

FESTSPILLENE
I BERGEN

BERGEN
26. MAI — 09. JUNI
2021

2021
PROGRAM
FESTSPILLENE
I BERGEN

WWW.FIB.NO



Johan Dalene
Vinner av Equinors
klassiske musikkstipend 2020

Heia de som drømmer

Equinor støtter Festspillene i Bergen fordi vi heier på de store drømmerne innen kultur, idrett og realfag - som fiolinisttalentet Johan Dalene, som vant Equinors klassiske musikkstipend 2020.

For vi tror at verden drives fremover av de med høye ambisjoner og av dem som tør å tenke nytt. Og drømme.

Morgendagenshelter.no



Drømmen om Amerika

Da vi for et par år siden bestemte oss for årets festspilltema «This is America?» var tiden en annen. Vi spekulerte ikke i begreper som nærhet og fjernhet, vi beveget oss fritt rundt i verden som en selvfølge. Kunsten er uten grenser og Festspillene i Bergen er en internasjonal festival som suger kunstnere og kunstprosjekter opp fra hele verden og ser det i sammenheng med våre egne uttrykk i de ulike kunststartene.

«This is America?» ble mer og mer aktuelt som tiden gikk. Før, under og etter det amerikanske valget ble spørsmålet brennende aktuelt: Er dette virkelig Amerika? Det måtte vi jo konstatere var tilfellet: Ja, dette var og er også Amerikas forente stater. Men kunne vi tro på Bill Clintons håpefulle ord fra 1993: «Det er intet galt ved Amerika, som ikke kan bli kurerert av det som er godt ved Amerika.»?

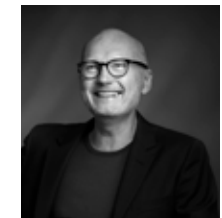
«This is America?» er kanskje det mest konkrete og skremmende aktuelle tema vi har fostret i Festspillene. Det er, som landet ligger, også det mest umulige tema i manns minne. For hva skulle vi gjøre med de mange amerikanske kunstnerne som kanskje, kanskje ikke kunne komme til Norge i mai og juni 2021?

Vi har tatt konsekvensen av pandemien og flyttet noen planlagte produksjoner til 2022 og senere år, og vi har programmert om og justert innhold og medvirkende, slik at vi er så godt rustet som mulig til å møte et stort forventningsfullt

publikum. Vi har planlagt digitale produksjoner og vi kan også heldigvis invitere et antall publikum inn til de mange fantastiske arenaene i Bergen for å oppleve kunsten live.

Vi trenger den store vårfesten, vi trenger fornyet tro på at verden er et godt sted å være, vi trenger bevegelsesfrihet og kjærlige klemmer uten angst for å bli syke. Vi trenger kunsten og kulturen som binder oss sammen på tross av alle ulikheter og uenigheter. Det er det Festspillene skal være: Et trygt sted med plass til store og små, et sted vi kan boltre oss og bli litt klokere på oss selv og hverandre.

Velkommen til et festspill i maigrønn herlighet, tross alt!













Anders Beyer

Anders Beyer
Festspilldirektør

Innhold

Se også kalenderen bakerst i programmet.









-  Konsertforestilling
-  Musikk
-  Teater
-  Dans
-  Familie
-  Ute
-  Samtale
-  Film
-  Utstilling
-  Digital
-  Gratis

- 006** Festspill på scenen og på skjerm
- 008** Bergen International Summit   
- 009** Åpningsseremoni   
- 010** Crescendo
- 010** Talent Norge
- 011** Festspillkollektivet
- 012** Missy Mazzoli:
Festspillkomponist og
Artist in Residence
- 014** Art Gift    
- 016** Immersive Storytelling Studio 



Forstyrrelser

FANDENIVOLDSK OG UTFORSKENDE

DANS/TEATER

- 020** The American Moth
– Åpningsforestilling   
- 024** Erasmus Montanus 
- 026** Carte Blanche – But Then, We'll Disappear
(I'd Prefer Not To) 
- 028** Røyst – Høyrespel for fjorden   

MUSIKK

- 022** Bergen Filharmoniske Orkester
m/Peter Herresthal og Missy Mazzoli 
- 029** Luna Composition Lab m/BIT20 Ensemble 
- 030** Hengekøyekonsert 
- 031** Amalie Stalheim 
- 031** Benkene til Kim  










Forbindelser

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN

MUSIKK

- 034** Her 
- 036** Bergen Filharmoniske Orkester
m/Håvard Gimse 
- 038** Stormen – Avslutningskonserten 
- 040** Ragnhild Hemsing & TrondheimSolistene 
- 041** Crescendo! 
- 042** Edvard Grieg Kor 
- 044** Troltsalen: Christian Ihle Hadland 
- 045** Troltsalen: Arve Moen Bergset &
Håvard Gimse 
- 046** Troltsalen: Sandra Lied Haga
m/Gunnar Flagstad
- 047** Mesterklasser på Rekstensamlingene
- 047** Troltsalen: Mesterklassekonsert
- 048** Griegs villa: Ole Christian Haagenrud 

- 049** Troltsalen: Johan Dalene 
- 050** Troltsalen: Johannes Weisser
m/Christian Ihle Hadland 
- 051** Siljustøl: Håvard Gimse 
- 052** Siljustøl: Mathias Rugsveen
- 053** Camerata Bergen
- 054** Stikk innom
- 055** Dale kyrkje: Mathias Rugsveen

- 083** De unges festspillforestilling    
- 084** Sanger fra havet
– avslutningskonsert for Bergen
barnekorfestival    
- 085** Komposisjonskonteiner
m/BIT20 Ensemble  
- 086** Familiedag på Siljustøl  

















Fornøyelser

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER

MUSIKK

- 058** Let's Play – Eimear Noone & talenter
m/Bergen Filharmoniske Orkester  
- 060** Festkonsert m/Tine Thing Helseth,
Ingrid Bjørnov & Sjøforsvarets musikkorps 
- 062** Eivør 
- 063** Askjell 
- 064** Karin Park 
- 065** Mari Samuelsen
- 066** Fredrik Saroea 
- 067** Kajsa Balto 
- 068** Ellen Andrea Wang Trio
- 069** Tine Thing Helseth Trio
- 070** Nylenda 
- 071** Orions Belte 
- 072** Lumen Drones
- 073** Electrocutango
- 074** Morgonrode 
- 087** Skjerjehamn: Tine Thing Helseth Trio
- 088** Festspill i fjellet




FAMILIE

- 075** An dran drin drekt    
- 075** Studentradioen i Bergen   
- 076** Hull & Sønn  
- 078** Småspill
- 078** Auditomosjon  
- 079** Kom og se! Vi spiller komedie! 
- 079** Frå barnebok til framsyning 1, 2 og 3 
- 080** Hjem 
- 081** Håp? 
- 082** Konrad Kråkebolle og andre fjærefantar 

Festspill hos våre samarbeidspartnere

- 096** De Litterære Festspill 
- 097** Festspillutstillingen: Elisabeth Harr 

Annet

- 090** Ordskifte 
- 094** ArtEx 
- 095** Nordisk talentplattform 

PRAKTISK INFORMASJON

- 098** Billetter og priser
- 101** Servering
- 103** Bli samarbeidspartner
- 104** Festspillene takker
- 114** Alfabetisk oversikt

Med forbehold om feil
og endringer.

Festspill på scenen og på skjerm

Spørsmål og svar


Festspillene i Bergen kan i år oppleves fra salen og der du er.

Med sterke begrensninger på antall publikummere og internasjonal reisevirksomhet, blir også 2021 et annerledes festspillår. I fjor kunne vi ikke ha publikum i det hele tatt. I år må folk i salen ofte dele plass med kameraer og innspillingsutstyr, slik at så mange som mulig får anledning til å oppleve årets festspill.

Hva er et digitalt arrangement?

Det er et arrangement som filmes og gjøres tilgjengelig på nett, slik at du kan se det der du vil via en skjerm. Du opplever altså ikke arrangementet fra salen, men kan se det via en datamaskin, mobil, smart-tv eller et lesebrett. Årets ordsrifter (s. 90) er også tilgjengelig som podkaster.

Hvordan vet jeg at arrangementet er digitalt?

Se etter det lille play-symbolet  i katalogen og på fib.no. Det viser at du også kan oppleve arrangementet på nett. Hvis arrangementet ikke har play-symbol, kan det kun oppleves på arenaen i Bergen der og når det skjer.

Hvor mye koster billetten?

Priser for både billetter til salen og for billetter til digitale arrangement finner du under omtalen av hvert arrangement. Med en digital billett kan du se arrangementet når det sendes første gang, og så mange ganger du vil inntil 23. juni 2021.

Hva er et digitalt pass?

Det digitale passet gir deg tilgang til alle digitale arrangement under årets festival, både livesendinger og opptak.

Trenger du hjelp?

På fib.no finner du en rekke spørsmål og svar om hvordan du ser digitale arrangement. Hvis du har spørsmål du ikke finner svar på her, ta gjerne kontakt via chat, billett@fib.no eller sosiale medier!



UTENDØRS STRØMMEKONSERT: Publikum måtte finne nye møteplasser under Festspillene 2020. I år kan man se festspill både fra salen og på nett.



DIGITALE ARRANGEMENT: Rundt 30 arrangement fra Festspillene 2021 blir filmet og gjort tilgjengelig digitalt. I fjor spilte Miriam Helms Ålien og Christian Ihle Hadland inn en konsert fra Håkonshallen.



DATO/TID

Onsdag 26. mai
kl 09:00

Bergen
International
Summit
kan kun sees
på nett.

Gratis

Kraften av kunst og kultur i endring.

For å fremheve og hedre kunstens innovative og kreative natur, setter årets Bergen International Summit kunst og kultur i fokus.

På Bergen International Summit stilles det spørsmål ved og debatteres hvordan disse verdiene kan virke som en ressurs for interdisiplinært samarbeid, sosial utvikling, samarbeid på tvers av grenser og urban utvikling. Det undersøkes også hvordan kunst, kultur og kreativitet, som



fornybare og nyskapende ressurser, kan brukes til å finne løsninger til vår tids utfordringer.

Se [fib.no](https://www.fib.no) for programdetaljer.

Produsert av Bergen kommune i samarbeid med Festspillene i Bergen.

Støttet av Fritt Ord

Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen / Layout: Anna-Julia Granberg / Trykkeri: Bodoni / Forside og profilbilder: ANTI Bergen, S12 Galleri og Verksted, kunstnere Æsa Björk og Jessie Blackmer, fotografer Francisco Munoz og Thor Brødreskift. Foto: Amalie Stalheim s. 031 (Nikolaj Lund), An dran drin drect s. 075 (Illustrasjon: Magnus Leirvaag Sandnes (design), Zoltan Tot (foto), Anders Beyer (Hans Jørgen Brun), Art Gift s. 014 (Saara Autere), ArtEx s. 094 (Arly Dale), Askjell s. 063 (Arif Salum), Auditosjon s. 078 (HVL), Benkene til Kim s. 031 (Lina Viste Grønli), Bergen Filharmoniske Orkester m/Håvard Gimse s. 036 (BFO: Thor Brødreskift), Håvard Gimse: Ilja Hendel), Bergen Filharmoniske Orkester m/Peter Herresthal og Missy Mazzoli s. 022 (Peter Herresthal, Missy Mazzoli: Caroline Tompkins), / BFO: Thor Brødreskift), Bergen International Summit s. 008 (Ole Christian Bjark), Camerata Bergen s. 053 (Sonoko Miriam Welde: Anna-Julia Granberg), Carte Blanche – But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To), s. 026 (Bent René Synnevåg), Crescendo s. 010 (Audun Berdal), Crescendo! s. 041 (Thor Brødreskift), Dale kyrkje: Mathias Rugsveen s. 055 (Anna-Julia Granberg), De Litterære Festspill s. 096 (Helge Skodvin), De unges festspillforestilling s. 083 (Thor Brødreskift), Edvard Grieg Kor s. 042 (Edvard Grieg Kor), Eivør s. 062 (Sigga Ella), Electrocutango s. 073 (Sverre I. Joner), Ellen Andrea Wang Trio s. 068 (Solveig Selj), Erasmus Montanus s. 024 (DNS), Familiedag på Siljustøl s. 086 (Johanne Karlsrud), Festkonsert m/Tine Thing Helseth, Ingrid Bjørnov & Sjøforsvarets musikkorps s. 060 (Bilde: Tine Thing Helseth: Anna-Julia Granberg ; SFMK: Jakob Østheim), Festspill i fjellet s. 088 (Trond E. Brekke/Marti Tunnel AG), Festspill på scenen og på skjerm s. 006 (Thor Brødreskift), Festspillkollektivet s. 011 (Øverste: Anastasja Isacenko; øvrige: Thor Brødreskift), Festspillutstillingen: Elisabeth Harr s. 097 (Elisabeth Romberg), Fredrik Saroea s. 066 (Hans Jørgen Brun), Hengekøyeensemble s. 030 (Thor Brødreskift), Her s. 034 (Thomas Fredriksen), Hjem s. 080 (Lars Opstad), Hull & Sønn s. 076 (Janneche Strønen), Håp? s. 081 (Jørn Olav Myhre), Immersive Storytelling Studio s. 016 (Simon Sorted), Kajsja Balto s. 067 (Ørjan Marakatt Bertelsen), Karin Park s. 064 (Thomas Knights), Kom og se! Vi spiller komedie! s. 079 (Mari-Louise Uldbæk Stephan/HVL), Konrad Kråkebolle og andre fjærefantar s. 082 (Illustrasjon: Per Ragnar Møkleby), Let's Play – Eimear Noone & talenter m/Bergen Filharmoniske Orkester s. 058 (Kim Matthai Leland), Lumen Drones s. 072 (Astrid Hagland Gjerde), Luna Composition Lab m/BIT20 Ensemble s. 029 (BIT20 Ensemble: Johanne Karlsrud; Missy Mazzoli: Caroline Tompkins), Mari Samuelsen s. 065 (Kaja Bruskeland), Mesterklasser på Rekstensamlingene s. 047 (Håvard Gimse: Ilja Hendel), Christian Ihle Hadland: Nikolaj Lund), Missy Mazzoli s. 012 (Marlene Mey), Morgonrode s. 074 (Christian Winther), Nordisk talentplattform s. 095 (Caroline Roka), Orions Belte s. 071 (Nikolaj Grasaasen), Ragnhild Hemsing & TrondheimSolistene s. 040 (Nikolaj Lund), Røyst – Høyrespel for fjorden s. 028 (David Zadiq), Sanger fra havet - avslutningskonsert for Bergen barnekorfestival s. 084 (Edvard Grieg Kor), Siljustøl: Håvard Gimse s. 051 (Ilja Hendel), Siljustøl: Mathias Rugsveen s. 052 (Anna-Julia Granberg), Skjerjehamn: Tine Thing Helseth Trio s. 087 (Anna-Julia Granberg), Stikk innom s. 054 (Magne Sandnes), Stormen – Avslutningskonserten s. 038 (Johannes Weisser: Fredrik Arff, Mari Eriksmoen: Thor Brødreskift; BFO: Oddleiv Apneseth), Talent Norge s. 010 (Daniel Bollinger), The American Moth – Åpningsforestilling s. 020 (Annika Ostwald/winter guests), Tine Thing Helseth Trio s. 069 (Anna-Julia Granberg), Troldsalen: Arve Moen Bergset & Håvard Gimse s. 045 (Arve Moen Bergset: Øyvind Olsen Amdam; Håvard Gimse: Ilja Hendel), Troldsalen: Christian Ihle Hadland s. 044 (Nikolaj Lund), Troldsalen: Johan Dalene s. 049 (Nikolaj Lund), Troldsalen: Johannes Weisser m/Christian Ihle Hadland s. 050 (Fredrik Arff), Troldsalen: Mesterklassekonsert s. 047 (Rekstensamlingene), Troldsalen: Ole Christian Haagenrud s. 048 (Lluís Calm Vidal), Troldsalen: Sandra Lied Haga m/Gunnar Flagstad s. 046 (Sandra Lied Haga: Knut Utler; Gunnar Flagstad: Tom Henning Bratlie), Åpningsseremoni s. 009 (Thor Brødreskift)



Åpningsseremoni

GRIEGHALLEN, SPISSEN

DATO/TID

Onsdag 26. mai
kl 12:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

I salen

Ordinær: 390
Honnør: 351
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 293

Digital

Få gratis tilgang
via [TicketCo](https://www.ticketco.no), eller se
åpningsseremonien
på [Facebook](https://www.facebook.com/fib.no) eller
[BT.no](https://www.fib.no).

Strømmes gratis

Åpningsfest i Spissen og der du er.

Velkommen til åpningen av de 69. Festspillene i Bergen! Årets festspill kan oppleves fra salen, og en rekke arrangementer blir også tilgjengelige på nett, slik at du kan både se og høre hjemmefra eller der du måtte være.

Åpningsseremonien samler dermed både fremmøtt publikum i den festspillpyntede foajeen i Spissen i Grieghallen og folk fra resten av verden, som opplever arrangementet via en skjerm der de måte befinne seg. Den tradisjonsrike åpningsseremonien byr på høytid og fest, taler og store kunstneriske øyeblikk.

På programmet står kunstneriske innslag, taler og selvsagt allsang av «Nystemten» og nasjonalsangen. Den prisbelønte trompetisten Tine Thing Helseth er konferansier, og på scenen

får du blant annet se pianist Christian Ihle Hadland og musikere fra Bergen Filharmoniske Orkester.

Vel møtt til starten på 15 dager med fornøyer, forbindelser og forstyrrelser!

Tine Thing Helseth konferansier
Bergen Filharmoniske Orkester
Christian Ihle Hadland piano
Se [fib.no](https://www.fib.no) for oppdatert program.

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Equinor og DNB



Crescendo

– et mentorprogram for unge klassiske musikere

Crescendo legger til rette for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og høyt profilerte nasjonale og utenlandske musikere.

Mentorprogrammet er et historisk samarbeid mellom Barratt Due musikk institutt, Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien, og skal styrke unge musikeres bevissthet rundt egen utvikling og kunstneriske identitet gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene, samt bistå med å bygge et godt nasjonalt og internasjonalt kontaktnett for Crescendo-musikerne.

Crescendo består av to delprogrammer: Mentorprogrammet for solister og kammergrupper og orkesterprosjektet Ung Filharmoni, i samarbeid med Oslo-Filharmonien.

Under årets festspill står Crescendo-konsertene Sandra Lied Haga m/Gunnar Flagstad (s. 46) og Crescendo! (s. 41) på programmet, og du finner også nåværende og tidligere Crescendo-musikere på flere andre konserter.

Les mer på crescendo-music.no.

Prosjektet støttes av Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen og Trond Mohn.



Talent Norge

Talent Norge bidrar til et rikere kulturliv ved å gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial.

Talent Norges samarbeidsmodell mellom det private og det offentlige utløser effektiv og målrettet bruk av midler i nesten femti forskjellige satsinger på eksepsjonelle kunstneriske talenter.

Sammen setter Festspillene og Talent Norge opp tre arrangement: På ArtEx skal ti nye talenter i programmet presenteres for verden (se s. 94), og fire unge artister viser sine globale veier i Nordisk talentplattform (se s. 95). Til slutt kommer en konsert i Grieghallen med Bergen Filharmoniske Orkester ledet av den irske dirigenten og komponisten Eimear Noone og fire dirigenttalenter. Repertoaret på konserten er signert komponister av i dag, og er opprinnelig skrevet til videospill. Her blir det også visuelle installasjoner av Philipp Geist (se s. 59).

– Vi er svært glade for at vi fortsetter samarbeidet med Festspillene i Bergen. Festspillene er ikke bare en viktig arena for musikkfeltet, men for hele kulturbransjen nasjonalt og internasjonalt. Det gir en unik mulighet for våre talenter til å vise frem sitt arbeid og knytte kontakter her i Norge og utover landegrensene, sier Maria Mediaas Jørstad, daglig leder i Talent Norge.

Les mer på talentnorge.no.

Talent Norge ble stiftet i 2015 av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva, og er et aksjeselskap med ideelt formål.

Festspillkollektivet

Festspillkollektivet skaper nye arenaer for deltakelse og opplevelser i kulturlivet.

Det er mange livssituasjoner som gjør at det kan være utfordrende å oppsøke byens kulturtilbud. Festspillkollektivet er et initiativ som tar sikte på å senke terskelen og tilby kultur til alle, uavhengig av alder, utdanning, helse, etnisitet, økonomi eller bakgrunn.

Gjennom Festspillkollektivet har artister blant annet besøkt sykehjem, fengsel, møteplasser for rusavhengige, psykiatriske avdelinger, asylmottak, krisesentre og skoler for barn med lærevansker. (Bildene viser eksempler på tidligere prosjekter). På den måten forsøker Festspillene å gi mennesker i ulike livssituasjoner muligheten til å oppleve og la seg inspirere av konserter, workshopper og andre kulturarrangementer.

Blant prosjektene i 2021 er et kor- og låtskrivingskurs for unge kvinner med minoritetsbakgrunn. Festspillkollektivet samarbeider også med Carte Blanche for å utvikle workshopper og forestillinger tilrettelagt for personer på autismespekteret og mennesker som lever med demens. Andre prosjekter i år er klubb- og dansekonseptet Jungelen som skal presentere sin nye danseforestilling og rytmisk improvisasjon med den bergensbaserte trio Building Instrument som tidligere har gjestet Festspillkollektivet. Artistene Bjørn Tomren og Åse Britt Jaksobsen, som opptrådte under fjorårets festspill, og samarbeider med Festspillkollektivet i år. Alle sammen skal opptre på utradisjonelle scener i Bergen i løpet av året.

Les mer om Festspillkollektivet på fib.no/festspillkollektivet.

Støttet av Kavlifondet



Artist Residency med Mel Burford. Fotoprojekt med unge fra V13 – Kirkens Bymisjon.



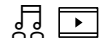
Artist Residency med Ole André Farstad, Sindre Sortland og folk i Robin Hood Huset.



Sang- og historiefortellerprosjekt med kvinner fra Papillon i et Artist Residency ved Ruth Nonseid og Katrine Meisfjord.



Danseshow på sykehjem med Beatrice Allegranti Dance Theatre.



**Bergen
Filharmoniske
Orkester
m/Peter
Herresthal &
Missy Mazzoli**

**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Onsdag 02. juni
kl 19:00
Se s. 23

**Luna
Composition
Lab
m/BIT20
Ensemble**

HÅKONSHALLEN

I salen
DATO/TID
Lørdag 05. juni
kl 19:30

Digital
DATO/TID
Mandag 07. juni
kl 21:00
Se s. 29



**Møt Missy
Mazzoli**

**BERGEN
OFFENTLIGE
BIBLIOTEK**

DATO/TID
Onsdag 02. juni
kl 17:00
Se s. 90

Missy Mazzoli

Festspillkomponist og Artist in Residence

New York Times har omtalt henne som «one of the more consistently inventive and surprising composers now working in New York». Time Out New York har kalt henne «Brooklyn's post-millennial Mozart». Amerikanske Missy Mazzoli er årets festspillkomponist i Bergen.

Den Grammy-nominerte 40-åringen har blant annet skrevet en opera basert på Lars von Triers film *Breaking the Waves* og musikk til TV-serien *Mozart In The Jungle*. I 2018 ble hun den første av to kvinner som fikk en bestilling for hovedscenen til The Metropolitan Opera i New York, og den neste operaen hennes, *The Listeners*, får urpremiere på Den Norske Opera & Ballet.

– Missy Mazzoli har i ung alder fått et gjennombrudd som komponist. Hennes musikk er tilgjengelig og moderne på samme tid. Mazzoli taler til et stort publikum, men med en helt personlig stemme som vitner om at hun er på vei til å bli en av sin generasjons førende skikkelser i amerikansk musikk, sier festspilldirektør Anders Beyer.

For tiden er Mazzoli Composer-in-Residence hos Chicago Symphony Orchestra, og hun har tidligere jobbet med blant annet Kronos Quartet, LA Opera, eighth blackbird, BBC Symphony Orchestra og mange andre.

Sammen med komponist Ellen Reid opprettet hun Luna Composition Lab for unge kvinner, ikke-binære og ikke-kjønnsnormative komponister i alderen 12 til 18. Gjennom mentorprogrammet får deltakerne individuell veiledning,

muligheter for opptredener og tilgang til et nettverk av komponister som ligner dem selv.

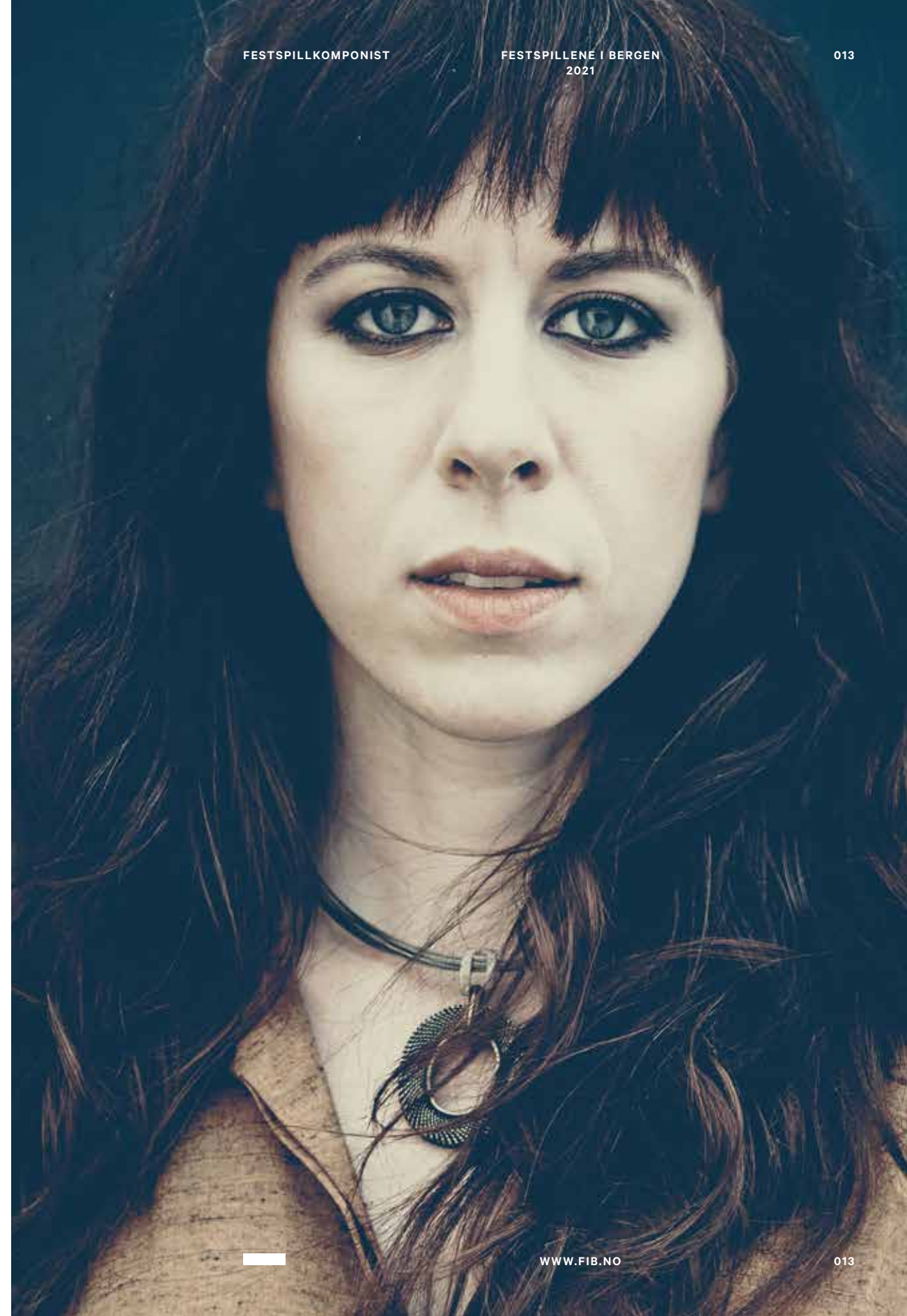
Missy Mazzoli blir ofte omtalt som en banebrytende og sjangeroverskridende kunstner, og hun har selv sagt at en ideell lytter er en som ikke vet noe om musikken hennes på forhånd, og som derfor ikke har en forutinntatt idé om hvordan det skal låte.

– Jeg tenker ikke på sjanger når jeg skriver, så jeg foretrekker at folk ikke tenker på sjanger når de lytter, sier hun.

Komponisten er også en aktiv pianist og keyboardist, og opptreffer ofte med bandet Victoire som hun grunnla i 2008.

Under årets festspill blir musikken hennes blant annet fremført av Bergen Filharmoniske Orkester og BIT20 Ensemble, hun medvirker selv som utøver og deltar i en samtale med festspilldirektøren.

– Festspillene i Bergen er verdenskjent for sin ekstraordinære allsidighet, unike visjon og enestående historie. Jeg er beæret over å være en del av denne ambisiøse feiringen av musikk fra alle epoker, sier festspillkomponisten.





BERGEN KOMMUNE

DATO/TID

Art Gifts kan bestilles i perioden fredag 04. juni kl 16:00– tirsdag 08. juni kl 17:00.

VARIGHET

5 min

Gratis

Book din Art Gift via artgift.fib.no

Art Gift

Send en artist hjem til noen du er glad i!

Mer eksklusivt og personlig blir det ikke. Med Art Gift kan du booke en liveopptreden under årets festspill der du og den som mottar gaven er de eneste publikummerne. I løpet av fem dager i festspillperioden vil det leveres ut hundrevis av kunstopplevelser til Bergens innbyggere.

En Art Gift er en gave fra deg til noen du ønsker å glede. Gaven består av en fem minutters opptreden av en artist som møter opp til avtalt tid og sted. Hvem artisten er og hva som skal skje

forblir en hemmelighet helt frem til dere møtes og overraskelsen overrekkes. Det eneste du trenger å gjøre, er å velge tid og et egnet sted utendørs hvor det er mulig å holde god avstand.

Konseptet for Art Gift ble laget og først produsert under Helsinki-festivalen i 2020. Festivalen valgte også å gi gaven videre gjennom å gjøre kildekoden gratis tilgjengelig. Konseptet har siden reist til Island, og nå kan bergenserne glede seg til å få artister hjem i hagen, under balkongen eller på gatetunet!

Støttet av Grieg Foundation

Immersive Storytelling Studio



GRIEGHALLEN KLOKKEKLANG

DATO/TID

Torsdag 03.-
tirsdag 08. juni
kl 12:00, 13:00,
14:00, 15:00, 16:00
og 17:00

BILLETT

Ordinær: 110
Honnør: 99
BT Fordel: 82

VR-opplevelser fra britiske National Theatre.

Bli med på en unik og oppslukende VR-opplevelse i Grieghallens Klokkeklang.

Her får du servert tre kortfilmer filmet med moderne VR-teknologi på en og samme billett. Når du tar på deg de spesialtilpassede brillene, blir du dratt med opp på scenen sammen med utøverne og kan se deg rundt på steder langt fra Bergen og denne virkeligheten.

Britiske National Theatre har gjennom sitt Immersive Storytelling Studio satset stort på å utarbeide nye, dramatiske verk og kunstneriske opplevelser. De kobler artister og ny teknologi for å utvide og forsterke teateropplevelsen på ulike måter, og for å gi publikum muligheten til å selv se verden fra andres synspunkt.

I Grieghallen presenteres musikalske inntrykk fra den vestindiske musikkscenen i Storbritannia, hverdagen til den sudanesiske flyktningen Aamir og en reise til Alices Eventyrland.

All Kinds of Limbo, HOME | Aamir & fabulous wonder.land

Om filmene:

- *All Kinds of Limbo*: Her kommer du opp på scenen med Nubiya Brandon og NuShape Orchestra, og får på nært hold oppleve hvilken innflytelse karibisk kultur har hatt på musikklivet og sjangrene reggae, grime, klassisk og calypso i Storbritannia. Filmen er blitt invitert til Sundance Film Festival og Tate Modern.
- *fabulous wonder.land*: En fargerik og fortryllende musikkvideo inspirert av klassikeren *Alice i Eventyrland* og teaterforestillingen wonder.land.
- *HOME | Aamir*: Bli kjent med 22 år gamle Aamir fra Sudan, som bor i en fransk flyktningleir. Hans tilværelse utfordrer mange oppfatninger rundt det å være flyktning, og utvider perspektivet på historien gjennom å plassere seeren i Aamirs sko.

Se fib.no for medvirkende.



FOR- STYRREL- SER

FANDENIVOLDSK, FINURLIG OG UTFORSKENDE.
KUNSTNERISKE LANDSKAP UTEN GRENSER.

SIDE
020-031

The American Moth

Åpningsforestilling



Urpremiere

GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 26. mai
kl 18:45 og
torsdag 27. mai
kl 19:00

VARIGHET

1 t 30 min

BILLETT

I salen

Ordinær: 860
Honnør: 774
Under 30 år/stu-
dent: 190
BT Fordel: 645

Digital

Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

**Hva er elsket, hva er tapt?
Årets festspill åpner med en
internasjonal samproduksjon av
Alan Lucien Øyen og winter guests.**

The American Moth er en hybrid multimedia-forestilling som kombinerer dans, teater på flere språk og filmatisk live-video. Den internasjonale rollelisten består av dansere og skuespillere, deriblant den norske teater- og filmlegenden Liv Ullmann.

Med en poetisk tilnærming utforsker *The American Moth* hengivenhet og harme i forhold som går på tvers av generasjoner – hva er elsket, hva er tapt, erfaring, minner, tiden selv. Når kjærligheten springer mellom hjerter fra gammel til ung og tilbake igjen, er den aldri alene. Frykten springer alltid like ved.

Med pandemien som et usynlig og ubestridelig bakteppe, avdekker *The American Moth* en rekke personlige historier i et nedstrippet, betroende format. Blant løgner og anstrengelser i en stadig mer forvirret verden, vokser en eldgammel demon seg sterkere. Den delte frykten som får oss til å søke sammen, truer også med å rive oss i stykker.

Med bruk av filmkameraer og linser av ypperste kvalitet, tøyer regissør og koreograf Alan Lucien Øyen og kompaniet winter guests grensene for bruk av live-video i teatersammenheng. Publikum kommer tett på aktørene og forestillingen har en filmatisk intensitet. Tekst og koreografi er utviklet i samarbeid med utøverne.

The American Moth er åpningsforestillingen for Festspillene i Bergen 2021. Den internasjonale samproduksjonen skal senere spilles på blant annet National Theatre and Concert Hall i Taipei og The Kennedy Center for Performing Arts i Washington, D.C.

Alan Lucien Øyen regi, koreografi, manus

Alexandre Desplat musikk

Bergen Filharmoniske Orkester

Solrey musikalsk ledelse, dirigent

Romain Allender assisterende dirigent

Andrew Wale manus

Martin Flack lys- og settdesign

Gunnar Innvær lyddesign

M12 Kultur kameraproduksjon

Annika Ostwald senior prosjektleder

Liv Ullmann, Tom Remlov, Yvonne Øyen,

Andrew Wale, Lee-Yuan Tu, Olivia Ancona,

Douglas Letheren, Meng-Ke Wu,

Zander Constant medvirkende

Produsert av **winter guests**

/ **Alan Lucien Øyen**

Samproduksjon med The Kennedy Center for Performing Arts, Washington D.C., The National Theatre and Concert Hall, Taipei, Den Norske Opera & Ballett, Oslo

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

Sponset av Equinor og DNB





Bergen Filharmoniske Orkester

m/Peter Herresthal &
Missy Mazzoli



Urfremføring

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Onsdag 02. juni
kl 19:00

VARIGHET
55 min

BILLETT
I salen
Ordinær: 550
Honnør: 495
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 412

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Musikk som fanger den amerikanske sjelen.

Festspillkomponist Missy Mazzoli skriver alt fra opera, orkester- og kammermusikk, og er også aktiv som utøver. Denne helamerikanske konserten byr både på en urfremføring fra komponisten fra Brooklyn og sjansen til å oppleve henne som solist.

Mazzoli fremfører sitt Grammy-nominerte verk *Vespers for fiolin* sammen med fiolinist Peter Herresthal, som blant annet har vunnet tre Spellemannspriser og markert seg med sine tolkninger av moderne fiolinkonsertter med orkestre og ensembler over hele verden.

Bergen Filharmoniske Orkester står for urfremføringen av orkesterversjonen av Mazzolis *Dark with Excessive Bright*. Stykket ble opprinnelig skrevet for kontrabass og kammerorkester, og er løst inspirert av musikk fra barokken og renessansen. Tittelen kommer fra John Miltons dikt «Det tapte paradiset» (Paradise Lost), og er en blind manns surrealistiske og tankevekkende beskrivelse av Gud.

Resten av programmet er også amerikansk, med verk av George Walker, John Adams og Charles Ives' tredje symfoni, *The Camp Meeting*.

Symfonien, som han vant Pulitzer-prisen for i 1947, skiller seg fra de andre symfoniene hans ved at den er skrevet for kammerorkester. Den mimrer tilbake til 1800-tallets USA gjennom sin bruk av tradisjonelle hymner, og hver sats er en scene fra de religiøse leirmøtene som var vanlige på denne tiden. Få komposisjoner fanger den amerikanske sjelen som *The Camp Meeting*.

Bergen Filharmoniske Orkester

James Gaffigan dirigent

Peter Herresthal fiolin

Missy Mazzoli elektronikk

CHARLES IVES (1874–1953)

Symfoni nr. 3 i B-dur, *Leirmøtet*
Samling for eldre (Andante maestoso)
Barnas dag (Allegro)
Nattverd (Largo)

MISSY MAZZOLI (1980–)

Vesper for fiolin
Dark with Excessive Bright
(Mørk med overdådig lys)
Urfremføring

GEORGE WALKER (1922–2018)

Lyric for Strings (Lyrikk for strykere)

JOHN ADAMS (1947–)

The Chairman Dances (Formannen danser)
Foxtrot for orkester

Erasmus Montanus



Premiere

**DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID
Torsdag 27. –
29. mai,
mandag 31. mai –
05. juni og
mandag 07. juni
kl 19:00

VARIGHET
1 t 40 min

BILLETT
Billetter kjøpes via
Den Nationale Scene.

Ordinær: 520
Honnør: 440
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 390

Løssluppen og slagkraftig satire basert på Holbergs klassiker.

Kampen om virkeligheten er brutal både i vår verden og i Holbergs univers. I denne sviende komedien snus sannheter på hodet og vi blir med til utkantstrøk der viten og fremskritt bekjempes med vold om nødvendig. Og mor Nille er nok en sten.

Verdensbildet i bygden rystes når den pompøse Erasmus kommer hjem fra studier i storbyen og forteller dem at jorden er rund. Alle kan jo se at den er flat! Det er ikke særlig populært å briske seg med vitenskapelige metoder og latinske gloser og attpåtil bytte navn fra Rasmus Berg til Erasmus Montanus.

Den kjente teatermannen Christian Lollike har tatt opp tråden fra Ludvig Holberg og utfordrer religion og verdismåter som undergraver opplysningsidealer som vitenskap, frihet og toleranse. I Lollikes første versjon av Holbergs komedie, som hadde premiere på Aarhus Teater i 2017, er det ideen om at samfunnet vårt er tuftet på kristne verdier som settes på prøve.

Lollike er kjent for å utforske og debattere strømninger i vår samtid. Han setter etablerte sannheter under lupen, og bruker alle teaterets virkemidler til å lage tankevekkende forestillinger med stor underholdningsverdi.

Holberg var opptatt av de europeiske opplysningstenkerne og tok med seg dette tankegodset inn i sine skuespill. Man sto midt i en

brytningstid, og diskuterte og verdspørsmål vi fortsatt gjenkjenner i dag. Motsetninger mellom folk og elite, bygd og by skaper stadig spenningsfelt i offentligheten.

Den danske oppsetningen av Lollikes gjendiktning vant flere teaterpriser, bl.a. som årets forestilling og årets scenedesign. I Bergen setter Lollike den opp med DNS' skuespillere og en storslått scenografi. Med referanser til kulisser fra Holbergs tid og levende dukketeater, dekker en smått absurd og moderne utbrettsbok hele scenen.

«En sannhet er en løgn som er blitt gjentatt tilstrekkelig mange ganger.»

– GOEBBELS

Christian Lollike regissør
Ida Grarup, David Gehrt scenografi, kostymer
Anders Kjems lysdesign
Lars Gaarde lyddesign
Johannes Wiggen Kramhøft, Trine Wiggen oversettelse
Annika Silkeberg dramaturg
Frode Bjørøy, Marianne Nielsen, Stig Amdam, Bjørn Willberg Andersen, Knut Erik Engemoen, Kamilla Grønli Hartvig, Ragnhild Gudbrandsen, Tormod Løvold, Pål Rønning medvirkende

En samproduksjon med Den Nationale Scene og Aarhus Teater

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond og William Demant Fonden





Urpremiere

STUDIO BERGEN

DATO/TID

Fredag 04., lørdag
05. og mandag 07. juni
kl 20:00

BILLETT

Ordinær: 370
Honnør: 333
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 277

Carte Blanche

But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)

Urpremiere fra Norges nasjonale kompani for samtidsdans.

Kanadiske Frédéric Gravel er kjent for å snu opp ned på strukturene i koreografi og inkluderer ofte elementer fra rock og performancekunst i uttrykket sitt. Gravel har sin bakgrunn fra det levende kunstmiljøet i Montreal, og har etablert seg som en av de fremste eksponentene for den nye, kanadiske dansekonsten.

For Gravel blir forestillingen først skapt i møte mellom mennesker. Scenen blir en arena for et kunstnerisk og sosialt eksperiment der karakterer bygges og viskes ut.

Gravel tenker filmatisk og musikalsk i sine koreografier, og som han selv sier:

– Jeg ser på en koreografisk idé som en melodi, og arbeidene mine kan sammenlignes med å lage en konsert. Jeg lager på en måte musikk ved hjelp av dans. Man kan kanskje si at jeg komponerer linjer som danserne framfører med sin egen stemme, i deres egen toneart.

Bak tittelen *But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)* skjuler det seg et ønske om å fremheve individets rolle i en motsetningsfull verden hvor skyldfølelse og feiring er to sider av samme sak i et håp om at alt har en plan.

Frédéric Gravel koreografi, lysdesign

Philippe Brault musikk

Indrani Balgobin kostymer

Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg,
Caroline Eckly, Adrian Bartczak, Dawid
Lorenc, Lin Van Kaam, Max Makowski, Aslak
Aune Nygård, Noam Eidelman, Nadege
Kubwayo, Daniel Mariblanca, Timothy
Bartlett, Anne Lise Rønne, Vilja Kwasny
dansere

Samproduksjon med Carte Blanche


**BERGEN
SENTRUM**

DATO/TID
Fredag 28.–
søndag 30. mai
kl 13:00 og 17:00

VARIGHET
30 min

SPRÅK
Fremføres på norsk

Gratis

Røyst

Høyrespel for fjorden

Utendørs hørespill fra tre dramatikere og et kjempehorn.

Verdens største mobile hornhøytaler, Desibel, blir en del av byrommet under Festspillene i Bergen. Det ti meter lange hornet veier to tonn, og ble opprinnelig laget til Vevringutstillingens 30-årsjubileum i 2009, som et protesthorn mot gruveprosjektet i Førdefjorden.

Fra en benk, en uteservering eller et piknikpledd i parken kan publikum nyte vårsolen og høre på mens stykket *Røyst – eit høyrespel for fjorden* spilles av fra kjempehornet. Stykket ble bestilt til Teaterfestivalen i Fjaler i 2020, som en koronavennlig forestilling til utendørs bruk.

E.V. Crowe, Camara Lundestad Joof og Mari Hesjedal har skrevet hver sin del av hørespillet. De tre dramatikerne har hver for seg hatt

skriveopphold i det samme huset i Vevring, «hjemplassen» til hornet. Dermed har de sittet foran samme vindu og hatt den samme utsikten over Førdefjorden mens tekstene ble til. Tematisk følger de tre delene en rød tråd om bymennesket som flykter bort fra folk og seg selv og mot naturen som lokker.

Del 1: «Spørsmål» av E.V. Crowe
Del 2: «Rekyl» av Camara Lundestad Joof
Del 3: «Under» av Mari Hesjedal

Hornet Desibel er laget av Geir Hjetland og Bjørn Kobrek.

E.V. Crowe, Camara Lundestad Joof, Mari Hesjedal manus

Torkil Sandsund konsept, regi

Terje Isungset, Sjur Miljeteig musikk

Viljar Losnagård lydproduksjon

Idun Losnegård, Kyrre Eikås Ottersen,

Reidun Melvær Berge skuespillere

Produsert av Teaterfestivalen i Fjaler, i samarbeid med Dramatikkens hus og Teater Vestland

Støttet av Grieg Foundation


HÅKONSHALLEN

I salen
DATO/TID
Lørdag 05. juni
kl 19:30

Digital
DATO/TID
Mandag 07. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
I salen
Ordinær: 250
Honnør: 225
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 187

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Luna Composition Lab

m/BIT20 Ensemble

Neste generasjons kvinnelige komponister fra amerikansk talentfabrikk.

Årets festspillkomponist Missy Mazzoli var i 2016 med på å starte mentorprogrammet Luna Composition Lab sammen med Ellen Reid og Kaufman Music Center i New York. Programmet retter seg mot unge jenter og ikke-binære personer. Målet er å senke terskelen for å satse på en karriere som komponist for disse gruppene, som er underrepresentert i bransjen. Hvert år blir en håndfull amerikanske tenåringer plukket ut og koblet sammen med en mentor, som er en etablert, anerkjent, kvinnelig komponist. Gjennom året utvikler deltakerne egne komposisjoner med hjelp fra mentorene, før det hele fremføres på en ukelang festival i New York.

Programmet for konserten er gjestekuratert av Missy Mazzoli, og i Håkonshallen skal

bergensorkesteret BIT20 Ensemble fremføre flere av komposisjonene som er sprunget ut fra Luna Composition Lab. Stykkene ble skrevet da komponistene var mellom 15 og 20 år.

På programmet står også Mazzolis *Enthusiasm Strategies* for strykekvartett, skrevet for Kronoskvartetten og deres *Fifty for the Future*-prosjekt, samt *Shaker Loops* av John Adams. Verket er blant den amerikanske minimalistens mest kjente og fremførte, og er blant annet inspirert av lyden av krusende vann.

«Unge kvinner i tenårene har få kvinnelige komponister som rollemodeller, og opplever, både direkte og indirekte, å bli frarådet å gå inn i bransjen.»

– MISSY MAZZOLI

BIT20 Ensemble

EBUNOLUWA OGUNTOLA (2006–)

The Dimensions

OLIVIA BENNETT (2002–)

Mass

MADELINE CLARA CHENG (2004–)

Ceiling Stars

MISSY MAZZOLI (1980–)

Enthusiasm Strategies

JOHN ADAMS (1947–)

Shaker Loops



Hengekøyekonsert



SILJUSTØL

DATO/TID
Lørdag 05. og
søndag 06. juni
kl 19:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 220
Honnør: 198
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 165

Musikk og natur i skjønn harmoni.

Legg deg ned i hengekøyen, lukk øynene og nyt musikken. Her får du humlesus, fuglekvisser og lyden av vinden i tretoppene i harmonisk kombinasjon med tonene fra musikerne Bodil Rørtveit (vokal), Berit Opheim (vokal) og Annelaug Børsheim (hardingfele).

Hengekøyekonserten er en annerledes musikkopplevelse som ble introdusert til publikum på sensommeren i fjor, med to konserter på Fløyen. Bodil Rørtveit sto i spissen for prosjektet, og begge forestillingene ble utsolgt og godt motatt av både publikum og presse.

Under Festspillene i Bergen skal konserten foregå blant trær og fuglekvisser utenfor komponist

Harald Sæveruds hjem Siljustøl. Publikum tar med egne hengekøyer, finner sin plass i skogen og hører på mens musikerne beveger seg rundt mellom trærne. Midt i naturen blir det vakre folketoner, hardingfele og øyeblikksmusikk inspirert av fuglesang.

Bodil Lunde Rørtveit konsept, vokal

Berit Opheim vokal

Annelaug Børsheim fele

Silje Sandodden Kise scenografi,
kostymedesign

Ingrid Askvik regikonsulent

Syv Mil produksjon

Støttet av Grieg Foundation



Amalie Stalheim



**BERGEN
KUNSTHALL**

DATO/TID
Onsdag 02. juni
kl 14:00 og 16:00

VARIGHET
15 min

BILLETT
Inkludert i billett til
Festspillutstillingen.
Billetter kjøpes via
Bergen Kunsthall.

Nordheims cellosalme uten ord, omgitt av festspillutstillingen.

I Bergen Kunsthall skal cellist Amalie Stalheim fremføre Clamavi av Arne Nordheim (1931–2010), som ville vært 90 år i år. Stykket er inspirert av Salme 141, Herre, jeg roper til deg. Skynd deg å hjelpe meg, og ble spilt i Nordheims begravelse.

Clamavi er det eneste stykket komponisten skrev for solo cello. Verket er blitt beskrevet som en salme uten ord, der celloen synger som om den var et menneske, og krever både teknisk briljans og stor følsomhet fra artisten.

Amalie Stalheim er en del av mentorprogrammet Crescendo, og har spilt på Festspillene en rekke ganger. I 2018 vant hun den svenske solistkonkurransen Solistpriset. Juryen uttalte at «hennes tekniske briljans går hånd i hånd med respons og personlig uttrykk, og vi håper hun vil forherlige verdens konsertsaler i mange år fremover og inspirere nye generasjoner av unge musikere.»

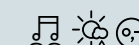
Konserten foregår i Bergen Kunsthall, der årets festspillutstillinger, tekstilkunstneren Elisabeth Haarr, viser et stort antall nye arbeider i kombinasjon med et utvalg sentrale verk fra hele karrieren.

Amalie Stalheim cello

ARNE NORDHEIM (1931–2010)
Clamavi



Benkene til Kim



BERGEN SENTRUM **VARIGHET**
1 t

DATO/TID
Torsdag 27. mai
kl 13:00

Gratis

Avduking av skulptur til Kim Friele.

Bergen kommune har vedtatt at de skal sette opp fem skulpturer tilegnet navngitte kvinner i Bergen sentrum de neste ti årene for å bote på kvinners representasjon i det offentlige rom.

Første kvinne ut er en skulptur på Vågsallmenningen tilegnet aktivisten og Norges mest kjente forkjemper for homofile rettigheter, Karen-Christine «Kim» Friele (f. 1935). Skulpturen er laget av billedkunstneren Lina Viste Grønli (f. 1976).

Som en del av avdukingen vil det bergenske vokalsemblet Tabula Rasa fremføre et verk av samtidskomponisten og professor i musikk Peter Child.

I anledning avdukingen av monumentet til Kim Friele, arrangeres seminaret Fast plass – Flere historier på Bergen Offentlige Bibliotek lørdag 29. mai kl 09:45–13:30.

Kim Friele aktivist

Lina Viste Grønli billedkunstner

PETER CHILD (1953–)
Fragments of Sappho

Tabula Rasa

Støttet av Grieg Foundation

FOR- BINDEL- SER

FORESTILLINGER OG KONSERTER MED HISTORISKE RØTTER.
DET YPPERSTE AV DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN.
DYBDE OG REFLEKSJON.

SIDE
034-055



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

I salen

DATO/TID

Søndag 30. mai
kl 19:00

Digital

DATO/TID

Torsdag 03. juni
kl 20:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

I salen

Ordinær: 450
Honnør: 405
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 337

Digital

Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Klangen av Norge.

Riksscenen bestilte *Her* til sitt 10-årsjubileum i fjor høst. Nå skal jubileumsverket fremføres under Festspillene i Bergen.

Fem av våre kjente, kjære folkemusikere, Anne Hytta, Susanne Lundeng, Benedicte Maurseth, Marja Mortensson og Marit Karlberg, opptrer i Grieghallen med egenkomponert musikk i hver sine satser. Materialet er bearbeidet for kor av Daniel Herskedal og Håkon Daniel Nystedt, og fremføres av solistene sammen med Edvard Grieg Kor

De fem solistene kommer fra hver sin landsdel – nord, sør, vest, øst og midt i landet – og de forskjellige komposisjonene representerer klangen og tradisjonen fra artistenes hjemtrakter. Dermed får publikum høre et tverrsnitt av de musikalske uttrykkene landet vårt kan by på.

Det visuelle står også sentralt i *Her*. Nydelige bilder av Norges vakre natur projiseres på scenen og skaper en helhet med solistene, som sammen med koret beveger seg både foran og bak et transparent sceneteppe.

Her

Edvard Grieg Kor

Håkon Daniel Nystedt dirigent

Andreas Ljones regi

Audun Notevarp Sandvold videodesign

Jannik Abel kunstner

Susanne Lundeng fele

Benedicte Maurseth hardingfele

Anne Hytta hardingfele

Marja Mortensson joik

Marit Karlberg langeleik, sang

A-MOLLKONSERTEN

Bergen Filharmoniske Orkester

m/Håvard Gimse



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Torsdag 3. juni
kl 19:00

BILLETT
I salen
Ordinær: 650
Honnør: 585
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 487

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Festspillenes signaturverk og Adagio for strings.

Griegs pianokonsert i a-moll er blitt kalt både lyden av Norge og nasjonalromantikkens kjenningsmelodi, og det storslagne verket har stått på festspillprogrammet nesten hvert år siden starten i 1953. Heldigvis er det også tilfellet i pandemiåret 2021, selv om det ikke så slik ut først.

Pianisten er Håvard Gimse, som også var solist da a-mollkonserten ble fremført av Bergen Filharmoniske Orkester under den store direktesendte markeringen Grieg minutt for minutt i 2018. Gimse er ettertraktet som solist og kammermusiker i inn- og utland og har en særlig forkjærlighet for skandinavisk og norsk klassisk musikk.

Adagio for strings av amerikanske Samuel Barber er i likhet med a-mollkonserten et av verdens mest gjenkjennelige klassiske musikkstykker. Etter å ha blitt spilt i forbindelse med begravelser til presidentene Franklin Delano Roosevelt og John F. Kennedy og etter 11. september er verket nesten å regne som USAs offisielle sørgeomusikk. Det er blitt brukt i en rekke filmer, inkludert *Platoon* fra 1986, og finnes også i

et utall elektroniske remikser for klubber og dansegulv.

På scenen står Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) under dirigent James Gaffigans ledelse. Bergen Filharmoniske Orkester har status som nasjonalorkester og kan som et av verdens eldste orkestre føre sin historie helt tilbake til 1765. Edvard Grieg var nær knyttet til orkesteret, og var i årene 1880-82 orkesterets kunstneriske leder. Under årets festspill medvirker musikere fra BFO i ulike konstellasjoner på ikke mindre enn sju konserter.

Bergen Filharmoniske Orkester

James Gaffigan dirigent

Håvard Gimse piano

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Pianokonsert i a-moll, op. 16, «a-mollkonserten»

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Adagio for strings





Stormen

Avslutningskonserten



Uppremiere

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Onsdag 09. juni
kl 18:00

VARIGHET
50 min

BILLETT
I salen
Ordinær: 750
Honnør: 675
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 563

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år/
student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Filmatisk utgave av Arne Nordheims orkestersuite.

Shakespeares eventyrlige historie om den forviste hertugen Prospero som lever med sin datter, ånder og magi på en øde øy fant et særegent uttrykk i Arne Nordheims ballett. Med dansere fra Den Norske Opera og koreografi av Glen Tetley var balletten åpningsforestilling på Festspillene i 1980, og ble en ny inngang til moderne samtidsmusikk for mange nordmenn.

Årets festspill avsluttes med orkestersuiten fra balletten, i en ganske annen drakt. Videokunstner Sarah Derendinger forteller historien fra perspektivet til Prosperos datter Miranda og den ville Caliban. Med levende bilder spilt inn i bergensområdet får suiten og fortellingen flere lag av poesi og brutal virkelighet.

På scenen står sopran Mari Eriksmoen og baryton Johannes Weisser, sammen med Bergen Filharmoniske Orkester under dirigent Edward Gardners ledelse. Musikken starter allerede mens publikum finner veien inn i salen, med et elektronisk lydspor, slik komponisten, som ville fylt 90 år i år, hadde tenkt.

Denne utgaven av *Stormen* blir sendt på NRK 20. juni.

«Hvis det er noe som særmerker Arne Nordheims musikk, må det være foreningen av klanglig fantasi, veldisponerte musikalske tidsforløp og en underliggende, mørk og smertelig lengsel. Det er først når det lekfulle slipper fri at det virkelig kan bli alvor. Slik er det også i *Stormen*.»

– ERLING E. GULDBRANDSEN

Bergen Filharmoniske Orkester

Edward Gardner dirigent

Mari Eriksmoen sopran

Johannes Weisser baryton

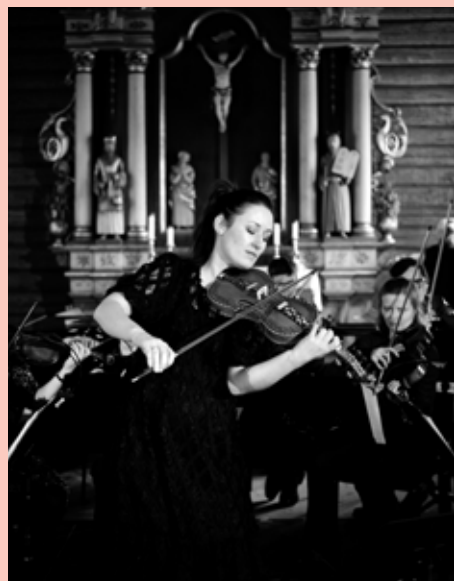
Sarah Derendinger videodesign

ARNE NORDHEIM (1931–2010)

The Tempest, suite from the ballet

1. Calm sea, storm and awakening
2. Magic circle
3. Lachrymae
4. A mazed Trod
5. Four legs and two voices
6. Caliban's warning

Ragnhild Hemsing & Trondheim- Solistene



HÅKONSHALLEN

I salen
DATO/TID
Lørdag 29. mai
kl 19:30

Digital
DATO/TID
Lørdag 29. mai
kl 20:00

VARIGHET
1 t 30 min
inkl. pause

BILLETT
I salen
Ordinær: 490
Honnør: 441
Under 30 år
/student: 190

BT Fordel: 367

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
4007

Klangen av understrenger i Peer Gynt.

Ragnhild Hemsing og TrondheimSolistene kommer til Håkonshallen med Edvard Griegs musikk på hardingfele, fiolin og strykeorkester.

– Edvard Grieg har selv sagt at suiten er inspirert av norsk folkemusikk. Med det i mente, er mitt ønske gjennom dette prosjektet å dykke dypere ned i Griegs musikk til *Peer Gynt* og utforske det spennende skjæringspunktet mellom folkemusikk og klassisk musikk, sier Ragnhild Hemsing.

Hun vokste opp med og spilte folkemusikk parallelt med klassisk musikk i hele oppveksten, og har alltid vært fascinert av både likheter og kontraster i spillestil og lydbilde.

– Dette ønsker jeg å framheve her med musikken til *Peer Gynt* i ny drakt. Understrengene er kjerna til hardingfela, og jeg synes det oppstår spennende klangbilder gjennom understrengene som alltid resonnerer med. De første tonene i *Peer Gynt*s *Morgenstemning* er hentet nettopp fra understrengene på ei hardingfele. Vi kjenner jo også godt op. 72, der Grieg bearbeider slåtter etter spelemannen Knut Dale for solo klaver, sier hun.

Til konserten er Edvard Griegs *Peer Gynt*-suite nr. 1 og 2 for første gang arrangert spesielt for hardingfele- og fiolinsolo med strykeorkester.

– Jeg er også veldig glad for samarbeidet med TrondheimSolistene, et eminent strykeorkester jeg har hatt glede av å spille med flere ganger tidligere. Arrangementene er nydelig gjort av Tormod Tvette Vik, sier Hemsing.

TrondheimSolistene

Geir Inge Lotsberg kunstnerisk leder
Ragnhild Hemsing fiolin, fele

FARTEIN VALEN (1887–1952)

Legende, op. 1

LASSE THORESEN (1949–)

Skyggers drøm, op. 55

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Peer Gynt suite nr. 1, op. 46

1. Morgenstemning
3. Anitras dans

Peer Gynt suite nr. 2, op. 55

4. Solveigs sang
1. Bruderovet – Ingrid's klage

Peer Gynt, op. 23

- 3a. Halling

Peer Gynt Suite nr. 2, op. 55

2. Arabisk dans
3. Peer Gynt's hjemfart

Peer Gynt, op. 23

- 3b. Springar
23. Solveigs vuggesang

Folkelivsbilder, op. 19

2. Brudefølget drar forbi

Peer Gynt suite nr. 1, op. 46

2. Åses død
4. I Dovregubbens hall

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Urfremføring

HÅKONSHALLEN

I salen
DATO/TID
Torsdag 03. juni
kl 19:30

Digital
DATO/TID
Lørdag 05. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 45 min
inkl. pause

BILLETT
I salen
Ordinær: 490
Honnør: 441
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 367

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150

BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Crescendo!

Dvořáks mesterlige pianokvintett og nye stemmer.

Gjennom Crescendo-programmet har unge norske artister i startgropen av sin internasjonale karriere øvd og optrådt sammen med etablerte musikere i det som kan kalles en eneste stor mesterklasse. Resultatene har bydd på en rekke kammermusikalske høydepunkt under Festspillene de siste årene, og har gledet både mentorer, deltakere og aller mest publikum.

I Håkonshallen samles et stort knippe nåværende og tidligere Crescendo-deltakere til denne konserten, sammen med hovedmentor Leif Ove Andsnes.

Konserten starter med Janáček's *Pohádka*, eller Eventyr, for piano og cello, etterfulgt av to urfremføringer av sonater for tuba og piano signert Gotthard Odermatt og Harald Ramm Haugland. Sistnevnte spiller selv på konserten. Perkusjonsduoen PERCelleh fremfører en toccata av danske Anders Koppel.

Etter pause er det klart for Antonín Dvořák's pianokvintett, med Leif Ove Andsnes på piano.

Med sine folkemusikkinspirerte temaer er verket for mange en storfavoritt blant komponistens kammermusikkverk.

Leif Ove Andsnes piano
Ludvig Gudim, Sonoko Miriam Welde, Johan Dalene, Guro Kleven Hagen fiolin
Amalie Stalheim, Sandra Lied Haga cello
Eivind Ringstad bratsj
August Schieldrop tuba
PERCelleh perkusjon
Harald Ramm Haugland piano

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)
Pohádka (Eventyr), Historien om Tsar Berendyey, JW 7/5
GOTTHARD ODERMATT (1974–)
Norwegische Polarlichter (norske nordlys)
– sonate for tuba og klaver, op. 34
Urfremføring
HARALD RAMM HAUGLAND (2002–)
Sonate for tuba og klaver, 1. sats
Urfremføring
ANDERS KOPPEL (1947–)
Toccata for vibrafon og marimba
WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913–1994)
Partita for fiolin og klaver
ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)
Klaverkvintett nr. 2 i A-dur, op. 81

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Edvard Grieg Kor

CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)

Io mi son giovinetta
Ch'io t'ami e t'ami piú
A un giro sol

JØRGEN JERSILD (1913–2004)

Min yndlingsdal

VELJO TORMIS (1913–2017)

Tuul Könnumaa Kohal

TORSTEIN AARGAARD-NILSEN (1964–)

Fem Elementer (Urfremføring)

1. Ild
2. Jord
3. Luft
4. Vann
5. Tre

CAROLINE SHAW (1982–)

And the shallow

DAVID LANG (1957–)

By Fire

FRANCIS POULENC (1899–1963)

Bois meurtri fra Un Soir de Neige

FRANK TICHELI (1958–)

Earth Song

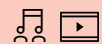
TÓRU TAKEMITSU (1930–1996)

Sakura (Cherry Blossoms)

HEINRICH SCHÜTZ (1585–1672)

Selve beate

Ride la primavera



Urfremføring

HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Fredag 04. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

I salen

Ordinær: 490
Honnør: 441
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 367

Digital

Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Edvard Grieg Kor

Fem elementer

Urfremføring av naturens elementer.

De fire tradisjonelle elementene fra antikkens Hellas, ild, jord, luft og vann, samt elementet «tre» fra kinesisk filosofi, danner grunnlaget for denne konserten i Håkonshallen.

Fem elementer er et bestillingsverk fra Edvard Grieg Kor som får sin urfremføring under årets festspill. Stykket er skrevet av den vestlandbaserede komponisten Torstein Aagaard-Nilsen, og teksten skrevet av Malin Kjelsrud. Med en oppvekst i havgapet i Lofoten, er komponisten ikke ukjent med naturens elementer som inspirasjonskilde.

Resten av programmet kretser også om de fem elementene, med blant annet madrigaler fra 1600-tallet av Claudio Monteverdi og Heinrich Schütz og musikk av de nålevende amerikanske komponistene Caroline Shaw, David Lang og Frank Ticheli.

I madrigalene er elementene ofte metaforer for kjærlighetens flyktighet, men på denne konserten fremføres også musikk som skildrer ødeleggelser av paradiset. Langs *By Fire* oppføres sjelden, og kombinerer et intervju med en uidentifisert CIA-analytiker om en atomprøvesprengning på en atoll i Stillehavet med et utdrag fra Sun Tzus *The Art of War* om bruken av ild.

Edvard Grieg Kor er residensensemble ved Edvard Griegs hjem Troidhaugen. Koret har oppnådd en status som et ledende åttestemt a cappella-ensemble, og har fått anerkjennelse internasjonalt, blant annet gjennom en Grammy-nominasjon i 2017.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Se Festspillene igjen og igjen!

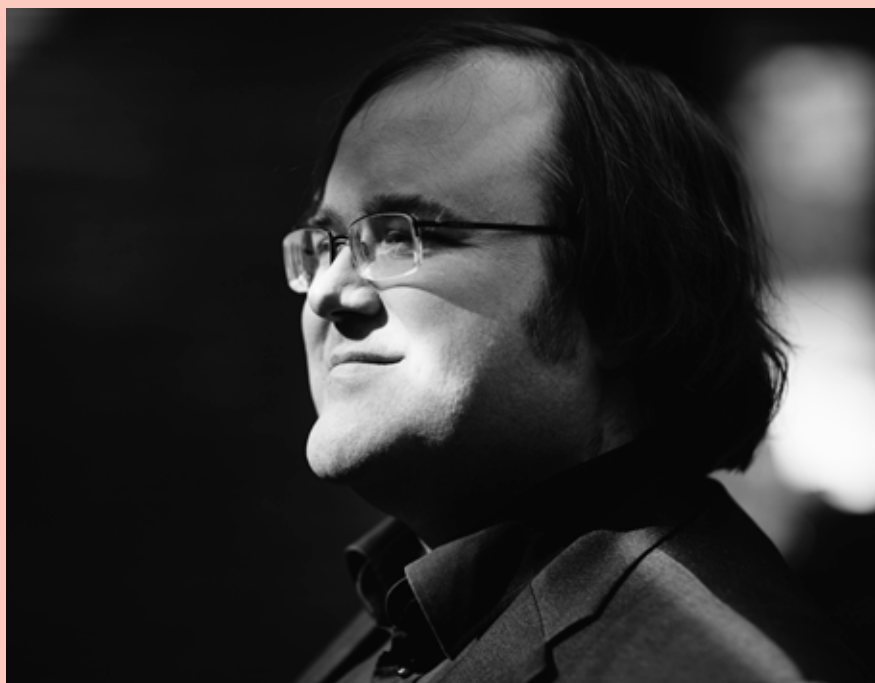
Med digitalt pass kan du
se 30 arrangement så mange
ganger du vil.

Passet gir deg tilgang til alle digitale arrangement
under årets festival, både live-sendinger og
opptak. Alle arrangement er tilgjengelig til 23. juni.



Pris

Ordinær: 950
Under 30/student: 450
Les mer på fib.no/digipass



Christian Ihle Hadland



**TROLDHAUGEN
TROLDSELEN**

DATO/TID
Torsdag 27. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 470
Honnør: 423
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 352

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

ANNET
Christian Ihle
Hadland spiller også
sammen med fiolinist
Johan Dalene under
årets festspill. Se
s. 49.

Revolusjonerende kveld med den amerikanske komponisten Frederic Rzewski.

Pianist Christian Ihle Hadland er godt kjent for publikummere på Festspillene i Bergen, og gjorde blant annet en lang rekke konserter under fjorårets festspill. Han har spilt med alle de ledende orkestrene i landet, og fikk sitt internasjonale gjennombrudd i 2011 da han deltok i BBC New Generation Artist og gjennom to år var solist sammen med de fem BBC-orkestrene. Ihle Hadland har blitt nominert til Spellemannsprisen flere ganger, og i 2014 vant han pris for sin utgivelse av *Holberg Variations* sammen med Erlend Skomsvoll og kammerorkesteret 1B1.

I tillegg til å være ettertraktet på store scener i inn- og utland, underviser pianisten på Barratt Due musikk institutt i Oslo, og er kunstnerisk leder for Stavanger kammermusikkfestival.

I Troldsalen skal han spille *The People United Will Never Be Defeated* av den amerikanske komponisten Frederic Rzewski. Komposisjonen består av 36 variasjoner av den chilenske sangen *El pueblo unido jamás será vencido!* av Sergio Ortega og Quilapayún – et ikonisk verk som ble et symbol på folkets motstand mot Pinochet-regimet i Chile.

Christian Ihle Hadland piano

FREDERIC RZEWSKI (1938-)
The People United Will Never Be Defeated!
36 variasjoner

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Arve Moen Bergset & Håvard Gimse



**TROLDHAUGEN
TROLDSELEN**

I salen
DATO/TID
Søndag 30. mai
kl 19:30

Digital
DATO/TID
Søndag 30. mai
kl 20:00

VARIGHET
1 t 30 min,
inkl. pause

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 470
Honnør: 423
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 352

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Kveding og klassisk fra to mestere i kunsten.

Arve Moen Bergset har hatt en langvarig pause fra kvedingen og folkemusikken, og jobber til daglig som fiolinist i Oslo-Filharmonien. I tospann med makker og klassisk pianist Håvard Gimse har han nå gått tilbake til røttene og lokket frem sølvstrupen han var kjent for på 80- og 90-tallet. Sammen med et topplag av musikere opptrådte de på Oslo Kammermusikkfestival og Riksscenen i høst, og nå kommer de til Festspillene som duo.

Norske komponister har villig latt seg inspirere av den rike arven av norsk folkemusikk. På denne konserten vil Arve Moen Bergset først kvede eller spille folketoner og slåtter som har inspirert Edvard Grieg, Geir Tveitt og Øistein Sommerfeldt,

Arve Moen Bergset fiolin, hardingfele, vokal
Håvard Gimse piano

TRAD./GEIRR TVEITT (1908-1981)
Arvesylv

OLE BULL (1810-1880)
I ensomme Stunde

TRAD./EDVARD GRIEG (1843-1907)
Myllargutens bruremarsj, op. 72 nr. 8
Solfager og ormekongen, op. 17 nr. 12
Gjendines bådnåt, op. 66 nr. 19,
tekst: Peder M. Offvid
Jølstring, op. 17 nr. 5
Rotnamsknut, op. 72 nr. 7

JOHAN HALVORSEN (1864-1935)
Torgeirs sang fra Fossegrimen, op. 21,
tekst: Sigurd Eldegard
Norsk dans nr. 1

LUDVIG IRGENS-JENSEN (1894-1969)
Falkvor Lommanson – gammel norsk ballade
Bols vise fra Drifttekaren,
tekst: Hans E. Kinck

TRAD.
Stev

TRAD./ØISTEIN SOMMERFELDT (1919-94)
Und meg Gud et lite rom

KNUT BUEN (1948-)
Fangen fra Dei fredause

TRAD./GEIRR TVEITT (1908-1981)
Guds godhet vil vi prise, tekst: Paul Eber
Guds godhet og Guds storhet
Dan fagreste viso pao joræ
Friarføter

og deretter fremfører Håvard Gimse komponistens versjon. På programmet står også verk av flere norske komponister, som Ole Bull, Johan Halvorsen, Ludvig Irgens-Jensen og Knut Buen.

Konserten innledes med verket *Arvesylv*, en tidlig utgave av Geirr Tveitts *Velkomne med æra*. *Arvesylv* var også tittelen på Bergsets plate fra 1987 og på Gimses album med musikk av Tveitt, Sæverud og Mørk Karlsen fra 2012.

Håvard Gimse gjør også en solokonsert på Siljustøl under årets festspill.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Crescendo: Sandra Lied Haga

m/Gunnar Flagstad



**TROLDHAUGEN
TROLDSELEN**

DATO/TID
Tirsdag 01. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 05 min

BILLETT
Ordinær: 470
Honnør: 423
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 352

ANNET
Se også Sandra Lied Haga i konserten Crescendo!
Les mer s. 41.

Chaplin på cello.

Den norske cellisten Sandra Lied Haga har satt sammen et originalt program til denne konserten i Troldsalen: Hun fremfører musikk av den relativt lite spilte franske komponisten Rita Strohl, den russiskfødte favoritten Igor Stravinskij og det amerikanske ikonet Charlie Chaplin.

Strohls verk er en dramatisk cellosone som kombinerer den tradisjonelle sonatesjangeren med fortellende grep. Til resten av programmet har Lied Haga hentet inspirasjon fra Festspillenes amerikanske tema. Stravinskij, som tilbrakte den siste delen av sitt liv i USA, skrev *Suite Italienne* basert på flere satser fra en av sine tidligere balletter. Charlie Chaplin er nok velkjent som komiker og skuespiller for de fleste, men at han også skrev temamusikken til mange av filmene sine er mindre omtalt. Sammen med den erfarne pianisten Gunnar Flagstad fremfører Lied Haga *Smile* (fra *Modern Times*), *Limelight* og *Oh! That Cello!*

Sandra Lied Haga er Crescendo-deltaker, mottok Equinors klassiske musikkstipend i 2019 og kom med sin første plate i fjor. «Sandra Lied Haga har en klang som griper lytteren fra første tone, og hun bruker den med omhu og selvsikkerhet», skrev Ballade om utgivelsen.

Sandra Lied Haga cello
Gunnar Flagstad piano

RITA STROHL (1865–1941)
Sonate dramatique Titus et Bérénice for cello og piano
IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)
Suite Italienne (arr. for cello and piano
i samarbeid med Gregor Piatigorsky)
CHARLIE CHAPLIN (1899–1977)
Three songs

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Mesterklasser på Rekstensamlingene



**REKSTEN-
SAMLINGENE**

**Mesterklasser
m/Christian Ihle
Hadland**

DATO/TID
Søndag 30. mai og
mandag 31. mai
kl 10:00 og 13:00

**Mesterklasser
m/Håvard Gimse**

DATO/TID
Tirsdag 01. juni
kl 13:00 og 15:45 og
onsdag 02. juni
kl 10:00 og 13:00

**Mesterklasser
m/Helge
Kjekshus**

DATO/TID
Torsdag 03. juni og
fredag 04. juni
kl 10:00 og 13:00

VARIGHET
45 min

Gratis

Meld deg på
via post@rekstensamlingene.no

Mesterklasser på Rekstensamlingene

Opplev mesterpianistene i arbeid med utvalgte musikere i starten av sin karriere.

Christian Ihle Hadland, Håvard Gimse og Helge Kjekshus har alle vært elever hos professor Jiří Hlinka, og gir jevnlig mesterklasser i Rekstensamlingenes lokaler. De tre mentorene er etterspurte solister og kammermusikere med omfattende internasjonal erfaring, og jobber i tillegg med å utdanne nye musikere. Gimse er professor ved Norges Musikkhøgskole, Ihle Hadland underviser ved Høgskolen Barratt Due og Kjekshus ved musikkhøgskolen i Piteå, Sverige.

På mesterklassene arbeider Ihle Hadland, Gimse og Kjekshus sammen med seks unge pianotalenter gjennom seks dager. Tre av dem, Nikita Khnykin, Kei Solvang og Mikkel Berg-Eriksen, er medlem av klaverakademiet talentprogram for unge pianister. De tre andre, Sigmund Skjeldrum Toppe, Harald Ramm Haugland og Simen Kraggerud, er blitt plukket ut på bakgrunn av innsendt søknad.

Det hele resulterer i en konsert i Troldsalen på Troldhaugen der studentene fremfører et program de har satt sammen med hjelp av veilederne.

Christian Ihle Hadland piano
Håvard Gimse piano
Helge Kjekshus piano
Nikita Khnykin piano
Kei Solvang piano
Mikkel Berg-Eriksen piano
Sigmund Skjeldrum Toppe piano
Harald Ramm Haugland piano
Simen Kraggerud piano



Mesterklasse- konsert



**TROLDHAUGEN
TROLDSELEN**

DATO/TID
Fredag 04. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 250
Honnør: 225
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 187

Topptrente pianotalenter.

De unge musikerne Nikita Khnykin, Kei Solvang, Mikkel Berg-Eriksen, Sigmund Skjeldrum Toppe, Harald Ramm Haugland og Simen Kraggerud har gjennomgått intense mesterklasser på Rekstensamlingene og Jiří Hlinka Klaverakademi under veiledning av tre av Norges fremste pianister: Christian Ihle Hadland, Håvard Gimse og Helge Kjekshus.

Etter flere dager med målrettet øving har pianostudentene fått terpet på teknikken og satt sammen et eget program med hjelp av sine mentorer.

Resultatet kan du oppleve når de seks unge pianostudentene fremfører programmet på en egen mesterklassekonsert i Troldsalen.

Nikita Khnykin piano
Kei Solvang piano
Mikkel Berg-Eriksen piano
Sigmund Skjeldrum Toppe piano
Harald Ramm Haugland piano
Simen Kraggerud piano

En samproduksjon med
Jiří Hlinka Klaverakademi


**TROLDHAUGEN
GRIEGS VILLA**
I salen
DATO/TID

Fredag 04. og
lørdag 05. juni
kl 22:30

Digital
DATO/TID

Fredag 04. juni
kl 22:30

VARIGHET

1 t

BILLETT
I salen

Ordinær: 570
Honnør: 513
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 427

Digital

Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Ole Christian Haagenrud

Kveldskonsert i Griegs egen stue.

Ole Christian Haagenrud (født 1989) har sin diplomutdannelse fra Norges Musikkhøgskole der han studerte under professorene Jens Harald Bratlie og Håvard Gimse. I 2014 hadde han sin debutkonsert i Universitetets Aula, og samme år ble han tildelt den prestisjefylte Robert Levins festspillpris. I 2017 ble han tildelt en plass i Talent Norges storsatsing ArtEx.

Pianisten er etterspurt som kammermusiker og akkompagnatør, og han opptrer jevnlig på store festivaler i Norge og i utlandet. Han kan allerede vise til en lang rekke utmerkelse og priser for sine prestasjoner.

Solistoppdrag med Bergen Filharmoniske Orkester, Kringkastingsorkesteret og Lithuanian National Symphony Orchestra, og opptredener på velkjente scener som Concertgebouw i Amsterdam, Brahms Saal i Musikverein i Wien, John F. Kennedy Center i Washington DC og Shanghai Concert Hall er noen av høydepunktene fra karrieren så langt.

Ole Christian Haagenrud har en rekke festspillopptredener bak seg, blant annet sammen med Crescendo-musikerne, men dette er hans første solokonsert på Festspillene i Bergen.

«Haagenrud briljerte som vi alltid har sett og hørt ham før, så på hugget, så følsomt og så dynamisk på stell ...»

– ROMSDALS BUDSTIKKE

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Ole Christian Haagenrud piano

Musikk av **EDVARD GRIEG (1843–1907)**, **JOHANNES BRAHMS (1833–1897)**, **FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)**, **SERGEJ RACHMANINOV (1873–1943)**, **FRANZ SCHUBERT (1797–1828)**, **TRYGVE MADSEN (1940–)** OG **NIKOLAI KAPUSTIN (1937–2020)**


**TROLDHAUGEN
TROLDSALEN**
DATO/TID

Lørdag 05. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETTER
I salen

Ordinær: 470
Honnør: 423
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 352

Digital

Ordinær 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400



Johan Dalene

/ Vinner av Den norske solistpris

Svensk-norske Johan Dalene vant Den norske solistprisen i 2019. En internasjonal jury fremhevet den da 19 år gamle fiolinistens suverene spill og karisma, og en konsert under Festspillene er en del av premien.

– En fantastisk følelse og en stor ære å vinne! sa Johan Dalene i forbindelse med prisutdelingen, som fant sted på en konsert med Bergen Filharmoniske Orkester.

Tross sin unge alder er Dalene i gang med en stor internasjonal karriere, med nylige eller nært forestående debuter i Wigmore Hall i London og Carnegie Hall i New York. Han er også en del av BBCs New Generation Artists-program og mentorprogrammet Crescendo. Denne konserten blir hans tredje festspillopptreden. En innspilling med den

eminente norske pianisten Christian Ihle Hadland er like om hjørnet, og på denne konserten fremfører de sammen verk av Sinding, Auerbach, Ravel, Roumain og Saint-Saëns.

Johan Dalene fiolin

Christian Ihle Hadland piano

CHRISTIAN SINDING (1856–1941)

Suite Im Alten Stil, op. 10

LERA AUERBACH (1973–)

Utvalg fra 24 Preludes for fiolin og piano, op. 46

Prelude nr. 3 i g-dur

Prelude nr. 4 i e-moll

Prelude nr. 8 i f-moll

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Fiolin sonate i g-dur, M. 77

DANIEL BERNARD ROUMAIN (1971–)

Filter

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Introduction & Rondo capriccioso, op. 28



Johannes Weisser baryton
Christian Ihle Hadland piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Utlagte sanger
GUSTAV MAHLER (1860–1911)
5 Rückert Lieder
ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Dichterliebe, op. 48

en utgivelse av Ståle Kleibergs opera *David og Bathsheba*, der Weisser hadde rollen som David.

Weisser er en populær liedtolker, og på programmet under Festspillene i Bergen står blant annet Robert Schumanns mest kjente sangsyklus, *Dichterliebe*, samt verk av Gustav Mahler og Edvard Grieg. Ved pianoet er Christian Ihle Hadland, som Weisser kjenner godt fra før. Duoen har optrådt sammen flere ganger, blant annet på en direktestrømmet konsert i Den Norske Opera & Ballett i januar.

«Johannes Weisser er i seg selv et musikalsk høydepunkt. Når han entrer scenen som Giorgio i annen akt får jeg rett og slett lyst til å rope "nå snakker vi"! Hans særpregede kraftfulle baryton ruver i scenerommet og gir en egen tyngde til det musikalske uttrykket.»

– SCENEKUNST.NO (HILDE HALVORSRØD)

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Johannes Weisser

m/Christian Ihle Hadland

Lied-musikk fra norsk baryton.

Den norske barytonen Johannes Weisser er et svært ettertraktet navn på nasjonale så vel som internasjonale scener. Som 23-åring debuterte han i rollen som Masetto i Mozarts *Don Giovanni* på Den Norske Opera & Ballett og Komische Oper i Berlin. Siden har han opptrådt i flere av verdens største konserthus og festivaler, som Theater An Der Wien, Staatsoper Berlin, Canadian Opera Company og Edinburgh International Festival.

Weisser har også bidratt på flere prisvinnende utgivelser, og ble i 2013 Grammy-nominert for



**TROLDHAUGEN
TROLDSALEN**

I salen
DATO/TID
Søndag 06. juni
kl 19:30

Digital
DATO/TID
Mandag 07. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min,
inkl. pause

**BILLETT
I salen**
Standard: 470
Senior: 423
Under 30
/student: 190
BT Fordel: 352

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150

BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400



Håvard Gimse piano

HARALD SÆVERUD (1897–1992)
3 Slåtter og stev fra Siljustøl
Kristi Blodsdråper, op. 21 nr. 1
Småfuglvals, op. 18 nr. 2
Hamar-Tor slåtten, op. 24 nr. 5
MIKALJUS ČIURLIONIS (1875–1911)
Preludium i H-dur, VL 186
Nocturne i fiss-moll, VL 178
Angelus Domini, preludium i Fiss-dur, VL 184
Impromptu i fiss-moll, VL 181
ARMAS JÄRNEFELT (1869–1958)
Tema og variasjoner
EDVARD GRIEG (1843–1907)
Vuggesang, op. 41 nr. 1
Modersorg, op. 52 nr. 1
Du fatter ei Bølgernes evige Gang, op. 52 nr. 3
ALF HURUM (1882–1972)
Akvareller, op. 5
1. Vandliljen
2. Miniature
3. Akvarel
GEIRR TVEITT (1908–81)
Arvesylv
Brudlaups-klokkor
Hårdingøl
HARALD SÆVERUD (1897–1992)
Venevil (Kristins vals), op. 18 nr. 5
Rondo Amoroso, op. 14 nr. 7
Kjempeviseslått, op. 22 nr. 5

Håvard Gimse



SILJUSTØL

I salen & digital
DATO/TID
Fredag 28. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 450
Honnør: 405
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 337

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Kjempeviseslått i Sæveruds hjem.

Opplev mesterpianist Håvard Gimse i en intim solokonsert på Siljustøl, komponist Harald Sæveruds makeløse hjem.

På programmet har Gimse flere kjente verk av Sæverud selv, blant annet *Slåtter og stev fra Siljustøl*, *Rondo Amoroso* og *den mektige Kjempeviseslått*, skrevet under okkupasjonen av Norge under 2. verdenskrig. Sæveruds musikk presenteres sammen med verk av norske komponister som Edvard Grieg, Geirr Tveitt og Alf Hurum, samt finske Armas Järnefelt og litauiske Mikalojus Čiurlionis.

Gimse er ofte å se på festivaler og store arenaer i inn- og utland, både som solist og som kammermusiker. Gjennom sin karriere har pianisten mottatt prestisjetunge priser som Steinwayprisen, Griegprisen og Sibeliusprisen. I 2011 ble Gimse tildelt Kritikerprisen sammen med cellist Truls Mørk for sine tolkninger av Beethovens samlede cellosonater under Festspillene.

Under årets festspill gjør Håvard Gimse også en konsert sammen med fiolinist, felespiller og kveder Arve Moen Bergset.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Mathias Rugsveen trekkspill

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

Barberen i Sevilla, utdrag

Arr.: Alexander Dmitriev

VJATSJESLAV SEMIONOV (1947–)

Kalina Krasnaya (Krossved)

VLADISLAV ZOLOTAREV (1975–)

Rondo Capriccioso

FRANCK ANGELIS (1962–)

Romance

VJATSJESLAV SEMIONOV (1947–)

Brahmsiana

EDDY FLESCIJN (1962–)

Tears (Tårer)

NIKOLAJ TSJAIKIN (1915–2000)

Sonate nr. 1 i h-moll for bayan, siste sats

HARALD SÆVERUD (1897–1992)

Kjempeviseslått

RAIMOND VALGRE (1913–49)

Bluebird

VICTOR VLASOV (1936–)

Bossa Nova

ANDRÉ ASTIER (1923–94)

L'Aquilon (Nordavinden)



SILJUSTØL

DATO/TID

Søndag 30. mai
kl 15:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 450
Honnør: 405
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 337

ANNET

Se også Mathias Rugsveen i Dale kyrkje s. 55.

Mathias Rugsveen

Vinner av Den norske solistpris 2020

Spilleglede med trekkspill.

Søndag 22. november ble trekkspiller Mathias Rugsveen fra Oslo kåret til vinner av Virtuos 2020 og Den norske solistpris på 100 000 kr. En festspillkonsert er også en del av premien.

Mathias Rugsveen har spilt trekkspill siden han var fem år gammel, og det var tilfeldig at det var akkurat det instrumentet han skulle ende opp med.

– Mine foreldre ville at jeg skulle spille et instrument, og trekkspill var et av dem som hadde

minst venteliste, forteller 16-åringen, som elsker de store variasjonsmulighetene som ligger i instrumentet sitt.

Mathias er ikke ukjent med konkurranser, og kom helt til finalen i Norske talenter i 2017. I Virtuos-finalen valgte han Brahmsiana, *Rhapsody for Bayan* av russiske Viacheslav Semionov (1946–).

– For en spilleglede! Som gammel festmusiker vil jeg si at man får lyst til å spille sammen med deg. Da er man sikret en ordentlig fest. Det er innlysende at Mathias har fått den russiske folkesjela inn med morsmelken. Du imiterer den ikke, du er den. Du fortolker den og skaper magi, sa festspilldirektør Anders Beyer.



UNIVERSITETS- AULAEN

DATO/TID

Mandag 31. mai
kl 19:00

VARIGHET

1 t 30 min
inkl. pause

BILLETT

Ordinær: 250
Honnør: 225
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 187

Camerata Bergen

Ti år med bergentaler i samspill.

Bergen har fostret en lang rekke musikere i ulike sjangre, ikke minst innen klassisk musikk. På denne unike konserten gjenforenes 11 bergensstrykere som har markert seg de ti siste årene, og spiller sammen med dagens og morgendagens talenter fra byen mellom fjellene.

Bak samarbeidet står Bergen kulturskole, musikklinjen på Langhaugen videregående skole og Barratt Due musikk institutt, som de siste årene har tilbudt de mest motiverte strykertalentene et opplegg som kombinerer ekstraundervisning, samspill, teori og møter med mer erfarne musikere. I Universitetsaulaen kan du høre de oppsiktsvekkende resultatene.

Kveldens konsertmester er Johanne Haugland fra Bergen, som er født og oppvokst i Bergen

Johanne Haugland konsertmester
Sonoko Miriam Welde fiolin solo
Andreas Block Laberg,
Rasmus Hella Mikkelsen,
Hanna Thiesen, Maren Ohm Ballestad,
Hanna Vigerust Kallestad, Victoria Pletten,
Olga Larsson, Lea von Hofacker,
Mille Christine Hauge, June Gjeljestad,
Siri Solveig Yi Standnes fiolin
Iris Maidre, Sunniva Norberg,
Michelle Grewal Sommerfelt,
Nicolay Mæland, Mitra Fagerli bratsj
Åshild Brunvoll, Emma Ballestad,
Sophia von Wangenheim, Alice Gjeljestad,
Jonas Hauknes Hugenholtz,
Lars Sellevåg Osnes, Frida Fredrikke Waaler
Wærvågen cello
Jon Åsnes kontrabass

ANTONÍN DVOŘÁK (1859–1904)

Serenade for strykere i e-dur, op. 22

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Årstidene

og begynte å spille fiolin som fireåring. Hun har studert ved Barratt Due musikk institutt og Norges musikkhøgskole, og er i dag aktiv kammer- og orkestermusiker. Hun er medlem av Det Norske Kammerorkesters musikerkollektiv og deltar også på KonstKnekt-akademiet i samarbeid med musikere fra Berlin-filharmonien.

Solist er fiolinist Sonoko Miriam Welde, som er utøver i mentorprogrammet Crescendo og blant annet har vunnet NRKs Virtuos, Den norske solistpris og Equinors talentstipend. Siden sin første opptreden med Bergen Filharmoniske Orkester som niåring, har hun spilt med en lang rekke store orkestre i inn- og utland. Siden 2014 har hun vært medlem av strykekvartetten Opus13, og hun studerer nå med Janine Jansen ved Haute Ecole de Musique de Lausanne.»

Produsert av Senter for talentutvikling Barratt Due og Bergen kulturskole

Stikk innom



GRIEGHALLENS FOAJÉ, 2. ETG

DATO/TID

Torsdag 27. mai
kl 12:00 og 15:00

Fredag 28. mai
kl 12:00 og 15:00

Søndag 30. mai
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 01. juni
kl 12:00

Onsdag 02. juni
kl 12:00

Torsdag 03. juni
kl 12:00

Fredag 04. juni
kl 12:00

Mandag 07. juni
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 08. juni
kl 12:00 og 15:00

VARIGHET

45 min

BILLETT

Ordinær: 60
Honnør: 54
BT Fordel: 45

Uformelle konserter med lav terskel og høy kvalitet.

På Stikk innom-konsertene i Grieghallens foajé står studentene fra Griegakademiet i sentrum. Her kan unge, dyktige musikere skinne i en avslappet setting, ofte i samspill med sine lærere.

De korte dagtidskonsertene inneholder et bredt spekter av musikk – hovedsakelig klassisk, men med avstikkere til andre genre og stilarter, og med lav terskel for å oppleve noe nytt. Programmet er variert og strekker seg fra eldre til helt nye verker – noen ganger komponert av studentene selv.

– Unge mennesker som velger å satse på musikk er modige – og helt nødvendige for at vår felles musikkarv skal leve videre. På Festspillene skal disse dyktige studentene ha sin egen levende og synlige plattform, og vi håper at vi kan bidra til å inspirere og rekruttere videre, sier festspilldirektør Anders Beyer.

Programdetaljer for alle konserter er tilgjengelig på www.fib.no/stikkinnom.

I samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen.



DALE KYRKJE

DATO/TID

Lørdag 29. mai
kl 18:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

ANNET

Se også Mathias Rugsveen på Siljustøl s. 52.

Mathias Rugsveen

Festspill i Dale

Ung trekkspillmester.

Vinneren av Den norske solistpris og Virtuoso 2020 kommer til Dale kyrkje og gjør en solokonsert.

I november 2020 gikk Mathias Rugsveen (16) fra Oslo helt til topps i den klassiske konkurransen på NRK, og vant dermed både Virtuoso, Den norske solistpris og en egen konsert på Siljustøl under Festspillene.

– For en spillelede! Som gammel festmusiker vil jeg si at man får lyst til å spille sammen med deg. Da er man sikret en ordentlig fest. Det er innlysende at Mathias har fått den russiske folkesjela inn med morsmelken. Du imiterer den ikke, du er den. Du fortolker den og skaper magi, sa festspilldirektør og jury medlem Anders Beyer under finalen.

Mathias Rugsveen har spilt trekkspill siden han var fem år gammel, og er ikke ukjent med konkurranser. Han kom også helt til finalen i Norske talenter i 2017.

I Dale kyrkje vil Mathias Rugsveen fremføre utvalgte verk i en miks av både klassiske og populære verk, og ordfører Hege Eide Vik vil være konferansier under konserten.

Mathias Rugsveen trekkspill
Hege Eide Vik konferansier

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

Barberen i Sevilla, utdrag

Arr.: Alexander Dmitriev

VJATSJESLAV SEMIONOV (1947–)

Kalina Krasnaya (Krossved)

VLADISLAV ZOLOTAREV (1975–)

Rondo Capriccioso

FRANCK ANGELIS (1962–)

Romance

VJATSJESLAV SEMIONOV (1947–)

Brahmsiana

EDDY FLESCIJN (1962–)

Tears (Tårer)

NIKOLAJ TSJAIKIN (1915–2000)

Sonate nr. 1 i h-moll for bayan, siste sats

HARALD SÆVERUD (1897–1992)

Kjempeviseslått

RAIMOND VALGRE (1913–49)

Bluebird


VICTOR VLASOV (1936–)

Bossa Nova

ANDRÉ ASTIER (1923–94)

L'Aquilon (Nordavinden)

Støttet av Vestland fylkeskommune



FOR- NØYEL- SER

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER FOR LITEN OG STOR.
LEKENDE OPTRINN INNE OG UTE.
OPPLEVELSER FOR HODE, HJERTE OG FØTTER.

SIDE
058-089



FESTSPILLENE & TALENT NORGE PRESENTERER

Let's play!

Eímear Noone & talenter m / Bergen Filharmoniske Orkester



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

I salen

DATO/TID

Lørdag 29. mai
kl 18:00

Digital

DATO/TID

Lørdag 29. mai
kl 21:00

ANBEFALT

ALDER

Fra 10 år

VARIGHET

1 t 30 min

BILLETT

I salen

Ordinær: 390
Honnør: 351
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 293

Digital

Husholdningsbillett:

90
BT Fordel: 67

Musikk fra Zelda, WoW, Assassin's Creed og Pokémon dirigert av dagens og morgendagens maestroer.

Den irske, prisvinnende dirigenten og komponisten Eímear Noone er kjent for sitt arbeid innen film- og spillmusikk, med titler som World of Warcraft og The Legend of Zelda på CV-en.

På programmet denne kvelden står spillmusikk og visuelle installasjoner som tar pushten fra deg. Musikken er hentet fra flere av verdens mest populære spill, Grieghallen er badet i video-mapping, utført av lys- og videokunstneren Philipp Geist, og på podiet sammen med Noone står fire av de største dirigenttalentene i Norge.

Guro Haugli, Daniel Reith, Hannah Andersen og Aage Richard Meyer er alle deltakere i Dirigentforum, et talentutviklingsprogram hvor unge dirigenter får lære av de beste. De har jobbet sammen med Noone i hele vår, og leder Bergen Filharmoniske Orkester gjennom stor-slagne verk og lekne melodier skrevet av nå-

vende komponister til spillserier som World of Warcraft, Fortnite og Call of Duty og klassikere som Tetris, Pokémon og Super Mario.

Hele opplevelsen blir til en dokumentar som vises på NRK til høsten.

Se fib.no for verkliste.

Bergen Filharmoniske Orkester

Eímear Noone dirigent, konferansier

Guro Haugli dirigent

Daniel Reith dirigent

Hannah Andresen dirigent

Aage Richard Meyer dirigent

Edvard Grieg Kor

Bergen Filharmoniske Kor

Håkon Matti Skrede kormester

Philipp Geist videoinstallasjon

Produsert i samarbeid med Talent Norge

Støttet av Grieg Foundation

Festkonsert

m/Tine Thing Helseth, Ingrid Bjørnov & Sjøforsvarets musikkorps



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Søndag 06. juni
kl 19:00

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 430
Honnør: 387
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 322

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

En hyllest til korpsmusikken.

Det blir ordentlig gladstemning når Tine Thing Helseth inviterer til festkonsert i Grieghallen sammen med Ingrid Bjørnov og Sjøforsvarets musikkorps og dirigent Ingar Bergby. Thing Helseth og Bjørnov kjenner hverandre godt og har optrådt sammen flere ganger før, noe som skinner gjennom når de står på scenen.

Musikkorpene er nærmest en hellig institusjon i Norge og samler tusenvis av frivillige i alle aldre som skaper fest ved alle anledninger. Thing Helseth startet selv i korps da hun var liten, og korpsmusikken har vært med å forme henne som artist. Som 33-åring har hun rukket å selge til gullalbum, vinne priser og stipender, være solist med en rekke anerkjente orkestre, opprette sin egen festival og skape ensemblet tenThing. I 2007 ble hun, som den første klassiske musikeren noensinne, tildelt Spellemannprisen som årets nykommer.

Ingrid Bjørnov er et kjent navn i underholdnings-Norge og nasjonens regjerende humorpianistinne. Hun slo gjennom på 80-tallet som den ene halvparten i duoen Dollie de Luxe. Dollie var en kjempesuksess som blant annet mottok to Spellemannspriser og vant den norske finalen i Melodi Grand Prix i 1984. Tre år senere bestilte Festspillene et verk av duoen, og resultatet var den første utgaven av rockeoperaen Which Witch. Siden har hun hatt en allsidig karriere, med en rekke populære utgivelser, tre soloalbum, tv- og radioprogrammer, bøker, musikal og fem sceneshow.



Ærverdige Sjøforsvarets musikkorps har røtter fra 1792 og er naturligvis med når korpsmusikken skal hylles. Det allsidige korpset holder til på Bergenhus festning og er et av Forsvarets fem profesjonelle musikkorps. De deltar stadig på konserter, festivaler og militære seremonier i hele landet, selvsagt alltid i uniform.

Sjøforsvarets musikkorps

Ingar Bergby dirigent

Tine Thing Helseth trompet

Ingrid Bjørnov piano, sang



**HÅKONSHALLEN**

DATO/TID
Tirsdag 01. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 15 min

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 490
Honnør: 441
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 367

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Eivør

Stor stemme fra liten øystat.

Eivør Pálsdóttir (f. 1983, Syðrugøta, Færøerne) lærte seg etter sigende å synge før hun lærte seg å gå. Oppveksten med synging av tradisjonelle færøyske folkeviser skulle etter hvert gi resultater: Eivør hadde sin første opptreden på TV som 13-åring, og hun vant en nasjonal sangkonkurranse det samme året.

I dag har hun utgitt hele 17 album, og stemmen hennes – ofte beskrevet som mild, gripende og overnaturlig – har gitt henne anerkjennelse og fans verden over. Eivørs komposisjoner er også blitt brukt i filmer og TV-serier som *Game of Thrones* og *The Last Kingdom*.

Færøyingens musikalske røtter befinner seg i folkemusikken fra hjemlandet, men en finner alt fra jazz, country og storband til klassisk musikk og trip hop i den store katalogen hennes. Eivør er kjent for fengslende live-opptredener med et varmt og levende nærvær, og hun gjorde stor suksess som en del av Nordvegen-konsertserien under Festspillene i 2018.

Eivør Pálsdóttir vokal, gitar, håndtromme

Mikael Blak bass

Per I. Højgaard Petersen trommer

Mathias Kapnas tangenter

Askjell

Everything will be ok

**Urfremføring****HÅKONSHALLEN**

DATO/TID
Mandag 31. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 490
Honnør: 441
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 367

Digital
Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Bergensk stjerneprodusent med musikk fra debutplaten og overraskesgjester.

Selv om Askjell Solstrand kanskje er et ukjent navn for mange, er han ingen nybegynner i musikkbransjen. Som låtskriver og produsent har 27-åringen fra Bergen allerede satt sitt preg på låter fra noen av landets mest anerkjente og folkekjære artister, som blant andre Aurora, Sigrid, Emilie Nicolas og dePresno.

Nå trer Askjell frem fra bak miksepulten for første gang. Samtidig som produsenten har arbeidet for å fremheve andre artisters musikalske verk, har han komponert eget materiale. Det ble første gang utgitt på en EP i 2019, som fikk

BT til å melde: «To Be Loved er som et kikkhull inn i produsentens hjerne, og er et lappeteppes av hans egne lyder og lyster (...) Askjells bruk av EDM bryter med de emosjonelle og intrikate komposisjonene, som i utgangspunktet ligger i krysningspunktet mellom klassisk og elektropop».

Våren 2022 kommer debutalbumet *Everything will be ok*, og festspillpublikummet blir det første i verden som får oppleve materialet live. Flere av artistene han har jobbet med i sin rikholdige karriere gjester også konserten i Håkonshallen.

Musikken kan best beskrives som pur, vakker og moderne neoklassisk som får lytteren til å føle at tiden står stille. Den skal få publikum til kjenne håpløsheten og frustrasjonen ved dagens absurde verden tett på huden, og samtidig vekke optimisme for fremtiden. En forelskelse i alt det fine rundt oss, og en omfavnelser som bekrefter at alt vil bli bra.

Askjell Solstrand tangenter

Fredrik Svabø gitar, synthbass, pedal steel

Gudmund Guren trommer

Thomas Nordvik trompet, synth

Strykekvartett

Gjesteartister



Karin Park



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Søndag 06. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 15 min

BILLETT

I salen

Ordinær: 490
Honnør: 441
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 367

Digital

Ordinær: 250
Under 30 år
/student: 150
BT Fordel: 180
Husholdningsbillett:
400

Svensk electropop-veteran kommer hjem til byen der alt startet.

Svenske Karin Park (f. 1978) må kunne regnes som en veteran på den skandinaviske elektronika/pop-scenen. Hun startet sin aktive musikkarriere i Bergen på tidlig 2000-tall, og hennes debutalbum Superworldunknown (2003) sikret henne Spellemanns-nominasjoner i kategoriene «Årets nykommer» og «Årets kvinnelige popartist».

I dag kan Karin Park se tilbake på en svært så innholdsrik og variert karriere, som inkluderer seks kritikerroste studioalbum, samarbeid med den svenske produsenten Christoffer Berg (The Knife, Fever Ray, Massive Attack) og medvirkning som skuespiller i oppsetningen av Les Misérables på Folketeateret i Oslo, for å nevne noe.

Park har omtalt sin egen musikk som «electro-goth» og «industrial-pop». Hennes sjette album, Church of Imagination, ble sluppet i 2020. Park er blitt fast medlem i bandet Årabrot, og kommer med albumet ALTER sammen med Lustmord i juli 2021.

Karin Park skulle opprinnelig opptre på Festspillene i 2020, men ble utsatt til i år på grunn av koronapandemien. Under årets festspill stiller hun med et flunkende nytt live-show i soloformat.

Karin Park vokal, synthet



GRIEGHALLEN SPISSEN

DATO/TID

Torsdag 27. mai
kl 22:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 490
Honnør: 441
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 367

Mari Samuelsen

Illuminate

Fiolinist Mari Samuelsen og sekstett i kveldskonsert med løs snipp.

Mari Samuelsen var ikke mer enn fire år da hun begynte å ta timer hos Arve Tellefsen. I dag er hun en internasjonalt ettertraktet fiolinist, og har spilt på scener som Carnegie Hall, Hollywood Bowl og Barbican Centre.

Hun har et utradisjonelt og variert repertoar, og både Vivaldi og Bach så vel som samtidsmusikk fra Arvo Pärt, Jeff Mills og Max Richter figurerer på hennes konserter og utgivelser.

Samuelsen har bred appell som artist. Hennes versjon av Sommer fra Vivaldis *De fire årstider* er sett over 31 millioner ganger på strømmetjenesten Youtube. De tre utgivelsene hennes, *Pas de Deux*, som hun gjorde sammen med sin bror, cellist Håkon Samuelsen, *Nordic Choir* og *Mari*,

klarte noe som er sjelden kost for klassiske album: Å havne helt i toppsjiktet på VG-listen, med henholdsvis én første-, og to andreplasser.

Til Festspillene kommer hun sammen med seks andre musikere, og er førstekvinne ut i kveldsserien i Spissen i Grieghallen.

«Når hun spiller, står luften stille ...»

– FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Mari Samuelsen fiolin
Melina Mandozzi fiolin
Bjarne Magnus Jensen fiolin
Hanne Skjelbred bratsj
Frida Fredrikke Waaler Wærvågen cello
Callum Hay Jennings kontrabass
Gunnar Flagstad piano


**GRIEGHALLEN
SPISSEN**

DATO/TID
Fredag 28. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

Digital
Ordinær: 150
BT Fordel: 110

Fredrik Saroea

eksempel eksistert i 20 år, og Saroea har samarbeidet med en rekke musikere fra inn- og utland. Hans første soloutgivelse ble sluppet i 2003, og under koronanedstengingen i 2020 kom nytt solomateriale til verden. Denne musikken utgjør rammen for festspillkonserten, og blir sluppet som album i løpet av 2021.

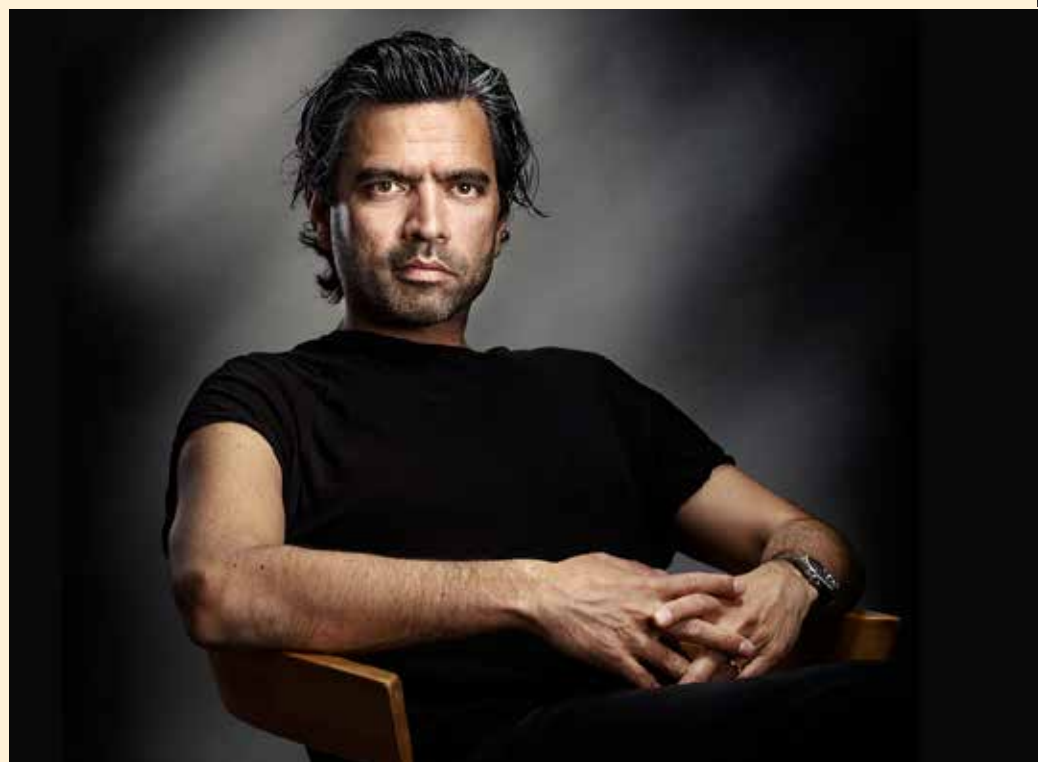
Fredrik Saroea har selv uttalt at det nye materialet i stor grad bryter med den musikalske Datarock-signaturen; komposisjon og arrangement ble skrevet under mantraet «rytmegitar som førstefiolin», mens tekstene skulle få lov til å bli så gravalvorlige som en kan forvente når man skriver låter – eller dagbok – under en pandemi. Musikken har ifølge opphavsmannen et mykere uttrykk enn det man kjenner fra Datarock, og vil bli fremført sammen med en strykekvartett.

Fredrik Saroea gitar, vokal
Kvartett fra **Bergen Filharmoniske Orkester**

Datarock-profilen i ny drakt.

Fredrik Saroea er trolig mest kjent som frontfigur i popgruppen Datarock, som har spilt over 1000 konserter på fem kontinenter. Som musikalsk leder av den treningsdress-baserte gruppen har Saroea levert bestillingsverk til blant annet Vinterfestuka i Narvik, Kongsberg Jazzfestival, Festspillene i Bergen og NuMusic-festivalen i Stavanger.

44-åringen har imidlertid en haug med andre musikalske prosjekter på CV-en: Jazzkvartetten hans – Fredrik Saroea Quintet – har for


**GRIEGHALLEN
SPISSEN**

DATO/TID
Lørdag 29. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

Digital
Ordinær: 150
BT Fordel: 110

Kajsa Balto

Et møte mellom samisk tradisjonell musikk og moderne pop.

Da den Oslo-baserte artisten Kajsa Balto (f. 1988) slapp sin første singel *Vári Alde* i 2016, mottok hun mye positiv oppmerksomhet for sin samiske og joikeinspirerte versjon av den norske folketonen *Oppå Fjellet*. Siden den gang har hun gitt ut to album – *Sámi sohka* (Samisk slekt) i 2017 og *Buot eallá* (Alt lever) i 2020 – som begge har mottatt strålende kritikker. NRK hevdet for eksempel at *Buot eallá* var en av 2020s beste utgivelser.

Anmelderne har trukket fram Baltos sterke og kraftfulle stemme, samt et lydbilde der urkraft

og modernitet smelter sammen; en fusjon mellom moderne popmusikk og world music med røttene plantet i tradisjonell samisk joik. Tekstmessig tar hun ofte for seg temaer som bærekraft og respekt for alt levende, noe tittelen på det nyeste albumet også forteller om.

Kajsa Balto deltok på Riksscenenens mentorprogram i 2018, og i 2020 mottok hun Sametingets arbeidsstipend for yngre nyetablerte kunstnere.

Kajsa Balto vokal
Ragnhild Tronsmo Haugland cello
Aleksander Sjølie gitar
Karoline Bjørhei trommer, perkusjon



GRIEGHALLEN
SPISSEN

DATO/TID
Søndag 30. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

Ellen Andrea Wang Trio

Jazz, pop, elektronika og improvisasjon som gir deg troen på livet tilbake.

Bassist, komponist og vokalist Ellen Andrea Wang er blitt et etablert og kritikerrost navn i norsk musikkliv i løpet av det siste tiåret. I tillegg til å være aktiv med sin egen trio, har hun også gjort seg bemerket som medlem av prosjektene GURLS og Pixel, samt samarbeidet med utenlandske tungvektene som Sting og Manu Katché. Multitalentet fra Søndre Land er blitt omtalt av The Guardian som en av dagens mest interessante jazzmusikere, og hun har spilt utsolgte konserter i inn- og utland.

På Festspillene tar Wang med seg ringrevene Andreas Ulvo på tangenter og Erland Dahlen på trommer, og sammen presenterer de tre

en musikalsk sjangerblanding av jazz, pop, elektronika og improvisasjon. Trioen har gitt ut to kritikerroste studioalbum; *Diving* og *Blank Out*. Sistnevnte ble omtalt på følgende måte av Dagens Næringslivs anmelder: «Det vil aldri slutte å forundre og glede meg at gode musikere finner sin egen tone på instrumenter der alle burde kunne ha like begrensninger og forutsetninger [...]. Man får tilbake troen på livet av sånt.»

Ellen Andrea Wang kontrabass, vokal
Andreas Ulvo tangenter
Erland Dahlen trommer



GRIEGHALLEN
SPISSEN

DATO/TID
Mandag 31. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

ANNET
Tine Thing Helseth skal også opptre på *Åpningsseremonien* (s. 9), *Festspill i fjellet* (s. 88), *Festkonsert* (s. 60) og i *Skjerjehamn* (s. 87).

Tine Thing Helseth Trio

Fra barokk til svensk progrock.

Tine Thing Helseth har for lengst etablert seg som en internasjonalt anerkjent trompetist, og hun er også vokalist. Hun har blant annet solgt gullalbum, vært solist med ledende orkestre verden rundt, laget sin egen festival og skapt brassensemblet tenThing.

Sammen med pianist Gunnar Flagstad og gitarist Jarle G. Storløyken danner hun en svært allsidig trio, med musikk fra forskjellige sjangre på repertoaret. Flagstad og Storløyken har i tillegg til å turnere med Thing Helseth spilt med en rekke andre grupper og medvirket på flere utgivelser, inkludert Thing Helseths *Never Going Back* fra 2017.

Mottoet for konserten er at god musikk er god musikk, uansett sjanger. Her får publikum servert alt fra svensk progrock og nordiske folketoner, til barokkmusikk av Johann Sebastian Bach, neotango av Astor Piazzolla, jazzrock av Joni Mitchell og noen av Thing Helseths egne stykker. Det blir en avslappet kveld i Spissen i Grieghallen med musikk for alle og enhver.

Tine Thing Helseth trompet, vokal
Gunnar Flagstad piano
Jarle G. Storløyken gitar



Nylenda



**GRIEGHALLEN
SPISSEN**

I salen & digitalt

DATO/TID
Tirsdag 01. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 15 min

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

Digital
Ordinær: 150
BT Fordel: 110

Siddis-trio kombinerer fortid og nåtid.

Ved hjelp av analoge synther, trommemaskiner, orgel, bass og gitar, har gruppen Nylenda fra Stavanger skapt et lydbilde der sjangere som retro-pop, moderne elektronika og danserytmer blandes sammen.

Trioen har så langt gitt ut fire singler, spilt på konsertscener og festivaler over hele landet, og vært i musikkpressens søkelys både i Norge og utlandet. Da de mottok NOPA-stipendet i 2017, var dette juryens begrunnelse: «Med sine suggererende, nærmest hypnotiske rytmer har Nylenda klart å skape et sound som er friskt og fengende. Elementer av sen psykedelisk Beatles blandet med 70/80-talls-synther resulterer i et helstøpt produkt [...]. Låtmaterialet og tekstmaterialet kler lydbildet og er med på å skape en gjennomgående rød tråd.»

Nylenda består av Øivind Hatleskog (vokal/orgel/synth), samt de to brødrene John Håland (bass/vokal) og Sigbjørn Håland (analog synth/trommemaskin/gitar). Etter at koronaåret 2020 primært ble brukt til studioarbeid, er gruppens debutalbum – *Medicating a Prophet* – klart for utgivelse i løpet av 2021.

Nylenda

Sigbjørn Håland synth, sitar, drum machine, sampler
John Olav Håland bass
Øivind Hatleskog vokal, orgel, mellotron, synth, gitar



Orions Belte



**GRIEGHALLEN
SPISSEN**

DATO/TID
Onsdag 02. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 15 min

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

Digital
Ordinær: 150
BT Fordel: 110

Kritikerrost trio på tur i en jungel av musikalske uttrykksformer.

Orions Belte spiller etter eget utsagn 'instrumental musikk inspirert av nigeriansk rock fra 70-tallet, postkort fra den franske rivieraen, formel 1-løp på Monza-banen i Italia, og da Joe Frazier slo Muhammad Ali i 1971'. Forvirret? Prøv med dette: 'Nostalgiske popmelodier spilt med surfeaktig gitar oppå beats og masse basslinjer overalt. Pluss steelgitar, synth og litt kor'.

Orions Belte er med andre ord et band som ikke er enkel å plassere i en musikalsk bås. Trioen klarte uansett kunststykket å bli booket til Øyafestivalen før de hadde utgitt et album eller spilt en eneste konsert, og da debutalbumet *Mint* kom i 2018 var både norske og internasjonale anmeldere fra seg av begeistring.

Gruppen består av tre ringrever som til sammen har spilt med en rekke norske band og artister: Gitarist Øyvind Blomstrøm (Odd Nordstoga, Monica Haldal m.m.), bassist Chris Holm (Young Dreams, Sondre Lerche m.m.) og trommeslager Kim Åge Furuhaug (Great News, Lars Vaular og Electric Eye m.m.).

Orions Belte

Øyvind Blomstrøm gitar
Chris Holm bass
Kim Åge Furuhaug trommer



Lumen Drones



GRIEGHALLEN SPISSEN

DATO/TID
Fredag 04. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

En ny type musikk fra gamle kjenninger.

Instrumentalgruppen Lumen Drones består av tre ringrever fra norsk musikkliv; Nils Økland (hardingele/fiolin), Per Steinar Lie (gitar) og Ørjan Haaland (trommer). Ved hjelp av en ukonvensjonell instrumentsammensetting har trioens klart å skape et lydbilde der grensene mellom musikkjangere forsvinner.

Lie og Haaland har lang fartstid fra grupper som blant annet The Low Frequency In Stereo og Undergrunnen, mens fiolin/hardingfele-teranen Nils Økland har vært musikalsk aktiv i over 40 år, og kan se tilbake på et tosifret antall plateutgivelser og samarbeid med artister som

blant annet Mats Eilertsen, Christian Wallumrød, Kari Bremnes, Alf Cranner og Karoline Krüger.

Lumen Drones har gitt ut to album som begge har fått kritikerne til å både juble og klø seg i hodet mens de lurte på hva slags merkelapp de skal sette på musikken. Hvis man likevel skal våge seg på en beskrivelse, kan kanskje en fusjon av folkemusikk og dronerock gi en antydning om hva som er i vente når gruppen inntar Bergen i mai.

Lumen Drones
Nils Økland hardingele, fiolin
Per Steinar Lie gitar
Ørjan Haaland slagverk



GRIEGHALLEN SPISSEN

DATO/TID
Søndag 06. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 291
Honnør: 261
Under 30 år/
student: 190
BT Fordel: 217

Electrocutango

Hva skjer når latinamerikansk tango møter jazz og elektronisk musikk?

Electrocutango ble startet av komponist og pianist Sverre Indris Joner i 2004, og har siden den gang begeistret publikum verden rundt med sine energiutbrudd og samspill rundt individuelle improvisasjoner.

Gruppen er kjent for å gi den tradisjonelle argentinske tangoen en oppdatering; ikke bare med elektronikk, men også med innslag av jazz, RnB og inspirasjon fra resten av det latinamerikanske kontinentet. Tangoens sjel ligger i bunnen, men i stedet for klubbmusikk krydret med eksotiske tangoelementer tar Electrocutango utgangspunkt i levende musisering og gjør elektronikken til et integrert element i sin form for electro-tango.

Til Bergen har Joner med seg de klassiske strykerne Odd Hannisdal og Steinar Haugerud, den

svenske bandoneonisten Mikael Augustsson og jazzmusiker og trommis Andreas Bye. Gruppen er plateaktuell, og lover å presentere både nye låter og hits fra de tidligere innspillingene for åpent dansegulv.

– På konserten blir det rom for både den røykfylte tangoens melankoli, men også groovy og funky innslag med glede og dansefot, sier Joner selv.

Electrocutango
Sverre Indris Joner piano, maskiner
Odd Hannisdal fiolin
Steinar Haugerud bass
Mikael Augustsson bandoneon
Andreas Bye trommer, perkusjon





GRIEGHALLEN SPISSEN

DATO/TID
Mandag 07. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

Digital
Ordinær: 150
BT Fordel: 110

Morgonrode

Kreativ tilnærming til folkemusikken.

Kvintetten Morgonrode blander tradisjonell folkemusikk med improvisert musikk, og tok bandnavnet sitt fra en eldre skrivemåte for 'morgonraude'; den røde himmelen ved soloppgang.

Gruppen ble startet i 2015 av de tre fiolin- og hardingfelespillerne Helga Myhr fra Hallingdal, Selma French Bolstad fra Follo og Rasmus Kjørstad fra Gudbrandsdalen, som alle tre studerte ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Et år senere ble også kontrabassist Fredrik Luhr Dietrichson fra Haugesund og trommeslageren Andreas Skår Winther fra Ålesund – begge med bakgrunn fra jazzlinja ved NTNU i Trondheim – med på laget.

Gruppens selvtitulerte debutalbum ble sluppet i 2019, og vant året etter Spellemannprisen i klassen folkemusikk/tradisjonsmusikk. Oppfølgeren - *Du milde verden* – ble sluppet i 2020. På Festspillene kan det forventes tradisjonelt slåttespill vevd sammen med egne tekster, gamle ridderballader i

ny drakt, og komposisjoner som smelter sammen med improvisasjonspartier farget av gruppens varierte musikalske bakgrunn.

Andreas Skår Winther trommer, sang
Rasmus Kjørstad oktavefele, fele, langeleik, sang, munnharpe
Selma French Bolstad fele, oktavefele, nøkkelharpe, sang
Fredrik Luhr Dietrichson kontrabass, cello, sang
Helga Myhr hardingfele, sang



An dran drin drekt

Urpremiere

BERGEN SENTRUM OG FLØYEN

Gateforestilling fylt av rytme, lek og dans.

DATO/TID
Uannonserte opptredener
lørdag 05. og
søndag 06. juni
mellom
kl 12.00–14.00

VARIGHET
30 min

«An dran drin drekt. Kontra både fem og seks. Bom bam dutri dam. Silkemaga, buldrrikaka. Ditt om. Pøk utav.» Denne uforståelige reglen er kjent fra Grytøya og Vesterålen. Ordene er ikke så viktig – det er rytmen som inspirerer til bevegelse og dans. Gleden av å være inne i en

Gratis

Studentradioen i Bergen



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Direktesendt radio
hver dag fra 26. mai
til og med 9. juni
kl 12:00–14:00

Gratis

Direktesendt radio fra Torgallmenningen.

Studentradioen i Bergen er på plass i sitt utendørsstudio på Torgallmenningen med direkte sendte festspillsendinger. Sendingene fylles med liveopptredener fra festspillartister, samtaler og debatter med gjester fra programmet og andre aktuelle personligheter. Møt opp og få med deg festivalpuls direkte, eller lytt til sendingen på radio (DAB eller FM 107,8 MHz) eller nett på www.fib.no/srib.

verden der man kan leke og se på lek er noe medlemmene i trioen Kartellet vil sette fokus på. Ved hjelp av sin egen vri på rare gamle danser og regler, idrettsleker, bevegelser og dansekunst skal de spre appetitt for bevegelse.

Kartellet ble utfordret til å lage en gateforestilling for familier til Festspillene i Nord-Norge i juni 2021. Med erfaring fra interaktive forestillinger oppfordrer de publikum til å være med i dansen. Danserne Sigurd Johan Heide og Eirik Fuglesteg Luksengard, og felespilleren Jo Einar Sterten Jansen danner trioen som skal inspirere barn og familier i Bergen til å leke mer i hverdagen.

I løpet av den siste helgen av årets festspill vil Kartellet dukke opp i bybildet med denne gateforestillingen som passer for alle aldre.

Kartellet

Jo Einar Sterten Jansen fele, stylder
Eirik Fuglesteg Luksengard
krumspring, dans
Sigurd Johan Heide regler, rim, dans

Støttet av Grieg Foundation

Studentradioen er Bergens eldste lokalradio og sender reklamefri radio av og for studenter 24 timer i døgnet, 365 dager i året. Fordelt på seks redaksjoner drives Studentradioen i Bergen av omtrent 200 frivillige medarbeidere som lager både radio og en rekke podcaster.

Produsert av Studentradioen i Bergen

Støttet av Grieg Foundation



Urpremiere

FYLLINGSDALEN- TEATER

I salen

DATO/TID

Torsdag 27. og
fredag 28. mai
kl 17:30,
lørdag 29. og
søndag 30. mai
kl 15:00

Digital

DATO/TID

Søndag 06. juni
kl 18:00

VARIGHET

1 t 40 min
inkl. pause

ANBEFALT

ALDER

Fra 6 år

SPRÅK

Fremføres på norsk
uten teksting.

BILLETTER

I salen

Ordinær: 150
Honnør: 135
Barn: 100
BT Fordel: 112

Digital

Husholdnings-
billett: 90
BT Fordel: 67

Hull & Sønn fremføres også 03., 04. og 05. juni. Billetter til forestillinger disse dagene kjøpes hos Fyllingsdalen teater.

Hull & Sønn

Hva skjer når verdens eneste hullfabrikk stenger?

Hull & Sønn er navnet på en fabrikk som lager alle slags hull. En dag blir fabrikkens solgt, og den nye toppsjefen vil legge den ned. Fabrikken produserer jo ingen ting! Nedleggelsen byr imidlertid raskt på problemer, for hvordan skal en kle på seg uten hull i buksebena? Og hvordan kan en spille trompet eller skyte med kanoner eller bore etter olje uten hull? Og verst av alt, hva skjer med sveitserosten?

Det nye teaterstykket *Hull & Sønn* er basert på forfatter Frode Grytten og illustratør Marvin Hallerakers bok med samme navn, utgitt i 2004. Forestillingen får urpremiere under Festspillene og vil ha et mangfold av sceniske uttrykk: Figurteater, skyggeteater, masker og konvensjonelt skuespill. Tematikken spinner rundt hva som skjer når det vi tar for gitt forsvinner. Stykket utforsker konsekvensene for individet og samfunnet når noe selvfølgelig forsvinner, og fremkaller både undring og latter.

Oppsetningen er et samarbeid mellom Yngve Seterås, Jan Holden fra Dukketeaterverkstedet,

Fyllingsdalen teater og Festspillene i Bergen. De erfarne scenekunstnerne har også fått med seg dukkemaker og scenograf Monika Solheim, den ferske dukketeaterregissøren Daina Ulmyte, lysdesigner Randiane Sandboe, kostymemaker Julie Jensen, komponist Tarjei Vatne og lyddesigner Gunnar Innvær på laget.

«Hva er hull? Det er jo ingenting, ingenting med en ramme rundt. Noe så selvfølgelig for samfunnet, noe vi egentlig ikke tenker over at finnes. Men når hullene blir borte, ser vi ringvirkningene og kaos rammer.»

– JAN HOLDEN

Jan Holden, Yngve Seterås regi, manus

Ane Berentsen dramaturgi

Camilla Svingen, Gunnbjørg Johannessen

/Syv mil produsent

Tarjei Vatne komponist

Jan Holden skuespiller, dukkefører,

dukkemaker, scenografi

Monika Solheim skuespiller, dukkemaker

Daina Ulmytè skuespiller, dukkefører, delregi

Yngve Seterås skuespiller

Kjell Hammerø dokumentasjon

Gunnar Innvær kontentum

Julie Jensen kostymedesign og -maker

Randiane Sandboe lysdesign, lystekniker

En samproduksjon med
Dukketeaterverkstedet v/Jan Holden og
Fyllingsdalen Teater

Støttet av Grieg Foundation



Småspill

Festspillene og Høgskulen på Vestlandets nye barnekunstfestival.

Seks ulike kunstneriske produksjoner fra profesjonelle aktører og studenter og ansatte ved Høgskulen på Vestlandet (HVL) skal vises i Bergen, Sogndal og på Stord under Festspillene.

Auditomosjon



**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
Lørdag 29. mai
2021 kl 10:00–16:00

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
STORD CAMPUS**

DATO/TID
Søndag 30. mai
2021 kl 10:00–16:00

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis

Hils på en lydskapning!

Auditomosjon består av 15 store tekstilfigurer, eller lydskapninger, i forskjellige former og farger. Hver av dem har sin helt egen grunnlyd, som endrer seg når du flytter og vender på den. Hvordan du beveger på lydskapningen påvirker også hvilke lydeffekter som kommer fra den.

Her kan du la utforskertrangen, nysgjerrigheten og kreativiteten få fritt spillerom og skape helt unike lydbilder. Du går rundt i rommet og eksperimenterer og flytter på lydskapningene som du vil. Klarer du å skape ditt eget musikalske mesterverk?

På denne auditive lekeplassen blir figurene en form for instrumenter, og når man flytter dem rundt i rommet danner de et sammensatt orkester og en tredimensjonal fysisk og lydlig opplevelse.

Konsept og lydskapninger er laget av Jon Hoem, førsteamanuensis ved Høgskulen på Vestlandet (HVL).



Jon Hoem konsept, lydbearbeidelse, utforming
Ragnhild Enger utforming, søm
Johannes Ringheim teknologier for lydavsplaying

Støttet av Grieg Foundation og Vestland fylkeskommune

Frå barnebok til framsyning 1, 2 og 3



Premiere

**HØGSKULEN PÅ
VESTLANDET
STORD CAMPUS**

DATO/TID
søndag 30. mai
kl 10:00

VARIGHET
45 min

**ANBEFALT
ALDER**
4–5

SPRÅK
Fremføres på norsk

BILLETTER
Ordinær: 50
Honnør: 45
BT Fordel: 37
Barn: 50

Tre små framsyningar frå bøkene si verd av studentar på Stord.

Til *Småspill* har tredjeårsstudentane på barnehagelærarutdanninga (BLU) på Stord utvikla tre små framsyningar på femten minuttar kvar som eksamensprosjekta deira.

Studentane har fordyping i kunst, kultur og kreativitet, og utandørs i skulehagen på HVLs Stord campus presenterer dei tre framsyningar med utgangspunkt i kvar si barnebok. Publikum går frå historie til historie i hagen.

Studenter ved BLU fordypning «Kunst, kultur og kreativitet» ved Høgskulen i Bergen manus, regi, skuespillere
Anne-Beate Lilletvedt Ulveseth faglærer

Støttet av Grieg Foundation og Vestland fylkeskommune



Kom og se! Vi spiller komedie!



Premiere

**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
lørdag 29. mai
kl 10:00

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
9-12 år

BILLETTER
Ordinær: 50
Honnør: 45
BT Fordel: 37
Barn: 50

Fysisk uttrykk og friske replikker fra studentene i Bergen.

Som sitt eksamensprosjekt, setter studentene i 1. klasse på bachelor i drama og anvendt teater i Bergen opp en komedie under Småspill.

Nå håper de å trigge latteren til de unge publikummerne gjennom fysisk uttrykk og friske replikker. Stykket som vises tar utgangspunkt i en mer eller mindre kjent komedie fra teaterhistorien.

Studenter ved Drama og anvendt teater ved Høgskulen på Vestlandet: Andrine Kvalvik, Eshraq Haman Hasal Jwabra, Tiril Tveit Michelsen, Morten Louis Bjørnstad, Lelyzaveta Sabadesh, Cathrine Lise Wilhelmsen Breiby, Andreas Turøy Rosvold, Alexander Johan Mastelero Strand

Katrine Heggstad faglærer

Støttet av Grieg Foundation



**HØGSKULEN PÅ
VESTLANDET
BERGEN CAM-
PUS**

DATO/TID
lørdag 29. mai
kl 13:00

**HØGSKULEN PÅ
VESTLANDET
STORD CAMPUS**

DATO/TID
søndag 30. mai
kl 13:00

VARIGHET
30 min

**ANBEFALT
ALDER**
4-6

SPRÅK
Fremføres på norsk

BILLETT
Ordinær: 110
Honnør: 99
BT Fordel: 82
Barn: 100

Hjem

Hvor skal Vilje bo, hvis hun ikke kan bo hjemme?

Dukken Vilje bor i verdens beste hus. Det passer henne perfekt på alle måter. Her har hun sengen sin, tingene sine, her ser hun alle soloppgangene og teller stjernene. Men en dag blir hjemmet tatt over av noen stripete monstre, og Vilje blir nødt til å finne et nytt sted å bo. Hvor er hjemme nå?

Hjem er en undrende figurteaterforestilling om hvor vi føler oss hjemme og hva et hjem egentlig er.

Dukken Vilje styres av dukkespiller, forfatter og regissør Ida Frisch, og tidvis spilles Vilje av Ida selv. Forestillingen leker og eksperimenterer med størrelsesforhold, og Frischs kostelige kroppsbeherskelse får både små og store til å skoggerle.

Stykket er utviklet i nært samarbeid med ekspertrådgivere i barnehagealder, og formidler barnas egne refleksjoner og tanker om hva hjem og hjemme betyr.

Av og med **Ida Frisch**
Unge Viken Teater, Ida Frisch produsent
Ella Honeyman-Novotny, Ida Frisch dukkemakere
Ragnhild Mærli dramaturg
Ida Frisch kostyme

Støttet av Grieg Foundation og Vestland fylkeskommune



**HØGSKULEN PÅ
VESTLANDET
BERGEN CAMPUS**

DATO/TID
lørdag 29. mai
kl 15:00

**HØGSKULEN PÅ
VESTLANDET
STORD CAMPUS**

DATO/TID
søndag 30. mai
kl 15:00

**HØGSKULEN PÅ
VESTLANDET
SOGNDAL
CAMPUS**

DATO/TID
lørdag 5. juni
kl 15:00

VARIGHET
55 min

**ANBEFALT
ALDER**
10+

SPRÅK
Fremføres på norsk

BILLETTER
Ordinær: 110
Honnør: 99
BT Fordel: 82
Barn: 100



Håp?

Fra badedyr til gummibåter i Middelhavet.

En stor, oppblåst rosa flamingo danner det visuelle bakteppet for denne forestillingen, som inneholder både drama, sang, dans, monologer og alvorlige understrømmer.

Flamingoen er et symbol på vår vestlige sommerluksus med fargerike badedyr som flyter på vannet om sommeren. Mens dialogen mellom de to skuespillerne på scenen skildrer en privilegert hverdag for to kvinner i Norge, trekkes det parallellt til en verden ute av kontroll, der tusenvis av mennesker er på flukt. Badedyrene står som en sterk kontrast til gummibåtene som flyktningene bruker på sin livsfarlige ferd over Middelhavet.

Prosjektleder, manusforfatter og skuespiller Anne-Beate Ulveseth Lilletvedt har latt seg inspirere fra egne reiser og frivillig arbeid i flyktningleirer, deriblant den mye omtalte Moria-leiren, i Hellas.

Forestillingen tar opp temaer som fråtseri, gavmildhet og likegyldighet, og stiller ubehagelige spørsmål om hvordan vi i Vesten forholder oss til flyktningkrisen. Finnes det ennå håp?

Anne-Beate Ulveseth Lilletvedt skuespiller, prosjektleder, manus

Magdalena From Delis skuespiller, kunstnerisk veiledning

Støttet av Grieg Foundation og Vestland fylkeskommune

Konrad Kråkebolle og andre fjærefantar



**HØGSKULEN PÅ
VESTLANDET**
**SOGDAL
CAMPUS**

DATO/TID
lørdag 5. juni kl
10:00 og 12:00

VARIGHET
40 min

**ANBEFALT
ALDER**
4–10 år

SPRÅK
Fremføres på norsk

BILLETTER
Ordinær: 110
Barn: 100
Honnør: 99
BT Fordel: 82
Barn: 100

Møt fjæras sjarmørar – ein gjeng med groove.

Konrad Kråkebolle og andre fjærefantar er ein familiekonsert med nyskriven musikk med nynorske tekstar frå boka med same tittel, forfatta av Lisbeth Dreyer. Dikta i Dreyer si bok er alle på rim, og fortel på artig og fagleg korrekt vis om livet i fjorden og i fjøresteinane. Tekstane inviterer til musikalsk fabulering, rytmiske og groovy låtar, frå slenrande blues til stram tango og svevande lyriske stykkje – alle med improvisasjon og leik som gjennomgåande element, og kommunikasjon og medverknad frå barna i høgsetet.

Musikken er komponert og blir framført av musikarane Lena Skjerdal (vokal), Knut Lothe (perkusjon) og Erik Håkon Halvorsen (tangentinstrument). Prosjektet er det første dei tre røynde jazzmusikarane, som har med mykje erfaring i formidling av musikk til barn og unge, gjer saman.

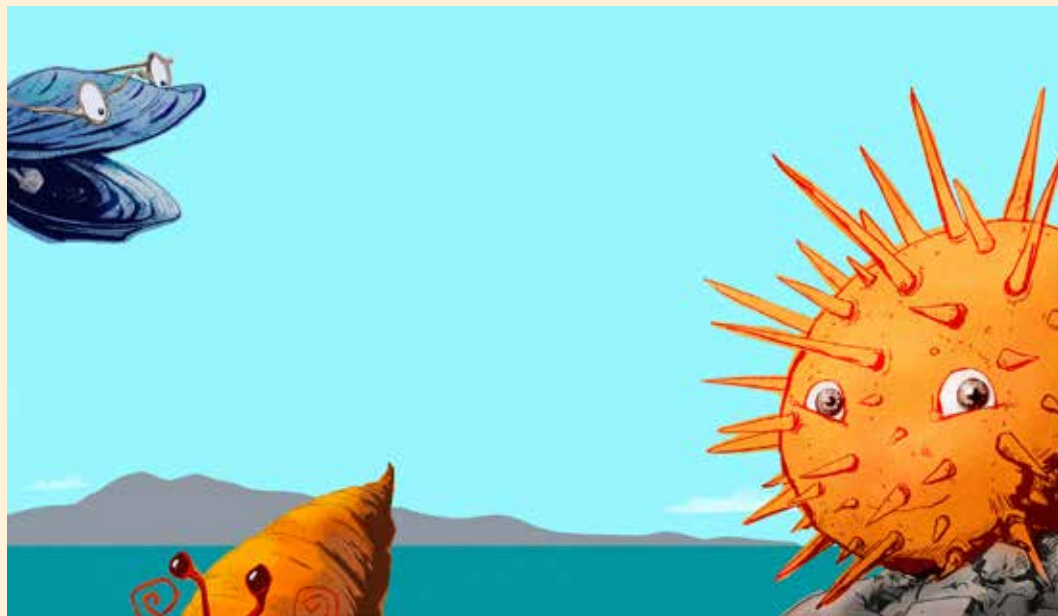
«På ei bølgyete strand
Attmed svaberg og sand
I blæretang og rokk
Finst ein mangslungen flokk

Dei har hattar og slør,
dei har piggsveis og klør.
I alle kulørar
Er dei fjæras sjarmørar»

– LISBETH DREYER

Lena Skjerdal vokal
Knut Lothe perkusjon
Eirik Håkon Halvorsen tangenter

Støttet av Grieg Foundation og
Vestland fylkeskommune



**GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Fredag 04. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

**BILLETT
I salen**
Ordinær: 160
Honnør: 144
BT Fordel: 120

Digital
Husholdnings-
billett: 90
BT Fordel: 67

De unges festspillforestilling

Små scener, store drømmer

Festforestilling med håndplukkede unge artister.

På De unges festspillforestilling får du se og høre utøvere som kan være med å prege kulturlivet i Norge i årene fremover. På scenen står håndplukket blant elevene på kulturskolene på Vestlandet, samt kulturskoler i byer andre steder i landet. De unge artistpirene har jobbet hardt, drømt lenge og kanskje gruet seg litt til denne kvelden, og i Grieghallens Peer Gynt-sal får de endelig stå på scenen og vise hva de kan.

De unges festspillforestilling er et årlig innslag i festspillprogrammet og publikum går vanligvis både imponert og rørt ut av konsertsalen.

Katrine Lunde MacKenzie regissør
Ole Petter Knarvik programleder

I samarbeid med Norsk kulturskoleråd
– Vestland, Bergen kulturskole og
Bergen Dansesenter

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Equinor Morgendagens helter



Sanger fra havet



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 05. juni
kl 11:00

GRIEGHALLEN SPISSEN

DATO/TID
Lørdag 05. juni
kl 17:00

VARIGHET
1 t 15 min

Gratis
Konserten i
Grieghallen krever
påmelding via
TicketCo.

Avslutningskonsert for Bergen Barnekorfestival

Kormaraton med byens barnekor avsluttes med konsert i Grieghallen.

Sentrum fylles med sang og unge stemmer denne junilørdagen, når Bergen Barnekorfestival går av stabelen. Det settes opp en uten-dørscene på Torgallmenningen hvor byens barnekor får boltre seg. Gjennom dagen vil en rekke av byens barnekor tilknyttet Ung i Kor - Vest holde minikonsert på rundt ti minutter hver.

Temaet for festivalen er «havet», og på ettermiddagen blir det avslutningskonsert i Spissen i Grieghallen, der Øygarden Kulturskolekor opptre sammen med Edvard Grieg Kor og deres ungdomskor og jentekor. På programmet står passende sanger som *På havets bunn* står skutene, *Brennmaneten* og *Sommernatt ved fjorden*.

Paul Robinson musikalsk leder,
Edvard Grieg Kor
Edvard Grieg Jentekor
Sapfo Stavrides dirigent
Øygarden kulturskolekor
Åshild Eriksen dirigent
Edvard Grieg Ungdomskor
Håkon Matti Skrede dirigent
Ellena Hale piano
Irene Winter konferansier

Produsert av Edvard Grieg Kor
i samarbeid med Ung i Kor vest

Støttet av Grieg Foundation



Komposisjonskonteiner



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 02.–
søndag 06. juni
kl 10:00 & 16:00

TIMEPLAN
Drop-in
kl 10:00–14:00 og
16:00–20:00.
Kom innom
konteineren før du
begynner å samle
lyder!

VARIGHET
4 t

BILLETT
Gratis

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

m/BIT20 Ensemble

Bor det en komponist i deg? Da er Komposisjonskonteineren riktig sted å besøke.

Byen er full av musikk. Du har kanskje aldri tenkt over at vannet som drypper fra kafétaket skaper en interessant rytme, eller at lyden som bybanen lager når den skraper mot skinnene kan brukes som et instrument?

I Komposisjonskonteiner får publikum mulighet til å komponere musikk ved hjelp av alle de fine, stygge og merkelige lydene som finnes rundt om i byen.

Komposisjonskonteiner er et mobilt komposisjonsrom laget av bergensorkesteret BIT20 Ensemble. Her får nysgjerrige musikkspirer i alle aldre opplæring i mobilappen BITWaves, som brukes til å ta opp lyd og lage enkle kom-

posisjoner med. Publikum blir så sendt ut på en «lydsafari». Man kan følge en av de oppsatte rutene med forslag til lyder, eller utforske helt fritt etter eget hode.

Tilbake i konteineren kan du få hjelp til å sette sammen lydene du har spilt inn, og ikke minst lytte til musikken. De som vil kan dele sin komposisjon, og på slutten av dagen blir alle de delte komposisjonene satt sammen til en konteinersymfoni.

Trond Madsen idé, konsept
Håkon Skjæret idé, konsept
BIT20 Ensemble

Produsert av BIT20 Ensemble

Sponset av Equinor Morgendagens helter



Familedag på Siljustøl

SILJUSTØL

DATO/TID

Søndag 06. juni
kl 12:00–16:00
Det går turer hvert
20. minutt.

ANBEFALT

ALDER
Passer for alle

VARIGHET

40 min

ANNET

Det blir ikke satt
opp egen buss
til Siljustøl.

Gratis

Påmelding via
TicketCo.

Søndagsutflukt til Sæveruds trolske paradys.

Denne søndagen går turen til Siljustøl, der Sæverud bygget sitt eget eventyrslott midt i naturen han elsket så høyt. Den store familiedagen på Harald Sæveruds eiendom er blitt en kjær og populær tradisjon under Festspillene.

I komponistens naturparadis vil du oppleve historiske, mytiske og mystiske vesener når velkjent folkløse og ukjente absurditeter fyller skogen og parken. Forunderlige skapninger,

som vanligvis er umulige å få øye på, venter i eventyrskogen. Men fortvil ikke, for en profesjonell guide vil veilede små og store gjennom stien og vise hvor de kan finne de mystiske skapningene.

Årets utgave av Familiedagen har fått noen smittevernjusteringer. Turen varer i rundt 40 minutter og må forhåndsbestilles, og publikum går i grupper på 20 personer.

Bli med på en morsom og spennende opplevelse for barn i alle aldre!

I samarbeid med KODE kunstmuseer og komponisthjem og Dukketeaterverkstedet v/Jan Holden

Støttet av Grieg Foundation

Tine Thing Helseth Trio



SKJERJEHAMN PAKKHUSET

DATO/TID

Fredag 28. mai
kl 20:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 350
Honnør: 315
Under 30
/student: 190
BT Fordel: 262

Sail-in-konsert i Skjerjehamn

Nyt musikken fra båt og svaberg.

Kom i egen båt eller finn deg en plass på et av svabergene rundt kaien, og gjør deg klar for like deler festspill, musikk og havluft i idylliske Skjerjehamn.

Tine Thing Helseth Trio ledes av den internasjonalt anerkjente trompetvirtuosen fra Vålerenga. I 2007 fikk Tine Thing Helseth fikk Spellemannsprisen som årets nykommer for debutalbumet, og hennes andre album solgte til gull på noen få uker. Hun har vunnet priser og stipender, vært solist i en rekke anerkjente orkestre, opprettet sin egen festival og skapt

ensemblet tenThing. Thing Helseth er også vokalist og låtskriver.

Jazzmusikerne Jarle G. Storløyken og Magne Thormodsæter er med på henholdsvis gitar og bass. Begge kan vise til svært mangfoldige karrierer og har spilt sammen med en rekke grupper og artister. Thormodsæter er blant annet kjent som musikalsk leder for Bergen Big Band. Storløyken har dessuten samarbeidet med Thing Helseth, både i brassensemblet tenThing og på hennes album *Never Going Back* fra 2017.

Tine Thing Helseth trompet, vokal
Jarle Storløyken gitar
Magne Thormodsæter bass

Støttet av Grieg Foundation og
Vestland fylkeskommune



Festspill i fjellet



BYBANETUNNEL FYLLINGSDALEN

DATO/TID

Søndag 30. mai
15:00 og kl 17:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190
BT Fordel: 217

ANNET

Arrangementet starter og avsluttes med cirka 15 minutters gange på grusunderlag. Det er kjølig i tunnelen, og publikum må ha gode sko og egnet bekledning.

Oppmøte v/Marti Tunnel-anleggsområde ved siden av Kiwi Oasen. Inngangen vil være oppmerket.

Tidvis gruslagt veidekke. Rullestolbrukere og personer med redusert førighet, bes kjøpe billett via billett@fib.no i forkant.

Tunnelmusikk i Løvstakken.

Velkommen til bybanetunnelen, Festspillenes nyeste og mest ekstraordinære spillested.

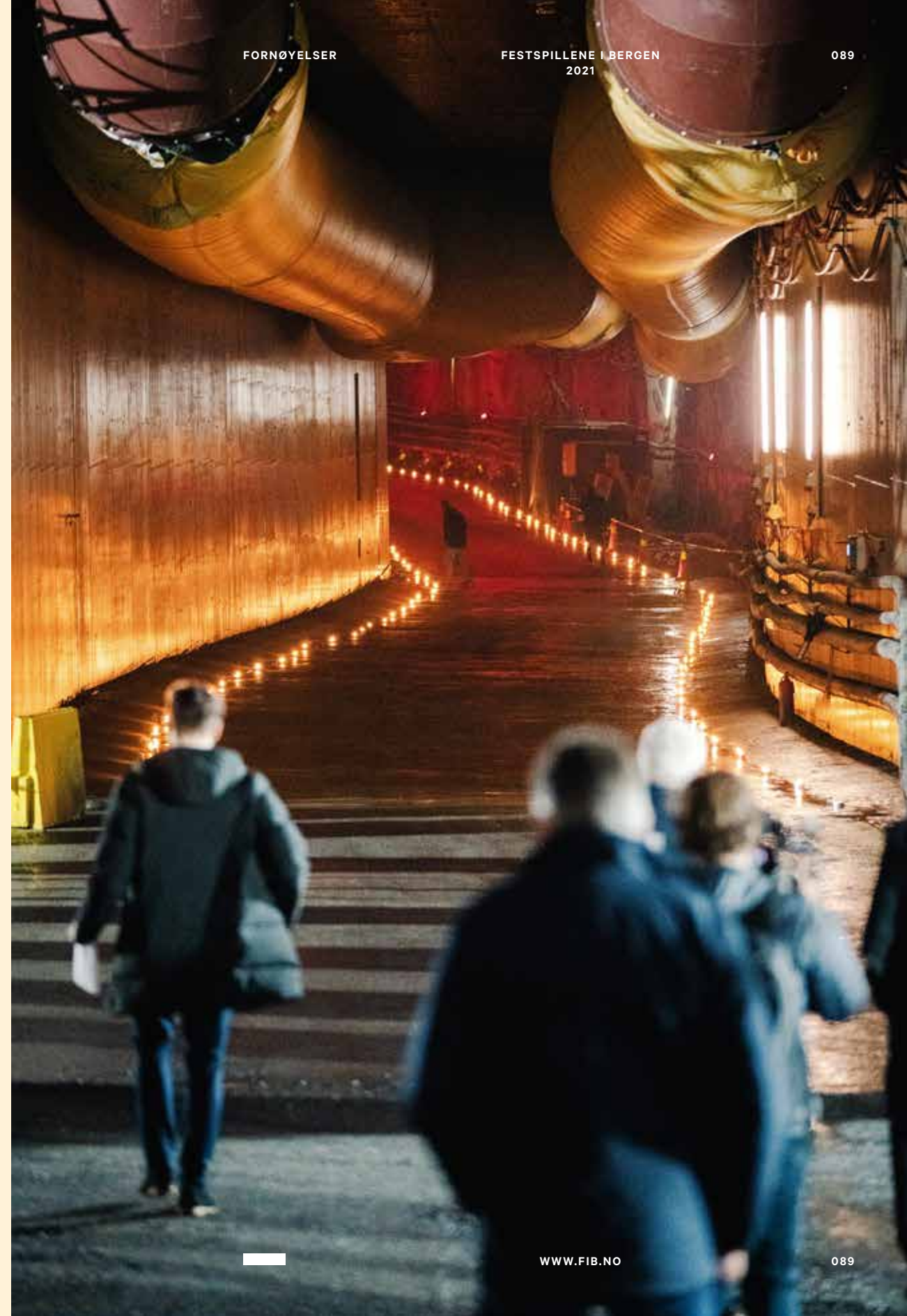
Femten minutters spasertur fra Oasen og inn i den nye Fyllingsdaltunnelen finner du et stort rom sprengt inn i fjellet. Til vanlig er det enorme anleggsmaskiner i full aktivitet her, men denne dagen åpnes området for publikum, og det rigges til for en konsertopplevelse som virkelig er noe utenom det vanlige, dypt inne i Løvstakken.

Musikken er det ekteparet Tine Thing Helseth og Sebastian Haukås som står for. Det blir en konsert som spiller på atmosfæren inne i fjellet, med innslag av både moderne amerikansk musikk, norske folketoner og fri improvisasjon

Når den er ferdig, vil Fyllingsdaltunnelen bestå av to tunnellop: Et for bybanen, og et for gående og syklende. Det vil ta ni minutter å sykle og 39 minutter å gå gjennom det som vil være Europas lengste gang- og sykkel tunnel.

Tine Thing Helseth trompet, elektronikk
Sebastian Haukås trompet, elektronikk

I samarbeid med Marti AS





Ordskifte

Vi inviterer til debatt og samtaler knyttet til festspillprogrammet.

Følg ordskiftene der du er! Alle ordskiftene er tilgjengelig som podkast via fib.no og Bibliotekets hjemmesider.

I samarbeid med Bergen Offentlige Bibliotek

Støttet av Fritt Ord

Amerikas selvforståelse

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK
MUSIKKAVDELINGEN**

DATO/TID
Onsdag 26. mai
kl 16:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Foredraget holdes på norsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

Hvordan ser USA på seg selv? Professor Janne Stigen Drangsholt om hvordan forfatter Joan Didion fanger Amerika i all sin kompleksitet.

Joan Didion er et av USAs store intellektuelle ikoner. Hun begynte sin forfattergjerning omtrent samtidig som den amerikanske motstrømskulturen skjøt fart på 1960-tallet og har fortsatt å rapportere fra et USA som har vist seg å være grunnleggende polarisert.

Stigen Drangsholt forteller om hvordan Didion makter å fange USA slik det virkelig er i all sin kompleksitet, gjennom å snakke om motkulturen på 1960-tallet og beholde det samme underlige perspektivet fra dette tiåret.

Dette foredraget går inn på nettopp hva slags historie Didion forteller når hun snakker om USA, med særlig fokus på den nyeste samlingen «Let me tell you what I mean» (2021).

Janne Stigen Drangsholt forfatter, professor i engelsk litteratur

All you need is lov

Juss, åndsverk og opphavsrett i scenekunstbransjen

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK
UROM OG AUDITORIET**

DATO/TID
Torsdag 27.–lørdag 29. mai
Se timeplan på fib.no.

SPRÅK
Workshop og seminar holdes på norsk.

BILLETTER
Billetter kjøpes via Skuda og Proscen.

Er du selvstendig næringsdrivende og jobber som utøvende scenekunstner? Denne juridiske gavepakken er til deg!

Som et faglig tilskudd til programmet, arrangerer Skuespiller- og danseralliansen i samarbeid med Proscen og Festspillene i Bergen en seminar- og kursrekke som tar deg gjennom dine viktigste opphavsrettslige rettigheter som utøvende kunstner steg for steg.

Første del av seminarrekken handler om kontrakter og ulike tanker og innsikt knyttet til utforming, samt siste års utfordringer med covid-19. I andre del presenteres noen relevante juridiske saker knyttet til kunstbransjen som et fagpanel skal løse, og i siste del kan deltakerne snakke med fagfolk og få tilbakemeldinger på egne kontrakter. Se fib.no for flere detaljer.

Alan Lucien Øyen sett med tre par øyne

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK
AMALIES HAGE**

DATO/TID
Torsdag 27. mai
kl 17:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Arrangementet er på norsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

Hvordan endrer verk og kunstnerskap seg ut fra hvilken kritiker som ser?

Tre kritikere fra scenekunstheltene musikk, dans og teater diskuterer *The American Moth* av winter guests og Alan Lucien Øyen. I og med at kritikerne er fra ulike fagfelt, vil debattmøtet ikke bare synliggjøre de tre kritikernes ulike syn på forestillingen, men også forskjellene mellom dansekritikk, musikkritikk og teaterkritikk. Alan Lucien Øyen har i hele sitt kunstnerskap brukt både dans, tekst, teater og musikk i sine verk. Men hvordan endrer verket seg ut fra hvilken kritiker som ser?

I etterkant av debattmøtet vil festspilldirektør Anders Beyer dele ut prisen for Årets kritikk.

Arrangementet vil sendes som en episode av scenekunst.nos podkast Scenesamtaler.

Hilde Halvorsrød musikkritiker
Magdalene Solli dansekritiker
Charlotte Myrbråten teaterkritiker
Julie Rongved Amundsen ordstyrer, redaktør scenekunst.no
Anders Beyer direktør Festspillene i Bergen

Produsert i samarbeid med Kritikerlaget

Hva må til for å øke mangfoldet i klassisk musikk?

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK
MUSIKKAVDELINGEN**

DATO/TID
Fredag 28. mai
kl 14:00

VARIGHET
1 t 15 min

SPRÅK
Samtalen holdes på engelsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

I konserthusene presenteres som regel musikk komponert av hvite menn, fremført av hvite artister.

Det finnes få norske utøvere med minoritetsbakgrunn i det klassiske feltet, og det spilles sjeldent musikk av komponister som ikke er hvite menn i konserthusene. Hva gjør utdanningsinstitusjonene og konserts scenene for å fange opp talenter fra hele samfunnet? Kan bredere representasjon innenfor klassiske repertoar som spilles påvirke inkluderingen av minoritetsnormmenn til feltet?

I denne samtalen diskuteres potensialet for å øke mangfoldet i klassisk musikk og hvilke tiltak som må til. Kan det klassiske feltet lære noe av det rytmiske feltet, og hvordan arbeides det med mangfold innen klassisk musikk internasjonalt?

Kathrine Nødtvedt byråd for kultur, mangfold og likestilling
Thomas Richard Hilder ordstyrer
Tai Murray fiolinist
Anna Floren programsjef, Voksenåsen sommerakademi

Produsert i samarbeid med Balansekunst

Kunst, kultur og Amerika

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK
MUSIKKAVDELINGEN**

DATO/TID
Fredag 28. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Samtalen holdes på norsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

Politiske strømninger i populærkulturen.

Etter at Amanda Gorman fremførte diktet *The Hill We Climb* på presidentinnsettelsen av Joe Biden, gikk hele den litterære verden i spinn av begeistring. Men kan kunsten og poesien egentlig redde og forene USA? Hvilke TV-serier sier noe om USA i dag? Finnes det stemmer som har makt til å skape et fellesskap? Og hvordan har de fire siste årene preget populærkulturen?

I panelet møter vi Johan Shanmugaratnam, forfatter og journalist og Guri Heftye, festivalsjef i Nordiske mediedager.

Samtalen ledes av Emilio Sanhueza.

Emilio Sanhueza ordstyrer
Guri Heftye festivalsjef
Nordiske Mediedager
Johan Shanmugaratnam forfatter, journalist

Frokostmøte

BERGEN OFF. BIBLIOTEK
AMALIES HAGE

DATO/TID
Tirsdag 1. juni
kl 08:30

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Arrangementet er på norsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

Morgensamtale i regi av Studentersamfunnet.

Få en drømmestart på dagen med spennende debatt og gratis frokost fra Amalies hage.

Barnas kunstverden på voksnes premisser?

BERGEN OFF. BIBLIOTEK

MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Tirsdag 01. juni
kl 17:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Samtalen holdes på norsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

Hva er god kunst for barn?

Under årets festspill vises urpremierer *Hull & Sønn* på Fyllingsdalen Teater. Oppsetningen er basert på boken med samme navn av Frode Grytten og Marvin Halleraker, og er et samarbeid mellom Yngve Seterås, Jan Holden fra Dukketeaterverkstedet, Fyllingsdalen Teater og Festspillene i Bergen. Denne samtalen tar utgangspunkt i forestillingen og undersøker hvordan man kan lage god kunst for barn. Hvordan skape kunst og forestillinger som er på barnas premisser?

Deltakere i panelet er kritiker Guri Fjeldberg, forfatter Frode Grytten, Dominika Natalia Minkacz Sira fra Open Window Theatre, og Ane Berentsen fra Fyllingsdalen Teater.

Guri Fjeldberg litteraturkritiker, journalist

Frode Grytten forfatter, journalist

Dominika Minkacz Sira skuespiller, dukkespiller, kunstnerisk leder

Open Window Theatre

Ane Berentsen dramaturg

Fyllingsdalen teater

Møt Missy Mazzoli

BERGEN OFF. BIBLIOTEK
MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Onsdag 02. juni
kl 17:00

VARIGHET
45 min

SPRÅK
Samtalen holdes på engelsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

Bli kjent med årets festspillkomponist.

Festspillkomponist Missy Mazzoli møter festspilldirektør Anders Beyer til en samtale i musikkavdelingen på biblioteket.

Newyorkeren Mazzoli regnes som en av de mest spennende nye komponistene i USA, og mottok en Grammy-nominasjon i 2018. Hun blir ofte omtalt som en banebrytende og sjangeroverskridende kunstner. Time Out New York gikk så langt som å omtale henne som «Brooklyn's post-millennial Mozart».

Under årets festival kan du høre verk av Mazzoli fremført av Bergen Filharmoniske Orkester, fiolinist Peter Herresthal og henne selv og av BIT20 Ensemble.

Missy Mazzoli komponist

Anders Beyer direktør,

Festspillene i Bergen

Om løgn, retorikk og amerikansk politikk

BERGEN OFF. BIBLIOTEK
MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Torsdag 03. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Samtalen holdes på norsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

Er det mulig å forene de amerikanske stater når grensen mellom sant og usant er blitt utydelig?

Verden holdt pusten under stormingen av den amerikanske kongressen 6. januar og kunne gjennom TV-skjermene oppleve et USA i total splittelse. Noen uker etter overtok likevel Joe Biden presidentembetet, uten Donald Trump til stede. Verdens ledere kunne gratulere Biden og visepresident Harris og ser frem mot en ny presidentperiode. Men hva skjer nå?

I Lars Fr. H. Svendsens bok *Løgnens filosofi* undersøker han løgnen som fenomen, og skriver blant annet om hva det gjør med et folk når statsledere lyver. Etter fire år med Trumps harde, løgnaktige retorikk er grensen mellom løgn og sannhet blitt utydelig, og folk er blitt vant til å ha en president som lyver fra talerstolen. Hvor stor blir den retoriske forandringen mellom Trump og Biden? Er det mulig å forene de amerikanske stater?

Det blir først en innledning ved professor i filosofi Lars Fredrik Händler Svendsen om boken *Løgnens filosofi*. Deretter blir det en samtale mellom Svendsen, førsteamanuensis ved UiO Sofie Høgestøl og professor i filosofi Espen Hammer. Samtalen ledes av Morten Myksvoll, kommentator i Bergens Tidende.

Morten Myksvoll ordstyrer
Lars Fredrik Händler Svendsen

professor i filosofi, UiB

Sofie Høgestøl jurist,
førsteamanuensis UiO

Espen Hammer professor i filosofi

Om ytringsfrihet og sensur i kulturfeltet

BERGEN OFF. BIBLIOTEK
MUSIKKAVDELINGEN

DATO/TID
Lørdag 05. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Samtalen holdes på norsk.

Gratis
Påmelding via TicketCo.

Hvor går grensene for kunstnere i dag?

Det som hendte i kjølvannet av teaterforestillingen *Ways of Seeing* var som en dårlig film der virkeligheten overgikk fiksjonen. Kunstfeltet venter fremdeles på en unnskyldning fra Erna Solberg, som kritiserte forestillingen og mente at slike kunstuttrykk gjorde det «vanskeligere å være politiker i Norge». Men hvem sin ytrings-

frihet var det egentlig som ble innskrenket?

I Sverige har debatten rast rundt Cissi Wallin og Fredrik Virtanen, etter at Cissi Wallin ble dømt for grov ærekrenkelse etter ytringer i sosiale medier i 2017. Etter at den norske oversettelsen av selvbiografien hennes *Alt som var mitt* kom ut, har Virtanen saksøkt det norske forlaget og Cissi Wallin, denne gangen gjennom det norske rettssystemet. I disse

dager sitter Wallin i rettsak i Sandvika og skal kjempe for retten til å eie sin historie.

Hvor langt kan kunstnere egentlig gå i dag? Hvor går grensene? Er rommet for kunstnerisk utfoldelse blitt mindre enn før?

Ordstyrer er Ida Lødemel.

Ida Lødemel ordstyrer
Cissi Wallin forfatter
Jan H. Landro forfatter, journalist



**GRIEGHALLEN,
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Fredag 28. mai
kl 14:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Gratis i salen og på
nett. Tilstedevæ-
relse i Grieghallen
krever påmelding
via TicketCo.

Festspillene & Talent Norge presenterer

ArtEx

Thomas Seltzer er konferansier når Talent Norge presenterer de ti neste toptalentene i ArtEx.

Deltakerne i ArtEx er dedikerte talenter som står på spranget til en nasjonal og internasjonal karriere. Programmet fokuserer på å utvikle karriere og kunstnerisk integritet.

Programleder og multitalent Thomas Seltzer er konferansier, og skal blant annet lede et talentbad med deltakerne. Du får også møte juryen som har plukket ut de ti nye deltakerne, og det blir kunstneriske innslag med

blant andre Oddrun Lilja med band. I tillegg presenterer Talent Norge årsrapporten for 2020 som viser bredden i over 50 talentsattinger på øverste nivå.

ArtEx er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB.

Thomas Seltzer konferansier

Produsert i samarbeid med Talent Norge



**GRIEGHALLEN,
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Lørdag 29. mai
kl 15:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Gratis i salen og på
nett. Tilstedevæ-
relse i Grieghallen
krever påmelding
via TicketCo.

Talent Norge og Nordisk Kulturfond presenterer

Nordisk talentplatt- form

Hvilke veier tar dedikerte talenter for å nå ut globalt?

Globus – unge talents globale veier er et samarbeid mellom Nordisk kulturfond og Talent Norge. Prosjektet følger kunst- og kulturtalenter arbeid på den globale arenaen der målsetningen er å innhente kunnskap for et langsiktig nordisk samarbeid og etablering

av en nordisk talentplattform, etter modell av Talent Norge.

Sentrale nordiske aktører og Talent Norge møtes i samtale om en nordisk talentplattform i tillegg til at deltakerne Elise By Olsen, Alexander Turpin, Daniel Reith og spillkollektivet Hamar Game Collective presenterer resultatene fra prosjektet. Thomas Seltzer er konferansier.

Elise By Olsen
Alexander Turpin
Daniel Reith
Hamar Game Collective
Thomas Seltzer konferansier

Produsert av Talent Norge & Nordisk Kulturfond



De Litterære Festspill

Festspilledikter Tormod Haugland

han seg inn på den klassiske oppvekstkildringen – en fiksjonisert selvbiografi om odelsgutten Tormod som vokser opp på en gård, flytter til byen og utdanner seg til kunstner. Romanen ble nominert til P2-lytternes romanpris. I 2019 fulgte han opp med romanen *Om søvn og mørke* og denne våren kom romanen *Om livet på jorda*, begge frittstående fortellinger om kunstneren Tormods syn på og opplevelse av verden.

Med en variert bakgrunn som utdannet agronom og grafiker, og med lederstilling på Skrivekunstakademiet i Hordaland fra 1998 til 2008 og eier av mikroforlaget Severina Sars, er Haugland en språklig tungvekt i full utvikling.

Vigdis Hjorth, Lars Saabye Christensen og Edvard Hoem er blant tidligere Festspillediktere.

Kortromanen *Under* ble utgitt i 1994 og siden debuten har Tormod Haugland gitt ut elleve romaner i tillegg til en rekke dikt, noveller, essays og skuespill.

Haugland er en uredd forfatter som gjerne bryter med konvensjonene. I forfatterskapet sitt veksler han mellom det lekne og eksperimentelle og det dypt alvorlige. For Haugland er det viktig at bakgrunnen som havstril skinner gjennom i tekstene hans, ofte selvbiografiske romaner som tar utgangspunkt i oppveksten på familiegården på Radøy.

De første romanene beskrives som korte og konkrete, men fra 2017 tok Hauglands forfatterskap en ny retning mot det mer ordrike og komplekse. I romanen *Om dyr og syn* beveger



LITTERATUR-
HUSET
I BERGEN

DATO
Torsdag 20.–
lørdag 22. mai

BILLETT
Billetter kjøpes
via Norsk
Forfattersentrum.
Festspillenes priser
og rabatter er ikke
gjeldende.

Se
forfattersentrum.no
for mer
informasjon.



BERGEN KUNSTHALL Festspillutstillingen

Elisabeth Haarr



BERGEN
KUNSTHALL

DATO/TID
Torsdag 27. mai–
søndag 15. august
kl 11:00

BILLETT
Billetter kjøpes via
Bergen Kunsthall.
Festspillenes priser
og rabatter er ikke
gjeldende.

Gratis for medlemmer
av Bergen Kunsthall,
barn, KODE-billett,
NBK og studenter
ved KMD og BAS.

Elisabeth Haarr har i mer enn 50 år vært en av våre mest betydningsfulle kunstnere.

Haarr er utdannet fra tekstlinjen på Statens håndverks- og kunstindustriskole og debuterte på UKS' «Vårutstilling» i 1968. Etter noen år med eksperimentell utprøving av billedvevens fysiske og visuelle muligheter, dreide Haarr i begynnelsen av 1970-tallet over mot et politisk tilsnitt i sitt arbeid. Formspråket endret seg fra fargesterke geometriske motiver til stiliserte figurative narrativer med fokus på innhold og aktivistisk budskap. De politiske protestene var tydelige, men lavmælte. Arbeidet dreide seg rundt feministiske problemstillinger knyttet til kvinners hverdagsliv, naturvern og generell maktkritikk.

I dag står de politiske kampsakene fortsatt like sterkt, men uttrykket har gjennom årene endret form og spiller seg nå i enda større grad ut gjennom de symboladede materialspesifikke virkemidlene hun tar i bruk. Haarrs kombinasjon av form- og materialsensibilitet med politisk

kommentar og oppriktig samfunnsengasjement har vært konsistent gjennom hele hennes karriere, men finner stadig nye uttrykk i en søkende og eksperimenterende kunstpraksis. Med håndverket i høysetet har hun også hatt stor kunstpolitisk betydning, ettersom hun ved sitt virke bokstavelig talt har vært en fanebærer for tekstilkunsten.

Årets festspillutstilling vil inneholde en rekke nye arbeider, samtidig som den også vil trekke noen linjer bakover i kunstnerskapet.

Festspillutstillingen er en av Norges viktigste samtidskunstutstillinger, og regnes som det mest prestisjefylte oppdraget for en norsk kunstner i sitt hjemland. Utstillingen kurateres av Bergen Kunsthall og har vært vist hvert år siden 1953.

Kuratert av Axel Wieder og Steinar Sekkingstad

Produsert av Bergen Kunsthall

Billetter og priser

Til stede i salen

Ordinære priser

Ordinære priser er oppgitt for hvert arrangement.

Student eller under 30 år

Er du student eller under 30 år på arrangementsdagen, betaler du maks 190 kr per billett på alle forestillinger. U30/student-prisen gjelder på alle arenaer og for alle prisklasser.

Barn

Under 30-prisen gjelder også for barn, men på enkelte barne- og familieforestillinger finnes det egen barnepris. Barnepris gjelder t.o.m. 15 år. Du må løse billett til små barn selv om de skal sitte på en voksens fang. Noen arenaer og arrangement har egne bestemmelser for babyer i salen. Les mer på fib.no/arenaer eller se det enkelte arrangementet. Det er vanligvis ikke aldersgrenser på forestillinger under Festspillene. Arenaer med alkoholserving kan operere med vergeordning. Anbefalt alder oppgis for familieforestillinger og arrangement med sterke virkemidler, men denne anbefalingen er kun veiledende.

Honnør

Er du over 67 år eller har Trygdekontorets honnørlegitimasjon får du 10 % rabatt per billett.

BT Fordel

Med BT Fordel får du 25 % rabatt. Maks to billetter per arrangement per BT-abonnement. Begrenset antall rabatterte billetter per forestilling.

Grupper

Grupper over 10 personer får 10 % rabatt. Kontakt Festspillene på billett@fib.no for programanbefalinger, billetttilbud, kontaktformidling for bordreservasjoner, leie av VIP-lokaler på arena og servering på festspillspisededene.

Aktivitetskortet for barn og unge

Innehavere av Bergen kommunes *Aktivitetskort for barn og unge* gis gratis adgang med følge. Billetter kan tas ut i Grieghallens billettkontor fra 25. mai mot fremvisning av kortet.

Ledsagerbillett og rullestolplasser

Gratis ledsagerbillett eller kjøp av rullestolplasser må gjøres via e-post, telefon eller oppmøte i Grieghallens billettkontor. Billettkontoret åpner 25. mai. Se våre arenasider for informasjon om tilgjengelighet. Festspillene benytter et titalls forskjellige arenaer. Noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for personer med funksjonsvariasjoner. Griegsalen i Grieghallen har medhørsanlegg og Den Nationale Scene har teleslynge på alle scener. Spør gjerne ved billettbestilling om best plassering i forhold til lyttesystemene. For informasjon om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc, se fib.no/arenaer.

Smittevern

Festspillene blir gjennomført i samsvarende med myndighetenes påbud og retningslinjer for trygt smittevern.

Arrangementene har begrenset plasser for å etterleve myndighetenes restriksjoner og for å ivareta forsvarlig smittevern. Festspillene vil til enhver tid justere seg etter gjeldende regler pålagt av regjeringen og lokale myndigheter.

Når du besøker våre arrangement ber vi deg om at du:

- Holder god avstand til andre besøkende.
- Følger retningslinjene for inn- og utgang.
- Er nøye med hånd- og hostehygiene.
- Holder deg hjemme dersom du har luftveissymptom eller sitter i karantene.

Vi anbefaler deg å møte opp minimum 30 min. før arrangementet starter. Grunnet smittevern vil innslipp kunne ta noe lengre tid enn vanlig. På de fleste arenaer åpner dørene én time før arrangementet starter. Anbefalt oppmøte senest 30 minutt før arrangementsstart.

På arrangement som filmes vil dørene lukkes 5 min. før oppsatt starttid.

Du må oppgi riktig navn, epost og telefonnummer ved billettbestilling. Ved reservasjon av flere plasser, eller hvis du gir billetten videre, er du som kontaktperson ansvarlig for å ha oversikt over hvem som har brukt billettene.

Telefonnummer vil bli benyttet i forbindelse med en eventuell smittestoring.

Les mer om smittevern på fib.no/smittevern.

Til stede digitalt

Du får tilgang til sendingene ved å kjøpe en billett via fib.no på samme måte som til et fysisk arrangement. Festspillenes digitale sendinger kan enkelt sees direkte i din nettlese, eller via Google Chromecast, Apple TV, Android TV eller Amazon Fire TV. Kontakt oss dersom du ønsker veiledning.

Festivalpass

Med digitalt festivalpass får du tilgang til alle sendinger, både live og opptak. Et ordinært festivalpass koster 950 kr og festivalpass for deg som er under 30 år eller student koster 490 kr.

Ordinære priser

Ordinære enkeltbilletter til digitale arrangement koster mellom 150 og 250 kr.

Student eller under 30 år

Er du student eller under 30 år på arrangementsdagen, betaler du maks 150 kr per billett til digitale arrangement.

BT Fordel

Med BT Fordel får du 25 % rabatt på ordinære priser.

Med forbehold om endringer og trykkfeil.

Husholdningsbillett/grupper

Er dere flere som skal se sammen, lønner det seg å kjøpe husholdningsbillett. Dette koster mellom 250 og 400 kr. Ta kontakt på billett@fib.no for tilbud på rabatterte billetter til større grupper.

Barn

På barne- og familiearrangement tilbys husholdningsbilletter til 90 kr. Med forbehold om endringer og trykkfeil.

Kjøp billetter her

Kjøp billetter på nett via fib.no/program

Festspillene hjelper deg gjerne gjennom kjøpsprosessen. Kontakt oss på billett@fib.no eller via chatten på fib.no.

Festspillenes billettkontor i Grieghallen

Åpningstid
25. mai kl 11:00–16:00
26. mai–09. juni kl 11:00–15:00 og kl 18:00–22:00

Billettkontoret finner du i det røde tilbygget ved Grieghallens hovedinngang. Her selges merchandise og billetter til alle festspillarrangement. Du kan også få veiledning i hvordan du kjøper billetter og pass på nett og hvordan du kan se årets digitale forestillinger.

Dørsalg

Uavhentede billetter legges fortløpende ut i nettbutikken og kan kjøpes via fib.no.

Generelle kjøps- og leveringsbetingelser

Du må kunne fremvise gyldig legitimasjon ved kjøp og/eller inngang på arena.

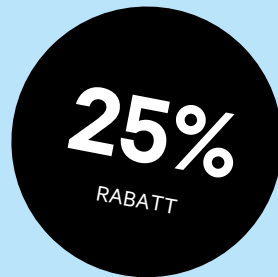
- Rabatt gis på ordinærpris på billetter.
- Rabatter gjelder ikke eventuelle gebyr, som alltid betales fullt ut.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Kjøpte billetter byttes/refunderes kun ved avlysninger.
- Festspillene refunderer ikke mellomlegg ved feil bruk av rabattkode.
- Ved kjøp av rabatterte billetter for ansatte hos våre sponsorer må rabattkode benyttes. Henvend deg til bedriftens sponsorkontakt for å få oppgitt kode.

Endringer kan komme på kort varsel. Dersom et arrangement ikke lar seg gjennomføre, eller det blir ytterligere begrensninger i kapasitet, vil du bli kontaktet og kjøpte billetter refunderes.

For full oversikt over betingelser, se fib.no

Gode festspill- opplevelser med BT Fordel

Det lønner seg å abonnere på BT.
For mer informasjon se bt.no/fordel
under Festspillene.



Servering

Flere av våre arenaer serverer mat og drikke
i pausen, før og etter forestilling. Hvis du
forhåndsbestiller, unngår du kø.

Vi gjør oppmerksom på at serveringstilbudet
avhenger av gjeldende koronarestriksjoner
og kan endre seg til festivalstart og under
Festspillene. Mer informasjon om servering på
arenaene finner du på fib.no/arenaer.

■ Grieghallen

I foajeen er det bar med servering. Publikum får
SMS på forhånd om hva de kan forhåndsbestille.
Meny finnes også på grieghallen.no/mat-og-drikke. Ved ankomst kan publikum også bestille
gjennom weorder.com.

BESTILLING AV LOKALER:
elisabeth.hopsdal@grieghallen.no

■ Den Nationale Scene

Kafeen i Teaterkjelleren og Teaterbaren i 2. etasje:
Det er mulig å forhåndsbestille pausebevertning
30 min før forestilling*.

GRUPPEBESTILLING
heine@engengruppen.no

*Den Nationale Scene har ikke servering så lenge det
er spiseplikt.

■ Håkonshallen

Snekkerbrakken på Festningen er åpen alle dager
været tillater det.

ÅPNINGSTIDER

Primært kl 12:00–20:00, men på ekstra fine dager
mellom torsdag og lørdag kan åpningstiden utvides
til kl 22:00.

■ Studio Bergen

I tillegg til forfriskninger før og etter forestilling
kan catering for små og store selskaper bestilles.
Baren i Studio Bergen er drevet av Landmark
Kafé.

KONTAKT LANDMARK
post@landmarkbergen.no

■ Troidhaugen

Kafeen følger museets åpningstid. Den er også
åpen i forbindelse med kveldskonserter.

ÅPNINGSTIDER

Tirsdag–søndag kl. 10:00–17:00.



Festspill- spisesteder

Festspillene samarbeider med spisesteder i nærheten av våre arenaer.

Hvis vi vil at byens restauranter fortsatt skal være her etter pandemien, må vi bruke dem nå.

Sjekk hvordan du kan kombinere kultur- og smaksopplevelser under Festspillene på fib.no/festspillspisesteder.



Bli samarbeids- partner!

Kunst- og kulturopplevelser beveger oss. De er impulser til personlig vekst og til samfunnsutvikling. Slik sett har ikke Festspillene i Bergen bare samarbeidspartnere – vi har investorer.

Et samarbeid med Festspillene gir mulighet for unike opplevelser, tett på kunsten og i en smeltedigel av engasjement, ny teknologi og nye ideer. Et samarbeid med oss sier også noe om våre partners identitet og verdigrunnlag.

Festspillambassadør & festspillkonsul

Våre ambassadører er privatpersoner eller bedrifter som gir Festspillene en gave på en million kroner eller mer per år, og våre konsulenter er privatpersoner eller bedrifter som gir en gave på opptil en million kroner per år. Våre ambassadører og konsulenter får anledning til å være med på unike opplevelser og møteplasser sentrert rundt kunsten.

Sponsor

Våre sponsorer er næringslivspartnere som investerer i Festspillene med et valgfritt beløp, eller alternativt gjennom bytte av tjenester. Våre sponsorer får definerte gjenytelser som tilsvarer avtaleverdien, og det legges vekt på gjensidig samarbeid.

Prosjektpartner

Våre prosjektpartnere er stiftelser, fond, privatpersoner eller andre som ønsker å gi en gave i støtte til konkrete forestillinger, prosjekter eller deler av Festspillenes arbeid. Våre prosjektpartnere synliggjøres og takkes i forbindelse med prosjektene de støtter.

Les mer om våre ulike støttespillerordninger på fib.no/partnere.

Vil du støtte Festspillene?

Alle gaver går til kunstneriske prosjekter. Les mer om hvordan du går frem på fib.no/gaver.

Festspillene takker

Grieg Foundation

Stiftelsen Grieg Foundation støtter en rekke allmenntilgjengelige prosjekter på global basis, med fokus på barn og unge, musikk og kultur, medisinsk forskning, klimatiltak og investeringer med sosial innvirkning. Grieg Foundation går inn med aktivt engasjement for å sikre nødvendig støtte og fremgang, og bidrar på en måte som gjør en forskjell.

Festspillene i Bergen takker Grieg Foundation for støtten.

GRIEG FOUNDATION

Festspillene har vært tilbakevendende når Grieg Foundation fordeler sine gaver, og vi er glade for deres bidrag til festspilltradisjonen i Bergen. Støtten fra Grieg Foundation styrker Festspillenes ute- og familieprogram, slik at enda flere mennesker i alle aldre får medvirke til og erfare gode kulturopplevelser og festspillstemning.

Festspillene takker

Per Gunnar Strømberg Rasmussen / Strømberg Gruppen

Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen har vært festspillambassadør siden 2017. I likhet med Festspillene har Strømberg Gruppen kvalitet som en av sine kjerneverdier. Videre er virksomheten opptatt av å ta sosialt ansvar, også gjennom kunst og kultur. Rasmussen begrunner avgjørelsen om å bli festspillambassadør med at han synes Festspillene er inne i en spennende utvikling.

Festspillene i Bergen takker Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen for deres bidrag.

Rasmussen ønsker å bidra til at festivalen oppnår sine visjoner om å løfte det vidstrakte programmet både lokalt, nasjonalt og utover landegrensene.

Festspillene takker

Terje Lønne

Terje Lønne har vært festspillambassadør siden 2017. Festspillenes høye kunstneriske kvalitet og formidlingen av norsk kulturarv er grunnen til at Lønne ønsker å være festspillambassadør, og han er opptatt av at Festspillene skal fastholde og utbygge sin posisjon som en av de toneangivende festivaler i Europa.

Lønne ønsker også å bidra til at Festspillene kan ta i bruk teknologi som setter Festspillene i stand til å nå et enda større publikum.

Festspillene i Bergen takker Terje Lønne for hans bidrag.

Festspillene takker

Espen Galtung Døsvig /EGD

Espen Galtung Døsvig/EGD ble festspillambassadør i 2017. EGD har som Festspillene lange tradisjoner i Bergen. Siden grunnleggelsen i 1907 har selskapet sikret vekst ved å justere strategien i takt med endringer i markedene og samfunnet ellers.

Espen Galtung Døsvig ønsker som festspillambassadør å bidra til å bringe Festspillene inn i fremtiden. Han er også opptatt av å bygge Bergen som kunst- og kulturby, og Festspillenes rolle i dette oppdraget, blant annet gjennom samtidskunst av høy kvalitet.

Festspillene i Bergen takker Espen Galtung Døsvig/EGD for støtten.

Festspillene takker

Yvonne & Bjarne Rieber /AS Rika

Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika har i mange år bidratt med betydelige beløp til Festspillene i Bergen med et ønske om at festivalen fortsatt skal være et viktig kulturarrangement og et løft for kulturlivet nasjonalt og ikke minst internasjonalt.



Festspillene i Bergen takker Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika for støtten.

Støtten er avgjørende når Festspillene gjennom ambisiøse prosjekter forbinder tradisjon og fornying, utfordrer og fornøyer publikum. Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika er av det håp at støtten er med på å gjøre kultur stadig mer tilgjengelig.

Festspillene takker

Kristin & Johan Odvar Odfjell /JO Odfjell

Kristin & Johan Odvar Odfjell/JO Odfjell ble festspillambassadører i 2019 og representerer en bergensfamilie med over 100 års historie innen shipping, eiendom og kapitalmarkeder.

Etter to år i Silicon Valley returnerte Kristin og Johan Odvar Odfjell i 2018 til Bergen for å investere i nordiske oppstartsselskaper. De er opptatt av både teknologi og mangfold og ønsker med støtten til Festspillene å bidra til å fremme dette gjennom kunsten.

Festspillene i Bergen takker Kristin & Johan Odvar Odfjell/JO Odfjell for deres bidrag.

Festspillene takker

Våre festspillkonsuler

Gavene fra våre festspillkonsuler bidrar til å oppfylle Festspillenes formål om å lage en årlig festival med kunstneriske arrangementer på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

Louise & Øystein Storebø

Louise & Øystein Storebøs interesse for kultur, i kombinasjon med et stort engasjement for Bergen by, resulterte i et ønske om å bidra til byens og nasjonens årlige kulturelle høydepunkt og fest.

Yngvill Nydal & Ingolf Dahm

Yngvill Nydal & Ingolf Dahm ønsker å støtte Festspillene fordi det er en av de viktigste kultursatsingene i Bergen og bidrar til å gjøre Bergen kjent langt utover landets grenser.

Festspillene i Bergen takker festspillkonsulene for støtten.

Festspillene takker



DEXTRA



Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjør de gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse. Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, som siden 2006 har kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på unge norske musikere i verdensklasse og fremragende internasjonale artister i Troltsalen, i komponisthjemmene til Grieg, Bull og Sæverud på Troidhaugen, Lysøen og Siljustøl, samt i Håkonshallen. Midler og samarbeid fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica er i tillegg med på å muliggjøre mentorprogrammet Crescendo.

Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for støtten.

Kavlifondet har gjennom en årrekke støttet Festspillene. Særlig har stiftelsen ønsket å støtte tiltak for å gjøre Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke selv har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.

Støtten fra Kavlifondet gjør det mulig å gjennomføre skreddersydde arrangementer for mennesker i ulike aldre, livssituasjoner og med ulike behov i konseptet Festspillkollektivet.

Gjennom et samarbeid med Røde Kors, Robin Hood-huset og andre organisasjoner får vanskeligstilte tilbud om gratis billetter.

Vi takker Kavlifondet for deres bidrag og engasjement for å gjøre festspillopplevelser tilgjengelig for flere.

Festspillene takker

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond har som formål å gi støtte til fremme av saker som er til det beste for Bergen bys allmenne vel og kulturelle liv. Fondet støtter oppføringen av årets åpningsforestilling *The American Moth* (s. 20) og *Erasmus Montanus* (s. 24). Fondet støtter også Festspillenes arbeid for mer engasjerende digitale kulturopplevelser, med interaktivt innhold til arrangementene *Åpningsseremonien*, *De unges festspillforestilling* og *Ragnhild Hemsing & TrondheimSolistene*.

Festspillene i Bergen takker H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond for bidragene som bringer nye perspektiver og historier til Bergen, til glede for hele byen.



Stiftelsen Fritt Ord er en allmennyttig privat stiftelse, hvis fremste formål er å verne om og styrke ytringsfriheten og dens vilkår i Norge, særlig ved å stimulere den levende debatt og den uredde bruk av det frie ord.

Med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord videreføres *Ords kifte* (s. 90), et samtaleprogram som skal bidra til å speile og løfte frem viktige tendenser og problemstillinger i samtiden med grunnlag i Festspillenes vidt forgrenede program.

Festspillene i Bergen takker Stiftelsen Fritt Ord for støtten.

Festspillene takker

Våre offentlige støttespillere:

Norsk kulturråd
Bergen kommune
Vestland fylkeskommune
Kulturdepartementet

Festspillambassadører

Grieg Foundation
Per Gunnar Strømberg Rasmussen
/Strømberg Gruppen
Terje Lønne
Espen Galtung Døsvig/EGD
Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika
Kristin & Johan Odvar Odfjell/JO Odfjell

Hovedpartnere

Equinor
DNB
Bergens Tidende

Prosjektpartnere

Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
H. Westfal-Larsen og
Hustru Anna Westfal-Larsens
Almennyttige Fond
Kavlifondet
Fritt Ord
Karianne Westfal-Larsen

Festspillkonsuler

Louise & Øystein Storebø
Yngvill Nydal & Ingolf Dahm

Festivalpartnere

DNV

Partnere

Handelshøyskolen BI
Møller Bil Minde
TicketCo
Grieg Suites

Prosjektstøtte

Music Norway
William Demant Fonden
Balanssekunst

Arenaer

Bergen Domkirke
Bergenhus Festning
Bergen Kunsthall
Dale Kyrkje
Fløyen
Grieghallen
Håkonshallen
KODE Komponisthjem
Rekstensamlingene
Skjerjehamn
Studio Bergen
Universitetsaulaen

Co-produksjon

Aarhus Teater
Carte Blanche
– Norges nasjonale kompani
for samtidsdans
Den Norske Opera & Ballett
Den Nationale Scene
Dukketeaterverkstedet v/ Jan Holden
Fyllingsdalen Teater
The Kennedy Center
for Performing Arts
The National Theatre and
Concert Hall, Taipei
winter guests / Alan Lucien Øyen

Andre partnere og bidragsytere

Balanssekunst
Bergen Bysykkel
Barratt Due musikk-institutt (Crescendo)
Bergen Filharmoniske Kor
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen kommune
– Byrådsavdeling for kultur,
mangfold og likestilling
Bergen kommune – Bymiljøetaten
Bergen kulturskole
Bergen Offentlige Bibliotek
BIT20 Ensemble

Bybanen Utbygging
Bymuseene
Danse- og teatersentrum (PAHN)
Den Norske Opera og Ballett
Edvard Grieg Kor
Forsvarsbygg
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Helsinki Festival
Høgskulen på Vestlandet
Kritikerlaget
KODE
Marti AS
Norsk kulturskoleråd – Hordaland
NRK
Oslo-Filharmonien (Crescendo)
Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi
PROSCEN
Skuespiller- og Danseralliansen (SKUDA)
Siljustøls Venner
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Talent Norge
Universitetet i Bergen
– Fakultet for kunst, musikk
og design
Ung Kor i Vest
Voi.

Crescendo støttes av
Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge,
Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen
og Trond Mohn.

Alfabetisk oversikt

A		H		R	
Amalie Stalheim	031	Hengekøyekonsert	030	Ragnhild Hemsing &	
An dran drin drekt	075	Her	034	TrondheimSolistene	040
Art Gift	014	Hjem	080	Røyst – Høyrespel for fjorden	028
ArtEx	094	Hull & Sønn	076		
Arve Moen Bergset & Håvard Gimse	045	Håp?	081	S	
Askjell	063	Håvard Gimse (Siljustøl)	051	Sandra Lied Haga	
Auditomosjon	078			m/Gunnar Flagstad	046
		I		Sanger fra havet	
B		Immersive Storytelling Studio	016	– avslutningskonsert for	
Benkene til Kim	031	J		Bergen barnekorfestival	084
Bergen Filharmoniske Orkester		Johan Dalene	049	Servering	101
m/Håvard Gimse	036	Johannes Weisser		Småspill	078
Bergen Filharmoniske Orkester		m/Christian Ihle Hadland	050	Stikk innom	054
m/Peter Herresthal og		K		Stormen – Avslutningskonserten	038
Missy Mazzoli	022	Kajsa Balto	067	Studentradioen i Bergen	075
Bergen International Summit	008	Karin Park	064		
Billetter og priser	098	Kom og se! Vi spiller komedie!	079	T	
Bli samarbeidspartner	103	Komposisjonskonteiner		Talent Norge	010
		m/BIT20 Ensemble	085	The American Moth	
C		Konrad Kråkebolle og	082	– Åpningsforestilling	020
Camerata Bergen	053	andre fjærefantar		Tine Thing Helseth Trio	069
Carte Blanche – But Then,		L		Tine Thing Helseth Trio	
We'll Disappear (I'd Prefer Not To)	026	Let's Play – Eimear Noone & talenter	058	(Skjerjehamn)	087
Christian Ihle Hadland	044	m/Bergen Filharmoniske Orkester	072		
Crescendo	010	Lumen Drones	072	Å	
Crescendo!	041	Luna Composition Lab		Åpningsseremoni	009
D		m/BIT20 Ensemble	029		
De Litterære Festspill	096	M			
De unges festspillforestilling	083	Mari Samuelsen	065		
		Mathias Rugsveen (Dale kyrkje)	055		
E		Mathias Rugsveen (Siljustøl)	052		
Edvard Grieg Kor	042	Mesterklassekonsert	047		
Eivør	062	Mesterklasser			
Electrocutango	073	på Rekstensamlingene	047		
Ellen Andrea Wang Trio	068	Missy Mazzoli			
Erasmus Montanus	024	– Festspillkomponist og			
		Artist in residence	012		
F		Morgonrode	074		
Familiedag på Siljustøl	086	N			
Festkonsert m/Tine Thing Helseth,		Nordisk talentplattform	095		
Ingrid Bjørnov & Sjøforsvarets		Nylenda	070		
musikkorps	060	O			
Festspill i fjellet	088	Ole Christian Haagenrud	048		
Festspill på scenen og på skjerm	006	Ords kifte	090		
Festspillene takker	104	Orions Belte	071		
Festspillkollektivet	011				
Festspillutstillingen: Elisabeth Harr	097				
Fredrik Saroea	066				
Frå barnebok til framsyning 1, 2 og 3	079				



Sammen
skaper vi gode
kundeopplevelser

Vi ønsker deg en god kulturopplevelse
under Festspillene.

DNB
Fra A til Å

BILLETTER

www.fib.no/program

Telefon: 55 21 61 50

#FESTSPILLENE21



Miljømerket trykksak 2041 0699

FESTSPILLENE I BERGEN

www.fib.no

E-post: info@fib.no

Telefon: 55 21 06 30

Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen

Besøksadresse: Vaskerelvsmauet 6, 5014 Bergen

Festspillene i Bergen er under H.M. Kong Harald Vs høye beskyttelse.

Festspillene får offentlige driftstilskudd fra:



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



BERGEN
KOMMUNE



Vestland
fylkeskommune

Grieg Foundation | Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen | Terje Lønne |
Espen Galtung Døsvig/EGD | Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika | Kristin & Johan Odvar Odfjell/JO Odfjell


equinor

DNB

Bergens  Tidende