessen. Kontakt oss på billett@fib.no eller via chatten på fib.no.

Festspillenes billettbod på Torgallmenningen

Billettboden åpner mandag 22. mai kl 12:00. Her kan du også få veiledning i hvordan du kjøper billetter på nett.

Åpningstider:

Mandag 22. og tirsdag 23. mai kl 12:00–18:00

Onsdag 24. mai–tirsdag 6. juni kl 10:00–20:00

Dørsalg

Det er dørsalg i Kulturhuset, DNS og Grieghallen. Øvrige arenaer har ikke dørsalg. Uavhentede billetter legges fortløpende ut for salg og kan kjøpes via fib.no.

Billettyper

Ordinære og rabatterte billettpriser finner du ved omtalen av hvert arrangement.

Student eller under 30 år

Er du student eller under 30 år på arrangementsdagen, betaler du maks 200 kr per billett på alle forestillinger. Under 30/student-prisen gjelder på alle arenaer og for alle prisklasser, med noen få unntak.

Barn

Under 30-prisen gjelder også for barn, men på enkelte familiefeststillinger er det egen barnepris. Er du 15 år eller under på arrangementsdagen, betaler du barnepris. Du må løse billett til små barn selv om de skal sitte på en voksens fang.

Det er vanligvis ikke aldersgrenser på forestillinger under Festspillene. Anbefalt alder oppgis for familiefeststillinger og arrangement med sterke virkemidler, men denne anbefalingen er kun veiledende. Arenaer med alkoholserving kan operere med vergeordning.

Aktivitetskortet for barn og unge

Innehavere av Bergen kommunes Aktivitetskort for barn og unge gis gratis adgang med følge. Billetter kan tas ut i Festspillenes billettbod på Torgallmenningen fra mandag 22. mai mot fremvisning av kortet.

Familiepakke

På utvalgte familiefeststillinger er det mulig å kjøpe familiepakke med rabatterte billetter. Familiepakkene gjelder for en familie på to voksne og to barn, eller to voksne og ett barn. Ekstra barnebilletter kan også legges til.

Honnør

Er du over 67 år på arrangementsdagen eller har Trygdekontoets honnørlegitimasjon får du 10 % rabatt per billett.

FiB Fordel

FiB Fordel er et medlemskap som gir deg 30 % rabatt på billetter. Les mer på fib.no/fordel.

BT Fordel

Med BT Fordel får du 25 % rabatt på ordinære priser. Maks to billetter per arrangement per BT-abonnement. For familiefeststillinger gjelder to ordinære billetter og to barnebilletter per arrangement per BT-abonnement. Gyldig BT-kort må kunne fremvises på arena. Enkelte unntak vil kunne forekomme.

Grupper

Grupper over 10 personer får 10 % rabatt. Kontakt Festspillene på billett@fib.no for programanbefalinger, billetttilbud, kontaktformidling for bordreservasjoner og servering.

Rullestolplasser og ledsagerbillett

Kjøp av rullestolplasser og utstedelse av gratis ledsagerbillett kan gjøres via fib.no/billettinfo, e-post, telefon eller oppmøte i Festspillenes billettbod fra mandag 22. mai. Gyldig ledsagerbevis må kunne fremvises på arena.

Informasjon om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc finnes på fib.no/arenaer. Festspillene benytter flere titalls ulike arenaer, og noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for personer med funksjonsvariasjoner.

Generelle kjøps- og leveringsbetingelser

Du må kunne fremvise gyldig legitimasjon ved kjøp og/eller inngang på arena.

- Rabatt gis på ordinærpris på billetter.
- Rabatter gjelder ikke eventuelle gebyr, som alltid betales fullt ut.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Kjøpte billetter byttes/refunderes kun ved avlysninger.
- Mellomlegg ved feil bruk av rabattkode refunderes ikke.
- Ansatte hos Festspillenes sponsorer har enkelte rabatter ved billettkjøp. Rabattkoden fås hos bedriftens sponsor-kontakt.

Endringer kan komme på kort varsel. Dersom et arrangement ikke lar seg gjennomføre, eller det blir begrensninger i kapasitet, vil du bli kontaktet og kjøpte billetter refunderes.

Servering

Flere av våre arenaer serverer mat og drikke i pausen, før og etter forestilling.

■ Grieghallen

I foajeen er det åpen bar med servering av forfriskninger og salte snacks fra en time før forestilling. Forhåndsbestilling kan gjøres på grieghallen.no/mat-og-drikke frem til tre timer før konserten starter.

GRUPPEBESTILLING OG BESTILLING AV LOKALER:
elisabeth.hopsdal@grieghallen.no

■ Den Nationale Scene

Kafeen i Teaterkjelleren og Teaterbaren i 2. etasje: Det er mulig å forhåndsbestille pausebevertning 30 min før forestilling. Kafeen i Teaterkjelleren og Teaterbaren i 2. etasje åpner 30 min før forestilling. I baren kan du også forhåndsbestille drikke til pausen.

GRUPPEBESTILLING
kjerstin@engengruppen.no

■ Troidhaugen

Kafeen følger museets åpningstid. Den er også åpen i forbindelse med kveldskonserter.

ÅPNINGSTIDER
Tirsdag–søndag kl 10:00–17:00.

■ Cornerteatret

Cornerbaren er åpen en time før og etter forestilling, og serverer snacks og forfriskninger. På uteserveringen finnes også mattilbud.

ÅPNINGSTIDER
For generelle åpningstider, sjekk cornerteatret.no.

■ Kulturhuset

Kulturhusets restaurant byr på lunsj, middag og småretter.

ÅPNINGSTIDER
Søndag–onsdag: 11:00–01:00
Torsdag–lørdag: 11:00–03:00
Åpen bar på alle kveldsarrangement.

■ Det Vestnorske Teateret

ÅPNINGSTIDER
Foajebaren åpner en time før forestillingsstart og serverer forfriskninger og salte snacks.

Mer informasjon om servering på arenaene finner du på fib.no/arenaer.

Gi det videre!

Vil du gi andre mulighet
til å gå på festspill?

Å oppleve kunst og kultur er ikke selvsagt for alle. Gjennom å donere et lite beløp når du kjøper dine billetter, sørger du for at en som ellers ville stått utenfor får mulighet til å se og høre det samme som deg.

Foto: Thor Brødreskift

Les mer på fib.no/gidetvidere.



Informasjon

Foto: Thor Brødreskift

Ta med jobben på

Festspillene

Festspillene i Bergen gir unike muligheter for samlende opplevelser sammen med kunder eller ansatte.

I vår bedriftspakke får dere tilbud om en programpresentasjon, fribilletter til valgfrie arrangementer, et eget festivalpass samt personlig service og oppfølging.

Bedriftspakken er et spesialtilbud til bedrifter som ønsker å prøve ut Festspillene som en arena for kunde- eller ansattpleie. Bedriftspakken koster kr 20 000 og inneholder:

- Tilbud om programpresentasjon ved Festspillenes programsjef
- 20 billetter til valgfrie arrangementer
- Festivalpass som gir inngang for to personer ved ledig kapasitet samme dag
- Personlig service og oppfølging

Dersom dere har behov for flere billetter, kan vi tilby gode ordninger.

Her gjelder det å være raskt ute, for de beste plassene går først. Ønsker dere mer informasjon eller å bestille? Ta kontakt via telefon 55 21 06 30 eller epost billett@fib.no.

Vi ønsker din bedrift hjertelig velkommen til det 71. festspill!

Les mer om våre ulike støttespillerordninger på fib.no/partnere.

Festspillene takker

Per Grieg sr.

Per Grieg sr. har fulgt Festspillene i Bergen siden starten i 1953, og har gjennom hele livet vært sterkt engasjert i kulturlivet i Bergen.

I 2002 ble Grieg Foundation opprettet. Stiftelsen støtter allmennyttige prosjekter verden over, med hovedfokus på blant annet barn og unge, musikk og kultur. Stiftelsen har støttet Festspillene siden opprettelsen, blant annet festivalens rikholdige familie- og uteprogram. Siden 2022 har Grieg Foundation muliggjort Festallmenningen, gratisarenaen for alle midt i sentrum.

Per Grieg sr. sier det ligger i ryggmargen til Grieg-familien å støtte opp om byens kulturinstitusjoner. Han mener at kunst og kultur er en integrert del av det å bli et fullverdig menneske.

Festspillene i Bergen takker Per Grieg sr. for støtten.

Festspillene takker

Per Gunnar**Strømberg Rasmussen****/Strømberg Gruppen**

**Per Gunnar Strømberg Rasmussen/
Strømberg Gruppen har vært fest-
spillambassadør siden 2017.**

I likhet med Festspillene har Strømberg Gruppen kvalitet som en av sine kjerneverdier. Videre er virksomheten opptatt av å ta sosialt ansvar, også gjennom kunst og kultur. Rasmussen begrunner avgjørelsen om å bli festspillambassadør med at han synes Festspillene er inne i en spennende utvikling.

Rasmussen ønsker å bidra til at festivalen oppnår sine visjoner om å løfte det vidstrakte programmet både lokalt, nasjonalt og utover landegrensene.

Festspillene i Bergen takker Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen for deres bidrag.

Festspillene takker

Espen**Galtung Døsvig****/EGD**

**Espen Galtung Døsvig/EGD ble
festspillambassadør i 2017.**

EGD har som Festspillene lange tradisjoner i Bergen. Siden grunnleggelsen i 1907 har selskapet sikret vekst ved å justere strategien i takt med endringer i markedene og samfunnet ellers.

Espen Galtung Døsvig ønsker som festspillambassadør å bidra til å bringe Festspillene inn i fremtiden. Han er også opptatt av å bygge Bergen som kunst- og kulturby, og Festspillenes rolle i dette oppdraget, blant annet gjennom samtidskunst av høy kvalitet.

Festspillene i Bergen takker Espen Galtung Døsvig/EGD for støtten.

Festspillene takker

Yvonne & Bjarne

Rieber

/AS Rika

Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika har i mange år bidratt med betydelige beløp til Festspillene i Bergen med et ønske om at festivalen fortsatt skal være et viktig kulturarrangement og et løft for kulturlivet nasjonalt og ikke minst internasjonalt.

Støtten er avgjørende når Festspillene gjennom ambisiøse prosjekt forbinder tradisjon og fornying, utfordrer og fornøyer publikum. Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika er av det håp at støtten er med på å gjøre kultur stadig mer tilgjengelig.

I 2023 støtter Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika konserten med Lise Davidsen og James Baillieu i Grieghallen 30. mai (s. 14).

Festspillene i Bergen takker Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika for støtten.



Festspillene takker

Abraham Odfjells

Stiftelse

Abraham Odfjells Stiftelse støtter prosjekt innen kultur, kunst og allmennyttige bidrag.

Festspillene i Bergen er en sentral og viktig aktør innen kulturscenen nasjonalt og internasjonalt. Stiftelsen vil være med på å bidra til den videre utviklingen av Festspillene i Bergen.

Festspillene i Bergen takker Abraham Odfjells Stiftelse for deres bidrag.

Festspillene takker



GRIEG FOUNDATION

Stiftelsen Grieg Foundation støtter en rekke allmenntilgjengelige prosjekter globalt, med fokus på barn og unge, musikk og kultur, medisinsk forskning og klimatilpassing. Grieg Foundation har siden 2002 gitt mange gaver til byens befolkning gjennom Festspillene i Bergen.

En av dem var i 2022, da stiftelsen fylte 20 år, stiftelsens grunnlegger Per Grieg sr. fylte 90 år, og Festspillene hadde 70-årsjubileum. Dette feiret Grieg Foundation blant annet ved å gi en gave til alle i byen i form av et gratis uteprogram på Festallmenningen under Festspillene. I 2023 har Festspillene i Bergen og Grieg Foundation inngått en ny, flerårig samarbeidsavtale som gjør det mulig å videreføre denne gratisarenaen midt i sentrum de tre neste festivalene. Med dette er Grieg Foundation vår største prosjektpartner.

I en fargerik, grønn drakt, med sitteplasser og scene kles Torgallmenningen om, og vil by på daglige arrangementer, lekeplasser for barna, samt konserter med dyktige musikere innen mange ulike sjangre. Hele byens favorittallmenning fylles i 11 dager med gratisarrangement, og serien åpnes av Sjøforsvarets eminente musikkorps med marsj, brask og bram, torsdag 25. mai (s. 78).

Festspillene i Bergen takker Grieg Foundation for den langvarige støtten.



DEXTRA

Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjør de gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse. Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, som siden 2006 har kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på unge norske musikere i verdensklasse og fremragende internasjonale artister i Trolsalen og i komponisthjemmene til Grieg og Sæverud på Troidhaugen og Siljustøl, samt i Håkonshallen, Kulturhuset og Universitetsaulaen. Sparebankstiftelsen DNB støtter i tillegg Festspillenes nye talentutviklingsprogram for unge komponister gjennom midler og samarbeid.

I 2023 støtter stiftelsen også *Verdis Requiem* i Grieghallen (s. 17).

Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for støtten.

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond har som formål å gi støtte til fremme av saker som er til det beste for Bergen bys allmenne vel og kulturelle liv.

Fondet støtter konserten *Lise David- sen og James Baillieu* (s. 14), *Humans 2.0* (s.95) og *Avslutningskonserten* (s. 21).

Festspillene i Bergen takker H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond for bidragene som bringer nye perspektiver og historier til Bergen, til glede for hele byen.



GC Rieber Fondene yter støtte til allmenntilgjengelige sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. I tillegg ytes det og bidrag til medisinsk og annen forskning. GC Rieber Fondene støtter prosjekter som strekker seg fra de aller yngste til mennesker helt på slutten av livet. Blant mange gode kulturelle tiltak har Fondene prioritert å støtte lokale unge talenter. Dette for å sikre videreutvikling av et bredt kulturliv i byen for fremtiden.

Med støtte fra GC Rieber Fondene kan Festspillene by på flere omsorgskonserter på sykehjem, der også barn fra barne- og ungdomsskoletrinnet inviteres inn til brobygging på tvers av generasjoner (s. 112).

Fondene støtter også *OperaOpptur!* (s. 75), spontane minikonserter for reisende med Fløibanen.

Festspillene i Bergen er takknemlig for støtten fra GC Rieber Fondene.



Kavlifondet har gjennom en årrekk støttet Festspillene. Særlig har stiftelsen ønsket å støtte tiltak for å gjøre Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke selv har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.

Kavlifondet støtter konseptet Festspillkollektivet (s. 112) og familieforestillingerne *Plock!* (s. 97) og *BLIKK* (s. 100).

Gjennom et samarbeid med Røde Kors, Robin Hood-huset og andre organisasjoner får vanskeligstilte tilbud om gratis billetter.

Festspillene i Bergen takker Kavlifondet for deres bidrag og engasjement for å gjøre festspillopplevelser tilgjengelig for flere.



Talent Norge

Talent Norge er et aksjeselskap med ideelt formål, som ble stiftet i 2015 for å gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial. De støtter miljøer som rekrutterer talenter på toppnivå innen musikk, dans, scenekunst, litteratur og visuell kunst, og samarbeider med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet.

Gjennom midler og samarbeid støtter Talent Norge Festspillenes nye talentutviklingsprogram for unge komponister.

Festspillene i Bergen takker Talent Norge for støtten.



Stiftelsen Fritt Ord er en allmenntilgjengelig privat stiftelse, hvis fremste formål er å verne om og styrke yttringsfriheten og dens vilkår i Norge, særlig ved å stimulere den levende debatt og den uredde bruk av det frie ord.

Med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord videreføres Ords kifte (s. 108), et samtaleprogram som skal bidra til å speile og løfte frem viktige tendenser og problemstillinger i samtiden med grunnlag i Festspillenes vidt forgrenede program.

Festspillene i Bergen takker Stiftelsen Fritt Ord for støtten.

Festspillene takker

Våre festspillkonsuler

Gavene fra våre festspillkonsuler bidrar til å oppfylle Festspillenes formål om å lage en årlig festival med kunstneriske arrangementer på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

Louise & Øystein Storebø

Louise & Øystein Storebøs interesse for kultur, i kombinasjon med et stort engasjement for Bergen by, resulterte i et ønske om å bidra til byens og nasjonens årlige kulturelle høydepunkt og fest.

Yngvill Nydal & Ingolf Dahm

Yngvill Nydal & Ingolf Dahm ønsker å støtte Festspillene fordi det er en av de viktigste kultursatsingene i Bergen og bidrar til å gjøre Bergen kjent langt utover landets grenser.

Festspillene i Bergen takker festspillkonsulene for støtten.

Festspillene takker**Offentlige støttespillere**

Norsk kulturråd
Bergen kommune
Vestland fylkeskommune

Festspillambassadører

Per Grieg sr.
Per Gunnar Strømberg Rasmussen
/Strømberg Gruppen
Espen Galtung Døsvig/EGD
Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika
Abraham Odfjells Stiftelse

Hovedpartnere

Equinor
DNB
Bergens Tidende

Prosjektpartnere

Grieg Foundation
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
H. Westfal-Larsen og
Hustru Anna Westfal-Larsens
Almennyttige Fond
GC Rieber Fondene
Kavlifondet
Talent Norge
Fritt Ord

Festspillkonsuler

Louise & Øystein Storebø
Yngvill Nydal & Ingolf Dahm

Festivalpartnere

DNV
KPMG

Partnere

Galleriet
Handelshøyskolen BI

Prosjektstøtte

Music Norway

Arenaer

Alders- og sykehjem i Bergen kommune
Bergen Internasjonale Kultursenter
Bergen Kunsthall
Bergen Lufthavn Flesland
Bergen Offentlige Bibliotek
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Det Vestnorske Teateret
Festplassen
Fløibanen
Fløyen
Grieghallen
Haukeland Universitetssjukehus
Høgskulen på Vestlandet
Bergen Campus
Sogndal Campus
Stord Campus
Håkonshallen
KODE
Edvard Griegs Villa
Permanenten
Siljustøl
Trolsalen
Kulturhuset i Bergen
Litteraturhuset i Bergen
Musikkpaviljongen
Nygårdsparken
Rasmussen Samlingene
Skjerjehamn
Skoler og barnehager
i Bergen kommune
Studio Bergen
Torgallmenningen
Universitetsaulaen i Bergen

Samprodusenter

71BODIES
Bergen Nasjonale Opera
BIT20 Ensemble
BIT Teatergarasjen
Carte Blanche
– Norges nasjonale kompani
for samtidsdans
Dansens Hus
Den Norske Opera & Ballett
Kvääniteateri
Musikkselskapet Harmonien
Nationaltheatret
Nordic Next

Andre samarbeidspartnere og bidragsytere

Balansekunst
Bergen Bysykkel
Bergen Dansesenter
Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester
Bergen kommune
Bymiljøetaten
Byrådsavdeling for kultur,
mangfold og likestilling
Bergen kulturskole
Bergen Sanitetsforening
Bærekraftige liv
Den Nationale Scene
Det Vestnorske Teateret
Den Norske Solistpris
Det Norske Teatret
DNB Næringsseiendom
Dukkteaterverkstedet v/Jan Holden
Edvard Grieg Korene A/S
Fløibanen AS
Fosse-Stiftinga
Høgskulen på Vestlandet (HVL)
Kaufman Music Center
Luna Composition Lab
KODE
Kritikerlaget
Litteraturhuset i Bergen
Nasjonalbiblioteket
Norges Musikkhøgskole
Norsk kulturskoleråd – Vestland
Nynorsk Kultursentrum
PodMe
Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi
Regnbuedagene i Bergen
Senter for Talentutvikling Barratt Due
Siljustøls Venner
Skjerjehamn
Sparebankstiftelsen DNB
Spillhuset
Stend Vidaregåande Skule
Stiftelsen Bymuseet i Bergen
Stiftelsen Siljustøl
Stiftelsen Siste Kapittel
Studentradioen i Bergen
Tekstallianse
Vill Mer
ViilVite
Ung i Kor Vest
Universitetet i Bergen
Griegakademiet Institutt for musikk
Senter for Griegforskning
Studentersamfunnet i Bergen
UiB Innsikt

Alfabetisk oversikt

A

A True Story	72
Alma Serafin Kraggerud	
Vinner av Den norske solistpris	43
Anna Meredith	61
Anne-Marie Ørbeck	
– Festsplillkomponist	6
Anthony Romaniuk	28
Arooj Aftab	35
Avslutningskonserten	21

B

Bergen Balkan Jam Fest	79
Bergen Barnekorfestival	
Avslutningskonsert	99
Bergendal Barneboogie Band	85
BIRGET – et portrett av en prosess	111
BIRGET; Ways to deal, ways to heal	68
BLIKK	100
Bomsori	36

C

Camerata Bergen	
m/Amalie Stalheim	45
Camille Norment	
Festsplillutstillingen	115
Camille Norment	
m/ensemble	29
Christian Wallumrød	42

D

Daði Freyr (Kulturhuset)	51
Daði Freyr (Festallmenningen)	78
De neste 100 årene	111
De unges festsplilldag	86
De unges festsplillforestilling	96
Det store svevet	
Jon Fosse-symposium	113

E

Egget	105
Elia Lombardini (Festallmenningen)	81
Elia Lombardini (Kulturhuset)	54
Ernest The Magnifico	90/102

F

Fabio Biondi	41
Fabio Biondi & Europa Galante	33
Famliedag på Siljustøl	98
Festspill m/Brann	84
Flekker	84
Folkene og byen	110
Fuko Ishii	39
Funkisguide for kulturlivet	108
Før jeg dør	77

G

Gabriels Novgorod	83
Gautier Capuçon & Kim Bernard	31
Gjermund Larsen	40
Grieg, Sæverud, Bull	
– og Anne-Marie Ørbeck	110

H

han gaiden	50
Hania Rani	18
Herr Tonets fantastiske reise	77
Humans 2.0 av Circa	95
Humans 2.0 (Festallmenningen)	81
Hva er et hjem?	112
Hvis blikk kunne drepe	112

I

I svarte skogen inne	66
Igor Dunderovic &	
Marihøne Airlines Band	79
Interruptions	77
Isabelle Faust &	
Akademie für Alte Musik Berlin	34

J

JUNG danser	80
JUNO	59

K

Kartfaring	104
Kei Solvang	89
Kim Myhr Sympathetic Magic	56
Klassisk link	55
Knol d'Amour	88

L

Lars Petter Hagen møter Alex Ross	109
Lise Davidsen & James Baillieu	14
Lise Davidsen – Festsplillmusiker	9
Lodestar Trio	62
Luna Composition Lab Avd. Norge	55
Lytteklubb m/DJ Jussi	108

M

Mall Girl	91
Mari Kalkun	60
Marius Neset m/BIT20 Ensemble	44
Mary Lattimore	57
Mesterklasse m/Lise Davidsen	46
Mesterklassekonsert	
m/Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi	47

M

Mesterklasser	
m/Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi	47
Møt Lise Davidsen	108
Møt Nils Bech	109

N

Nils Bech	
m/dansere fra Nasjonalballetten	25
Nobuyuki Tsujii	38
Nordic Beat	53
Norge lytter	71
Null til uendelig	73
Näkymätön kansa	
– Det usynlige folket	64

O

Om spillkritikk	109
OperaOpptur!	75
OperaPub	58
Optimisme i mørke tider	110
Opus 13	37
Ordsifte	108

P

Pappenheim	104
Plock!	97
Portrett av Anne-Marie Ørbeck	
m/Bergen Filharmoniske Orkester	32
Pride 2023 – Åpningsforestilling	74
Puck & kompani	88

R

Regntegn	77
Rom for alle	111

S

Sacrificing m/Motorpsycho	
& Hooman Sharifi	22
Sanger fra hele verden	93
Sangfoni	93
Sara Parkman	52
Sei Selina	87
Sjøforsvarets musikkorps	78
Skaperglede m/VilVite	92
Småspill	102
Solistkoret Ung (Festallmenningen)	82
Solistkoret Ung I Lise Davidsens	
musikalske univers	30
Sondre Lerches Neuromantics	26
Sonus	103
Stikk innom	48
Studentradioen i Bergen	75
Swing'it (Festallmenningen)	89
Swing'it (Skjerjehamn)	63
Syng med – All verdens	
bergenssanger	92
Søndagsbrunsj	82

T

Teikne med tråd	103
The Games We Play	
(Festallmenningen)	91
The Games We Play (Småspill)	106
Tosca m/Lise Davidsen,	
Freddie De Tommaso & Bryn Terfel	13

V

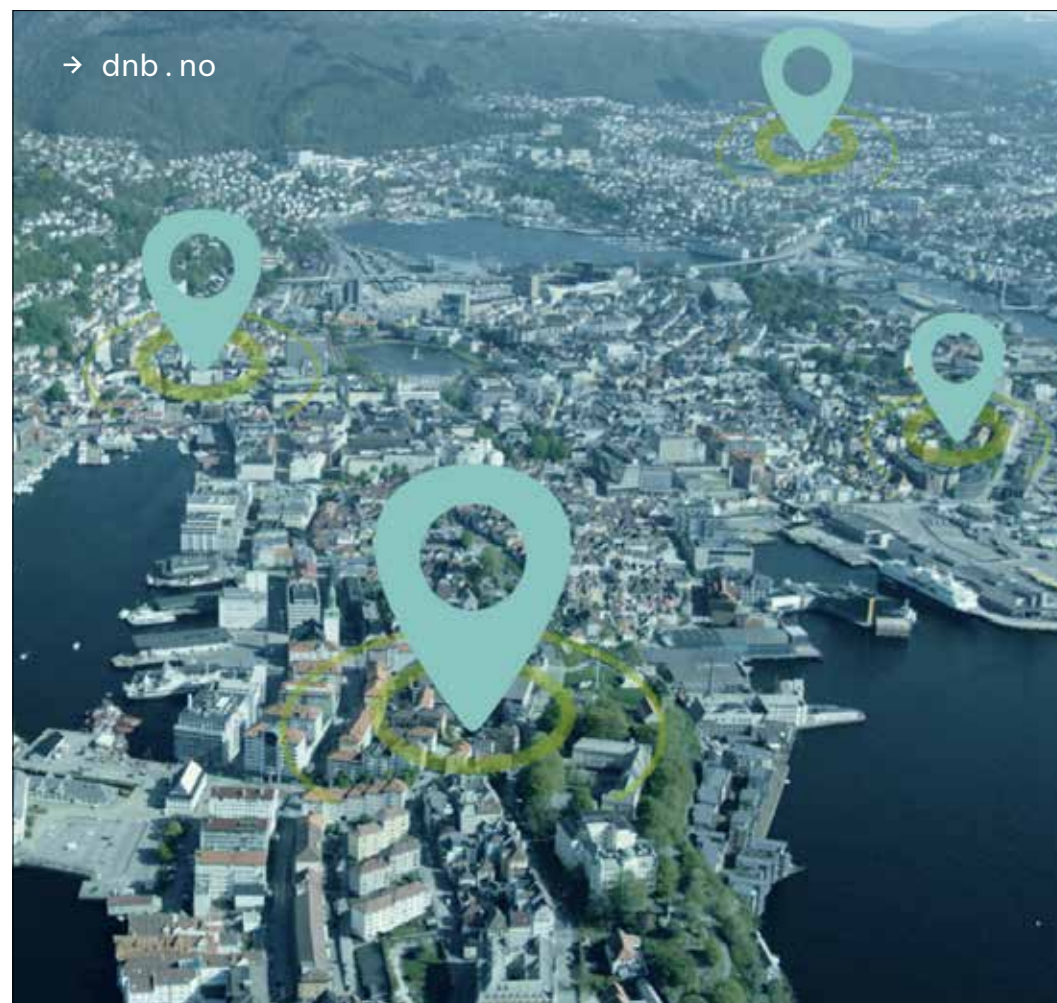
Verdis Requiem	17
Vi tar gamle kulturdebatter om igjen	109

W

What Is the City but the People?	
Åpningsseremoni	10

Å

Å tenke bortenfor kanon	108
-------------------------	-----



Ringvirkninger

Takk for ringvirkningene
dere er med å skape for
Bergen og for kulturlivet.

DNB

Fra A til Å

F for Festspillene i Bergen

BILLETTER

fib.no/program

FESTSPILLENE I BERGEN

fib.no

E-post: info@fib.no

Telefon: 55 21 06 30

Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen

Kontoradresse: Vaskerelvsmauet 6, 5014 Bergen

Festspillene i Bergen er under H.M. Kong Harald Vs høye beskyttelse.

Festspillene får offentlige driftstilskudd fra:



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



BERGEN
KOMMUNE



Vestland
fylkeskommune

Per Grieg sr. | Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen |
Espen Galtung Døsvig/EGD | Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika | Abraham Odjells Stiftelse



DNB

Bergens  Tidende



H. Westfal-Larsen og
Hustru Anna Westfal-Larsens
Almennyttige Fond



Festspillene i Bergen
er Miljøfyrtårn-sertifisert



Miljømerket trykksak
2041 0699