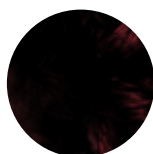
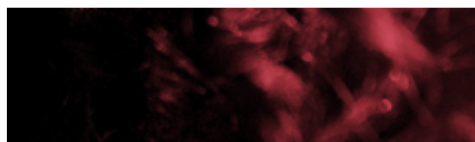
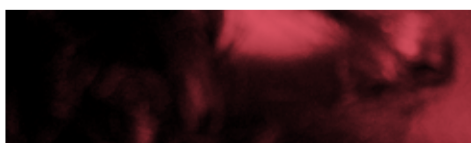




70 ÅR MED
FESTSPILLENE
I BERGEN

BERGEN
25. MAI — 08. JUNI
2022



2022 PROGRAM FESTSPILLENE I BERGEN

SE MER:
WWW.FIB.NO



August Schieldrop

Vinner av Equinors
klassiske musikkstipend 2021

Framtiden trenger mange typer helter

Uansett om ambisjonen er å score mål eller spille for fullsatt sal, vet vi at veien til toppen er krevende. Derfor støtter vi Festspillene i Bergen, fordi vi heier på talentene som aldri gir seg.

Morgendagenshelter.no



Kunstens essens

Hva skal vi egentlig med kunsten? Musikk, dans og teater produserer ikke varer, varme eller mat. Du kan ikke ta på en note eller en replikk, og du får ikke med deg instrumentene og scenografien hjem.

Likevel berører og beriker kunststartene menneskeheten, bare ved å være til. Alle som har ledd av en forestilling, latt seg irritere av samtidskunstens nye veier, nynet på vei ut av konsertsalen eller grått av et barnekor, har kjent dette på kroppen. Kunstopplevelser er dypt personlige erfaringer som kan få store konsekvenser langt utover enkeltindividet. På sitt aller beste kan kunsten føre til ny innsikt og endringer på samfunnsnivå.

Årets festspill i Bergen er de 70. i en uavbrutt rekke med årlige vitamininnsprøytninger av musikk, scenekunst og uventede møter og opplevelser. Med «essens» som en løs tematisk tråd i programmet, går vi til kjernen av hvem og hva vi egentlig er.

Festspillene i Bergen ble stiftet kort tid etter 2. verdenskrig, i en tid der gjenoppbygging og det å knytte nye bånd mellom land, institusjoner, tradisjoner og fornyelse var tvingende nødvendig. I en av de aller tidligste avisomtalen av det som skulle vokse og bli til Festspillene, siteres NRKs musikkseksjon: «Griegs navn blir



tilknytningspunktet. Men foruten hans musikk bør det spilles verker av mange andre komponister, avdøde og nålevende. Hva ville ikke det bety her, hvor musikkfolk fra mange land strømmer til? Og hvilke personlige kontakter – det viktigste av alt – vil kunne knyttes?»

Noe av Festspillenes egen essens ligger i nettopp dette, å bygge broer mellom institusjoner, sjangre, kunstarter – og mest av alt mennesker. I en verden preget av krig, konflikt og polarisering, kan kunsten tilby et pusterom, et sted å møtes og et mangefasettert bilde av samfunnet vi lever i.

Velkommen til 15 dager med forstyrrelser, forbindelser og fornøyelser under de 70. Festspillene i Bergen!

Thorhild Widvey
Styreleder
Festspillene i Bergen

Innhold

Se også kalenderen bakerst i programmet.

- | | | |
|---------------------|---------|----------------------|
| Konsertforestilling | Opera | Sirkus |
| Musikk | Familie | Utstilling |
| Teater | Ute | Gratis |
| Dans | Samtale | Digital forestilling |

- 003 Forord
006 70 år med festspill
008 Festspillkollektivet
009 Åpningsseremoni
- 010 Talentutviklingsprogram for unge komponister
011 Kronos Quartet – Artist-in-residence

Forstyrrelser

FANDENIVOLDSK OG UTFORSKENDE

MUSIKK

- 014 Peaches
017 Bergen Big Band

TEATER

- 018 Gråten (Feiltakelsen)
021 Morgenstjernen
022 Lille Eyolf
024 Kunsten å lage en felle
025 03:08:38 Tilstander av unntak
026 Platons drikkegilde
027 Kunsten å se
032 Avatar Me

DANS

- 028 mellomland
028 Familieutgave: mellomland

OPERA

- 031 Bad Dante Bad English Bad Opera

Forbindelser

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN

MUSIKK

- 037 Lise Davidsen & Leif Ove Andsnes
040 Leif Ove Andsnes & Marc-André Hamelin
043 Avslutningskonserten
044 Elena Urioste & Tom Poster
045 Kronos Quartet
046 Mogens Dahl Kammerkor
047 Edvard Grieg Vokalensemble
048 Lyden av Dextra Musica
037 Roomful of Teeth
050 Tai Murray & Silke Avenhaus
051 Troltsalen: Amalie Stalheim
052 Troltsalen: Camille Thomas & Julien Brocal
053 Troltsalen: Marie-Ange Nguci
054 Mesterklasser på Rekstensamlingene
054 Troltsalen: Mesterklassekonsert
055 Griegs villa: Tom Poster
056 Griegs villa: Bjarke Mogensen
057 Griegs villa: Isata Kanneh-Mason
058 Siljustøl: Alva Holm
060 Nordic Wind
061 Stikk Innom
062 Sjøforsvarets musikkorps & Bergen domkor
063 Høymesse m/Bergen Domkor

OPERA

- 039 Salome

Fornøyer

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER

MUSIKK

- 067 Taylor Mac – A 24-decade history of popular music
- 068 The Mute
- 071 7Senses
- 072 Goran Bregovic Wedding and Funeral Band
075 Angélique Kidjo
076 Come On Feet
- 079 Eivør
080 Bjørn Tomren
081 Einar Selvik
082 Kulturhuset: Emel
083 Kulturhuset: Knekklectric
085 Kulturhuset: Ekko x FiB
085 Kulturhuset: Gunerius og Verdensveven
086 Kulturhuset: Sarah Camille – Vingslag
087 Kulturhuset: Sound of Danger and Beyond
087 Kulturhuset: Falkevik
088 Kulturhuset: Fri Steel
089 Kulturhuset: Teksti-TV 666
090 Kulturhuset: Klubb 70
091 Kulturhuset: Forsommerens Columbi Egg
092 Kulturhuset: Edvard Hoem & Ine Hoem
093 Kulturhuset: Ævestaden
094 Kulturhuset: OperaPub
094 Pride 2022
- 095 Ultimate Bach Movement Marathon
- 100 Festallmenningen: Benedicte Maurseth
101 Festallmenningen: Gabriela Garrubo & Per Olav Kobberstad
101 Festallmenningen: Tor Jaran Apold & Sjur Hjeltnes
102 Festallmenningen: Misty Coast
102 Festallmenningen: Klangphonics
103 Festallmenningen: Polkabjørn & Kleine Heine
103 Festallmenningen: Nü Fiona
104 Festallmenningen: Edvard Grieg Vokalensemble

FAMILIE

- 097 Festallmenningen: LuxTempus

- 098 Festallmenningen: Quadro
099 Festallmenningen: Xics del Xurrac
104 Festallmenningen: Fargespilldagen
104 Festallmenningen: Kjapp-zappzarapp
105 Festallmenningen: Sanger fra naturen
106 Festallmenningen: Auch!!!
107 Quartier Libre!
108 Familiedag på Siljustøl
109 LydLab
110 Zappzarapp
112 Kronoskvartetten går under vann
113 De unges festspillforestilling
114 Ritsj
115 Småspill: LeiKre
116 Småspill: Auditomosjon
116 Småspill: Aquafoni
117 Småspill: Sommerfuglen & Larven
117 Småspill: Sarah Camille

Festspill hos våre samarbeidspartnere

- 122 De Litterære Festspill: Linn Ullmann
123 Festspillutstillingen: Lene Berg

Annet

- 093 Music & Movement
099 Studentradioen i Bergen
118 Ordsrifter

PRAKTISK INFORMASJON

- 124 Billetter og priser
126 Servering
127 Festspillspisesteder
128 Bli samarbeidspartner
129 Festspillene takker
138 Alfabetisk oversikt



BLOMSTRENDE HARPE:
Folkehav og stor blomsterprakt
under Festspillene på 50-tallet.

70 år med festspill i Bergen

«Enn om man her i Norge laget Bergen Festivals etter mønster av Edinburgh-festspillene?»

Disse ordene sto på førstesiden av Bergens Tidende 22. september 1949, og det var kringkastingsens musikksef Hugo Kramm som var referert. Han hadde nettopp besøkt den skotske festivalen, og ivret etter å få til noe lignende i Bergen:

«Hva ville det ikke bety for vårt musikkliv, ja for både kulturlivet, reiselivet og meget annet om slike Bergen Festivals ble en fast institusjon der det beste vi kan by av kunst og kunstnere ble presentert for utlendingene? Bergen er et

sentrum, rik på tradisjoner. Men programmet for slike festspill i Bergen skulle etter min oppfatning ikke være konservative, selv om de skal være tradisjonspreget.»

Dagens Festspillene i Bergen har flere forløpere, deriblant en musikkfest sommeren 1898 etter et initiativ fra Edvard Grieg. I årene etter 2. verdenskrig var ideen om nye festspill populær, både i Bergen og internasjonalt, og flere europeiske land etablerte egne utgaver. Tanken om å markere byen på denne måten hadde mange iherdige forkjempere, men én av dem ble helt sentral.



GLIMT FRA BEGYNNELSEN: De første Festspillene i Bergen bød på 22 arrangementer, bondeopptog i sentrum og en programbok produsert på fire språk.



«Jeg vil gjøre Bergen til Norges festspillby», slo den store norske operasangeren Fanny Elsta fast i BT 24. august 1950.

Snart hadde hun smittet både ordfører, de store kulturinstitusjonene og næringslivet i Bergen med sin entusiasme. Elsta hadde opptrådt under Festspillene i Salzburg ved fem anledninger, og sørget for nyttige internasjonale kontakter til det bergenske arbeidsutvalget og organisasjonen som etter hvert tok form.

Planene skjøt fart, og de første Festspillene i Bergen fant sted i 1953 med konserter i Konsertpaleet, Logen og Domkirken, teaterforestillinger, bunadsopptog og folkehav. H.M. Kong Haakon foretok den offisielle åpningen 1. juni, og ble Festspillene i Bergens høye beskytter. «Seier. Full seier!», erklærte Bergens

ordfører Nils Handal, og nasjonale og internasjonale medier var tilsvarende begeistret.

Innen få år var Festspillene etablert som en fast, årlig begivenhet. Med den klassiske musikken som sin faste kjerne, har Festspillene også vært innovent missekåringer, tivoli, sjiraffer og dinosaurer på tur i sentrum, kulturbyfeiring, endevendte Ibsen-stykker, 67 fremføringer av Griegs a-mollkonsert og minst 1 uvelkommen utelatelse av Utsigter fra Ulriken. Programmet har sett fremover i tid og bakover i historien, og titusener av artister har begeistret og forargret utallige publikummere.

Festspillene i Bergen 2022 er de 70. festspill i rekken.

Festspillkollektivet

Skaper kunst- og kulturopplevelser for flere, sammen.

Festspillkollektivet er et initiativ som jobber målrettet med å utvikle tilbud slik at flere skal ha mulighet til å oppleve og la seg inspirere av kunst og kultur, uavhengig av utdanning, helse, etnisitet, funksjonsevne, alder og økonomi. Festspillkollektivet byr på både lukkede og publikumsåpne arrangement og prosjekter som foregår utenfor tradisjonelle kulturarenaer.

Gjennom samarbeid med partnere som Kirkens Bymisjon, Røde Kors og Redd Barna, samt kunstnere og kulturinstitusjoner, har Festspillkollektivet siden 2017 hatt arrangementer på sykehjem, møteplasser for rusavhengige, barnehager, sykehus, psykiatriske avdelinger, asylmottak, krisesentre, fengsel, dagsenter og skoler.

Festspillkollektivet gjennomfører aktiviteter gjennom hele året, og i 2021–2022 er det flere prosjekter i gang og under utvikling.

Koret Voices of Papillon, for jenter og kvinner med krysskulturell bakgrunn, ble startet høsten 2021 sammen med Papillon, en multikulturell møteplass for unge mennesker.

Festspillkollektivet har et flerårig samarbeid med dansekompaniet Carte Blanche om å utvikle workshops og forestillinger for personer på autismespekteret og for mennesker som lever med demens, med blant annet Tveiterås skole og Christiegården dagsenter som partnere.



Workshop med dansere fra Carte Blanche på Christiegården.



Voices of Papillon holdt sin første konsert på Bergen Kjøtt, sammen med gjesteartist Gabriela Garrubo.

Et annet flerårig prosjekt er Kitchen Garden, et kunst- og kjøkkenhageprosjekt i samarbeid med Bergen fengsel, Bergen kunsthall og artist Stacy Brafield.

Bjørn Tomren har holdt Festspillkollektivet-konsserter på Sandviken sykehus og i Bergen fengsel. Under årets festspill blir det også konsserter på sykehjem, i tillegg blir teaterforestillingen *Ritsj* (s. 114) fremført på sykehjem med både beboere og barnehagebarn til stede.

Ønsker du samarbeid med Festspillkollektivet? Ta kontakt!

Les mer på fib.no/festspillkollektivet.

Støttet av Kavlifondet

Ritsj på sykehjem er støttet av GC Rieber Fondene



Åpningsseremoni



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 25. mai
kl 12:30

VARIGHET
1t

ANNET
Vi anbefaler deg som ønsker sitteplass å være tidlig ute.

Åpningsseremonien vil overføres direkte på fib.no.

Gratis

Festspillene er 70, og du er invitert til åpningsfest!

Velkommen til de 70. Festspillene i Bergen! Åpningsseremonien finner sted midt i byens hjerte, på Torgallmenningen.

Åpningsseremonien er en årlig gratis folkefest som vanligvis samler flere tusen mennesker og markerer starten på Festspillene i Bergen. Programmet inneholder kunstneriske innslag, taler og den tradisjonelle allsangen av *Nystemten* og *Ja, vi elsker*.

Årets konferansier er ingen ringere enn pianist Leif Ove Andsnes. Flere artister og programdetaljer vil annonseres i løpet av våren.

Åpningsseremonien er gratis og åpen for alle. Vel møtt til 70-årslag og starten på 15 dager med fornøyer, forbindelser og forstyrrelser!

Leif Ove Andsnes konferansier
Edward Gardner dirigent
Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester
Edvard Grieg Ungdomskor
Kronos Quartet

Flere medvirkende annonseres senere.

Se fib.no for oppdatert program.

Støttet av Grieg Foundation,
Sparebankstiftelsen DNB – Dextra musica
og GC Rieber Fondene

Sponset av Equinor og DNB

Talentutviklingsprogram for unge komponister

Festspillene i Bergen ønsker større fokus på unge komponister og jobber for økt mangfold og flere nye stemmer.

Derfor har vi tatt initiativet til en flerårig satsing på unge komponister som starter under årets festspill. I talentutviklingsprogrammet inngår både bredderekuttering ned til barneskolealder, en juniorsatsing på jenter og ikke-binære personer, og et nordisk eliteprogram. Komponistene Missy Mazzoli og Ellen Reid fra Luna Composition Lab/Kaufman Music Centre

vil sammen med en norsk mentor holde de første workshopene for juniorsatsingen under Festspillene i Bergen 2022.

Programmet utvikles i samarbeid med en rekke norske og internasjonale partnere.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge

Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen / Layout: Anna-Julia Granberg / Trykkeri: Bodoni / Profilbilder og jubileumslogo: Try. / Fotografier: s. 3 Ilja C. Hendel, s. 8–9 Thor Brødreskift, s. 11 Jay Blakesberg, s. 15 Hadley Hudson, s. 16 Sissel Grønlund (Bergen Big Band), Helge Skodvin (Frode Grytten), Observatoriet (Knut Vaage), s. 19 Gina Folly, s. 20 Dog Days, 2011 © Mamma Andersson / BONO 2021, s. 23 Sebastian Dalseide, s. 24–25 Transiteatret-Bergen, s. 26 Mari Watn, s. 27 Silje Sandodden Kise, s. 29 Sjur Pollen, s. 30 Arne Hauge, s. 33 Fix & Foxy, s. 36 James Hole (Lise Davidsen), Helge Hansen (Leif Ove Andnes), s. 38 Ashley Plante, s. 41 Helge Hansen (Leif Ove Andnes), Sim Canetty Clarke (Marc-André Hamelin), s. 42 Thor Brødreskift (BFO), Ryan Scherb (Roomful of Teeth), s. 43 Kaupo Kikkas, s. 44 Alessandra Tinozzi (Elena Urioste), Elena Urioste (Tom Poster), s. 45 Jay Blakesberg, s. 48 Anna-Julia Granberg, s. 49 Ryan Scherb, s. 50 Gaby Merz (Tai Murray), Susie Knoll (Silke Avenhaus), s. 51 Nikolaj Lund, s. 52 Sonia Sieff (Camille Thomas), Isabelle Françaix (Julien Broca), s. 53 Caroline Doutre, s. 54 Susie Knoll (Avenhaus), Helge Hansen (Andnes), Michael Dannemann (Park), Thor Brødreskift (Mesterklassekonsert), s. 55 Elena Urioste, s. 56 Nikolaj Lund, s. 57 John Davis, s. 58 Julia Severinsen, s. 60 Marius Dale, s. 61 Thor Brødreskift, s. 62 Sjur Christian Pollen, s. 63 Tuva Åserud, s. 66 Little Fang Photography, s. 69 Arne Bru Haug, s. 70 Madeleine Carstensen, s. 73 Nebojša Babić, s. 74 Fabrice Mabillot, s. 77 DYOD, s. 78 Sigga Ella, s. 80 Thor Brødreskift, s. 81 Daria Endresen, s. 82 Ebru Yildiz, s. 83 Kristoffer Øen, s. 84 Cecilie Bannow (Julie Silset), s. 85 Mari LB Kamsvaag, s. 86 Kristin Aafloy Opdan, s. 87 Jarle Nytingnes (Sound of Danger and Beyond), Julie Hrnčirova (Falkevik), s. 89 Iiro Kuosmanen, s. 90 Katja Illner, s. 91 Paul Jennings, s. 92 Jørgen Nordby, s. 93 Johannes Selvaag (Ævestaden), Daniel Cavazos (Music & Movement), s. 94 Bergen Nasjonale Opera (OperaPub), Thor Brødreskift (Pride), s. 95 Nikolaj Lund, s. 96 Vill / Gohde, s. 97 Rudi Caeyers, s. 98 eVenti Verticali, s. 99 Tombs Creatius (Xics), Thor Brødreskift (Studentradioen), s. 100 Øystein Haara, s. 101 Thor Brødreskift (Garrubo & Kobberstad), Carl Martin Storøy (Apold & Hjeltnes), s. 102 Robert Hagaff (Klangphonics), s. 103 Fredrikstad foto (Polkabjørn & Kleine Heine), Joakim Bergquist (Nü Fiona), s. 104 Tor Høvik (Fargespill), s. 105 Thor Brødreskift, s. 106 Adriana Morales, s. 107 Marie Christine Akpabie, s. 108 Thor Brødreskift, s. 109 iStock / yanyong, s. 111 Fyllingsdalen Teater, s. 112 Evan Neff, s. 113 Thor Brødreskift, s. 114 Mariell Amelie Lind-Hansen, s. 117 Kristin Aafloy Opdan, s. 118 Rune Nilsen (Anki Gerhardsen), Erik Berg (Ingrid Lorentzen), s. 119 Lars-Ivar Dale (Pia Ve Dalen), Renold T. Christopher (Bassel Anis Hatoum), Sara Abraham (Eivind Breilid), Desiree Bøgh Vaksdal (Ann Christin Kongness), Stig B. Hansen (Frode Thuen), Ina Strøm (Inger Merete Hobbestad), s. 120 Jay Blakesberg (Kronos Quartet), Helge Skodvin (Hilde Sandvik), Ina Strøm (Inger Merete Hobbestad), Kristoffer Myhre (Sofie Høgestøl, Eirik Bergesen), s. 121 Zulfikar Fahmy (Kristine Jørgensen), Are Stensland (Yngvill Hopen), s. 122 Kristin Svanæs-Soot, s. 127 Helge Hansen



**Kronos-
kvartetten
går under
vann**

**AKVARIET I
BERGEN**

DATO/TID
Torsdag 26. mai
kl 14:00

Se s. 112



**Kronos
Quartet**

HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 19:30

Se s. 45



**Møt Kronos
Quartet**

**KULTURHUSET
LILLESAL**

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 18:00

Se s. 120

Kronos Quartet Artist-in-residence

Amerikanske Kronos Quartet skal gjøre flere konserter og oppdrag under årets festspill.

– Kronos Quartet er en levende institusjon og en reisende musikalsk bauta. I flere tiår har musikerne flyttet grenser og redefinert hva en moderne strykekvartett er. De ser alltid fremover, bestiller nye verk og finner nye, spennende musikalske partnere. Vi ser umåtelig frem til å ønske dem velkommen til de 70. Festspillene i Bergen som artist-in-residence, sier Festspillenes programsjef Tonje E. Peersen.

Som artist-in-residence skal Kronos Quartet delta på Festspillenes utendørs åpningsseremoni onsdag 25. mai, ha en familiekonert på Akvariet i Bergen og spille en konsert i ærverdige Håkonshallen. I tillegg deltar de fire musikerne i en samtale og workshops. Oppholdet på Festspillene varer omtrent en uke, som en del av Kronos Quartets første besøk i Europa siden pandemien startet.

– Kronos er stolte over å komme til Festspillene i Bergen som artist-in-residence. Vi gleder oss

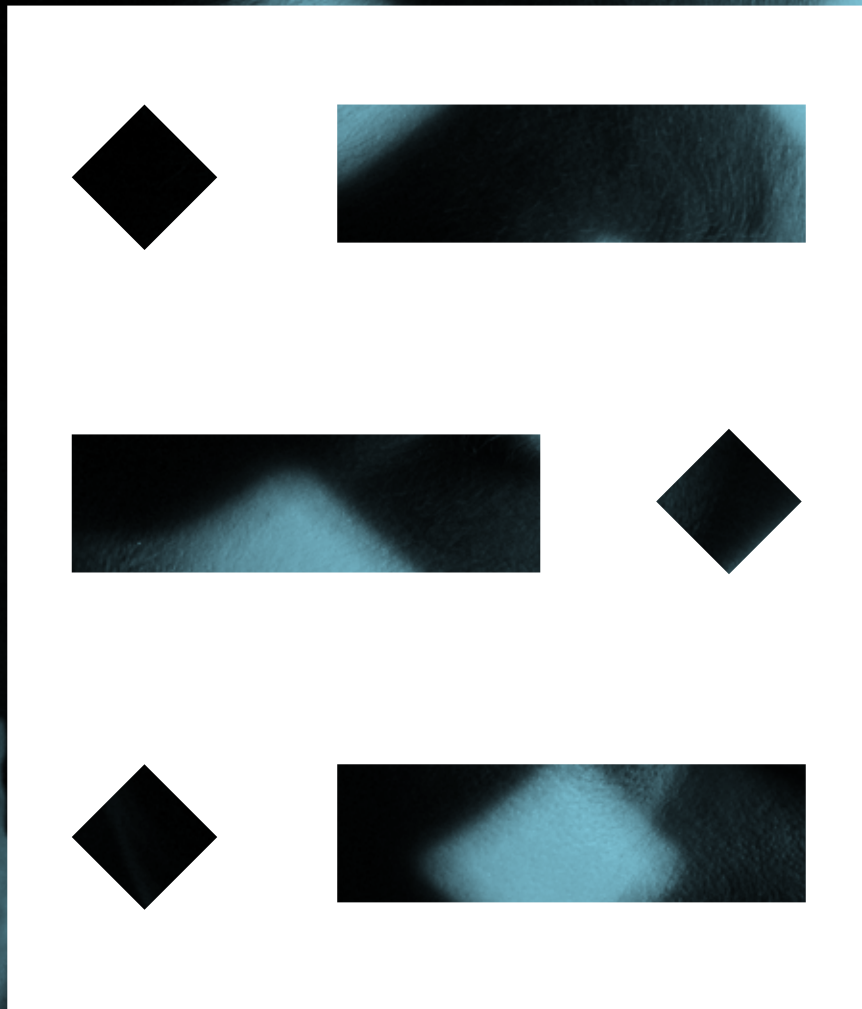
som alltid til å bli inspirert av vakre Norge, med sine oppmerksomme, entusiastiske publikummere og sitt pulserende musikkliv, sier fiolinist og grunnlegger David Harrington.

I mer enn 45 år har amerikanske Kronos Quartet kombinert fryktløs utforskertrang med et brennende engasjement for å fornye strykekvartetten. Underveis er Kronos blitt et av verdens mest feirede og innflytelsesrike ensembler. De har gjort tusenvis av konserter, gitt ut mer enn 60 innspillinger, samarbeidet med talløse komponister og utøvere og bestilt over 1000 verk og arrangementer for strykekvartetter. Sammen har de vunnet mer enn 40 priser, inkludert tre Grammy-er.

I dag består Kronos Quartet av fiolinistene David Harrington og John Sherba, bratsjst Hank Dutt og cellist Sunny Yang.

Festspillene i Bergen er bestillingspartner i Kronos Quartets *Fifty for the Future*. Dette samarbeidet mellom Kronos Quartet og Festspillene i Bergen er muliggjort av Barbro Osher Pro Suecia Foundation.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica, Grieg Foundation, og Mid Atlantic Arts ved USArtists International i samarbeid med National Endowment for the Arts, Andrew W. Mellon Foundation og Trust for Mutual Understanding.



FOR- STYRREL- SER

FANDENIVOLDSK, FINURLIG OG UTFORSKENDE.
KUNSTNERISKE LANDSKAP UTEN GRENSER.

SIDE
014-033

Peaches



**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær:
250/450/550
Honnør:
225/405/495
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/315/385
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/360/440

BT Fordel:
187/337/412

Ikonisk artist inviterer til feiring av legendarisk album.

Peaches er en kanadisk musiker, produsent, regissør, billedkunstner og performancekunstner. I 2000 slapp hun det banebrytende albumet *The Teaches of Peaches*, en ikonisk utgivelse som siden har havnet på mang en kredibel liste over årets/tiårets/århundrets beste album.

I år legger Peaches ut på en jubileumsturné for platen, som blant annet inneholder hiten og signaturlåten *Fuck the Pain Away*. I Grieghallen fremføres *The Teaches of Peaches* i sin helhet, på hennes ekspllosive, fengende og oppslukende vis.

Peaches er grenseoverskridende på mange måter: Musikken hennes blander sjangre som hip hop, punk rock og elektronisk musikk, og tar for seg temaer som kjønnspolitikk, aldersdiskriminering og seksuell identitet. Med sin lek med og sitt fokus på kjønnsidentitet og seksualitet, er Peaches blitt et kultsymbol innen populærkulturen.

Gjennom sin lange karriere har hun jobbet og turnert med band og musikere som Yoko Ono, M.I.A., Kim Gordon, R.E.M. og Queens of the Stone Age. Musikken hennes er også blitt brukt i *The Handmaid's Tale*, *Sex Education*, *This Way Up*, *Mean Girls* og *Lost in Translation*.





Bergen Big Band

Røter



Urfremføring

**GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 380
Honnør: 342
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 266
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 304

BT Fordel: 285

Urfremføring for storband av komponist Knut Vaage, forfatter Frode Grytten og videokunstner Anne Marthe Dyvi.

Bergen Big Bands formål er å levere nykomponert, innovativ musikk som flytter grenser. Til denne urfremføringen har jazzensemblet inngått et samarbeid med den klassiske samtidskomponisten Knut Vaage for å utforske hva som ligger i skjæringspunktet mellom nymusikk-sjangeren og moderne, eksperimentell jazzmusikk. Verket har fått navnet *Røter*.

Med den musikalske tekstforfatteren Frode Grytten og den poetiske videokunstneren Anne Marthe Dyvi på laget, utvides verket med integrert tekst og videokunst, delvis basert på musikerne i Bergen Big Bands egne tanker om sine musikalske røtter. Konserten reflekterer også over hva som skjer med mennesker på vandring, hvordan røtter rives opp eller spirer på ny.

Bergen Big Band er Norges eneste profesjonelle store jazzensemble med full storbandbesetning og består av noen av Bergen og omegns beste jazzmusikere, samt et knippe allsidige musikere fra Sjøforsvarets musikkorps og Bergen Filharmoniske Orkester.

Bergen Big Band

Knut Vaage komponist
Frode Grytten tekst, opplesning
Anne Marthe Dyvi videokunst

KNUT VAAGE (1961-)
Røter

Gråten (Feiltakelsen)

Das Weinen (Das Wähnen)



Skandinavia- premiere

DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE

DATO/TID
Torsdag 26. og
fredag 27. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t 45 min

SPRÅK
Fremføres på tysk,
tekstes på norsk

BILLETT
Ordinær:
360/460/520
Honnør:
324/414/468
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
252/322/364
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
288/368/416

BT Fordel:
270/345/390

Velkommen tårer, velkommen motsetninger.

Dieter Roth er (og forblir) en avviker. Også fordi fornavnet hans iblant mister en bokstav, slik at Dieter Roth plutselig blir til Diter Roth og ingen vet helt hvorfor. Men det er mer ved Avvikler Roth enn bare dette. Med Sveits som utgangspunkt reiste han verden over, før han til slutt bosatte seg i Reykjavík. Der arbeidet Roth med sitt formidable livsverk, skapte skulpturer, malte, tegnet og – skrev. Få er klar over at han skrev, men for Roth selv var det avgjørende. Ingenting annet, sa han en gang, var så viktig som «å skrive ... eller la oss si: tenke. Og sette sammen setninger.»

På slutten av 1980-tallet ga Roth to spesialutgaver av tekstene sine til musiker og regissør Christoph Marthaler, og utdrag fra disse tekstene dukket stadig opp i hans produksjoner.

Nå, snart 30 år senere, møtes Roth og Marthaler i all offentlighet. Selv om deres veier sjelden har krysset hverandre, har disse to sveitsiske avvikerne mye til felles. For eksempel en utpreget svakhet for den sakte forringelsen av kropp, ånd og sjokolade i løpet av tidens ugjenkallelige gang.

Velkommen, tårer av alle slag, velkommen motstridende verden.

Den sveitsiske regissøren Christoph Marthaler mottok Den internasjonale Ibsen-prisen i 2018, og har blant annet gjestet Festspillene med forestillingene *±0* og *King Size* i henholdsvis 2011 og 2015. *Gråten (Feiltakelsen)* var opprinnelig planlagt til festspillprogrammet i 2020.

Etter flere pandemiettseltelser kunne forestillingen dra på europaturné i høst, og kommer nå endelig til Festspillene.

«Lenge leve Marthaler-teateret.»
– FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Christoph Marthaler regissør
Duri Bischoff scenografi
Sara Kittelmann kostymedesign
Thomas Schneider lyd
Bendix Dethleffsen musikalsk regi
Christoph Kunz lysdesign
Malte Ubenauf dramaturgi
Julia Bahn scenografiassistent
Natalie Soroko ass. kostymedesigner
Clara Isabelle Dobbertin produksjonsassistent
Samuel Petit regilærning
Elisabeth Beanca Halvorsen norsk oversettelse
Liliana Benini, Olivia Grigolli, Magne Håvard Brekke, Elisa Plüss, Nikola Weisse, Susanne-Marie Wrage medvirkende

En samproduksjon mellom Schauspielhaus Zürich, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, Theatre Vidy-Lausanne, International Summer Festival Kampnagel, og Festspillene i Bergen

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond, Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung og Pro Helvetia





Morgenstjernen



Urpremiere

**DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE**

DATO/TID

Mandag 30. mai–
torsdag 02. juni
kl 19:00

Fredag 03. juni
kl 18:00

Mandag 06.–
onsdag 08. juni
kl 19:00

SPRÅK

Fremføres på norsk

BILLETT

Ordinær:
240/410/480
Honnør:
216/369/432
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
168/287/336
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
192/328/384

BT Fordel:
180/307/360

ANNET

Morgenstjernen
har urpremiere på
Den Nationale Scene
21. mai, og spilles til
og med 22. juni.

Samtale om
Morgenstjernen
tirsdag 31. mai
kl 17:30 i publikums-
restauranten på
Den Nationale Scene.
Les mer på fib.no.

Dramatisering av Knausgårds roman.

Vi er på tampen av sommerferien, og en uvanlig varme sprer uro i Bergen. En kveld dukker det også opp en enorm stjerne på himmelen. Ingen vet sikkert hva slags fenomen det er. Samtidig begynner merkelige ting å hende i utkanten av menneskenes tilværelse. I løpet av noen få, skjebnesvangre dager skal det meste forandre seg.

I en blanding av magi og realisme skildres avgjørende hendelser i et knippe menneskers liv. Det handler om å være eller ikke være tro mot seg selv og mot andre. Om forholdet mellom foreldre og barn, og mellom ektefeller og utenforstående. Men først og fremst handler det om hva som skjer når de mørke kreftene i verden settes fri.

Karl Ove Knausgård har skrevet en ambisiøs og fascinerende flettverkroman om store krefter og små menneskeskjebner. Og ser igjen det store dramaet gjennom det lille livets begrensede linse.

Morgenstjernen blir den svenske regissøren Linus Tunströms første norske regiarbeid. Med seg på laget har han dramatiker Armin Kerber, som han ofte før har samarbeidet med. Scenograf er Thilo Reuther.

Av **Karl Ove Knausgård**
Dramatisert av **Armin Kerber**
Linus Tunström regi
Armin Kerber dramaturgi
Thilo Reuther scenografi
Christina Lovery kostymedesign
Linus Fellbom lysdesign

Reny Gaassand Folgerø, Eirik del Barco Soleglad, Jonatan Filip, Emilia Roosman, Katrine Dale, Svein Harry Schöttker-Hauge medvirkende

Produsert av Den Nationale Scene i samarbeid med Festspillene i Bergen



Premiere

**DEN
NATIONALE
SCENE
TEATER-
KJELLEREN**

DATO/TID

Onsdag 25. mai-
fredag 27. mai
kl 19:00
Lørdag 28. mai
kl 18:00
Mandag 30. mai-
fredag 03. juni,
mandag 06. juni-
onsdag 08. juni
kl 19:00

SPRÅK

Fremføres på norsk

BILLETT

Ordinær: 410
Honnør: 369
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel

t.o.m. 13. april: 287
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 328

BT Fordel: 307

ANNET

Lille Eyolf
har premiere på
Den Nationale Scene
20. mai, og spilles til
og med 25. juni.

Lille Eyolf

Ibsen i stjerneregissør Michael Thalheimers regi.

Hvilken plass har barna i livene våre? Og hva er det verste som kan ramme en mor og far?

Ved fjorden bor Rita og Alfred Allmers sammen med sønnen Eyolf. Som spedbarn ble Eyolf rammet av en ulykke som gjør at han må støtte seg på en krykke når han går. Ulykken har preget ekteparet siden, og skyldfølelse, sjalusi og skjult kjærlighet gjør familielivet spent. Men da den såkalte «Rottejomfruen» tilbyr seg å fjerne det som nager og gnager i huset, avviser Rita og Alfred at de har noe de vil bli kvitt.

Familiedramaet *Lille Eyolf* fra 1894 er blant de siste stykkene som Henrik Ibsen skrev. Det regnes som et av dramatikerens aller mørkeste, og går dypt inn i livets eksistensielle spørsmål.

I denne samproduksjonen mellom Den Nationale Scene og Festspillene iscenesettes *Lille Eyolf* av tyske Michael Thalheimer. Den prisvinnende regissøren er en av Europas aller største og mest omtalte, og gjorde blant annet stor suksess med *Peer Gynt* på Sveriges nasjonalscene Dramaten i 2018. Han var sjefregissør ved Deutsches Theater Berlin i perioden 2005–2008 og har vært husregissør og medlem av det kunstneriske teamet ved Berliner-ensemblet siden 2017.

Av **Henrik Ibsen**

Michael Thalheimer regi

Henrik Ahr scenografi

Michaela Barth kostymedesigner

Bert Wrede komponist

Seppo Laukkanen produsent

Annika Silkeberg dramaturgi

Frode Bjørøy, Stine Robin Eskildsen, Kirsti-Helene J. Engeberg, Knut Erik Engemoen, Anne Regine Ellingsæter, Artur Hakalahti medvirkende

Produsert av Den Nationale Scene
i samarbeid med Festspillene i Bergen





Urpremiere

DET
VESTNORSKE
TEATERET

DATO/TID
Lørdag 28.–
søndag 29. mai,
tirsdag 31. mai–
torsdag 02. juni
kl 19:00

VARIGHET
2 t 30 min

SPRÅK
Fremføres på norsk

BILLETT
Ordinær: 420
Honnør: 360
Under 30 år
/student: 200

BT Fordel: 350

Kunsten å lage en felle

Urpremiere av Tore Vagn Lid og Transiteatret-Bergen.

Det bergenske scenekunstkompaniet Transiteatret-Bergen er tilbake på Festspillene med urpremieren på Tore Vagn Lids nye stykke, *Kunsten å lage en felle*. Urpremieren skjer på Det Vestnorske Teateret den første festspillhelgen.

Transiteatret-Bergen (etablert i 2001) arbeider i grensesnittet mellom teater og musikk med utviklingen av et samtidsorientert og eksperimenterende teater. Kompaniet ledes av regissør og dramatiker Tore Vagn Lid og utgjør et nettverk av sentrale kunstnere og utøvere innen flere kunstdisipliner. Helt fra starten har ambisjonen vært utvidelsen av teaterrommet som et kritisk erfaringsrom hvor særlig teaterets musiske og musikkdramaturgiske potensial står i sentrum. Som skrivende og komponerende

regissør med både Ibsenprisen og flere Hedda-priser bak seg, trer Tore Vagn Lid med *Kunsten å lage en felle* lengre inn i rollen som dramatiker og komponist.

Tidligere har Transiteatret-Bergen gjestet Festspillene med forestillinger som *DUB-Leviathan* (2015), *Fatzer* (2012), *Elephant Stories* (2009) og *Die Maßnahme* (2007). Under årets festspill vises også den doble Hedda-prisvinneren *03:08:03 Tilstander av unntak*, en rekonstruksjon av ettermiddagen 22. juli 2011 i sanntid.

Tore Vagn Lid regi, konsept manus, musikk

Terje Strømdahl, Berit Opheim, Egil Haugland, Eira Sjaastad Huse, Gunnar Hauge, Christian Kjos, Tore Vagn Lid, Tor Christian F. Bleikli, Iver Bogen Griffiths, Anders Elsrud Hultgreen, Øystein Nesheim, Mikolaj Dolata, Mathias Grønisdahl, Regine Forthun, BLAK m.fl. medvirkende

Produisert av Transiteatret-Bergen i samarbeid med Det Vestnorske Teateret og Vega Scene. Presentert i samarbeid med Festspillene i Bergen.



DET
VESTNORSKE
TEATERET

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 18:00

VARIGHET
3 t 08 min 38 sek

BILLETT
Ordinær: 420
Honnør: 360
Under 30 år
/student: 200

BT Fordel: 350

03:08:38 Tilstander av unntak

En rekonstruksjon av ettermiddagen 22. juli 2011 presentert i sanntid.

Rekonstruksjonen er sentrert rundt en komposisjon av autentiske radiosendinger og lydopptak fra denne dagen. Mot lydavtrykkene fra disse skjellsettende timene, arbeider et team av tegnere, filmskapere og musikere med forståelsen av tiden og hendelsesforløpet.

Tre timer, åtte minutter og trettiåtte sekunder var tiden det tok en ung mann å sprengte et norsk regjeringsbygg i luften, for så å henrette unge sosialdemokratiske politikere på en sommerleir. Hvordan reagerte (om)verdenen? Hva ble sagt utenfor Norge? Hvordan reagerte ulike samfunn, ulike mennesker – ikke etterpå – men midt i en slik tilstand av unntak, der ingen ennå visste noe sikkert om omfang, årsak og motivasjon; der spekulasjoner gikk i alle retninger?

Siden premieren før pandemien i 2020 har forestillingen vært oppført en rekke ganger bl.a. på Utøya – direkte sendt til 12 teatre i Norge og Danmark sommeren 2021 – og til Moskva og New York i 2022. Publikumsbegrensninger gjennom pandemien har betydd at få har sett forestillingen.

03:08:38 Tilstander av unntak er belønnet med to Hedda-priser, og mottok «Osloprisen for Årets Scenekunst» 2020. Sceneversjonen hadde premiere på Det Vestnorske Teateret i januar 2020.

«Det trengs bare en forestilling om 22. juli, denne.»
— NRK

Tore Vagn Lid audiovisuelt konsept, regi
Øystein Nesheim, Tore Vagn Lid scenografi
Øystein Nesheim, Arvid Pettersen tegnere
Anders Hultgreen, Øystein Nesheim, Tore Christian F. Bleikli kamerateam

Terje Isungset perkusjon
Per Jørgensen trompet, vokal
Tore Vagn Lid gitar, sang
Morten Skage bass
Tore Vagn Lid, Terje Isungset musikk, arrangement

Mathias Grønisdal audiovisuell avvikling
Tore Vagn Lid, Morten Skage, Mathias Grønisdal lyddesign

Ingvill Espedal, Eira Sjaastad Huse, Regine Forthun, Idar Aaserud Løvlid, Hilde Annine Hasselberg m.fl. sangere

Øystein Nesheim, Tor Christian F. Bleikli, Tore Vagn Lid research
Tor Christian F. Bleikli, Sigrid Aakvik produsenter

En samproduksjon av Institutt for medievitenskap W. Goethe Universitet (Frankfurt am Main), Vega Scene, Transiteatret-Bergen og Det Vestnorske Teateret. Presentert i samarbeid med Festspillene i Bergen.



Urpremiere

DET VESTNORSKE TEATERET

DATO/TID

Torsdag 26.–
søndag 29. mai
kl 20:00

SPRÅK

Framførast
på norsk

VARIGHET

1 t 45 min

BILLETT

Ordinær: 310
Honnør: 279
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel

t.o.m. 13. april: 217
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 248

BT Fordel: 232

Platons drikkegilde

Samtalar om kjærleik

Du veit den festen alle snakkar om?

No får du høve til å vera med på ein kveld heilt utanom det vanlege, der vi med utgangspunkt i Platons idear kastar lys over kjærleikens mysterium og heidrar Eros med song og musikk.

Platons symposium, eller Drikkegildet i Athen, er eitt av Platons mest kjende verk der han skildrar ein sagnomsust fest han sjølv ikkje var med på. På festen inviterte dramatiker Agathon gjestane sine til å halde kvar sin tale om kjærleik, og spesielt talen til Sokrates har fått mykje merksemd i ettertid. Sokrates viser til den kloke Diotima, kvinna som lærte han å forstå kjærleikens kraft.

I denne forteljinga er Platon bartender, Diotima nattklubbssongerinne og Sokrates stamkunden i baren. Annlaug Børsheim har rolla som orakelet Diotima. Ho har valt ut ei rekke kjærleikssongar som ho presenterer på sin måte og akkompagnerer med fele og gitar. På same måte som

Agathon inviterer vi ulike menneske til å halde kvar sin tale om kjærleik. Gjestane er lokale folk som har ordet i si makt. Skodespelar og scenekunstnar Vibeke Flesland Havre har rolla som Platon. Ho introduserer talarane, leier samtalen og saman med Harald Ottesen Nødtvedt som Sokrates og Annlaug Børsheim som Diotima, fortel ho om det berømte drikkegildet i Athen.

Vibeke Flesland Havre manus, regi

Annlaug Børsheim musikk

Julie S. Jensen kostymer, visuell idé

Silje Grimstad lysdesign

Mari Watn plakattedesign

Vibeke Flesland Havre, Annlaug Børsheim,

Harald Ottesen Nødtvedt medverkande

En samproduksjon mellom VFH Produksjoner, Det Vestnorske Teateret og Festspillene i Bergen



Urpremiere

CORNER- TEATERET

DATO/TID

Torsdag 02. juni
kl 17:00 og 20:00,
fredag 03. juni
kl 17:30 og 20:00,
lørdag 04. juni
kl 13:00 og 18:00

VARIGHET

45 min

BILLETTER

Ordinær: 250
Honnør: 225
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel

t.o.m. 13. april: 175
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 200

BT Fordel: 187

Kunsten å se

Hva betyr det å se og å bli sett?

Øyet fantes før mennesket. I begynnelsen fantes det lys, det fantes mørke, og øyet var bare en flekk på enkle organismer. Like fullt en åpning. En åpning inn til alt som senere skulle finnes.

Kunsten å se er en sterk visuell, sensorisk forestilling. Det handler om øyne og evolusjon. Om syn og visjoner. Nærvær, fravær og øyekontakt. Om hvordan vi bare gjennom blikket både kan leve og elske, dømmes, drepe og tilgi. Hva er det å bli sett?

Forestillingen spilles i et telt der publikum sitter i en sirkel rundt scenen, iført vester som lar lyd kjøles på kroppen. Videoprojeksjon får rommet til å leve, og gir assosiasjoner til innsiden av et øye. Målgruppen for denne egenartede urpremieren er døve, hørselshemmede og hørende der lyden også oppleves gjennom vibrasjoner. Med danser Anne-Line L. Kirste og skuespiller Per Vidar G. Anfinnsen på scenen, skaper regissør Thea Elisabeth Skallevoid og

scenograf Silje Sandodden Kise en forestilling med et scenespråk i skjæringspunktet mellom norsk talespråk og tegnspråk, koreografi, prosjeksjon, lyd og vibrasjoner.

Silje Sandodden Kise, Thea Elisabeth

Skallevoid konsept, prosjektledelse

Camilla Svingen / Syv Mil AS produsent

Thea Elisabeth Skallevoid regi

Silje Sandodden Kise scenografi, kostymedesign

Mari Hesjedal manus, dramaturgi

Oscar Udbye video- og lysdesign

Erik Hedin lyddesign

Anne-Line L. Kirste, Per Vidar G. Anfinnsen medvirkende på scenen

En samproduksjon mellom Det Stille Teateret, Silje Sandodden Kise, Teater Manu og Festspillene i Bergen



Urpremiere

STUDIO BERGEN

DATO/TID

Torsdag 26.–
lørdag 28. mai og
mandag 30. mai –
fredag 03. juni
kl 20:00

VARIGHET

1 t 50 min
inkl. pause

BILLETT

Ordinær: 380
Honnør: 342
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 266
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 304

BT Fordel: 285

Familie-
utgave

DATO/TID

Lørdag 28. mai
kl 13:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 160
Honnør: 144
Barn: 100

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 112
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 128

BT Fordel: 120

ANNET

Les mer om
familieutgaven av
mellomland på
fib.no.

mellomland

BUD / Sovaco de Cobra

En dobbelforestilling fra Carte Blanche.

I *mellomland* har teatersjef Annabelle Bonnéré engasjert to fremadstormende koreografer fra samme generasjon til å skape en todelt helaften for Carte Blanche. Fem og ni dansere møter koreografene Roza Moshtaghi og Lander Patrick i en dobbelforestilling som presenterer norsk og internasjonal samtidsdans på samme scene.

Utgangspunktet for *BUD* er «venting», og i forestillingen utforsker koreograf Roza Moshtaghi hvordan vi kan oppleve en fortelling om «venting» og forventninger knyttet til å være i denne mystiske tilstanden. Utøverne går gjennom ulike situasjoner der de venter, stopper opp, og blir værende igjen. De gåtefulle figurene er kledd i kostymer som grenser til installasjoner, og gjør *BUDs* sceniske venterom til en sterk visuell opplevelse med fem av kompaniets dansere.

I *Sovaco de Cobra* (slangens armhule) fortsetter Lander Patrick sitt dypdykk i den portugisiske fadoen som han startet sammen Jonas Lopes i forestillingen *Bato Fado* fra 2021. I dag er fado mest kjent som tradisjonell folkesang med lengselfulle tekster sunget med stor patos. Patrick utforsker fadoens røtter og mytologi i et forsøk på å gjenopplive glemt kunnskap og fortidens tapte fotspor. *Sovaco de Cobra* er laget for ni av Carte Blanche sine dansere. Du kan forvente lekent fysisk arbeid, en teatral tilnærming og en god dose humor.

Roza Moshtaghi er en iransk koreograf og utøver som bor og arbeider i Oslo. Hennes arbeid tar for seg fortellinger om begjær, som skapes

gjennom prosessen med å tilpasse seg eller reagere på systemer og struktur. Hennes tre siste forestillinger er *LIMBO* (2021), *Bouncing Narratives* (2019) og *Only Forever* (2018).

Lander Patrick, født i Brasil, oppvokst i Portugal med base i Lisboa. Han har vunnet flere priser, og forestillingen *Adorabilis* (2017) som han laget med sin faste samarbeidspartner Jonas Lopes, ble valgt til Aerowaves Priority Company i 2017.

BUD

Roza Moshtaghi koreografi

Thomas Schaupp dramaturg

Ronak Moshtaghi installasjon og kostyme

Thomas Bruvik lysdesign

Lykourgos Porfyris musikk

Irene Vesterhus Theisen, Daniel Mariblanca,

Ole Martin Meland, Aslak Aune Nygård,

Anne Lise Rønne dansere

Sovaco de Cobra

Lander Patrick koreografi

Jonas Lopes dramaturg

Leander Patrick kostymekonsept

Rui Daniel lysdesign

Mestre André musikk

Noam Eidelman Shatil, Caroline Eckly,

Dawid Lorenc, Tilly Sordat, Lin van Kaam,

Max Makowski, Mathias Stoltenberg, Adrian

Bartczak, Nadege Kubwayo dansere

En samproduksjon mellom Carte Blanche, Norges nasjonale kompani for samtidsdans, og Festspillene i Bergen





Bad Dante Bad English Bad Opera

Purgatorio I-IX



STUDIO BERGEN

DATO/TID

Tirsdag 07. og
onsdag 08. juni
kl 20:00

VARIGHET

1 t 30 min

BILLETT

Ordinær: 275
Honnør: 247
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 192
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 220

BT Fordel: 206

ANNET

Møt Andrea Spreafico og Matteo Fargion i samtale etter forestillingen tirsdag 07. juni i Studio Bergen.

Gratis komposisjonsverksted onsdag 08. juni kl 12:00-14:00 på Bergen Dansesenter. Les mer på fib.no.

Lekende kammeropera om skjærsildens ventende sjeler.

Bad Dante Bad English Bad Opera er en ny versjon av Dantes klassiske *Skjærsilden* fra *Den gudommelige komedie*. Den strenge versformen fra den italienske originalversjonen er overført til rytmene i musikken, og teksten er omskrevet til anti-akademisk «gatespråk»-engelsk.

Fra en nedstrippet scene presenterer fire sangere/skuespillere og tre strykere de ni første sangene i *Skjærsilden: Antepurgatorio*. Her, i transitt mellom helvete og paradiset, møter Dante sjelene som venter på å gjøre bot for sine synder. På smart, forfriskende og humoristisk vis utforskes menneskelige følelser som ufullkommenhet, rettferdighet, forvirring og toleranse.

Kammeroperaen *Bad Dante Bad English Bad Opera* er skapt av Spreafico Eckly, det bergensbaserte produksjonsselskapet til tekstforfatter og regissør Andrea Spreafico, og komponist og artist Matteo Fargion.

«Hvem skulle trodd at skjærsilden både kunne være lavmælt, morsom og vakker?»

– NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT

Av **Spreafico Eckly & Matteo Fargion**

Matteo Fargion musikk

Andrea Spreafico manus, regi

Spreafico Eckly, Art & About produsenter

Timothy Bartlett, Miranda Mac Letten

koreografi, 5. canto

Mirthe Bogaert, Karen Eide Børen koreografi,

6. canto

Randiane Sandboe lysdesign

Miranda Mac Letten kostymer

Björn Guo, Stefan Penjin, Live Sunniva Smid

musikere

Francesca Fargion, Matteo Fargion,

Robert M. Johanson, Martha Macbean

medvirkende

Samproduksjon med BIT Teatergasjen,

Rosendal Teater, Carte Blanche og

Festspillene i Bergen

Avatar Me

av Fix & Foxy



HJEMME

Avatar Me er en digital en-til-en-opplevelse på nett.

DATO/TID

Fredag 27. mai –
tirsdag 31. mai
kl 13:00, 14:00, 16:00,
17:00, 18:00, 20:00
og 21:00

VARIGHET

1 t

15 minutters
introduksjon og
45 minutter sammen
med avataren din

SPRÅK

Forestillingen og
kommunikasjonen
med avataren
foregår på engelsk.

BILLETT

200

ANNET

Forestillingen fore-
går på nett og krever
en stabil tilkobling til
internett.

Lev et annet menneskes liv.

Du er på et fruktmarked i en forstad til Johannesburg. Kanskje praier du en tuktuk i en av Mumbais travle gater, eller lager middag i en liten landsby i Moldova.

Så snakker noen til deg, en du ikke kjenner, og plutselig vet du ikke lenger hvor du er. Du ser ned, og innser at det er en annen persons kropp. Du snakker, men det er ikke din stemme. Du er ikke lenger deg selv, men noen andre, i et annet liv, i en helt annen del av verden.

Avatar Me er en personlig, en-til-en-forestilling hvor du lever et annet menneskes liv i 45 minutter, live, her og nå.

De medvirkende er basert i Sør-Afrika, Brasil, Moldova, India og Malaysia, og forestillingen er strømmet i sanntid. Du påvirker et annet menneskes handlinger et helt annet sted i verden. Du blir plassert i ukjente omgivelser, møter fremmede og kanskje treffer du en ny venn eller opplever noe som aldri hadde skjedd i ditt eget liv, der du er til vanlig.

Dette er en intim opplevelse med nærheten og tilstedeværelsen til en teaterforestilling – og resultatet er noe helt unikt.

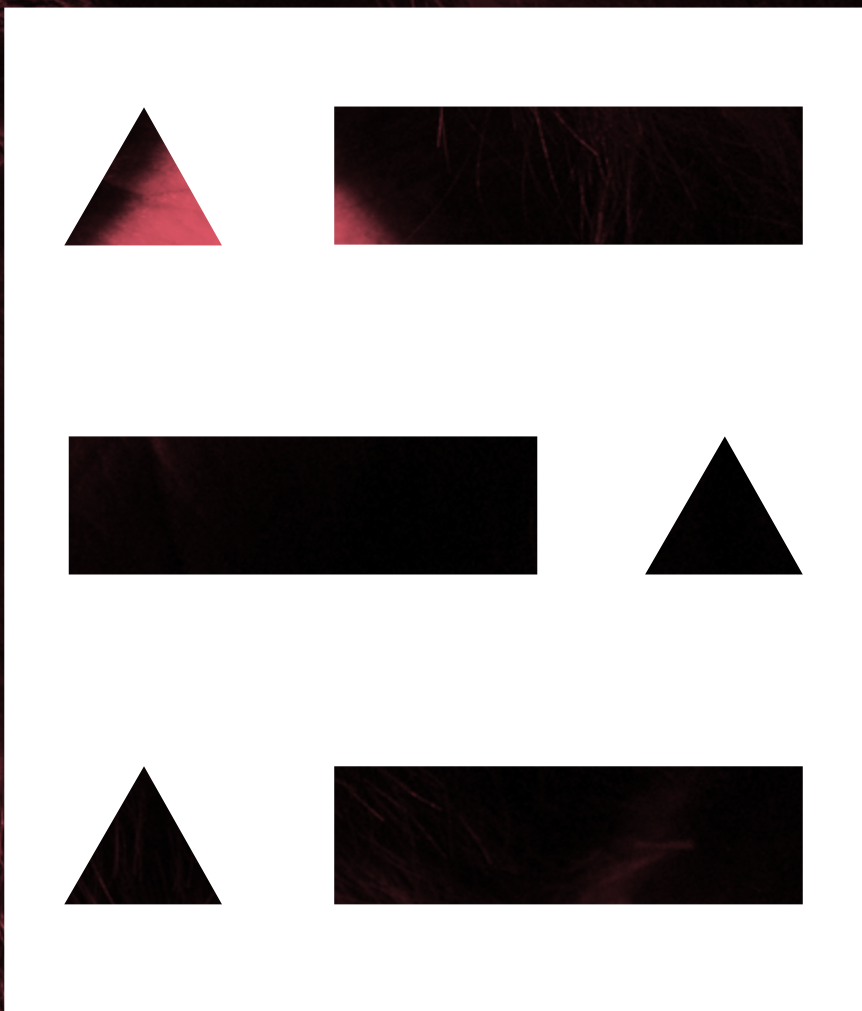
'An eye-opening, intimate and empathic experience'

– THE STAGE UK

Tue Biering regissør

Marcela Nistor, Robin Khor Yong Kuan, Bertwin Ravi D'souza, Lalisa Costa, Lillian Tshabalala medvirkende
Linn Haldrup Lorenzen dramaturgi, medregissør
Camilla Gürtler koordinator, medregissør
Annette Max Hansen produsent





FOR- BINDEL- SER

FORESTILLINGER OG KONSERTER MED HISTORISKE RØTTER.
DET YPPERSTE AV DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN.
DYBDE OG REFLEKSJON.

SIDE
036-063



Lise Davidsen & Leif Ove Andsnes



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær:
250/650/710
Hønnør:
225/585/639
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/455/497
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/520/568

BT Fordel:
187/487/532

SE OGSÅ
Leif Ove Andsnes
med Marc-André
Hamelin i Grieghallen
fredag 03. juni
(s. 40).

Griegs *Haugtussa*, Strauss og Wagner med to av Norges største internasjonale stjerner.

Gjennom koronaperioden har soprano Lise Davidsen og pianist Leif Ove Andsnes gjort enkelte konserter sammen, til fremragende tilbakemeldinger fra publikum og presse. I januar 2022 ga de ut et eget Grieg-album, sitt første sammen, der sangsyklusen *Haugtussa* er midtpunktet.

I vinter og vår turnerer de sammen, og skal blant annet til London, Madrid, Wien og Berlin før de står på scenen i Grieghallen. Lise Davidsen er blitt kalt «århundrets stemme» av internasjonal presse, og kan blant annet notere seg forsiden på magasinet Gramophone og en utmerkelse som «årets beste sanger» av International Opera Awards våren 2021. Leif Ove Andsnes har bygget opp en lang merittliste gjennom en karriere på over 30 år, og er internasjonalt anerkjent som en av verdens beste pianister. Det er første gang Davidsen og Andsnes opptre sammen på Festspillene i Bergen.

Konsertprogrammet består av utdrag fra Grieg-albumet, Wagners *Wesendonck Lieder* og sangene som Richard Strauss gav sin kone i bryllupsgave. Når to slike musikalske superkrefter går sammen om å tolke norsk kulturarv og tysk liedkunst, spørres det om det kan bli vakrere.

'Not just a voice. The voice.'

– NEW YORK TIMES OM LISE DAVIDSEN

Lise Davidsen sopran
Leif Ove Andsnes piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Op. 48

1. Gruss
2. Dereinst Gedanke mein
3. Lauf der Welt
4. Die verschwiegene Nachtigall
5. Zur Rosenzeit
6. Ein Traum

Op. 67 – *Haugtussa*

1. Det syng
2. Veslemøy
3. Blåbærli
4. Møte
5. Elsk
6. Killingdans
7. Vond dag
8. Ved Gjøttle-bekken

RICHARD STRAUSS (1864–1949)
Op. 27

1. Ruhe meine Seele
2. Cacilie
4. Morgen

Op. 39

4. Befreit

RICHARD WAGNER (1813–1883)
Wesendonck Lieder

- Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

Støttet av Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika



Salome



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID

Torsdag 02. juni
kl 19:30

VARIGHET

2 t

SPRÅK

Tekstes til norsk

BILLETT

Ordinær:
250/600/790
Honnør:
225/540/711
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/420/553
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/480/632

BT Fordel:
187/450/592

Grotesk, erotisk, forbudt, psykotisk, makaber – Salome tar for seg de ekstreme yttergrensene ved menneskets mørkeste tilbøyeligheter.

På 1890-tallet grep Oscar Wilde begjærlig fatt i den bibelske historien om Salome, Herodes og Johannes døperen, og få år etter hans død skapte Richard Strauss teksten hans om til en intens opera som når sitt grøssende klimaks i løpet av én eneste akt.

For Strauss var det ikke den sjokkerende fortellingen som appellerte, men muligheten til å lage eksplosiv og glitrende musikk. Han går rett på de urovekkende og voldelige følelsene til karakterene: Herodes snerrer og hans kone Herodias maser, mens prinsesse Salome synger hemningsløst og sensuelt, i en lydverden uten sidestykke. Den orientalsk-klingende orkesterpassasjen «De syv slørs dans» er et av høydepunktene i operaen, før kontrabassenes dype strenger dirrer illevarslende om noe som faller tungt mot gulvet ...

Tittelrollen Salome spilles av den amerikanske sopranen Sara Jakubiak. Med sin rike, allsidige stemme har hun briljert i store roller på de største operascenene i verden, og gjester nå Bergen sammen med et stjernelag av sangere. Bergen Filharmoniske Orkester ledes av Edward Gardner, i det som blir en lidenskapelig konsertopplevelse.

Bergen Filharmoniske Orkester

Edward Gardner dirigent
Sara Jakubiak Salome
Kostas Smoriginas Jochanaan
Hubert Francis Herodes
Katarina Dalayman Herodias
Bror Magnus Tødenes Narraboth
Hanna Hipp en pasje
Michael Müller-Kasztelan første jøde
Petter Wulfsberg Moen andre jøde
John Michael Wrenstedt Olsen tredje jøde
James Nathan Kryshak fjerde jøde
Nicholas Legoux femte jøde
Jens-Erik Aasbø første nazarener
Romanas Kudriašovas andre nazarener
Igor Bakan første soldat
Håvard Stensvold andre soldat
James Berry en kappadokier
Rita Therese Ziem en slave

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Salome, op. 54

En samproduksjon mellom Bergen Filharmoniske Orkester og Festspillene i Bergen

Leif Ove Andsnes & Marc-André Hamelin



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 19:30

VARIGHET
2 t
inkl. pause

BILLETT
Ordinær:
250/650/710
Honnør:
225/585/639
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/455/497
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/520/568

BT Fordel:
187/487/532

SE OGSÅ

Leif Ove Andsnes
med Lise Davidsen
i Grieghallen fredag
27. mai (s. 37).

To av verdens største pianister deler scene.

Leif Ove Andsnes og kanadiske Marc-André Hamelin har begge vunnet en mengde priser, spilt på utallige scener og høstet lovord verden over for sitt spill. I duoformat lar de sine unike ferdigheter og uttrykk smelte sammen i en vakker balanse.

Samarbeidet dem imellom startet i 2017, da de la ut på en internasjonal turné med blant annet Igor Stravinskij's klaverduett-versjon av *Vårofferet* på repertoaret. Konsertene høstet strålende kritikker, og bar også frukter i form av en kritikerrost albuminnspilling utgitt i 2018. I Grieghallen fremføres nettopp *Vårofferet*, sammen med verk av John Adams, Robert Schumann og Claude Debussy.

Å få oppleve to soliststjerner sammen på denne måten er en sjelden mulighet.

– De fleste pianister er litt redde for dette, fordi det føles sårbart når to pianister har forskjellige anslag, på grunn av instrumentets natur og følsomhet i strengene. Bare det å føle timingen og rytmen sammen kan være veldig utfordrende, uttalte Andsnes da samarbeidet med Hamelin startet.

Nå kan publikum i Grieghallen glede seg over at mesterpianistene våget.

Orkesterversjonen av *Vårofferet* fremføres dessuten av Bergen Filharmoniske Orkester på *Avslutningskonserten* 08. juni (s. 43), og Stravinskij's grensesprengende verk kan oppleves i to utgaver under årets festspill.

Leif Ove Andsnes piano
Marc-André Hamelin piano

JOHN ADAMS (1947–)
Hallelujah Junction

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Transkribert av Claude Debussy (1862–1918)

Seks studier i kanonisk form, op. 56

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

I hvitt og svart, L. 134, CD. 142

IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)
Vårofferet





GRIEGS A-MOLLKONSERT

Avslutningskonserten

m/Bergen Filharmoniske Orkester,
Roomful of Teeth & Paul Lewis



Urfremføring

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Onsdag 08. juni
kl 18:00

VARIGHET
2 t
inkl. pause

SPRÅK
Tekstes til norsk

BILLETT
Ordinær:
250/550/680
Honnør:
225/495/612
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/385/476
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/440/544

BT Fordel:
187/412/510

ANNET
Fremføringen
av *Vårofferet*
er en del av Bli
inspirert!-prosjektet
i Den kulturelle
skolesekken.
Hundrevis av
barn har jobbet
med musikken
sammen med BFOs
orkesterpedagog
og vil være til
stede under
generalprøven.

**Vårofferet, Festspillenes signatur-
verk og en urfremføring signert
Pulitzer-vinnende Caroline Shaw.**

De 70. Festspillene i Bergen avsluttes som
seg hør og bør med en festaften i Grieghallen
sammen med Bergen Filharmoniske Orkester.
Sjefdirigert Edward Gardner loser publikum
gjennom kvelden.

Vokalgruppen Roomful of Teeth åpner konser-
ten med et bestillingsverk av Caroline Shaw,
som selv er med i ensemblet. De åtte Grammy-
vinnende sangerne har en kolossal vokalteknisk
spennvidde og skaper unike effekter med
stemmene sine.

Vokalist, fiolinist, komponist og produsent
Caroline Shaw har skrevet bestillingsverk
for blant andre Anne Sofie von Otter og LA
Philharmonic, komponert filmmusikk og pro-
dusert musikk for Kanye West og Nas.

Shaws verk leder frem til Festspillenes signa-
turverk, Griegs pianokonsert i a-moll, med den
prisbelønte Paul Lewis som solist. Lewis er blitt
kalt «den beste britiske pianisten på flere gene-
rasjoner» og har blant annet gjort stor suksess
med Griegs mesterverk sammen med New York
Philharmonic.

Konserten avsluttes med et av Stravinskij's
mest kjente verk: *Vårofferet*. Balletten ble for
banebrytende for publikum og særdeles dårlig
mottatt da den ble satt opp første gang i Paris
i 1913. I dag er musikken, skrevet av en av de
viktigste og mest innflytelsesrike komponistene



i det 20. århundre, trygt etablert på reperto-
aret, fremdeles som et friskt og nyskapende
koncertstykke.

Bergen Filharmoniske Orkester
Edward Gardner dirigent
Roomful of Teeth
Paul Lewis piano

CAROLINE SHAW (1982-)
Nytt bestillingsverk.
Tittel annonseres på fib.no.
EDVARD GRIEG (1843-1907)
Pianokonsert i a-moll, op. 16
IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)
Vårofferet

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna
Westfal-Larsens Almennyttige Fond

Sponset av DNV



HÅKONSHALLEN

Elena Urioste & Tom Poster

DATO/TID

Torsdag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 440/490
Honnør: 396/441
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
308/343

FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
352/392

BT Fordel: 330/367

SE OGSÅ

Tom Poster
solokonsert i
Griegs villa
fredag 27. og
lørdag 28. mai.
Se s. 55.

Elena Urioste
Music & Movement
i Kulturhuset
lørdag 28. mai.
Se s. 93.

Fiolinist Elena Urioste og pianist/multiinstrumentalist Tom Poster tok et musikalsk grep da pandemien stengte ned verden i 2020, og begynte å produsere egne musikkvideoer under prosjektnavnet #UriPosteJukeBox. Ekteparet har til nå laget over 88 videoer, hvor klassiske verk finnes side om side med *Stairway to Heaven*, og dyrekostymer og joggebukser er like naturlig som penklær og fine kjoler. Sammen har de to musikerne også prosjektet Kaleidoscope Chamber Collective, som har som mål å feire mangfold av alle slag.

Under Festspillene opptre de i et mer tradisjonelt duoformat, med verk av yngre komponister som Mark Simpson og Donald Grant, samt stykker av Benjamin Britten, Clara Schumann, Edvard Grieg og Ole Bull. Tom Poster spiller også i Griegs villa under årets festspill.

'... the rapport between Urioste and Poster produced a performance that was carefree in the very best sense.'

– THE GUARDIAN

Elena Urioste fiolin
Tom Poster piano

OLE BULL (1810–1880)

Sæterjentens søndag

MARK SIMPSON (1988–)

An Essay of Love (Et essay om kjærlighet)

CLARA SCHUMANN (1819–1896)

Tre Romanser, op. 22

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Suite for fiolin og piano, op. 6

DONALD GRANT (1980–)

Bha là eile ann (Det var en annen dag)

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Fiolinsonate nr 2 i G-dur, op. 13

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



HÅKONSHALLEN

Kronos Quartet

DATO/TID

Fredag 27. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 480/510
Honnør: 432/459
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
336/357

FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
384/408

BT Fordel: 360/382

SE OGSÅ

Kronos Quartet i
familiekonsert på
Akvariet (s. 112), og
møt dem i samtale
(s. 120).

Et levende, pustende verdensarvsted for musikk.

Kronos Quartet er festspillmusiker og artist-in-residence under Festspillene i Bergen 2022 og er i Europa for første gang på flere år. På denne konserten i Håkonshallen fremfører strykekvartetten et variert utvalg av sine bestillingsverk, inkludert musikk av Nina Simone og Missy Mazzoli.

I mer enn 45 år har amerikanske Kronos Quartet kombinert fryktløs utforskertrang med et brennende engasjement for å fornye det en strykekvartett er og gjør. Underveis er Kronos blitt et av verdens mest feirede og innflytelsesrike ensembler. De har gjort tusenvis av konserter, gitt ut mer enn 60 innspillinger, samarbeidet med talløse komponister og utøvere og bestilt over 1000 verk og arrangementer for strykekvartetter. Sammen har de vunnet mer enn 40 priser, inkludert tre Grammy-er.

Foruten turneer internasjonalt og konserter på hjemmebane, står Kronos bak flere

Kronos Quartet
David Harrington fiolin
John Sherba fiolin
Hank Dutt bratsj
Sunny Yang cello

PENI CANDRA RINI (1983–)

Maduswara

Arr.: Jacob Garchik

ALEKSANDRA VREBALOV (1970–)

My Desert, My Rose

JLIN (1987–)

Little Black Book

Arr.: Jacob Garchik

ARUNA NARAYAN (1955–)

Mishra Pilu

Arr.: Reena Esmail

MISSY MAZZOLI (1980–)

Enthusiasm Strategies

NINA SIMONE (1933–2003)

For All We Know

Arr.: Jacob Garchik

TERRY RILEY (1935–)

Utdrag fra One Earth, One People, One Love

fra Sun Rings

utdanningsprogram og en egen årlig festival. I 2015 lanserte kvartetten *Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire*. Til dette prosjektet bestiller kvartetten 50 nye verk for strykekvartett, skrevet av komponister fra hele verden, og gjør dem gratis tilgjengelig. Flere av disse stykkene kan du høre på denne unike festspillkonserten.

«Kronos Quartet forblir et levende, pustende verdensarvsted for musikk.»

— NPR MUSIC

Festspillene i Bergen er bestillingspartner i Kronos Quartets *Fifty for the Future*. Dette samarbeidet mellom Kronos Quartet og Festspillene i Bergen er muliggjort av Barbro Osher Pro Suecia Foundation.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica, og Mid Atlantic Arts ved USArtists International i samarbeid med National Endowment for the Arts, Andrew W. Mellon Foundation og Trust for Mutual Understanding.



Mogens Dahl Kammerkor



Urfremføring

HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Søndag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 40 min
inkl. pause

BILLETT

Ordinær: 440/490
Honnør: 396/441
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
308/343
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
352/392

BT Fordel: 330/367

SE OGSÅ

Amalie Stalheim i
Troltsalen (s. 51)

m/Amalie Stalheim

Urfremføring inspirert av koronapandemien.

Danske Mogens Dahl Kammerkor ble stiftet av dirigent og musikalsk leder Mogens Dahl i 2005. I dag har koret utviklet seg til et unikt internasjonalt korprosjekt basert på den nordiske a cappella-tradisjonen. Med fokus på nordisk og romantisk musikk har ensemblet stått bak en rekke innovative prosjekter, og har som mål å påvirke dagsordenen for vokalmusikk i Norden.

Festspillkonserten byr blant annet på en urfremføring av festspillkomponisten i 2021, Missy Mazzoli. Stykket *Year of our Burning* er en respons på koronapandemien. Gjennom musikken og korets bevegelser på scenen, skal stykket fremstille forholdet mellom mennesker i den spesielle tiden.

Konsertprogrammet trekker linjer og sporer sammenhenger mellom fortid og nåtid, tradisjon og fornyelse.

Mogens Dahl Kammerkor

Mogens Dahl dirigent

Amalie Stalheim cello

David M.A.P. Palmquist horn

Ingrid E. Hagen orgel

Siri Hilmen cello

DAVID M.A.P. PALMQUIST (1979–)

Nocturne

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Jesu, meine Freude, BWV 227

MISSY MAZZOLI (1980–)

Year of our Burning

Tekst: Laura Lomas

Urfremføring

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Cellosuite nr. 3 i C-dur, BWV 1009

3. Courante

5. Bourrée

6. Bourrée

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

fra 2 Motetter, op. 74

1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?

PER GUNNAR PETERSSON (1954–)

Aftonland.

Tekst: Pär Lagerkvist

– I programmets tette nett av stemmer er fellesnevneren tonalitet og melodi snarere enn den grensesprengende modernismen. Publikum kan så å si lytte til musikkhistorien og høre Bach gjennom de andre komponistene i programmet. Essensen er et flertall av stemmer, et musikalsk språk med ulike dialekter fra ulike land, som snakker med hverandre via underjordiske ganger i de musikalske bygningene, sier Mogens Dahl.

Solist på konserten er cellist Amalie Stalheim, som også spiller i Troltsalen (se s. 51) under årets festspill, og hornist David M.A.P. Palmquist, som har skrevet konsertens første verk: *Nocturne*.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica og William Demant Fonden



Edvard Grieg Vokalensemble



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Onsdag 01. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 350/380
Honnør: 315/342
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
245/266
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
280/304

BT Fordel: 262/285

SE OGSÅ

Edvard Grieg
Vokalensemble på
Festallmenningen
(s. 105)

m/Jonathan Rathbone

Feiring i full swing.

Edvard Grieg Vokalensemble består av åtte sangere og utgjør kjernen i Edvard Grieg Kor, Vestlandets eneste profesjonelle kor. I 2022 har de 20-årsjubileum, og sammen med jazz-musiker, -komponist, -arrangør og dirigent Jonathan Rathbone og en jazztrio inviterer de til en musikalsk feiring i Håkonshallen.

Jonathan Rathbone ble medlem av vokalgruppen The Swingle Singers i 1984, hvor han også var musikalsk leder og sto for de fleste musikalske arrangementene i over ti år. Rathbone er en ettertraktet komponist, arrangør og dirigent over hele Europa, og har samarbeidet med blant andre New York Philharmonic Orchestra, Katherine Jenkins, Sir Cliff Richard og Michael Ball.

Det rikholdige konsertrepertoaret inneholder verk av komponister som Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart og Ward Swingle, og ikke minst Duke Ellington: Siste del av programmet har fått navnet *A Tribute to the Duke*, der Jonathan Rathbone selv har arrangert alle stykkene.

Edvard Grieg Vokalensemble

Jonathan Rathbone dirigent

Stephen Higgins piano

Magne Thormodsæter kontrabass

Amund Nordström perkusjon

Paul Robinson musikalsk leder

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Gigue, K574

Arr.: Jonathan Rathbone

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Air fra Suite nr. 3 i D-dur, BWV 1068

Arr.: Jonathan Rathbone

HERBERT MURRILL (1909–52)

O mistress mine,

fra Two songs from Twelfth Night

Tekst: William Shakespeare

GEORGE SHEARING (1919–2011)

Live with me and be my love,

fra Songs and Sonnets from Shakespeare

Tekst: William Shakespeare

WARD SWINGLE (1927–2015)

It was a lover and his lass

Tekst: William Shakespeare

JOHN RUTTER (1945–)

When daisies pied, fra Birthday Madrigals

Tekst: William Shakespeare

JEROME KERN (1885–1945)

All the things you are

Tekst: Oscar Hammerstein II

Arr.: Ward Swingle

NEAL HEFTI (1922–2008)

Lil' darlin'

Tekst: Jon Hendricks

Arr.: Ward Swingle

DUKE ELLINGTON (1899–1974)

Prelude to a kiss

Tekst: Irving Gordon & Irving Mills

Arr.: Ulf Wesslén & Stephen Higgins

DUKE ELLINGTON (1899–1974)

A Tribute to the Duke

Arr.: Jonathan Rathbone

It don't mean a thing (if it ain't got that swing).

Tekst: Irving Mills

I got it bad (and that ain't good).

Tekst: Paul Francis Webster

Satin Doll.

Tekst: Johnny Mercer

Don't get around much anymore.

Tekst: Bob Russell

Sophisticated Lady.

Tekst: Mitchell Parish

Mood Indigo.

Tekst: Irving Mills

En samproduksjon med Edvard Grieg Korene A/S

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Cécile-Laure Kouassi kontrabass, konferansier
Øyvor Volle fiolin
Brage Sæbø fiolin
Johanne Haugland fiolin
Johannes Sciacco Schantz fiolin
Henninge Landaas bratsj
Eivind Ringstad bratsj
Jan Clemens Carlsen cello
Theresa Schneider cello
Caroline Shaw vokal

■ **MAURICE RAVEL (1875–1937)**

Le Tombeau de Couperin

1. Prélude. Vif

■ **CAROLINE SHAW (1982–)**

Is a Rose

2. And so

Tekst: Robert Burns

■ **GYÖRGY LIGETI (1923–2006)**

Strykekvartett nr. 1 *Métamorphoses nocturnes*, utvalg

■ **RICHARD STRAUSS (1864–1949)**

Metamorphosen, TrV 290 (septettversjon)

■ **ANNA BERG (1992–)**

Remnants of Confetti Unexploded

■ **REINHOLD GLIÈRE (1875–1956)**

8 Duetter for fiolin og cello, op. 39

3. Berceuse

Arr.: Frank Proto

■ **FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733)**

Pièces en concert

■ **OSVALDO GOLIJOV (1960–)**

Last Round (Tango)

Movido, urgente

Muertes del Angel (Engelens død)

Berg, François Couperins fredfylte *Sicilienne* og Golijovs *Last Round*, en rørende og lidenskapefull hyllest til Piazzolla.

Programmet tar utgangspunkt i en søken etter musikkens universelle essens, gjennom tid og rom. For hva har parisisk barokkmusikk til felles med Maurice Ravels frie impresjonisme? Hva deler Richard Strauss' ikoniske romantiske stykke *Metamorphosen* (1945) med György Ligetis avant-garde-kvartett *Métamorphoses nocturnes* (1953)?

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Søndag 05. juni
kl 19:30

VARIGHET

2 t
inkl. pause

BILLETTER

Ordinær: 440/490
Honnør: 396/441
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
308/343
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
352/392

BT Fordel: 330/367

Lyden av Dextra Musica

Strykere på jakt etter musikkens essens.

Stiftelsen Dextra Musica har siden oppstarten for 15 år siden bygget opp en samling på mer enn 120 historiske og moderne strykeinstrumenter som blir utlånt til musikere.

Historiske strykeinstrumenter er kjent for unik og personlig klang, og på denne konserten kan du oppleve flere av Dextras eksemplarer i samspill, traktert av noen av Norges beste instrumentalister.

Kontrabassist og solist Cécile-Laure Kouassi leder publikum gjennom denne festkonserten, der juveler i det klassiske kammermusikkrepertoaret er satt sammen med musikk av i dag. Verkslisten består blant annet av musikk av den amerikanske artisten og Pulitzer-vinneren Caroline Shaw, den norske komponisten Anna



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Mandag 06. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 440/490
Honnør: 396/441
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
308/343
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
352/392

BT Fordel: 330/367

SE OGSÅ

Roomful of Teeth på Avslutningskonserten (s. 43)

Roomful of Teeth

Vokal og musikalsk spennvidde fra Grammy-vinnende ensemble.

Medlemmene i det amerikanske vokalensemblet Roomful of Teeth ønsker å utnytte stemmens uttrykksfulle potensial. Vokalensemblet ble grunnlagt i 2009 av Brad Wells, og medlemmene har studert hos noen av verdens beste utøvere og lærere av utvidede vokalteknikker, som jodling og overtonesang, for å sprengte grensene for hva som kan forventes i vestlig vokalmusikk. The New Yorker kaller Roomful of Teeth et slags labeksperiment for den menneskelige stemmen.

I samarbeid med en rekke komponister har Roomful of Teeth bygget en betydelig og unik musikkatalog. Deres selvtitulerte album fra 2012 vant en Grammy for beste kammermusikk. Gruppens andre album, *Render* (2015) ble Grammy-nominert i samme kategori.

Roomful of Teeth

Estelí Gomez vokal

Martha Cluver vokal

Caroline Shaw vokal

Virginia Kelsey vokal

Eric Dudley vokal

Avery Griffin vokal

Thann Scoggin vokal

Cameron Beauchamp vokal



■ **CAROLINE SHAW (1982–)**

Partita for 8 Voices

■ **MISSY MAZZOLI (1980–)**

Vesper Sparrow

Tekst: Farnoosh Fathi

■ **PETER SHIN (1991–)**

Bits torn from words

4. og 6. sats

■ **WILLIAM BRITTELLE (1977–)**

Psychedelics

I Håkonshallen fremfører vokalensemblet Caroline Shaws *Partita for 8 Voices*. Shaw er selv med som mezzosopran i ensemblet, og er en velrennert komponist, vokalist, fiolinist og produsent. I 2013 vant hun Pulitzer-prisen for dette verket. Det øvrige programmet er kuratert i samarbeid med festspillmusiker og artist-in-residence Kronos Quartet, og består av *Vesper Sparrow* av fjorårets festspillkomponist Missy Mazzoli, samt verk av Peter Shin og William Brittelle som er hentet fra Roomful of Teeths neste innspilling.

Roomful of Teeth opptrer også på *Avslutningskonserten* (s. 43) under årets festspill, med et bestillingsverk signert Caroline Shaw.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica


**TROLDHAUGEN
TROLDSELEN**
DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 580
Honnør: 522
Under 30 år
/student: 190

 FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 406
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 464

BT Fordel: 435

SE OGSÅ

 Silke Avenhaus i
Mesterklasser på
Rekstensamlingene
(s. 54)

Tai Murray & Silke Avenhaus

Vår på Trolldaugen.

Fiolinist Tai Murray og pianist Silke Avenhaus feirer årstiden med Beethovens vårsonate og verk av Scott og Bull.

Transparencia av den amerikanske komponisten Jeff Scott starter med raske, rullende melodilinjer som representerer lyden av bølger som slår mot stranden. Verket innleder konserten i Trolldaugen på Edvard og Nina Griegs Trolldaugen.

Amerikanske Tai Murray og tyske Silke Avenhaus opptrer jevnlig sammen. «Som en magnet som trekker lytteren til seg ... gjennom-syret av en mektig strøm, en energi og en kraft», skrev en anmelder etter en konsert med duoen.

 Beethovens berømte Fiolinsonate nr. 5, «Vårsonaten», er finalen i programmet. Det sprudlende og yndige verket er elsket av fiolinister, pianister og publikum, og man kan nesten høre knappene sprette i musikken. På programmet står også Ole Bulls *Cantabile dolorosa e Rondo giocoso*.

Tai Murray fiolin
Silke Avenhaus piano

JEFF SCOTT (1967-)
Transparencia
OLE BULL (1810-1880)
Cantabile doloroso e Rondo giocoso
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Fiolinsonate nr. 5 i F-dur, op. 24 Våren

 Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

**TROLDHAUGEN
TROLDSELEN**
DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 380
Honnør: 342
Under 30 år
/student: 190

 FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 266
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 304

BT Fordel: 285

Amalie Stalheim

Vinner av Den norske solistpris

Cellist med rakettkarriere.

Den prisbelønte cellisten Amalie Stalheim (f. 1993) vant Den norske solistprisen i 2021. Prisen deles ut til en av tre-fem nominerte norske instrumentalister eller sangere under 30 år, utvalgt av en internasjonal jury.

– Årets vinner er midt inne i en rakettkarriere som vekker oppsikt i Norden og internasjonalt. Amalie Stalheim har et usedvanlig bredt og interessant repertoar, tross sin unge alder, der rykende ferske cellokonserter og standardrepertoaret inngår like naturlig, sier Peter Herresthal, styreleder i Den norske solistpris.

Premien består av 100 000 kr, gitt av Karianne Westfal-Larsen, og to prestisjefylte oppdrag: Denne egne konserten på Trolldaugen under Festspillene i Bergen 2022 og et solistoppdrag på en konsert sammen med Bergen Filharmoniske Orkester (BFO) i november 2021.

– Det er en stor ære for meg å vinne Den norske solistpris! Det varmer å få en slik anerkjennelse, og det er en enorm inspirasjon for meg videre, sier Amalie Stalheim selv.

I tillegg til å spille de tradisjonelle cellokonserterne internasjonalt, brenner Stalheim for å bestille nyskrevet musikk for cello. Hun er en aktiv kammermusiker og har samarbeidet med musikere som Janine Jansen, Yo-Yo Ma, Leif Ove Andsnes, Lars Anders Tomter og Stenhammarkvartetten. Med seg på denne konserten har Stalheim den anerkjente festspillfavoritten Christian Ihle Hadland på piano.

Amalie Stalheim er også aktuell på årets festspill i konsert med Mogens Dahl Kammerkor (s. 46).

Amalie Stalheim cello
Christian Ihle Hadland piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonate for cello og klaver, FP 143
IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)
Suite Italienne
EDVARD GRIEG (1843-1907)
Fire albumblad, op. 28
HARALD SÆVERUD (1897-1992)
Andante funèbre, op. 44

 Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



**TROLDHAUGEN
TROLDSELEN**

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 580
Honnør: 522
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 406
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 464

BT Fordel: 435

Camille Thomas & Julien Brocal

Fra hustakene i Paris til Festspillene.

Mens den franske hovedstaden var nedstengt, tok cellist Camille Thomas musikken til nye høyder. Den fransk-belgiske cellisten startet serien med konserter på hustak, balkonger og i tomme museer under den første nedstengingen av Paris våren 2020, og fikk stor oppmerksomhet.

Camille Thomas begynte med en konsert på taket utenfor sin egen leilighet. Siden den gang er det blitt konserter på Institut du Monde Arabe, Versailles-palasset, Musée Nissim de Camondo, Palais Garnier og over Institut de France, der hun spilte et stykke av Ravel.

– Skjønnhet er livsviktig næring, det er sjelens mat. Å kunne motta skjønnhet, enten det er i et museum eller ved å lytte til en musiker, er det som holder oss gående i livets vanskeligste øyeblikk, sier Thomas fra taket av Institut de France til AFP.

Hun har også omtalt den utradisjonelle konsertserien som et symbol på ensomheten til musikere uten publikum og museum uten besøkende under pandemien.

– Det er min måte å skape skjønnhet, tross alt, sier hun til francemusique.fr.

Cellistens siste album, *Voice of Hope*, kom i 2020. Det er det første klassiske albumet som utgis i samarbeid med UNICEF, og en andel av salget går til UNICEF Frankrike.

Under Festspillene i Bergen skal hun spille i Troldsalen sammen med pianist Julien Brocal, som har gitt ut tre soloalbum. På Troldhaugen fremfører de cellosonater av Grieg, Chopin og Boulanger.

Camille Thomas cello
Julien Brocal piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Cellosonate i a-moll, op. 36
NADIA BOULANGER (1887–1918)
3 stykker for cello & piano
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)
Cellosonate i g-moll, op. 65

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Marie-Ange Nguci


**TROLDHAUGEN
TROLDSELEN**

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 580
Honnør: 522
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 406
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 464

BT Fordel: 435

Stjernesudd på pianisthimmelen.

Den albansk-fødte pianisten Marie-Ange Nguci er i ferd med å gjøre en kometkarriere, og har på kort tid debutert med noen av verdens ledende orkestre. Hun ble for alvor kjent med albumet *En Miroir* fra 2018, der hun spilte pianoverk av komponister som er mest kjent som organister og improvisatorer.

Pianisten har også hatt en både lynrask og omfattende akademisk karriere. Etter å ha kommet inn på Paris-konservatoriet som 13-åring, tok hun mastergraden i utøvende musikk på tre år i stedet for de vanlige fem. Hun fortsatte med flere mastergrad-studier, og i 2016, da hun var 18, ble hun akseptert som doktorgradsstudent ved City University i New York. Hun har også

studert dirigering, orgel, cello og det elektroniske musikkinstrumentet ondes martenot, og hun snakker sju språk.

Med sitt brede interessefelt setter Marie-Ange Nguci gjerne sammen originale konsertprogrammer. Repertoaret hennes går fra barokk, klassisk og romantisk til samtidsmusikk. I Troldsalen starter hun med Bachs ikoniske Chaconne, «fiolinistenes Himalaya», i et arrangement for piano av den italienske komponisten Ferruccio Busoni. Denne konserten er hennes første i Norden.

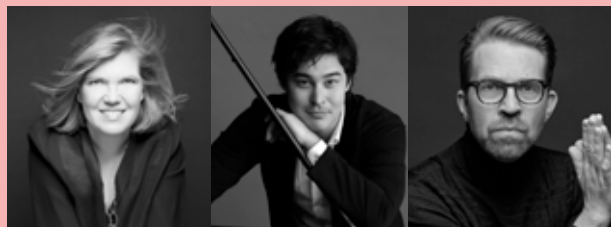
«Et av de mest lovende talentene i sin generasjon»
– LE FIGARO

Marie-Ange Nguci piano

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
fra Fiolinpartita nr. 2 i d-moll, BWV 1004
5. Chaconne
arr. Ferruccio Busoni (1866–1924)
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Fantasi i g-moll for piano, op. 77
ČESK ZADEJA (1927–1997)
Humoreska (Humoreske)
Tokata (Toccata)
GRACIANE FINZI (1945–)
Barcarolle du souvenir
SERGEJ PROKOFJEV (1891–1953)
Pianosonate nr. 6 i A-dur, op. 82
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)
fra 6 Études, op. 111
4. Les cloches de Las Palmas
6. Toccata d'après le cinquième concerto

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica





Mesterklasser på Rekstensamlingene



REKSTEN- SAMLINGENE

Mesterklasser m/Silke Avenhaus

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 10:00–12:15 og
13:00–15:15

Onsdag 01. og
torsdag 02. juni
kl 10:00–12:15 og
13:00–14:30

Mesterklasser m/Christopher Park

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 10:00–12:15 og
13:00–15:15

Lørdag 04. og
søndag 05. juni
kl 10:00–12:15 og
13:00–14:30

Mesterklasser m/Leif Ove Andsnes

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 10:00–12:15 og
13:00–13:45

Tirsdag 07. juni
kl 10:00–12:15 og
13:00–14:30

Onsdag 08. juni
kl 10:00–12:15 og
13:00–13:45

VARIGHET
45 min

Gratis

Åpen pianoundervisning på høyeste nivå.

Opplev pianistene Leif Ove Andsnes, Silke Avenhaus og Christopher Park i åpen undervisning med håndplukkede norske og internasjonale pianister som er i starten av sin karriere.

I tillegg til sitt virke som internasjonale konsertpianister, bidrar alle tre mentorene til å utdanne nye musikere. Leif Ove Andsnes gir mesterklasser på Rekstensamlingene som en av Prof. Jiri Hlinka Klaverakademis kunstneriske ledere. Christopher Park er førsteamanuensis ved Norges musikkhøgskole. Silke Avenhaus er æresprofessor ved Universitetet for scenekunst og musikk i München og er gjesteprofessor ved Musikkhøgskolen i Lübeck.

Mesterklassene finner sted i Rekstensamlingenes lokaler, og leder frem til en Mesterklassekonsert i Troldsalen på Trolldhaugen.

Silke Avenhaus piano
Christopher Park piano
Leif Ove Andsnes piano

En samproduksjon med
Jiri Hlinka Klaverakademi

SE OGSÅ
Konsert med Leif Ove Andsnes
(s. 37 og 40) og Silke Avenhaus (s. 50)



Mesterklasse- konsert



TROLDHAUGEN TROLDSALEN

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min
inkl. pause
FiB Fordel t.o.m.
13. april: 203
FiB Fordel f.o.m.
14. april: 232

BILLETT
Ordinær: 290 BT Fordel: 217
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

Hør resultatet av over en uke med mesterklasser.

I løpet av ni dager med mesterklasser og intens øving i regi av Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi har utvalgte pianostudenter fått finpusset teknikken sin med undervisning hos Leif Ove Andsnes, Silke Avenhaus og Christopher Park i Rekstensamlingene.

Resultatet kan oppleves når studentene fremfører programmet de har arbeidet med i en egen mesterklassekonsert i stemningsfulle Troldsalen med utsikt til Edvard Griegs komponisthytte på Trolldhaugen.

Klaverakademiets grunnlegger, professor Jiří Hlinka, har vært lærer for de fleste fremtredende pianister i Norge i dag, deriblant Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. Akademiet ble etablert i 2008 og har sin faste base på Rekstensamlingene.

Deltagere fra mesterklasser piano
Navn annonseres på fib.no

En samproduksjon med Jiri Hlinka
Klaverakademi

Tom Poster



TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

DATO/TID
Fredag 27. mai og
lørdag 28. mai
kl 22:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 580
Honnør: 522
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 406
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 464

BT Fordel: 435

SE OGSÅ
Konsert med
Elena Urioste i
Håkonshallen
(s. 44)

Allsidig pianist til Griegs stue.

Pianist og multiinstrumentalist Tom Poster er blitt beskrevet som en usedvanlig allsidig musiker som kan spille alle de fleste stilarter. Sammen med orkestre som Aurora Orchestra, BBC Philharmonic og China National Symphony har han spilt mer enn 40 pianokonsert med et imponerende bredt repertoar med alt fra Bach til Ligeti. Tom Posters solospill har dessuten dukket opp på skjermen i en rekke filmer, blant annet i *The Theory of Everything* fra 2014, som ble nominert til Oscar for beste filmmusikk.

I november 2020 mottok Poster Royal Philharmonic Societys nye inspirasjonspris sammen med sin kone, fiolinisten Elena Urioste. Prisen fikk de for prosjektet #UriPosteJukeBox, som består av over 88 egenproduserte musikkvideoer fra duoen og ekteparet. Prosjektet hadde som mål å holde hjernen skarp, fingrene travle og samfunnet i godt humør gjennom pandemien.

Under Festspillene i Bergen skal Poster spille to solokonsert i Griegs villa, der han blant annet fremfører Griegs *Lyriske stykker*. I tillegg skal han spille sammen med Elena Urioste i Håkonshallen.

‘a marvel, [who] can play anything in any style’
– THE HERALD

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

Tom Poster piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Lyriske stykker
Arietta, op. 12:1
Vuggeviser, op. 38:1
ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Kinderszenen, op. 15
EDVARD GRIEG (1843–1907)
Lyriske stykker
Sommerfugl, op. 43:1
Notturmo, op. 54:4
CLARA SCHUMANN (1819–1896)
Notturmo i F-dur, op. 6:2
EDVARD GRIEG (1843–1907)
Lyriske stykker
Til Foråret, op. 43:6
CHERYL FRANCES-HOAD (1980–)
Contemplation, Homages:1 (Homage to Grieg)
EDVARD GRIEG (1843–1907)
Lyriske stykker
Bådnlåt, op. 68:5
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)
Polonaise-Fantaisie i Ass-dur, op. 61
EDVARD GRIEG (1843–1907)
Lyriske stykker
Efterklang, op. 71:7





Bjarke Mogensen trekkspill

PER NØRGÅRD (1932–)

Introduzione e Toccata

MARILYN MAZUR (1955–)

Kosmos, førstegangsfremføring i Norge

Det lille elektriske værk, urfremføring av soloversjon

PJOTR TSJAJKOVSKIJ (1840–93)

Danse Russe fra Svanesjøen, op. 20:20a

Arr.: Bjarke Mogensen

PER NØRGÅRD (1932–)

Toccata Libra

BJARKE MOGENSEN (1985–)

Fantasy on a Bornholm Folk Song

CARL NIELSEN (1865–1931)

2 satser fra Aladdin, op. 34

Arr.: Bjarke Mogensen

EDVARD GRIEG (1843–1907)

3 satser fra Peer Gynt-suitene, op. 46 & 55

Arr.: Bjarke Mogensen

PERNILLE SEJLUND (1979–)

Moby Dick, urfremføring av soloversjon

POUL RUDERS (1949–)

fra Captain Nemo's Organ

1. Twilight, arr.: Bjarke Mogensen
2. Wolf Echo, urfremføring
3. Dream Catcher, arr.: Bjarke Mogensen

henter inspirasjon fra Herman Melvilles roman ved samme navn og progrockbandet Mastodon. I tillegg urfremføres soloversjonen av Marilyn Mazurs *Det lille elektriske værk*, og *Wolf Echo*, et verk skrevet til Bjarke Mogensen av den Grammy-nominerte komponisten Poul Ruders.

«Det uhyre beskedne multitalent ligner stadig mere en Kong Midas i dansk musikk. Når han rører ved noget bliver det guld»

– BERLINGSKE TIDENDE

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica

Bjarke Mogensen



Urfremføring

TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

DATO/TID

Fredag 03. juni
kl 22:30

VARIGHET

1 t 10 min

BILLETT

Ordinær: 580
Honnør: 522
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 406
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 464

BT Fordel: 435

Aladdin, Peer Gynt, Moby Dick og *Kaptein Nemo* fra dansk akkordeon- virtuos.

Bjarke Mogensen er en av Skandinavias mest aktive solister, med et imponerende omfangsrikt repertoar, noe som speiles i det varierte programmet for denne konserten.

Den nordiske klangen står sentralt, med verk av blant andre Edvard Grieg, Carl Nielsen, 90-årsjubilant Per Nørgård, Mogensen selv, og den danske sangeren og komponisten Pernille Sejlund.

Mogensens stadige samarbeid med fremtredende komponister resulterer ofte i urfremføringer av nye verk for soloakkordeon, gjerne dedisert til ham.

I Griegs villa urfremfører han soloversjonen av Sejlunds *Moby Dick*; en komposisjon som



TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

DATO/TID

Mandag 06. juni og
tirsdag 07. juni
kl 22:30

VARIGHET

1 t 10 min

BILLETT

Ordinær: 580
Honnør: 522
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 406
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 464

BT Fordel: 435

Isata Kanneh-Mason

Norgesdebut for britisk pianist.

Den kritikerroste pianisten Isata Kanneh-Mason ga i 2019 ut debutalbumet *Romance*, som landet henne en 1. plass på de britiske topplistene for klassisk musikk. Albumet feirer hennes store forbilde Clara Schumanns 200-årsjubileum, og ble i magasinet Gramophone beskrevet som en av årets mest sjarmerende og fengende debuter. Hun fulgte opp debuten med albumet *Summertime* i 2021, som inneholder pianokomposisjoner fra det 20. århundrets USA.

Kanneh-Mason har bakgrunn fra Royal Academy of Music, og studerer for tiden med Kirill Gerstein på Hanns Eisler musikkhøgskole. Hun har mottatt flere prestisjetunge priser, og er blitt booket til New Yorks Carnegie Hall og Concertgebouw i Amsterdam. Pianisten er eldst i en søskenflokk på sju, alle trent i klassisk musikk, og sammen opptrådte de under

navnet The Kanneh-Masons på Britain's Got Talent i 2015. I 2020 gav søsknene ut albumet *Carnival of the Animals*.

Isata Kanneh-Mason gjør to solokonsertter i Griegs villa. Konsertene under Festspillene er hennes første i Norge.

Isata Kanneh-Mason piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Pianosonate nr. 14 i c-moll, K457

SOFIA GUBAIDULINA (1931–)

Chaconne

ALEKSANDR SKRJABIN (1872–1915)

24 Preludes, op. 11 (utvalg)

SERGEJ RACHMANINOV (1873–1943)

Études-Tableaux, op. 39

1. Allegro agitato i c-moll
2. Lento assai i a-moll
4. Allegro assai i h-moll
5. Appassionato i ess-moll
6. Allegro i a-moll

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–49)

Ballade nr. 2 i F-dur, op. 38

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Notturmo fra op. 54

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Alva Holm

m/Elias Holm



SILJUSTØL

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 15:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 380
Honnør: 342
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 266
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 304

BT Fordel: 285

Vinner av Den svenske solistprisen.

Fiolinist Alva Holm (f. 2000) ble i februar i år kåret til vinner av Den svenske solistprisen, som er vårt nabolands største konkurranse for unge solister.

«Med musikalsk overbevisning, teknisk briljans og total tilstedeværelse fanger Alva Holm publikum fra første tone. ... vi blir dratt inn i et musikalsk pust som får oss til å glemme tid og rom,» uttalte juryen i sin begrunnelse.

Etter seieren venter solistkontrakt og turneer i Sverige, samt innspillinger og sendinger med Sveriges Radio P2. Den unge fiolinisten startet sin utdanning på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og har senere studert hos Peter Herresthal på Norges musikkhøgskole. For tiden studerer hun med Stephan Picard på Hanns Eisler musikkhøgskole.

Alva Holm kommer til Siljustøl sammen med sin bror, Elias Holm, som pianist. Her skal hun blant annet spille Elegie for solofiolin av Harald Sæverud (1897–1992) og fiolinsonater av Debussy og Janáček.

Alva Holm fiolin
Elias Holm piano

CLARA SCHUMANN (1819–1896)

3 Romanser, op. 22

CHRISTIAN SINDING (1856–1941)

Alte Weise (Gammel vise), op. 89:2

Air, op 81:1

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Fiolinsonate

HARALD SÆVERUD (1897–1992)

Elegie for solofiolin

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Fiolinsonate

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica

BT | Fordel

Gode festspill- opplevelser med BT Fordel

Det lønner seg å abonnere på BT.

25%
RABATT





KULTURHUSET LILLESAL

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 19:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 300
Honnør: 270
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 210
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 240

BT Fordel: 225

Nordic Wind

Dansk trippel med to unge superkvintetter.

Nordens ledende unge blåsere inntar Kulturhuset med et program dedikert til dansk musikk. Kvintettene som gikk av gårde med seieren i Nordic Wind Chamber Music Competition 2021 har allerede markert seg på den nordiske musikkscenen med en sterk pasjon for å formidle kammermusikk for blåsere til et større publikum.

Med Thorvald Hansens, Axel Jørgensens og Carl Nielsens kvintetter byr de på musikk som fascinerer både utøvere og lyttere med sin iboende skjønnhet, perfekte utførelse og ungdommelige ånd. Konserten ledes av Andreas Hanson, programdirektør for Malmö Live Konserthus.

Vindtro er en internasjonal blåsekvintett etablert våren 2020 på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, under nedstengingen av Danmark. Majorstua Brass består i hovedsak av tidligere masterstudenter ved Norges Musikkhøgskole, og startet opp i juni 2021. Medlemmene i begge kvintetter har alle en rekke priser i internasjonale konkurranser og spiller med nordiske symfoniorkestre og ensembler.

Konserten er et samarbeid med Nordic Wind, et nordisk musikerinitiativ for å fremme blåsemusikk og skape inspirasjon på tvers av ensembler og miljøer.

Vindtro

Erika Tani obo
Kristin Ýr Jónsdóttir fløyte
André Silva klarinett
Julie Norén Solevad horn
Harald Tørning Svendsen fagott

Majorstua Brass

Monika Holst-Olsen trompet
Benjamin Mortensen trompet
Christoffer Amundsen horn
Sølve Grødem Wold trombone
Jesper Kramer-Johansen tuba

THORVALD HANSEN (1847–1915)
Brasskvintett
AXEL JØRGENSEN (1881–1947)
Kvintett for messingblåsere
CARL NIELSEN (1865–1931)
Blåsekvintett, op. 43

En samproduksjon med
Sparebankstiftelsen DNB

Stikk innom



GRIEGHALLEN SPISSEN

DATO/TID

Torsdag 26. mai
kl 12:00 og 15:00

Fredag 27. mai
kl 12:00 og 15:00

Lørdag 28. mai
kl 12:00 og 15:00

Søndag 29. mai
kl 12:00 og 15:00

Mandag 30. mai
kl 12:00

Tirsdag 31. mai
kl 12:00

Onsdag 01. juni
kl 12:00

Torsdag 02. juni
kl 12:00 og 15:00

Fredag 03. juni
kl 12:00 og 15:00

Lørdag 04. juni
kl 12:00 og 15:00

VARIGHET
45 min

BILLETT
60

Fem valgfrie
konserter: 150

Fremtidens artister i Grieghallens spiss midt på dagen.

Under Festspillene kan du stikke innom Grieghallen for musikalsk påfyll rundt lunsjtid (kl 12:00) eller tidlig ettermiddag (kl 15:00), ukedag som helg, og få servert musikk av fremragende unge musikere.

På Stikk innom-konsertene står studentene fra Griegakademiet i sentrum. Her er det de unge, dyktige musikerne som skal skinne. Konsertene foregår i en avslappet setting, og studentene er ofte i samspill med sine lærere.

De korte dagtidskonserterne inneholder et bredt spekter av musikk – programmet er hovedsakelig klassisk, men med avstikkere til andre genre og stilarter. Programmet strekker seg fra eldre til helt nye verker – noen ganger komponert av

studentene selv. Med over 15 konserter å velge mellom, står de gode musikkopplevelsene i kø.

Stikk innom-konsertene har vært fast inventar på festspillprogrammet siden 70-tallet, og er en kjær tradisjon for mange. Her finnes det også gode muligheter til å bli kjent med artister som vil være toneangivende for norsk musikkliv i årene fremover. Tidligere studenter på Griegakademiet inkluderer operasanger Lise Davidsen, mezzosopran Ingvild Schultze-Florey, trommeslager og komponist Øyvind Skarbø og sanger og elektronika-artist Mari Kvien Brunvoll.

Programdetaljer for alle konserter er tilgjengelig på www.fib.no/stikkinnom i mai.

I samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen.





Urfremføring

BERGEN
DOMKIRKEDATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 19:00VARIGHET
1 tBILLETT
Ordinær: 380
Honnør: 342
Under 30 år
/student: 190FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 266
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 304

BT Fordel: 285

Sjøforsvarets musikkorps & Bergen Domkor

Bach møter Valen møter Eggen

Gamle komponister i nye oversettelser.

Man kan vanskelig forestille seg to mer ulike kunstnertyper enn Bach og Valen: Bach, den energiske og effektive som leverte populære kantater på løpende bånd, og Valen, enslig, innesluttet og isolert i en vestlandsbygd, der han kjempet frem sære og upopulære verker som sjelden ble spilt. «Det viktigste er nå at de blir skrevet,» sa han.

Det var nettopp Bach som viste Valen veien. Han kom på besøk i drømme, og ga Valen ideen til «den dissonerende polyfoni». Med Bach og gamle former som modeller utviklet Valen sitt moderne tonespråk. Eller er det egentlig så moderne? Er det bare Bach i ny drakt?

På denne konserten presenteres utvalgte kor- og orkesterverk av de to komponistene side om side, slik at slektskapet kan studeres nærmere. Christian Eggens nye versjoner for



blåseensemble gir også anledning til å høre Valens musikk med friske ører. Han har tidligere restaurert og spilt inn samtlige orkesterverk med Stavanger symfoniorkester.

– Jeg har vel diktet litt også. Det ligger mange muligheter i Valens musikk. Og i «Koralstudier» lar jeg Bach og Valen møte hverandre, påvirke og bearbeide hverandre, sier Eggen, som også var festspillmusiker i 1999.

Musikken fremføres av de fremragende byensemblene Bergen Domkor og Sjøforsvarets musikkorps, under Eggens ledelse.

Sjøforsvarets musikkorps

Bergen Domkor

Christian Eggen dirigent

BERGEN
DOMKIRKEDATO/TID
Søndag 29. mai
kl 11:00VARIGHET
1 t 15 min

Gratis

Høymesse

m/Bergen Domkor

Et av kormusikkens høydepunkter.

Den sveitsiske komponisten Frank Martins Messe for dobbelt kor regnes å være et av de viktigste verkene innen klassisk kormusikk. Messen ble skrevet mellom 1922 og 1926, men da Martin anså verket som «en sak mellom Gud og meg selv», tillot han det ikke fremført før i 1963. Endelig kunne mesterverket få den anerkjennelsen det fortjener, og under høymessen denne søndagen fremføres det av Bergen Domkor.

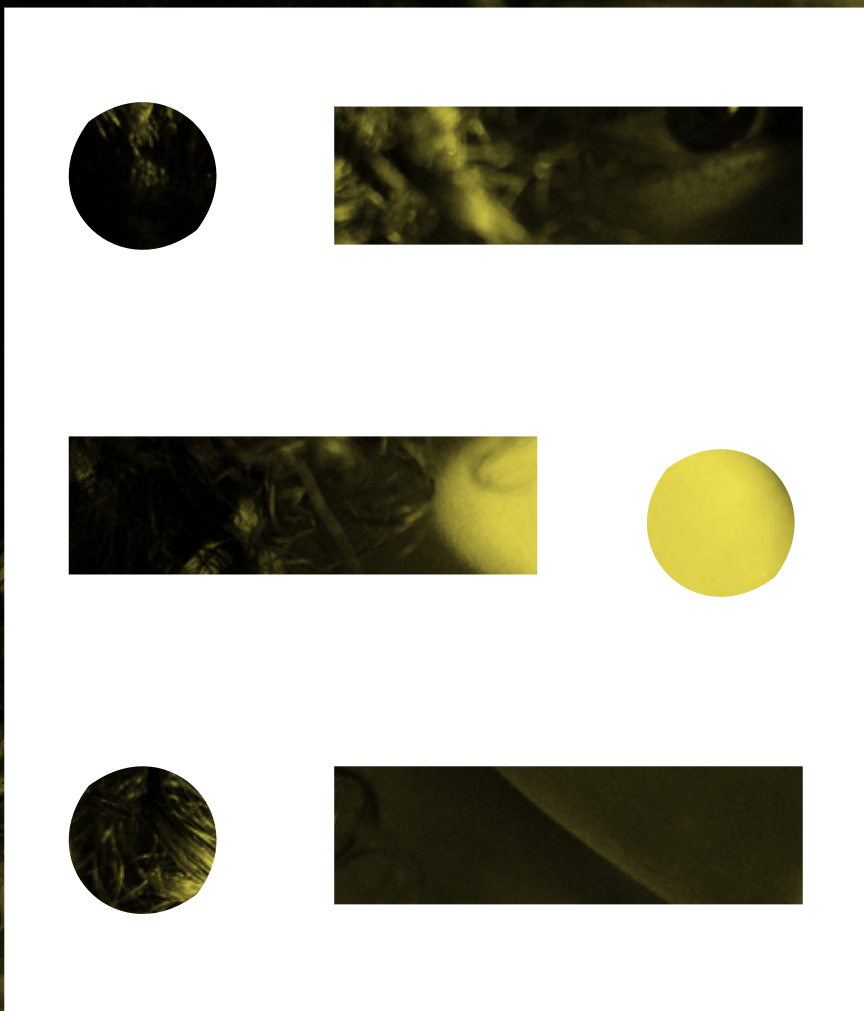
Frank Martin har et unikt musikalsk uttrykk, som kan sies å være både klassisk og moderne samtidig. Han lot seg inspirere av alt fra renessansemusikk til fransk impresjonisme til Arnold Schönbergs tolvtonemusikk, og ikke minst av hans store forbilde, Johann Sebastian Bach.

Bergen Domkor ledes av domkantor Kjetil Almenning. I tillegg til å holde jevnlige konserter i Bergen, turnerer de både i Bjørgvin bispedømme og utenlands. Under Festspillene har Bergen Domkor flere ganger sørget for musikalske

høydepunkter under høymessen og på egne konserter. I år opptrer de også sammen med Sjøforsvarets musikkorps.

Bergen Domkor

FRANK MARTIN (1890–1974)
Messe for dobbelt kor



FOR- NØYEL- SER

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER FOR LITEN OG STOR.
LEKENDE OPPTRINN INNE OG UTE.
OPPLEVELSER FOR HODE, HJERTE OG FØTTER.

SIDE
066-117

ÅPNINGSFORESTILLING

Taylor Mac



Urfremføring

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 25. mai
kl 18:45 og
torsdag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET

2 t

BILLETT

Ordinær:
250/690/890
Honnør: 225/621/801
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/483/623
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/552/712

BT Fordel:
187/517/667

SE OGSÅ

Taylor Mac i
ordskiftet *An hour
behind the scenes
with Taylor Mac*
(s. 118).

A 24-decade history of popular music

Amerikansk overflødigthorn med en scenepersonlighet av dimensjoner.

Festspillene i Bergen 2022 åpner med urfremføringen av en destillert symfonisk utgave av Taylor Macs feirede forestilling *A 24-decade history of popular music*.

Forestillingen presenterer en glitrende, subjektiv tolkning av amerikansk historie gjennom populærmusikk.

– Kjernen i *A 24-decade history of popular music* dreier seg om å utvide vår forståelse av samfunnet, historien og menneskeligheten. For å hjelpe oss med det, tar vi motsetninger og jobber for å bringe dem tettere sammen. Hvem hadde sett for seg at en queen fra New York skulle synge sammen med Bergen Filharmoniske Orkester? Vi gleder oss til å høre og se hva som skjer, sier Taylor Mac.

Som sanger, komponist, dramatiker, skuespiller og generell teatermaker, lager Mac forestillinger som sprenger alle forsøk på kategorisering. I 2020 ble Taylor Macs mangeårige innsats på og av scenen belønnet med Den internasjonale Ibsenprisen.

Med praktfulle kostymer, særegne utgaver av klassikere og en stor scenepersonlighet med sjarm og brodd i sentrum, har *A 24-decade history of popular music* gjort stor suksess i ulike format.

«En av de største opplevelsene i mitt liv. Jeg har sovet på det, og jeg er sikker», skrev The New York Times etter en utgave av forestillingen.

Under Festspillene blir musikken for første gang arrangert for symfoniorkester, i et bestillingsverk fra Festspillene i Bergen og Pomegranate Arts, og skal urfremføres av Bergen Filharmoniske Orkester. Forestillingen inneholder nye arrangement av amerikanske klassikere fra borgerkrigsballader via cowboy-legender til disco.

For å skape denne spesialutgaven har Taylor Mac med seg den amerikanske komponisten og arrangøren Ted Hearne og dirigent Alan Pierson samt musikalsk leder Matt Ray og kostymedesigner Machine Dazzle.

Taylor Mac vokal

Alan Pierson dirigent

Bergen Filharmoniske Orkester

Edvard Grieg Vokalensemble

Matt Ray musikalsk produsent

Ted Hearne arrangør

Machine Dazzle kostymedesign

Linda Brumbach produsent

Alisa E. Regas ass. produsent

En samproduksjon mellom Pomegranate Arts, Nature's Darlings og Festspillene i Bergen

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond, og Mid Atlantic Arts ved USArtists International i samarbeid med National Endowment for the Arts og Andrew W. Mellon Foundation

Sponset av Equinor og DNB



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær:
250/550/650
Honnør:
225/495/585
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/385/455
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/440/520

BT Fordel:
175/385/455

The Mute

A silent love story

Et symfonisk stumteaterstykke av Christian Eriksen og Janove Ottesen.

Publikumssuksessen og Heddapris-vinneren *The Mute* kommer nå til Grieghallen med Janove Ottesen, Christian Eriksen og Kristiansand Symfoniorkester. «Imponerende, originalt og rørende», skrev Stavanger Aftenblads anmelder etter premieren i Stavanger. «Stor originalitet og godt spill», mente Heddapris-juryen og kåret *The Mute* til årets forestilling.

The Mute er en kjærlighetshistorie mellom en kvinne og en mann fortalt i tilbakeblikk fra de to som gamle. Små utdrag fra et levd samliv viser lengsler, minner, sårbarhet, forelskelse og håp. Historien fortelles med stumfilmens virkemidler, ordløst skuespill, skreddersydd musikk, raffinert scenografi, karaktersterke kostymer og innstudert kroppsspråk.

– Uten ordenes presisjon inviteres publikum til å legge mer til selv og drømme seg bort; inn i situasjonen, inn i musikken og inn i fantasien, sier manusforfatter og skuespiller Christian Eriksen.

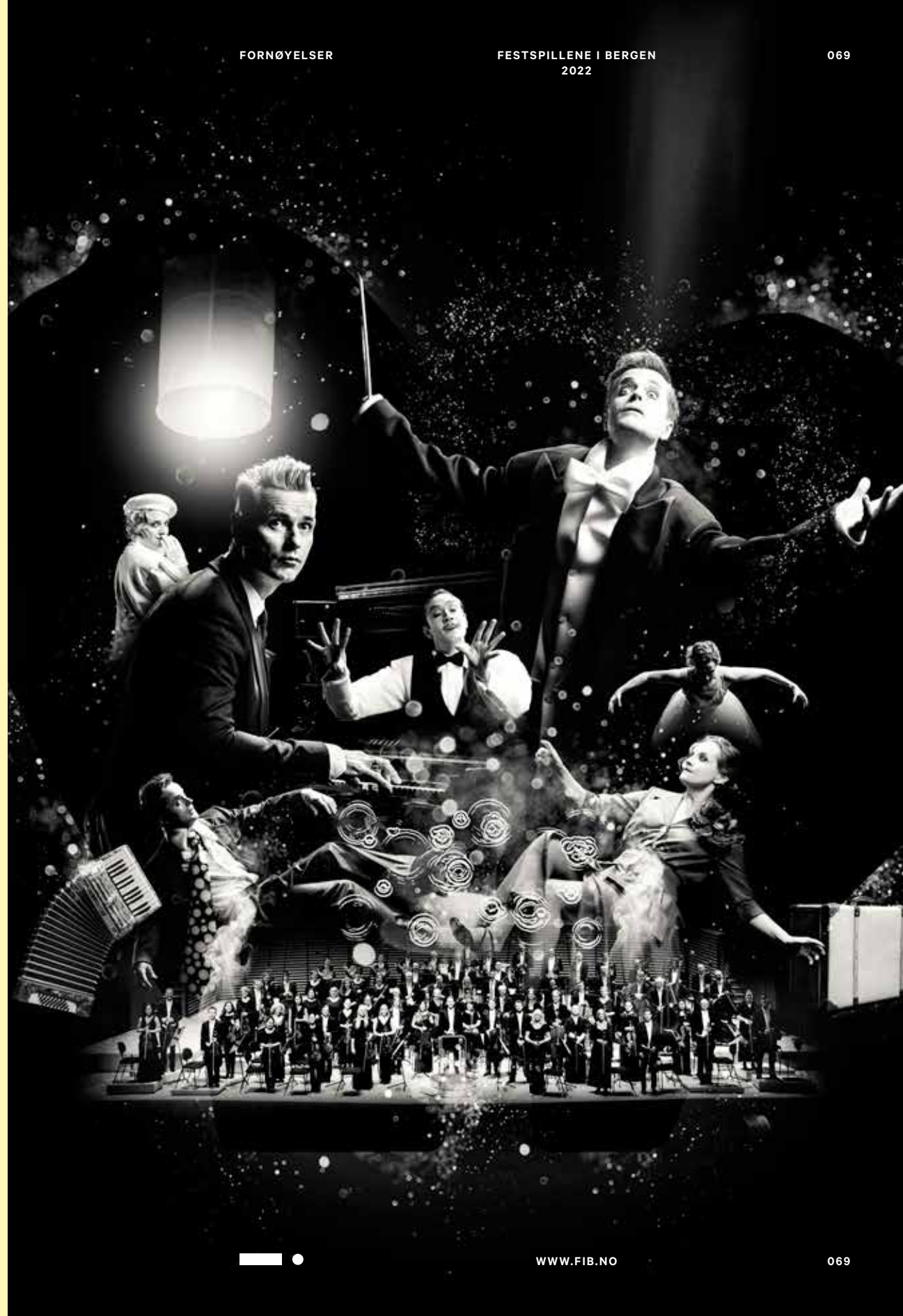
Å fortelle en hel historie uten ord stiller høye krav til de andre uttrykksformene; kroppsspråk, scenografi, og ikke minst musikken.

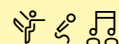
– Alle livets emosjoner kan uttrykkes gjennom musikk. Det har vært mitt mantra gjennom hele prosessen, sier komponist Janove Ottesen.

The Mute er hans aller første symfoniske storverk, en storslått reise i maleriske lyduttrykk, med Janove-signaturen intakt. Lytteren dras fra mollstemte Morricone-aktige temaer, via burlesk tivolimusikk, til mørke og dramatiske stykker.

Av **Janove Ottesen & Christian Eriksen**
Janove Ottesen komposisjon, arrangement
Christian Eriksen manus, konsept
Kristiansand Symfoniorkester
Nick Davies dirigent
Janove Ottesen piano
Christian Eriksen, Nina Ellen Ødegård, Matias Kuoppala medvirkende
Christian Eriksen, Arne Nøst regi
Arne Nøst scenografi
Therese Markhus koreografi
Christina Lovery kostymedesign
Jill Tonje Holter maskør
Reidar Richardsen lysdesign, animasjon
Gisle Kverndokk orkestrering

Produsert av Janove Ottesen og Christian Eriksen





Norges- premiere

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 19:30

VARIGHET
2 t
inkl. pause

BILLETT
Ordinær:
250/410/510
Honnør:
225/369/459
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/287/357
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/328/408

BT Fordel:
187/307/382

7Senses

m/Selene Muñoz

Sanselig og kraftfull danse- og musikkforestilling.

Den prisbelønte danseren og koreografen Selene Muñoz har valgt menneskets sanser som utgangspunkt for denne forførende og rørende forestillingen.

Sammen med utøvere i verdensklasse byr hun på en forrykende kombinasjon av danseuttrykk og stilarter. Opplev flamenco, moderne dans og nyklassisk ballet i et dynamisk crossover-oppsatt med Tobias Praetorius og Ryan Tomash, solodansere ved Den Kongelige Ballet i København, i tillegg til Selene Muñoz selv på scenen. Blendende kostymer og scenografi gir et visuelt slående uttrykk, og forestillingen byr på både vakre, nære og humoristiske øyeblikk.

Musikken er skapt og fremført av bassist Jesper Thorn, perkusjonist Jonas Johansen og saksofonist/vokalist Karen Duelund Guastavino. Lydbildet består av en fusjon mellom rytmisk og ny, klassisk musikk med vibrerende flamenco.

7Senses hadde urpremiere i Tivoli i København sommeren 2021.

«Et aldeles forrygende show.»
– MAGASINET KBH

Selene Muñoz konsept, koreografi
Karen Duelund Guastavino, Jesper Thorn, Jonas Johansen musikk
By Luna Design kostymer
Ulrik Gad lysdesign
Mikkel Larsen lyddesign
Mette Ovesen inspisient
Yaw Darko lystekniker
Carl Emil Amundsen lydtekniker
Bettina Schimmel produsent

Selene Muñoz, Tobias Praetorius, Ryan Tomash, Karen Duelund Guastavino, Jesper Thorn, Jonas Johansen medvirkende

Goran Bregovic Wedding and Funeral Band



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær:
250/410/510
Honnør:
225/369/459
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/287/357
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/328/408

BT Fordel:
187/307/382

En legende fra Balkan bringer festen til Bergen.

Goran Bregović startet karrieren som rockemusiker i hjembyen Sarajevo på begynnelsen av 70-tallet. Siden den gang har han oppnådd status som en av de mest kjente og kritikerroste samtidskomponistene fra Balkan, med til sammen over 50 film-soundtrack og studioalbum på samvittigheten. Bregović har blant annet samarbeidet med filmskapere som Emir Kusturica og Sacha Baron Cohen, samt artister som Iggy Pop, Sezen Aksu og The Gipsy Kings.

Goran Bregović, som vokste opp med serbisk mor og kroatisk far, kaller seg selv «jugoslavisk» og lager musikk som forener alle musikalske uttrykk fra regionen: Gypsy brass band, tradisjonell bulgarsk musikk, sekkepiper, elgitarer, tradisjonelle trommer og strykeinstrumenter. De siste årene har han turnert med sitt Wedding & Funeral band, som i 2017 ga ut albumet *Three Letters From Sarajevo*. Albumet er forankret i tre verk som bruker tre ulike fioliner, skrevet som en metafor for de tre hovedreligionene som finnes i Sarajevo.

Goran Bregovic Wedding and Funeral Band

Goran Bregović vokal, gitar, synth

Muharem Redzevi davul, vokal

Bokan Stankovic trompet

Dragic Velickovic trompet

Stojan Dimov saksofon, klarinett

Aleksander Rajkovic trombone, klokkespill

Milos Mihajlovic trombone

Ludmilla Radkova-Traykova vokal

Daniela Radkova-Aleksandrova vokal





GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID
Onsdag 01. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær:
250/550/650
Honnør:
225/495/585
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/385/455
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/440/520

BT Fordel:
187/412/487

Angélique Kidjo

Mother Nature

Afrikas fremste diva.

Beninske Angélique Kidjo har en CV som kan ta pusten fra de fleste. Siden debutalbumet *Pretty* kom ut i 1981 har sangeren og aktivisten opparbeidet seg status som et av de aller største navnene innen verdensmusikk. Time Magazine har kalt henne «Afrikas fremste diva» og samme magasin hadde henne med på 2021-listen over de 100 mest innflytelsesrike personene i verden. Hun har også vunnet tre Grammy-priser, og The Guardian listet henne opp som en av de 100 mest inspirerende kvinnene i verden.

Kidjo er kjent for å mikse vest-afrikanske musikktradisjoner fra oppveksten i Benin med amerikansk R & B, funk, jazz og latinamerikanske rytmer. I løpet av sin lange karriere har hun samarbeidet med artister og komponister som Alicia Keys, John Legend, Philip Glass, Peter Gabriel og Bono.

Hennes sekstende og kritikerroste studioalbum *Mother Nature* ble sluppet i fjor, og i Grieghallen kan publikum glede seg over godbiter både fra denne platen så vel som fra hennes imponerende arkiv.

Angélique Kidjo vokal
Thierry Vaton piano
Amen Viana gitar
Rody Cereyon bass
Gregory Louis trommer
David Donatien perkusjon
Chris Ulbrich lyd

Sponset av KPMG

Come On Feet



Skandinavia- premiere

GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 380
Honnør: 342
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 266
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 304

BT Fordel: 285

Urban klubbkultur møter samtidsdans.

Musikerbrødrene Bert og Stijn Cools' store kjærlighet til den elektroniske dansemusikken danner grunnlaget for Come On Feet. Sammen med koreograf Quan Bui Ngoc har de laget en danseforestilling som kombinerer den energiske, urbane klubbkulturen med samtidsdansens elegante estetikk.

Når lysene slukkes og de seks danserne begynner å bevege seg til musikken skrevet av de to brødrene, er det som om du selv blir dratt med inn på klubbens dansegulv. Musikken er inspirert av flere elektroniske subsjangre, som house, afrodance og ikke minst footwork – en musikk- og dansestil med utspring fra Chicagos gater som baserer seg på raske bevegelser med føttene. Da er det heller ikke noen overraskelse at det er nettopp fottrappe trinn som er i fokus i Come On Feet.

Blant danserne i Come On Feet er Boule Mpanya, som har jobbet med koreograf Alain Platel, og vinneren av House Dance Forever 2020, Samantha Mavinga.

'The artists and audience alike were slammed by a sense of complete rushing enthusiasm and empowerment'
– LONDON JAZZ NEWS

Granvat konsept, kompani
Quan Bui Ngoc koreografi
Bert & Stijn Cools musikk
Boule Mpanya stemme
Nick Symons lyddesign
Nico De Rooij lys
Rockoco management
Frans Brood Productions turnéledelse

Samantha Mavinga, Boule Mpanya, David Kinkela, Joffrey Anane, Alex the Cage, Raquel Suarez Duenas dansere

Samproduksjon med KAAP Bruges, STUK Louvain og deSingel Antwerp



**HÅKONSHALLEN****DATO/TID**

Fredag 03. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 15 min

BILLETT

Ordinær: 440/490
Honnør: 396/441
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
308/343
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
352/392

BT Fordel: 330/367

**SKJERJEHAMN
DRONNING-
SCENEN****DATO/TID**

Lørdag 04. juni
kl 18:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 350
Honnør: 315
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 245
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 280
BT Fordel: 262

Eivør

Stor stemme fra liten øystat.

Eivør Pálsdóttir (f. 1983, Syðrugøta, Færøylene) lærte seg etter sigende å synge før hun lærte seg å gå. Oppveksten med synging av tradisjonelle færøyske folkeviser skulle etter hvert gi resultater: Eivør hadde sin første opptreden på TV som 13-åring, og hun vant en nasjonal sangkonkurranse det samme året.

Eivør mottok Nordisk råds musikkpris i 2021, og har i dag utgitt hele 17 album. Stemmen hennes – ofte beskrevet som mild, gripende og overnaturlig – har gitt henne anerkjennelse og fans verden over. Eivørs komposisjoner er også blitt brukt i filmer og TV-serier som *Game of Thrones* og *The Last Kingdom*. I 2020 ga hun ut studioalbumet *Segl*, og en liveversjon av albumet kom i 2021.

Færøyingens musikalske røtter befinner seg i folkemusikken fra hjemlandet, men en finner alt fra jazz, country og storband til klassisk musikk og trip hop i den store katalogen hennes. Eivør er kjent for fengslende live-opptredener med et varmt og levende nærvær, og hun gjorde stor suksess som en del av Nordvegen-konsertserien under Festspillene i 2018.

I stemningsfulle Håkonshallen kan du oppleve Eivør med fullt band, og i Skjerjehamn opptrer hun i duoformat med Mathias Kapnas på keyboard.

Håkonshallen:

Eivør Pálsdóttir vokal, gitar, håndtromme
Mikael Blak bass
Per I. Højgaard Petersen trommer
Mathias Kapnas tangenter

Skjerjehamn, Dronningsscenen:

Eivør Pálsdóttir vokal, gitar, håndtromme
Mathias Kapnas tangenter

Samproduksjon med Skjerjehamn

Støttet av Grieg Foundation og Vestland fylkeskommune



Bjørn Tomren

Skjerjehamn

– Med dette bakteppet forsøker jeg meg på noen historier om ulike mennesker, sier Tomren.

Og om det kan høres dystert ut, kan han berolige med at han «også har en låt som handler kun om den amerikanske skuespilleren Robert Mitchum og er fri for fremtidsfrykt».

– I tillegg har jeg en sang som handler om å dø. Tror dette blir en kjekk konsert, sier han.

Med seg på scenen har Tomren Åse Britt Reme Jakobsen (vokal og gitar) og Stein Urheim (gitar).

Bjørn Tomren vokal, gitar

Åse Britt Reme Jakobsen vokal, gitar

Stein Urheim gitar

Samproduksjon med Skjerjehamn

Støttet av Grieg Foundation og Vestland fylkeskommune

Mørke og dystopi i vakker lydinnpakning.

Multivokalist Bjørn Tomren sang seg inn de flestes hjerter da han vant Stjerne-kamp på NRK høsten 2021. I Skjerjehamn fremfører han egne låter fra sitt første album, *Bad Science Fiction* (2019), og det kommende albumet *Solastalgia*, som slippes høsten 2022.

Han skildrer musikken sin som «eksperimentell science-fiction kōntri», som uttrykker problematiske og destruktive sider ved vår egen samtid, som menneskeskapte klimaendringer, tilbakegang i artsmangfoldet, moderne krigføring, kjernefysiske våpen, fattigdom, fascisme og markedsliberalisme.

Flere av sangene er også inspirert av filmer som *Stalker*, *Dr. Mabuse*, *Hiroshima mon amour*, *L'Avventura* og *Bonnie and Clyde*.



SKJERJEHAMN DRONNINGSCENEN

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 350
Honnør: 315
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 245
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 280

BT Fordel: 262

SE OGSÅ
Bjørn Tomren i Polkabjørn og Kleine Heine på Festallmenningen (s. 103)



Einar Selvik

utgitt av spillgiganten Ubisoft. Sammen med Ivar Bjørnson sto han også bak konsertserien *Nordvegen* på Festspillene.

I Griegs villa forlater Einar Selvik Wardrunas monumentale lydlandskap til fordel for et mer direkte, nedstrippet format der stemmen, poesien og Kravik-lyren står i sentrum.

Einar Selvik vokal, musikk

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica

En reise i tid og tradisjon.

Komponisten og musikeren Einar Selvik kommer fra Osterøy, og er hovedmannen bak den internasjonalt anerkjente musikkgruppen Wardruna, kjent for sin unike musikalske formidling av eldre nordiske kulturtradisjoner.

Gjennom arbeidet med Wardruna kombinerer Einar Selvik det akademiske med det populærkulturelle; Nordens eldste instrumenter og gamle versemål integreres sømløst i et moderne lydlandskap. Den seriøse, mangefasettete tilnærmingen til emnet gjør ham og Wardruna til noen av samtidens fremste formidlere av norrøn kultur.

Einar Selvik har i en årrekke komponert musikk til den populære TV-serien *Vikings*, samt til et av de senere års største spillsuksesser på verdensbasis: *Assassin's Creed Valhalla*



TROLDHAUGEN GRIEGS VILLA

DATO/TID
Lørdag 04. juni
kl 20:30 & 22:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 580
Honnør: 522
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 406
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 464

BT Fordel: 435

Velkommen til Kulturhuset!

I Bergens nyeste kulturhus – selveste Kulturhuset – er det festspillstemning fra morgen til kveld. Her blir det lave skuldre, store smil og mengder med musikk og moro. Kulturhuset huser også årets ordskifteprogram (s. 118) og en babyforestilling (s. 114). Vi ses!



KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Torsdag 26. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Emel

Unik miks av nord-afrikansk musikk og moderne elektroniske produksjoner.

Emel Mathlouthi (f. 1982) er en tunisisk singer-songwriter og produsent som fikk sitt store gjennombrudd med sangen Kelmti Horra («My Word Is Free») under den arabiske våren på begynnelsen av 2010-tallet. Siden den gang har artisten gitt ut fem kritikerroste album, og hun har holdt konserter i alt fra Bagdad og Montreal til Central Park i New York og Nobelkonserten i Oslo.

Emel startet karrieren som tenåring i hjemlandet; først i et metalband, og etter hvert som soloartist med en sterk politisk profil. Hun flyttet til Frankrike da sangene hennes ble bannlyst på tunisisk radio i 2008. Populariteten hennes fortsatte likevel å vokse både i Tunisia og i andre deler av verden, og i dag er hun en markant musikalsk og politisk skikkelse med millioner av seere på YouTube.



Emel har blant annet trukket frem Joan Baez, Bob Dylan, Sheikh Imam, Björk, Led Zeppelin, James Blake og Roger Waters som sine musikalske inspirasjonskilder, og hun har samarbeidet med produsenter som Tricky og Vitalic.

Emel Mathlouthi vokal
Pier Luigi Salami keyboard
Shawn Crowder trommer



Knekklectric



KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Fredag 27. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Bergensbasert progrock på ålesundsdialekt.

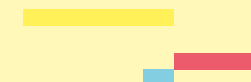
Den kritikerroste kvintetten Knekklectric spiller progrock med finurlige låtstrukturer, komplekse instrumentalpartier og underfundige tekster. I løpet av karrieren har de rukket å spille land og strand rundt. De er blitt spilt på radio i Tyskland, Hellas, Canada, Belgia og Polen, og har mottatt strålende anmeldelser på små og store prog-blogger rundt omkring. Gruppen slipper i vår sitt tredje album, *Alt blir verre*.

Om den forrige platen, *For mange melodia*, skrev BT: «Et album så fullt av gode ideer at de kan få et langt liv hos lytterne.»

På det nye albumet viderefører Knekklectric sin signatur: Leken og storslagen lapskaus av prog, fusion og rock. Til Festspillene utvider de besetningen med Iver Sandøy (Enslaved/Emmerhoff and the Melancholy Babies) og Alexander von Mehren (solo/Sondre Lerche).

Knekklectric

Johannes Drabløs Maaseide vokal, gitar
Edvard Brøther gitar, koring
Hogne Aarflot keyboard, synth, koring
Jon Bolstad trommer
Erlend Alm Lerstad bass
Iver Sandøy perkusjon, elektronikk, stor cymbal
Alexander von Mehren keyboard, syntheser, piano





Ekko x FiB

Debit (live) & Julie Silset (live)



**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t 40 min

BILLETT
Ordinær: 190
Honnør: 171
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 133
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 152

BT Fordel: 142

En seremoniell og ambient opplevelse med amerikansk-meksikansk avantgarde og eksperimentell, elektronisk lyttemusikk.

Debit er prosjektet til den New York-baserte musikeren Delia Beatriz. Hun blander avantgardeinspirerte produksjonsteknikker med eksperimentell og ofte klubbfokusert musikk, og er kjent for å undersøke sine meksikanske røtter gjennom et unikt samspill mellom kompleks lyddesign, pulserende rytmer og tunge basser.

Med sitt nyeste album, *The Long Count*, dykker Beatriz dypere inn i opprinnelsen til meksikansk musikk. Ved å bruke maskinlæring og hente inspirasjon fra musique concrète, revitaliserer Beatriz ocarinaer, fløyter og andre blåseinstrumenter som kan dateres tilbake til Maya-sivilisasjonen og gir dem en moderne følelse gjennom beatløse komposisjoner og fengslende elektroakustiske teksturer.

Julie Silset er en produsent, DJ og labelmanager med base i Bergen. Med utspring fra en dyp fascinasjon for tekno og leftfield klubbmusikk skaper hun et lydbilde med en hypnotisk blanding av både atmosfæriske og organiske lyder. Silset utforsker også ulike aspekter innenfor teknojangeren ved å kombinere flere elementer innenfor drone, ambient og andre industrielle uttrykk.

Trym Søvdnes og Alskua spiller låter for dansgulvet etter konsertene.

Debit DJ, lyddesigner
Julie Silset DJ
Trym Søvdnes, Alskua DJ

En samproduksjon mellom EKKO og Festsplillene i Bergen



Gunerius og Verdensveven



**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Miks av psych-rock, dansbar verdensmusikk og elektroniske rytmer.

Gunerius – også kjent som blant annet Harvey Steel og Big Chief (samt Thomas Bergsten blant familie og venner) – har lang fartstid i Oslos musikkmiljø, og han har kjørt sikksakk mellom sjangere som psych-rock, gospel, hardcore, folk, hip hop, elektronika og samtidsmusikk under ymse artistnavn.

Med Verdensveven-prosjektet er det – som navnet antyder – verdensmusikk som står på menyen, og sammen med tekstforfatter og mangeårig samarbeidspartner Michael Goksøyr leverer Gunerius et musikalsk festmåltid beskrevet som psykedelisk verdensmusikk spilt med mikrotonale gitarer, bass, trommer, guembri, elektronikk, sampler og hjemmelagde instrumenter som krukkespill, sigarboks-harpe og elektrisk tinnboks-bratsj.

Gunerius og Verdensveven slapp debutalbumet *Samtidig på den andre siden av byen* i 2021, og utgivelsen, inkludert singelen *Blå Disko a lá Türk*, fikk raskt positiv oppmerksomhet for sin lekne sjangerblanding og originalitet.

Thomas Bergsten gitar, vokal
Magnus Tveten bass
Alexander Lindbäck trommer
Marthe Lea saksofon, klarinett



Sarah Camille

Vingeslag



KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

SE OGSÅ
Sarah Camilles
familiekonsert
(s. 117)

Sanger, poet og forteller i en konsert om nærhet, avstand, ro og bevegelse.

Sarah Camille har et særegent uttrykk og en utstråling som treffer både hennes unge og voksne publikum. Hun er født i Paris, oppvokst i Oslo, med røtter fra Martinique på mors side og Stavanger på fars side.

Også kunstnerisk flyter Sarah fritt og lett mellom mange verdener: Hun har lenge drevet med poesi, og i 2011 ble hun norgesmester i poesislam. Hun har medvirket som forteller og tekstforfatter i flere scenekunstprosjekter.

Musikken har etter hvert fått stor plass i Sarahs arbeider. Albumet *Spor av dråper og røde nebb* fikk Spellemannsprisen for beste barneplate i 2020, og i oktober kom hun med platen *Vingeslag*, som henvender seg til voksne. Temaene går fra fugleperspektivet til det nære og personlige, og språkene blandes med tekster på norsk, fransk og kreolsk.

Tekstene er fulle av lekenhet, rytme og flyt; men også alvor og melankoli, og musikkstilen ligger i grenselandet mellom visesang, folk og verdensmusikk. Med seg på denne konserten i Kulturhuset har hun en nydelig bukett av musikere som beveger seg i et musikalsk landskap uten grenser.

«Sarah Camille er en sterk historieforteller som fortjener å bli lytta til – ofte og lenge.»

– NETTAVISEN

Sarah Camille vokal
Jørn Erik Ahlsen Alkanger gitar, vokal
Sidiki Camara perkusjon, n'goni, vokal
Jo Berger Myhre bass, vokal
Tuva Færden fele, vokal
Jon Anders Aagaard lydtekniker



Sound of Danger and Beyond

m/Beranek



KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 22:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Kult-album fra åttitallet blir fremført live i Bergen for første gang.

Espen Beranek Holm – kjent under artistnavnet Beranek – var en av landets pop-kometer helt på begynnelsen av åttitallet. Singelen *Dra te' Hælvete* hadde solgt oppunder 20 000 eksemplarer og lå fortsatt på hitlistene da det noe smalere albumet *Sound Of Danger* kom i 1981. Den kommersielle skuffelsen ble nokså tydelig, og det tok to år, et nytt album og en Spellemann før Beranek igjen var gangbar mynt i norske høyttalere.

Mens *Sound Of Danger* så ut til å bli et relativt glemt kapittel i norsk pophistorie, fortsatte musikken å gå sine runder på klubber i utlandet, og albumet oppnådde til slutt kultstatus i synth/electro-miljøer i land som USA og Belgia.

Stoff fra platen ble aldri fremført live før Beranek og Johannes Winther Farstad bearbeidet hele albumet for sceneproduksjonen *Sound of Danger – Live in Sequence* i Oslo i 2018. Konserten vil lene seg tungt på denne produksjonen, men tar også inn musikk fra Beraneks senere produksjoner.



Falkevik



KULTURHUSET HOVEDSAL

DATO/TID
Onsdag 01. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Modig trio med kjærlighet til improvisasjon og eksperimentering.

Trioen Falkevik har skapt seg et navn ved å kombinere nordisk jazztradisjon med elegante og listige popmelodier. Bandets medlemmer har lang fartstid i norsk jazz- og rockemiljø (Erlend Ropstad, Hedvig Mollestad Trio, A Tonic for the Troops, Tord Gustavsen Trio med flere) og da Falkevik slapp debutalbumet *Louder Than I'm Used To* i 2018, ble resultatet strålende mottakelse i både innland og utland, samt utstrakt turnévirksomhet i blant annet Tyskland, Sveits og Norge.

Trioen slapp sitt andre album *New Constellations* i 2021, denne gang med Ola Kvernberg som bidragsyter. Også dette albumet fikk rosende anmeldelser; Dagsavisen skrev blant annet at «Falkevik er tilbake med mer delikat jazzpop, mer utfordrende enn det som er vanlig når popmusikken kommer med i beregningen», mens den britiske nettsiden London Jazz News proklamerte: «More of this please. And come to London!»

Falkevik
Julie Falkevik Tungevåg piano, vokal, elektronikk
Ellen Brekken bass
Marius Trøan Hansen trommer, elektronikk


**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Fri Steel

Instrumentalmusikk inspirert av folke- og jazzkomponister fra hele verden.

Den bergensbaserte haugesunderen Erik Johan Bringsvor har bakgrunn fra indiescenen og band som Hypertext og The Gin and Tonic Youth. Med Fri Steel har han iverksatt sitt hittil mest omfattende prosjekt; en instrumental forundringspakke med elementer av blant annet progrock, jazz, blues og folkemusikk.

På debutalbumet *Fristil* har Bringsvor med seg et stjernelag som inkluderer Mira Thiruchelvam (9 grader nord), Lars Horntvedt (Jaga Jazzist) og Øyvind Hegg-Lunde (Building Instrument). BT skrev blant annet følgende om debuten: «Platens hang til å bygge altoppslukende og

utsøkte, men også helhetlige kapitler ut av låtene gjør den til et kaninhull man elsker å falle ned i.»

For frontfigur Erik Johan Bringsvor har instrumental musikk alltid vært en stor favoritt.

«Den krever noen annet av lytteren som gjør at en hører på samspillet som en fortelling i likhet med teksten i musikk som inneholder tekst og sang», har han uttalt.

Fri Steel

Erik Johan Bringsvor piano, diverse strenger
Anders Bjelland diverse strenger, tangenter
Øyvind Hegg-Lunde trommer
Arne Toivo Sandberg kontrabass


**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Teksti-TV 666

Må ikke forveksles med det tekst-tv du husker fra gamle dager.

Det finske indie-punk-kollektivet Teksti-TV 666 spiller raske, grenseløse punklåter, ispedd krautrock-repetisjoner, shoegaze og sporadiske proto-metal-riff. Sømløst blander de kunrock i samme landskap som for eksempel Neu! med klassisk, catchy garagerock.

Tekstene omhandler emner som arbeidsledighet, idioter som ruser seg på makt og naboer som pusser opp. Og selv om de synger på morsmålet sitt, gjør energien deres det meste forståelig – også for dem som ikke er spesielt stødige i finsk.

Syvmannsbandet sparer ikke på gitarene, verken i lyd eller antall: De spiller med fem (av og til seks) gitarister på scenen, hvor flere av dem er vokalist i tillegg. De har også, ifølge seg selv, «en av de sykeste trommisene i hele verden».

Teksti-TV 666 har opparbeidet seg et rykte som et solid live-band. De skildrer konsertene sine som «en tung-men-myk vegg av støy» og «en fargerik eksplosjon i sakte film», og tar med seg en fest uansett hvor de reiser.

Teksti-TV 666

Tero Huotari gitar, vokal
Johannes Leppänen gitar, vokal
Joonas Sundström gitar
Tuomas Asanti gitar
Hilla Kohtamäki gitar, saksofon
Jani Karikoivu bass, gitar
Timo Huotari trommer
Sakari Kumpula lydtekniker, gitar

**KULTURHUSET
HOVEDSAL****DATO/TID**
Lørdag 04. juni
Del 1: kl 21:00
Del 2: kl 22:15
Del 3: kl 23:30**BILLETT**
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Billetten gjelder for
alle tre delene av
kvelden.

Klubb 70

m/BIT20 Ensemble, Niilas & Vilde Tuv m.fl.

Klubbkveld med musikk i alle kroker.

Denne lørdagskvelden flommer Hovedsalen i Kulturhuset over av tonale høydepunkter, musikalske absurditeter og god stemning. Tenk klubbatmosfære med levende musikere overalt på gulvet og musikk som er både velkjent, vittig og virtuos!

Gjennom tre ulike sett får du oppleve samtidsmusikken på nye måter, i ulike besetninger og gjennom en rekke verk. Den første delen introduserer den klassiske tradisjonen, med melodiose verk og et lydbilde som går i retning av en cinematisk og symfonisk følelse. Del to går inn i hardcore samtidsverk, der musikken blir mer absurd og uvirkelig. Til slutt blir det musikk av Spellemann-vinnerne/nominerte Niilas og Vilde Tuv, i orkesterarrangement. Programmet går fra melodiose musikalske uttrykk til elle vill performance.

Musikken på denne minifestivalen står eminente BIT20 Ensemble for, godt hjulpet av gjesteartister og gode venner. BIT20 vant Spellemannspris for albumet *Exotica* i 2019, og flere av verkene som fremføres er hentet derfra. Velkommen til fest og feiring!

**BIT20 Ensemble****Trond Madsen** dirigent**Niilas, Vilde Tuv, Alwynne Pritchard**

medvirkende

Øvrige medvirkende annonseres senere.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica

Forsommerens Columbi Egg

**KULTURHUSET
HOVEDSAL****DATO/TID**
Søndag 05. juni
kl 21:00**VARIGHET**
2 t 15 min**BILLETT**
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Salig eggerøre på Kulturhuset.

Folkemusikkklubben Columbi Egg og Festspillene inviterer til salig røre denne søndagskvelden. Her venter et stjerneleg av artister, allsang, løse snipper og spontanspilling ut i de små timer. Musikalsk vert Gabriel Fliflet lover at «kulturhuset» skal fylle Kulturhuset!

Nordic Fiddlers' Bloc fører sammen tradisjonsrik felemusikk fra Shetland, Røros, svenske Helsingland og mer til. Etter mange og intensive turneer er resultatet et tett, dynamisk samspill, der lyden av fele, hardingfele, oktavfele og bratsj gir en mektig og rik klang.

Som frontfigur i Farmes Market opphever Stian Carstensen alle fartsgrenser for trekkspill, ialkanrytmer du ikke visste eksisterte. Fiolinist Ola Kvernberg er mest kjent som jazzmusiker, men

dykker inn i hva det skulle være og har sine røtter i norsk folkemusikk. Det blir en halsbrekkende musikalsk tur med de to lekekameratene.

Two Siblings and a Dad er et uimotståelig familieband fra Trondheim. Familien har røtter fra den greske øyen Mykonos, og mye av musikken deres kommer fra Hellas. Kvelden starter med et lite oppspill fra ungdommene i Spelesauene fra Svartskog.

Nordic Fiddlers Bloc**Olav Luksengård Mjelva** fele, hardingfele**Kevin Henderson** fele**Anders Hall** fele, hardingfele**Two Siblings and a Dad****Oluf Dimitri Røe** fele**Marianna Sangita A. Røe** vokal, perkusjon**Bjørn Ånte** vokal, gitar**Stian Carstensen** trekkspill, gitar, banjo**Ola Kvernberg** fiolin**Gabriel Fliflet** trekkspill, vokal**Spelesauene fra Svartskog**

I samarbeid med Folkemusikkklubben
Columbi Egg





Edvard Hoem & Ine Hoem



**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Sterke tekster og vakre melodier.

Far og datter Hoem har opplevd stor suksess på hvert sitt felt. Forfatter Edvard Hoem har gledet flere generasjoner med lesere over det ganske land, blant annet med romanene om forfedrene hans som utvandret til Amerika. Låtskriver og vokalist Ine Hoem har truffet publikum med sin smakfulle visepop, og låter som *Jeg vil aldri hjem* og *Vi trenger ikke hage, vi*.

Det musikalske samarbeidet mellom far og datter startet for over 15 år siden, men nådde først offentligheten med den vakre gjendiktingen og versjonen av julesangen *Å, signa natt* i 2020.

I 2021 kom albumet *Alt vi har kjært*, hvor Ine Hoem har laget melodier til nyskrevne tekster av Edvard Hoem. Edwards lyrikk er også representert i salmer tonesatt av Henning Sommero og Håkon Berge.

Dette blir en konsertopplevelse av de sjeldne, hvor Ine på sitt mesterlige vis synger både farens tekster og noen av sine mest kjente sanger, akkompagnert av Markus Lillehagen Johnsen (gitar) og Andreas Ulvo (tangenter). Edvard leser fra sine ulike verker, blant annet hans siste roman, *Felemakaren*.

«Ine har skrevet vakre, melodiske låter i en jazzaktig singer/songwriter/visé-tradisjon som yter opphavets tekster full rettferdighet.»

— NETTAVISEN

Ine Hoem vokal

Edvard Hoem tekstlesning

Markus Lillehagen Johnsen gitar

Andreas Ulvo tangenter



Ævestaden



**KULTURHUSET
HOVEDSAL**

DATO/TID
Tirsdag 07. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Nyskapende lydbilder og tidløse harmonier.

Den svensk-norske gruppen Ævestaden består av tre multiinstrumentalister med bakgrunn fra Norges musikkhøgskole. Sammen fremfører de både nykomponert og tradisjonell musikk på alt fra gamle instrumenter som lyre, fele, munnharpe og langeleik til moderne elektroniske dupper. Dette møtet mellom det tradisjonelle og moderne skaper et lydbilde en ikke hører ofte.

Ævestadens debutalbum *Ingen Mere Gråter* kom ut i 2021, og mottok flotte anmeldelser i blant annet Klassekampen. Disharmoni.no omtalte albumet som et «fascinerende stykke musikk hvor gamle salmer og folketonen føres sammen med moderne elektronisk knitring», mens gruppen selv beskriver sine verk som «monumentale, men også såre og lavmælte». Blant inspirasjonskildene nevnes Sudan Dudan og Valkyrien Allstars.

Ævestaden

Levina My Matilda Storåker fele, kantele, vokal, live-elektronikk, kuhorn

Eir Vatn Strøm vokal, kraviklyre, live-elektronikk, synth

Kenneth Lien kraviklyre, munnharpe, vokal



Music & Movement

**KULTURHUSET,
LILLESAL**

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 14:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 150
Honnør: 135

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 105
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 120

BT Fordel: 112

ANNET
Husk å ta med egen yogamatte. Hvis været tillater det, vil klassen foregå utendørs på terrassen ved Lillesalen.

SE OGSÅ
Konsert med Elena Urioste & Tom Poster i Håkonshallen (s. 44)

Yogaklasse med fiolinist Elena Urioste.

Fiolinist Elena Urioste har praktisert yoga i mer enn 10 år, etter å ha forvillet seg inn på en hot yoga-time på nedre Manhattan ved en tilfældighet. Etter dette første møtet med fokus, pust og balanse på matten, visste fiolinisten at hun hadde funnet et nytt hjem.

Musikere flest er ikke ukjent med belastningsskader og vondter. Mange vokser bokstavelig talt opp rundt instrumentet sitt, og tilbringer timevis med lemmer og fingre i samme posisjon.

– Personlig tror jeg at alle musikere vil dra nytte av jevnlig yoga. Holdning, pust, en gradvis utvikling av mental styrke og klarhet, økt selvomsorg ... fordelene yoga kan føre til i livet er uvurderlige, sier Urioste.

Ved siden av sin karriere som fiolinist har hun brukt utallige timer på yogamatten, sertifisert seg som instruktør og spesialisert seg på tema i krysningsfeltet mellom musikk, mindfulness og bevegelse. Denne lørdagen i Kulturhuset vil hun gi en yogaklasse spesialtilpasset musikere av alle slag.

Elena Urioste yogainstruktør



Pride 2022

Åpningsforestilling



**DEN
NATIONALE
SCENE,
STORE SCENE**

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
100

Bli med på den storslagne åpningen av Regnbuedagene i Bergen!

På DNS' Store Scene møtes skuespillere, musikere og dansere for å feire kjærligheten og skeivt kulturår.

Utkledd som Fru Justitia – rettferdighetens gudinne – feiret Kim Friele at straffeparagraf 213 var historie etter mange års kamp. Femti år etter avskaffelsen, blir den viktige milepælen i skeiv historie markert over hele landet. Og Bergen er selvsagt klar for fest!

I DNS' storstue inviteres du til en rik varieté av rå musikk, skeive tekster, taler og glam. Teatrets ensemble har et potent band i ryggen, og får selskap av bl.a. danseren Daniel Mariblanca og drag-suksessen Haus of Friele.

Åpningsforestillingen er et samarbeid mellom DNS, Festspillene i Bergen og Regnbuedagene i Bergen, og slår an tonen for syv dager med Pride-feiring i byen.

**Teaterets ensemble med band
Daniel Mariblanca, Haus of Friele m.fl.**
medvirkende



OperaPub



**KULTURHUSET
LILLESAL**

DATO/TID
Onsdag 01. juni
kl 22:00

VARIGHET
1 t

Gratis

Uhøytidelig OperaPub i festspillutgave.

Visste du at Festspillenes «mor» var operasangeren Fanny Elsta? Hun fikk dessverre aldri besøkt Kulturhuset, men du skal ikke se bort fra at hun er med i ånden under Bergen Nasjonale Operas populære og høytidelige OperaPub, der amatører og profesjonelle opptrer sammen.

Ellena Hale piano

Flere artister presenteres på scenen

Produisert av
Bergen Nasjonale Operas OperaPub
i samarbeid med Festspillene
i Bergen

Et samarbeid mellom DNS, Festspillene i Bergen og Regnbuedagene i Bergen.



**BERGEN
SENTRUM**

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 12:00

VARIGHET
6 t

**DELTAKER-
BILLETT**
250
(inkluderer
t-skjorte)
Honnør: 225
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 175
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 200

BT Fordel: 187

Det er gratis å se på løpet og konsertene underveis.

Ultimate Bach Movement Marathon

m/Toke Møldrup

36 satser på 36 kilometer.

Den danske cellisten Toke Møldrup spiller Bachs formidable 6 suiter for solo cello, og løper en kilometer mellom hver sats. Ja, du leste riktig.

Du kan enten delta selv og løpe sammen med celloen og artisten, eller heie langs ruten i Bergen sentrum. Underveis serveres forfriskninger.

Med dette lettbeinte prosjektet ønsker Møldrup å forene det beste i den klassiske kunsttradisjonen og langdistanseløpet: Fornøyelse, dybde og refleksjon, hjerne, hjerte (og føtter), underholdning og overraskelser i gatene. Grunntanken bak prosjektet er at musikk og fysisk utfoldelse er grunnleggende sunt for mennesket.

Møldrup har gjennom årene utviklet en lidenskap for langdistanseløp, dyrket frem i forbindelse med solistkonserter i Kina, Jordan, Syria, Chile, Australia og på Færøyene. Som cellist har han blant annet mottatt Dronning Ingrid Hæderslegat og vært solocellist med Copenhagen Phil i 10 år. Med sitt Bach-maraton jakter han på den naturlige forbindelsen mellom musikk og sport.

Toke Møldrup cello, konsept

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
6 Suiter for cello, BWV 1007–1012

Støttet av Grieg Foundation



Festallmenningen

Festspillene feirer sin 70. festival med konserter og opptredener midt i byen – gratis og åpent for alle.

Torgallmenningen er forvandlet og pyntet til fest med ny scene og nye publikumsområder i anledning de 70. Festspillene i Bergen. På scenen blir det konserter, sirkuskunster, dans og mye moro på dag- og kveldstid, og Torgallmenningen fylles ellers med lekeplass (s. 99), klovnerier (s. 106), gateteater (s. 107) og installasjoner (s. 97). Vi feirer med kjære venner og nye bekjentskaper, og håper at akkurat du vil ta turen innom!

Scenen Festallmenningen er muliggjort av Grieg Foundation, som feirer sitt 20-årsjubileum i år.

Følg med på fib.no/festallmenningen for oppdatert program.

Muliggjort av Grieg Foundation



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID

Torsdag 26.–
søndag 29. mai
kl 12:00, 15:00 og
17:00

VARIGHET

20 min

ANBEFALT ALDER

Passer for alle

ANNET

Det er mulig for publikum å utforske installasjonen utenom forestillingstidspunktene.

Gratis

Lys, farger og dans inspirert av nordnorsk sommerlys.

LuxTempus er en utendørs danseforestilling som kombinerer installasjonskunst, interaktiv kunst og samtidsdans. Den fargerike installasjonen er inspirert av det nordnorske sommeren der lys, vær og bevegelse skaper et pusterom og minner oss om verdien av å legge merke til det som skjer her og nå.

Lys, vind og regn påvirker hvordan boksen med de fargesterke panelene ser ut. Mens installasjonen tar utgangspunkt i «lux» – latinsk for lys – tar koreografien utgangspunkt i «tempus» – latinsk for tid – med repetisjon, loops og reversering av bevegelser.

Utenom forestillingene er det også mulig å gå inn i installasjonen og leke seg med hvordan fargene og lyset forandrer omgivelsene.

Lux Tempus

Prosjektet er et samarbeid mellom danseskulptør Mathilde Caeyers, scenograf Mari Lotherington og lysdesigner Torbjørn T. Sandnes.

Mathilde Caeyers koreografi, danser
Torbjørn T. Sandnes lysdesign, scenograf
Mari Lotherington scenograf, kostymedesign
Alexander Aarøen Pedersen komposisjon

Støttet av Grieg Foundation





Norges- premiere

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 28. mai
kl 18:00, 21:00 og
23:30

VARIGHET
25 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

ANNET
Forestillingen er
væravhengig og kan
bli avlyst på kort
varsel.

Gratis

Quadro

Danseforestilling med luft under vingene.

Kan man danse på en flygende vegg?

Det var drømmen til medlemmene i det italienske kompaniet eVenti Verticali. Resultatet er utendørsforestillingen *Quadro*, som vises på en luftscene over Torgallmenningen under årets festspill.

Som fargeblyanter over et tomt ark beveger fire dansere seg på, over og rundt den hengende, hvite scenen, klare til å male med akrobatiske sprang høyt over bakken. Scenen endrer også sakte stilling underveis, slik at forskjellen mellom horisontalt og vertikalt gradvis viskes ut.

På loddrette, utradisjonelle arenaer har kompaniet skapt sitt eget visuelle språk som forener elementer fra teater, sirkus, akrobatikk, dans, musikk og ny teknologi. Artistene har opptrådt på klokketårn, fasader, klipper og trær, og kommer nå til Norge med forestillingen for første gang.

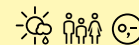
eVenti Verticali

Andrea Piellini, Luca Piellini idé
Marianna Andriago koreografi
Marianna Andriago, Valentina Milan, Silvia Zotto, Elisa Alcalde Patané utøvere
Andrea Piellini regissør
Aldo Aliprandi tekniker
Claudia Muresu kompanisjef

Støttet av Grieg Foundation

Xics del Xurrac

Lekeklass på Festallmenningen



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Søndag 29. mai-
mandag 06. juni

Åpent hver dag fra
kl 12:00-15:00 og
16:00-19:00*

*Lørdag 04. juni
kun kl 12:00-15:00

ALDER
Fra 4 år

Gratis

Hvor høyt kan du bygge?

Under årets festspill blir Festallmenningen forvandlet til en lekeklass utenom det vanlige. Det katalanske kompaniet Tomb Creatius var å finne på Festspillene med *Monster Colours* i 2019, og er tilbake med *Xics del Xurrac* – oppfinnsomme treleker som går i høyden.

Byggingen av utrolige menneskelige tårn, såkalte «castells», har dype røtter i katalansk tradisjon. Tomb Creatius bruker denne lokale skikken som inspirasjon til å bygge nydelige trekonstruksjoner der man setter tårnbyggernes prinsipper ut i livet. Her er kreativitet, mot, styrke, balanse og ikke minst godt samarbeid avgjørende for hvor høyt tårnet ditt blir.

Rull opp ermene og bli med!

Tombs Creatius

Toni Tomàs idé, forfatterskap
Carles Pijuan illustrasjon
Joan Domingo, Diego Xavier Caicedo, Toni Tomàs produksjon

Produsert av Tombs Creatius

Støttet av Grieg Foundation



Studentradioen i Bergen



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Søndag 29. mai-
søndag 05. juni
kl 11:00

VARIGHET
2 t

SPRÅK
Norsk

Gratis



Direktesendt radio fra Torgallmenningen.

Studentradioen i Bergen (SRiB) kringkaster fra sitt utendørsstudio på scenen på Festallmenningen. Sendingene fylles med liveopptredener fra festspillartister, samtaler og debatter med gjester fra programmet og andre aktuelle personligheter. Få med deg festivalpuls live eller følg sendingen på radio (DAB eller FM 107,8) eller nett på fib.no/srib.

I samarbeid med Studentradioen i Bergen

Muliggjort av Grieg Foundation



Benedicte Maurseth



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 19:00

VARIGHET
45 min

Gratis

Toner fra Hardangervidda.

Benedicte Maurseth begynte å spille hardingfele allerede som åtteåring, og har gått i lære hos mesterspellemannen Knut Hamre i flere tiår. I dag er hun en veletablert og høyt aktet komponist og musiker på den norske folkemusikk-scenen. I tillegg til hardingfele spiller hun barokkinstrumentet viola d'amore og kveder. Det er folkemusikk fra Hardanger som utgjør kjernen i hennes virksomhet, og hun er kjent for å utvikle og sprengre grenser for musikken hun er oppvokst med.

Maurseth har gjort en lang rekke konserter både nasjonalt og internasjonalt de siste 15 årene, og har opptrådt under Festspillene i Bergen ved flere anledninger, blant annet i bestillingsverket *Årsong* i 2010. I fjor var hun å se i Grieghallen med stykket *Her*, der hun fremførte egenkomponert musikk.

Det siste av hennes hittil 10 album, *Hårr*, kom i februar i år, til glitrende kritikker. Med seg på den nygrønne Festallmenningen har hun musikerne fra innspillingen, og er klar for å spille publikum inn i det norske naturlandskapet.

«Dette er musikk ikke bare inspirert av natur, men på sitt vis låter som naturen selv. Nært, undrende – og ordentlig fascinerende.»

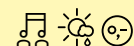
– AFTENPOSTEN OM HÁRR

Benedicte Maurseth hardingfele
Mats Eilertsen kontrabass, elektronikk
Håkon Stene vibrafon, perkusjon, elektronikk
Christian Wallumrød flygel, harmonium, elektronikk

Muliggjort av Grieg Foundation



Gabriela Garrubo & Per Olav Kobberstad



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 13:30 og 16:00

VARIGHET
30 min

Gratis

Muliggjort av
Grieg Foundation

Bli kjent med brasilianske musikktradisjoner i duoformat.

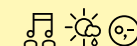
Duoen Per Olav Kobberstad og norsk-brasilianske Gabriela Garrubo utforsker det brasilianske musikklandskapet, med vekt på bossa nova, samba og brasiliansk populærmusikk. Garrubo er utøvende jazzvokalist fra São Paulo i Brasil, og er utdannet ved Griegakademiet i Bergen. Musiker og komponist Kobberstad kommer fra Dáfjord og spiller åttestrengs gitar.

De to spiller for tiden inn en plate, og har siden 2015 opptrådt på store og små scener i Norge, blant annet under Jungelen- og Bajazzfestivalen. De har også spilt konserter i Brasil. På repertoaret deres finner man musikk fra både eldre og nyere musikktradisjoner i Brasil, med låter fra komponister som Tom Jobim, Roberto Menescal, Vinicius de Moraes, Gilberto Gil og Milton Nascimento.

Gabriela Garrubo vokal
Per Olav Kobberstad åttestrengs gitar



Sjur Hjeltnes & Tor Jaran Apold



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Mandag 30. mai
kl 19:00

VARIGHET
45 min

Gratis

To folkekjære musikere tolker Bull og Grieg.

Fiolinisten Tor Jaran Apold og pianisten Sjur Hjeltnes har spilt sammen i over 25 år, og har gjort hundrevis av konserter i inn- og utland. De opptrådte sammen under Festspillene i Bergen i 2013, da de var å se i den humoristiske familieforestillingen *Wolfgaaang!!!*. Her spilte Hjeltnes rollen som den unge Mozart, mens Apold var vidunderbarnets strenge far.

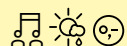
Som duo er de kjent for sine følelsesladde, sarte og minimalistiske tolkninger av Grieg og Bull, og i 2018 ga de ut albumet *Norway*, som blant annet inneholder melodier av disse komponistene.

Tor Jaran Apold fiolin
Sjur Hjeltnes piano

Muliggjort av Grieg Foundation



Misty Coast



Drømmende popmusikk på støyete bakgrunn.

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 17:00 og 19:00

VARIGHET
30 min

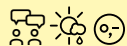
Gratis

Muliggjort av
Grieg Foundation

Misty Coast er drømmepop-barnet til Linn Frøkedal og Richard Myklebust, kjent fra bergensbandet The Megaphonic Thrift. Paret har en forkjærlighet for det bråkete, men i Misty Coast plasseres dette i bakgrunnen. Her får popmelodier ligge oppå et teppe av støy.

Siden debuten i 2017 har duoen turnert i ut- og innland, vært nominert til Spellemannprisen og har høstet strålende kritikker. Bergens Tidende har kalt musikken deres «et vakkert stykke drømmepop skreddersydd for de bergenske sommervelder.»

På scenen har duoen med seg Kim Åge Furuhaug (Orions Belte) på trommer og Anne Lise Frøkedal (I Was A King, Frøkedal & Familien) på tangenter, gitar og vokal, og sammen gir de publikum dagdrøm-garanti på Festallmenningen.



**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 13:00

VARIGHET
45 min

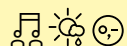
Gratis

Hvem bestemmer over oss?

De politiske kommentatorene Sofie Høgestøl og Eirik Bergesen snakker med ungdommer og skoleelever om makt og hvem som egentlig bestemmer. Les mer på s. 121.



Klangphonics



Tekno og house møter det akustiske.

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Onsdag 01. juni
kl 13:30 og 19:00

VARIGHET
30 min

Gratis

Siden debuten i fjor har teknotrioen Klangphonics satt sitt preg på en musikkscene som er i ferd med å komme til hektene igjen etter pandemien.

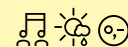
Uten muligheten til å opptre live, brukte trioene sosiale medier for å nå ut til gamle og nye publikummere. Videoene deres, hvor de spiller tekno- og house-låter med akustiske instrumenter, har blitt sett av flere millioner mennesker, og i løpet av de siste månedene har de bygget opp en solid fanskare i sosiale medier.

Nå kan Klangphonics endelig ta med seg sin særegne form for live tekno-musikk rundt omkring i Europa og til Festspillene i Bergen. Her møter det akustiske det elektroniske, konserten møter nattklubben, og produsenten møter bandet. Resultatet er et naturlig, organisk lydbilde som samtidig ivaretar energien man forbinder med deep house og melodisk teknomusikk.

Muliggjort av Grieg Foundation



Polkabjørn & Kleine Heine



Universets beste trekkspill- og jodle duo.

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 13:30 og 19:00

VARIGHET
30 min

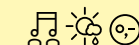
Gratis

Polkabjørn & Kleine Heine er i over 10 år blitt møtt med overvuldende begeistring i inn- og utland og har varmet opp for a-ha, Ylvis, Katzenjammer og Mods og Deana Martin (datteren til Dean Martin). Dokumentarfilmen om duoen, *The Art of Yodeling*, ble solgt til over 20 land. Og hvem kan glemme *I like to ski*, landeplagen fra 2011?

Stryk snippskjorten og gjør deg beredt til en makeløs musikkfest med glede, kos, tårer og allsang. Dette er konserten for deg som er svak for mellomkrigssvisker og undergangsmusikk fra fhirty-tallet.

Bjørn Tomren vokal, gitar
Heine Bugge vokal, trekkspill

Muliggjort av Grieg Foundation



Svensk kvartett med et lydbilde som sender tankene til andre steder i verden.

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Fredag 03. juni
kl 13:30 og 19:00

VARIGHET
30 min

Gratis

Låtskriveren, gitaristen og sangeren Izabelle Norén har tidligere vært gatemusikant og selverklært vagabond; en fortid som har bidratt til at hennes musikalske uttrykk ikke ligner noe annet man har hørt. Hennes kvartett, Nü Fiona, har et sound som etter egen beskrivelse strekker seg fra «kaffe og tjære spredd over en gammel vinylplate med folkesanger, til en drømmende og svevende finesse et sted i den dype dalen av indie/folk-pop.»

Nü Fiona bruker sang, gitarer, fiolin, kontrabass og trommer for å skape en intim atmosfære med personlige og samtidig universelle tekster, og musikken er blitt formet av alt fra den meksikanske ørkenen, fjelltoppene i Himalaya og betonglandskapet i de amerikanske sørstatene til den franske landsbygda.

Nü Fiona

Izabellé Norén sang, gitar
Jonathan Kabell sang, trommer
Malte Zeberg kontrabass
Alexandra Nilsson sang, cello, fiolin

Muliggjort av Grieg Foundation



Fargespilldagen



Festmeny med dans, musikk og workshop presentert av Fargespill.

Lørdag 04. juni er det aktører fra Fargespill som tar over Festallmenningen for en dag fylt med god stemning og mye energi. På menyen står dans, musikalske innslag og en workshop, så her kan du ta turen for kunstnerisk påfyll eller for å lære deg nye dansetrinn!

Fargespill debuterte under Festspillene i Bergen i 2004 og har siden blitt sett av flere hundretusener av publikummere, samt blitt nominert til både Spellemannsprisen og Nobels Fredspris.

Denne dagen blir også et innblikk i ringvirkningene som Fargespill og fargespillerne har skapt siden starten, for Fargespill er mye mer enn forestillingene de setter opp. Organisasjonen fungerer som katalysator for barn og unge og deres historier og kreativitet. Gjennom et trygt og sosialt miljø får fargespillerne muligheten til å finne det beste i seg selv og hverandre gjennom sang, dans og egne erfaringer.

Muliggjort av Grieg Foundation



Kjapp-Zappzarapp



Akrobatiske ablegøyer og sirkusskole med Vestlandets nysirkuskompani.

Velkommen til en verden fylt av spektakulær akrobatikk, entusiastiske gjøglere og tøysete humor.

Cirkus Balance/Fyllingsdalen Teater fyller scenen på Festallmenningen med sirkusmagi med de dyktigste artister – inkludert artister fra *Zappzarapp*, årets nysirkusforestilling på Festspillene.

Kanskje har du eller noen du kjenner en sirkusartist i magen? Det blir anledning for barn og ungdom i alderen 7–16 år til å prøve seg i ulike disipliner, instruert av dyktige instruktører fra Bergens egen sirkusskole.

I 2019 ble Cirkus Balance – Bergen etablert, som eneste nysirkuskompani på Vestlandet. *Zappzarapp* er Cirkus Balance og Fyllingsdalen Teaters første profesjonelle nysirkusproduksjon, og har urpremiere torsdag 26. mai.

Muliggjort av Grieg Foundation



Sanger fra naturen

Bergen Barnekorfestival

Kormaraton med byens barnekor og Norges Ungdomskor.

**GRIEGHALLEN
SPISSEN**

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 18:00

**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Mandag 06. juni
fra kl 11:00

Gratis

Bergen Barnekorfestival på Torgallmenningen er muliggjort av Grieg Foundation

Sentrum fylles med sang og unge stemmer når Bergen Barnekorfestival går av stabelen i pinsen. Årets barnekorfestival har fått temaet «sanger fra naturen» og markeres over to dager. Det hele starter med en åpningskonsert i Grieghallens berømte foajé søndag kveld. Her står Edvard Grieg ungdomskor, Edvard Grieg Vokalensemble og Norges Ungdomskor på scenen.

2. pinsedag tar barnekorene over Festspillenes utescene på Torgallmenningen, som for anledningen er omdøpt til Festallmenningen. Gjennom dagen vil en rekke av byens barnekor tilknyttet Ung i Kor - Vest holde minikonsert på rundt ti minutter hver.

Åpningskonsert

Paul Robinson musikalsk leder,
Edvard Grieg Vokalensemble
Nina T. Karlsen Norges Ungdomskor
Håkon Matti Skrede dirigent
Edvard Grieg Ungdomskor
Ellena Hale piano
Irene Winter konferansier

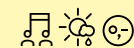
Festival på Festallmenningen

Kor fra **Ung i Kor-Vest**
Paul Robinson musikalsk leder,
Edvard Grieg Vokalensemble
Nina T. Karlsen Norges Ungdomskor

Produsert av Ung i Kor-Vest i samarbeid med Edvard Grieg Korene A/S



Edvard Grieg Vokalensemble



**TORG-
ALLMENNINGEN**

DATO/TID
Mandag 06. juni
kl 16:00

Gratis

Vårstemning med Grieg og Bull.

Når Edvard Grieg Vokalensemble tar plass på Festallmenningens utescene er det sanger av nettopp Edvard Grieg, samt Ole Bulls mest kjente verk – *Sæterjentens søndag* – som står på programmet. Koret har sterk tilknytning til Grieg, og har all kormusikk av Grieg på repertoaret. Denne vårvelden står flere av Griegs nasjonalskatter på verkslisten, inkludert *Våren*, *Jeg elsker dig* og *I Dovregubbens dansehall*. Konserten avslutter Bergen Barnekorfestival som tar over utescenen tidligere samme dag.

Edvard Grieg Vokalensemble består av åtte sangere og utgjør kjernen i Edvard Grieg Kor, Vestlandets eneste profesjonelle kor. Under årets festspill feirer koret 20-årsjubileum, og i den anledning blir vokalensemblet å oppleve i Håkonshallen sammen med en jazztrio og Jonathan Rathbone. Sistnevnte står også bak flere av Grieg-arrangementene som fremføres på denne utendørskonserten.

Muliggjort av Grieg Foundation



Auch!!!



Familieforestilling med wrestling og pappesker.

Abraham Arzate er trener, regissør og utøver innen klovnekunsten. Han er kjent for å ha en kjærlig, unik og umiskjennelig humoristisk stil, og har selv uttalt at han ble født for å få folk til å le. Arzates' show *Auch!!!* og *The Record Breaker* har gitt ham muligheten til å delta på mange av de viktigste gateteater-, komedie- og sirkusfestivalene rundt om i verden med stor suksess

Auch!!! som betyr – ja, du gjettet riktig – «Au!!!» på norsk, er av anmeldere beskrevet som et «smertefullt morsomt» enmannsshow som inkluderer unike og originale numre og offbeat humor, samt en meksikansk kitsch-estetikk som har til hensikt å transportere publikum til et ekte wrestlingshow, eller noe i nærheten i hvert fall. Shownumre som «Tests of force», «Failed

workouts» og «Jumping over cardboard boxes» gir en liten pekepinn på hva du har i vente.

Arzate besøkte også Festspillene i 2019, og skapte god stemning hos både store og små på Fløyen og Torgallmenningen.

Abraham Arzate idé, utforming, skuespiller
Jimena Cavalletti regi
Ernesto Muñiz grafisk design
Esteban Arzate, Ursula Lascurain kostyme

Produsert av Valencian Culture Institute

Støttet av Grieg Foundation

TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 04. juni
Se fib.no for
tidspunkt

Søndag 05. juni
kl 12:00 og 16:00

VARIGHET
40 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

Gratis



Quartier Libre!



Gateteater med småfreake seniorer i fri flyt.

Trodde du at pensjonister helst ville sitte på en benk og se livet passere rolig forbi? Da har du ikke støtt på de fem gamlingene fra det franske kompaniet Planet Pas Net.

Fast bestemt på å omfavne det livet har å tilby, har disse fem godt voksne menneskene skaffet seg et etterlengtet friminutt fra hverdagen, og nå kaster de ikke bort et eneste sekund. Jublende danser de med byen og følger dens rytme i en improvisert gateteaterforestilling – uanmeldt og der du minst venter det!

Kvintetten med gamlekarer og gamlekoner er kanskje litt medtatt, veik og nervøs, og har ikke lenger det samme grepet om hva som passer seg. De er en byrde for samfunnet, ja vel, men hva betyr vel det når enkle, barnlige gleder og en sterk utforskertrang gjør livet mer skinnende enn reklame?

På tur med denne gjengen kan et enkelt trinn fort bli til en avgrunn og en automatisk dør til et fryktelig fabeldyr. Blant tjuagutter og -jenter i Bergen by burde de føle seg helt som hjemme.

Planet Pas Net
Christopher Haesmans, Michaël Périé kunstnerisk og teknisk regi
Jérôme Bouvet regissør
Christophe Hardy masketeknikk
Martin Vasquez, Christopher Haesmans, Michaël Périé maskører
Laure Becquignon kostyme
Chrysoula Alexiou, Elsa Chausson, Christopher Haesmans, Michaël Périé, Martin Vasques skuespillere

Støttet av Grieg Foundation

Norges- premiere

BERGEN SENTRUM

DATO/TID
Uannonserte
opptredener
lørdag 04. juni
mandag 06. juni
mellom
kl 12:00–18:00

VARIGHET
1 t

Gratis

**SILJUSTØL**

DATO/TID
Søndag 05. juni
kl 12:00–16:00

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

VARIGHET
4 t

Gratis

Familedag på Siljustøl

Søndagsutflukt til Sæveruds trolske paradis.

Denne søndagen går turen til Siljustøl, der Harald Sæverud bygget sitt eget eventyrslott midt i naturen han elsket så høyt. Han likte å vandre rundt i de vakre og trolske omgivelsene og sa at «naturen er mitt verksted». Her fikk han ideer og inspirasjon til nye musikkverk.

Den store familedagen på Sæveruds unike eiendom er blitt en kjær og populær tradisjon under Festspillene, og ved hvert besøk oppdager man noe nytt og underholdende. Det blir

blant annet omvisninger i huset og musikkventyr med pianisten Rune Alver.

Bli med på en morsom og spennende opplevelse for barn i alle aldre!

I samarbeid med KODE kunstmuseer og komponisthjem og Dukketeaterverkstedet v/Jan Holden

Støttet av Grieg Foundation

Famileutgave mellomland

Opplev Carte Blanche sammen med hele familien! Lørdag 28. mai kl 13:00 vises den ene halvparten av Carte Blancches festspillforestilling i en visning tilrettelagt for store og små. Les mer på fib.no og s. 28.

Skole- og barnehage- forestillinger

Festspillene tilbyr en rekke forestillinger til skoler og barnehager, inkludert flere av Småspill-arrangementene (se s. 115). Det er gratis å delta, men gruppen må meldes på av lærer/leder på fib.no/skole. Begrenset antall plasser.

Skoleelever inviteres også til *Vår-offeret* (s. 43) og Bergen Filharmoniske Orkester gjennom Den kulturelle skolesekkens Bli inspirert!-prosjekt.

LydLab



VILVITE, KODEROMMET

DATO/TID
lørdag 28. og
søndag 29. mai
kl 13:30

VARIGHET
1 t

**ANBEFALT
ALDER**
12+

BILLETT
Ordinær: 100

Billetten kjøpes hos VilVite, og inkluderer adgang til VilVites utstilling samme dag. Begrenset antall plasser.

Lag dine egne stemningskapende toner til video på VilVite!

Har du noen gang blitt fascinert eller giret av musikken når du ser film? På VilVite kan du prøve et helt nytt tilbud der du får muligheten til å programmere musikk til filmklipp. Lær å skape magi med lyd og bilder!

I samarbeid med VilVite

Sponset av Equinor Morgendagens helter





Urpremiere

FYLLINGSDALEN TEATER

DATO/TID

Torsdag 26. mai,
mandag 30. mai og
tirsdag 31. mai
kl 17:30

Lørdag 28. mai og
søndag 29. mai
kl 14:00

ANBEFALT ALDER

Fra 4 år

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 250
Barn: 100
Honnør: 225
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 175
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 200

BT Fordel: 187

SE OGSÅ

Kjapp-Zappzarapp
på Festallmenningen
med forestilling og
sirkusskole (s. 104).

Zappzarapp

En leken, drømmende sirkusopplevelse skapt i Bergen.

Urpremieren *Zappzarapp* byr på en verden full av spektakulær akrobatikk, dans, musikk, masse tøysete humor – og selvsagt romantikk. Det oppstår nemlig søt musikk mellom en sirkusprinsesse og en utenfra sirkusmiljøet.

«Zappzarapp» er et tysk sirkusord og betyr en kjapp bevegelse for å stjele. Ikke så negativt som tyveri, det handler mer om å stjele hjertet til noen.

Fasinasjonen for gjøgleriet og sirkusets opprinnelse danner bakteppet for denne forestillingen. Med fem artister fra Norge og USA i ensemblet skal *Zappzarapp* sette fyr på sansene, og på lekent vis imponere med overmenneskelige ferdigheter og sirkusets magi.

Forestillingen er uten språk, og passer for alle på tvers av bakgrunn og alder.

Zappzarapp er Cirkus Balance og Fyllingsdalen Teaters første profesjonelle nysirkusproduksjon. For ti år siden startet søstrene Jeanette og Jasmine Smørdal Cirkusskolen ved Fyllingsdalen Teater. Jeanette og Jasmine har sirkus i blodet, og har turnert land og strand med sin far, sirkusdirektør Jan Ketil Smørdal, fra barnsben av. I 2019 ble Cirkus Balance – Bergen etablert, som eneste nysirkuskompani på Vestlandet.

Sturle Bjordal kunstnerisk leder

Jasmine Smørdal, Jeanette Smørdal
sirkusinstruktører

Lene Johannessen kostymedesigner

Jørn Lavoll komponist

Sverre Vaage kunstnerisk konsulent

Vasylyna Karchevka scenografi

Alexander Peschina teknisk leder

Marius Peschina lysdesigner

Jørn Kvist produsent

Trond André Hansen danser

Mathias Ramfeldt, Tinka Havnen

Amundsen, Anne Arellano,

Alvin Nilsen-Nygård medvirkende

En samproduksjon mellom Fyllingsdalen
Teater og Festspillene i Bergen





Kronoskvartetten går under vann



AKVARIET

DATO/TID
Torsdag 26. mai
kl 14:00

VARIGHET
40 min

BILLETT
Ordinær: 25

Konsertbillett må kjøpes i tillegg til inngangsbillett på Akvariet. Se akvariet.no for billettpriser.

SE OGSÅ

Kronos Quartet i Håkonshallen (s. 45) og i samtale (s. 120)

Familiekonsert med årets festspillartist på Akvariet.

Inne i Rotunden, et stort, rundt rom med akvarier fra gulv til tak, kan du høre en av verdens aller beste strykekvartetter spille for deg – og alle fiskene!

Kronoskvartetten kommer fra havnebyen San Francisco i USA, og har eksistert i mer enn 45 år. De fire musikerne har gjort tusenvis av konserter sammen og liker å gjøre ting på sin egen måte. De er særlig glade i å spille ny musikk, og på denne konserten får du høre mange stykker skrevet av komponister fra hele verden som lever i dag. På programmet står

blant annet musikk som er inspirert av klappeler fra Mali, kinesiske bilder og det ytre rom. Konserten skjer inne på selve Akvariet på Kristi Himmelfartsdag, og du kan derfor kombinere musikkopplevelsen med møter med pingviner, flyndrer og hai!

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica, Grieg Foundation, og Mid Atlantic Arts ved USArtists International i samarbeid med National Endowment for the Arts, Andrew W. Mellon Foundation og Trust for Mutual Understanding.

David Harrington fiolin
John Sherba fiolin
Hank Dutt bratsj
Sunny Yang cello

GARTH KNOX (1956–)

Satellites

3. Dimensions

JOHN OSWALD (1953–)

Spectre (utdrag)

ANGÉLIQUE KIDJO (1960–)

YanYanKliYan Senamido #2

Arr.: Jacob Garchik

TANYA TAGAQ (1975–)

Sivunittinni (utdrag)

Arr.: Jacob Garchik

NICOLE LIZÉE (1973–)

Another Living Soul (utdrag)

WU MAN (1962–)

To kinesiske malerier: Silke og bambus

(inspirert av tradisjonell Huanle) (utdrag)

realisert v/Danny Clay (1961–)

ANTONIO L. HASKELL (1892–1965)

God Shall Wipe All Tears Away

(inspirert av Mahalia Jackson)

Arr.: Jacob Garchik

HAWA «KASSÉ MADY» DIABATÉ (1974–)

Tegere Tulon

1. Funtukuru

Arr.: Jacob Garchik

ERVIN T. ROUSE (1917–1981)

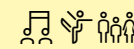
Orange Blossom Special

Arr.: Danny Clay



De unges festspillforestilling

Små scener, store drømmer



**GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 18:00

VARIGHET
1 t 20 min

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

BILLETT
Ordinær: 160
Honnør: 144
Barn u/16: 100

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 112
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 128

BT Fordel: 120

Festforestilling med håndplukkede unge artister.

På De unges festspillforestilling får du se og høre unge artistspirer som har jobbet hardt, drømt lenge og kanskje også gruget seg litt til denne kvelden. I Grieghallens Peer Gynt-sal får de endelig stå på scenen og vise hva de kan!

På scenen står dansere, sangere og instrumentaler som er håndplukket blant elevene på kulturskolene på Vestlandet, samt kulturskoler i byer andre steder i landet. Dette er dyktige, unge utøvere som kanskje kommer til å prege kulturlivet i Norge i fremtiden.

De unges festspillforestilling er et tradisjonsrikt, årlig innslag i festspillprogrammet og en publikumsfavoritt som både imponerer og begeistrer.

Katrine Lunde regissør
Pierro Issa konferansier

I samarbeid med Norsk kulturskoleråd – Vestland, Bergen kulturskole og Bergen Dansesenter

Støttet av Grieg Foundation

Sponset av Equinor Morgendagens helter


**KULTURHUSET
LILLESAL**
DATO/TID

Søndag 05. og
mandag 06. juni
kl 12:00, 14:00 og
16:00

VARIGHET

35 min

ANBEFALT
ALDER

0–3 år

BILLETTER

Ordinær: 100
Honnør: 90
Barn u/16: 100

FIB Fordel

t.o.m. 13. april: 70

FIB Fordel

f.o.m. 14. april: 80

BT Fordel: 75
ANNET

Ritsj blir også
fremført på
sykehjem med
både beboere og
barnehagebarn til
stede, som del av
Festspillkollektivet.
Disse forestillingene
er støttet av GC
Rieber Fondene og
Kavlifondet.

Ritsj

Blir du med og leker med litt teip?

Ritsj er en forestilling om og av teip. Ruller med teip i mange farger som klistres, trilles, stables og kan dras ut til lange tråder. Hvilke lyder lager teipen? Hvordan kjennes teipen ut mot huden? *Ritsj!* Der gikk den i stykker!

Ruttetuttene fra Ruttetuttland leker og oppdager teipen, og på magisk maner forvandles den til et instrument, en klissete ball, et lite dyr og mye mer.

Ritsj hadde urpremiere under Festspillene i Nord-Norge i 2019 og mottok svært gode kritikker. Stykket er spontant og lekent, og gir de yngste rom for undring og deltagelse. Sammen med ruttetuttene får barna utforske og leke med

teipen etter forestilling. Aktørene ønsker innfall fra og interaksjon med publikum velkommen.

«Nydelig miks av lyd, bevegelse, lek, humor og skjønnhet,» meldte avisen Nordlys og gav forestillingen terningkast 5.

Katrine Strøm regi, idé, konsept

Ingunn Sønsteby scenografi

Tore Bruvoll komponist

Åsne Storli, Mari Bø, Lise Damsgård

medskapende dansere

Hege Holte Østby koreografikonsulent

Alexander R. Hansen lyddesign

Anna Karoline Løseth Bjelvin turneleder

Nina Erdahl sminke, hår

Svein Spjelkavik markedsføring

Eva Hodnefjell, Cecelia Broadbridge,

Jack Markussen søm

Støttet av Grieg Foundation



Småspill

Småspill er Høgskolen på Vestlandets (HVL) og Festspillene i Bergens barnekunstfestival.

Her medvirker profesjonelle kunstnere sammen med ansatte og studenter på HVL. På campus i Bergen, Sogndal og på Stord blir det konserter og forestillinger for publikum, og i tillegg arrangeres flere workshops, seminarer og forestillinger for skoler, barnehager og lukkede grupper.

For mer informasjon, se fib.no/smaspill.

LeiKre


**HØGSKULEN
PÅ VESTLANDET,
BERGEN CAMPUS**
DATO/TID

Søndag 29. og
mandag 30. mai
kl 09:30–15:00

ANBEFALT ALDER

Passer for alle

Gratis

Støttet av
Grieg Foundation
og GC Rieber
Fondene

Tid for actionlek på keramikkverkstedet!

LeiKre – eller leik med leire, om du vil – blir på eksplorative erfaringer. På verkstedet får du teste dreieskiven og kjenne hvordan leiren føles i hendene dine. Sammen med andre deltakere får du modellere og forme leiren som du vil.

Denne gangen er det imidlertid ikke et ferdig produkt som står i fokus, det handler om prosessen, om å teste, forsøke, prøve, feile. Og når eksperimentering er over, er det lov å slenge leiren i veggen!

De fysiske sporene etter små og store keramikere utvikler seg etter hvert til en felles installasjon – «Action clay!»

Gro Merete Eide faglærer

Ingrid Skarprud faglærer

Studenter Barnehagelærerutdanning

med vekt på Kunst, kultur og kreativitet
samskapere





Auditomosjon



HØGSKULEN PÅ VESTLANDET, BERGEN CAMPUS

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 09:30–15:00
Mandag 30. mai
kl 09:30–14:00

HØGSKULEN PÅ VESTLANDET, STORD CAMPUS

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 09:00–17:30

HØGSKULEN PÅ VESTLANDET, SOGDAL CAMPUS

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 10:00–17:30

Gratis

Støttet av
Grieg Foundation,
GC Rieber
Fondene og
Vestland
fylkeskommune

Si hei til en lydskapning!

Auditomosjon består av store tekstfigurer, eller lydskapninger, i ulike former og farger. Hver av skapningene har sin helt egen grunnlyd, som endrer seg når du flytter og vender på den, og sine egne lydeffekter.

Her kan du la utforskertrangen, nysgjerrigheten og kreativiteten få rom og skape helt unike lydbilder. Du går rundt i rommet, eksperimenterer og flytter lydskapningene rundt som du vil. Klarer du å lage ditt eget lille musikalske mesterverk sammen med de andre som leker med lydskapningene?

På denne lydlekkeplassen blir figurene en form for pussige instrumenter, og når man flytter dem rundt i rommet danner de et sammensatt orkester og en tredimensjonal fysisk og lydlig opplevelse. *Auditomosjon* ble første gang satt opp under Festspillene i Bergen 2021, med pandemibegrensninger. I år kan du leke med lydskapningene akkurat slik du vil!

Konsept og lydskapninger er laget av Jon Hoem, førsteamanuensis ved Høgskulen på Vestlandet (HVL).

Jon Hoem konsept, utforming, lydbearbeidelse
Ragnhild Enger utforming, søm
Johannes Ringheim teknologier for lydavsplilling



Aquafoni



HØGSKULEN PÅ VESTLANDET, BERGEN CAMPUS

DATO/TID
Søndag 29. mai og
mandag 30. mai
kl 09:30–15:00

Gratis

Symfonisk lydlek i fem satser.

Sammen med tredjeårsstudenter ved grunnskolelærerutdanningene har førsteamanuensis Jon Hoem skapt en symfonisk lydinstallasjon til årets festspill. Her kan du selv være med å leke i et lydlandskap som følger vannets ferd fra fjell til fjord.

I bakgrunnen ligger lyder av vann, fra regnet som faller på toppene og renner ned langs de syv fjell, gjennom Bergen by, ut i byfjorden og ned i havet. Du og dine medspillere kan styre deler av komposisjonen ved å plassere spesialdesignede, fargerike «lydklokker». Plukk opp en lyd klokke, flytt det til et annet sted, se – og hør! – hvordan lydlandskapet endres.

Installasjonen består av en sentral høyttalersøyle, med mange elementer som snakker med lydklokkene. Installasjonen er helt gratis å besøke.

Jon Hoem konsept, utforming, lydbearbeidelse
Johannes Ringheim teknologier for lydavsplilling
Marie Skreden og **tredjeårsstudenter ved grunnskolelærerutdanningene ved HVL** utforming

Støttet av Grieg Foundation og GC Rieber Fondene



Sommerfuglen & Larven



Urpremiere

HØGSKULEN PÅ VESTLANDET, BERGEN CAMPUS

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 10:00

VARIGHET
45 min

**ANBEFALT
ALDER**
6–10

BILLETT
Ordinær: 60
Honnør: 54
Barn: 50

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 42
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 48

BT Fordel: 45

Danseteater om å våge å være seg selv.

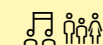
Sommerfuglen Amy har de vakreste vingene i hele verden og svever høyt og fritt, uten tanke for andre. Larven ligger nesten usynlig nede på bakken, trygt i kokongen sin. De to har aldri egentlig lagt merke til hverandre, selv om de ofte holder til i samme lysning i skogen. Her danser Amy med solstrålene og lar dem spille over vingene sine, slik at de glitrer enda sterkere. Trøtt etter leken lander Amy oppå lmy, uten å ense henne før sammenstøtet er et faktum, og de to møtes for første gang.

Sommerfuglen får larven til å føle seg liten og verdiløs, men det Amy ikke vet, er at også lmy kan danse ...

Sommerfuglen & Larven er en forestilling full av musikk, dans og fine stunder. Det handler om uventede vennskap, om å bygge selvtillit og å våge å være seg selv uansett hva andre måtte mene.

Magdalena From Delis,
Anne-Beate Ulveseth Lilletvedt
faglærere, medvirkende

Støttet av Grieg Foundation og GC Rieber Fondene



Urpremiere

HØGSKULEN PÅ VESTLANDET, BERGEN CAMPUS

DATO/TID
Søndag 29. mai
kl 11:30 og kl 12:45

HØGSKULEN PÅ VESTLANDET, STORD CAMPUS

DATO/TID
Tirsdag 31. mai
kl 17:30

HØGSKULEN PÅ VESTLANDET, SOGDAL CAMPUS

DATO/TID
Torsdag 02. juni
kl 17:30

VARIGHET
40 min

**ANBEFALT
ALDER**
4+

BILLETT
Ordinær: 120
Honnør: 108
Barn: 100

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 84
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 96

BT Fordel: 90

Støttet av
Grieg Foundation,
GC Rieber
Fondene og
Vestland
fylkeskommune

Sarah Camille

Melodier, små historier, rytmer og minner flakser om hverandre.

På familiekonserten *Papillon* tar musikken oss med på sommerfuglvinger fra det ene til det andre i et gjennomskiktig, minimalistisk lydbilde.

Sidiki Camara spiller perkusjon og n'goni og Jørn Erik Ahlsen Alkanger spiller gitar. Sarah Camille synger og forteller, og underveis vil de også gjerne høre publikums stemmer.

Sarah Camille er født i Paris, oppvokst i Oslo, med røtter i Martinique og Stavanger. Også kunstnerisk liker hun å bevege seg mellom ulike verdener og sjangre. Hun skriver dikt, er norgesmester i slampoese og har skrevet og drevet med scenekunst, men musikken har fått mer og mer plass. Albumet *Spor av dråper og røde nebb* fikk Spellemannsprisen for beste barneplate i 2020.

«Sarah Camille har en evne til å fortelle store, kompliserte ting på ukunstlet vis innenfor små rammer og flater.»

— PERISKOP

Sarah Camille fortelling, vokal
Jørn Erik Ahlsen Alkanger gitar, vokal
Sidiki Camara perkusjon, n'goni, vokal
Jon Anders Aagaard lyd



Gratis

Ords kifte

Vi inviterer til debatt og samtaler knyttet til festspillprogrammet.

Støttet av Fritt Ord



Sildepromp & nakensnegl

AKVARIET I BERGEN

DATO/TID
Torsdag 26. mai kl 15:00

VARIGHET
30 min

SPRÅK
Norsk

BILLETT
Billetten er inkludert i inngangsbillett på Akvariet.

Marinbiolog Pia Ve Dahlen om musikken og alt det rare i havet.

Sammen med Akvariet i Bergen inviterer Festspillene hele familien til en prat om livet, lydene og musikken som finnes under vann.

Marinbiolog Pia Ve Dahlen kom med boken *Verden under vann* i høst og har grunnlagt Lei en biolog, kanskje verdens første agentur for skravlesjue biologer. Hun er også kjent fra NRK-serien *Planet Plast*, og har vunnet priser for sin engasjerte og kunnskapsrike formidling.

I dette foredraget tar hun tilhørerne med under havoverflaten og til en spennende verden som er både velkjent, spennende og rar på samme tid.

Pia Ve Dahlen marinbiolog

Støttet av Grieg Foundation



Mangfold på scenen, hvitt i salen

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Torsdag 26. mai kl 17:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

Hva gjør det med kritikken at de som vurderer kunsten er relativt homogene?

De siste årene har scenekunsten blitt mer mangfoldig, både på grunn av økt internasjonalisering, flere scenekunstnere med annen etnisk bakgrunn og større bredde av kjønnsuttrykk på scenen. Dessverre spiller ikke kritikerstanden denne utviklingen.

Kan en hvit, middelaldrende kritiker anmelde en performance med en svart, ung kvinne? Hvilke konsekvenser har det for en kunstner å bli feil lest – og aldri bli anmeldt av noen med lik bakgrunn? Og hvis man snur på det: Kan man som kunstner kreve å bli anmeldt av en gruppe mennesker eller bli tolket på én bestemt måte? Er det ikke nettopp det allmennmenneskelige som er kunstens kraft?

Prisen for Årets kritikk deles ut etter samtalen.

Charlotte Myrbråten ordstyrer
Grace Tabea Tenga danser, scenekunstanmelder i Klassekampen
Therese Bjørneboe redaktør i Norsk Shakespearetidsskrift
Anki Gerhardsen medie- og scenekunstkritiker

Produsert i samarbeid med Kritikerlaget



An hour behind the scenes with Taylor Mac

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Fredag 27. mai kl 11:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Engelsk

Ibsenprisvinneren om essens og utvikling.

Taylor Mac står bak Festspillenes åpningsforestilling (s. 67) i år, og mottok Ibsenprisen i 2020. I denne todelte samtalen snakker den amerikanske multikunstneren med teaterviter og kritiker Maria Delgado om essensen i *A 24-decade history of popular music* og hvordan verket har utviklet seg siden urpremieren i 2016, og med juryleder Ingrid Lorentzen om hvordan det er å jobbe utenfor scenekunstens tradisjonelle rammer.

Maria Delgado ordstyrer
Ingrid Lorentzen juryleder for den internasjonale Ibsenprisen, balletsjef i Den norske opera & ballett
Taylor Mac scenekunstner, sanger, låtskriver, samfunnsaktivist



Hva er skeiv kunst?

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Fredag 27. mai kl 13:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

Hva kjennetegner skeiv kultur?

Finnes det en essens av skeiv kunst, eller er skeiv kunst heller summen av all kunst som tematiserer det skeive?

Begrepet «skeiv» kan brukes i beskrivelse av kunst og kultur, men det er også en identitet, og en likestillingskamp. Hvordan forenes kamp og fest gjennom kulturen?

Og, er det greit at streite låner elementer og *queerer* seg til?

Eivind Breilid ordstyrer
Sofie Søndervik Sæther musiker, kulturprodusent, leder for program i JM Norway
Ann-Christin Kongsness danser, koreograf, drag king i Gutta
Bassel Anis Hatoum styreleder i Skeiv Verden, kurator for utstillingen: *Ta Plass//Skeiv Verden*

Produsert i samarbeid med Balansekunst



Kjærlighet, sex og samliv i Ibsens dramatik

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Fredag 27. mai kl 17:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

Hvordan kommer kjærlighet, sex og ekteskapelige utfordringer til uttrykk i Ibsens dramatik?

I hvilken grad kan vi i vår tid kjenne oss igjen i de psykologiske kvalene, dilemmaene og problemene Ibsen løfter frem i noen av sine mest kjente stykker? Kan vi forstå våre egne kjærlighetsliv i lys av Ibsens karakterer i for eksempel *Et dukkehjem*, *Hedda Gabler*, *Lille Eyolf* (s. 22) og *John Gabriel Borkman*?

Frode Thuen professor i psykisk helsearbeid, psykolog, forfatter
Inger Merete Hobbeltstad journalist, forfatter, påtroppende kulturkommentator i NRK



Møt Kronos Quartet

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Lørdag 28. mai kl 18:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Engelsk

Bli bedre kjent med Festspillenes artist-in-residence.

BTs kulturredaktør Jens Kihl møter de fire musikerne i Kronos Quartet. Den amerikanske kvartetten har eksistert i mer enn 45 år, men ser helst fremover i musikkhistorien og er flittige bestillere av ny musikk. «Kronos Quartet har brutt grensene for hva strykekvartetter driver med», skrev The New York Times. I denne samtalen får du høre mer om drivkraften og bakgrunnen til artistene i en av verdens aller fremste og mest innflytelsesrike strykekvartetter.

Jens Kihl ordstyrer, kulturredaktør i Bergens Tidende
Kronos Quartet:
David Harrington, John Sherba, Hank Dutt, Sunny Yang



Hva ville Shakespeare sagt om vår tid?

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Søndag 29. mai kl 16:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

Å være eller ikke være i dag.

Samtalen tar utgangspunkt i Inger Merete Hobbestads egen litteratur, samt sjefredaktør Rune Lykkebergs verk og hans podcast *Shakespeare er lige her*. I serien sies det at «Skal man forstå nåtidens opptatthet av kjønn, skal man lese Shakespeare» og «Vil man forstå Shakespeares replikker, sett «fucking» foran».

Hilde Sandvik programleder
Inger Merete Hobbestad journalist, forfatter, påtroppende kulturkommentator i NRK

Putins krig mot «Gayrope»

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Mandag 30. mai kl 17:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

Hvor truet er det liberale demokratiet?

I Henrik Dorsins humorklassiker fra TV-serien *Grottesco* er det «bøgarnas fel». Hilde Sandvik inviterer gjester for å diskutere frontene mellom demokrati og autokrati i dag.

Hilde Sandvik programleder



Hvis det er lov å si

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Mandag 30. mai kl 19:30

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

Hvor fritt er egentlig det frie ordet om dagen?

Sosiale medier styres av store kommersielle selskaper, som ikke selv vet hva de vil med dette ansvaret for å styre yttringsfriheten vår. Hvor går egentlig grensen for å sensurere stemmer vi ikke vil høre? Står vi i fare for å kansellere kunsten som sikkerhetsventil for et meningsmangfold? Er loven et godt verktøy mot hatprat? Og hvordan kommer du selv best til orde med det du har på hjertet?

Sofie Høgestøl jurist, politisk kommentator
Eirik Bergesen programleder, politisk kommentator

Hvem bestemmer over oss?

TORGALLMENNINGEN

DATO/TID
Tirsdag 31. mai kl 13:00

VARIGHET
45 min

SPRÅK
Norsk

Sofie og Eirik snakker med ungdommer om makt.

Hva betyr det å ha makt, hvordan påvirker en de som har det, og hvordan får en makt? Og hvordan kan en selv være med å bestemme hvordan verden løser kriger, klima og andre viktige konflikter framover? Skoleelever er spesielt invitert til denne samtalen på utescenen på Festallmenningen om hvem som egentlig bestemmer.

Sofie Høgestøl jurist, politisk kommentator
Eirik Bergesen programleder, politisk kommentator

Verden i morgen

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Tirsdag 31. mai kl 19.30

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

Hva er det som venter oss?

Verden endrer seg i rekordfart. På noen uker skjer det nok hendelser for flere tiår. Vinner demokratiet eller

diktaturet, fred eller krig, rett eller galt? Og kan Norge gjøre? Sofie og Eirik gir deg sine beste spådommer om verden i morgen.

Sofie Høgestøl jurist, politisk kommentator
Eirik Bergesen programleder, politisk kommentator



Kunst, konsoll og livskontroll

KULTURHUSET I BERGEN
LILLESAL

DATO/TID
Onsdag 01. juni kl 17:00

VARIGHET
1 t

SPRÅK
Norsk

Hva skjer når du kan spille deg gjennom det vanskelige?

Spill er et unikt medium med eksepjonelt potensiale for innlevelse. I motsetning til andre kunstarter, er gaming noe de aller fleste barn og unge i dag har et forhold til. Det inspirerer til kreativitet og kunstnerisk utfoldelse, i tillegg til å være en sosial plattform hvor unge møtes rundt felles interesser.

Slike miljø skaper muligheter for samtale og refleksjon, også om de store, umulige tingene som kan føre til varige mentale helseutfordringer. *My child lebensborn* og *What remains of Edith Finch* er to av en rekke spill som tar opp vanskelige, tabubelagte tema. Gjennom handling, innlevelse og visuelle inntrykk gir de innsikt i hvordan disse påvirker mennesker.

Yngvill Hopen, Fredrik Breien, Kari Skarprud Pettersen og Kristine Jørgensen har ulike innfallsvinkler og erfaringer med spill, og utforsker hvordan foreldre, lærere og forbilder kan bruke spill for å gi barn en innfallsvinkel til læring, empati og selvinnsikt som gir mening for dem.

Fredrik Breien ordstyrer
Yngvill Hopen administrerende direktør i Henchman & Goon
Kari Skarprud Pettersen utstillings- og formidlingsleder ved Bymuseet i Bergen
Kristine Jørgensen professor i medievitenskap

NORSK
FORFATTERSENTRUM
VESTLANDET

Linn Ullmann

De Litterære Festspill

Helt siden debuten, da hennes første roman ble solgt til over 20 land før den kom ut, har Linn Ullmann vært en av våre største internasjonale forfattere. Hun er også en betydelig formidler av andre samtidige, internasjonale forfatterskap. Sammen med Litteraturhuset i Oslo tok Ullmann initiativ til litterære samtaler over landegrensene i podkastserien *How to Proceed*, som har vært svært viktige bidrag til å opprettholde den litterære samtalen i den krevende tiden under pandemien.

Vigdis Hjorth, Edvard Hoem og Tormod Haugland er blant tidligere festspilldiktere.



Årets festspilldikter er en av våre største internasjonale litterære stjerner.

Allerede fra sin skjønnlitterære debut har hun hatt et stort og dedikert lesende publikum over hele verden. Og for hver utgivelse kommer stadig nye lesere til hennes rike forfatterskap, som til sammen teller sju romaner.

Linn Ullmann er født i 1966 i Oslo, debuterte i 1998 og kom i 2021 med romanen *Jente, 1983*, som er nominert til Nordisk råds litteraturpris 2022. Her stiller hun blant annet spørsmålet: Hvordan lever erfaringen videre, ikke som minner, men som glemsel?

Ensomhet er et sentralt tema hos Linn Ullmann. Som leser finner man imidlertid et stort fellesskap av sterke kvinneskikkelser i hennes bøker; mødre og døtre, søstre og skyggesøstre. Ikke minst finner vi referanser til en rik litterær tradisjon av store kvinnelige forfatterskap som Ullmann skriver i dialog med. Hun viser også, gjennom sine romaner, stor kunnskap og lidenskap for andre kunstarter, som musikk, film og billedkunst, som på essayistisk vis gir uvante og nye perspektiver til fortellingene.



LITTERATUR-
HUSET
I BERGEN

DATO

Torsdag 26. mai –
mandag 30. mai

BILLETT

Billetter kjøpes
via Norsk
Forfattersentrum.
Festspillenes priser
og rabatter er ikke
gjeldende.

Se

forfattersentrum.no
for mer
informasjon.



BERGEN KUNSTHALL

Lene Berg: *Fra Far*

Festspillutstillingen



BERGEN
KUNSTHALL

DATO/TID

Torsdag 26. mai –
søndag 21. august
kl 11:00

ÅPNINGSTIDER

Mandag – søndag
kl 11:00–17:00
Torsdager
kl 11:00–20:00

BILLETT

Billetter kjøpes via
Bergen Kunsthall

Gratis inngang
torsdager
17:00–20:00.

Filmregissør og billedkunstner med stort og personlig prosjekt.

Lene Berg er filmregissør og billedkunstner. Hun studerte filmregi ved Dramatiska Institutet i Stockholm, og de siste tiårene har hun laget en rekke fremragende langfilmer, filmarbeider og verk som blant annet stiller spørsmål om forholdet mellom fakta og fiksjon.

Til Festspillutstillingen i Bergen Kunsthall presenterer Berg et omfattende nytt prosjekt, *Fra Far*, som fortsetter hennes undersøkelse av samtidige sosio-politiske spørsmål gjennom selvbiografisk materiale.

Berg var ni år gammel da hennes far – filmregissøren og forfatteren Arnljot Berg – ble arrestert i Paris i 1975 og fengslet for drapet på hans kone, og Lene Bergs stemor, Evelyne Zammit. Dette dramatiske barndomsminnet er utgangspunktet for utstillingen, som gjennom film og lydarbeider,

kombinert med scenografiske elementer, vil utfolde seg gjennom kunsthallens utstillingssaler. Konfrontert med harde selvbiografiske erfaringer undersøker utstillingen grunnleggende spørsmål om skyld, minner, sannhet og fantasi.

Festspillutstillingen er en av Norges viktigste samtidskunstutstillinger, og regnes som det mest prestisjefylte oppdraget for en norsk kunstner i sitt hjemland. Kunstneren velges av Bergen Kunsthalls kuratoriske stab og har vært vist ved Bergen Kunsthall hvert år siden 1953.

Produsert av Bergen Kunsthall

Billetter og priser

Billettsalget er i gang på fib.no. Billetter kan også kjøpes i Festspillenes billettbod fra 23. mai.

Kjøp billetter på nett via fib.no/program.

Festspillene hjelper deg gjerne gjennom kjøpsprosessen. Kontakt oss på billett@fib.no eller via chatten på fib.no.

Festspillenes billettbod på Torgallmenningen

Billettboden åpner mandag 23. mai kl 12:00. Her kan du også få veiledning i hvordan du kjøper billetter på nett.

Åpningstider:

Mandag 23. og tirsdag 24. mai kl 12:00–18:00

Onsdag 25.–tirsdag 07. juni kl 10:00–20:00

Dørsalg

Uavhentede billetter selges ikke i døren, men legges fortløpende ut i salg og kan kjøpes via fib.no.

Billettgebyr

Det er ingen gebyrer på billetter kjøpt via fib.no. Ved kjøp av billetter på telefon eller i Festspillenes billettbod tilkommer et gebyr på 25 kr per ordre.

Billettyper

Ordinære og rabatterte billettpriser finner du på programsidene.

Her kan du lese mer om billettyper, rabattordninger, betingelser og gavekort:

Student eller under 30 år

Er du student eller under 30 år på arrangementsdagen, betaler du maks 190 kr per billett på alle forestillinger. Under 30/student-prisen gjelder alle arenaer og for alle prisklasser, med noen få unntak.

Barn

Under 30-prisen gjelder også for barn, men på enkelte familiefeststillinger er det egen barnepris. Barnepris gjelder t.o.m. 15 år. Du må løse billett til små barn selv om de skal sitte på en voksens fang. Noen arenaer og arrangement har egne bestemmelser for babyer i salen. Les mer på fib.no/arenaer eller se det enkelte arrangementet.

Det er vanligvis ikke aldersgrenser på forestillinger under Festspillene. Anbefalt alder oppgis for familiefeststillinger og arrangement med

sterke virkemidler, men denne anbefalingen er kun veiledende. Arenaer med alkoholserving kan operere med vergeordning.

Aktivitetskortet for barn og unge

Innehavere av Bergen kommunes Aktivitetskort for barn og unge gis gratis adgang med følge. Billetter kan tas ut i Festspillenes billettbod på Torgallmenningen fra 23. mai mot fremvisning av kortet.

Honnør

Er du over 67 år eller har Trygdekontorets honnørlegitimasjon får du 10 % rabatt per billett.

FiB Fordel

FiB Fordel er et medlemskap som gir deg inntil 30 % rabatt på billetter. Les mer på fib.no/fordel.

BT Fordel

Med BT Fordel får du 25 % rabatt på årets festspill. Maks to billetter per arrangement per BT-abonnement. På familiefeststillinger gis det rabatt på to barnebilletter i tillegg til to ordinærbilletter. Enkelte unntak vil forekomme.

Grupper

Grupper over 10 personer får 10 % rabatt. Kontakt Festspillene på billett@fib.no for programanbefalinger, billetttilbud, kontaktformidling for bordreservasjoner, VIP-lokaler og servering.

Rullestolplasser og ledsagerbillett

Kjøp av rullestolplasser og utstedelse av gratis ledsagerbillett kan gjøres via fib.no/billettinfo, e-post, telefon eller oppmøte i Festspillenes billettbod fra 23. mai. Gyldig ledsagerbevis må kunne fremvises på arena.

Informasjon om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc på arenaene finnes på fib.no/arenaer. Festspillene benytter flere titalls ulike arenaer, og noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for personer med funksjonsvariasjoner.

Generelle kjøps- og leveringsbetingelser

Du må kunne fremvise gyldig legitimasjon ved kjøp og/eller inngang på arena.

- Rabatt gis på ordinærpris på billetter.
- Rabatter gjelder ikke eventuelle gebyr, som alltid betales fullt ut.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Kjøpte billetter byttes/refunderes kun ved avlysninger.
- Mellomlegg ved feil bruk av rabattkode refunderes ikke.
- Ansatte hos Festspillenes sponsorer har enkelte rabatter ved billettkjøp. Rabattkoden fås hos bedriftens sponsorkontakt.

Endringer kan komme på kort varsel. Dersom et arrangement ikke lar seg gjennomføre, eller det blir begrensninger i kapasitet, vil du bli kontaktet og kjøpte billetter refunderes.

For full oversikt over betingelser, se fib.no/billett.

Gavekort

Gi et festspillgavekort til noen du er glad i!

- Velg beløp selv.
- Få gavekortet tilsendt på e-post.
- Skriv ut eller videresend gavekortet til mottaker.
- Les mer på fib.no/gavekort.

Med forbehold om endringer og trykkfeil.

Servering

Flere av våre arenaer serverer mat og drikke i pausen, før og etter forestilling. Hvis du forhåndsbestiller, unngår du kø.

■ Grieghallen

I foajeen er det åpen bar med servering av forfriskninger og salte snacks fra 1 time før forestilling. Forhåndsbestilling kan gjøres på grieghallen.no/mat-og-drikke frem til 3 timer før konserten starter.

**GRUPPEBESTILLING OG
BESTILLING AV LOKALER:**
elisabeth.hopsdal@grieghallen.no

■ Den Nationale Scene

Kafeen i Teaterkjelleren og Teaterbaren i 2. etasje: Det er mulig å forhåndsbestille pausebevertning 30 min før forestilling. Kafeen i Teaterkjelleren og Teaterbaren i 2. etasje åpner 30 min før forestilling. I baren kan du også forhåndsbestille drikke til pausen.

GRUPPEBESTILLING
heine@engengruppen.no

■ Håkonshallen

ÅPNINGSTIDER
For åpningstider på Snekkerbrakken, sjekk bergenlive.no.

■ Studio Bergen

I tillegg til forfriskninger før og etter forestilling kan catering for små og store selskaper bestilles. Baren i Studio Bergen er drevet av Landmark Kafé.

KONTAKT LANDMARK
post@landmarkbergen.no

■ Troidhaugen

Kafeen følger museets åpningstid. Den er også åpen i forbindelse med kveldskonserter.

ÅPNINGSTIDER
Tirsdag-søndag kl 10:00-17:00.

■ Cornerteatret

Cornerbaren er åpen 1 time før og etter forestilling, og serverer snacks og forfriskninger. På uteserveringen finnes også mattilbud.

ÅPNINGSTIDER
For generelle åpningstider, sjekk cornerteateret.no.

■ Kulturhuset

ÅPNINGSTIDER
Kulturhusets restaurant byr på lunsj, middag og småretter. Åpent fra 11:00-22:00. Åpen bar på alle kveldsarrangement.

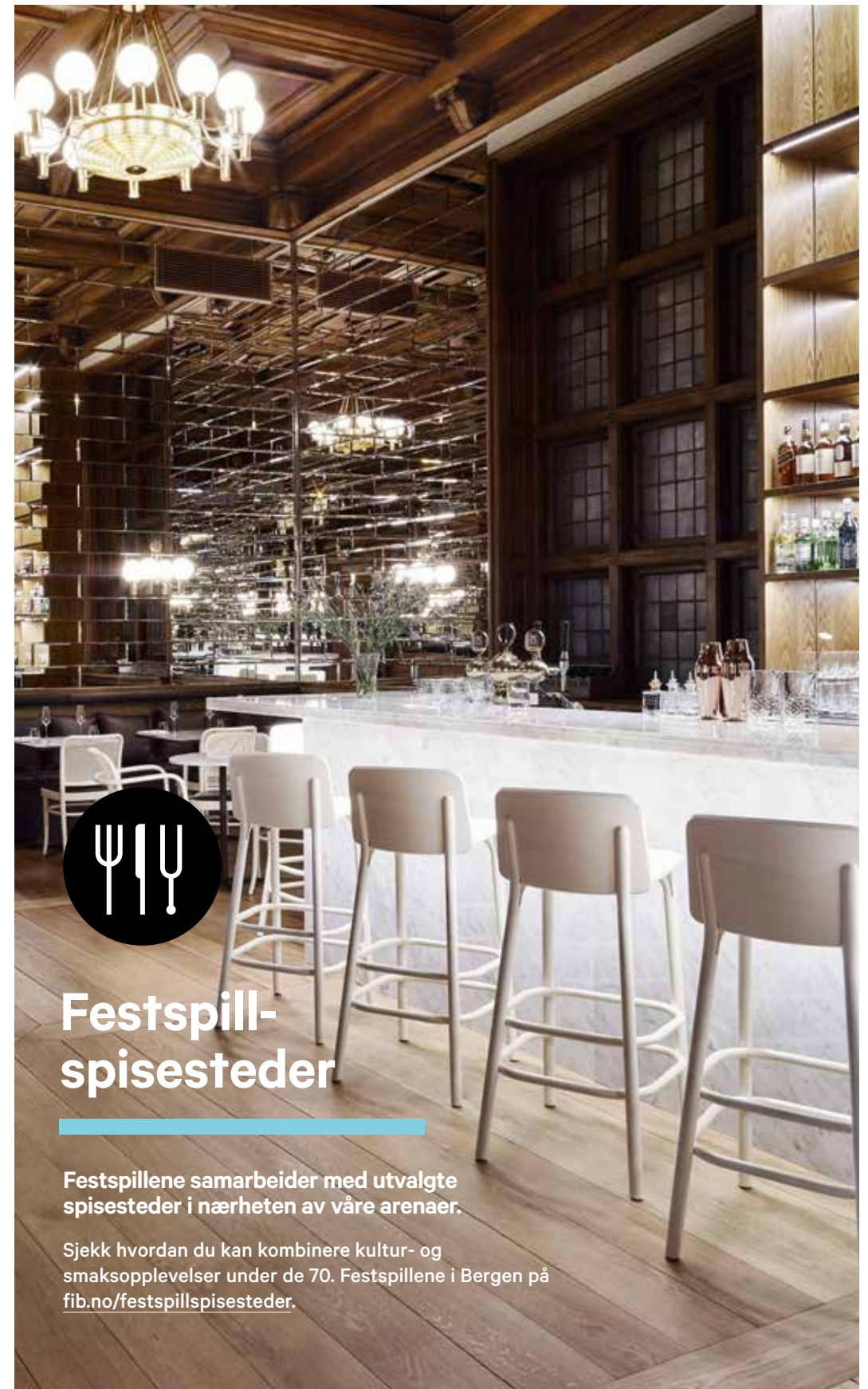
■ Det Vestnorske Teateret

ÅPNINGSTIDER
Foajebaren åpner en time før forestillingsstart og serverer forfriskninger og salte snacks. For generelle åpningstider se detvestnorsketeateret.no.

■ Akvariet

ÅPNINGSTIDER
Spiseriet er åpent hver dag mellom 11:00-16:00. Mattorget er åpent mellom 10:00-18:00.

Mer informasjon om servering på arenaene finner du på fib.no/arenaer.



Festspill- spisesteder

Festspillene samarbeider med utvalgte spisesteder i nærheten av våre arenaer.

Sjekk hvordan du kan kombinere kultur- og smaksopplevelser under de 70. Festspillene i Bergen på fib.no/festspillspisesteder.

Bli samarbeids- partner!

Kunst- og kulturopplevelser beveger oss. De er impulser til personlig vekst og til samfunnsutvikling. Slik sett har ikke Festspillene i Bergen bare samarbeidspartnere – vi har investorer.

Et samarbeid med Festspillene gir mulighet for unike opplevelser, tett på kunsten og i en smeltedigel av engasjement, ny teknologi og nye ideer. Et samarbeid med oss sier også noe om våre partners identitet og verdigrunnlag.

Festspillambassadør & festspillkonsul

Våre ambassadører er privatpersoner eller bedrifter som gir Festspillene en gave på en million kroner eller mer per år, og våre konsulenter er privatpersoner eller bedrifter som gir en gave på opptil en million kroner per år. Våre ambassadører og konsulenter får anledning til å være med på unike opplevelser og møteplasser sentrert rundt kunsten.

Sponsor

Våre sponsorer er næringslivspartnere som investerer i Festspillene med et valgfritt beløp, eller alternativt gjennom bytte av tjenester. Våre sponsorer får definerte gjenytelser som tilsvarer avtaleverdien, og det legges vekt på gjensidig samarbeid.

Prosjektpartner

Våre prosjektpartnere er stiftelser, fond, privatpersoner eller andre som ønsker å gi en gave i støtte til konkrete forestillinger, prosjekter eller deler av Festspillenes arbeid. Våre prosjektpartnere synliggjøres og takkes i forbindelse med prosjektene de støtter.

Les mer om våre ulike støttespillerordninger på fib.no/partnere.

Vil du støtte Festspillene?

Alle gaver går til kunstneriske prosjekter. Les mer om hvordan du går frem på fib.no/gaver.

Festspillene takker

Grieg Foundation

Stiftelsen Grieg Foundation støtter en rekke allmenntilgjengelige prosjekter globalt, med fokus på barn og unge, musikk og kultur, medisinsk forskning og klimatilpassing. Grieg Foundation har siden 2002 gitt mange gaver til byens befolkning gjennom Festspillene i Bergen.

I år fyller stiftelsen 20 år og stiftelsens grunnlegger Per Grieg sr. fyller 90 år. Dette feirer Grieg Foundation blant annet ved å gi en gave til alle i byen i form av en utescene på Festallmenningen under årets festspill. Scenen vil fylles med gratis konserter og forestillinger fra blant andre Fargespill, Fyllingsdalen Teater og Edvard Grieg Kor.

I tillegg støtter Grieg Foundation Festspillenes ute- og familieprogram. Vi er glade for deres bidrag til at flere mennesker i alle aldre får medvirke til og erfare gode kulturopplevelser og festspillstemning.

Festspillene i Bergen takker Grieg Foundation for støtten.

GRIEG FOUNDATION

Festspillene takker

Per Gunnar Strømberg Rasmussen /Strømberg Gruppen

Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen har vært festspillambassadør siden 2017. I likhet med Festspillene har Strømberg Gruppen kvalitet som en av sine kjerneverdier. Videre er virksomheten opptatt av å ta sosialt ansvar, også gjennom kunst og kultur. Rasmussen begrunner avgjørelsen om å bli festspillambassadør med at han synes Festspillene er inne i en spennende utvikling.

Rasmussen ønsker å bidra til at festivalen oppnår sine visjoner om å løfte det vidstrakte programmet både lokalt, nasjonalt og utover landegrensene.

Festspillene i Bergen takker Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen for deres bidrag.

Festspillene takker

Espen Galtung Døsvig /EGD

Espen Galtung Døsvig/EGD ble festspillambassadør i 2017. EGD har som Festspillene lange tradisjoner i Bergen. Siden grunnleggelsen i 1907 har selskapet sikret vekst ved å justere strategien i takt med endringer i markedene og samfunnet ellers.

Espen Galtung Døsvig ønsker som festspillambassadør å bidra til å bringe Festspillene inn i fremtiden. Han er også opptatt av å bygge Bergen som kunst- og kulturby, og Festspillenes rolle i dette oppdraget, blant annet gjennom samtidskunst av høy kvalitet.

Festspillene i Bergen takker Espen Galtung Døsvig/EGD for støtten.

Festspillene takker

Yvonne & Bjarne Rieber /AS Rika

Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika har i mange år bidratt med betydelige beløp til Festspillene i Bergen med et ønske om at festivalen fortsatt skal være et viktig kulturarrangement og et løft for kulturlivet nasjonalt og ikke minst internasjonalt.

Festspillene i Bergen takker Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika for støtten.



Støtten er avgjørende når Festspillene gjennom ambisiøse prosjekter forbinder tradisjon og fornying, utfordrer og fornøyer publikum. Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika er av det håp at støtten er med på å gjøre kultur stadig mer tilgjengelig.

I 2022 støtter Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika konserten med Lise Davidsen og Leif Ove Andsnes i Grieghallen 27. mai.

Festspillene takker

Abraham Odfjells Stiftelse

Abraham Odfjells Stiftelse støtter prosjekt innen kultur, kunst og allmennyttige bidrag.

Festspillene i Bergen takker Abraham Odfjells Stiftelse for deres bidrag.

Festspillene i Bergen er en sentral og viktig aktør innen kulturscenen nasjonalt og internasjonalt. Stiftelsen vil være med på å bidra til den videre utviklingen av Festspillene i Bergen.

Festspillene takker



DEXTRA

Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjør de gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse. Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, som siden 2006 har kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på unge norske musikere i verdensklasse og fremragende internasjonale artister i Trolldsalen og i komponisthjemmene til Grieg og Sæverud på Trolldhaugen og Siljustøl, samt i Håkonshallen, Kulturhuset og på Akvariet i Bergen. Sparebankstiftelsen DNB støtter i tillegg Festspillenes nye talentutviklingsprogram for unge komponister gjennom midler og samarbeid.

Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for støtten.

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond har som formål å gi støtte til fremme av saker som er til det beste for Bergen bys allmenne vel og kulturelle liv. Fondet støtter oppføringen av årets åpningsforestilling *Taylor Mac: A 24-decade history of popular music* (s. 67), *Gråten (Feiltakelsen)* (s. 18) og *Avslutningskonserten m/Bergen Filharmoniske Orkester, Roomful of Teeth & Paul Lewis* (s. 43).

Festspillene i Bergen takker H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond for bidragene som bringer nye perspektiver og historier til Bergen, til glede for hele byen.



Talent Norge

Talent Norge er et aksjeselskap med ideelt formål, som ble stiftet i 2015 for å gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial. De støtter miljøer som rekrutterer talenter på toppnivå innen musikk, dans, scenekunst, litteratur og visuell kunst, og samarbeider med institusjoner, organisasjoner og kulturaktører i hele landet.

Gjennom midler og samarbeid støtter Talent Norge Festspillenes nye talentutviklingsprogram for unge komponister.

Festspillene i Bergen takker Talent Norge for støtten.



GC Rieber Fondene yter støtte til allmenntilgjengelige sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. I tillegg ytes det og bidrag til medisinsk og annen forskning. GC Rieber Fondene støtter prosjekter som strekker seg fra de aller yngste til mennesker helt på slutten av livet. Blant mange gode kulturelle tiltak har Fondene prioritert å støtte lokale unge talenter. Dette for å sikre videreutvikling av et bredt kulturliv i byen for fremtiden.

Med støtte fra GC Rieber Fondene kan Festspillene by på flere gratis arrangementer med fokus på musikk og dens innvirkning på mennesker i ulike aldre: *Åpningsseremoni* (s. 9), forestillingen *Ritsj* (s. 114) på sykehjem i regi av Festspillkollektivet, samt *Småspill* (s. 115).

Festspillene i Bergen er takknemlig for støtten fra GC Rieber Fondene.



Kavlifondet har gjennom en årrekke støttet Festspillene. Særlig har stiftelsen ønsket å støtte tiltak for å gjøre Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke selv har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.

Støtten fra Kavlifondet gjør det mulig å gjennomføre skreddersydde arrangementer for mennesker i ulike aldre, livssituasjoner og med ulike behov i konseptet Festspillkollektivet (s. 8).

Gjennom et samarbeid med Røde Kors, Robin Hood-huset og andre organisasjoner får vanskeligstilte tilbud om gratis billetter.

Vi takker Kavlifondet for deres bidrag og engasjement for å gjøre festspillopplevelser tilgjengelig for flere.

swiss arts council

prohelvetia

Pro Helvetia er et offentlig sveitsisk fond som fremmer sveitsisk kunst og kultur, med fokus på mangfold og høy kvalitet. Fondet støtter opprettelsen av nye produksjoner, samt formidling av sveitsisk scenekunst nasjonalt og internasjonalt.

Pro Helvetia støtter oppføringen av forestillingen *Gråten (Feiltakelsen)* på DNS (s. 18) under årets festspill.

Festspillene i Bergen takker Pro Helvetia for deres bidrag.



Stiftelsen Fritt Ord er en allmenntilgjengelig privat stiftelse, hvis fremste formål er å verne om og styrke yttringsfriheten og dens vilkår i Norge, særlig ved å stimulere den levende debatt og den uredde bruk av det frie ord.

Med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord videreføres *Ords kifte* (s. 118), et samtaleprogram som skal bidra til å speile og løfte frem viktige tendenser og problemstillinger i samtiden med grunnlag i Festspillenes vidt forgrenede program.

Festspillene i Bergen takker Stiftelsen Fritt Ord for støtten.

Festspillene takker

Våre festspillkonsuler

Gavene fra våre festspillkonsuler bidrar til å oppfylle Festspillenes formål om å lage en årlig festival med kunstneriske arrangementer på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

Louise & Øystein Storebø

Louise & Øystein Storebø's interesse for kultur, i kombinasjon med et stort engasjement for Bergen by, resulterte i et ønske om å bidra til byens og nasjonens årlige kulturelle høydepunkt og fest.

Yngvill Nydal & Ingolf Dahm

Yngvill Nydal & Ingolf Dahm ønsker å støtte Festspillene fordi det er en av de viktigste kultursatsingene i Bergen og bidrar til å gjøre Bergen kjent langt utover landets grenser.

Jarle Steen-Hansen /Steen-Hansen Holding

Jarle Steen-Hansen/Steen-Hansen Holding mener det er viktig å støtte kulturen i Bergen og særlig Festspillene, som er en kulturell bastion. Steen-Hansen synes det er både spennende og givende å bidra til markeringen av de 70. festspill.

Festspillene i Bergen takker festspillkonsulene for støtten.

Festspillene takker

Våre offentlige støttespillere:

Norsk kulturråd
Bergen kommune
Vestland fylkeskommune
Kulturdepartementet

Festspillambassadører

Grieg Foundation
Per Gunnar Strømberg Rasmussen
/Strømberg Gruppen
Espen Galtung Døsvig/EGD
Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika
Abraham Odfjells Stiftelse

Hovedpartnere

Equinor
DNB
Bergens Tidende

Prosjektpartnere

Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
H. Westfal-Larsen og
Hustru Anna Westfal-Larsens
Almennyttige Fond
Talent Norge
GC Rieber Fondene
Kavlifondet
Pro Helvetia
Fritt Ord
Karianne Westfal-Larsen

Festspillkonsuler

Louise & Øystein Storebø
Yngvill Nydal & Ingolf Dahm
Jarle Steen-Hansen
/Steen-Hansen Holding

Festivalpartnere

DNV
KPMG

Partnere

Galleriet

Handelshøyskolen BI

Prosjektstøtte

Music Norway
Barbro Osher Pro Suecia Foundation
William Demant Fonden
Mid Atlantic Arts Foundation
v/USArtists International i samarbeid med National Endowment for the Arts og Andrew W. Mellon Foundation.

Arenaer

Bergen Domkirke
Bergen Kunsthall
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Det Vestnorske Teateret
Fyllingsdalen Teater
Grieghallen
HVL, Bergen Campus
HVL, Stord Campus
HVL, Sogndal Campus
Håkonshallen
KODE Komponisthjem
Kulturhuset
Rekstensamlingene
Skjerjehamn
Studio Bergen
Torgallmenningen

Co-produksjon

Balansekunst
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester
Bergen Nasjonale Opera – Opera Pub
BIT20 Ensemble
BIT Teatergarasjen
Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans
Columbi Egg
Dansennett Norge
Den Norske Opera & Ballett
Den Nationale Scene
Det Stille Teateret
Det Vestnorske Teateret
Dukketateaterverkstedet
v/Jan Holden
EKKO
Emilia Romagna Teatro Fondazione

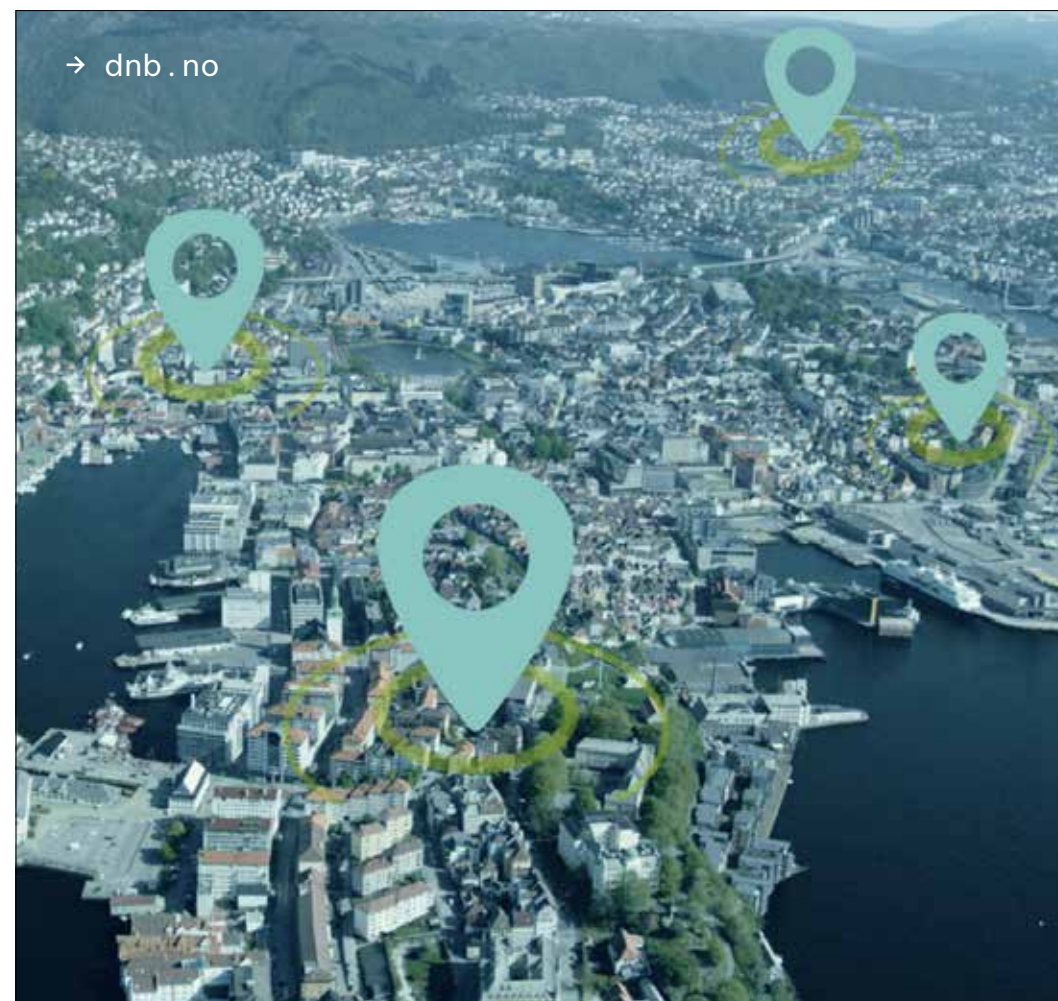
Edvard Grieg Korene A/S
Fyllingsdalen Teater
Høgskulen på Vestlandet (HVL)
International Summer Festival
Kampnagel
Jiri Hlinka Klaverakademi
Kritikerlaget
Nanterre-Amandiers
–centre dramatique national
Nature's Darlings
Pomegranate Arts
Schauspielhaus Zürich
Silje Sandodden Kise
Theatre Vidy-Lausanne
Transiteatret-Bergen
Ung i Kor-Vest
VHF Produksjoner

Andre partnere og bidragsytere

Akvariet i Bergen
Bergen Bysykkel
Bergen kommune
– Byrådsavdeling for kultur, mangfold og likestilling
Bergen kommune
– Bymiljøetaten
Bergen kulturskole
Bymuseene
Danse- og teatersentrum (PAHN)
DNB Næringsseiendom
Edvard Grieg Kor
Edvard Grieg Kor Ung
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Kaufman Music Center
– Luna Composition Lab
KODE
Norsk kulturskoleråd – Vestland
Nasjonalballetten Ung
Norges Ungdomskor
PodMe
Siljustøls Venner
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Vill
ViIVite

Alfabetisk oversikt

03:08:38 Tilstander av unntak 7Senses m/Selene Muñoz	24	H		P	
A	71	Hva er skeiv kunst?	119	Peaches	14
Alva Holm m/Elias Holm	58	Hva ville Shakespeare sagt om vår tid?	120	Platons drikkegilde	26
Amalie Stalheim	51	Hvem bestemmer over oss?	121	Polkabjørn & Kleine Heine	103
Angélique Kidjo	75	Hvis det er lov å si	120	Pride 2022: Åpningsforestilling	94
An hour behind the scenes with Taylor Mac	119	Høymesse m/Bergen Domkor	63	Putins krig mot «Gayrope»	120
Aquafoni	116	I		Q	
Auch!!!	106	Isata Kanneh-Mason	57	Quadro	98
Auditomosjon	116	K		Quartier Libre!	107
Avatar Me	32	Kjapp-zappzarapp	104	R	
Avslutningskonserten	43	Kjærlighet, sex og samliv i Ibsens dramatik	119	Ritsj	114
B		Klangphonics	102	Roomful of Teeth	49
Bad Dante Bad English Bad Opera	31	Klubb 70	90	S	
Benedicte Maurseth	100	Knekklectric	83	Salome	39
Bergen Big Band	17	Kunsten å lage en felle	24	Sanger fra naturen – Bergen Barnekorfestival	105
Billetter og priser	124	Kunsten å se	27	Sarah Camille	117
Bjarke Mogensen	56	Kunst, konsoll og livskontroll	121	Sarah Camille – Vingeslag	86
Bjørn Tomren	80	Kronos Quartet – Artist in residence	11	Servering	126
Bli samarbeidspartner	128	Kronos Quartet	45	Sildepromp & nakensnegl	118
C		Kronoskvartetten går under vann	112	Sjøforsvarets musikkorps & Bergen domkor	62
Camille Thomas & Julien Brocal	52	L		Sommerfuglen & Larven	117
Come On Feet	76	Leif Ove Andsnes & Marc-André Hamelin	40	Sound of Danger and Beyond m/Beraneck	87
D		LeiKre	115	Stikk Innom	61
De Litterære Festspill	122	Lille Eyolf	22	Studentradioen i Bergen	99
De unges festspillforestilling	113	Lise Davidsen & Leif Ove Andsnes	37	T	
E		LuxTempus	97	Tai Murray & Silke Avenhaus	50
Edvard Grieg Vokalensemble m/Jonathan Rathbone	47	Lyden av Dextra Musica	48	Taylor Mac	67
Edvard Grieg Vokalensemble	104	LydLab	109	Teksti-TV 666	89
Edvard Hoem & Ine Hoem	92	M		Tom Poster	55
Einar Selvik	81	Mangfold på scenen, hvitt i salen	118	Tor Jaran Apold & Sjur Hjeltnes	101
Eivør	79	Marie-Ange Nguci	53	U	
Ekko x FiB	84	Mesterklasser på Rekstensamlingene	54	Ultimate Bach Movement Marathon m/Toke Møldrup	95
Elena Urioste & Tom Poster	44	Mesterklassekonsert	54	X	
Emel	82	mellomland	28	Xics del Xurrac	99
F		Misty Coast	102	Z	
Falkevik	87	Mogens Dahl Kammerkor m/Amalie Stalheim	46	Zappzarapp	110
Familedag på Siljustøl	108	Morgenstjernen	21	Æ	
Fargespilldagen	104	The Mute	68	Ævestaden	93
Festspillene takker	129	Møt Kronos Quartet	120	Å	
Festspillkollektivet	8	N		Åpningsseremoni	9
Festspillutstillingen: Lene Berg	123	Nordic Wind	60	O	
Fri Steel	88	Nü Fiona	103	OperaPub	94
Forsommerens Columbi Egg	91	O		Ordskiye	118
G		OperaPub	94		
Gabriela Garrubo & Per Olav Kobberstad	101	Ordskiye	118		
Goran Bregovic Wedding and Funeral Band	72				
Gråten (Feiltakelsen)	18				
Gunerius og Verdensveven	85				



→ dnb.no

Ringvirkninger

Takk for ringvirkningene
dere er med å skape for
Bergen og for kulturlivet.

DNB

Fra A til Å

F for Festspillene i Bergen

BILLETTER

fib.no/program
Telefon: 55 21 61 50
#festspillene22

FESTSPILLENE I BERGEN

fib.no
E-post: info@fib.no
Telefon: 55 21 61 30
Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen
Besøksadresse: Vaskerelvsmauet 6 5014 Bergen

Festspillene i Bergen er under H.M. Kong Harald Vs høye beskyttelse.

Festspillene får offentlige driftstilskudd fra:



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



BERGEN
KOMMUNE



Vestland
fylkeskommune

Grieg Foundation | Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen |
Espen Galtung Døsvig/EGD | Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika | Abraham Odfjells Stiftelse



DNB

Bergens  Tidende



Festspillene i Bergen
er Miljøfyrtårn-sertifisert



Miljømerket trykksak
2041 0699