




FESTSPILLENE
I BERGEN

BERGEN
20. MAI — 03. JUNI
2020



2020
PROGRAM
FESTSPILLENE
I BERGEN



WWW.FIB.NO

La deg bevege!

Verden er i rask og urolig endring. Klimaendringene skyller over oss, global sykdom tar pusten fra oss og mentale og fysiske grenser blir stadig vanskeligere å krysse. I en tid preget av eksistensiell tvil og fysisk sårbarhet, når vi mennesker i perioder ikke lenger kan samle oss for å feire fellesskapet og gleden ved livet, har vi behov for de store fortellingene. Vi trenger å se bakover, fremover og til siden. Vi trenger alle livets historier, de som må høres og føles på kroppen.

Festspillene forstyrrer hverdagslivet og timeplanen til innbyggere og gjester i Bergen. Den setter spor ved å servere publikum en meny full av drømmer og eventyr. Tradisjonelle scener, komponisthjem og andre lokaler skaper rom for å tenke nye tanker.

Med temaet bevegelse åpner årets program nye portaler som tilgjengeliggjør kunstopplevelser gjennom hundrevis av konserter, forestillinger, samtaler og utstillinger. Vi ønsker å røre i følelsesrommet og skape debatt og kreativ friksjon.

Festspillene er et nasjonalt fyrstårn som viser det fremste av norsk og internasjonal kunst og kultur. Disse femten dagene er en begivenhet hvor artister fra hele verden ønsker å delta, og stadig nye inspirerende partnere tiltrekkes av kreativiteten og den fristende energien. Sammen har vi mål om å skape en mangfoldig og praktfull feiring og en påminnelse om kunstens evige makt.

I år er vi særlig stolte av å kunne presentere komponist, mestermusiker og dirigent Jörg Widmann som festspillkomponist og Artist in Residence.

Festspillene i Bergen inspirerer til en leken livsstil som fremhever det beste ved å være menneske. Det er et samarbeid mellom byen og resten av



verden, som gjør Bergen ikke bare til en by i rask vekst, men også til et sted hvor kulturen utvider seg i samme hastighet.

«Livet er som å sykle. Du må bevege deg for å holde balansen», sa Albert Einstein. Jeg håper at du vil la deg bevege på alle måter under årets festspill. Hjertelig velkommen til Festspillene i Bergen 2020!

Anders Beyer
Festspilldirektør

Dette programmet gikk i trykken i midten av mars, da virkningene av coronavirusutbruddet for årets festspill var usikre. Vi oppfordrer derfor til å følge med på fib.no for oppdatert informasjon.

Sammen
skaper vi gode
kundeopplevelser

Vi ønsker deg en god kulturopplevelse
under Festspillene.

DNB
Fra A til Å

Innhold

Se også kalenderen bakerst i programmet.



- 006 Festspill for nybegynnere
- 008 Kunsten å bli eldre: Bergen International Summit
- 009 Åpningsseremoni
- 010 Crescendo
- 010 Talent Norge
- 011 Festspillkollektivet
- 012 Jörg Widmann: Festspillkomponist og Artist in Residence

Forstyrrelser

FANDENIVOLDSK OG UTFORSKENDE

- DANS**
- 018 Orbo Novo
- 026 Carte Blanche: But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)
- TEATER**
- 020 Gråten (Feiltakelsen)
- 022 The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes
- 024 Sløserikommisjonen
- 031 Det er alltid en tråd en plass
- MUSIKK**
- 029 BIT20 Ensemble m/Jörg Widmann & venner
- 033 Festspill i fjellet

- OPERA**
- 030 Future Opera
- UTSTILLING**
- 028 Carte Blanche møter Joar Nango
- 028 Tête-à-tête Bergen

Forbindelser

DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN

- OPERA**
- 036 Salome
- MUSIKK**
- 039 Vilde Frang, Nicolas Altstaedt & Víkingur Ólafsson m/Bergen Filharmoniske Orkester
- 040 Bergen Filharmoniske Orkester m/Jörg Widmann
- 043 Avslutningskonserten m/Oslo-Filharmonien & Leif Ove Andsnes
- 044 William Christie m/Les Arts Florissants
- 045 Víkingur Ólafsson
- 046 Eirik Johan Grøtvedt & Eirik Haug Stømner: Matinékonsert
- 047 Bergen Alumni
- 048 Nicolas Altstaedt m/Ludvig Gudim
- 049 Caroline Wettergreen & Christian Grøvlen
- 050 James Ehnes & Andrew Armstrong m/venner
- 051 Det Norske Solistkor
- 052 Francesco Piemontesi m/venner
- 053 Den danske strykekvartett
- 054 Chiaroscuro Quartet
- 055 Tilrettelagt konsertserie
- 057 Trolsalen: Álien, Boisseau, Philippe & Dupree
- 058 Trolsalen: Trio Törn
- 059 Trolsalen: Trio Isimsiz
- 060 Trolsalen: Francesco Piemontesi
- 061 Griegs villa: Isata Kanneh-Mason
- 061 Griegs villa: Marianna Shirinyan
- 062 Lysøen: Lidia Baich & Tanja Zapolski
- 062 Lysøen: Amalie Stalheim & Tanja Zapolski
- 063 Lysøen: Henning Kraggerud & Christian Ihle Hadland
- 064 Siljustøl: Johan Dalene, vinner av Den norske solistpris
- 064 Siljustøl: Johanne Haugland & Gunnar Flagstad

- 065 Syng med Bergen Domkor
- 066 Stikk innom
- 067 Mesterklasser på Rekstensamlingene
- 067 Mesterklassekonsert
- 068 Åpen mesterklasse: Dirigentløftet
- 068 Matinékonsert m/Bergen Filharmoniske Orkester: Dirigentløftet
- 069 Mesterklasse m/Jörg Widmann
- 069 Eirik Johan Grøtvedt & Eirik Haug Stømner: Festspill i Skjerjehamn

Fornøyer

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER

- MUSIKK**
- 073 Ute Lemper: Rendezvous with Marlene
- 074 Lazarus av David Bowie & Enda Walsh
- 080 Goran Bregović Wedding and Funeral Band
- 083 Liraz
- 084 Electrocutango
- 085 Eivør
- 086 Kira Skov m/Nordic String Quartet
- 087 Shirley Davis & The Silverbacks
- 088 Moddi: Det nye nord
- 089 Karin Park
- 090 Ester Rada
- 091 Marja Mortensson & Daniel Herskedal m/TrondheimSolistenes strykekvartett
- 092 Bjørn Tomren
- 104 Nordvegen: Moddi - Festspill i Skjerjehamn

- NYSIRKUS**
- 077 Hotel m/Cirque Éloize

- TEATER**
- 078 The Knight of the Burning Pestle (or The London Merchant)

- FILM**
- 081 Mer Film viser mer film
- 081 Konsertkino: Marius Neset Quintet m/Andreas Brantelid & Leif Ove Andsnes

- ORDSKIFTE**
- 082 Studentradioen i Bergen: Live på Festplassen

- FAMILIE**
- 93 Xics del Xurrac: Lekeplass på Festplassen
- 93 De unges festspilldag
- 94 hei kalas
- 95 Hildegunn's panda
- 96 Lydfabrikken m/BIT20 Ensemble
- 97 Kubbe lager spetakkel-spesial
- 98 Ritsj
- 99 Hjem
- 100 De unges festspillforestilling
- 101 Quadro
- 102 Familiedag på Siljustøl
- 103 Quartier Libre!
- 105 TUTU: Dans i all sin prakt

Festspill hos våre samarbeidspartnere

- 110 De Litterære Festspill
- 111 Festspillutstillingen: Joar Nango

Annet

- 106 Ordskifte
- 109 Åpen Artex-fagsamling
- 110 Skoleforestillinger
- 118 Bli samarbeidspartner

PRAKTISK INFORMASJON

- 112 Billetter og priser
- 114 Arenakart
- 115 Servering på våre arenaer
- 116 Festspillspisesteder

Festspill for nybegynnere

Aldri vært på Festspillene før? Her er en liten jukselapp for å hjelpe deg i gang.

(Og til deg som har vært fast festspillgjenger mange år – bla videre! Du kan hoppe rett til programmet på side 14, for dette vet du allerede!)

Hva er Festspillene?

Nordens største kuraterte festival, med hundrevis av arrangement innen scenekunst og musikk. Den klassiske musikken er kjernen i programmet, men spennet går fra babyteater til eksperimentell samtidsmusikk.

Hva skal jeg gå med?

Helt vanlige klær. Du trenger ikke å pynte deg hvis du ikke har lyst.

Hvor mye koster det?

Billettprisene starter på kr 80 (Konsertkino s. 81). Årets dyreste billetter er på første rad under åpningsforestillingen *Salome* (s. 36). Er du under 30 år, betaler du maks 190 kr per billett. Det finnes også en rekke gratisarrangement.

Hva skal jeg gå på?

I dette programmet finner du info om hvert arrangement, men her er noe raske anbefalinger. Ta også gjerne kontakt med oss via chatten på [fib.no](https://www.fib.no) for personlige anbefalinger.

Klassiske festspill

Ta et lynkurs i musikkhistorien med operaen *Salome*, s. 36, pianist Francesco Piemontesi med

et kobbelt av unge dyktige solister i Håkonshallen, s. 52 og konserter på Ole Bulls Lysøen, med båt tur-retur fra Bergen sentrum, s. 60.

Festspill med løs snipp

Ta en titt på konsertserien på Festplassen. Her er det avslappet stemning og en perlerad med musikalske uttrykk fra kl 21:00 hver kveld.

Festspill for familier

Kanadisk nysirkus, s. 77, pleier å falle i smak hos store og små. Filosofiske og morsomme *Hjem*, s. 99, er utviklet i samarbeid med barnehagebarn, og *Hildegunns panda*, s. 95, er en del av en ny satsing på kvalitetskunst for unge.

Premierer på Festspillene

Teaterforestillingene *Gråten (Feiltakelsen)*, s. 21 og *Sløserikommisjonen*, s. 25, og danseforestillingen *Carte Blanche: But Then, We'll Disappear (I'd prefer Not To)*, s. 26 blir alle til denne våren, og har premiere under årets festspill. Du kan også høre to helt nye operaer, s. 30 på Cornerteateret.

Hvor finner jeg ut mer?

Finn videoer, musikk og mer bakgrunnsmateriale på [fib.no](https://www.fib.no), abonnér på nyhetsbrevet vårt, eller følg oss på Facebook og Instagram. Og trenger du hjelp? Ta kontakt med oss via chat, sosiale medier, epost eller telefon!

RIDDERKOMIKK:

The Knight of the Burning Pestle (s. 78) er en farse fra 1600-tallet som passer godt for både nybegynnere og erfarne festspillgjengere, og spilles på Den Nationale Scene.:



Kunsten å bli eldre

Bergen International Summit 2020

Aldring, teknologi, kunst og økonomi.

Bergen International Summit fremmer kultur som den fjerde søylen bærekraftsarbeidet hviler på. Temaet for årets toppmøte er forholdet mellom aldring, teknologi, kunst og økonomi.

Det er behov for en radikal endring i måten vi behandler, forstår og løser problemer knyttet til helse og en aldrende befolkning. Selv ikke i et land med verdens største sparebøsse vil det være mulig å fortsette å behandle og yte omsorg

på samme måte som i dag, på en bærekraftig måte. *Bergen International Summits* påstand er at kunst, kultur og kreativitet er uutnyttede ressurser vi må være dristige og modige nok til å ta i bruk, eksperimentere med og utnytte på alle områder.

Hovedtaler er den amerikanske psykiateren dr. Ipsit Vahia, førsteamanuensis ved McLean Hospital, som er tilknyttet Harvard Medical School. Han ønsker å utfordre forståelsen av og perspektiver på aldring og bruk av teknologi i dag.

Toppmøtet foregår på formiddagen onsdag 20. mai, i forkant av den offisielle åpningen av Festspillene i Bergen.

Produsert av Bergen kommune i samarbeid med Festspillene i Bergen og Universitetet i Bergen

Støttet av GC Rieber Fondene

Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen / Layout: Anna-Julia Granberg / Trykkeri: Bodoni / Forside og profilbilder: ANTI Bergen, S12 Galleri og Verksted, kunstnere Æsa Björk, Jessie Blackmer, fotograf: Francisco Munoz. Fotografier: Adrien Boisseau (Nikolaj Lund), Amalie Stalheim (Nikolaj Lund), Anders Beyer (Hans Jørgen Brun), Annabelle Bonnéry (foto: Tale Hendnes), Bjørn Tomren (Nina Djærff), Bruce Gladwin (Jeff Busby), Bruno Philippe (Philippe Matsas), Caroline Wettergreen (Håkon Borkhus), Carte Blanche (Bent René Synnevåg), Carte Blanche møter Joar Nango (Joar Nango), Chiaroscuro Quartet (Eva Vermandel), Christian Grøvlen (Cathrine Dokken), Christian Ihle Hadland (Nikolaj Lund), Constance Tenvik (Pierre Björk), Daniel Reith (Terje Trobe/Talent Norge), Det er alltid en tråd en plass (Francisco Munoz), Det Norske Solistkor (Lars Erlend Tubaas Øymo), Eirik Johan Grøtvedt & Eirik Haug Stømner (Lluís Calm Vidal), Eivind Ringstad (Nikolaj Lund), Eivør (Sigga Ella), Electrocutango (Sverre I. Joner), Ester Rada (Gabriel Baharlia), Festspillutstillingen (Joar Nango/Mathias Völzke, Thor Brødreskift), Francesco Piemontesi (Marco Borggreve), Frank Dupree (Sebastian Heck), Future Opera (Vizerskaya/BNO), Genialitet og samhandling (Caroline Roka), Goran Bregovic (Nebojša Babić), Gråten (Feiltakelsen) (Gina Folly), Guro Sibeko (Trym Sibeko), Gunnar Flagstad (Kyrre Lien), hei kalas (Jan Khür), Henning Kraggerud (Robert Romik), Hildegunns panda (Juliane Schütz), Hiikka-Liisa Iivanainen (Jiri Halttunen), Hjem (Lars Opstad), Hotel (Pierre Manning), Inger Bråtveit (Pernille Marie Walvik), Isata Kanneh-Mason (Robin Clewley), Jasper Parrott (foto: Caroline Roka), James Ehnes & Andrew Armstrong (Benjamin Ealovega), Johan Dalene (Nikolaj Lund), Jörg Widmann (Marco Borggreve), Karin Kukkonen (UiO), Karin Park (Thomas Knights), Kira Skov (Søren Solkær), Knut Oterholm (Sonja Balci, OsloMet), Kubbe (Litteraturhuset i Bergen), Lazarus (Gavin Evans), Leif Ove Andsnes (Gregor Hohenberg), Lidia Baich (Petra Kamenar, André Chagall), Liraz (Ronen Fadida), Ludvig Gudim (Jiyang Chin), Mara Lee (Märta Thisner), Maria Utsi (Øivind Arvola), Marianna Shirinyan (Nikolaj Lund), Marja Mortensson & Daniel Herskedal (Knut Åserud), Martine Dennewald (Katrinn Ribbe), Mathias Danbolt (Thomas Cato), Mer Film (Disco/De Uskylidige), Miriam Helms Ålien (Jessy Lee), Moddi (Jørgen Nordby), Nasjonalballetten Ung (Foto: Erik Berg), Nicolas Altstaedt (Marco Borggreve), Nordic String Quartet (Mathilda Yokelin), Orbo Novo (Antero Hein), Oslo-Filharmonien (C.F. Wesenberg), Portal (Marzena Abrahamik/Shared Studios), Quadro (eVenti Verticale), Quartier Libre (Coralie Valente), Ritsj (Mariell Amelie Lind-Hansen), Salome (Sylvia Makris/Trevillion Images/BNO), Sløserikommisjonen (Sløserikommisjonen 2020 / Traavik.info), Sonoko Miriam Welde (Bård Gundersen), Stikk innom (Magne Sandnes), Tanja Zapolski (Thomas Rønn, Martin Bubandt), The Knight of the Burning Pestle (Johan Persson), The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes (Jeff Busby), Thomas Walle (Haakon Harriss), Tormod Haugland (Helge Skodvin), Trio Isimsiz (Kaupo Kikkas), Trio Törn (Sona Hellmann), TUTU (Michel Cavalca), Ute Lemper (Russ Rowland), Vikingur Ólafsson (Ari Magg), Vilde Frang (Marco Borggreve), William Christie (Oscar Ortega), Xics del Xurrac (Tombs Creatius) / Festspillenes fotografer: Thor Brødreskift (s. 10 t.v., 11, 41, 67, 82, 93 t.h., 96, 100), Johanne Karlsrud (s. 29, 65, 102).



Åpningsseremoni



BERGENHUS FESTNING, PLENEN

DATO/TID

Onsdag 20. mai
kl 12:30

VARIGHET

1 t

SPRÅK

Åpningsseremonien
blir tegntolket.

ANNET

Vi anbefaler deg som
ønsker sitteplass å
være tidlig ute.

NRK Klassisk sender
live i forkant av
åpningsseremonien.

Åpningsseremonien
vil overføres direkte
på fib.no og til
utvalgte eldre- og
sykehjem, med støtte
fra Kavilifondet.

Gratis

Folkefest på Bergenhus Festning.

Velkommen til den storslåtte åpningen av de 68. Festspillene i Bergen – denne gangen i historiske omgivelser i Bergenhus Festning på Plenen ved Håkonshallen.

Åpningsseremonien i Bergen sentrum er en årlig gratis folkefest som vanligvis samler flere tusen mennesker og markerer starten på Festspillene i Bergen. Programmet inneholder kunstneriske innslag, taler og allsang av bysangen og nasjonalsangen, og i år er det en rekke unge artister som står i sentrum.

På scenen står blant annet Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester og dansere fra Nasjonalballetten Ung. 50 barn og seniordansere fra Bergen og omegn skal fremføre Cina Espejords *Den røde tråden* sammen med to av Nasjonalballettens dansere. *Vi e' Bergen,*

sangen Bergen kommune har fått skrevet som en bursdagsgave til byen i anledning 950-årsjubileet, fremføres av en rekke skoleelever.

H.K.H. Kronprins Haakon vil være til stede under arrangementet.

Åpningsseremonien er gratis og åpen for alle. Vel møtt til starten på 15 dager med fornøyelser, forbindelser og forstyrrelser – og opplevelser som setter seg i sjel og kropp!

Støttet av Grieg Foundation, Kavilifondet og Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica

Sponset av DNB og Equinor



Crescendo

– et mentorprogram for unge klassiske musikere

Crescendo legger til rette for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og høyt profilerte nasjonale og utenlandske musikere.

Mentorprogrammet er et historisk samarbeid mellom Barratt Due musikk institutt, Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien, og skal styrke unge musikeres bevissthet rundt egen utvikling og kunstneriske identitet gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene, samt bistå med å bygge et godt nasjonalt og internasjonalt kontaktnett for Crescendo-musikerne.

Crescendo består av to delprogrammer: Mentorprogrammet for solister og kammergrupper og orkesterprosjektet Ung Filharmoni, i samarbeid med Oslo-Filharmonien.

Under årets festspill kan du oppleve Crescendo-musikere på følgende konserter: *Amalie Stalheim & Tanja Zapolski* (s. 62), *Nicolas Altstaedt m/Ludvig Gudim* (s. 48), *BIT20 Ensemble m/Jörg Widmann & venner* (s. 29), *James Ehnes & Andrew Armstrong m/venner* (s. 50), *Francesco Piemontesi m/venner* (s. 52).

Les mer på crescendo-music.no.

Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.



Talent Norge

Talent Norge bidrar til et rikere kulturliv ved å gi fremragende kunstneriske talenter muligheter til å realisere sitt fulle potensial.

Talent Norges samarbeidsmodell mellom det private og det offentlige utløser effektiv og målrettet bruk av midler i nesten femti forskjellige satsinger på eksepsjonelle kunstneriske talenter.

Faglige samlinger gir mulighet til å dele kunnskap og utveksle erfaringer i et talentutviklingsmiljø på toppnivå, og under årets festspill arrangeres det en samling i regi av talentutviklingsprogrammet ArtEx, som ivaretar kunstnere på høyeste nivå på tvers av sjanger (se s. 109).

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon, og på Festspillenes to siste dager er det åpen mesterklasse med professor Nicolás Pasquet og en matinékoncert med Bergen Filharmoniske Orkester (se s. 68).

I regi av Mer Film blir det en minifilmfestival med filmkafé, regissørsamtaler, talentmøte, filmvisninger og eksklusive smakebiter på kommende premierer (se s. 81).

I tillegg vil du oppleve flere av Talent Norges nåværende og tidligere talenter under Festspillene i Bergen.

Les mer på talentnorge.no.

Talent Norge ble stiftet i 2015 av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og Stiftelsen Cultiva, og er et aksjeselskap med ideelt formål.

Festspillkollektivet

Festspillkollektivet skaper aktiviteter for mennesker i ulike aldre, livssituasjoner og med ulike behov, for å gjøre kunst og kultur tilgjengelig for flere.

Festspillkollektivet går rett til kjernen av Festspillenes ønske om å inkludere, inspirere og utfordre. Gjennom prosjektet har Festspillenes artister besøkt sykehus, sykehjem, fengsel, skoler og asylmottak med skreddersydde konserter, workshops og andre tilbud, også utenom festivaldagene i mai og juni. I 2018 arrangerte Festspillkollektivet blant annet Festspillene i Bergen Fengsel, et fotoprojekt av og med ungdom og et dialog- og musikalsk improvisasjonsprosjekt for minoritetskvinner. Alle prosjektene gjennomføres i tett samarbeid med de involverte.

Det er mange livssituasjoner som kan gjøre det utfordrende å oppsøke konserter og andre kulturarrangementer. Festspillkollektivet er et samarbeid mellom Festspillene, artister, fagmiljø og andre samarbeidspartnere som har kompetanse og kontaktnett til å engasjere mennesker som ellers møter for høye terskler til å oppsøke kulturarrangementer.

Under årets festspill arrangeres blant annet en tilrettelagt konsertserie med klassisk musikk (s. 55), og teaterforestillingen *Ritsj* (s. 98) blir fremført på sykehjem med både beboere og barnehagebarn til stede.

Les mer på fib.no/festspillkollektivet.

Støttet av Kavlifondet



Artist Residency med Mel Burford. Fotoprojekt med unge fra V13 – Kirkens Bymisjon.



Artist Residency med Ole André Farstad, Sindre Sortland og folk i Robin Hood Huset.



Sang- og historiefortellerprosjekt med kvinner fra Papillon i et Artist Residency ved Ruth Nonseid og Katrine Meisfjord.



Danseworkshop på sykehjem med Beatrice Allegranti Dance Theatre.

**BIT20 Ensemble****ST. JAKOB KIRKE****DATO/TID**Torsdag 21. mai
kl 19:30

Se s. 29.

Nicolas Altstaedt**HÅKONSHALLEN****DATO/TID**Mandag 25. mai
kl 19:30

Se s. 48.

Mesterklasse**GUNNAR SÆVIGS SAL****DATO/TID**Mandag 25. mai
kl 12:00

Se s. 69.

**Bergen
Filharmoniske
Orkester****GRIEGHALLEN,
GRIEGSALEN****DATO/TID**Torsdag 28. mai
kl 19:30

Se s. 40.

**Marianna
Shirinyan****TROLDHAUGEN,
GRIEGS VILLA****DATO/TID**Fredag 29. mai og
lørdag 30. mai
kl 22:30

Se s. 61.

Johan Dalene**SILJUSTØL****DATO/TID**Søndag 31. mai
kl 15:00

Se s. 64.

**Møt festspill-
komponisten****LITTERATURHUSET
I BERGEN****DATO/TID**Mandag 25. mai
kl 17:30

Se s. 107.

Jörg Widmann

Festspillkomponist og Artist in Residence

Multikunstneren med musikken fra hjertet.

Som skapende kunstner er Jörg Widmann unik på mer enn én måte. Både som komponist og musiker er han en internasjonalt anerkjent stjerne, og ikke sjelden dirigerer han egne og andres verker. Widmann kan sammenlignes med de gamle mestre som Mozart, Bach og Mahler, i den forstand at de alle først var musikalske håndverkere, og ut av dette håndverket vokste komponisten og senere dirigenten som en naturlig del av skaperverket.

Først spesialiserte Widmann seg på å spille klarinett. Han improviserte alltid mens han øvde, men ofte ble han irritert på seg selv fordi han ikke kunne huske de fine passasjene fra dagen før. Dermed måtte han finne en måte å skrive dem ned på, og i mange år trodde han det var dette som var komposisjon: å notere mens han improviserte.

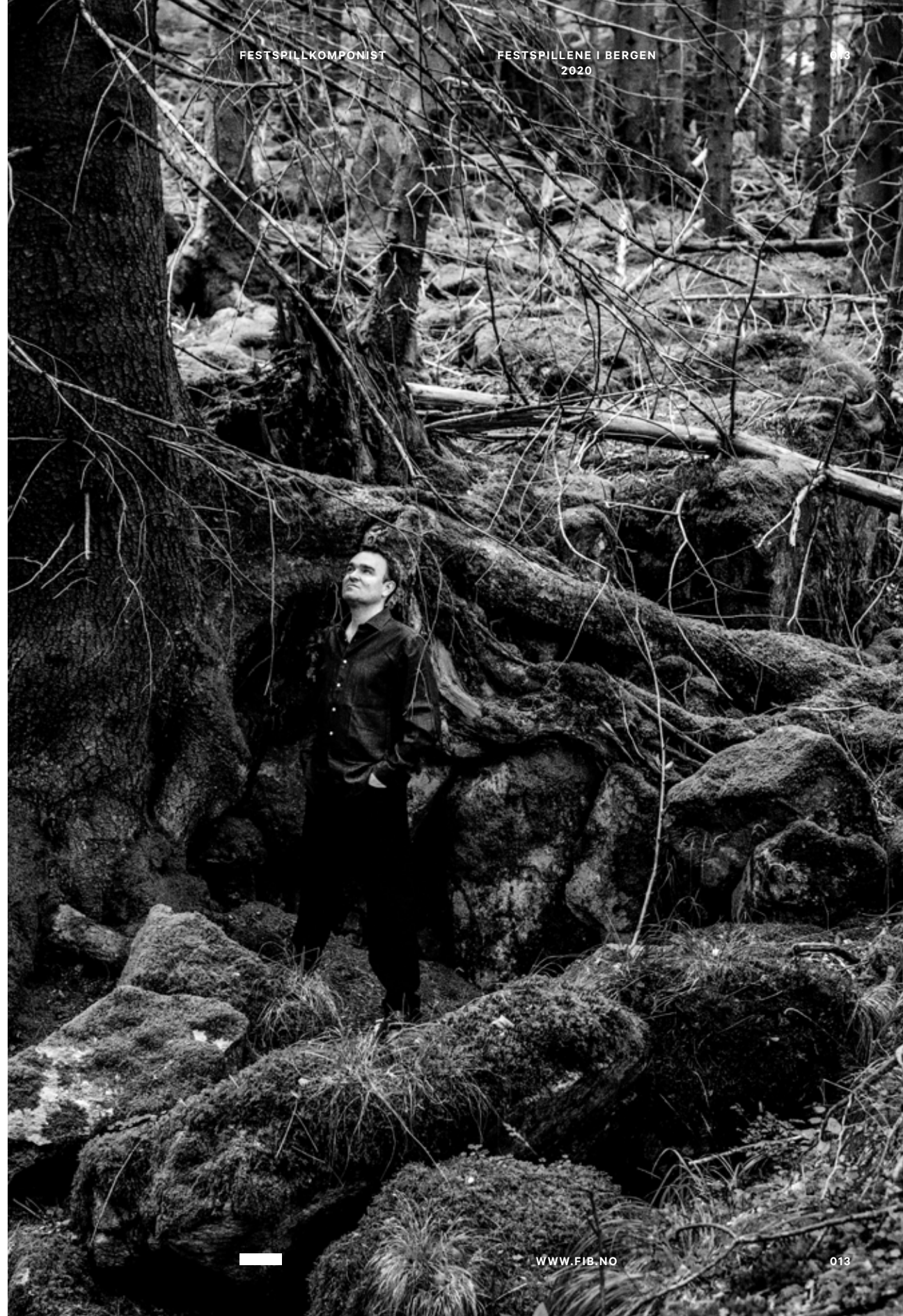
Når man lytter til Widmanns verker, virker det som komponisten forsøker å finne en ny verden hver gang. Allikevel hører man toner som minner om musikk av for eksempel Schubert og Schumann. Fortidens store komponister er en konstant inspirasjon for Widmann, og han liker å sitere Mahler: «Tradisjon er ikke å tilbe asken, men å vedlikeholde ilden.» Hos årets festspillkomponist kan man også høre den gamle musikken klinge gjennom århundrene.

– Når jeg skaper et nytt stykke, er jeg er veldig interessert i å komponere på en ny måte. Kanskje jeg mislykkes med det, men det holder meg i live. Av og til er det riktignok viktig å se tilbake, men jeg forsøker å gjøre noe annerledes med hvert stykke, sier Widmann selv.

Klarinettisten, komponisten og dirigenten ser frem til å delta under Festspillene i Bergen 2020, der han vil få bruk for alle tre sidene av kunstnerskapet sitt.

– Jeg elsker Festspillenes musikalske visjon, den store variasjonen i programmet og at kvaliteten er på aller høyeste nivå. Festivalen er en inspirasjonskilde i hele den nordiske regionen. Som festspillkomponist og Artist in Residence håper jeg å kunne bidra til denne bemerkelsesverdige festivalen ved å – forhåpentligvis på en interessant måte – å kombinere musikk fra vår egen tid med musikk fra fortiden, sier han.

For Widmann er kunst og musikk en nødvendighet i livet. Han mener at vi lever i en turbulent tid der kunstnerens kommunikasjon med publikum gjennom nettopp kunsten er viktigere enn noen sinne. Målet og drømmen hans deler han med Beethoven: «Måtte det som kommer fra hjertet, gå videre til hjertet.»



Bergen_Portal



TORG- ALLMENNINGEN

DATO/TID
Onsdag 20. mai–
onsdag 03. juni

Oppkoblinger vil bli gjennomført i tidsrommet mellom kl 12:00–21:00

VARIGHET
30 min–1 t 30 min
per oppkobling

Gratis

Stig inn i portalen og ut av din egen verden.

Dette er ikke en container. Det er en portal.

På innsiden møter du mennesker ansikt til ansikt, som om dere befant dere i det samme rommet og pustet i den samme luften – selv om tusenvis av kilometer skiller dere. Portalen på Torgallmenningen er lenket opp til en identisk portal et annet sted på kloden. Det er portaler på offentlige steder i Mexico by, New York, Lagos, Lesbos og et trettitalls andre steder. Noen av portalene er permanent plassert, andre popper opp for en kortere periode, slik som under Festspillene.

I portalen blir det både åpne møter og kuraterte oppkoblinger med et forhåndsbestemt innhold. Hva med en middag på tvers av kontinenter? En improvisert mini-jam med musikere i ulike land? Temaene kretser rundt kunst, bærekraft og entreprenørskap, men det er også mulig å bare slå av en prat med et menneske som er langt utenfor din egen krets. Følg med på fib.no etter hvert som programmet tar form.

Portalene er skapt av Shared_Studios, som ønsker å skape meningsfulle menneskelige møter mellom folk som er adskilt av avstand og ulikheter.

– Med hver nye portal får vi større mangfold og vokser oss mer dynamiske og mer verdifulle sammen, sier Amar Bakshim, Shared_Studios' grunnlegger og kunstneriske leder.

Produsert i samarbeid med Shared_Studios

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Sponset av DNB



FOR- STYRREL- SER

FANDENIVOLDSK, FINURLIG OG UTFORSKENDE.
KUNSTNERISKE LANDSKAP UTEN GRENSER.

SIDE
016-033



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Tirsdag 02. juni
kl 19:30

VARIGHET

1 t 10 min

ANNET

Introduksjon v/
Szymon Brzóska
og Kristin Hjort
Inao i Grieghallens
foajé kl 18:50

BILLETT

Ordinær:
250/300/430
Honnør:
225/270/387
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/210/301
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/240/344

BT Fordel:
187/225/322

Orbo Novo

av Sidi Larbi Cherkaoui

Fjorten dansere fra Nagelhus Schia Productions flytter grenser – bokstavelig talt.

Det var en ny verden som møtte den belgiske koreografen Sidi Larbi Cherkaoui da han flyttet til New York i 2009. Det er mye som skal hanskkes med når man kommer til et nytt kontinent: ensomhet, frihet, nye muligheter, nye barrierer. Slikt blir det kunst av.

Orbo Novo («Den nye verden») ble opprinnelig laget for nettopp New Yorks Cedar Lake Contemporary Ballet, men nå har den fått norske bein å danse på. Norges tredje nasjonale dansekompani, Nagelhus Schia Productions, har tatt Cherkaouis utfordring og gjør *Orbo Novo* som sin første helaftens forestilling.

De fjorten danserne får boltre seg med akrobatisk koreografi og spektakulær scenografi, mens musikken er signert polske Szymon Brzóska. På scenen finnes fysiske barrierer som kan sperre inne, flyttes og dyttes. Grenser forsvinner aldri.

Stykket, som ble til i et mer håpefullt USA anno 2009, får en annen type aktualitet i dagens politiske klima. Kanskje er det til og med enda mer relevant?

Nagelhus Schia Productions

Sidi Larbi Cherkaoui koreografi

Szymon Brzóska musikk

Alexander Dodge scenografi

Stian Bergdølmo, Jon Filip Fahlstrøm,

David Forsberg, Catharina Vehre Gresslien,

Christina Guieb, Ida Haugen, Nadege

Kubwayo, Vilja Kwasny, Shintaro Oe,

Matias Rønningen, Guro Nagelhus Schia,

Vebjørn Sundby, Hanne Elisabeth Svenning,

Benjamin Windborg dansere

Izabela Buchowska, Barbara Drązkowska,

Marta Lucjan, Emanuel Salvador,

Emilia Goch-Salvador musikere

Fredrick Denis kostymedesign

Lisa Asplund garderobe

Ivar Sverrisson stemmepedagog

Jim French lysdesign

Kimarius Abrahamsen, Kyrre Heldal Karlsen lys

Morten Pettersen lyd

Kristin Hjort Inao, Jason Kittelberger,

Oscar Ramos prøveledere

Tara Ishizuka Hassel, Gert Van Overloop

produsenter

Dansenett Norge turnékoordinator

En samproduksjon mellom Nagelhus Schia Productions, Eastman, Bærum Kulturhus og Den Norske Opera & Ballett. Opprinnelig produsert av Cedar Lake Contemporary Ballet, New York.





Skandinavia- premiere

DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE

DATO/TID

Torsdag 21. og fredag
22. mai
kl 19:00

VARIGHET

2 t

SPRÅK

Framføres på tysk,
tekstes på norsk

BILLETT

Ordinær:
350/450/500
Honnør:
315/405/450
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel

t.o.m. 13. april:
245/315/350
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
280/360/400

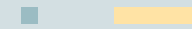
BT Fordel:

262/337/375



Å skrive sam- tidsdramatikk

Samtale med
utgangspunkt i fore-
stillingen og utdeling
av Årets kritikk.
Se s. 106.



Gråten (Feiltakelsen)

Das Weinen (Das Wähnen)

Velkommen tårer, velkommen motsetninger.

Dieter Roth er (og forblir) en avviker. Også fordi fornavnet hans iblant mister en bokstav, slik at Dieter Roth plutselig blir til Diter Roth og ingen vet helt hvorfor. Men det er mer ved Avvikler Roth enn bare dette. Med Sveits som utgangspunkt reiste han verden over, og bosatte seg til slutt i Reykjavik. Der arbeidet Roth med sitt formidable livsverk, skapte skulpturer, malte, tegnet og – skrev. Få er klar over at han skrev, men for Roth selv var det avgjørende. Ingenting annet, sa han en gang, var så viktig som «å skrive ... eller la oss si: tenke. Og sette sammen setninger.»

På slutten av 1980-tallet ga Roth to spesialutgaver av tekstene sine til musiker og regissør Christoph Marthaler, og utdrag fra disse tekstene dukket stadig opp i hans produksjoner.

Nå, snart 30 år senere, møtes Roth og Marthaler i all offentlighet. Selv om deres veier sjelden har krysset hverandre, har disse to sveitsiske avvikere mye til felles. For eksempel en utpreget svakhet for den sakte forringelsen av kropp, ånd og sjokolade i løpet av tidens ugjenkallelige gang.

Velkommen, tårer av alle slag, velkommen motstridende verden.

Christoph Marthaler regissør

Duri Bischoff scenografi

Sara Kittelmann kostyme

Malte Ubenauf dramaturgi

Elisabeth Beanca Halvorsen norsk
oversettelse

Susanne-Marie Wrage, Magne Håvard

Brekke, Olivia Grigolli, Elisa Plüss,

Liliana Benini, Nikola Weisse medvirkende

Støttet av

Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung

En samproduksjon mellom Schauspielhaus
Zürich, Emilia Romagna Teatro Fondazione,
Nanterre-Amandiers, Vidy-Lausanne,
International Summer Festival Kampnagel og
Festspillene i Bergen

The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes

Skyggen hvis bytte jegeren blir



Skandinavia- premiere

DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE

DATO/TID
Torsdag 28. og
fredag 29. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t 5 min

SPRÅK
Fremføres på
engelsk

BILLETT
Ordinær:
290/370/420
Honnør:
261/333/378
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 11 mars:
203/259/294
FiB Fordel
f.o.m. 12 mars:
232/296/336



Demokrati, teknologi og empati

Samtale med blant
andre regissør
Bruce Gladwin,
se s. 107.

Folkemøte om intelligensens vesen.

Fem aktivister med psykisk utviklingshemming (eller intellektuelle svakheter, om du vil) arrangerer et folkemøte for å kickstarte en ærlig og åpen dialog om en historie vi nok ville foretrukket å ikke kjenne til, og om en tvedydig fremtid.

The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes («Skyggen hvis bytte blir jegeren») vever en fortelling gjennom etiske spørsmål om industriell matproduksjon, menneskerettigheter, den sosiale effekten av automatisering og kunstig intelligens' forventede dominans i verden. Stykket handler om hvordan intelligensens vesen stadig endrer seg i dagens samfunn.

Shadow er inspirert av misoppfatninger, misfarging, miskjennelser og misforståelser, og minner oss alle om at ingen er selvforsynt og at alle er ansvarlige.

Det australske kompaniet Back to Back Theatre henter inspirasjon fra skuespillerne i sitt eget ensemble, som også er aktive bidragsytere i manusproduksjonen. Shadow hadde urpremiere i fjor, og har høstet strålende kritikker internasjonalt, senest ved New York-premierer i januar.

'an extraordinary play'

– THE NEW YORK TIMES

Mark Deans, Michael Chan, Bruce Gladwin, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price, Sonia Teuben forfatter

Luke Howard Trio - Daniel Farrugia, Luke Howard, Jonathon Zion komposisjon
Michael Chan, Simon Laherty, Sarah Mainwaring, Scott Price medvirkende
Bruce Gladwin regissør
Rihan Hinkley skjermdesign
Andrew Livingston lysdesign
Lachlan Carrick lyddesign
Melissa Reeves manuskonsulent
Shio Otani kostyme design
Jennifer Ma oversetter
Alana Hoggart scenemester
Thomas Campbell lydtekniker
Bao Ngouansavanh produksjonsansvarlig
Michael Chan, Mark Cuthbertson, Mark Deans, Rhian Hinkley, Bruce Gladwin, Simon Laherty, Pippin Latham, Andrew Livingston, Sarah Mainwaring, Victoria Marshall, Scott Price, Brian Tilley, Sonia Teuben kreativ utvikling
Alison Harvey, Tanya Bennet produsenter
Alice Nash produsent

The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes er en samproduksjon mellom Carriageworks, Theater der Welt 2020, Düsseldorf, Keir Foundation, Thyne Reid Foundation og Anthony Costa Foundation, støttet av Creative Partnerships Australia gjennom Plus 1, med utviklingsstøtte fra Geelong Arts Centre, Arts Centre Melbourne, Melbourne International Arts Festival, Une Parkinson Foundation, Public Theater (New York City) og ArtsEmerson (Boston).



Ceci n'est pas de l'art

Sløserikommisjonen 2020



Urpremiere

Sløseri- kommisjonen:

Presentasjon

DEN
NATIONALE
SCENE
LILLE SCENE

DATO/TID
Onsdag 20. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 250
Honnør: 225
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 175
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 200
BT Fordel: 187



Sløseri- kommisjonen:

Konklusjon og anbefalinger

FESTPLASSEN
TELLET

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t 40 min

BILLETT
Ordinær: 350
Honnør: 315
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 245
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 280

BT Fordel: 262

ANNET
Forestillingene
strømmes.
Mer info på fib.no.



Dialog er den nye konfron- tasjonen!

Morten Traavik i
samtale, se s. 107.

Sløseri- kommisjonen

Kulturkrig som russisk rulett.

Forrige gang de norgesbaserte og -finansierte kunstintervensjonistene i Traavik.info rystet Bergen og Festspillene var i 2014 med konsertforestillingen *Kardemomyang*, der mønsterelever fra Nord-Koreas mest prestisjefylte musikk-skole fremførte sine tolkninger av den norske kulturarven gjennom sangene fra Torbjørn Egners sosialdemokratiske utopi for barn, *Folk og røvere i Kardemomme by*.

Nå er Morten Traavik og kompani tilbake med urpremierer på *Sløserikommisjonen*, en streng, men rettferdig selvgranskning av tette nettverk og bruk av skattepenger i norsk kulturliv. Storinkvisitorer i denne kulturelle folkedomstolen er den foreløpig anonyme Facebook-figuren Sløseriombudsmannen og hans mer enn 50 000 følgere, noe som har falt deler av norsk kulturliv tungt for brystet.

Sløserikommisjonens gjennomgang av norsk kulturliv generelt og Festspillene i Bergen spesielt vil bli presentert for publikum og skattebetalere i to omganger: Formålsparagraf og handlingsplan på Lille Scene 20. mai, og Kommisjonens konklusjoner og anbefalinger for fremtiden i festivaltelet på Festplassen 31. mai, der også den mystiske Sløseriombudsmannen endelig vil tre frem i rampelyset.

«Å leve er – krig med trolle
i hjertets og hjernens hvelv.

Å dikte, – det er å holde dommedag
over seg selv.»

– HENRIK IBSEN

Av og med **Sløserikommisjonen:**
Sløseriombudsmannen høykommissær
50 000 Facebook-følgere utvalgsmedlemmer
Norsk kulturpolitikk, -utøvere og -institusjoner granskningsobjekter
Shabana Rehman moderator
Void.as interaktive løsninger
Komposter animasjons- og videodesign
Traavik.info kunstnerisk formgivning og veiledning
Norske skattebetalere v/Norsk kulturråd finansiering

Produsert av Traavik.info

En samproduksjon med BIT Teatergarasjen,
Rosendal Teater og Traavik.info



Urpremiere

STUDIO BERGEN

DATO/TID

Torsdag 21.–
lørdag 23. mai,
tirsdag 26.–
fredag 29. mai og
mandag 01. og
tirsdag 02. juni
kl 20:00

ANNET

Carte Blanche møter
Joar Nango, se s. 28.

Etter forestillingen
lørdag 23. mai blir det
samtale med danserne
på scenekanten.

BILLETT

Ordinær: 360
Honnør: 324
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 252
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 288

BT Fordel: 270



Familie-forestilling

DATO/TID

Mandag 01. juni
kl 15:00

VARIGHET

1 t

BILLETT

Ordinær: 150
Honnør: 135
Barn: 100

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 105
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 120

BT Fordel: 112

Carte Blanche

But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)

Urpremiere fra Norges nasjonale kompani for samtidsdans.

Valgfrihet er vår tidsånds mantra. Men er våre
valg egentlig våre egne valg?

Kanadiske Frédéric Gravel er kjent for å snu
opp ned på strukturene i koreografi og inkluderer
ofte elementer fra rock og performance-
kunst i uttrykket sitt. Han har bakgrunn fra det
levende kunstmiljøet i Montréal, og har etablert
seg som en av de fremste eksponentene for den
nye, kanadiske dansekonsten.

For Gravel blir forestillingen først skapt i møte
mellom mennesker. Scenen blir en arena for et
kunstnerisk og sosialt eksperiment der karakterer
bygges og viskes ut i en kamp mot egne
mønstre. Denne motstanden er både tragisk og
fin på samme tid.

– Jeg ser på en koreografisk idé som en melodi,
og arbeidene mine kan sammenlignes med å
lage en konsert. Jeg lager musikk ved hjelp av
dans. Man kan kanskje si at jeg komponerer
linjer som danserne framfører med sin egen
stemme, i sin egen toneart, sier han.

Bak tittelen *But Then, We'll Disappear (I'd Prefer
Not To)* skjuler det seg et ønske om å fremheve
individets rolle i en verden full av motsetninger
hvor skyldfølelse og feiring er to sider av samme
sak, i et håp om at alt har en plan.

Frédéric Gravel koreografi, lysdesign
Philippe Brault musikk
Indrani Balgobin kostymer

Ole Martin Meland, Caroline Eckly,
Daniel Mariblanca, Mathias Stoltenberg,
Dawid Lorenc, Irene Vesterhus Theisen,
Aslak Aune Nygård, Tilly Sordat,
Adrian Bartczak, Noam Eidelman Shatil,
Guro Rimeslåttén, Karen Lynne Bjerknesli,
Sebastian Biong, Timothy Bartlett dansere

Samproduksjon med Carte Blanche





Tête-à-tête Bergen



BERGEN BØRS HOTEL

DATO/TID

Kunstneriske møter i restaurantene på Bergen Børs Hotel i perioden 20.–27. mai. Tidspunkt annonseres ikke på forhånd.

Gratis

Constance Tenvik kunstner

Utvalgte
gjester

Malte måltider med Constance Tenvik.

Den norske kunstneren Constance Tenvik (f. 1990) er bosatt i Berlin og Oslo. Hun har mastergrad fra Yale University School of Art og bachelorgrad fra Kunstakademiet i Oslo. Med utgangspunkt som spenner over skulptur, performance, tekstilarbeider, kostymer, maleri, tegning og video med en strømmende estetikk, skaper Tenvik verdener inni verdener med sine totale installasjoner.

Tenvik har jobbet med portretter siden 2017, og i fjor sommer malte hun kulturpersoner i Stockholm på restauranten Riche. Mens de pratet og spiste, ble portrettene til.

I løpet av de siste dagene i mai kommer Tenvik til å slå seg ned på restaurantene på Bergen Børs Hotel for å møte og male usedvanlige mennesker, særegne profiler og anerkjente artister til frokost, lunsj og middag. Portrettene ferdigstilles i løpet av måltidet, og publiseres på Instagram og fib.no.

Tidspunkt for møtene vil ikke bli annonsert, men om du skulle se noen dra frem malesakene midt i måltidet, vet du nå hva som foregår.

Noen av Tenviks tidligere portretter blir stilt ut på Bergen Børs Hotel i perioden.

Tenviks tidligere solopresentasjoner inkluderer Astrup Fearnley Museet i Oslo, UKS & Kunstnernes Hus i Oslo, Kristiansand Kunsthall og Loyal Gallery i Stockholm.



Carte Blanche møter Joar Nango



BERGEN KUNSTHALL

DATO/TID

Onsdag 03. juni
kl 12:00, 13:00
& 15:00

VARIGHET

25 min

ANNET

Se også Carte Blanche:
But Then, We'll Disappear
(I'd Prefer Not To) s. 26

BILLETT

Inkludert i billett til
Festspillutstillingen.
Billetter kjøpes via Bergen
Kunsthall.

I Bergen Kunsthall formidler fire dansere fra Carte Blanche Joar Nangos festspillutstilling gjennom steds spesifikk improvisasjon basert på dans og bevegelse.

Et spennende møte mellom kunstformer oppstår og kan kun oppleves denne dagen på Bergen Kunsthall.

**Adrian Bartczak, Dawid Lorenc,
Caroline Eckly, Noam Eidelman Shatil** dans

Produsert av Carte Blanche

Festspillutstillingen



BIT20 Ensemble



ST. JAKOB KIRKE

DATO/TID

Torsdag 21. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 40 min
inkl. pause

ANNET

Introduksjon
v/Jörg Widmann
kl 18:50

BILLETT

Ordinær: 250
Honnør: 225
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 175
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 200
BT Fordel: 187



Møt festspill- komponisten

Jörg Widmann
i samtale
se s. 107.

m/Jörg Widmann & venner

Nært møte med festspillkomponisten.

Tyske Jörg Widmann er årets festspillkomponist, og har selv skreddersydd programmet for denne konserten, som kobler BIT20 Ensemble med musikere fra det klassiske mentorprogrammet Crescendo.

De unge strykerne i Crescendo innleder kvelden med strykekvartetter av Mozart og Widmann, og fiolinist Sonoko Miriam Welde fremfører festspillkomponistens *Etyde nr. 2*, skrevet i samme tradisjon som Paganinis capriser.

Etter pausen tar Widmann føringen, og spiller sine *Tre skyggedanser for soloklarinett*, før han dirigerer BIT20 Ensemble i sitt første egentlige ensembleverk. De ti satsene i *Frie stykker* tar

alle utgangspunkt i hvert sitt lydfenomen, og avslutningen for hver sats er også starten på den neste.

BIT20 Ensemble fylte 30 år i fjor, og er et av Nordens ledende samtidsmusikkorkester. Samarbeidet med fjorårets festspillkomponist, Unsuk Chin, resulterte i en utsolgt konsert i Grieghallens Peer Gynt-sal.

BIT20 Ensemble

Jörg Widmann dirigent
Sonoko Miriam Welde fiolin
Ludvig Gudim fiolin
Eivind Ringstad bratsj
Amalie Stalheim cello

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Strykekvartett nr. 17 i B-dur, K 458
JÖRG WIDMANN (1973–)
Etyde nr. 2 for solofiolin
Strykekvartett nr. 3

Pause

JÖRG WIDMANN

Tre skyggedanser for soloklarinett
Frie stykker for kammerorkester eller ensemble

En samproduksjon med BIT20 Ensemble

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Nika Goric sopran
Daniel Norman tenor
Elena Postumi piano
Björg Bryansdóttir fløyte
Petur Björnsson fiolin
Zoe Martlew cello
George Sleightholme klarinett
Jennifer Torrence perkusjon
Stephen Higgins musikalsk ledelse
Sjaron Minailo regi, scenografi
Patricia Hofstede kostymedesign
Silje Grimstad lysdesign

BÁRA GÍSLADÓTTIR (1989-)
exaudi
PEDER BARRATT-DUE (1993-)
Language is a skin



Urpremiere

**CORNER-
TEATERET**

DATO/TID

Lørdag 23. mai
kl 19:30

Søndag 24. mai
kl 18:00

VARIGHET

1 t 15 min
inkl. pause

ANNET

Introduksjon ved
Bára Gísladóttir og
Peder Barratt-Due
på engelsk lørdag
23. mai kl 19:00 og
søndag 24. mai
kl 17:30.

BILLETT

Ordinær: 350
Honnør: 315
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 245
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 280

BT Fordel: 262

Future Opera

To av Nordens mest kreative unge komponister utforsker hvordan vi kommuniserer med hverandre i hver sine kammeroperaer.

Bára Gísladóttirs *exaudi* er en musikalsk oppdagelsesferd i fem deler, med fem historier som viser ulike utfordringer vi står overfor i dag (som klimaendringer og uro) og hvordan disse påvirker menneskesinnet. Íslenska Gísladóttir tar i bruk operatiske linjer, fragmentert tekst og dialog sammen med et eksperimentelt og surrealistisk lydbilde.

Peder Barratt-Dues *Language is a skin* er inspirert av boken «Fragmenter av kjærlighetens språk» av Roland Barthes. Operaen av den norske komponisten utforsker hvordan kjærlighetsforhold fungerer i vår tid der enkeltmennesket blir dynget ned av fakta og informasjon: Jo

mer vi tror vi vet, dess mer urolige blir vi av det ukjente, og av det andre måtte synes om oss.

Operaene er utviklet over en to år lang prosess i Bergen og Reykjavik der komponistene har jobbet sammen med erfarne mentorer: komponist Ondrej Adamek fra Tsjekkia, regissør Sjaron Minailo fra Nederland, dramaturg Krystian Lada fra Polen og dirigent Stephen Higgins fra Storbritannia.

Etter urpremieren i Bergen reiser forestillingen videre til Europas viktigste festival for ny musikkdramatikk, Operadagen Rotterdam, før den spilles i Reykjavik på Dark Music Days.

Presenteres i samarbeid med Bergen Nasjonale Opera og Íslenska óperan



**DEN
NATIONALE
SCENE
LILLE SCENE**

DATO/TID

Tirsdag 26. mai og
onsdag 27. mai
kl 19:00

VARIGHET

45 min

BILLETT

Ordinær: 250
Honnør: 225
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 175
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 200

Det er alltid en tråd en plass

Et åpent møte med demens.

I *Det er alltid en tråd en plass* får vi et unikt innblikk i livet til personer med demens. Gjennom en dokumentarisk forestilling følger scenekunstkompaniet og Hanne Jones fra Verdighetsenteret, fem personer med demens over en periode på to år på Bergen Røde Kors sykehjem. Hovedpersonene deler sine tanker og poetiske tekster fra sykehjemmet og det er disse møtene og opplevelsene som formidles gjennom film og lyd i forestillingen. Stykket hadde urpremiere på Cornerteateret under kunst- og demensfestivalen PUST i november 2019.

Kompani Krapp og Verdighetsenteret vil ha mer kunnskap og forståelse om demens, og ønsker å fortelle en litt annerledes sykdomshistorie. Fremstilling av demens bærer ofte preg av tap, isolasjon, ensomhet og den enorme økonomiske belastningen en demenspasient er for samfunnet. Denne forestillingen retter søkelyset mot det friske som bor i pasienter som lever med

demenssykdom. Ønsket er at mer kunnskap kan gi økt forståelse.

– Det handler om å bli sett, lyttet til og hørt. Men det handler også om å se og møte andre med nysgjerrighet – de du møter for første gang eller de du har kjent et helt liv, forteller Kristine Nordby Simonsen, en av grunnleggerne av Kompani Krapp.

Kompani Krapp

Hanne Jones (Verdighetsenteret),
Beate Bednar, Kristine Nordby Simonsen
regi, manus

Beate Bednar, Kristine Nordby Simonsen
utøvere

David Alræk klipp, medregi film

Christer Fasmer foto film

Jørn Lavoll lydopptak

Anne Bergendahl lysdesign

Eli Lea konsulent

BT | Fordel

Gode festspill- opplevelser med BT Fordel

Det lønner seg å abonnere på BT.
For mer informasjon se bt.no/fordel
under Festspillene.

25%
RABATT



LØVSTAKKEN DEPOT 1

DATO/TID
Mandag 01. juni
13:00 & 15:00

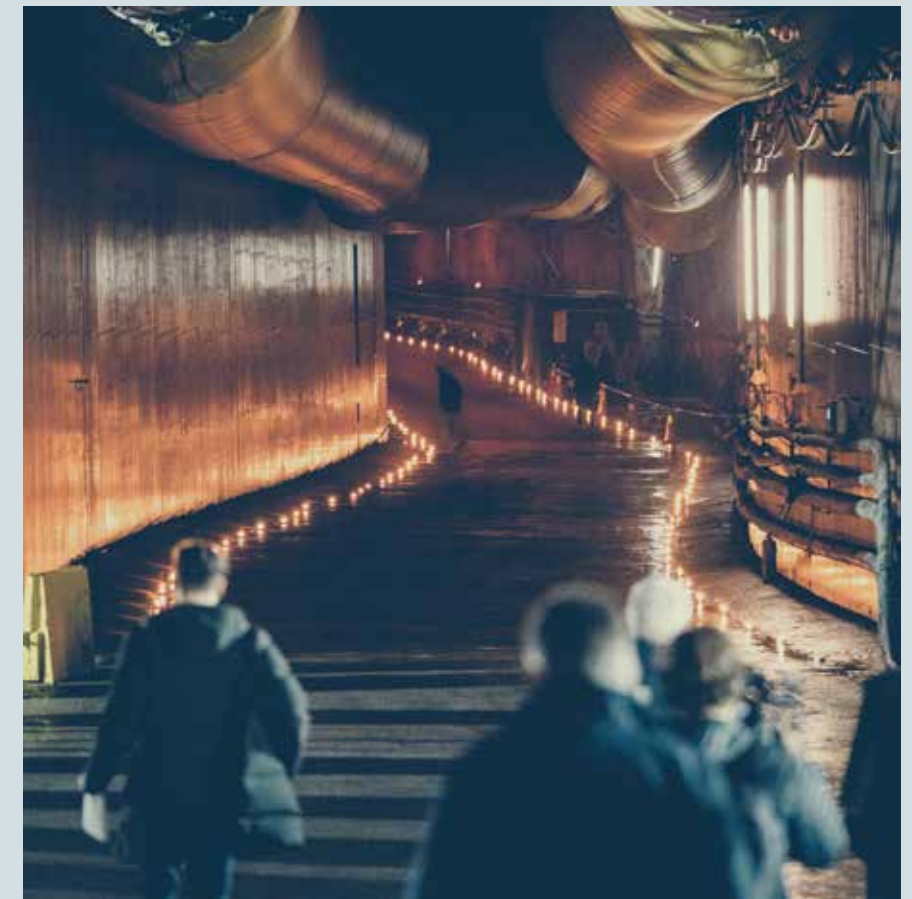
ANNET
Arrangementet starter og avsluttes med cirka 15 minutters gange på grusunderlag. Det er kjølig i tunnelen, og publikum må ha gode sko og egnet bekledning.

Oppmøte v/Marti Tunnelanleggsområde ved siden av Kiwi Oasen. Inngangen vil være oppmerket.

Billetter til rullestolbrukere og personer med redusert førighet må kjøpes via billett@fib.no i forkant.

BILLETT
Ordinær: 150
Honnør: 135
Under 30: 150

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 105
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 120



Festspill i fjellet

Tunnelkonsert under Løvstakken.

Velkommen til Depot 1, Festspillenes nyeste og mest ekstraordinære spillested.

Femten minutters spasertur fra Oasen og inn i den nye Fyllingsdaltunnelen finner du et stort rom sprengt inn i fjellet. Til vanlig er det enorme anleggsmaskiner i full aktivitet her, men 2. pinsedag stopper arbeidet. Da åpnes området for publikum, og det rigges til for en konsertopplevelse som virkelig er noe utenom det vanlige, dypt inne i Løvstakken.

Musikken er ved de purunge stemmene i Edvard Grieg guttekor, under ledelse av Håkon Matti Skrede, og en strykekvartett fra Bergen Filharmoniske Orkester. Det kan komme tillegg i programmet, og detaljer vil bli annonsert på fib.no.

Når den er ferdig, vil Fyllingsdaltunnelen bestå av to tunnelløp: Et for bybanen, og et for gående og syklende. Det vil ta ni minutter å sykle og 39 minutter å gå gjennom det som vil være Europas lengste gang- og sykkel tunnel.

Edvard Grieg guttekor
Håkon Matti Skrede dirigent
Strykekvartett fra
Bergen Filharmoniske Orkester

I samarbeid med Marti AS

FOR- BINDEL- SER

FORESTILLINGER OG KONSERTER MED HISTORISKE RØTTER.
DET YPPERSTE AV DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN.
DYBDE OG REFLEKSJON.

SIDE
034-069



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 20. mai
kl 18:45

Fredag 22. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 40 min

SPRÅK

Fremføres på tysk.
Tekstes på norsk
og engelsk.

ANNET

Introduksjon
v/Gunnar Danbolt
i Grieghallens foajé
onsdag 20. mai
kl 18:00 og fredag
22. mai kl 18:45.

BILLETT

Ordinær:
250/650/850
Honnør:
225/585/765
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/455/595
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/520/680

BT Fordel 22. mai:
187/487/637



**Myter, begjær
og forfall**

Forfattersamtale
med Mara Lee og
Inger Bråtveit,
se s. 107.

Salome

Åpningsforestilling

Grotesk, erotisk, forbudt, psykotisk, makaber – Salome tar for seg de ekstreme yttergrensene ved menneskets mørkeste tilbøyeligheter.

Oscar Wilde grep på 1890-tallet begjærlig fatt i den bibelske historien om Salome, Herodes og Johannes døperen, og få år etter hans død skapte Richard Strauss teksten om til en intens opera som når sitt grøssende klimaks i løpet av én eneste akt.

For Strauss var det ikke den sjokkerende fortellingen som appellerte, men muligheten til å lage eksplosiv og glitrende musikk. Han går rett på de urovekkende og voldelige følelsene til karakterene: Herodes snerrer og hans kone Herodias maser, mens prinsesse Salome synger hemningsløst og sensuelt, i en lydverden uten sidestykke. Den orientalsk-klingende orkesterpassasjen «De syv slørs dans» er et av høydepunktene i operaen, før kontrabassenes dype strenger dirrer illevarslende om noe som faller tungt mot gulvet ...

Britiske Lloyd Wood har regien for denne unike sceniske konserten som åpner Festspillene i Bergen 2020. Den litauiske sopranen Ausrine Stundyte har briljert som Salome både på operascenen i Berlin, Bologna og Wien, og gjester nå Bergen for første gang.

Edward Gardner dirigent
Lloyd Wood regi
Cathrine Ahlsen kostymedesign
Bergen Filharmoniske Orkester
Ausrine Stundyte Salome
Johan Reuter Jochanaan
Wolfgang Ablinger-Sperrhackle Herodes
Linda Watson Herodias
Stuart Jackson Narraboth
Hanna Hipp Pasjen til Herodias
Michael Müller-Kasztelan 1. jøde
Petter Moen 2. jøde
John Olsen 3. jøde
James Kryshak 4. jøde
Callum Thorpe 5. jøde
James Creswell 1. nazarener
Ola Marius Ryan 2. nazarener
Igor Bakan 1. soldat
Tapani Plathan 2. soldat
James Berry En kappadokier
Rita Therese Ziem En slave

RICHARD STRAUSS (1864–1949)
Salome, op. 54

Samproduksjon med
Musikkselskapet Harmonien og
Bergen Nasjonale Opera

Støttet av H. Westfal-Larsen og
Hustru Anna Westfal-Larsens
Almennyttige Fond

Sponset av DNB og Equinor





**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID
Søndag 24. mai
kl 18:00

VARIGHET
2 t
inkl. pause

BILLETT
Ordinær:
250/500/650
Honnør:
225/450/585
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/350/455
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/400/520

ANNET
Konserten vil
overføres direkte
til utvalgte eldre-
og sykehjem,
med støtte fra
Kavlifondet.



Samtale mellom
solistene, dirigent
Edward Gardner,
festspilldirektør
Anders Beyer og
NRK-programleder
Arild Erikstad
i foajeen etter
konserten.

A-mollkonserten

Vilde Frang, Nicolas Altstaedt & Víkingur Ólafsson

m / Bergen Filharmoniske
Orkester

Sibelius, Brahms og Grieg med A-lag av solister.

Bergen Filharmoniske Orkester ledes av sjefdirigent Edward Gardner, og innleder konserten med Sibelius' suite *Rakastava* («Den elskende»).

Den norske fiolinisten Vilde Frang og den fransk-tyske cellisten Nicolas Altstaedt – begge lidenskapelige utøvere med en egen formidlingskraft og uanstrengt virtuositet – er solister i Brahms' dobbelkonsert. Altstaedt kan også oppleves i en egen solokonsert under Festspillene.

Konserten avsluttes med Festspillenes kanskje mest tradisjonsfaste og kjære programpost, Edvard Griegs a-mollkonsert. Årets solist er den islandske pianisten Víkingur Ólafsson, som også er aktuell med et ferskt album og en solokonsert i Håkonshallen (s. 45).

Til sammen utgjør de tre solistene et gnis-trende europeisk A-lag som for lengst preger den internasjonale scenen for klassisk musikk.

«Griegs Klaverkonsert i a-moll ble nasjonalromantikkens kjenningsmelodi – og kan fremdeles få popmusikere til å gråte.»

– BERGENS TIDENDE

Bergen Filharmoniske Orkester
Edward Gardner dirigent
Vilde Frang fiolin
Nicolas Alstaedt cello
Víkingur Ólafsson piano

JEAN SIBELIUS (1865–1947)
Rakastava, op. 14
JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Doppelkonsert for fiolin og cello, op. 102
Pause
EDVARD GRIEG (1843–1907)
Pianokonsert i a-moll, op. 16

Støttet av Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika

Bergen Filharmoniske Orkester

m/Jörg Widmann



GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 19:30

VARIGHET
2 t
inkl. pause

BILLETT
Ordinær:
250/400/550
Honnør:
225/360/495
Under 30/student:
190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/280/385

FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/320/440

BT Fordel:
187/300/412



Møt festspill- komponisten

Jörg Widmann
i samtale
se s. 107.

Portrettkonsert av og med festspillkomponisten.

Tyske Jörg Widmann kan sies å være en artist av den gamle skolen, ettersom han både komponerer, dirigerer og spiller selv. Denne konserten tegner et helhetlig bilde av årets festspillkomponist og viser ham frem i alle tre rollene, sammen med Bergen Filharmoniske Orkester.

Widmann er en av verdens mest spilte samtidskomponister, og musikken hans står ofte i dialog med klassisk-romantiske komponister. I Grieghallen dirigerer han Bergen Filharmoniske Orkester i sin egen orkesterovertyre *Con Brio*, som leker med Beethovens 7. og 8. symfonier, og strykesekstetten *180 Beats per Minute* – en ren rytmisk nytelse.

Klarinetten er Jörg Widmanns eget instrument, og han er en ettertraktet solist med en rekke urfremføringer under beltet. Her fremfører han Mozarts klarinettkonsert i A-dur, anerkjent som den største klarinettkonserten. Programmet avsluttes med den udødelige Jupiter-symfonien, et verk som oppsummerer Mozarts geni som komponist.



Bergen Filharmoniske Orkester Jörg Widmann dirigent, klarinett

JÖRG WIDMANN (1973-)
Con Brio
180 Beats per Minute
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Klarinettkonsert i A-dur, K. 622

Pause

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symfoni nr. 41 i C-dur K. 551, *Jupiter*





Avslutningskonserten



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Onsdag 03. juni
kl 18:00

VARIGHET

2 t

ANNET

Konserten overføres direkte til norske kinoer i samarbeid med Live Kino, med støtte fra Kavlifondet

BILLETT

Ordinær:
250/600/750
Hønnør:
225/540/675
Under 30/student:
190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/420/525
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/480/600

m / Oslo-Filharmonien & Leif Ove Andsnes

Mozarts mesterlige pianokonsserter.

Hundreårsjubilanten Oslo-Filharmonien avslutter årets festspill med et rent Mozart-program. Solist og dirigent er Leif Ove Andsnes, som leder orkesteret fra pianoet.

I Grieghallen fremfører de Mozarts pianokonsert nr. 20 og 21 og hans første pianokvartett. Alle tre verkene ble til i perioden 1785–1786, da komponisten var midt i en kreativ periode som skulle endre pianokonserten for alltid. I løpet av to år skrev han en serie mesterverk i sjangeren, der han så på solistens og orkesterets roller på nytt og skapte nye muligheter for kommunikasjon og dialog.

Pianist Leif Ove Andsnes har nylig begitt seg ut på et flerårig prosjekt med innspillinger og internasjonale turneer med utgangspunkt i disse to særdeles produktive årene i Mozarts liv.

Oslo-Filharmonien feirer sine første hundre år denne sesongen, og har blant annet markert jubileet med en internasjonal turné i høst sammen med nettopp Leif Ove Andsnes. Det er sju år siden orkesteret sist spilte i Bergen.

Oslo-Filharmonien

Leif Ove Andsnes dirigent, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Pianokvartett nr. 1 i g-moll, K478
Pianokonsert nr. 20 i d-moll, K466
Pianokonsert nr. 21 i C-dur, *Elvira Madigan*, K467

Støttet av Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika

Sponset av DNV GL



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Torsdag 21. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 520/590
Honnør: 468/531
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
364/413
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
416/472

BT Fordel:
390/442

William Christie

m / Les Arts Florissants

Duetti da camera: Juveler fra det 17. og 18. århundre.

Georg Friedrich Händel var opplært i den italienske operaens skole, der bel cantoens foregjorte sangkunst var det som gjaldt.

Denne konserten inviterer til en lyttefest for duetter fremført i «da camera»-versjon, ypperlige eksempler på enestående, virtuøs sangkunst som går rett til følelsesregisteret. Musikken er skrevet av Händel og hans samtidige som representerer ulike musikalske skoler i Italia: Francesco Durante (1684–1755) fra Napoli eller Agostino Steffani (1654–1728) fra Venezia.

For å vise utviklingen innen vokalmusikk for duoen på den tiden, er disse juvelene fra det 18. århundret programmert sammen med verk fra århundret før. Musikken har en annen stil, men melodiene og duoen skrevet av Claudio

Monteverdi og Luigi Rossi har også en usedvanlig skjønnhet og henter om hvor frøene for denne kammermusikkformen ble sådd.

På programmet står også italiensk instrumentalmusikk skrevet av Händel, Tomaso Antonio Vitali og Tarquino Merula.

For å gi liv til disse musikkskattene, har William Christie, cembalist, dirigent og grunnlegger av det velrenomerte tidligmusikkensemblet Les Arts Florissants, samlet sopran Katherine Watson og mezzosopran Eva Zaïcik og et håndplukket ensemble av unge instrumentalister.

Les Arts Florissants

William Christie dirigent, cembalo, orgel

Katherine Watson sopran

Eva Zaïcik mezzosopran

Théotime Langlois de Swarte fiolin

Sophie De Bardonèche fiolin

Cyril Poulet cello

Thomas Dunford teorbje

Verk av
HÄNDEL, MONTEVERDI, MERULA, ROSSI, STRADELLA, STEFFANI og **DURANTE**

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Víkingur Ólafsson



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Fredag 22. mai
kl 19:30

VARIGHET
2 t
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 450/490
Honnør: 405/441
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
315/343
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
360/392

BT Fordel:
337/367

Fremadstormende islandsk pianist.

Víkingur Ólafsson (født 1984) har i løpet av de siste årene tatt verden med storm takket være sin nyskapende stil og eksplosive virtuositet. Den islandske pianisten gav i 2018 ut albumet *Johann Sebastian Bach*. Utgivelsen ble kåret til årets album av BBC Music Magazine Awards 2019, mens magasinet Gramophone hevdet at albumet «var en av de beste Bach-innspillingene noensinne» og utnevnte pianisten til årets artist.

Ólafsson har spilt med orkestre som LA Philharmonic, Londons Philharmonia Orchestra og Orchestre Philharmonique de Radio France. Han har også deltatt i produksjonen av to TV-serier om klassisk musikk, og etablert sin egen kammermusikkfestival på Island.

Det er første gang Ólafsson gjør en solokonsert på Festspillene i Bergen, og i Håkonshallen fremfører pianisten verk av Debussy og Rameau fra sitt siste nyeste album, utgitt våren 2020.

Ólafsson er også solist på Edvards Griegs pianokonsert i a-moll, sammen med Bergen Filharmoniske Orkester i Grieghallen, under årets festspill.

Víkingur Ólafsson piano

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Fra La Dame à la robe bleue *Den utvalgte jomfru*, L62
Prélude

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764)

Fra Suite i e-moll, RCT 2

4. Le Rappel des Oiseaux
6. Rigaudon I – Rigaudon II et Double
7. Musette en Rondeau. Tendrement
8. Tambourin
9. La Villageoise. Rondeau
3. Gigue en Rondeau I
4. Gigue en Rondeau II

CLAUDE DEBUSSY

Fra Estampes, L 100

3. Jardins sous la pluie *Hager i regnet*

Fra Children's Corner L 113

3. Serenade for the Doll *Serenade for dukken*
4. The Snow is Dancing *Snøen danser*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Fra Suite i D-dur, RCT 3

1. Les Tendres Plaintes (Rondeau)
7. Les Tourbillons (Rondeau)
6. L'Entretien des Muses

CLAUDE DEBUSSY

Fra Préludes, L 117

6. Des Pas sur la Neige *Fotavtrykk i snøen*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Fra Suite i D-dur, RCT 3

4. La Joyeuse (Rondeau)
8. Les Cyclopes (Rondeau)

Fra Les Boréades, RCT 31

Les Heures et les Arts *Timene og Kunstene*,

transkribert Víkingur Ólafsson

CLAUDE DEBUSSY

Fra Préludes Bok 1, L 117

1. La fille aux chevaux de lin *Piken med linhåret*

Fra Préludes Bok 2, L 123

1. Ondine

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Suite i G-dur, RCT 5

12. La Poule *Høna*
- 10 og 11. Menuett 1 og 2
15. L'Enharmonique *Den enharmoniske*
14. Les Sauvages *Villmennene*
16. L'Égyptienne *Egypterkvinnen*

Pause

MODEST MUSORGSKIJ (1839–1881)

Bilder fra en utstilling

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Eirik Johan Grøtvedt tenor

Eirik Haug Stømner piano

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Våren, op. 33:2

Eit syn, op. 33:6

Ved Rondane, op. 33:9

Tak for dit råd, op. 21:4

HARALD SÆVERUD (1897–1992)

Kjempeviseslått, op. 22:5

AGATHE BACKER GRØNDAHL (1847–1907)

To the Queen of My Heart, op. 1:3

DAVID MONRAD JOHANSEN (1888–1974)

In the Morning, op. 6:4

EYVIND ALNÆS (1872–1932)

Sidste reis, op. 17:2

EDVARD GRIEG

Seks Sange, op. 48

5. Zur Rosenzeit / Rosetiden

6. Ein Traum En Drøm



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Lørdag 30. mai
kl 13:30 og 15:00

VARIGHET

30 min

ANNET

En historisk introduksjon om Håkonshallen v/Bymuseet i Bergen 30 min før konsertstart.

BILLETT

Ordinær: 240

Honnør: 216

Under 30

/student: 190

FiB Fordel

t.o.m. 13. april: 168

FiB Fordel

f.o.m. 14. april: 192

Eirik Johan Grøtvedt & Eirik Haug Stømner

Matinékonsert

Ektefølt hyllest til den norske romansetradisjonen.

Tenor Eirik J. Grøtvedt (f. 1993) og pianist Eirik Haug Stømner (f. 1993) hadde sin festspilldebut på Siljustøl i fjor, i en utsolgt konsert som snek seg inn i publikums hjerterøtter og ble der.

På en dagstidskonsert i Håkonshallen fremfører duoen stykker av Grieg og andre for å vise rikdommen norsk romansetradisjon har å by på. Programmet åpner med *Våren*, en mesterlig komposisjon som anses som blant Griegs aller fineste. Betydelig i omfang og med et bredt følelsesspekter, strekker *Våren* seg fra vakre partier til en døende manns sorg over sin aller siste vår. Med utgangspunkt i romansetradisjonen vil Grøtvedt og Stømner også å trekke frem mindre kjente stykker.

– Vi har valgt å grave frem noen mindre spilte, norske komponister for å vise litt av bredden og mangfoldet i denne sjangeren. Det blir en spesiell opplevelse å opptre i Håkonshallen, en konsertsal der vi begge to har hatt store musikalske opplevelser som publikum, forteller duoen.

Under årets festspill spiller de også en konsert i Skjerjehamn.



Johanne Haugland konsertmester

Sonoko Miriam Welde fiolin solo

Johanne Haugland, Rasmus Hella

Mikkelsen, Andreas Block Laberg, Ariane

Jebsen Alvestad, Hanna Vigerust Kallestad,

June Gjellestad, Brage Sæbø, Hanna Marie

Thiesen, Lea von Hofacker, Mille Christine

Hauge, Olga Melby Larsen, Siri Solveig

Standnes, Victoria Pletten, Maren Ohm

Ballestad, Karoline Strand, Ormar Maidre

Aarvik, Sunniva Herland Monstad, Ragnhild

Willasen Stangenes fiolin

Iris Maidre Aarvik, Sunniva Norberg,

Mitra Rahman, Michelle Erika Sommerfelt,

Nicolay Mæland, Johanne Skaansar bratsj

Åshild Brunvoll, Balder Hella Mikkelsen,

Alice Gjellestad, April Jebsen Alvestad,

Emma Ohm Ballestad, Jonas Hauknes

Hugenholz, Sophia von Wangenheim,

Live Tønnensen Norberg cello

Jon Åsnes kontrabass

EDWARD ELGAR (1857–1934)

Serenade for strykere i e-moll, op. 20

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Fra Cuatro Estaciones Porteñas *Årstidene*

Pause

DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)

Kammersymfoni c-moll, op. 110a

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Rumenske folkedanser, Sz. 68



HÅKONSHALLEN

Lørdag 30. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 30 min

inkl. pause

BILLETT

Ordinær: 150

Honnør: 135

FiB Fordel

t.o.m. 13. april: 105

FiB Fordel

f.o.m. 14. april: 120

BT Fordel: 112

Bergen Alumni

Ti år med bergentaler i samspill.

Bergen har fostret en lang rekke musikere i en rekke sjangre, ikke minst innen klassisk musikk. På denne unike konserten står ti bergenske strykere som har markert seg de ti siste årene i sentrum, og spiller sammen med sytten av dagens og morgendagens talenter fra Bergen by.

Bak samarbeidet står Bergen kulturskole, musikklinjen på Langhaugen og Barratt Due musikk-institutt, som de siste årene har tilbudt de mest motiverte strykertalentene et opplegg som kombinerer ekstraundervisning, samspill, teori og møter med mer erfarne musikere. I Universitetsaulaen kan du høre de oppsiktsvekkende resultatene.

Kveldens konsertmester er Johanne Haugland fra Bergen, uteksaminert fra Barratt Due musikk-institutt i 2017. Nå er hun masterstudent ved Norges musikkhøgskole og opptre jevnlig med Det Norske Kammerorkester, Oslo Camerata og som vikarierende gruppeleder i Trondheim Symfionorkester. Solist er fiolinist Sonoko Miriam Welde, som er utøver i mentorprogrammet Crescendo og opptre på tre andre konserter under årets festspill.

Konserten starter med en introduksjon fra Stephan Barratt-Due, fiolinist, rektor og kunstnerisk leder for Barratt Due musikk-institutt.

Produsert av Senter for talentutvikling Barratt Due og Bergen kulturskole



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Mandag 25. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 40 min
inkl. pause

ANNET

Nicolas Alstaedt spiller også på en konsert med Bergen Filharmoniske Orkester, Vilde Frang og Víkingur Ólafsson. Se s. 39.

BILLETT

Ordinær: 450/490
Honnør: 405/441
Under 30
/student: 190FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
315/343
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
360/392

BT Fordel: 337/367

Nicolas Altstaedt

m / Ludvig Gudim

Dypdykk i utfordrende sjanger med fengslende cellist.

Den ettertraktede fransk-tyske cellisten Nicolas Altstaedt har et bredt repertoar som spenner fra barokk til samtidsmusikk, og er aktiv som både solist, kammermusiker og kunstnerisk leder. Han hylles for sin overbevisende og grundige formidling, uanstrengte virtuositet, og evne til å blande dristige og radikale elementer inn i musikken.

Denne festspillkonserten innledes med Iannis Xenakis' *Dhipli Zyia*, der Altstaedt spiller sammen med fiolinisten Ludvig Gudim fra mentorprogrammet *Crescendo*.Cellisten fortsetter alene, og fremfører soloverk av Dutilleux, Bach, Kodály og festspillkomponist Jörg Widmann i Håkonshallen. Konserten avrundes med Kodály's *Sonate for cello solo i h-moll*, som anses som det mest betydningsfulle verket i denne utfordrende sjangeren siden Bachs ikoniske cello suiter.

Under årets festspill opptreer Altstaedt også i Grieghallen, sammen med fiolinist Vilde Frang og Bergen Filharmoniske Orkester.

'An absolute revelation. Nicolas Altstaedt, one of the cello realm's most brilliant young princes.'

– HUFFINGTON POST

Nicolas Altstaedt cello
Ludvig Gudim fiolin**IANNIS XENAKIS (1922–2001)***Dhipli Zyia* for fiolin og cello**HENRI DUTILLEUX (1916–2013)***Trois strophes sur le nom de Sacher**Tre strofer over navnet Sacher***JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)***Cellosuite nr. 5 i c-moll, BWV 1011*

Pause

JÖRG WIDMANN (1973–)*Melodie***ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967)***Sonate for cello solo i h-moll, op. 8*

1. Fantasia - Allegro di molto
2. Allegro con spirito

**Crescendo** er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



HÅKONSHALLEN

DATO/TID

Tirsdag 26. mai
kl 19:30

VARIGHET

1 t 20 min

BILLETT

Ordinær: 450/490
Honnør: 405/441
Under 30 år
/student: 190FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
315/343
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
360/392

BT Fordel: 337/367

Caroline Wettergreen & Christian Grøvlen

Sprudlende og vakkert fra bergensk sopran og pianist.

Caroline Wettergreen vant Equinors talentstipend for klassisk musikk i 2018, og har ifølge juryleder Leif Ove Andsnes «solid teknikk, en gnistrende utstråling og topptoner i verdensklasse.»

Hun briljerte som Nattens Dronning da *Trylleflyten* ble satt opp av Den Norske Opera i 2019, med en fremtoning på scenen som var dynamisk, emosjonell og presis. Nå gjør hun sin første festspillkonsert sammen med den kritikerroste pianisten Christian Grøvlen, som *Aftenposten* har kalt «både en virtuos av den gamle skolen og en ung artist med godt grep om samtiden.»

I Håkonshallen fremfører duoen et variert program som gjenspeiler Wettergreens kunstneriske virke. På programmet står blant annet Grieg, som hun ble introdusert for tidlig som bergenser og nær nabo til komponistens

Caroline Wettergreen sopran
Christian Grøvlen piano**EDVARD GRIEG (1843–1907)***Gruss, op. 48:1**Zur Rosenzeit, op. 48:5**En fuglevise, op. 25:1***FRANZ SCHUBERT (1797–1828)***Gretchen am Spinnrade, D118**Du bist die Ruh, D776***CLARA SCHUMANN (1819–1896)***Er ist gekommen, op. 12:2**Warum willst du andre fragen? op. 12:11**Liebst du um Schönheit, op. 12:4**O Lust, o Lust, op. 23:6***PJOTR TSJAJKOVSKJI (1840–1893)***Dumka, op. 59***MAURICE RAVEL (1875–1937)***5 Mélodies populaires grecques***LEONARD BERNSTEIN (1918–1990)***I Hate Music!***RICHARD STRAUSS (1864–1949)***Mädchenblumen, op. 22**Allerseelen, op. 10:8*

hjem Trolldaugen, og Bernsteins humoristiske «I hate music!», som hun møtte som student.

– Alt i alt er det et repertoar som betyr mye for meg, og som har vært med meg gjennom ulike stadier av livet som musiker, sier Wettergreen.

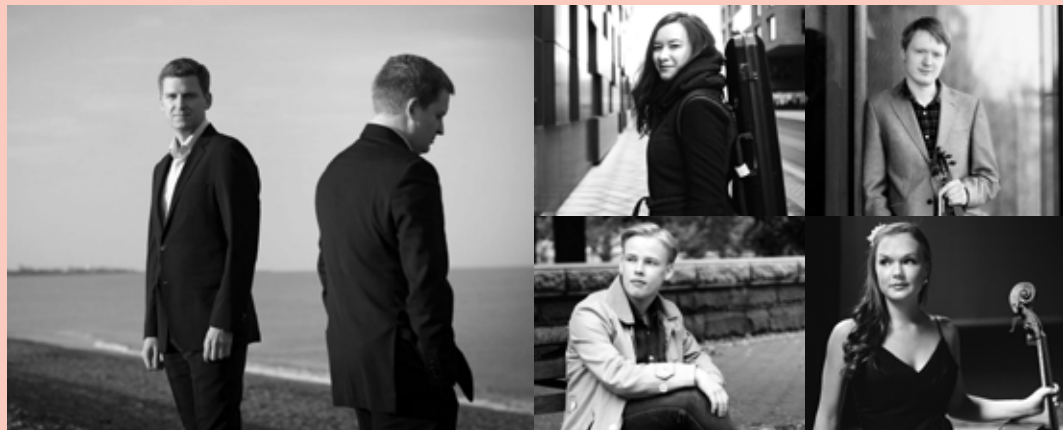
“Music is a lot of men with a lot of tails Making lots of noise like a lot of females Music is a lot of folks in a big dark hall Where they really don't want to be at all”

– FRA BERNSTEINS *I HATE MUSIC*

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica

Sponset av Argentum



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Onsdag 27. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 45 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 450/490
Honnør: 405/441
Under 30 år
/Student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
315/343
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
360/392

BT Fordel: 337/367

James Ehnes & Andrew Armstrong

m / venner

Topppduo blir mentorer.

250 år etter at Beethoven ble født, har den kanadiske fiolinisten James Ehnes og den amerikanske pianisten Andrew Armstrong viet store deler av sesongen til komponisten.

I Håkonshallen fremfører duoen en av Beethovens fiolinsonater, og demonstrerer hvorfor de er førstevalget for konsertarrangører verden over. Ehnes og Armstrong er midt i en turné som strekker seg over tre kontinenter, men tar en pause for å komme til Bergen for å være mentorer for de unge musikerne i Crescendo.

Crescendo-programmet kobler unge klassiske musikere tidlig i sin karriere med erfarne artister, slik at de kan lytte, lære og spille sammen. På denne konserten vil fiolinistene Sonoko Miriam Welde og Ludvig Gudim, bratsjist Eivind Ringstad og cellist Sandra Lied Haga opptre sammen med den kanadisk-amerikanske stjerneduoen.

Programmet består av verk av Beethoven, Bartók og Franck.

«En fiolinist i en helt egen klasse.»
– THE TIMES OM JAMES EHNES

James Ehnes fiolin
Andrew Armstrong piano
Sonoko Miriam Welde fiolin
Ludvig Gudim fiolin
Eivind Ringstad bratsj
Sandra Lied Haga cello

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Fiolinsonate nr 8 i G-dur, op. 30:3
BÉLA BARTÓK (1881–1945)
44 Duoer for 2 fioliner, Sz 98
37 Prelude og Canon i B dorisk
16 Buresque. Allegretto i B-dur
35 Ruthenian Kolomejka. Allegro i A dorisk
13 Bryllupssang i A mixolydisk
22 Myggdansen. Allegro molto i A frygisk
26 Tergesang. Scherzando i A-dur
28 Sorg. Lento, poco rebato i a-moll
32 Dans fra Máramos. Allegro giocoso i D dorisk
38 Rumensk virvledans. Allegro i D-dur
43 Pizzicato. Allegretto i e-moll
36 Sekkepipen. Allegro molto i A mixolydisk
36a Válotzata. Allegro molto i A mixolydisk

Pause

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Pianokvintett i f-moll

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere iredi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Fredag 29. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 450/490
Honnør: 405/441
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
315/343

FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
360/392

BT Fordel: 337/367

Det Norske Solistkor

Hymne til frihet.

Det Norske Solistkor feirer 70 år i 2020 og kommer til Festspillene med dirigent Grete Pedersen, deres prisbelønte tolkning av Bachs motetter og Poulencs hyllest til frihet.

Få korverk er så vakre som Poulencs *Figure Humaine*. Musikken og tekstene av poet Paul Éluard ble skrevet i hemmelighet i et okkupert Frankrike under 2. verdenskrig, og er en hymne til frihet fra okkupasjon og tyranni.

Selv insisterte komponisten på at verket skulle fremføres a cappella; det skulle være den menneskelige stemme som talte.

«Det er bare så uhyre våkent gjort. Det synges så det prikker i huden», skrev Vårt Land i sin anmeldelse av Solistkorets album *Bach – The Motets*, som også ble tildelt den høythengende utmerkelsen Diapason d'or de l'année i 2018. Bachs motetter er en like stor gåte som



komponisten selv. En vet ikke når de ble til, men i sin samtid ble de hovedsakelig sunget i begravelser. Motettene kaster et gjennomtrengende lys på all musikk de stilles sammen med og syder av håp om et liv i den kommende verden.

Det Norske Solistkor er et nyskapende ensemble med en rik historie, og består av 26 håndplukkede, profesjonelle sangere med stor uttrykkskraft som skaper korets egenart. Grete Pedersen har ledet koret siden 1990, og ble i november utnevnt til Ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden. I 2019 fikk hun Lindemanprisen og ble nominert til Nordisk råds musikkpris.

Det Norske Solistkor Grete Pedersen dirigent

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Komm, Jesu, komm, motett, BWV 229
Der Geist hilft unser Schwachheit auf, motett, BWV 226
Singet dem Herrn ein neues Lied, motett, BWV 225
FRANCIS POULENC (1899–1963)
Figure Humaine, FP 120
Tekst: Paul Éluard
Quatre petites prières de saint François d'Assise, FP 142

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 10 min

BILLETT
Ordinær: 450/490
Honnør: 405/441
Under 30 år
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
315/343
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
360/392

BT Fordel: 337/367

Francesco Piemontesi

m/venner

Kronen på Brahms' kammermusikk.

Den sveitsiske pianisten Francesco Piemontesi er ny læremester i mentorprogrammet Crescendo, som kobler klassiske musikere i starten av sin karriere med erfarne artister. Etter en intens øvingsperiode står utøverne sammen på scenen i et musikalsk partnerskap.

Den ettertraktede pianisten har en beundringsverdige og uttrykksfull spillestil, som kombinert med stor musikalsk fantasi og virtuositet gjør ham til en perfekt mentor for unge, dyktige musikere.

Crescendo-musikerne på denne konserten i Håkonshallen er fiolinist Sonoko Miriam Welde, fiolinist Ludvig Gudim, bratsjist Eivind Ringstad og cellist Sandra Lied Haga. På programmet står Robert Schumanns *Tre fantasistykker for cello og piano* og Johannes Brahms' *Pianokvintett*

i f-moll, som ofte kalles for kronen på Brahms kammermusikk.

Francesco Piemontesi har også en egen konsert på Trolldaugen, og du møter de unge Crescendo-musikerne på konserter med James Ehnes & Andrew Armstrong, Nicolas Alstaedt og Tanja Zapolski.

Francesco Piemontesi piano
Sonoko Miriam Welde fiolin
Ludvig Gudim fiolin
Eivind Ringstad bratsj
Sandra Lied Haga cello

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
3 fantasistykker for cello og piano, op. 73
JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Pianokvintett i f-moll, op. 34

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Den danske strykekvartett



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Mandag 01. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 50 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 450/490
Honnør: 405/441
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
315/343
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
360/392

BT Fordel: 337/367

Gjennom Beethovens prisme.

Musikerne i Den danske strykekvartett har kjent hverandre siden de var i tenårene, og sier selv at ingen av dem kan huske en tid uten kvartetten. På scenen utstråler de en musikkglede som er til å ta og føle på, en kvalitet som har gjort dem høyst ettertraktet verden over.

Kvartetten har vunnet en rekke priser, og omtaler seg selv som «en hyggelig nabolagskvartett – med litt mer skjegg enn gjennomsnittet.» Sist de gjestet Festspillene i 2015, var Håkonshallen fullsatt.

Under årets festspill fremfører de verk av Purcell, Schnittke og Beethoven, som en del av sin ambisiøse og lovpriste utforskning av Beethovens sene strykekvartetter. Serien har fått navnet *Prism*, og kvartetten utgav i høst det andre albumet i en serie på fem der de følger

musikalske lysstråler fra Beethoven tilbake til barokken og frem til moderne mestere. På programmet i Håkonshallen står blant annet Beethovens massive og komplekse Große Fuge fra hans strykekvartett nr. 13.

Den danske strykekvartett

Rune Tonsgaard Sørensen fiolin
Frederik Øland fiolin
Asbjørn Nørgaard bratsj
Fredrik Schøyen Sjölin cello

HENRY PURCELL (1659–1695)
Chaconne i g-moll for strykekvartett, Z 730
Arr.: Benjamin Britten
ALFRED SCHNITTKE (1934–1998)
Strykekvartett nr. 3

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Strykekvartett nr. 13 i B-dur, op. 130

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB –
Dextra Musica og William Demant Fonden



Chiaroscuro Quartet



HÅKONSHALLEN

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 19:30

VARIGHET
1 t 30 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 450/490
Honnør: 405/441
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
315/343
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
360/392

BT Fordel:
337/367

Grepet av *Døden og piken*.

«Et sjokk for ørene av beste sort.» Slik beskrev avisen The Observer en av Chiaroscuro-kvartettens innspillinger. De fire musikerne spiller med historiske buer og tarmstrenger og kommer til Håkonshallen med en konsert som begynner og avsluttes med Schubert.

– Vi føler en særlig nærhet til Schuberts musikalske språk, sier Chiaroscuro-kvartetten selv.

Komponistens berømte *Døden og piken* karakteriseres av hyppige skiftninger mellom det lyriske og det voldsomt dramatiske. Chiaroscuro, som er regnet som en av verdens ledende kvartetter, har både spilt inn og fremført stykket en rekke ganger.

– Likevel blir vi alltid grepet av dette stykket. Det er umulig å ikke bli beveget av, sier musikerne.

På programmet står også en av Haydns strykekvartetter.

– Ved å plassere den i midten, returnerer vi til opprinnelsen og kjernen av strykekvartetten. Vi elsker å spille denne musikken, og det musikalske språket er svært annerledes enn hos Schubert. Humoren i Haydns musikk åpner opp så mange muligheter og vi finner stadig nye måter å fremføre hans verk på, sier Chiaroscuro.

Chiaroscuro Quartet

Alina Ibragimova fiolin
Pablo Hernán Benedí fiolin
Emilie Hörnlund bratsj
Claire Thirion cello

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Kvartettsats i c-moll, D 703

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Strykekvartett i f-moll, op. 20:5

Pause

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Strykekvartett nr. 14 i d-moll, «Døden og piken», D 810

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica

Tilrettelagt konsertserie

fra Festspillkollektivet



HÅKONSHALLEN

VARIGHET
30 min

Gratis

Billettene er forbeholdt personer med autisme, kommunikasjons- og persepsjonsvansker eller psykisk utviklingshemninger. Du kan bestille dine fribilletter til enkeltpersoner og grupper via billettsystemet.

ANNET

Informasjonspakker for hver konsert publiseres på fib.no. Vi gjør oppmerksom på at Håkonshallen ikke er rullestolvennlig.

Vikingur Ólafsson – tilrettelagt konsert

DATO/TID
Fredag 22. mai
kl 11:00

Den danske strykekvartett – tilrettelagt konsert

DATO/TID
Mandag 01. juni
kl 13:00

Chiaroscuro Quartet – tilrettelagt konsert

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 11:00

En serie med dagtidskonserter tilrettelagt for personer med autisme og kommunikasjons- og persepsjonsvansker.

Festspillene er for alle. I år gjennomføres et pilotprosjekt med tre klassiske konserter på dagtid, der programmet og publikumsområdet er spesielt tilrettelagt for personer med autisme, kommunikasjons- og persepsjonsvansker eller psykisk utviklingshemninger.

I vakre Håkonshallen vil du møte en avslappet holdning til lyder og bevegelse. Det er lov å klappe, flytte på seg og lage så mye lyd man vil. Dørene er åpne gjennom hele konserten, slik at man kan forlate lokalet og komme tilbake når som helst. Et stilleområde er tilgjengelig for dem som trenger en pause.

Konsertene blir presentert av musikkterapeut Karin Mössler som guider publikum gjennom arrangementet. Programmet består av korte verk, og en informasjonspakke om Håkonshallen, artisten og programmet vil være tilgjengelig i forkant.

På scenen er den islandske pianisten Vikingur Ólafsson, som også er årets solist på Griegs a-mollkonsert, den verdensledende Chiaroscuro-kvartetten, som spiller med historiske buer og tarmstrenger, og Den danske strykekvartett, som er kjent for å utstråle en musikkglede som er til å ta og føle på. Alle artistene gjør også ordinære festspillkonserter på kveldstid.

Arrangementene er en del av Festspillkollektivet, som er Festspillenes sosialt engasjerte kunstprogram.

Støttet av Kavlifondet





Besøk en komponist!

Hjemme hos Grieg, Bull og Sæverud kommer du tettere på artistene.

Komponistene Edvard Grieg (1843–1907), Ole Bull (1810–1880) og Harald Sæverud (1897–1992) satte sitt preg på Bergen og etterlot seg særegne hjem som nå er museum og konserarenaer.

På Trolldhaugen, med utsikt til Griegs berømte komponisthytte, ligger Troldsalen – en konsertsal som er kjent for å ha meget god akustikk for kammermusikk. På Trolldhaugen holdes det også intime konserter i Griegs unike villa.

Konsertbesøk i Griegs egen stue (s. 61), Harald Sæveruds hjem i natur-skjønne omgivelser (s. 64) og Ole Bulls eventyrslott, inkludert båtturen fra sentrum, er tradisjonsrike og populære poster på festspillprogrammet som bringer publikum tettere på både artistene og musikken.

Konsertene er kuratert av professor og fiolinist Peter Herresthal og festspilldirektør Anders Beyer.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica



Gratis transport til komponisthjemmene

Transport til de følgende arenaene er inkludert i festspillbilletten til den enkelte konsert. Vennligst merk at alle avganger er presise.

Troldsalen/Trolldhaugen med buss

Buss t/r Trolldhaugen inkl. i billetten. Merk at gratisplass på bussen må bookes når du kjøper din konsertbillett eller via www.fib.no/gratisbuss. Bussturen tar ca. 30 min.

KONSERT KL 19:30

Avreise fra Turistinformasjonen /Mathallen kl 18:30
Retur fra Trolldhaugen 23.05 kl 22:00
Retur fra Trolldhaugen 25.05 kl 21:00
Retur fra Trolldhaugen 28.05 kl 21:30
Retur fra Trolldhaugen 30.05 kl 22:00

Griegs villa/Trolldhaugen med buss

Bussturen tar ca. 30 min.

KONSERT KL 22:30

Avreise fra Turistinformasjonen /Mathallen kl 21:30
Retur fra Trolldhaugen kl 24:00

Lysøen med båt

Båtturen tar ca. 50 minutter.

KONSERT KL 11:00

Avreise fra Dreggekaiaen kl 09:30
Retur fra Lysøen kl 12:50

KONSERT KL 15:30

Avreise fra Dreggekaiaen kl 14:00
Retur fra Lysøen kl 17:10

Siljustøl med buss

Bussturen tar ca. 30 min.

KONSERT KL 15:00

Avreise fra Avreise fra Turistinformasjonen /Mathallen kl 14:00
Retur fra Siljustøl kl 16:30
Det er ikke transport til familiedagen på Siljustøl 26. mai.



Ålien, Boisseau, Philippe & Dupree



TROLDHAUGEN TROLDHAUGEN

DATO/TID
Lørdag 23. mai
kl 19:30

VARIGHET
2 t
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 480
Honnør: 432
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 336
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 384

BT Fordel: 360

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Glødende samspill fra ung kvartett med røtter på Kronberg-akademiet.

Den prisbelønte norske fiolinisten Miriam Helms Ålien (f. 1991) besitter ekstraordinær musikalitet og modenhet, og er tilknyttet det anerkjente Kronberg-akademiet i Tyskland.

Til Festspillene tar hun med seg sine venner derfra: pianist Adrien Boisseau, cellist Bruno Philippe og pianist Frank Dupree. De fire unge utøverne er hver for seg profilerte solister i Europa, og har en stor felles forkjærlighet for kammermusikken.

Til konserten har musikerne valgt ut et knippe sjeldent fremførte perler av velkjente komponister, deriblant Mahlers melankolske pianokvartett, som er hans eneste i sjangeren, og Brahms' andre pianokvartett, hans lengste kammermusikkverk.

– Den episke størrelsen rommer mye; endeløs livsglede, dyp indre ro, deilig drama, sjarm og smittsom energi, sier Ålien.

På programmet står også Ravels kontrastfylte duo for fiolin og cello og Schumanns uødde fantasistykker i versjonen for bratsj og piano.

Miriam Helms Ålien fiolin
Adrien Boisseau bratsj
Bruno Philippe cello
Frank Dupree piano

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Pianokvartett i a-moll
1. Nicht zu schnell

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Sonate for fiolin og cello, M 73

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Märchenbilder *Eventyrbilder* for bratsj og piano, op. 113

Pause

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Pianokvartett nr. 2 i A-dur, op. 26

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Trio Törn



TROLDHAUGEN TROLDSALEN

DATO/TID
Mandag 25. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 450
Honnør: 405
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 315
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 360

BT Fordel: 337

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Nordisk folkemusikk med sterk personlighet.

Svenske Trio Törn byr på et møte mellom tre sterke personligheter med røtter i svensk folkemusikk. Trioen elsker å teste de tradisjonelle grensene for sjangeren, og med den unike besetningen fiolin, cello og nøkkelharpe eksperimenterer musikerne stadig med potensialet i sine instrumenter.

Når musikerne i Trio Törn spiller sammen oppstår en blanding av fargerike melodier, fengslende harmonier, uhemmet swing og intimitet som går opp i en levende enhet. Trioen gir alltid stor plass til improvisasjon og ideer som oppstår der og da, og konsertene deres bærer preg av mangfold og unike lytteropplevelser. I tillegg til sine særegne tolkninger og arrangement av nordisk folkemusikk, vil trioens utforske Griegs komposisjoner på Trolldhaugen.

Trio Törn

Olof Kennemark fiolin
Petrus Dillner nøkkelharpe
Klara Källström cello

OLOF KENNEMARK (1994-)

Hundraårspolskan
Schottis i Spaken
Arr: Trio Törn

GRÅTEN I LÅTEN PETRUS DILLNER (1995-)

Bernadettes vals
Arr: Trio Törn Olof Kennemark (1994-)

Julstress

Arr: Trio Törn Edvard Grieg (1843-1907)

Fra Lyriske stykker, hefte 4, op. 47

4. Halling

Arr: Trio Törn

Fra Holberg-suiten, op. 40

4. Air

Arr: Trio Törn

OLOF KENNEMARK (1994-)

Utby Storpolska

KLARA KÄLLSTRÖM (1984-)

Monstrets Tilläggnan

Arr: Trio Törn

PETRUS DILLNER (1995-)

Petrus in the Spaceship

Arr: Trio Törn

Slutspelat

Arr: Trio Törn

«Denna kombination av otroligt begåvade musiker har resulterat i kompositioner som inte är av denna värld.»

– MUSIKMAGASINET LIRA

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Trio Isimsiz



TROLDHAUGEN TROLDSALEN

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 19:30

VARIGHET
1 t 40 min
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 480
Honnør: 432
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 336
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 384

BT Fordel: 360

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Pulserende og dramatisk, lett og ømt.

Medlemmene i Trio Isimsiz begynte å spille sammen på Guildhall School of Music & Drama i London i 2009, og har siden stått på konsertscener i Europa, Argentina og Kina.

Trioen har optrådt i Norge tidligere, og vant både publikumsprisen og førsteprisen i Trondheims internasjonale kammermusikkonkurranse i 2015. Dette blir deres første besøk på Trolldhaugen – og første gang de spiller Griegs pianotrio *Andante con moto*.

På programmet for øvrig står en av trioens absolutte favoritter:

– Mendelssohns kolossale trio i c-moll er et verk vi har levd med lenge. Det er pulserende og dramatisk, og likevel ofte lett og ømt. Vi elsker det! sier trioens.

Trio Isimsiz

Pablo Hernán Benedí fiolin
Michael Petrov cello
Erdem Misirlioglu piano

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Andante con moto i c-moll, EG116

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Pianotrio nr. 2 i c-moll

Pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Pianotrio i B-dur, op. 97 «Erkehertugen»

Konserten avsluttes med Beethovens Erkehertug-trio, som er verket den britiske trio-oen valgte å fremføre i finalen av Trondheims internasjonale kammermusikkonkurranse.

Fiolinist Pablo Hernán Benedí spiller også med Chiaroscuro Quartet under årets festspill.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica


**TROLDHAUGEN
TROLDSALEN**

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 19:30

VARIGHET
2 t
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 480
Honnør: 432
Under 30 år
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 336
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 384

BT Fordel: 360

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Francesco Piemontesi

Møte mellom Schubert og Liszt i regi av mesterlig pianist.

Pianisten Francesco Piemontesi kombinerer «en fantastisk teknikk med intellektuell kapasitet få kan matche», skriver The Spectator.

Gjennom sine solokonsertene med verk av blant annet Franz Liszt har den sveitsiske pianisten med virtuositet, uttrykksfullt spill og musikalsk fantasi forårsaket kollektive hakeslepp. En omfattende albumkatalog demonstrerer en eksepsjonell innlevelse.

Piemontesi spiller ofte på prestisjefylte scener med velkjente orkestre verden over. Under årets festspill får vi se pianisten i en litt annen og mer intim setting. I Troldealen spiller han et Schubert-Liszt-program og starter med Schuberts pianosonate nr. 18, ofte kalt

«Fantasie». Piemontesi fremfører også Liszts arrangement av tre av Schuberts sanger, samt Liszts pianosonate i h-moll, regnet som et av de vanskeligste stykkene i pianorepertoaret.

I tillegg til denne solokonserten på Troldehaugen gjør Piemontesi en konsert i Håkonshallen sammen med de unge musikerne i mentorprogrammet Crescendo.

Francesco Piemontesi piano

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Piano Sonata nr. 18 i G-dur, op. 78, D 894

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

ARR. FRANZ LISZT (1811–1886)

Gretchen am Spinnrade

Auf Dem Wasser Zu Singen

Der Doppelgänger

Pause

FRANZ LISZT (1811–1886)

Pianosonate i h-moll

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica



Isata Kanneh-Mason


**TROLDHAUGEN
GRIEGS VILLA**

DATO/TID
Fredag 22. mai
Lørdag 23. mai
kl 22:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 570
Honnør: 513
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 399
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 456

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Støttet av
Sparebank-
stiftelsen DNB
– Dextra Musica

Kveldskonsert med nokturner fra britisk pianist.

Den kritikerroste pianisten Isata Kanneh-Mason ga i 2019 ut debutalbumet Romance, som landet henne en 1. plass på de britiske topplistene for klassisk musikk. Albumet feirer hennes store forbilde Clara Schumanns 200-årsjubileum, og ble i magasinet Gramophone beskrevet som en av årets mest sjarmerende og fengende debuter.

Kanneh-Mason har bakgrunn fra Royal Academy of Music, og har allerede oppnådd mye, til tross for at hun fortsatt er i første halvdel av tjuetårene. Hun har mottatt flere prestisjetunge priser, og denne sesongen byr blant annet på opptredener New Yorks Carnegie Hall og Concertgebouw i Amsterdam. Pianisten er eldst i en søskenflokk på sju, alle trent i klassisk musikk, og sammen opptrådte de under navnet The Kanneh-Masons på Britain's Got Talent i 2015.

Isata Kanneh-Mason gjør to solokonsertene i Griegs villa, og fremfører nokturner av blant annet Schumann, Chopin og Grieg, i tillegg til sonater av Schumann og Beethoven.

Konsertene under Festspillene er hennes første i Norge.

Isata Kanneh-Mason piano

Verk av **SCHUMANN, BEETHOVEN, CHOPIN, GRIEG, BARBER** og **POULENC**



Marianna Shirinyan


**TROLDHAUGEN
GRIEGS VILLA**

DATO/TID
Fredag 29. mai
Lørdag 30. mai
kl 22:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 570
Honnør: 513
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 399
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 456

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Støttet av
Sparebank-
stiftelsen DNB
– Dextra Musica
og William Demant
Fonden

Speiling av Beethoven og Nielsens miniatyrer.

Den armensk-danske pianisten Marianna Shirinyan er kjent for sin følsomme spillestil og finslepe teknikk. På Festspillene har hun tidligere blant annet vært solist på Griegs a-mollkonsert. I år gjør hun to kveldskonsertene i den lille store komponistens egen stue.

– Stemningen og autensiteten i Griegs villa er så hjertevarmende og ekte. Å få muligheten til å spille på hans vakre Steinway, som han selv brukte, er overveldende for enhver artist, sier Marianna Shirinyan.

I tillegg til utdrag fra Griegs Lyriske stykker, vil pianisten speile Beethovens og Nielsens miniatyrer mot hverandre gjennom hele konserten.

– Begge er mestere i sitt arbeid, og begge har hver sin tydelige signatur, sier hun.

Programmet byr også på verk av festspillkomponist Jörg Widmann, som pianisten har fulgt med på over flere år og anser som et monument av vår tid:

– Jeg er henrykt over å endelig skulle arbeide med Widmanns musikk, og har valgt hans briljante 11 Humoresker til denne kvelden.

Marianna Shirinyan piano

Verk av **GRIEG, BEETHOVEN, NIELSEN** og **WIDMANN**



Lidia Baich & Tanja Zapolski



LYSØEN

DATO/TID
Lørdag 23. mai
kl 11:00 og 15:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 660
Honnør: 594
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 462
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 528

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Støttet av
Sparebank-
tiftelsen DNB
– Dextra Musica
og William
Demant Fonden

Lekent og variert med internasjonal duo.

Den østerrikske fiolinisten Lidia Baich og den danske pianisten Tanja Zapolski er begge del av kvartetten Opus X, og er kjent for en åpen og utforskende tilnærming til musikken, ofte med et utradisjonelt repertoar.

Lidia Baich vant sin første internasjonale konkurranse da hun var 8 år gammel, og har siden den gang spilt i konsertsaler verden over. Baich trollbinder publikum med sine ekteføyte og intense tolkninger av musikken hun spiller, og er ansett som en av de mest allsidige fiolinistene i dagens musikklandskap.

Tanja Zapolski byr på fargerike, eksplosive energiutladninger manet frem i dyp konsentrasjon. Hun er utdannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har blant annet optrådt med Copenhagen Phil, Oslo-Filharmonien og Philip Glass.

I Lysøens eventyrlignende omgivelser spiller duoen musikk av Händel, Debussy, Stravinskij og Bull.

Lidia Baich fiolin
Tanja Zapolski piano



Amalie Stalheim & Tanja Zapolski



LYSØEN

DATO/TID
Søndag 24. mai
kl 11:00 og 15:30

VARIGHET
1 t

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

BILLETT
Ordinær: 660
Honnør: 594
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 462
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 528

Støttet av
Sparebank-
tiftelsen DNB
– Dextra Musica
og William
Demant Fonden

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere iregi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Melankolsk skjønnhet.

Den danske pianisten Tanja Zapolskis kjærlighetshistorie med klassisk musikk strekker seg tilbake til barndommen. Som 6-åring begynte hun å gråte mens hun hørte på Bach fordi musikken var så vakker og rørende, og hun kunne ikke forstå hvorfor ikke alle følte det på samme måte. Denne lidenskapen har fulgt henne gjennom karrieren. Jyllands-Posten har kalt henne «umulig å overhøre» og «et naturtalent og en ren generator av musikkalsk energi.»

Cellist Amalie Stalheim er blant de unge musikerne i mentorprogrammet Crescendo, og har vunnet flere internasjonale priser. Juryen som kåret henne til vinner av Sveriges store klassiske musikkonkurranse, Solistpriset 2018, uttalte at «hennes tekniske briljans går hånd i hånd med respons og personlig uttrykk, og vi håper hun vil forherlige verdens konsertsaler i mange år fremover og inspirere nye generasjoner av unge musikere.»

Sammen spiller de to et vakkert program med melankolske overtoner bestående av Schumann, Debussy, Prokofjev og Bull.

Amalie Stalheim cello
Tanja Zapolski piano



Henning Kraggerud & Christian Ihle Hadland



LYSØEN

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 11:00 og 15:30

Søndag 31. mai
kl 11:00 og 15:30

VARIGHET
1 t

BILLETT
Ordinær: 660
Honnør: 594
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 462
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 528

TRANSPORT
Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

En hyllest til romantikken.

Fiolinist, bratsjist og komponist Henning Kraggerud og pianist Christian Ihle Hadland har for lengst etablert seg som to av Norges ypperste musikere, og er ettertraktet som solister og kammermusikere på scener over store deler av verden. Med altoppslukende lidenskap for musikken og delikat, ren samklang leverer de to musikerne konsertopplevelser gjennom-syret av kvalitet.

Duoen har et nært forhold til Festspillene, og har spilt her både sammen og alene tidligere. På denne konserten tar Ihle Hadland og Kraggerud publikum med inn i romantikkens verden, og byr på et vakkert program fullspekket med musikk der de sterke følelsene står i sentrum.

Lysøens majestetiske arkitektur og billedskjønne natur gir ekstra vekt til romansene som står på programmet, inkludert flere av Ole Bull selv, og gjør det enkelt å la seg trollbinde. Kraggerud vil også introdusere verkene i løpet av konserten.

Henning Kraggerud fiolin
Christian Ihle Hadland piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Romanse for fiolin og orkester nr. 1 in G-dur, op. 40

OLE BULL (1810–1880)
I ensomme stunde

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)
Tre romanser for fiolin og klaver op. 94:1 & 2

OLE BULL (1810–1880)
Andante Cantabile

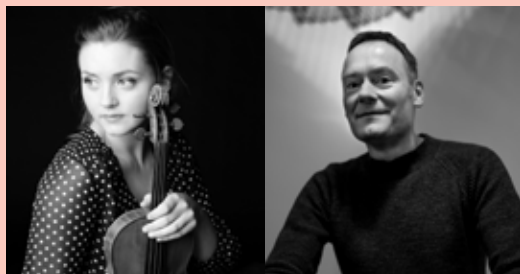
CÉSAR FRANCK (1822–1890)
Allegro fra Fiolinsonate i A-dur, FWV 8

JOHAN SVENDSEN (1840–1911)
Romanse for fiolin, op. 26

EDVARD GRIEG (1843–1907)
Allegretto esprivo alla Romanza fra Fiolinsonate nr. 3 i c-moll, op. 45

OLE BULL (1810–1880)
Sæterjentens søndag

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica



Johanne Haugland & Gunnar Flagstad



SILJUSTØL

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 15:00

VARIGHET
1 t

BILLETTER

Ordinær: 450
Honnør: 405
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 315
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 360

TRANSPORT

Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Støttet av
Sparebank-
stiftelsen DNB
– Dextra Musica

Fra ungdommelig optimisme til svanesang.

Fiolinist Johanne Haugland er født og oppvokst i Bergen, og er nå masterstudent ved Norges Musikkhøgskole. I 2013 tilbrakte hun et år i Venezuela, der hun var en del av Youth Orchestra of Caracas og det anerkjente sosiale musikkutdanningsprogrammet El Sistema.

Under årets festspill spiller Haugland sammen med den velrennomerte akkompagnatøren Gunnar Flagstad, som har gjestet Festspillene i Bergen flere ganger tidligere.

På programmet står fiolinsonater som kan ses som refleksjoner av livets gang. Edvard Grieg er først ut, med et lyst og romantisk verk han skrev som 22-åring. Verket har blitt beskrevet som «arbeidet til en ung mann som kun har sett livets solside,» og står i kontrast til Robert Schumanns dramatiske og lidenskapelige fiolinsonate, skrevet få år før hans død i 1856. Konserten rundes av med Claude Debussy og verket som skulle bli det siste han skrev på dødsleiet i 1918. Hans svanesang er tvetydig og melankolsk, og bærer preg av den pågående verdenskrigen.

Johanne Haugland fiolin
Gunnar Flagstad piano



Johan Dalene

/ Vinner av Den norske solistpris



SILJUSTØL

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 15:00

VARIGHET
1 t

BILLETTER

Ordinær: 450
Honnør: 405
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 315
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 360

TRANSPORT

Transport t/r inkl
i billetten, se s. 56

Støttet av
Sparebank-
stiftelsen DNB
– Dextra Musica

Suverent spill og karisma.

Vinneren av Den norske solistprisen 2019 ble kåret av en internasjonal jury som fremhevet den 19 år gamle fiolinistens suverene spill og karisma.

– En fantastisk følelse og en stor ære å vinne! sier Johan Dalene.

En del av premien er en egen solokonsert under Festspillene.

– Jeg innleder med Christian Sindings Suite i gammel stil. Den begynner med en fartsfylt presto – en kul start på konserten, sier han.

På programmet for øvrig er to korte stykker av den polske komponisten Grażyna Bacewicz og César Francks storslåtte og romantiske sonate for fiolin og piano.

– Jeg har også fått det ærefulle oppdraget å spille et stykke av årets festspillkomponist, Jörg Widmann, og det gleder jeg meg til!

Tross sin unge alder er Dalene i gang med en stor internasjonal karriere, og i 2020 gjør han sin debut i Wigmore Hall i London og Carnegie Hall i New York. Han er også en del av BBCs New Generation Artists-program og mentorprogrammet Crescendo. Dette blir hans tredje festspillopptreden.

Johan Dalene fiolin
Nicola Eimer piano

Syng med Bergen Domkor

Messe Solennelle av Louis Vierne



BERGEN DOMKIRKE

DATO/TID
Søndag 24. mai
kl 11:00

VARIGHET
1 t 30 min

Gratis

Messe-singalong under gudstjenesten i Domkirken.

Er du korsanger, eller ønsker du å bli det? Bergen Domkor fortsetter suksessen fra tidligere år med ny «Singalong»-gudstjeneste i Bergen domkirke.

Under tidligere festspill har koret fremført korte messer som en del av gudstjenesten og invitert alle og enhver til å bli med og danne et kjempekor. Nå skal Bergen Domkor fremføre *Messe Solennelle* av den franske komponisten Louis Vierne (1870–1937), som ble født for 150 år siden.

Koret ønsker alle typer stemmer, mørke og lyse, unge og voksne, velkommen til å syng med på denne begivenheten. Det blir fellesøvelse fra kl 10, altså én time før gudstjenesten starter. Notene kan lastes ned fra fib.no/syngmed på forhånd.

Kom og stem i med sangerne i Domkirken denne søndagen!

Kjetil Almenning dirigent
Bergen Domkor
Sigurd Melvær Øgaard orgel
Eivind Berg orgel

LOUIS VIERNE (1870-1937)
Messe Solennelle

Stikk innom



GRIEGHALLENS FOAJÉ, 2. ETG

DATO/TID

Torsdag 21. mai
kl 12:00 og 15:00

Fredag 22. mai
kl 12:00 og 15:00

Lørdag 23. mai
kl 12:00 og 15:00

Søndag 24. mai
kl 12:00 og 15:00

Mandag 25. mai
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 26. mai
kl 12:00 og 15:00

Onsdag 27. mai
kl 12:00 og 15:00

Torsdag 28. mai
kl 12:00 og 15:00

Fredag 29. mai
kl 12:00 og 15:00

Lørdag 30. mai
kl 12:00 og 15:00

VARIGHET

45 min

BILLETT

Ordinær: 60
Fem valgfrie
konserter: 150

Billetter og
konsertpakker
selges i Grieghallens
foajé fra én time før
konsernten starter.



Uformelle konserter med lav terskel og høy kvalitet.

På Stikk innom-konsertene i Grieghallens foajé står studentene fra Griegakademiet i sentrum. Her kan unge, dyktige musikere skinne i en avslappet setting, ofte i samspill med sine lærere.

De korte dagtidskonserterne inneholder et bredt spekter av musikk – hovedsakelig klassisk, men med avstikkere til andre genre og stilarter, og med lav terskel for å oppleve noe nytt. Programmet er variert og strekker seg fra eldre til helt nye verker – noen ganger komponert av studentene selv.

– Unge mennesker som velger å satse på musikken er modige – og helt nødvendige for at vår felles musikkarv skal leve videre. På Festspillene skal disse dyktige studentene ha sin egen levende og synlige plattform, og vi håper at vi kan bidra til å inspirere og rekruttere videre, sier festspilldirektør Anders Beyer.

Programdetaljer for alle konserter vil bli tilgjengelig på www.fib.no/stikkinnom i mai. Her vil du også finne tidspunkt for flere konserter som finner sted i Gunnar Sævig's sal.

I samarbeid med Griegakademiet – Institutt for musikk ved Universitetet i Bergen.



Mesterklasser på Rekstensamlingene



REKSTEN- SAMLINGENE

Mesterklasser m/Christian Ihle Hadland

DATO/TID
Torsdag 28. mai og
fredag 29. mai
kl 10:00 og 13:00

Mesterklasser m/Håvard Gimse

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 13:00 og 16:00
Søndag 31. mai
kl 10:00 og 13:00

Mesterklasser m/Marianna Shirinyan

DATO/TID
Mandag 01. juni og
tirsdag 02. juni
kl 10:00 og 13:00

VARIGHET
50 min

Gratis

Opplev de norske pianistene Christian Ihle Hadland, Håvard Gimse og den armensk-fødte Marianna Shirinyan i arbeid med ti utvalgte nasjonale og internasjonale pianostudenter i Rekstensamlingenes lokaler.

I tillegg til sitt virke som internasjonale konsertpianister, jobber både Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland med å utdanne nye musikere. Gimse er professor ved Norges Musikkhøgskole, og Ihle Hadland underviser ved Høyskolen Barratt Due.

Marianna Shirinyan er bosatt i København, og turnerer internasjonalt som konsertpianist. Som Gimse er Shirinyan professor ved Norges Musikkhøgskole og har også tidligere gitt mesterklasser ved Prof. Jiří Hlinka klaverakademi.

Klaverakademiets grunnlegger, professor Jiří Hlinka, har vært lærer for de fleste fremtredende pianister i Norge i dag, blant annet Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse og Christian Ihle Hadland. De gir alle jevnlig mesterklasser på Rekstensamlingene, som akademiets kunstneriske ledere.



Mesterklasse- konsert



TROLDHAUGEN TROLDSALEN

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 19:30

VARIGHET
2 t
inkl. pause

BILLETT
Ordinær: 320
Honnør: 288
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 224
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 256

BT Fordel: 240

I løpet av seks dager med mesterklasser og intens øving har ti utvalgte pianostudenter fått finpusset teknikken med undervisning hos Christian Ihle Hadland, Håvard Gimse og Marianna Shirinyan. Tre av deltakerne er medlemmer av Prof. Jiří Hlinka Klaverakademis talentprogram for unge norske pianister.

Resultatet kan oppleves når studentene fremfører programmet de har arbeidet med i en egen mesterklassekonsert i Troldsalen på Troldhaugen, Edvard Griegs hjem.

Produisert av Prof. Jiří Hlinka Klaverakademi i samarbeid med Rekstensamlingene og Festspillene i Bergen



Matinékonserter m/Bergen Filharmoniske Orkester

GRIEGHALLEN
**PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Onsdag 03. juni
kl 14:00

BILLETT
Ordinær: 150
Honnør: 135

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 105
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 120



Åpen mesterklasse

GRIEGHALLEN
**PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 10:00

Gratis

Dirigentløftet

Opplev Berlioz' *Symphonie fantastique* med dirigenttalenter i front.

Dirigentløftet er en helhetlig og langsiktig satsing for å styrke Norge som dirigentnasjon. Sammen med alle landets profesjonelle symfoniorkestre, Festspillene i Bergen og en rekke andre støttespillere, skal satsingen dyrke kompetanse og gi økte karrieremuligheter for Norges dirigenter. Talentprogrammet ledes av Talent Norge og gir unike muligheter gjennom blant annet mesterklasser med internasjonale og nasjonale mentorer.

Under årets festspill kan du se satsingen i praksis, når dirigentene øver inn Hector Berlioz' *Symphonie fantastique*. Du kan oppleve dirigentene i den åpne mesterklassen, mens de jobber sammen med Nicolás Pasquet fra Uruguay. Hele resultatet kan du høre på en egen matinékonserter i Peer Gynt-salen på Festspillenes siste dag.

Nicolás Pasquet er professor ved University of Music FRANZ LISZT i Weimar, Tyskland.

Han regnes som en av Europas fremste dirigentpedagoger og sitter regelmessig i juryer i internasjonale konkurranser.

Blant dirigentene er Daniel Reith, for tiden masterstudent i dirigering ved Norges musikkhøgskole. Han har gjort seg bemerket som en sterk pianist og kammermusiker, både gjennom konserter og konkurranser, og er tildelt flere stipendier i Tyskland. Han har arbeidet med en rekke orkestre i Tyskland og Norge, og denne våren dirigerer han bl.a. Kringkastingsorkesteret og Lithuania National Symphony Orchestra.

Bergen Filharmoniske Orkester

Nicolás Pasquet mentor

Daniel Reith, Eirik Haukaas Ødegaard
dirigenter

HECTOR BERLIOZ (1803–1869)
Symphonie fantastique, op. 14

Mesterklasse m/Jörg Widmann



GRIEGAKADEMIET
GUNNAR SÆVIGS
SAL

DATO/TID
Mandag 25. mai
kl 12:00

VARIGHET
4 t

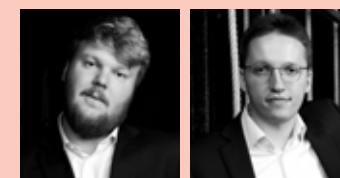
Gratis

Åpen mesterklasse med festspillkomponist Jörg Widmann.

Årets festspillkomponist (se s. 12) både skriver musikk og dirigerer egne og andres verk, men han startet med klarinetten. Jörg Widmann kan fortsatt huske hvordan han falt dypt og helt for lyden i instrumentet som barn, og i dag er han en ettertraktet klarinettssolist verden over.

Under årets festspill fremfører han Mozarts klarinettkonsert i A-dur sammen med Bergen Filharmoniske Orkester (se s. 40) og sin egen *Tre skyggedanser for soloklarinett* (se s. 29).

Det er nettopp klarinetten som er fokus for denne åpne mesterklassen, der studenter får anledning til å lære av og bli bedre kjent med festspillkomponisten.



Eirik Johan Grøtvedt & Eirik Haug Stømner

Festspill i Skjerjehamn



SKJERJEHAMN
VILLAEN

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 18:00

BILLETT
Ordinær: 400
Honnør: 360
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 280
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 320

Støttet av
Vestland
fylkeskommune

Debut i havgapet for sjarmerende duo.

Tenor Eirik J. Grøtvedt (f. 1993) og pianist Eirik Haug Stømner (f. 1993) spiller sin første konsert i Skjerjehamns vakre omgivelser. Den unge duoen ønsker å vise frem den vakreste musikken fra den norske romansetradisjonen, men vil også introdusere noen mindre kjente komponister som fortjener plass på den norske konsertscenen.

Artistene vil blant annet fremføre stykker av Sogn og Fjordanes musikkpersonlighet og komponist Johannes Haarklou (1847–1925), som havnet litt i skyggen av sine store samtidige, og Finn Ludt (1918–1992) fra Fana, som sto bak Alf Prøysens *Blåkløkkvikua* og *Lillebrors vise* og Eirik Byes *Vårherres klinkekule*. Ludt komponerte også romanser, og de to artistene har fått tak i noen av hans verk som knapt er fremført.

Grøtvedt og Stømner spilte sammen for første gang da de gikk i første klasse på Greåker videregående skole i Sarpsborg i 2009, men begynte for alvor å utforske romanserepertoaret som musikkstudenter noen år senere. Ifølge Halden Arbeiderblad utgjør de to «en nærmest perfekt klassisk duo», der Stømner er et fyrverkeri av en pianist og Grøtvedt både er kraftfull og fløyelsmyk i sin tøyelige stemme.

Under årets festspill opptre Grøtvedt og Stømner også i Håkonshallen.

FOR- NØYEL- SER

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER FOR LITEN OG STOR.
LEKENDE OPPTRINN INNE OG UTE.
OPPLEVELSER FOR HODE, HJERTE OG FØTTER.

SIDE
070-105



**GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN**

DATO/TID

Lørdag 23. mai
kl 19:30

VARIGHET

2 t

BILLETT

Ordinær:
250/500/650
Honnør:
225/450/585
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/350/455
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/400/520

BT Fordel:
187/375/487

Ute Lemper

Rendezvous with Marlene

En musikalsk «telefonsamtale» med Marlene Dietrich.

I 1988 var Ute Lemper i startgropen av sin karriere innen teater og musikk. Etter å ha mottatt den prestisjetunge franske Molière-prisen, fant hun det nødvendig å sende et postkort til selveste Marlene Dietrich, der hun unnskyldte seg for alle sammenligningene som media trakk mellom den unge kometen og den legendariske divaen.

Postkortet resulterte i en tre timer lang telefonsamtale mellom Lemper og Dietrich, og det er denne samtalen som legger grunnlaget for *Rendezvous with Marlene*. I forestillingen forteller Lemper om Marlene Dietrichs liv, hennes arbeid og stil, kjærligheten til poeten Rilke, det kompliserte forholdet til Tyskland, og alle hennes sorger og lidenskaper.

Lemper fremfører de legendariske sangene fra alle kapitlene i Dietrichs liv, fra årene med Berlin-kabaret til samarbeidene med Burt Bacharach.

Ute Lemper har så langt tatt med seg sin Dietrich-forestilling til bl.a. London, Paris, Roma og New York.

'We see both Dietrich and Lemper at the top of their game, for it becomes impossible to discern where one ends and the other begins. La nouvelle Marlene, indeed.'

– MUSICAL THEATRE REVIEW

Ute Lemper vokal, manus
Vana Gierig piano
Romain Lecuyer bass
Cyril Garac fiolin
Matthias Daneck trommer



GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Tirsdag 26. mai
kl 20:00
onsdag 27. mai
kl 18:00 og
kl 21:45

VARIGHET

2 t 10 min
inkl. pause

SPRÅK

Framføres på norsk
og engelsk.

ANNET

Introduksjon
v/Bård Ose i
Grieghallens foajé.
Introduksjonen
begynner
45 min før hver
forestilling.

BILLETT

Ordinær:
250/500/650
Honnør:
225/450/585
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/350/455
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/400/520

BT Fordel:
187/375/487

Lazarus

av / David Bowie & Enda Walsh

En annerledes musikaloppsetning basert på David Bowies kreative univers.

Noe av det siste David Bowie gjorde før han forlot oss var å samarbeide med den irske dramatikerken Enda Walsh om musikalen *Lazarus*, en oppsetning der handlingen tar utgangspunkt i Bowies film *The Man Who Fell to Earth* (1976). *Lazarus* spenner en musikalsk bue mellom den nevnte filmens soundtrack og Bowies siste album *Blackstar*, og vi får oppleve 18 av Bowies fineste komposisjoner underveis. Resultatet er blitt en unik forestilling, eller som Aftenpostens Mona Levin beskrev premieren i Oslo tidligere i år: «David Bowies *Lazarus* er ikke vanlig teater, ikke vanlig musikal, ikke vanlig noe som helst.»

Lazarus hadde premiere i New York i 2015, og har siden blitt satt opp i blant annet London, Hamburg og Wien. I Norge er stykket presentert av Det Norske Teatret, med regi av Anders T. Andersen. På scenen finner vi et sangsterkt ensemble som rører deg helt inn i hjerteroten og et fremragende orkester. Drage Kleiva og Olav Myrtnvedt har ansvar for scenografi og kostyme.

Av David Bowie og Enda Walsh

Frode Grytten oversettelse

Anders T. Andersen regi

Kleiva og Myrtnvedt scenografi, kostyme

Torkel Skjærven lysdesign

Boya Bøckman videodesign

Belinda Braza koreografi

Henry Hey original orkestrering og arrangement

Adrien Munden musikkansvarlig

Vibeke Blydt-Hansen lyddesign

Matilde Holdhus dramaturg

Joachim Rafaelsen, Pål Christian Eggen,

Heidi Gjermundsen Broch, Lasse Kolsrud,

Mimmi Tamba, Andrea Rymoén, Jonas

Fuglevik Urstad, Hans Magnus Hildershavn

Rye, Tiril Heide-Steen, Amanda Kamara,

Joakim Ousdal medvirkende

Svenn Erik Kristoffersen kapellmester

Marius Reksjø, Christian Svensson,

Mats Grønner, Terje Kjølraug,

Kristoffer Kompen, Børge Are Halvorsen

musikere

Produsert av Det Norske Teatret

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru

Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

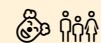
Sponset av KPMG





Hotel

m / Cirque Éloize



Skandinavia- premiere

GRIEGHALLEN
GRIEGSALEN

DATO/TID

Lørdag 30. mai
kl 18:00

Søndag 31. mai
kl 13:00 og 18:00

VARIGHET

1 t 20 min

BILLETT

Ordinær:
250/400/590
Honnør:
225/360/531
Under 30 år
/student: 190
Barn u/16: 100

FiB Fordel
t.o.m. 13. april:
175/280/413
FiB Fordel
f.o.m. 14. april:
200/320/472

BT Fordel:
187/300/442

Historien om et sted, men mest av alt et sted fullt av historier.

Velkommen til Cirque Éloizes tidløse og elegante art deco-hotell, et sted der fremmede fra alle samfunnslag møtes i korte øyeblikk som skaper minner for livet.

Staben, fra den overveldede hovmesteren og den ertevorne stuepiken til den trofaste handy-mannen og hunden Carpette, blir sammen med publikum vitner til de fargerike individene som sjekker inn på hotellet. Her er de to elskende som ennå ikke vet at de er ment for hverandre, den celebre gjesten som tar stor plass på alle måter, og mange flere gjester.

Cirque Éloize feirer sitt 25-årsjubileum med denne vakre forestillingen. Med levende musikk komponert av Éloi Painchaud og akrobatikk på skyhøyt nivå transporterer artistene publikum til et stoppested helt utenom det vanlige. Kompaniet fra Quebec har optrådt verden over for mer enn 3,5 millioner mennesker, og har tidligere gjestet Festspillene i Bergen med suksessforestillingene *Cirkopolis* og *iD*.

Stig inn i lobbyen og opplev en verden full av tett sammenvevde reisehistorier!

«En magisk forestilling som trækker nye stier i nysirkusverdenen.»

– THE RESIDENT

Cirque Éloize

Jeannot Painchaud daglig leder, kreativ regissør

Emmanuel Guillaume regissør

Frédéric Bélanger assisterende regissør

Julie Lachane koreografi, assisterende regissør

Caroline Torti assisterende regissør

Éloi Painchaud komponist, arrangør

Habib Zekri musikalsk medarrangør

Nicolas Boivin-Gravel akrobatisk designer, prøveleder

Nadia Richer assisterende akrobatisk designer og prøveleder

Francis Farley-Lemieux scenografi, rekvisitør

Mathieu Poirier lysdesign

Lucien Bernèche kostymedesign

Camille Sabbagh-Bourret sminkør

Colin Gagné lyddesign

Annie St-Pierre koreograf

Jocelyn Bigras Musical prøveleder, arrangør

Émilie Grenon-Émirogrou kunsterisk regissør

Pascal Auger produsent

Alfred Hall Kriegbaum, Antonin Wicky,

Augustin Thériault, Cory Marsh, Éléonore

Lagacé, Jérémy Vitupier, Philippe Dupuis,

Santiago Esviza, Sonia Matos, Una Bennett,

Vanessa Aviles medvirkende

I samproduksjon med Les Productions Neuvart, Les Nuits de Fourvière, Foxwoods Resort, Place des Arts, Le Volcan, PennState, Hancher, Quebec, Conseil des Arts de Montréal, Conseil des Arts du Canada, Central, Denver Centre for Performing Arts, Pittsburgh Cultural Trust

Støttet av Herman Friele/B Friele & Sønner AS



Skandinavia-
premiere

DEN
NATIONALE
SCENE
STORE SCENE

DATO/TID
Søndag 24. mai-
tirsdag 26. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t 40 min

SPRÅK
Framføres på russisk,
tekstes på norsk

BILLETT
Ordinær:
290/370/450
Honnør:
261/333/405
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april:
203/259/315
FIB Fordel
f.o.m. 14. april:
232/296/360

BT Fordel:
217/277/337

The Knight of the Burning Pestle

(or The London Merchant)

En åndeløs komedie, kostelig og skremmende relevant i en verden der alle kan bli berømte og historien skrives av hvem som helst.

Teppet går opp for det tankevekkende dramaet *Kjøpmannen i London*. Plutselig klatrer to publikummere opp på scenen. Høflig forklarer de to – en butikkeier og hans kone – for de forbausede skuespillerne at de er litt lei. Ville det ikke være bedre å piffe opp kvelden med noen eksotiske omgivelser og en ridder? Lærlingen Rafe er perfekt for jobben!

Rafe blir behørig installert som Ridder av den brennende støter, og hans høviske eventyr spilles ut parallelt med at det hjemlige dramaet i *Kjøpmannen i London* strever mot sin konklusjon, kronisk avbrutt av gode forslag fra butikkeieren og konen.

Francis Beaumonts metadrama braste inn på scenen i 1607, på en tid da teateret var truet av en populær bevegelse som ble stadig mer fiendtlig mot kunst og kultur. Stykket er en urovekkende komedie århundrer forut sin tid, og stiller spørsmål som kanskje er enda mer relevant i dag: Hva er kunst til for? Hvem er kunst til for?

Det britiske teaterkompaniet Cheek by Jowl går sammen med Pushkin-teateret i Moskva om denne nyproduksjonen av Beaumonts stykke i et stykke som har gått sin seiersgang i Europa.

Av **Francis Beaumont**
Declan Donnellan regi
Nick Ormerod design
Alexander Sivaev lysdesign
Pavel Akimkin musikk
Irina Kashuba koreografi
Igor Teplov regiassistent
Hege Susanne Bergan norsk oversettelse
Anna Koshkina produksjonsleder
Alexey Eremin lys
Alexey Korenkov lyd
Mikhail Barshchevskiy video
Galina Bulycheva rekvisitt
Elena Semenova kostymer
Marina Lekontceva sminkør
Olga Spiridonova inspisient
Dmitrii Rumiantcev scenetekniker
Alexander Feklistov, Agrippina Steklova, Nazar Safonov, Sergei Miller, Anna Vardevanian, Kirill Chernyshenko, Andrei Kuzichev, Alexei Rakhmanov, Anna Karmakova, Danila Kazakov, Kirill Sbitnev medvirkende

Produsert av Cheek by Jowl og Moscow Pushkin Drama Theatre i en samproduksjon mellom Barbican, Les Gémeaux/Sceaux/Scène Nationale og Centro Dramático Nacional (INAEM)

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond





Goran Bregović Wedding & Funeral Band



**GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN**

DATO/TID
Torsdag 21. mai
kl 20:00

BILLETT
Ordinær: 490
Honnør: 441
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 343
FIB Fordel
f.o.m. 02. april: 392

BT Fordel: 367

En legende fra Balkan bringer festen til Bergen.

Goran Bregović startet karrieren som rockemusiker i hjembyen Sarajevo på begynnelsen av 70-tallet. Siden den gang har han oppnådd status som en av de mest kjente og kritikerroste samtidskomponistene fra Balkan, med til sammen over 50 film-soundtrack og studioalbum på samvittigheten. Bregović har blant annet samarbeidet med filmskapere som Emir Kusturica og Sacha Baron Cohen, samt artister som Iggy Pop, Sezen Aksu og The Gipsy Kings.

Goran Bregović, som vokste opp med serbisk mor og kroatisk far, kaller seg selv «jugoslavisk» og lager musikk som forener alle musikalske uttrykk fra regionen: Gypsy brass band, tradisjonell bulgarsk musikk, sekkepiper, elgitarer, tradisjonelle trommer og strykeinstrumenter. De

siste årene har han turnert med sitt Wedding & Funeral band, som i 2017 ga ut albumet *Three Letters From Sarajevo*. Albumet er forankret i tre verk som bruker tre ulike fioliner, skrevet som en metafor for de tre hovedreligionene som finnes i Sarajevo.

Goran Bregović Wedding And Funeral Band

Goran Bregović vokal, gitar, synthesizer
Muharem Redzepi goc (tradisjonell tromme), vokal
Bokan Stankovic trompet
Dragic Velickovic trompet
Stojan Dimov saksofon, klarinett
Aleksandar Rajkovic trombone, klokkespill
Milos Mihajlovic trombone
Ludmilla Radkova-Traykova vokal
Daniela Radkova-Aleksandrova vokal



Mer Film viser mer film



ØSTRE

DATO/TID
Søndag 24. mai
kl 12:00

TIMEPLAN
Åpent fra
kl 12:00 til 01:00.

Filmkafé hele dagen.

ANNET
Samarbeidet med Talent Norge inkluderer også ArtEx-fagsamling (s. 109) og Dirigentløftet (s. 68)

Programdetaljer annonseres på fib.no

Gratis

Endags filmfestival på Østre med filmkafé, regissørmøter og eksklusive smakebiter på kommende premierer.

I løpet av dagen blir det filmvisninger i flere saler, regissørsamtaler, presentasjon av filmer som er i produksjon og samtaler med nye filmtalenter. DJ-duoen Tjommi ved Mario Urban og Anne Stinessen spiller ettermiddag og kveld, og på kvelden utvikler filmkafeen seg til en skikkelig filmfest.

Våren 2020 er produksjonsselskapet Mer Film i gang med nye filmer av blant andre Eskil Vogt (*De Uskyldige*), Itonje S. Guttormsen (*Burning Man*), Ole Giæver (*La elva leve*), Gunnar Vikene (Krigsseileren) og Jonas P. Rasmussen (*Flee*). Noen av disse møter du i regissørsamtale med produsent Maria Ekerhovd.

I 2020 ble fem lovende talenter valgt ut til en treårig satsing hos Mer Film: Emilie Blichfeldt, Elle Sofe Sara, Emilija Skarnulyte, Åse Kathrin Vuolab og Trude Ottersen. I samtale og presentasjoner av disse filmskaperne diskuteres hvordan man videreutvikler filmtalenter.

Produsert av Mer Film og Talent Norge

Konsertkino

Marius Neset Quintet m/Andreas Brantelid og Leif Ove Andsnes



FESTSPILLPLASSEN TELLET

DATO/TID
Onsdag 27. mai
kl 12:00

BILLETT

Ordinær: 80
Honnør: 72
BT Fordel: 60

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 56
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 64

Kulinarisk konsertkino med fremtidsjazz.

I 2018 kunne en fullsatt Håkonshall glede seg over Marius Nesets musikalske teft. Konserten er bevart, og under årets festspill blir det gjen-syn med Marius Neset Quintets konsert med cellist Andreas Brantelid og pianist Leif Ove Andsnes når teltet på Festplassen gjøres om til konsertkinosal.

Neset har omtalt fremføringen i Håkonshallen av Prague's Ballet som et av de musikalske høydepunktene i karrieren sin. Etter konserten kalte Bergens Tidende Neset for «en alttetende, grenseløs musiker, et oppkomme av ideer og innfall.»

Albumet *Circle of Chimes* (2017) består av musikk som Neset komponerte for en utsolgt nyttårskonsert på Kölner Philharmonie, og albumet ble spilt inn allerede dagen etterpå. Jazzinorge beskrev albumet som «varierte, virtuost spilt musikk fra noe som må være en av jazzens for tida friskeste kilder».

Gikk du glipp av Marius Nesets konsert under Festspillene i Bergen 2018, eller er du klar for et kinematisk gjenhør? Konsertkinoen akkompagneres av afternoon tea fra Bien. Les mer og bestill servering via fib.no.

Støttet av Kavlifondet

Velkommen til Festspillplassen!

Et stort festivaltelt på Festplassen rommer Festspillenes senkveldskonserter.

Hver kveld kl 21:00 fra lørdag 23. mai til og med tirsdag 02. juni blir det kveldskonserter og -arrangementer med en rekke norske og internasjonale artister. Konserter for enhver smak, med pop, tango, jazz, funk, soul, vise-sang og elektronisk musikk fyller teltet ti kvelder. Det blir også tid for selvransakelse

når Sløserikommisjonen fremlegger sine konklusjoner og anbefalinger søndag 31. mai (se side 25). På andre siden av teltveggen blir det egen festivalbar med servering av drikke og mat fra Bien.

Studentradioen i Bergen kringkaster festspillstemningen live. I tillegg arrangeres det familiekonserter i teltet i helgene, og utendørs kommer en original lekeplass. Les om familieprogrammet fra side 93.



Ute

FESTSPILL- PLASSEN

DATO/TID
Lørdag 23. mai-
tirsdag 02. juni
kl 12:00

VARIGHET
2 t

Gratis

I samarbeid med Studentradioen i Bergen.

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Studentradioen i Bergen

Live på Festplassen

Studentradioen i Bergen (SRiB) kringkaster fra sitt utendørsstudio på Festplassen. Sendingene fylles med liveopptredener fra festspillartister, samtaler og debatter med gjester fra programmet og andre aktuelle personligheter. Få med deg festivalpuls direkte eller følg sendingen på radio eller nett på www.fib.no/srib.

Studentradioen er Bergens eldste lokalradio og sender reklamefri radio av og for studenter 24 timer i døgnet, 365 dager i året. Fordelt på seks redaksjoner drives Studentradioen i Bergen av omtrent 200 frivillige medarbeidere som lager både radio og en rekke podcaster.



FESTPLASSEN TELLET

DATO/TID
Lørdag 23. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30
/student: 190

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217



Liraz

Fra Israel til Festplassen, via Iran og Los Angeles.

Liraz Charhi (f. 1978) er en israelsk sanger, låtskriver og skuespiller. Familien hennes emigrerte fra Iran til Israel under den iranske revolusjonen på 70-tallet, og inspirasjonen fra persisk kultur og tradisjonell iransk musikk kan tydelig høres i lydbildet hennes, gjerne kombinert med moderne danserytmer.

Siden 2006 har Liraz jobbet mye i Los Angeles i kraft av å være skuespiller. Hun har bl.a. medvirket i filmene *A Late Quartet* (2012), der hun spilte mot Philip Seymour Hoffman, og *Fair Game* (2010) der hun spilte mot Sean Penn. Turen til Los Angeles skulle imidlertid

også vise seg å bli viktige for Liraz' musikalske utvikling. Hun kom i kontakt med byens store persiske miljø, og det var her hun skulle bli eksponert for kontra-revolusjonære iranske sangere som Googoosh og Dariush.

På denne festspillkonserteren kan vi forvente oss en unik miks av lyder og stemninger fra Tehrans og Tel Avivs gater, så vel som moderne beats fra Los Angeles' musikkscene.

Liraz Charhi vokal
Lia Sherman fiolin
Gal Oved keyboard
Ira Raviv trommer
Amir Sadot bass
TBA gitar
Nicolas Georgiades lydtekniker

Støttet av Grieg Foundation

**FESTPLASSEN
TELLET****DATO/TID**Søndag 24. mai
kl 21:00**VARIGHET**1 t 45 min
inkl. pause**BILLETT**Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30
/student: 190**FiB Fordel**t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232**BT Fordel: 217**

Electrocutango

Hva skjer når latinamerikansk tango møter jazz og elektronisk musikk?

Electrocutango ble startet av komponist og pianist Sverre Indris Joner i 2004, og har siden den gang begeistret publikum verden rundt med sine energiutbrudd og samspill rundt individuelle improvisasjoner.

Gruppen er kjent for å gi den tradisjonelle argentinske tangoen en oppdatering; ikke bare med elektronikk, men også med innslag av jazz, RnB og inspirasjon fra resten av det latinamerikanske kontinentet. Tangoens sjel ligger i bunnen, men i stedet for klubbmusikk krydret med eksotiske tangoelementer tar Electrocutango utgangspunkt i levende musisering og gjør elektronikken til et integrert element i sin form for electro-tango.

Til Bergen har Joner med seg de klassiske strykerne Odd Hannisdal og Steinar Haugerud, den

svenske bandoneonisten Mikael Augustsson og jazzmusiker og trommis Andreas Bye. Gruppen er plateaktuell, og lover å presentere både nye låter og hits fra de tidligere innspillingene for åpent dansegulv.

– På konserten blir det rom for både den røykfylte tangoens melankoli, men også groovy og funky innslag med glede og dansefot, sier Joner selv.

Electrocutango**Sverre Indris Joner** piano, maskiner**Odd Hannisdal** fiolin**Steinar Haugerud** bass**Mikael Augustsson** bandoneon**Andreas Bye** trommer, perkusjon

Støttet av Grieg Foundation

**FESTPLASSEN
TELLET****DATO/TID**Mandag 25. mai
kl 21:00**VARIGHET**

1 t 15 min

BILLETTOrdinær: 290
Honnør: 261
Under 30
/student: 190**FiB Fordel**t.o.m. 13. april: 203
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 232**BT Fordel: 217**

Eivør

Stor stemme fra liten øystat.

Eivør Pálsdóttir (f. 1983, Syðrugøta, Færøylene) lærte seg etter sigende å synge før hun lærte seg å gå. Oppveksten med synging av tradisjonelle færøyske folkeviser skulle etter hvert gi resultater: Eivør hadde sin første opptreden på TV som 13-åring, og hun vant en nasjonal syngekonkurranse det samme året.

I dag har hun utgitt hele 17 album, og stemmen hennes – ofte beskrevet som mild, gripende og overnaturlig – har gitt henne anerkjennelse og fans verden over. Eivørs komposisjoner er også

blitt brukt i filmer og TV-serier som *Game of Thrones* og *The Last Kingdom*.

Færøyingens musikalske røtter befinner seg i folkemusikken fra hjemlandet, men en finner alt fra jazz, country og storband til klassisk musikk og trip hop i den store katalogen hennes. Eivør er kjent for fengslende live-opptredener med et varmt og levende nærvær, og hun gjorde stor suksess som en del av *Nordvegen*-konsertserien under Festspillene i 2018.

Eivør Pálsdóttir vokal, gitar, håndtromme**Mikael Blak** bass**Per I. Højgaard Petersen** trommer**Mathias Kapnas** tangenter

Støttet av Grieg Foundation



Kira Skov



FESTPLASSEN TELLET

DATO/TID
Tirsdag 26. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

m/Nordic String Quartet



Elvis Costellos sjangeroverskridende album *The Juliet Letters* i ny drakt.

I 1993 slapp Elvis Costello *The Juliet Letters* i samarbeid med Brodsky-kvartetten. Inspirasjonen var oppdiktede brev til Julie fra Shakespeares *Romeo & Julie*. Innholdet på platen var annerledes enn noe en før hadde hørt fra den kanten: En udefinerbar blanding av rock, klassisk og kunstmusikk som fikk anmelderne til å trekke fram superlativene.

Nå har en annen musikalsk kameleon – danske Kira Skov – tatt *The Juliet Letters* i egne hender. Den prisbelønte sangeren og låtskriveren, som i hjemlandet kanskje er mest kjent som frontfigur i rockebandet Kira & The Kindred Spirits, har de siste årene jobbet med alt fra ballettmusikk til internasjonale tungvektene som Tricky, John Parish og Lenny Kaye.

På Festspillene framfører Skov sine egne tolkninger av Costellos mesterverk sammen med Nordic String Quartet.

– For meg er det alltid inspirerende å ta et steg ut av komfortsonen. Jeg tror samarbeidet med Nordic String Quartet vil kunne tilby en interessant hybrid av sjangere og musikalsk dynamikk, sier Kira Skov selv.

Kira Skov vokal
Nordic String Quartet
Mads Haugsted Hansen fiolin
Heidrun Petersen fiolin
Daniel Eklund bratsj
Lea Emilie Brøndal Lyngs cello

Støttet av Grieg Foundation



Shirley Davis & The Silverbacks



FESTPLASSEN TELLET

DATO/TID
Onsdag 27. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Ekklusivt møte med en av soulmusikkens kommende dronninger.

Hun er født i London av jamaicanske foreldre og hyllet for sin tilnærming til afro-amerikansk musikkhistorie. Møt Shirley Davis!

Hun ble oppdaget av folkene bak plateselskapet Tucxone da hun delte scene med Sharon Jones and the Dap-Kings under en konsert i Madrid. Like etter fikk hun jobben med å fronte det spanske soulorkesteret The Silverbacks, både kjent som Tucxones flaggskip og et av Europas mest solide soulband. Den nye konstellasjonens albumdebut *Black Rose* (2016) og oppfølgeren *Wishes and Wants* (2018) ble begge bejublet for sin miks av soul og afrobeats, og vant flere prestisjetunge priser.

Gruppens tredje og nyeste album – *Keep On Keeping On* – blir sluppet i april i år, og etter fire år med sammenhengende turnering over hele verden kan vi forvente oss et funky fyrverkeri uten like når Shirley Davis og hennes

mannskap inntar Bergen. Eller som hun selv sier: 'I am meant to be the soul diva of Europe!'

Shirley Davis & The Silverbacks

Shirley Davis vokal
Eduardo Martinez Herranz gitar
Aaron Pozon Postigo saksofon
Javier Martinez Manero trompet
Diego Miranda Martinez bass
Juan Carlos Ontoria Calvo tangenter
Gonzalo Maestre Fernandez trommer

Støttet av Grieg Foundation

**FESTPLASSEN
TELLET****DATO/TID**Torsdag 28. mai
kl 21:00**VARIGHET**

1 t 15 min

ANNETModdi spiller
solokonsert i
Skjerjehamn
fredag 29. mai,
se side 104.**BILLETT**Ordinær: 350
Honnør: 315
Under 30
/student: 190

FiB Fordel

t.o.m. 13. april: 245

FiB Fordel

f.o.m. 14. april: 280

BT Fordel: 262



Moddi

Det nye nord

Ut av sjarken og inn i en ny tid.

Med sitt nye storprosjekt *Det nye nord* ønsker visesanger Pål Moddi Knutsen å bryte med gamle klisjeer om Nord-Norge, og bygge et nytt, mer tidsriktig bilde av hvordan folk lever, arbeider og forstår seg selv i vår nordligste landsdel.

Nord-Norge har endret seg raskt de siste tiårene. Avsondrede bonde- og fiskersamfunn er forvandlet av høyteknologisk industri og en umettelig oppdrettsnæring. Allikevel er det som om oppfatningen av landsdelen er stivnet i sjarker, rorbuer og reinsdyr.

Moddi ønsker å tegne et bilde av et nytt Nord-Norge, på vei inn ei ny tid.

– Jeg har hentet inspirasjon fra smelteverkene, lakseslakteriene, romfartsmiljøet, kraftbransjen og alle de andre stedene som ikke passer inn i det klassiske bildet av Nord-Norge. Jeg ønsker å vise fram en levende og dynamisk landsdel,

full av nye ideer og initiativer. Målet er hårete nok: Å etablere en ny poesi rundt landsdelen og klisjeen Nord-Norge.

Sammen med en kvartett med forankring i jazzens verden males et lydbilde hvor hver eneste lyd fra instrumentene fanges opp og blir til musikk – fra knirkingen i pianokrakken til de høyeste overtonene i kontrabassen.

For Moddi er *Det nye nord* startskuddet for et større prosjekt hvor målet er å etablere en norskspråklig, slagkraftig visepop som er relevant for vår egen tid.

– Jeg har selv vært en ivrig formidler av nordnorsk historie, identitet og tradisjon. Nå ønsker jeg å ta et langt steg ut av komfortsonen. Ut av sjarken, og inn i ei ny tid.

Pål Moddi Knutsen gitar, vokal

Benjamin Mørk piano

Sigurd Hole kontrabass

Veslemøy Narvesen perkusjon

Hildegunn Øiseth trompet, bukkehorn

Silje Grimstad lysdesign

Rune Børø lyd

Støttet av Grieg Foundation

Karin Park

**FESTPLASSEN
TELLET****DATO/TID**Fredag 29. mai
kl 21:00**VARIGHET**

1 t 15 min

BILLETTOrdinær: 290
Honnør: 261
Under 30
/student: 190

FiB Fordel

t.o.m. 13. april: 203

FiB Fordel

f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Svensk elektropop-veteran kommer hjem til byen der alt startet.

Svenske Karin Park (f. 1978) må kunne regnes som en veteran på den skandinaviske elektronika/pop-scenen. Hun startet sin aktive musikkariere i Bergen på tidlig 2000-tall, og hennes debutalbum *Superworldunknown* (2003) sikret henne Spellemanns-nominasjoner i kategoriene «Årets nykommer» og «Årets kvinnelige popartist».

I dag kan Karin Park se tilbake på en svært så innholdsrik og variert karriere, som i skrivende stund inkluderer fem kritikerroste studioalbum, samarbeid med den svenske produsenten Christoffer Berg (The Knife, Fever Ray, Massive Attack) og medvirkning som skuespiller i oppsetningen av *Les Misérables* på Folketeateret i Oslo, for å nevne noe.

Park har omtalt sin egen musikk som «electro-goth» og «industrial-pop», og hennes sjette album *Church of Imagination* slippes i mars 2020. Under Festspillene stiller hun med et flunkende nytt live-show i soloformat.

Karin Park vokal, synther

Thomas Falk lydtekniker

Markus Erlandsson lystekniker

Støttet av Grieg Foundation





Ester Rada



FESTPLASSEN TELLET

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 21:00

VARIGHET
1 t 30 min

BILLETT
Ordinær: 350
Honnør: 315
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 245
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 280

BT Fordel: 262

Eklektisk og dansbart fyrverkeri fra Midtøsten.

Ester Rada ble født i Israel i 1985, kort tid etter at hennes foreldre hadde forlatt hjemlandet Etiopia til fordel for et nytt liv på Vestbredden. Oppveksten i et av Israels røffeste nabolag inspirerte Rada til å følge drømmen om å lage musikk, og da debut-EP-en *Life Happens* ble sluppet i 2014, var det mange som bet seg merke i hennes nyskapende miks av etiopisk jazz, urban funk, neo-soul og R&B.

Ester Rada slapp i desember 2019 den visuelle EP-en *Lady*, som består av fire Billie Holiday-klassikere som er tolket av Rada og hennes band. Rada har turnert i store deler av verden, varmet opp for Alicia Keys og medvirket som skuespiller i en rekke filmer og TV-serier.

Ester Radas musikk og tekster reflekterer hennes etiopiske røtter og israelske innflytelse, men hun henter også impulser fra et bredt spekter. Artister som Nina Simone, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Eryka Badu og Lauryn Hill, samt tradisjonelle religiøse Bnei Akiva-sanger, er blant hennes viktigste inspirasjonskilder.

Ester Rada vokal
Gal Dahan saksofon, fløyte
Guy Strier gitar
Lior Romano keyboard
Maayan Milo trombone
Shlomi Elimelech bass
Yehonatan Gitelman trommer

Støttet av Grieg Foundation



FESTPLASSEN TELLET

DATO/TID
Mandag 01. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Marja Mortensson & Daniel Herskedal

m / TrondheimSolistenes strykekvartett

Sørsamisk sangprakt som får deg ned i knestående.

«Marja Mortensson har en sånn sangstemme som de pleide å brenne folk på bålet for.» Slik startet Klassekampen anmeldelsen av det nyeste albumet fra den sørsamiske artisten og joikeren Marja Mortensson (f. 1995), som kom i høst. *Lååje – Dawn* er hennes første duoplate sammen med jazztubaist, basstrompetist og medkomponist

Daniel Herskedal, og ble spilt inn sammen med TrondheimSolistenes strykekvartett.

Mortensson synger på sørsamisk, som i dag snakkes av færre enn tusen personer, og har nærmest egenhendig gjenopplivet sin egen musikalske kulturarv. Andrealbumet *Mojhtestasse – Cultural Heirlooms*, som tok tak i den sør- og umesamiske joiketradisjonen, ble nominert til Nordic Music Prize og ikke uventet belønnet med en Spellemannspris i 2019.

Den internasjonalt anerkjente musikeren Daniel Herskedal, som ifølge avisa Morning Star leverte årets beste konsert i London i 2019, debuterte som filmmusikkkomponist i den Brad Pitt-produserte filmen *The Last Black Man in San Francisco*.

Sammen har de utformet *Lååje – Dawn*, som i hovedsak består av nykomponerte låter i et landskap der både kunstmusikk, strykearrangement og tradisjon har sin selvfølge plass.

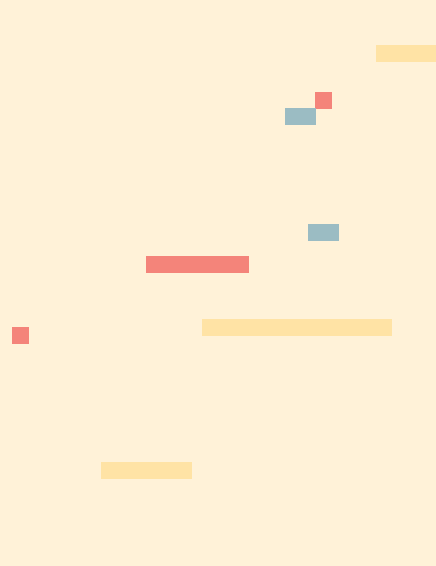
«Hun frembringer en sangprakt som burde få lyttere fra alle verdenshjørner ned i knestående. Så vakkert, så annerledes, så intuitivt lett å forstå og føle».

– DAGENS NÆRINGSGLIV

Marja Mortensson vokal
Daniel Herskedal tuba
TrondheimSolistenes strykekvartett:
Ola Lindset 1. fiolin
Åse Våg Aaknes 2. fiolin
Bergmund Skaslien bratsj
Marit Aspås cello

Støttet av Grieg Foundation





Bjørn Tomren vokal, gitar
Åse Britt Reme Jakobsen vokal, gitar
Stian Carstensen steelgitar, banjo, trekkspill
Stein Urheim gitar
Anders Bitustøyl bass
Mari Persen fiolin
Heine Bugge trekkspill

Støttet av Grieg Foundation



Av disse kan nevnes strupesang (i trioen Hurd Altan Hangai Tu), salmesang (i trioen Samantha Foxtrot), americana (i bandet The Thomas Quickstep Experience) og punk (i bandet Tomra Konfeksjon). Tomren er trolig også den eneste festspillartisten som har forsert Norge på langs hele fire ganger: Til fots, i kajakk, i robåt, og på ski.

I 2019 slapp Tomren sitt første album under eget navn, og det er dette materialet årets festspillkonsert baserer seg på. *Bad Science Fiction* – som platen heter – fikk strålende anmeldelser, og ble av BT beskrevet som «visesang i americanatradisjonen, tungt lastet med slepne rytmer, klangrike strengeinstrumenter og trykkende stemninger.»



FESTPLASSEN TELLET

DATO/TID
Tirsdag 02. juni
kl 21:00

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 290
Honnør: 261
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 203
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 232

BT Fordel: 217

Bjørn Tomren

Jodlende multikunstner viser nye, mørkere sider.

Bjørn Tomren (f. 1981) må kunne sies å være en av landets mest allsidige musikere. Han ble først kjent som den ene halvdel av polka- og jodleuoen Polkabjørn & Kleine Heine i midten av forrige tiår, og han har siden den gang vært innom en rekke sjangre og prosjekter.

Fornøyelser for hele familien

Babyteater, pandajazz, imponerende talenter, en egen lydfabrikk og mye, mye mer. Årets familieprogram byr på noe for alle aldre.



Xics del Xurrac

Lekeplass på Festplassen



Ute

FESTPLASSEN

DATO/TID
Lørdag 23. mai–
tirsdag 02. juni
kl 12:00–15:00
kl 16:00–19:00

Gratis

Produsert av
Tombs Creatius

Støttet av
Grieg Foundation
og Kavlifondet

Hvor høyt kan du bygge?

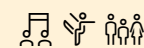
Under årets festspill blir Festspillplassen på ny forvandlet til en lekeplass utenom det vanlige. Byggingen av utrolige menneskelige tårn, såkalte «castells», har dype røtter i katalansk tradisjon. Kompaniet Tomb Creatius bruker denne lokale skikken som inspirasjon til å bygge nydelige trekonstruksjoner der man setter tårnbyggenes prinsipper ut i livet. Her er kreativitet, mot, styrke, balanse og ikke minst godt samarbeid avgjørende for hvor høyt tårnet blir.

På Festspillplassen er det en samling ulike tretårn der lekeglade i alle aldre og med alle ferdighetsnivå kan bryne seg. Rull opp ermene og bli med!

Toni Tomàs idé, forfatterskap
Carles Pijuan illustrasjon
Joan Domingo, Diego Xavier Caicedo,
Toni Tomàs produksjon



De unges festspilledag



FESTPLASSEN TELLET

DATO/TID
Tirsdag 26. mai
kl 10:00

VARIGHET
5 t

Gratis

Klart jeg kan! Opplev Kulturskolens mange talenter helt gratis!

Unge artistspirer fra kulturskolene på Vestlandet står på scenen i Festspillteltet hele dagen. Hver time er det gratisopptredener fra flinke musikere og scenekunstnerne som befinner seg tidlig i karrieren. Det de måtte mangle av erfaring tar de igjen med boblende, kreative krefter i full kunstnerisk utfoldelse.

Variasjonen i innslagene er stor, med alt fra band til klassiske perler, instrumentale variasjoner i solo og samspill, ballett, jazzdans, hiphop, teater og mye, mye mer.

I dag er det de aller yngste stjernene på festspillprogrammet som er midtpunktet.

Ole Petter Knarvik konferansier

I samarbeid med Norsk kulturskoleråd – Vestland, Bergen kulturskole og Bergen Dansesenter

Sponset av Equinor
Morgendagens Helter

Støttet av Grieg Foundation
og Kavlifondet


**FESTPLASSEN
TELLET**

DATO/TID
Søndag 24. mai
kl 12:00 & 14:00

VARIGHET
40 min

**ANBEFALT
ALDER**
4+

BILLETTER
Ordinær: 100
Honnør: 90
Barn u/16: 100

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 70
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 80

BT Fordel: 75

hei kalas

Underfundig musikk om alle store og små ting i verden som er verdt å gruble over.

Det handler om de store spørsmålene: Hvorfor gjør det vondt å spise is krem altfor fort, eller når den du er glad i reiser bort? Hvorfor er verdensrommet uendelig og hvorfor står alt det gode på øverste hylle sånn at man ikke rekker opp?

Alt som gjør deg glad, trist eller full av spørsmål er tema i hei kalas' musikk, og sammen med publikum undrer de seg over alt mellom himmel og jord.

Med tekster som både barn og voksne kan kjenne seg igjen i, formidler hei kalas fine og rare små historier om dagligdagse ting og alt det man tenker på og opplever. Vi blir aldri for gamle til å lure på hvorfor alt er som det er.

hei kalas består av Heidi Marie Vestrheim, Annikken Theodorsen og Roy Ole Førland. Albumet *Eil-o-ve-e* kommer i mai, og trioen feirer med en durabelig slippekonsert under Festspillene. Blant låtene på platen er *Stygge dyr*, der artistene slår et slag for alle de ikke-fullt-så-søte dyrene som ingen synger om.

Heidi Marie Vestrheim gitar, vokal
Annikken Theodorsen vokal
Stig Sandbakk-Lundblad gitar, vokal
Roy Ole Førland trommer

Støttet av Grieg Foundation


**FESTPLASSEN
TELLET**

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 12:00 & 14:00

VARIGHET
40 min

**ANBEFALT
ALDER**
2-10

BILLETTER
Ordinær: 100
Honnør: 90
Barn u/16: 100

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 70
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 80

BT Fordel: 75

Hildegunns panda

Leken jazzimprovisasjon om verdens kanskje søteste dyr.

Pandaen er et fredelig dyr som holder seg mest for seg selv langt ute i de kinesiske skogene der den knasker i seg bambus dagen lang. Bamsen i sort-hvitt er blitt et viktig symbol på naturvern, for dessverre er det få pandaer igjen i verden.

Hildegunns panda er en hyllest til den kinesiske bjørnen. Ved hjelp av trompet, bukkehorn og flere andre instrumenter spiller Hildegunn og vennene hennes Olav og Niclas frem en historie om pandaen, der både voksne og barn kanskje kan lære noe nytt. Musikken er full av kontraster og overraskelser med morsomme strekk og øyeblikk av sårhet.

Konserten er en bearbeiding av trompetisten Hildegunn Øiseths bestillingsverk *Panda*, som hadde urpremiere under Trondheim Jazzfest i fjor. Der fikk publikum «overvære en fest av konsert, lekende, intenst og mer sterk identitet» og «et kontrastfullt bestillingsverk som ligger i landskapet mellom verdensmusikk, folkemusikk og jazz», ifølge jazzinorge.no.

Hildegunns panda er laget til konsertserien Minimusikk, som har som formål å bidra til flere konserter av høy kvalitet for det yngste publikummet. Velkommen til en intim og rolig konsertopplevelse i Teltet på Festplassen, der den gode musikken er i fokus.

Hildegunn Øiseth fortelling, bukkehorn, trompet, vokal
Olav Torget gitar, vokal
Niclas Rydh tuba

Støttet av Grieg Foundation



**FESTPLASSEN
TELLET**

DATO/TID
Mandag 01. juni
kl 11:00

**ANBEFALT
ALDER**
3+

VARIGHET
4 t

Gratis

Lydfabrikken

m / BIT20 Ensemble

Har du lyst til å spille på et frukt-piano? Eller tegne din egen musikk og få den fremført av helt ekte musikere?

Samtidsensemblet BIT20 bygger om festspill-teltet på Festplassen og sveiver i gang sin lekne Lydfabrikk.

I fabrikkens mange hjørner kan små og store teste ut ulike sider av lydproduksjon og hva som skal til for å lage musikk. I laboratoriet kan du forske på og prøve ut lyder fra de merkeligste ting, og på verkstedet kan du bygge dine helt egne instrumenter. Hva med en strikk gitar, et overtonerør eller en god, gammeldags bergensk klinkert?

Borte i komposisjonskroken er det fargeblyanter og noteark. Når du har tegnet ferdig komposisjonen din, kan du gå til musikerkroken der det sitter ekte, spill levende musikere og bare venter på å fremføre det du har laget.

Det blir også mulig å komponere via en app, og i et eget lite studio kan du spille inn vakre, snodige og nydelige lyder og ulyder som settes sammen til en stor komposisjon til slutt.

**Trond Madsen idé
BIT20 Ensemble**

Produsert av BIT20 Ensemble
i samarbeid med JOMONG

Sponset av Equinor Morgendagens Helter

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



**LITTERATUR-
HUSET
I BERGEN
OLAV H. HAUGE**

DATO/TID
Lørdag 23. mai
kl 12:00

VARIGHET
40 min

**ANBEFALT
ALDER**
3-12 år

SPRÅK
Fremføres på norsk

Gratis

Kubbe lager spetakkel- spesial

**Spetakkel fra hele verdens
favoritt-Kubbe.**

Kubbe har laget spektakkel på det meste her i verden, og gleder seg stort når han finner rytme og klang på uventede steder.

Bøkene om den sjarmerende trekubben er solgt til en rekke land, og etter at fortellingene ble oversatt til kinesisk i 2012, ble Kubbe superstjerne i Asia. Der appellerer han til både barn og voksne, og i Japan er det blitt både utstilling, egen kafé og animasjonsfilm. I fjor høst var det urpremiere på en interaktiv konsert som turnerte i Kina.

I boken *Kubbe lager spektakkel* (2011) prøver Kubbe seg som korpsmusikant, men ender opp med å lage lyd på litt av hvert. Med utgangspunkt i denne fortellingen tar Kubbe med seg sine medhjelpere musiker og lydkunstner Stephan Meidell og serieskaper Åshild Kanstad Johnsen til Litteraturhuset i hjembyen Bergen – og en ny utgave av Spetakkel-spesial.

Sammen med barna lager de larm og musikk på Meidells Musikkmaskin – et interaktivt elektromotorisk installasjonsorkester for barn. Hvordan høres det ut når små motorer spiller på gamle instrumenter, eller på andre ting en finner hjemme?

Åshild Kanstad Johansen forfatter, illustratør
Stephan Meidell musiker, komponist

Presenteres i samarbeid med
Litteraturhuset i Bergen



Ritsj



**DEN
NATIONALE
SCENE
LILLE SCENE**

DATO/TID

Lørdag 23. mai og
søndag 24. mai
kl 10:00, 11:00
og 14:00

VARIGHET

35 min

**ANBEFALT
ALDER**

0-3

BILLETT

Ordinær: 100
Honnør: 90
Barn u/16: 100

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 70
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 80

BT Fordel: 75

Blir du med og leker med litt teip?

Ritsj er en forestilling om og av teip. Ruller med teip i mange farger som klistres, trilles, stables og kan dras ut til lange tråder. Hvilke lyder lager teipen? Hvordan kjennes teipen ut mot huden? Ritsj! Der gikk den i stykker!

Ruttetuttene fra Ruttetuttland leker og oppdager teipen, og på magisk maner forvandles den til et instrument, en klissete ball, et lite dyr og mye mer.

Ritsj hadde urpremiere under Festspillene i Nord-Norge i fjor og mottok svært gode kritikker. Stykket er spontant og lekent, og gir de yngste rom for undring og deltagelse. Sammen med ruttetuttene får barna utforske og leke med teipen etter forestilling. Aktørene ønsker innfall fra og interaksjon med publikum velkommen.

«Nydelig miks av lyd, bevegelse, lek, humor og skjønnhet,» meldte avisen Nordlys og gav forestillingen terningkast 5.

Katrine Strøm regi, ide, konsept
Ingunn Sønsteby scenografi, kostymer

Tore Bruvoll komponist

Åsne Storli, Mari Bø,

Lise Damsgård medskapende dansere

Hege Holte Østby koreografikonsulent

Alexander R. Hansen lyddesign

Anna Karoline Løseth Bjelvin turnéleder,
inspisient

Nina Erdahl sminke, hår

Eva Hodnefjell, Cecilia Broadbridge,

Jack Markussen søm



**DEN
NATIONALE
SCENE
LILLE SCENE**

DATO/TID

Lørdag 30. mai og
søndag 31. mai
kl 10:30 og 12:00

VARIGHET

30 min

**ANBEFALT
ALDER**

4-6

SPRÅK

Fremføres på norsk

BILLETT

Ordinær: 100
Honnør: 90
Barn u/16: 100

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 70
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 80

BT Fordel: 75

Hvor skal Vilje bo, hvis hun ikke kan bo hjemme?

Dukken Vilje bor i verdens beste hus. Det passer henne perfekt på alle måter. Her har hun sengen sin, tingene sine, her ser hun alle soloppgangene og teller stjernene. Men en dag blir hjemmet tatt over av noen stripete monstre, og Vilje blir nødt til å finne et nytt sted å bo. Hvor er hjemme nå?

Hjem er en undrende figurteaterforestilling om hvor vi føler oss hjemme og hva et hjem egentlig er.

Dukken Vilje styres av dukkespiller, forfatter og regissør Ida Frisch, og tidvis spilles Vilje av Ida selv. Forestillingen leker og eksperimenterer med størrelsesforhold, og Frischs kostelige kroppsbeherskelse får både små og store til å skoggerle.

Hjem

Stykket er utviklet i nært samarbeid med ekspertrådgivere i barnehagealder, og formidler barnas egne refleksjoner og tanker om hva hjem og hjemme betyr.

Av og med **Ida Frisch**
Unge Viken Teater, Ida Frisch produsent
Ella Honeyman-Novotny, Ida Frisch
dukkemakere
Ragnhild Mærli dramaturg
Ida Frisch kostyme





GRIEGHALLEN
PEER GYNT-
SALEN

DATO/TID
Torsdag 28. mai
kl 18:00

VARIGHET
1 t 30 min

ANBEFALT
ALDER
Passer for alle

BILLETT
Ordinær: 160
Honnør: 144
Barn u/16: 100

FiB Fordel
t.o.m. 13. april: 112
FiB Fordel
f.o.m. 14. april: 128

BT Fordel: 120

De unges festspillforestilling

Små scener, store drømmer

Festforestilling med håndplukkede unge artister.

På De unges festspillforestilling får du se og høre utøvere som kan være med å prege kulturlivet på Vestlandet og i Norge i årene fremover. På scenen står dansere, sangere og instrumentaler som er håndplukket blant elevene på kulturskolene i Hordaland, samt kulturskoler i byer andre steder i landet. De unge artistspirene har jobbet hardt, drømt lenge og kanskje gruet seg litt til denne kvelden, og i Grieghallens Peer Gynt-sal får de endelig stå på scenen og vise hva de kan.

De unges festspillforestilling er et årlig innslag i festspillprogrammet og publikum går vanligvis både imponert og rørt ut av konsertsalen.

Katrine Lunde regissør
Ole Petter Knarvik konferansier

I samarbeid med Norsk kulturskoleråd – Vestland, Bergen kulturskole og Bergen Dansesenter

Sponset av Equinor Morgendagens Helter



Ute

Norges-
premiere

TORG-
ALLMENNINGEN

DATO/TID
Lørdag 23. mai
kl 18:00, 21:00 og
23:30

ANBEFALT
ALDER
Passer for alle

VARIGHET
25 min

Gratis

Quadro

Danseforestilling med luft under vingene.

Kan man danse på en flygende vegg?

Det var drømmen til medlemmene i det italienske kompaniet eVenti Verticali. Resultatet er utendørsforestillingen *Quadro*, som vises på en luftscene over Torgallmenningen under årets festspill.

Som fargeblyanter over et tomt ark beveger fire dansere seg på, over og rundt den hengende, hvite scenen, klare til å male med akrobatiske sprang høyt over bakken. Scenen endrer også sakte stilling underveis, slik at forskjellen mellom horisontalt og vertikalt gradvis viskes ut.

På loddrette, utradisjonelle arenaer har kompaniet skapt sitt eget visuelle språk som forener ele-

menter fra teater, sirkus, akrobatikk, dans, musikk og ny teknologi. Artistene har optrådt på klokketårn, fasader, klipper og trær, og kommer nå til Norge med forestillingen for første gang.

eVenti Verticali

Andrea Piallini, Luca Piallini idé
Marianna Andriago koreografi
Marianna Andriago, Valentina Milan,
Silvia Zotto, Elisa Alcalde Patané utøvere
Andrea Piallini regissør
Aldo Aliprandi tekniker
Claudia Muresu kompanisjef

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



Familedag på Siljustøl

Ute

SILJUSTØL

DATO/TID
Søndag 24. mai
kl 12:00

Offisiell
åpningsmarkering
kl 13:00

**ANBEFALT
ALDER**
Passer for alle

VARIGHET
4 t

ANNET
Det blir ikke satt
opp egen buss
til Siljustøl.

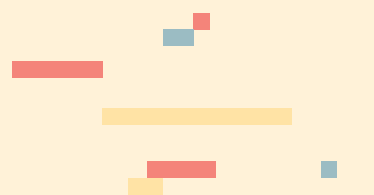
Gratis

Denne søndagen tar alle sammen turen til Siljustøl, der Sæverud bygget sitt eget eventyrslott midt i naturen han elsket så høyt. Familiedagen markerer også Bergens 950-årsjubileum. I tillegg blir det omvisninger i huset og musikkeventyr med pianisten Rune Alver.

Med en rekke aktiviteter ute og inne er alt klart for en dag full av moro for barn i alle aldre.

I samarbeid med KODE og
Dukketeaterverkstedet v/Jan Holden

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



Ute

Norges- premiere

BERGEN SENTRUM

DATO/TID
Lørdag 30. mai
kl 12:00–18:00
Søndag 31. mai
kl 14:00–18:00
Mandag 01. juni
kl 12:00–18:00

FLØYEN

DATO/TID
Søndag 31. mai
kl 12:00–14:00

Gratis

Quartier Libre!

Småfrikke seniorer i fri flyt.

Trodde du at pensjonister flest helst ville sitte på en benk og se livet passere rolig forbi? Da har du ikke støtt på de fem gamlingene fra det franske kompaniet Planet Pas Net.

Fast bestemt på å omfavne det livet har å tilby, har disse fem godt voksne skaffet seg et etterlengtet friminutt fra hverdagen, og nå kaster de ikke bort et eneste sekund. Jublende danser de med byen og følger dens rytme i en improvisert gateteaterforestilling – uanmeldt og der du minst venter det!

Kvintetten med gamlekarer og gamlekoner er kanskje litt medtatt, veik og nervøs, og har ikke lenger det samme grepet om hva som passer seg. De er en byrde for samfunnet, ja vel, men

hva betyr vel det når enkle, barnlige gleder og en sterk utforskertrang gjør livet mer skinnende enn reklame?

På tur med denne gjengen kan et enkelt trinn fort bli til en avgrunn og en automatisk dør til et fabelbeist. De er også kjent for å stikke av med rullatorer og mat de finner på veien. Blant tjuagutter og –jenter i Bergen by burde de føle seg helt hjemme.

Christopher Haesmans, Michaël Périé

kunstnerisk, teknisk regi

Jérôme Bouvet regissør

Christophe Hardy masketeknikk

Martin Vasquez, Christopher Haesmans,

Michaël Périé maskører

Laure Becquignon kostymer

Chrysoula Alexiou, Elsa Chausson,

Christopher Haesmans, Michaël Périé,

Martin Vasques skuespillere

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet





SKJERJEHAMN PAKKHUSET

DATO/TID
Fredag 29. mai
kl 18:00

ANNET
Moddi spiller
konsert i teltet
på Festplassen
torsdag 28. mai,
se side 88.

VARIGHET
1 t 15 min

BILLETT
Ordinær: 350
Honnør: 315
Under 30
/student: 190

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 245
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 280

Nordvegen: Moddi

Festspill i Skjerjehamn

**Musikalsk historieformidling med
sterkt samfunnsengasjement.**

Den nordnorske artisten Moddi kan være vanskelig å sette i bås, og gjennom musikken krysser han både sjangre, språk og landegrenser med vakre, melankolske sanger og utrettelig driv i bagasjen.

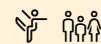
Moddi er blitt kalt en musiker som virkelig vil noe: å gi verden musikken den trenger. Hans ferskeste plate *Like in 1968* fra 2019 er en feiring av hverdagsaktivismen og tar for seg tema som norsk våpeneksport, maktspill, klimakrise og viktigheten av å bry seg. I fjor sommer urfremførte han *Det nye nord* under

Varangerfestivalen. Det var startskuddet på et prosjekt som har som mål å skape en norsk-språklig, slagkraftig visepop av i dag med Nord-Norge som utgangspunkt.

Det er første gang Festspillene kommer til det gamle handelsstedet Skjerjehamn, som tidligere var et viktig knutepunkt for fiske, handel og industri. Moddi plukker her opp tonen fra Nordvegen, Festspillenes flerårige musikalske sjøreise som tematiserte årtusener med liv levd i pakt med havet, basert på sine egne låter og historier.

Pål Moddi Knutsen gitar, vokal

Støttet av Vestland fylkeskommune



OSEANA OSEANASALEN

DATO/TID
Lørdag 23. mai
kl 19:00

VARIGHET
1 t 15 min

**ANBEFALT
ALDER**
8+

BILLETT
Ordinær: 450
Honnør: 405
Under 30/student:
190
Barn u/16:
100

FIB Fordel
t.o.m. 13. april: 315
FIB Fordel
f.o.m. 14. april: 360

TUTU

Dans i all sin prakt

Fra klassisk ballett til reality-TV.

TUTU er en danseforestilling som viser både fjær og muskler. I en virvelvind av rytmer og referanser som vil glede både et trent øye og fans av *Skal vi danse*, drar seks mannlige dansere gjennom 20 scener og mer enn 40 karakterer som overrasker, imponerer og får publikum til å le høyt fra første minutt.

Denne fargerike forestillingen er en lekende invitasjon inn i dansens verden, og parodi og hyllest går hånd i hånd. Her er klassisk ballett, samtidsdans, selskapsdans, rytmisk og akrobatisk dans, og særegne utgaver av ikoniske scener fra *Svanesjøen*, *Dirty Dancing* og *Skal vi danse* har sin naturlige plass ved siden av hverandre.

Sammen har kompaniet Chicos Mambo og koreograf Philippe Lafeuille skapt en unik

og underholdende forestilling som utfordrer kjønnsstereotyper og bryter ned barrierer. Kompaniet er kjent for sin humoristiske sans og imponerende teknikk, og i *TUTU* demonstrerer danserne begge deler.

«Disse seks mennene i tutuer er dansere så vel som akrobater og klovner: De kan gjøre hva som helst.»

– FRANCE INTER

Chicos Mambo

La Feuille d'Automne

Philippe Lafeuille kunstnerisk leder, koreografi

Romain Compingt dramaturgi

Dominique Mabileau lysdesign

Hugues Antisten lyddesign

Corinne Petitpierre kostyme

Corinne Barbara zentaï

Gwendoline Quiniou parykkdesign

Marc Behra, Kevin Gibbs, David Guasgua M.,

Benoit Peillon, Vincenzo Veneruso,

Stéphane Vitrano dansere

Støttet av Vestland fylkeskommune



Følg ordskiftene der du er!
Alle ordskiftene strømmes gratis på fib.no.



Ordskifte

Vi inviterer til debatt og samtaler knyttet til festspillprogrammet.

I tillegg til ordskiftene holdes det introduksjoner før *Salome* (s. 36), *BIT20 Ensemble m/Jörg Widmann & venner* (s. 29), *Future Opera* (s. 30) og *Lazarus* (s. 74). Introduksjonene er inkludert i konsertbilletten, og gir mer bakgrunn og innsikt i programmet.

På fib.no finner du også videointroduksjoner.

I samarbeid med Litteraturhuset i Bergen

Støttet av Fritt Ord

Dekolonisering av kunstfeltet

LITTERATURHUSET, OLAV H HAUGE

DATO/TID

Fredag 22. mai kl 10:00

SPRÅK

Samtalen holdes på engelsk.

Gratis

Kunstmuseer og kunstinstitusjoner har i stigende grad blitt kritisert for å ikke gjøre opp med de koloniale strukturer som former tradisjonene for å innsamle, kuratere, formidle og forske. Kravet om dekolonisering av kunstfeltet utfordrer ikke bare makthierarkier og den koloniale arv, det åpner også for andre måter å skape, forstå, erfare og tenke om kunst. I denne samtalen deler panelet sine refleksjoner om hva dekolonisering av kunstinstitusjonene kan bety og innebære.

Se også åpningsforestillingen *Salome* (s. 36).

Mathias Danbolt ordstyrer

Martine Dennewald kunstnerisk leder, Festival Theaterformen

Guro Sibeko forfatter, aktivist

Thomas Prestø kunstnerisk leder, Tabanka

I samarbeid med Balansekunst

Kvalitet og definisjonsmakt: Hvem bestemmer?

LITTERATURHUSET, OLAV H HAUGE

DATO/TID

Fredag 22. mai kl 11:30

Gratis

Kritikere, komitéer og råd sitter i posisjon til å felle dom over kunstnerskap. Hvordan avgjør de hvem som er verdig støtte og oppmuntring, og hvem som skal tilsidesettes? Hvilke kriterier opererer de med når de skal vurdere kunstens verdi, og hva kan deres egen bakgrunn ha å si for hvordan de møter kunsten?

Mathias Danbolt ordstyrer

Maria Utsi rådsmedlem, Norsk Kulturråd

Thomas Walle seniorrådgiver, Musea i Sogn og Fjordane

Knut Oterholm førsteamanuensis, OsloMet

I samarbeid med Tekstallianse

Å skrive samtidsdramatikk

LITTERATURHUSET, ALVER

DATO/TID

Fredag 22. mai kl 17:00

Gratis

Om tekstens plass på scenen.

Forestillingen *Gråten (Feiltakelsen)* («Das Weinen (Das Wähnen)») (se s. 21) er basert på tekst av billedkunstneren og avvikeren Dieter Roth og har skandi-

naviapremiere under Festspillene. Med denne forestillingen som utgangspunkt, inviterer Norsk kritikerlag til samtale om tekstens plass på scenen og aktuelle dramatikeres ulike skrivemåter.

Teaterteksten har endret seg mye de siste årtiene, og flere internasjonalt anerkjente dramatikere forteller hvordan en ny tekst for scenen blir til.

I forbindelse med arrangementet deler Norsk kritikerlag ut prisen for Årets kritikk.

Svante Aulis Löwenborg ordstyrer
Fredrik Brattberg dramatiker
Flere deltakere annonseres senere

I samarbeid med Kritikerlaget



Vandrehistorier

LITTERATURHUSET, OLAV H HAUGE

DATO/TID

Fredag 22. mai kl 20:00

SPRÅK

Samtalen holdes på norsk, engelsk, m.m.

Gratis

Hvor kommer du fra?
Hva har du opplevd?

Sammen med artist Doriansgrave har Festspillene invitert mennesker med migrasjonsbakgrunn til å fortelle sin egen vandrehistorie; om veivalg og navigasjon mellom flere kulturer.

Doriansgrave samtidskunstner, regissør

Flere deltakere annonseres senere



Møt festspillkomponisten

LITTERATURHUSET, ALVER

DATO/TID

Mandag 25. mai kl 17:30

SPRÅK

Samtalen holdes på engelsk.

Gratis

Jörg Widmann i samtale med
festspilldirektør **Anders Beyer**.

Den tyske multidisiplinæren Jörg Widmann er årets festspillkomponist og Artist in Residence. Møt en av de mest interessante nålevende komponister i Europa, som også regnes for å være blant de førende virtuoser på klarinett og en fremragende dirigent. Widmanns samtalepartner er festspilldirektør Anders Beyer.

Les mer om Jörg Widmann på s. 12.

Dialog er den nye konfrontasjonen!

LITTERATURHUSET, AUDITORIET

DATO/TID

Tirsdag 26. mai kl 18:00

SPRÅK

Samtalen holdes på norsk.

Gratis

Samtale om og med
Sløserikommisjonen.

«Den alternative scenekunsten er på mange måter blitt en ideologikamp som jeg tror vil fortsette i 2020», oppsummerte Aftenpostens teateranmelder på tampen av fjoråret.

«Flere turbulente år for scenekunsten? Bring it on», repliserte Morten Traavik og Sløseriombudsmannen i samme avis, og avslørte sitt nye samarbeidsprosjekt Sløserikommisjonen. Kultureliten og kommentarfeltet er invitert til å tale (eller spille, eller danse) sin sak for åpen scene, og med publikum som tungen på vektskålen. Alt under mottoet: «Dialog er den nye konfrontasjonen!»

I det ladede mellomrommet mellom Sløserikommisjonens to forestillinger trer Morten Traavik ut av samtkunstverket en liten stund for å snakke om dialogen så langt, om børs og katedral, kunst og skattepenger, ideologikamp, kulturkrig og sosiale medier, samt om den russiske poeten Makajovskijs Samtale med skatteinspektøren om poesi.

Se også Sløserikommisjonens forestillinger (s. 25).

I samarbeid med BIT Teatergarasjen



Berøring

LITTERATURHUSET, OLAV H HAUGE

DATO/TID

Onsdag 27. mai kl 18:00

SPRÅK

Samtalen holdes på norsk.

BILLETT

Ordinær: 80

Honnør: 72

FIB Fordel t.o.m. 13. april: 56

FIB Fordel f.o.m. 14. april: 64

Hva skjer i en kropp som utsettes for kunst?

Et kjennetegn på god kunst er at den skal berøre oss. Den skal sette i gang en bevegelse, enten den resulterer i melankoli, eufori eller raseri. Men hvordan virker faktisk kunsten på oss? Hva er det som foregår i en kropp som opplever kunst, enten det er snakk om musikk, litteratur eller billedkunst?

Hilde Østby ordstyrer

Peder Kjøs psykolog

Karin Kukkonen professor i allmenn litteraturvitenskap ved Universitet i Oslo



Demokrati, teknologi og empati

LITTERATURHUSET, ALVER

DATO/TID

Fredag 29. mai kl 17:00

SPRÅK

Samtalen holdes på engelsk.

BILLETT

Ordinær: 80

Honnør: 72

FIB Fordel t.o.m. 13. april: 56

FIB Fordel f.o.m. 14. april: 64

Nestekjærlighet i den kunstige intelligensens tid.

Hva skjer med nestekjærligheten og fellesskapsfølelsen når cyberspace har erstattet fysiske møteplasser? Hva skjer med mangfoldet når algoritmene styrer nyhetene vi leser og bøkene vi kjøper? Kunstig intelligens preger i større og større grad vår praktiske hverdag. Det er rimelig å anta at den etter hvert også vil forme vårt menneskesyn og våre verdier. Hva står i fare for å gå tapt?

Bruce Gladwin er regissøren av den festspillaktuelle teaterforestillingen *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes* (s. 22).

Kari Jegerstedt ordstyrer

Bruce Gladwin forfatter, regissør

Hilkka-Liisa Iivanainen kunstnerisk leder, Tampere Theatre Festival

Maria Delgado professor, The Royal Central School of Speech & Drama, University of London



Myter, begjær og forfall

LITTERATURHUSET, OLAV H HAUGE

DATO/TID

Fredag 29. mai kl 18:00

BILLETT

Ordinær: 80

Honnør: 72

FIB Fordel t.o.m. 13. april: 56

FIB Fordel f.o.m. 14. april: 64

Pervertert makt, begjær og seksualitet er sentrale tema hos Mara Lee og Inger Bråtveit. I romanen *Salome* (2011) omskriver Lee *Salome*-myten ved å skildre et mørkt begjær spilt ut mellom utprøvende tenåringer. I både *Siss og Unn* (2008) og *Alice A4* (2015) tar Bråtveit for seg den forbudte lidenskapen, ungjenta, fallet og forfallet. Hvem er vår samtids femme fatale?

Margunn Vikingstad ordstyrer

Mara Lee forfatter

Inger Bråtveit forfatter

Bergens Tidende lager egne arrangement relatert til festspillprogrammet. For mer informasjon se bt.no/fordel under BT inviterer

Med forbehold om endringer. Se også fib.no eller Facebook-arrangement for oppdateringer og oversikt over alle medvirkende.

Åpen ArtEx-fagsamling

Programmet er etablert av Talent Norge og Sparebankstiftelsen DNB i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo, Den norske filmskolen og Norges musikkhøgskole.

En to-dagers samling med faglig program og store kunstneriske opplevelser under temaet «Samhandling og ensemblet».

Under årets festspill kan du oppleve flere av sider av Talent Norges virksomhet. I tillegg til denne fagsamlingen over to dager blir det filmfestival (s. 81) og åpen dirigentmesterklasse med påfølgende matinékonsert (s. 68).

Fagsamlingen er gratis og åpent for alle. Forhåndspåmelding via billett-systemet kreves.

Innovative samarbeidsformer i ensemblet

ØSTRE

DATO/TID

Torsdag 21. mai kl 10:30–15:15

Se timeplan på fib.no.

SPRÅK

Panelsamtalen foregår på engelsk.

Jan Spurkelands foredrag foregår på norsk.

Programmet starter med panelsamtalen «Innovative samarbeidsformer i ensemblet». I panelet sitter pianist

Víkingur Ólafsson, kunstner Constance Tenvik, Jasper Parrott, grunnlegger av det internasjonale management-byrået HarrisonParrott, Carte Blanches teatersjef Annabelle Bonnéry og festspilldirektør Anders Beyer.

Forfatter, kulturarbeider og kursholder Jan Spurkeland er ekspert på betydningen av relasjonskompetanse i samhandling og ledelse, og på Østre skal han foredra om nøkkelen til god samhandling.

Til sist blir det foredrag og samtale med Constance Tenvik, som står bak *Tête-à-tête* Bergen (s. 28), med temaet «Samhandling og ensemblet».

Jasper Parrott grunnlegger

HarrisonParrott administrerende direktør

Anders Beyer direktør, Festspillene i Bergen

Víkingur Ólafsson pianist

Annabelle Bonnéry teatersjef, Carte Blanche

Constance Tenvik visuell kunstner

Jan Spurkeland forfatter

Genialitet og samhandling

ØSTRE

DATO/TID

Fredag 22. mai kl 10:00–15:15

Se timeplan på fib.no.

Programmet starter med Even Lynnes foredrag «Genialitet og samhandling». Lynne er coach, faglig leder for ArtEx og tidligere dekan for Teaterhøgskolen på Kunsthøgskolen i Oslo.

De neste timene får du eksklusive opptredener med utvalgte kunstneriske arbeider innen dans, musikk, teater og film. Topptalenter innen ArtEx og Talent Norge står for innslagene, og du får oppleve blant annet gitarist Oddrun Lilja, og filmskaper Alexander Turpin.

Even Lynne faglig leder, ArtEx

Oddrun Lilja Jonsdottir gitarist

Alexander Turpin filmskaper

David Cariano Timme perkusjonist

Thormod Rønning Kvam pianist

David Forsberg, Judith Harupa

dansere fra Nagelhus Schia Productions' Aspirant Mentor Program



De Litterære Festspill



LILLE OLE BULL SCENE

DATO

Fredag 22. mai–
lørdag 23. mai

BILLETT

Billetter kjøpes
via Norsk
Forfattersentrum.
Festspillenes priser
og rabatter er ikke
gjeldende.

Se
forfattersentrum.no
for mer
informasjon.

Festspilldikter Tormod Haugland



Kortromanen *Under* ble utgitt i 1994 og siden debuten har Tormod Haugland gitt ut ti romaner i tillegg til en rekke dikt, noveller, essays og skuespill.

Haugland er en uredd forfatter som gjerne bryter med konvensjonene. I forfatterskapet sitt veksler han mellom det lekne og eksperimenterende og det dypt alvorlige. For Haugland er det viktig at bakgrunnen som havstril skinner gjennom i tekstene hans, ofte selvbiografiske romaner som tar utgangspunkt i oppveksten på familiegården på Radøy.

De første romanene beskrives som korte og konkrete, men fra 2017 tok Hauglands forfatterskap en ny retning mot det mer ordrike og komplekse. I romanen *Om dyr og syn* beveger Haugland seg inn på den klassiske oppvekstskildringen – en fiksjonalisert selvbiografi om odelsgutten Tormod som vokser opp på gård, flytter til byen og utdanner seg til kunstner. Romanen ble nominert til P2-lytternes romanpris.

Med en variert bakgrunn som utdannet agronom og grafiker, og med lederstilling på Skrivekunstakademiet i Hordaland fra 1998 til 2008 og mikroforlaget Severina Sars, er Haugland en språklig tungvekt i full utvikling.

Vigdis Hjorth, Lars Saabye Christensen, Edvard Home og Dag Solstad er blant tidligere festspilldiktere.

Skole- forestillinger

Tradisjon tro tilbyr Festspillene forestillinger for skoler. Det er gratis å delta, men gruppen må meldes på av sin lærer/leder www.fib.no/skole.

Registreringen åpner 01. april, og det er begrenset antall billetter til forestillingene.



BERGEN KUNSTHALL

DATO/TID

Åpning:
Torsdag 21. mai
kl 13:00

Gratis inngang på
åpningsdagen.

Torsdag
21. mai–16. august
Mandag–søndag
kl 11:00–17:00
Torsdag kl 11:00–20:00

ANNET

Omvisninger:
Hver søndag kl 13:00
(for barnefamilier)
Hver søndag kl 14:00

PLATTFORM

Kunstnersamtale
med Joar Nango i
Bergen Kunsthall
lørdag 23. mai
kl 14:00. Gratis.

BILLETT

Ordinær: 50
Honnør: 25
Student: 25

Gratis for medlemmer
av Bergen Kunsthall,
barn, KODE-billett,
NBK og studenter
ved KMD og BAS.

Billetter kjøpes via
Bergen Kunsthall.
Festspillenes priser
og rabatter er ikke
gjeldende.

BERGEN KUNSTHALL Festspillutstillingen

Joar Nango

Samisk-norske Joar Nango anses som en av Norges mest interessante kunstnere og har det siste tiåret utviklet en imponerende interdisiplinær praksis som berører globale høyaktuelle tema.

Med utgangspunkt i observerte motsetninger i samtidsarkitekturen utforsker arkitektutdannede Nango grenseoppgangene mellom design, arkitektur, filosofi og bildekunst, med søkelys på urfolks identitet, klimaspørsmål og marginalisering av etniske grupper. Han har latt seg inspirere av de uformelle bygningstradisjonene i nord og benytter en tilsvarende kreativitet og improvisatoriske metoder i sine egne verk.

Festspillutstillingen i Bergen Kunsthall består av nye arbeider, produsert spesielt for utstillingen.

Festspillutstillingen er en av Norges viktigste samtidskunstutstillinger, og regnes som det mest prestisjefylte oppdraget for en norsk kunstner i sitt hjemland. Utstillingen kurateres av Bergen Kunsthall og har vært vist hvert år siden 1953.

JOAR NANGO (1979–)

Produsert av Bergen Kunsthall

Billetter og priser

Ordinære priser

Ordinære priser er oppgitt for hvert arrangement.

Student eller under 30 år

Er du student eller under 30 år på arrangementsdagen, betaler du maks 190 kr per billett på alle forestillinger. U30/student-prisen gjelder på alle arenaer og for alle prisklasser.

Barn

Under 30-prisen gjelder også for barn, men på enkelte barne- og familiefeststillinger finnes det egen barnepriis til maks 100 kr. Barnepriis gjelder t.o.m. 15 år.

Du må løse billett til små barn selv om de skal sitte på en voksens fang. Noen arenaer og arrangement har egne bestemmelser for babyer i salen. Les mer på fib.no/arenaer eller se det enkelte arrangementet.

Det er vanligvis ikke aldersgrenser på forestillinger under Festspillene. Arenaer med alkoholserving kan operere med vergeordning. Anbefalt alder oppgis for familiefeststillinger og arrangement med sterke virkemidler, men denne anbefalingen er kun veiledende.

FiB Fordel

FiB Fordel er et medlemskap som gir deg inntil 30 % rabatt på billetter og en rekke andre fordeler. Les mer på fib.no/fordel.

Honnør

Er du over 67 år eller har Trygdekontorets honnørlegitimasjon får du 10 % rabatt per billett.

BT Fordel

Med BT Fordel får du 25 % rabatt på utvalgte forestillinger. Maks to billetter per arrangement per BT-abonnement. Begrenset antall rabatterte billetter per forestilling.

Grupper

Grupper over 10 personer får 10 % rabatt. Kontakt Festspillene på billett@fib.no eller Grieghallens billettkontor for programanbefalinger, billetttilbud, kontaktformidling for bordreservasjoner, leie av VIP-lokaler på arena og servering på festspillstedene.

Aktivitetskortet for barn og unge

Innehavere av Bergen kommunes *Aktivitetskort for barn og unge* gis gratis adgang med følge. Billetter kan tas ut i Grieghallens billettkontor mot fremvisning av kortet.

Ledsagerbillett og rullestolplasser

Gratis ledsagerbillett er tilgjengelig på nett, i Grieghallens billettkontor og i Festspillenes billettbod i festivalperioden. Gyldig ledsagerbevis må kunne fremvises på arena.

Kjøp av rullestolplasser i nummererte saler gjøres via e-post, telefon eller

oppmøte i Grieghallens billettkontor eller Festspillenes billettbod. Se våre arenasider for informasjon om tilgjengelighet.

Festspillene benytter et titalls forskjellige arenaer. Noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for personer med funksjonsvariasjoner. Griegsalen i Grieghallen har medhørsanlegg og Den Nationale Scene har teleslynge på alle scener. Spør gjerne ved billettbestilling om best plassering i forhold til lyttesystemene.

For informasjon om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc, se fib.no/arenaer.

Gratisarrangement

En oversikt over Festspillenes gratisarrangement finner du på fib.no/gratis.

Billettgebyr

På fib.no/billett finner du en oversikt over hvilke gebyr som tilkommer ved kjøp hos de ulike utsalgsstedene.

Med forbehold om endringer og trykkfeil.

Kjøp billetter her

Vi anbefaler å kjøpe billett på nett og velge E-billett (PDF) (gebyrfritt) som leveringsform.

Kjøp billetter på nett via fib.no/program

Festspillene i Bergen

Festspillene i Bergen har ikke eget salgskontor og kan dermed ikke booke billettene for deg, men vi hjelper deg gjerne igjennom kjøpsprosessen på nett.

E-post: billett@fib.no

Du kan også få hjelp via chatten på fib.no

Grieghallens billettkontor

Man–fre kl 10:00–17:00

Tors kl 10:00–19:30

Lør kl 11:00–14:00

For utvidet åpningstid i festspillperioden, se fib.no/billett

E-post: post@revyogteater.no

Telefon: 55 21 61 50

Hotellpakker, telefon: 09901

Adresse: Edvard Griegs plass 1, 5015 Bergen.

Billettkontoret finner du i det røde tilbygget ved Grieghallens hovedinngang. Her selges billetter til alle festspillarrangement.

Festspillenes billettbod på Festplassen

18.–19. mai: 12:00–18:00

20.–22. mai: 10:00–20:00

23.–24. mai: 09:00–20:00

25.–29. mai: 10:00–20:00

30.–31. mai: 09:00–20:00

01.–02. juni: 10:00–20:00

Billettboden har utvidede åpningstider ved kveldsarrangement på Festplassen.

Her kan du også få veiledning i hvordan du kjøper billetter på nett.

Dørsalg

Uavhentede billetter legges fortløpende ut i nettbutikken og kan kjøpes via fib.no.

Billetter selges også på noen arenaer fra én time før arrangementsstart. Se fib.no/arenaer for info.

Gavekort

Det er det raskt og enkelt å gi bort et festspillgavekort!

- Velg beløp selv.
- Få gavekortet tilsendt på e-post.
- Skriv ut eller videresend gavekortet til den du vil glede.

Les mer på fib.no/gavekort

Generelle kjøps- og leveringsbetingelser

- Du må kunne fremvise gyldig legitimasjon ved kjøp og/eller inngang på arena.
- Rabatt gis på ordinærpris på billetter.
- Rabatter gjelder ikke eventuelle gebyr, som alltid betales fullt ut.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Festspillene bytter/refunderer ikke kjøpte billetter.
- Festspillene refunderer ikke mellomlegg ved feil bruk av rabattkode.
- Ved kjøp av rabatterte billetter for ansatte hos våre sponsorer må rabattkode benyttes. Henvend deg til bedriftens sponsorkontakt for å få oppgitt kode.

For full oversikt over betingelser, se www.fib.no

Arenakart

- i Turistinformasjon
- P Parkeringsplass
- i Billettutsalg
- D Festspillkontoret

- D Dreggekaien & båt til Lysøen
- B Buss til komponisthjemmene
- F Fløibanen



ARENAER

- 1** Bergen domkirke
- 2** Bergen Kunsthall
- 3** Bergenhus festning
Plenen
- 4** Cornerteateret
- 5** Den Nationale Scene
Store Scene
Lille Scene
- 6** Festspillplassen (Festplassen)
Teltet
Ute
- 7** Grieghallen
Griegs salen
Peer Gynt-salen
Grieghallens foajé, 2. etasje
- 8** Griegakademiet
Gunnar Sævig's sal
- 9** Håkonshallen
- 10** Litteraturhuset i Bergen
Alver
Auditoriet
Olav H Hauge
- 11** St. Jakob kirke
- 12** Studio Bergen
- 13** Torgallmenningen
- 14** Østre

ARENAER UTENFOR KARTET

- Troldhaugen**
Trolds salen
Griegs villa
- Skjerjehamn**
Villaen
Pakkhuset
- Museet Lysøen**
- Oseana Kunst- og Kultursenter**
Oseanasalen
- Rekstensamlingene**
- Sijustøl museum**
- Løvstakken, Depot 1**

SPISESTEDER

- 1** Ácido
- 2** BARE i Børsen
- 3** BARE Vestland
- 4** Bien Basar
- 5** Bien Centro
- 6** Bien Festplassen
- 7** Daily Pot
- 8** Enhjørningen Fiskerestaurant
- 9** Escalón Fløien
- 10** Escalón Veiten
- 11** Hoggorm
- 12** Hotel Norge by Scandic
- 13** Lysverket
- 14** Nedre Nygaard
- 15** Roast Restaurant & Bar
- 16** Royal Gourmetburger & Gin
- 17** Tempo Tempo
- 18** To Kokker
- 19** Villani Pizzeria & Trattoria

Servering

Flere av våre arenaer serverer mat og drikke i pausen, før og etter forestilling. Hvis du forhåndsbestiller, unngår du kø.

■ Grieghallen

I foajeen er det bar med servering for alle. Beverting kan forhåndsbestilles i Grieghallens nettbutikk innen kl 12:00 på forestillingsdag eller innen fredag kl 12:00 for forestillinger i helgen. Grupper kan bestille servering i egne lokaler.

ÅPENT

1 time før forestilling

FORHÅNDSBESTILLING

www.grieghallen.no/mat-og-drikke

BESTILLING AV LOKALER

elisabeth.hopsdal@grieghallen.no

■ Den Nationale Scene Kaféen i Teaterkjelleren og Teaterbaren i 2. etasje

Det er mulig å forhåndsbestille pause-beverting 30 min før forestilling.

ÅPENT

30 minutter før forestilling

KONTAKT

atle@engengruppen.no (grupper)

■ Festspillplassen

Det blir salg av mat og drikke på Festspillplassen i perioden 23. mai–02. juni. Bien serverer rykende fersk napolitansk pizza fra steinovn, klassiske italienske pastaretter og egne spesialiteter.

MATSERVERING

Mandag: 16:00–22:00

Tirsdag til lørdag: 12:00–22:00

Søndag: 12:00–21:00

KONTAKT

petter@bienbar.no

■ Studio Bergen

I tillegg til forfriskninger før og etter forestilling kan catering for små og store selskaper bestilles. Baren i Studio Bergen er drevet av Landmark Kafé.

ÅPENT

Før og etter forestilling

KONTAKT

post@landmarkbergen.no

■ Troldhaugen

I kaféen på Troldhaugen kan du nyte et enkelt måltid eller en kopp kaffe, før og etter konsert, med utsikt over Nordåsvannet.

ÅPENT

kl 10:00–17:30

Åpen til kl 19:00 på dager med festspillkonserter.

Grupper kan forhåndsbestille lunsj og middag fra kr. 350,- per person.

KONTAKT

tlf. 55 92 29 92

troidhaugen@kodebergen.no

■ Lysøen

Lysøen har en koselig kafé som serverer nystekte vaffer, is, brus, kaffe/te og mer. Kaféen tar imot forhåndsbestilte grupper til lunsj- og kaffeservering.

ÅPENT

I forbindelse med konserter og i museets åpningstid kl 11:00–16:00

KONTAKT

tlf. 56 30 90 77

mail@lysoen.no

■ Cornerteateret

Cornerbaren finner du i Cornerteaterets første etasje. Baren har alle rettigheter, og har byens største uteservering med beliggenhet ved Puddefjorden og Bergens eneste bystrand. Baren serverer også mat fra matvognen utenfor.

ÅPENT

I forbindelse med konserter og i kafeens åpningstid

Tirsdag til torsdag: 14:00–01:00

Fredag: 14:00–02:00

Lørdag: 12:00–02:00

Søndag: 12:00–01:00

KONTAKT

tlf. 41 68 83 76

leie@cornerteateret.no

Bli samarbeids- partner!

Kunst- og kulturopplevelser beveger oss. De er impulser til personlig vekst og til samfunnsutvikling. Slik sett har ikke Festspillene i Bergen bare samarbeidspartnere – vi har investorer.

Et samarbeid med Festspillene gir mulighet for unike opplevelser, tett på kunsten og i en smeltedigel av engasjement, ny teknologi og nye ideer. Et samarbeid med oss sier også noe om våre partners identitet og verdigrunnlag.

Festspillambassadør & festspillkonsul

Våre ambassadører er privatpersoner eller bedrifter som gir Festspillene en gave på en million kroner eller mer per år, og våre konsulenter er privatpersoner eller bedrifter som gir en gave på opptil en million kroner per år. Våre ambassadører og konsulenter får anledning til å være med på unike opplevelser og møteplasser sentrert rundt kunsten.

Sponsor

Våre sponsorer er næringslivspartnere som investerer i Festspillene med et valgfritt beløp, eller alternativt gjennom bytte av tjenester. Våre sponsorer får definerte gjenytelser som tilsvarer avtaleverdien, og det legges vekt på gjensidig samarbeid.

Prosjektpartner

Våre prosjektpartnere er stiftelser, fond, privatpersoner eller andre som ønsker å gi en gave i støtte til konkrete forestillinger, prosjekter eller deler av Festspillenes arbeid. Våre prosjektpartnere synliggjøres og takkes i forbindelse med prosjektene de støtter.

Les mer om våre ulike støttespillerordninger på fib.no/blisamarbeidspartner.

Vil du støtte Festspillene?

Alle gaver går til kunstneriske prosjekter. Les mer om hvordan du går frem på fib.no/gaver.

Festspillene takker

Grieg Foundation

Stiftelsen Grieg Foundation støtter en rekke allmennyttige prosjekt på global basis, med hovedvekt på barn og unge, medisinsk forskning og miljø. Grieg Foundation går inn med aktivt engasjement for å sikre nødvendig støtte og fremgang, og bidrar på en måte som gjør en forskjell.

Festspillene har vært tilbakevendende når Grieg Foundation fordeler sine gaver, og vi er glade for deres bidrag til festspilltradisjonen i Bergen. Støtten fra Grieg Foundation muliggjør et løft i festspillenes rikholdige uteprogram, slik at enda flere mennesker i alle aldre får medvirke til og erfare gode kulturopplevelser og festspillstemning.

Festspillene i Bergen takker Grieg Foundation for støtten.

GRIEG FOUNDATION

Festspillene takker

Per Gunnar Strømberg Rasmussen / Strømberg Gruppen

Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen har vært festspillambassadør siden 2017. I likhet med Festspillene har Strømberg Gruppen kvalitet som en av sine kjerneverdier. Videre er virksomheten opptatt av å ta sosialt ansvar, også gjennom kunst og kultur. Rasmussen begrunner avgjørelsen om å bli festspillambassadør med at han synes Festspillene er inne i en spennende utvikling.

Rasmussen ønsker å bidra til at festivalen oppnår sine visjoner om å løfte det vidstrakte programmet både lokalt, nasjonalt og utover landegrensene.

Festspillene i Bergen takker Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen for deres bidrag.

Festspillene takker

Ekaterina Mohn

Ekaterina Mohn har alltid verdsatt kunst og kultur, og ble festspillambassadør i 2017. Hennes personlige preferanser ligger gjerne innenfor den klassiske kunsttradisjonen, men hun setter også den moderne kunsten høyt. Ekaterina Mohn ønsker å bidra til å opprettholde balansen mellom tradisjon og røtter og samtidens nerve og energi ved å støtte Festspillenes og deres mangfold. Hun ser viktigheten av å knytte bånd mellom kunsten og fremtidige generasjoner, og gjøre dens skjønnhet og mening tilgjengelig for alle.

Festspillene i Bergen takker Ekaterina Mohn for støtten.

Festspillene takker

Terje Lønne

Terje Lønne har vært festspillambassadør siden 2017. Festspillenes høye kunstneriske kvalitet og formidlingen av norsk kulturarv er grunnen til at Lønne ønsker å være festspillambassadør, og han er opptatt av at Festspillene skal fastholde og utbygge sin posisjon som en av de toneangivende festivaler i Europa.

Lønne ønsker også å bidra til at Festspillene kan ta i bruk teknologi som setter Festspillene i stand til å nå et enda større publikum.

Festspillene i Bergen takker Terje Lønne for hans bidrag.

Festspillene takker

Espen Galtung Døsvig /EGD

Espen Galtung Døsvig/EGD ble festspillambassadør i 2017. EGD har som Festspillene lange tradisjoner i Bergen. Siden grunnleggelsen i 1907 har selskapet sikret vekst ved å justere strategien i takt med endringer i markedene og samfunnet ellers.

Espen Galtung Døsvig ønsker som festspillambassadør å bidra til å bringe Festspillene inn i fremtiden. Han er også opptatt av å bygge Bergen som kunst- og kulturby, og Festspillenes rolle i dette oppdraget, blant annet gjennom samtidskunst av høy kvalitet.

Festspillene i Bergen takker Espen Galtung Døsvig/EGD for støtten.

Festspillene takker

Yvonne & Bjarne Rieber /AS Rika

Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika har i mange år bidratt med betydelige beløp til Festspillene i Bergen med et ønske om at festivalen fortsatt skal være et viktig kulturarrangement og et løft for kulturlivet nasjonalt og ikke minst internasjonalt. Støtten er avgjørende når Festspillene gjennom ambisiøse prosjekter forbinder tradisjon og fornying, utfordrer og fornøyer publikum. Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika er av det håp at støtten er med på å gjøre kultur stadig mer tilgjengelig.

I 2020 støtter Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika de to konsertene *Vilde Frang, Nicolas Altstaedt & Vikingur Ólafsson* i Grieghallen 24. mai og *Avslutningskonserten* i Grieghallen 03. juni.

Festspillene i Bergen takker Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika for støtten.



Festspillene takker

Kristin & Johan Odvar Odfjell /JO Odfjell

Kristin & Johan Odvar Odfjell/JO Odfjell ble festspillambassadører i 2019 og representerer en bergensfamilie med over 100 års historie innen shipping, eiendom og kapitalmarkeder.

Etter to år i Silicon Valley returnerte Kristin og Johan Odvar Odfjell i 2018 til Bergen for å investere i nordiske oppstartsselskaper. De er opptatt av både teknologi og mangfold og ønsker med støtten til Festspillene å bidra til å fremme dette gjennom kunsten.

Festspillene i Bergen takker Kristin & Johan Odvar Odfjell/JO Odfjell for deres bidrag.

Festspillene takker

Våre festspillkonsuler

Gavene fra våre festspillkonsuler bidrar til å oppfylle Festspillenes formål om å lage en årlig festival med kunstneriske arrangementer på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

Louise & Øystein Storebø

Louise & Øystein Storebøs interesse for kultur, i kombinasjon med et stort engasjement for Bergen by, resulterte i et ønske om å bidra til byens og nasjonens årlige kulturelle høydepunkt og fest.

Birgitte Friele/Santos

Birgitte Friele/Santos ønsker å støtte Festspillene fordi festivalen er en svært viktig del av Bergens historie, og samtidig viktig for byens fremtid.

Kjetil Smørås/De Bergenske

Kjetil Smørås/De Bergenske ønsker å bidra til å skape synergier mellom reiseliv og kultur slik at Bergen blir en enda mere attraktiv kulturby.

Yngvill Nydal & Ingolf Dahm

Yngvill Nydal & Ingolf Dahm ønsker å støtte Festspillene fordi det er en av de viktigste kultursatsingene i Bergen og bidrar til å gjøre Bergen kjent langt utover landets grenser.

Festspillene i Bergen takker festspillkonsulene for støtten.

Festspillene takker



GC Rieber Fondene yter støtte til allmennyttige sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. Gjennom støtte og oppfølging er Fondene særlig engasjert i formål som er rettet mot den sårbare del av befolkningen.

I 2020 støtter Fondene toppmøtet Bergen International Summit (s. 8) som gjennom temaet *Kunsten å bli eldre* utforsker forholdet mellom aldring, teknologi, kunst og økonomi.

Festspillene i Bergen takker GC Rieber Fondene for støtten.



DEXTRA

Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjør de gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse. Dextra Musica er et datterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, som siden 2006 har kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på unge norske musikere i verdensklasse og fremragende internasjonale artister i Troldsalen og i komponisthjemmene til Grieg, Bull og Sæverud på Troldhaugen, Lysøen og Siljustøl. Midler og samarbeid fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica er i tillegg med på å muliggjøre mentorprogrammet Crescendo.

Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for støtten.



Kavlifondet har gjennom en årrekke støttet Festspillene. Særlig har stiftelsen ønsket å støtte tiltak for å gjøre Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke selv har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.

Kavlifondet støtter en rekke arrangement på Festspillenes uteprogram som er tilgjengelig og gratis for alle. Støtten fra Kavlifondet bidrar blant annet til at Festspillene kan by på gratis åpningsseremoni til glede for hele byens befolkning.

Gjennom et samarbeid med Røde Kors, Robin Hood-huset og andre organisasjoner får vanskeligstilte tilbud om gratis billetter.

Støtten fra Kavlifondet gjør det mulig å gjennomføre skreddersydde arrangement for mennesker i ulike aldre, livssituasjoner og med ulike behov i konseptet Festspillkollektivet.

Kavlifondet støtter også digital utvikling og innovasjon, slik at Festspillene kan utforske formidlingsformer som åpner kunsten for enda flere.

Vi takker Kavlifondet for deres bidrag og engasjement for å gjøre festspillopplevelser tilgjengelig for flere.

Festspillene takker

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond har som formål å gi støtte til fremme av saker som er til det beste for Bergen bys allmenne vel og kulturelle liv. Fondet støtter oppføringen av årets åpningsforestilling *Salome* (s. 36), *The Knight of the Burning Pestle* (s. 78) og *Lazarus* (s. 74).

Festspillene i Bergen takker H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond for bidragene som bringer nye perspektiver og historier til Bergen, til glede for hele byen.

Herman Friele /B Friele & Sønner AS

Herman Friele er en kjent forretningsmann og politiker med hjerte for Bergen, som ønsker å bidra til videreutviklingen av Festspillene.

På årets festspillprogram støtter Herman Friele/B Friele & Sønner AS nysirkusforestillingen *Hotel*. Det blir levende musikk komponert av Éloi Painchaud og akrobatikk på skyhøyt nivå når kompaniet fra Quebec inviterer oss inn på sitt tidløse og elegante art deco-hotell i Grieghallen 30. og 31. mai.

Festspillene i Bergen takker Herman Friele/B Friele & Sønner AS for støtten.



FRITT ORD

Stiftelsen Fritt Ord er en allmennyttig privat stiftelse, hvis fremste formål er å verne om og styrke ytringsfriheten og dens vilkår i Norge, særlig ved å stimulere den levende debatt og den uredde bruk av det frie ord.

Med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord videreføres *Ords kifte* (s. 108), et samtaleprogram som skal bidra til å speile og løfte frem viktige tendenser og problemstillinger i samtiden med grunnlag i Festspillenes vidt forgrenede program.

Festspillene i Bergen takker Stiftelsen Fritt Ord for støtten.

Festspillene takker

Våre offentlige støttespillere:

Norsk kulturråd
Bergen kommune
Vestland fylkeskommune
Kulturdepartementet

Festspillambassadører

Grieg Foundation
Per Gunnar Strømberg Rasmussen
/Strømberg Gruppen
Ekaterina Mohn
Terje Lønne
Espen Galtung Døsvig/EGD
Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika
Kristin & Johan Odvar Odfjell/JO Odfjell

Hovedpartnere

DNB
Equinor
Bergens Tidende

Prosjektpartnere

Kavlifondet
H. Westfal-Larsen og
Hustru Anna Westfal-Larsens
Almennyttige Fond
Sparebankstiftelsen DNB
– Dextra Musica
GC Rieber Fondene
Herman Friele/B Friele & Sønner AS
Fritt Ord

Festspillkonsuler

Louise & Øystein Storebø
Birgitte Friele/Santos
Kjetil Smørås/De Bergenske
Yngvill Nydal & Ingolf Dahm

Festivalpartnere

DNV GL
KPMG

Partnere

Argentum
Galleriet
Møller Bil Minde
Grieg Suites
Handelshøyskolen BI
TargetEveryone

Prosjektstøtte

Music Norway
William Demant Fonden

Arenaer

Bergen Domkirke
Bergenhus Festning
Bergen Kunsthall
Cornerteateret
Den Nationale Scene
Festplassen
Fløyen
Griegakademiet
Grieghallen
Håkonshallen
KODE Komponisthjem
Litteraturhuset
Oseana Kunst og Kultursenter
Rekstensamlingene
Skjerjehamn
St. Jakob kirke
Studio Bergen

Co-produksjon

Carte Blanche
– Norges nasjonale kompani
for samtidsdans
Bergen Filharmoniske Orkester
Bergen Nationale Opera
BIT Teatergarasjen
Emilia Romagna Teatro Fondazione
International Summer Festival
Kampnagel
Nanterre-Amandiers
Schauspielhaus Zürich
Traavik.info
Vidy-Lausanne

Andre partnere og bidragsytere

Barratt Due musikkintitutt (Crescendo)
Bergen Domkor
Bergen Kommune
– Byrådsavdeling for kultur,
mangfold og likestilling
Bergen kulturskole
BFUng
BIT20 Ensemble
Dukketeaterverkstedet v/Jan Holden
Fløibanen A/S
Forsvarsbygg
Griegakademiet
– Institutt for musikk, UiB
Marti AS
Norsk Dirigent Forum
Nasjonalballetten
Nasjonalballetten UNG
Norsk kulturskoleråd – Hordaland
NRK
Oslo-Filharmonien (Crescendo)
Prof. Jiri Hlinka Klaverakademi
Siljustøls Venner
Stereo
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen
Stiftelsen Siljustøl
Studentradioen i Bergen
Talent Norge
Universitetet i Bergen
– Fakultet for kunst, musikk
og design

Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,
Hans Peter Jebsen,
Sparebankstiftelsen DNB,
Dextra Musica og Talent Norge.

Alfabetisk oversikt

A		G		N	
Amalie Stalheim & Tanja Zapolski	62	Goran Bregović Wedding and		Nicolas Altstaedt m/Ludvig Gudim	48
Avslutningskonserten m/Oslo-Filharmonien		Funeral Band	80	Nordvegen:	
& Leif Ove Andsnes	43	Gråten (Feiltakelsen)	20	Moddi - Festspill i Skjerjehamn	104
B		H		O	
Bergen Alumni	47	hei kalas	94	Orbo Novo	18
Bergen Filharmoniske Orkester		Henning Kraggerud &		Ords kifte	106
m/Jörg Widmann	40	Christian Ihle Hadland	63	Q	
Bergen_Portal	14	Hildegunns panda	95	Quadro	101
Berøring (Ords kifte)	108	Hjem	99	Quartier Libre!	103
BIT20 Ensemble		Hotel m/Cirque Éloize	77	R	
m/Jörg Widmann & venner	29	I		Ritsj	98
Bjørn Tomren	92	Isata Kanneh-Mason	61	S	
C		J		Salome	36
Caroline Wettergreen &		James Ehnes & Andrew Armstrong		The Shadow Whose Prey the	
Christian Grøvlen	49	m/venner	50	Hunter Becomes	22
Carte Blanche møter Joar Nango:		Johan Dalene, vinner av		Shirley Davis & The Silverbacks	87
Festspillutstillingen	28	Den norske solistpris	64	Sløserikommisjonen	24
Carte Blanche: But Then, We'll Disappear		Johanne Haugland & Gunnar Flagstad	64	Stikk innom	66
(I'd Prefer Not To)	26	Jörg Widmann: Festspillkomponist		Studentradioen i Bergen:	
Chiaroscuro Quartet	54	og Artist in Residence	8	Live på Festplassen	82
Chiaroscuro Quartet:		K		Syng med Bergen Domkor	65
Tilrettelagt konsert	55	Karin Park	89	T	
D		Kira Skov m/Nordic String Quartet	86	Tête-à-tête Bergen	28
De Litterære Festspill	110	The Knight of the Burning Pestle		Trio Isimsiz	59
De unges festspilldag	93	(or The London Merchant)	78	Trio Törn	58
De unges festspillforestilling	100	Konsertkino: Marius Neset Quintet		TUTU: Dans i all sin prakt	105
Dekolonialisering av kunstfeltet		m/Andreas Brantelid &		U	
(Ords kifte)	106	Leif Ove Andsnes	81	Ute Lemper: Rendezvous with Marlene 73	
Demokrati, teknologi og empati		Kubbe lager spetakkel-spesial	97	V	
(Ords kifte)	108	Kvalitet og definisjonsmakt:		Vandrehistorier (Ords kifte)	107
Den danske strykekvartett	53	Hvem bestemmer? (Ords kifte)	106	Vikingur Ólafsson	45
Den danske strykekvartett:		L		Vikingur Ólafsson: Tilrettelagt konsert	55
Tilrettelagt konsert	55	Lazarus av David Bowie & Enda Walsh	74	Vilde Frang, Nicolas Altstaedt &	
Det er alltid en tråd en plass	31	Lidia Baich & Tanja Zapolski	62	Vikingur Ólafsson	
Det Norske Solistkor	51	Liraz	83	m/Bergen Filharmoniske Orkester	39
Dialog er den nye konfrontasjonen!		Lydfabrikken m/BIT20 Ensemble	96	W	
(Ords kifte)	107	M		William Christie m/Les Arts Florissants	44
E		Marianna Shirinyan	61	X	
Eirik Johan Grøtvedt & Eirik Haug Stømner:		Marja Mortensson & Daniel Herskedal		Xics del Xurrac:	
Festspill i Skjerjehamn	69	m/TrondheimSolistenes		Lekeplass på Festplassen	93
Eirik Johan Grøtvedt & Eirik Haug Stømner:		strykekvartett	91	Å	
Matinékonsert	46	Matinékonsert		Å skrive samtidsdramatikk	
Eivør	85	m/Bergen Filharmoniske Orkester:		(Ords kifte)	106
Electrocutango	84	Dirigentløftet	68	Ålien, Boisseau, Philippe & Dupree	57
Ester Rada	90	Mer Film viser mer film	81	Åpen Artex-fagsamling	109
F		Mesterklasse m/Jörg Widmann	69	Åpen mesterklasse: Dirigentløftet	68
Familedag på Siljustøl	102	Mesterklassekonsert	67	Åpningsseremoni	13
Festspill i fjellet	33	Mesterklasser på Rekstensamlingene	67		
Festspillkollektivet	12	Moddi: Det nye nord	88		
Festspillutstillingen: Joar Nango	111	Myter, begjær og forfall (Ords kifte)	108		
Francesco Piemontesi	60	Møt festspillkomponisten (Ords kifte)	107		
Francesco Piemontesi m/venner	52				
Future Opera	30				

Foto: Ole Jørgen Bratland



Sandra Lied Haga

Vinner av Equinors klassiske musikkstipend 2019

Equinors suksess skyldes i stor grad mennesker med evne og vilje til å tenke annerledes, med mot til å forsøke å gjøre det umulige mulig og med kompetanse og utholdenhet til å jobbe hardt for å oppnå enestående resultater. Skal vi lykkes i fremtiden trenger vi flere slike mennesker. Ikke bare vi, men også samfunnet vi lever i og av. Vi kaller dem morgendagens helter.

www.facebook.com/MorgendagensHelter

Stolt sponsor av Festspillene i Bergen.

equinor

VI STØTTER
MORGENDAGENS
HELTER

BILLETTER

www.fib.no/program

Telefon: 55 21 61 50

#FESTSPILLENE20



Miljømerket trykksak 2041 0699

FESTSPILLENE I BERGEN

www.fib.no

E-post: info@fib.no

Telefon: 55 21 06 30

Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen

Besøksadresse: Vaskerelvsmauet 6, 5014 Bergen

Festspillene i Bergen er under H.M. Kong Harald Vs høye beskyttelse.

Festspillene får offentlige driftstilskudd fra:



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



BERGEN
KOMMUNE



Vestland
fylkeskommune

Grieg Foundation | Per Gunnar Strømberg Rasmussen/Strømberg Gruppen | Ekaterina Mohn | Terje Lønne |
Espen Galtung Døsvig/EGD | Yvonne & Bjarne Rieber/AS Rika | Kristin & Johan Odvar Odfjell/JO Odfjell

DNB

equinor

Bergens  Tidende