



FESTSPILLENE  
I BERGEN

BERGEN  
22. MAI — 05. JUNI  
2019

# 2019 PROGRAM FESTSPILLENE I BERGEN

[WWW.FIB.NO](http://WWW.FIB.NO)

# Kunsten er samfunnets måte å drømme på

Sammen  
skaper vi gode  
kundeopplevelser

Vi ønsker deg en god kulturopplevelse  
under Festspillene.

**DNB**

Fra A til Å

I snart sju årtier har Festspillene i Bergen satt menneskesinn i bevegelse med kunstens viltvoksende drømmelandskaper. Gjennom musikk, teater og dans har Festspillene feiret og forstyrtret byen og søkt nye svar på gamle spørsmål.

Når Bergen er kledd i maigrønn herlighet kommer de beste kunstnere fra Norge og utlandet, og verden står skulder ved skulder for å feire våren og det spirende liv sammen med feststemte bergensere og gjester i byen.

Festspillene og Bergen hører til i den mest dynamiske regionen i landet, med en fantastisk natur som dramatisk og vakkert bakteppe for alle aktiviteter. Festspillene ønsker å sette spor i byen og skape langtidsholdbare opplevelser gjennom å få hverdagen til å ta seg en pause og i stedet tilby eventyrlige drømmerom der man kan innånde frisk luft og tenke nye tanker.

Festspillene i Bergen er et stolt bevis på den samfunnsmessige kraften og det transformative potensialet som ligger i å drømme sammen, offentlig og ved full bevissthet. Vi utvider horisonter og inspirerer til emosjonell kraftutfoldelse.

Med årets festivaltema lengsel inviterer vi alle, store og små, gamle og unge, til å drømme med, og jeg håper du vil være med oss og dele dine håp, ideer og din lengsel for en bedre fremtid på planeten. Bli med oss og gå på oppdagerferd i det store programmet, som er inndelt i Fornøyelser, Forbindelser og Forstyrrelser.

Velkommen til Festspillene i Bergen 2019!

*We are such stuff  
As dreams are made on; and our little life  
Is rounded with a sleep.*

– Fra *THE TEMPEST*  
av William Shakespeare,



**Anders Beyer**  
Festspilldirektør



# Innhold

Se også kalenderen bakerst  
i programmet.



- 016 Unsub Chin - Festspillkomponist og Artist in Residence
- 018 VR-lounge m/Philharmonia Orchestra
- 019 Plattform Gått
- 019 Crescendo
- 020 Bergen Nå
- 021 Åpningsseremonien

## Forstyrrelser

### FANDENIVOLDSK OG UTFORSKENDE

- TEATER**
- 026 Manes
- 028 The Sandman
- 030 SS Mendi – Dancing the Death Drill
- MUSIKK**
- 024 Nils Frahm
- 032 Ketil Hvoslef 80
- 033 Arktisk Filharmonis sinfonietta
- 034 Mimodramas
- 038 Into the Beast
- DANS**
- 036 Carte Blanche: Echo Flux
- 036 Carte Blanche: Primal – Familieforestilling

## Forbindelser

### DET BESTE AV DET BESTE I DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN

- MUSIKK**
- 042 Venter av Calixto Bieito & Karl Ove Knausgård
- 044 Gåsehud
- 046 Yo-Yo Ma & Kathryn Stott
- 048 Avslutningskonserten  
m/Bergen Filharmoniske Orkester
- 050 Brandenburgkonsertene  
m/Concerto Copenhagen
- 051 Edvard Grieg Kor – Fire salmer
- 052 Charlie Albright
- 053 Grieg Trio
- 054 Leif Ove Andsnæs m/venner
- 055 Michala Petri & Mahan Esfahani
- 057 Vertavokvartetten m/Paul Lewis
- 059 Troltsalen: Daniel Behle & Sveinung Bjelland
- 060 Troltsalen: Trio con Brio Copenhagen
- 061 Troltsalen: Steven Isserlis & Robert Levin I & II
- 062 Troltsalen: Goldbergvariasjonene  
m/Mahan Esfahani
- 063 Troltsalen: Hilary Hahn
- 064 Troltsalen: Astrid Nordstad & Christian Grøvlén
- 065 Troltsalen: Oslo Strykekvartett
- 066 Griegs villa: Paul Lewis
- 067 Griegs villa: Tor Espen Aspaas I & II
- 068 Lysøen: Marianne Thorsen & Håvard Gimse
- 069 Lysøen: Noah Bendix-Balgley  
m/Christoph Traxler
- 070 Lysøen: Ye-Eun Choi m/Dmitry Shishkin
- 071 Lysøen: Annar Follesø & Wolfgang Plagge
- 072 Siljustøl: Eirik Johan Grøtvedt &  
Eirik Haug Stømner
- 073 Stikk innom
- 074 Bergen Domkor
- 075 Syng med Bergen Domkor
- 076 Noah Bendix-Balgley m/venner
- 077 Sonater m/Crescendo
- 078 Mesterklasser og mesterklassekonsert
- 079 Solstrand & Knarvik: Geir Draugsvoll &  
Mette Rasmussen
- 080 Ullensvang: Edvard Grieg Kor
- 081 Bekkjervik: Astrid Nordstad & Christian Grøvlén  
m/Ingvild Schultze-Florey
- 081 Baroniet Rosendal: Leif Ove Andsnæs  
m/venner

## Fornøyer

### UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER

- MUSIKK**
- 085 Angélique Kidjo – Remain in Light
- 086 Philharmonix – The Vienna Berlin Music Club
- 093 Matteuspasjonen m/Isango Ensemble
- 094 Karl Ove Knausgård m/venner  
– En litterær konsert
- 095 Anneli Drecker
- 096 Balkanfest m/Igor & Fetterforeningen
- 096 Voksne Herrers Orkester m/gjester
- 097 Harr og Hartberg
- 098 Georgette Dee
- 100 Joan As Police Woman
- 101 Lariba
- 102 Sigurd Hole Trio & Tord Gustavsen Trio
- 103 Celtic Roots Ensemble
- 104 Moonlight Benjamin
- TEATER**
- 089 Den innbilt syke
- 091 Eins Zwei Drei
- 092 NAV betaler
- ORDSKIFTE**
- 099 Thomas Seltzers folkemøte
- 107 SriB på FiB
- FILM**
- 099 FiB x BIFF – Kino på Festspillplassen
- FAMILIE**
- 105 FamilieBIFF
- 105 Igor & Fetterforeningen
- 106 Kouame Sereba
- 106 Silja Sol – Mikke Pus' Dagbok
- 107 De unges festspilldag
- 107 Monster Colours
- 108 DJ Frietmachine
- 109 Saurus
- 110 De unges festspillforestilling
- 111 ET!
- 113 Yana & Yetien
- 114 Pepe & Speedy
- 115 My Baby Is a Queen

- 116 Frogman
- 118 Familiedag på Siljustøl
- 119 Abraham Arzate – The Record Breaker
- 119 Vetterusk

## Festspill hos våre samarbeidspartnere

- 126 De Litterære Festspill
- 126 Mangfoldig tilbud med enfoldig publikum?
- 127 Festspillutstillingen: Mari Slaattelid

## Annet

- 120 Ordsките
- 123 Skoleforestillinger
- 125 Festspillkollektivet
- 128 Bli samarbeidspartner
- 129 Festspillene takker

### PRAKTISK INFORMASJON

- 008 Billettinformasjon
- 010 Arenakart
- 012 Festspillspisesteder

## Alfabetisk oversikt

Se også kalenderen bakerst  
i programmet.

<b>A</b>		<b>G</b>		<b>O</b>	
Abraham Arzate – The Record Breaker	119	Geir Draugsvoll & Mette Rasmussen	79	Oslo Strykekvartett	65
Angélique Kidjo – Remain in Light	85	Georgette Dee	98	<b>P</b>	
Anneli Drecker	95	Goldbergvariasjonene		Paul Lewis	66
Annar Follesø & Wolfgang Plagge	71	m/Mahan Esfahani	62	Pepe & Speedy	114
Arktisk Filharmonis sinfonietta	33	Grieg Trio	53	Philharmonix	
Astrid Nordstad & Christian Grøvlen	64	Gåsehud m/a-mollkonserten	44	– The Vienna Berlin Music Club	86
Astrid Nordstad & Christian Grøvlen		Gåsehud	44	Platform Gátt	19
m/Ingvild Schultze-Florey	81	<b>H</b>		<b>S</b>	
Avslutningskonserten		Harr og Hartberg	97	The Sandman	28
m/Bergen Filharmoniske Orkester	48	Hilary Hahn	63	Saurus	109
<b>B</b>		<b>I</b>		Sigurd Hole Trio &	
Balkanfest m/Igor & Fetterforeningen	96	Igor & Fetterforeningen	105	Tord Gustavsen Trio	102
Bergen Domkor	74	Into The Beast	38	Silja Sol – Mikke Pus' Dagbok	106
Brandenburgkonsertene		<b>J</b>		Smak og kapital (Ordskifte)	120
m/Concerto Copenhagen	50	Joan As Police Woman	100	SriB på FiB	107
<b>C</b>		<b>K</b>		SS Mendi – Dancing the Death Drill	30
Carte Blanche: Echo Flux	36	Karl Ove Knausgård m/venner		Steven Isserlis & Robert Levin I & II	61
Carte Blanche: Primal Familieforestilling	36	– En litterær konsert	94	Stikk innom	73
Celtic Roots Ensemble	103	Ketil Hvoslef 80	32	Sonater m/Crescendo	77
Charlie Albright	52	Knausgård i et feministisk perspektiv		Syng med Bergen Domkor	75
<b>D</b>		(Ordskifte)	120	Sånt sier man bare ikke – En samtale	
Daniel Behle & Sveinung Bjelland	59	Kouame Sereba	106	om kunst og ytring (Ordskifte)	120
De Litterære Festspill	126	Kunsten å leve	120	<b>T</b>	
De unges festspilldag	107	<b>L</b>		Thomas Seltzers folkemøte	99
De unges festspillforestilling	110	Lariba	101	Tor Espen Aspaas I & II	67
Den innbilt syke	89	Leif Ove Andsnes m/venner		Trio con Brio Copenhagen	60
Din tanke er fri – Om ytringsfrihet		(Crescendo)	54	<b>V</b>	
og kunst (Ordskifte)	120	Leif Ove Andsnes m/venner i Baroniet	81	Venter – av Calixto Bieito &	
DJ Frietmachine	108	<b>M</b>		Karl Ove Knausgård	42
<b>E</b>		Manes	26	Vertavokvartetten m/Paul Lewis	57
Edvard Grieg Kor – Fire salmer	51	Mari Slaattelid – Festspillutstillingen	127	Vetterusk	119
Edvard Grieg Kor	80	Marianne Thorsen & Håvard Gimse	68	Virkelighetsteater (Ordskifte)	120
Eins Zwei Drei	91	Matteuspasjonen m/Isango Ensemble	93	Voksne Herrers Orkester m/gjester	96
Eirik Johan Grøtvedt &		Mesterklassekonsert	78	VR-lounge m/Philharmonia Orchestra	18
Eirik Haug Stømner	72	Mesterklasser på Rekstensamlingene	78	<b>Y</b>	
ET!	111	Michala Petri & Mahan Esfahani	55	Yana & Yetien	113
<b>F</b>		Mimodramas	34	Ye-Eun Choi m/Dmitry Shishkin	70
FamilieBIFF	105	Monster Colours	107	Yo-Yo Ma & Kathryn Stott	46
Familiedag på Siljustøl	118	Moonlight Benjamin	104	<b>Å</b>	
Festspillkomponist Unsuk Chin		My Baby Is a Queen	115	Åpningsseremonien	21
(Ordskifte)	120	Møt kunstneren Robert Wilson		Å danse til musikken (Ordskifte)	120
FiB x BIFF – Kino på Festspillplassen	99	(Ordskifte)	120	Å leke med Peer Gynt (Ordskifte)	120
Frogman	116	<b>N</b>		Å skrive en tragedie (Ordskifte)	120
		NAV betaler	92		
		Nils Frahm	24		
		Noah Bendix-Balgley			
		m/Christoph Traxler	69		
		Noah Bendix-Balgley m/venner			
		(Crescendo)	76		

# Bli FiB Fordel-medlem!

FiB Fordel er et tilbud til deg som ønsker å gå på flere  
festspillarrangement. Medlemskapet koster 590 kr og gir deg  
rabatt på billetter og en rekke andre goder.

### Medlemsfordeler:

- 30 % rabatt på billetter til og med 11. mars 2019.
- 20 % rabatt på billetter fra og med 12. mars 2019.
- 20 % rabatt på mat (ikke drikke) for 2 personer hos festspillspisestedene i festspillperioden.
- 4 rabatterte billetter per arrangement.

### Spar mer jo flere arrangement du går på.

Kjøper du 2 billetter i beste kategori til *Venter* og 2 billetter til *The Sandman* innen 11. mars, får du hele 990 kr i rabatt. Du sparer 400 kr etter at prisen for medlemskapet er trukket fra.

Les mer og bli medlem på  
[www.fib.no/fordel](http://www.fib.no/fordel)



# Billetter og priser

## Ordinære priser

Ordinære priser er oppgitt for hvert arrangement.

## Under 30 år

Er du under 30 år på arrangementsdagen, betaler du maks 190 kr per billett på alle forestillinger. Under 30-prisen gjelder på alle arenaer og for alle prisklasser.

## Barn

Under 30-prisen gjelder også for barn, men på enkelte barne- og familieforestillinger finnes det egen barnepris til maks 100 kr. Barnepris gjelder t.o.m. 15 år.

Du må løse billett til små barn selv om de skal sitte på en voksens fang. Noen arenaer og arrangement har egne bestemmelser for babyer i salen.

Les mer på [fib.no/arenaer](http://fib.no/arenaer) eller se det enkelte arrangementet.

Det er vanligvis ikke aldersgrenser på forestillinger under Festspillene. Arenaer med alkoholserving kan operere med vergeordning. Anbefalt alder oppgis for familieforestillinger og arrangement med sterke virkemidler, men denne anbefalingen er kun veiledende.

## FiB Fordel

FiB Fordel er et medlemskap som gir deg inntil 30 % rabatt på billetter og en rekke andre fordeler. Les mer på side 7 eller [fib.no/fordel](http://fib.no/fordel).

## Honnør

Er du over 67 år eller har Trygdekontorets honnørlegitimasjon får du 10 % rabatt per billett.

## BT Fordel

Med BT Fordel får du 25 % rabatt på utvalgte forestillinger. Maks to billetter per arrangement per BT-abonnement. Begrenset antall rabatterte billetter per forestilling.

## Grupper

Grupper over 10 personer får 10 % rabatt. Kontakt Festspillene på [billett@fib.no](mailto:billett@fib.no) eller Grieghallens billettkontor for programanbefalinger, billetttilbud, kontaktformidling for bordreservasjoner, leie av VIP-lokaler på arena og servering på festspillspisedene.

## Aktivetskortet for barn og unge

Innehavere av Bergen kommunes *Aktivetskort for barn og unge* gis gratis adgang med følge. Billetter kan tas ut i Grieghallens billettkontor mot fremvisning av kortet.

## Ledsagerbillett og rullestolplasser

Gratis ledsagerbillett er tilgjengelig på nett, i Grieghallens billettkontor og i Festspillenes billettbod i festivalperioden. Gyldig ledsagerbevis må kunne fremvises på arena.

Kjøp av rullestolplasser i nummererte saler må gjøres via e-post, telefon

eller oppmøte i Grieghallens billett-kontor eller Festspillenes billettbod. Se våre arenasider for informasjon om tilgjengelighet.

Festspillene benytter et ti-talls forskjellige arenaer. Noen av disse er svært gamle, og/eller har tidligere vært privatboliger. Derfor er dessverre ikke alle arenaer like godt tilrettelagt for personer med funksjonsvariasjoner.

Griegsalen i Grieghallen har medhørsanlegg og Den Nationale Scene har teleslynge på alle scener. Spør gjerne ved billettbestilling om best plassering i forhold til lyttesystemene. For informasjon om tilgjengelighet, transport, parkering, toalett etc, se [fib.no/arenaer](http://fib.no/arenaer).

## Billettgebyr

På [fib.no](http://fib.no) finner du en oversikt over hvilke gebyr som tilkommer ved kjøp hos de ulike utsalgsstedene.

Med forbehold om endringer og trykkfeil.



## Kjøp billetter her

Vi anbefaler å kjøpe billett på nett og velge **E-billett (PDF) (gebyrfritt) som leveringsform.**

Kjøp billetter på nett via [fib.no/program](http://fib.no/program)

### Festspillene i Bergen

Festspillene i Bergen har ikke eget salgskontor og kan dermed ikke booke billettene for deg, men vi hjelper deg gjerne igjennom kjøpsprosessen på nett.

E-post: [billett@fib.no](mailto:billett@fib.no)

Du kan også få hjelp via chatten på [fib.no](http://fib.no)

### Grieghallens billettkontor

Man–fre kl 10:00–17:00

Tors kl 10:00–19:30

Lør kl 11:00–14:00

For utvidet åpningstid i festspillperioden, se [fib.no/billett](http://fib.no/billett)

E-post: [post@revyogteater.no](mailto:post@revyogteater.no)

Telefon: 55 21 61 50

Hotellpakker, telefon: 09901

Adresse: Edvard Griegs plass 1, 5015 Bergen.

Billettkontoret finner du i det røde tilbygget ved Grieghallens hovedinngang.

### Festspillenes billettbod på Festplassen

Åpner 20. mai kl 12:00.

Holder åpent hver dag til og med 04. juni mellom kl 09:00–19:30 og ved kveldsarrangement på Festplassen. Her kan du også få veiledning i hvordan du kjøper billetter på nett.

### Dørsalg

Resterende billetter selges på de fleste arenaer fra én time før arrangementsstart. Du kan betale med bankkort og Vipps.

## Gavekort

Nå er det raskt og enkelt å gi bort festspillgavekort!

- Velg beløp selv.
- Få gavekortet tilsendt på e-post.
- Skriv ut eller videresend gavekortet til den du vil glede.

Les mer på [fib.no/gavekort](http://fib.no/gavekort)

## Generelle kjøps- og leveringsbetingelser

- Du må kunne fremvise gyldig legitimasjon ved kjøp og/eller inngang på arena.
- Rabatt gis på ordinærpris på billetter som koster mer enn kr 200.
- Rabatter gjelder ikke eventuelle gebyr, som alltid betales fullt ut.
- På enkelte forestillinger er det et begrenset antall rabatterte billetter tilgjengelig.
- Festspillene bytter/refunderer ikke kjøpte billetter.
- Festspillene refunderer ikke mellomlegg ved feil bruk av rabattkode.
- Ved kjøp av rabatterte billetter for ansatte hos våre sponsorer må rabattkode benyttes. Henvend deg til bedriftens sponsorkontakt for å få oppgitt kode.

For full oversikt over betingelser, se [www.fib.no](http://www.fib.no)

# Arenakart

- i Turistinformasjon
- P Parkeringsplass
- i Billettutsalg
- i Festspillkontoret
- i Dreggekaien & båt til Lysøen
- i Buss til komponisthjemmene
- i Båt til Cornelius Sjømatrestaurant
- F Fløibanen



## ARENAER

- 1** Bergen domkirke
- 2** Bergen Kunsthall
- 3** Bergen Offentlige Bibliotek
- 4** Cornerteateret
- 5** Den Nationale Scene
  - Store Scene
  - Lille Scene
- 6** Edvard Griegs plass
- 7** Festspillplassen (Festpllassen)
  - Teltet
  - Ute
- 8** Grieghallen
  - Griegsalen
  - Peer Gynt-salen
  - Griegshallens foajé, 1. etasje
  - Griegshallens foajé, 2. etasje
- 9** Håkonshallen
- 10** Lille Ole Bull
- 11** Studio Bergen
- 12** Torgallmenningen
- 13** Universitetsaulaen

## ARENAER UTENFOR KARTET

- Baroniet Rosendal
- Bekkjarvik
  - Løo
- Fjordahallen, Kinsarvik
- Fløyen
  - Amfiet
- Troldhaugen
  - Troldsalen
  - Griegs villa
- Hotel Ullensvang
- Knarvik kyrkje
- Museet Lysøen
- Oseana Kunst- og Kultursenter
  - Oseanasalen
- Rekstensamlingene
- Siljustøl museum
- Solstrand Hotel & Bad
  - Fjellhallen

## SPISESTEDER UTENFOR KARTET

- i Bekkjarvik Gjestgiveri
- i Cornelius Sjømatrestaurant

## SPISESTEDER

- 1** 26 North
- 2** Ácido
- 3** BARE i Børsen
- 4** BARE Vestland
- 5** Enhjørningen Fiskerestaurant
- 6** Escalón Fløien
- 7** Escalón Veiten
- 8** Hallaisen
- 9** Hoggorm
- 10** Lille Tempo
- 11** Lysverket
- 12** Nedre Nygaard
- 13** NOVA
- 14** Pascal Mat & Vin
- 15** Roast Restaurant & Bar
- 16** Royal Gourmetburger & Gin
- 17** Tempo Tempo
- 18** To Kokker
- 19** Villani Pizzeria & Trattoria

Se også [www.fib.no/arenakart](http://www.fib.no/arenakart).

# Servering

**Flere av våre arenaer serverer mat og drikke i pausen, før og etter forestilling. Hvis du forhåndsbestiller, unngår du kø.**

## ■ Grieghallen

I foajeen er det bar med servering for alle. Bevertning kan forhåndsbestilles i Grieghallens nettbutikk innen kl 12:00 på forestillingsdag, eller innen fredag kl 12:00 for forestillinger i helgen. Grupper kan bestille servering i egne lokaler.

### ÅPENT

1 time før forestilling

### FORHÅNDSBESTILLING

[www.grieghallen.no/mat-og-drikke](http://www.grieghallen.no/mat-og-drikke)

### BESTILLING AV LOKALER

[elisabeth.hopsdal@grieghallen.no](mailto:elisabeth.hopsdal@grieghallen.no)

## ■ Den Nationale Scene Kaféen i Teaterkjelleren og Teaterbaren i 2. etasje

Det er mulig å forhåndsbestille pausebevertning 30 min før forestilling.

### ÅPENT

30 minutter før forestilling

### KONTAKT

[atle@engengruppen.no](mailto:atle@engengruppen.no) (for grupper)

## ■ Håkonshallen

PastyWorld tilbyr servering i Kaptein-vaktmesterboligen på festningsområdet i forkant, i pauser og i etterkant av årets festspillkonserter i Håkonshallen. På menyen står pai i ulike varianter, håndlaget italiensk gelato, kaffe/te og alkoholfrie forfriskninger. Det er mulig å forhåndsbestille bevertning.

### ÅPENT

Kl 10:00 til 20 min etter konsertslutt

### KONTAKT

Tlf: 467 44 993  
[post@pastyworld.com](mailto:post@pastyworld.com)

## ■ Festspillplassen

Det vil bli salg av god mat og drikke på Festspillplassen i perioden 23. mai–04. juni.

## ■ Studio Bergen

I tillegg til forfriskninger før og etter forestilling, kan catering for små og store selskaper bestilles. Baren i Studio Bergen er drevet av Landmark Kafé.

### ÅPENT

Før og etter forestilling

### KONTAKT

[post@landmarkbergen.no](mailto:post@landmarkbergen.no)

## ■ Troldhaugen

I kaféen på Troldhaugen kan du nyte et enkelt måltid eller en kopp kaffe, før og etter konsert, med utsikt over Nordåsvannet.

### ÅPENT

kl 10:00–17:30

Åpen til kl 20:00 på dager med festspillkonserter.

Grupper kan forhåndsbestille lunsj og middag fra kr. 350,- per person.

### KONTAKT

tlf. 55 92 29 92  
[troldhaugen@kodebergen.no](mailto:troldhaugen@kodebergen.no)

## ■ Lysøen

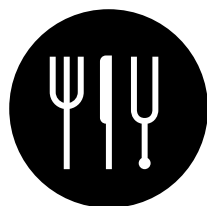
Lysøen har en koselig kafé som serverer nystekte vaffer, is, brus, kaffe/te og mer. Kaféen tar imot forhåndsbestilte grupper til lunsj- og kaffeservering.

### ÅPENT

I forbindelse med konserter og i museets åpningstid kl 11:00–16:00

### KONTAKT

tlf. 56 30 90 77  
[mail@lysoen.no](mailto:mail@lysoen.no)



# Festspill- spisesteder

## Kombinér kultur- og smaksopplevelser under Festspillene.

Festspillspisestedene ligger i tilknytning til våre arenaer, slik at alt ligger til rette for en helaften med utsøkte kulinariske og kulturelle opplevelser.

Her finner du et utvalg spisesteder med god mat, ulike prisklasser, og med varierende menyprofil.

Festspillspisestedene tilbyr en egen festspillmeny, og med FiB Fordel får du 20 % rabatt på mat (ikke drikke) for to personer i festspillperioden. Kanskje får du også en musikalsk overraskelse mens du nyter måltidet ditt.

### 1 26 North

26 North Restaurant & Social Club byr på en nordisk meny av råvarer fra norske fjorder, gårder og skoger.

€€-€€€

#### ÅPENT

Mandag-lørdag kl 18:00-22:30

Baren er åpen fra kl 12:00 til sent

#### ADRESSE/TLF

Bryggen 47, tlf: 47 71 04 67  
[www.26north.no/bergen](http://www.26north.no/bergen)

### 2 Ácido

Søramerikanske smaker møter lokale råvarer. Alt fra ceviche og tacos til smakfulle hovedretter.

€€

#### ÅPENT

Mandag-fredag kl 11:00-22:00

Lørdag kl 12:00-22:00

Baren er åpen mandag-lørdag til kl 24:00  
Søndag stengt

#### ADRESSE/TLF

Øvre Ole Bulls plass 5, tlf: 55 21 58 70  
[www.facebook.com/Acidobergen](http://www.facebook.com/Acidobergen)

### 3 BARE i Børsen

Det beste Vestlandet og vårt langstrakte land har å by på av økologiske råvarer fra småskalaprodusenter.

€€-€€€

#### ÅPENT

Tirsdag-lørdag kl 17:00-22:00

Søndag stengt.

Åpent mandager på forespørsel.

1 t utvidet åpningstid på forespørsel av selskaper over 10 personer.

#### ADRESSE/TLF

Hotel Bergen Børs, Torgallmenningen 2,  
tlf: 400 02 455  
[www.barerestaurant.no](http://www.barerestaurant.no)

### 4 BARE Vestland

Restaurant med fokus på lokale, økologiske råvarer av høy kvalitet. Småretter settes sammen til deler meny.

€-€€

#### ÅPENT

Mandag-lørdag kl 12:00-22:00

Søndag kl 15:00-21:00

1 t utvidet åpningstid på forespørsel av selskaper over 10 personer.

#### ADRESSE/TLF

Vågsallmenningen 1, tlf: 400 02 455  
[www.barevestland.no](http://www.barevestland.no)

### Bekkjarvik Gjestgiveri

De prisvinnende kokkene Ørjan og Arnt Johannessen skaper en meny basert på ferske råvarer og naturlige, gode smaker.

€€-€€€

#### ÅPENT

Mandag-lørdag kl 12:00-22:00

Søndag kl 12:00-20:00

#### ADRESSE/TLF

Bekkjarvik, tlf: 55 08 42 40  
[www.bekkjarvikgjestgiveri.no](http://www.bekkjarvikgjestgiveri.no)

### Cornelius Sjømatrestaurant

Cornelius tilbyr det mest eksotiske den vestlandske skjærgården kan by på, med utsøkte sekundferske råvarer.

€€€

#### ÅPENT

Mandag-lørdag

Faste båtavganger fra Dreggekaien (Skur 8), vis-à-vis Bryggens museum.

Båtturen tar 25 minutter hver vei.

Lunsj (torsdag-lørdag) kl 11:30. Retur kl 14:30.

Middag kl 18:00. Retur kl 22:30.

Forhåndsreservasjon nødvendig på [corneliusrestaurant.no/booking](http://corneliusrestaurant.no/booking)

#### ADRESSE/TLF

Holmen, Vestrepollen/Katlavika på Bjørøy,  
Tlf: 56 33 48 80  
[www.corneliusrestaurant.no](http://www.corneliusrestaurant.no)

### 5 Enhjørningen Fiskerestaurant

Befinner seg i det tradisjonsrike Bryggekvartalet, i lokaler som er restaurert og tilbakeført til hansatiden.

€€-€€€

#### ÅPENT

Mandag-søndag kl 16:00-23:00

Matbestilling innen kl 22:30

#### ADRESSE/TLF

Bryggen 29, tlf: 55 30 69 50  
[www.enhjørningen.no](http://www.enhjørningen.no)



### 6 Escalón Fløien

Bergens første tapasrestaurant ved Fløibanens nedre stasjon. En institusjon for matelskere i Bergen siden 1998.

€€

#### ÅPENT

Søndag-fredag kl 15:00-23:00

Lørdag kl 14:00-23:00

#### ADRESSE/TLF

Vetrlidsallmenningen 21, tlf: 55 32 90 99  
[www.escalon.no/restaurant-fløien.php](http://www.escalon.no/restaurant-fløien.php)

### 7 Escalón Veiten

Tapasrestaurant og bar. Stor uteservering mot teaterparken.

€€

#### ÅPENT

Søndag-tirsdag kl 15:00-22:00

Onsdag-torsdag kl 15:00-23:00

Fredag-lørdag kl 13:00-23:00

#### ADRESSE/TLF

Veiten 3, tlf: 55 32 90 99  
[www.escalon.no/restaurant-veiten.php](http://www.escalon.no/restaurant-veiten.php)

### 8 Hallaisen

Iskrembar i tradisjonsrike Skostredet som serverer hjemmelaget is og cocktails. Nattmat hver fredag og lørdag.

€-€€

#### ÅPENT

Tirsdag-torsdag kl 12:00-19:00

Fredag-lørdag kl 12:00-24:00

Søndag kl 12:00-19:00

Mandag vanligvis stengt

#### ADRESSE/TLF

Skostredet 5, tlf: 928 73 112  
[www.hallaisen.com/](http://www.hallaisen.com/)

### 9 Hoggorm

Vinbar med pizza, østers og småretter.

€-€€

#### ÅPENT

Mandag-torsdag kl 15:00-01:00

Fredag-lørdag kl 12:00-02:00

Søndag kl 12:00-01:00

#### ADRESSE

Nygårdsgaten 29  
[www.hoggormpizza.no](http://www.hoggormpizza.no)



**10 Lille Tempo**

Intim og koselig bar med egenkomponerte cocktails og barsnacks.

€

**ÅPENT**

Tirsdag–torsdag kl 17:00–01:00  
Fredag–lørdag kl 17:00–02:00  
Søndag kl 17:00–01:00  
Mandag stengt

**ADRESSE**

Nygårdsgaten 29  
<https://www.facebook.com/Lille-Tempo-208862913119871/>

**11 Lysverket**

Varierte retter med hovedvekt på sjømat fra Vestlandet. Tilbyr smaksmeny, og a la carte i alle prisklasser.

€-€€€

**ÅPENT**

Kafe: tirsdag–søndag kl 12:00–15:30  
Middag: tirsdag–lørdag kl 18:00–22:00  
Baren er åpen tirsdag–lørdag til kl 24:00  
For utvidede åpningstider under Festspillene, se [www.lysverket.no](http://www.lysverket.no)

**ADRESSE/TLF**

Rasmus Meyers allé 9. Inngang gjennom KODE 4. Tlf: 55 60 31 00  
[www.lysverket.no](http://www.lysverket.no)

**12 Nedre Nygaard**

Lys og luftig bar med nydelig taco som barsnacks.

€-€€

**ÅPENT**

Søndag–torsdag kl 15:00–01:00  
Fredag–lørdag kl 15:00–02:00

**ADRESSE/TLF**

Nygårdsgaten 31., tlf: 463 20 817  
[www.nedrenygaard.no](http://www.nedrenygaard.no)

**13 NOVA**

Nova er en moderne og uformell restaurant, som serverer de beste råvarene Norge og Vestlandet har å by på.

€€€

**ÅPENT**

Tirsdag–lørdag kl 17:00–22:00

**ADRESSE/TLF**

Nedre Ole Bulls plass 4, tlf: 55 55 40 00  
[www.scandichotels.no/hotelnorge/restaurantnova](http://www.scandichotels.no/hotelnorge/restaurantnova)

**14 Pascal Mat & Vin**

Hyggelig og uformelt spisested i bistrostil, hvor du vil oppleve god stemning, vennlig og effektiv service.

€€

**ÅPENT**

Mandag–lørdag kl 11:30–23:00  
Søndag kl 14:00–23:00

**ADRESSE/TLF**

Scandic Neptun, Valkendorfs gate 8, tlf: 55 30 68 00  
[www.scandichotels.no/Hotels/Norge/Bergen/Neptun/](http://www.scandichotels.no/Hotels/Norge/Bergen/Neptun/)

**15 Roast Restaurant og Bar**

I toppetasjen til Scandic Ørnen, med en fantastisk utsikt over byen, serveres sesongens beste råvarer.

€€

**ÅPENT**

Mandag–lørdag kl 17:00–22:00

**ADRESSE/TLF**

Scandic Ørnen, Lars Hilles gate 18, tlf: 55 37 50 00 (50)  
[www.roastfood.no/bergen](http://www.roastfood.no/bergen)

**16 Royal Gourmetburger og Gin**

I en hyggelig og uformell atmosfære serverer Royal Gourmetburgere og Gin.

€

**ÅPENT**

Mandag–søndag kl 15:00–24:00

**ADRESSE/TLF**

Neumannsgate 2A, tlf: 56 90 12 33  
[www.royalburger.no](http://www.royalburger.no)

**17 Tempo Tempo**

Koselig retrobar med italiensk pizza og stort utvalg i drikke.

€

**ÅPENT**

Søndag–torsdag kl 15:00–01:00  
Fredag kl 15:00–02:00  
Lørdag kl 12:00–02:00

**ADRESSE/TLF**

Domkirkegaten 6A, tlf: 463 20 817  
[www.tempotempo.no](http://www.tempotempo.no)

**18 To kokker**

Menyen er en kombinasjon av det tradisjonelle og det spesielle – ekte, norske råvarer tilberedt på nye måter.

€€€

**ÅPENT**

Mandag–lørdag kl 17:00–23:00  
Matbestilling innen kl 22:00.

**ADRESSE/TLF**

Bryggen 29, tlf: 55 30 69 55  
[www.tokokker.no](http://www.tokokker.no)

**19 Villani Pizzeria & Trattoria**

Autentisk italiensk restaurant i koselige Skostredet med napolitanske pizzaer, herlig pasta og andre godsaker.

€-€€

**ÅPENT**

Søndag–tirsdag kl 12:00–22:00  
Onsdag–lørdag kl 12:00–23:00  
Baren er åpen søndag–torsdag til kl 23:00 og fredag–lørdag til kl 01:00

**ADRESSE/TLF**

Skostredet 9A, tlf: 55 31 55 55  
[www.villani.no](http://www.villani.no)

€:

Hovedrett under kr 200,  
trerettens meny under kr 450

€€:

Hovedrett kr 200–330, trerettens meny kr 450–550

€€€:

Hovedrett over kr 330,  
trerettens meny over kr 550

Med forbehold om endringer.

Se også [www.fib.no](http://www.fib.no)

# Utvid festspillopplevelsen

**Festspillene er mer enn selve forestillingene. Se hvordan du kan engasjere deg og snakke med oss her!**

**■ Les deg opp**

- [fib.no](http://fib.no)
- Digital katalog

**■ Hold deg oppdatert**

- Meld deg på nyhetsbrev på [fib.no](http://fib.no)
- Få sms fra oss ved å sende kodeord FIB til 2240

**■ Se og lytt deg opp**

- Spillelister på Spotify, YouTube og Facebook
- Introduksjoner til forestillingen, på arenaen og på [fib.no](http://fib.no)
- Se åpningsseremonien direkte på [fib.no](http://fib.no)

**■ Snakk med oss**

- Chat på [fib.no](http://fib.no)
- Telefon – billettbestilling: 55 21 61 50

- Telefon – andre spørsmål/grupper: 55 21 06 30
- Epost: [info@fib.no](mailto:info@fib.no)

**■ Følg oss og prat med oss**

- Facebook
- Instagram
- LinkedIn
- Twitter
- Snapchat

**■ Bli med oss****Lyst å være med?**

Artist- eller publikumsvertskap? Catering- eller profileringsassistent? Dette er noen av oppgavene de rundt 200 frivillige påtar seg under Festspillene, og som du kan ta del i. Hjelpen er av uvurderlig betydning for avviklingen av et av Norges største kulturarrangement. Som frivillig får du innsikt i festivalen på en helt ny måte, en inspirerende opplevelse sammen med andre frivillige, og gode erfaringer å ta med deg videre. Mer informasjon og påmelding på [www.fib.no/frivillig](http://www.fib.no/frivillig).

**■ Heng med oss**

Det blir Festival Lounge i teltet på Festspillplassen hver kveld fra torsdag 23. mai til tirsdag 04. juni for publikum og alle som er involvert i Festspillene. Vi sees!





# Unsub Chin

## Festspillkomponist og Artist in Residence



### Mimodramas

GRIEGHALLEN  
PEER GYNT-  
SALEN

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl 20:00

Se side 35.

### Oslo Strykekvartett

TROLDHAUGEN  
TROLDSALEN

**DATO/TID**  
Mandag 03. juni  
kl 19:30

Se side 65.

### Arktisk Filharmonis sinfonietta

BERGEN  
DOMKIRKE

**DATO/TID**  
Tirsdag 04. juni  
kl 19:00

Se side 33.

### Avslutnings- konserten m/Bergen Filharmoniske Orkester

GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN

**DATO/TID**  
Onsdag 05. juni  
kl 18:00

Se side 48.



### Festspill- komponist Unsub Chin

BERGEN OFF.  
BIBLIOTEK  
NOTEROMMET,  
2. ETG.

**DATO/TID**  
Lørdag 01. juni  
kl 14:00

Se side 120.

«Unsub Chin har et formidabelt øre for klangfylde og for å utvinne det uttrykksfulle potensialet i de minste nyanser av tonehøyde og puls.»

– THE GUARDIAN

Den koreanske komponisten Unsub Chin (f. 1961) studerte piano og komposisjon i Seoul hos Sukhi Kang, og fra 1985 i Hamburg hos den ungarsk-tyske komponisten György Ligeti. Chin fikk sitt gjennombrudd i 1994 med verket *Akrostichon-Wortspiel* for sopran og ensemble som eksperimenterer med språk og musikk. Dette verket fremføres av Arktisk Filharmonis sinfonia under årets festspill (se s. 33).

Siden 1988 har Unsub Chin bodd i Berlin og arbeidet som frilanskomponist. Hennes musikk fremføres av ledende orkestre over hele verden, blant andre Berlinerfilharmonikerne, London Filharmoniske Orkester og Los Angeles Filharmoniske Orkester.

Unsub Chin har mottatt prestisjetunge priser og vært presentert på store, internasjonale festivaler i den klassiske musikkverden.

«Musikken min er en refleksjon av mine drømmer. Jeg forsøker å omsette synet av det strålende lyset og de ufattelig storslagne fargene som jeg ser i alle mine drømmer til musikk. Det er et spill av lys og farger som flyter gjennom rommet og former en flyktig lydskulptur på samme tid. Skjønnheten er svært abstrakt og utilnærmelig, men det er disse kvalitetene

som gjør at den tiltaler følelsene og kan formidle fryd og varme,» sier kunstneren selv.

Festspillene presenterer Unsub Chin i fire konserter, fra soloverker via kammermusikk til det store orkesterformatet. I alle kategorier er det snakk om virtuos musikk som er full av drama, med konflikt og elegante skyggeeffekter i delikate lydbilder. Chin er en klangens mester og hennes partiturer krever utøvere som er sanne virtuoser på sitt instrument. Ikke sjelden er det i tillegg innlagt teatral virkemidler for utøveren, for å understreke det dramatiske elementet. Her skal musikeren mestre å imitere, skape illusjoner, være lekende, parodierte og overraske.

Unsub Chin kommer til Festspillene for å delta i panelsamtaler og på konserter der musikken hennes fremføres. Kunstneren får det siste ordet:

– Festspillene er en festival med ekstraordinær historie og skyhøye ambisjoner for sine kunstprosjekter. Jeg ser frem til samarbeidet med stor begeistring!





## GRIEGHALLEN FOAJEEN I 1. ETASJE

### DATO/TID

Onsdag 22. mai  
kl 13:30–17:00

Torsdag 23. mai  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–18:00

Fredag 24. mai  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–19:00

Lørdag 25. mai  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–20:00

Søndag 26. mai  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–18:00

Mandag 27. mai  
kl 16:00–18:00

Tirsdag 28. mai  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–18:00

Onsdag 29. mai  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–20:00

Torsdag 30. mai  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–20:00

Fredag 31. mai  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–20:00

Lørdag 1. juni  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–18:00

Søndag 2. juni  
kl 13:00–15:00

Mandag 3. juni  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–18:00

Tirsdag 4. juni  
kl 13:00–15:00  
& 16:00–20:00

Onsdag 5. juni  
kl 13:00–16:00

### Gratis



## VR-lounge

### m/Philharmonia Orchestra

#### Her kan du oppleve musikken fra den virkelige orkesterplassen – der musikerne selv sitter.

I VR-loungen i Grieghallens foajé får du virtuelle kunstopplevelser helt gratis gjennom festspillperioden.

Philharmonia Orchestra, som sto bak deler av fjorårets VR-opplevelser, presenterer sine to nyeste virtuelle forestillinger samt spesialutvalgt innhold fra andre VR-aktører. Det britiske orkesteret, som ledes av sjefdirigent Esa-Pekka Salonen, har i mer enn ti år satset på å nå et publikum også utenfor den tradisjonelle konsertsalen.

Philharmonia har utviklet en banebrytende lydteknologi, der 18 høyttalere gir følelsen av å befinne seg i sentrum av musikken og verkene fremføres i grunnnskakende detalj. Med VR-briller på hodet, reiser publikum fra dirigentpodiet og ut i verdensrommet. I *Mahler 3: Live from London* fremføres de siste ti minuttene i Mahlers episke tredje symfoni, mens Beethovens Fifth er laget for å feire 40-årsjubileet til romsonden Voyager. Denne VR-filmen setter sammen den første satsen i Beethovens femte symfoni, fremført av orkesteret, med bilder fra verdensrommet. *Beethoven's Fifth* har vunnet en Raindance Film Award og ble utvalgt til VR-kinoprogrammet for SXSW i 2018.

Se [fib.no/vr](http://fib.no/vr) for mer informasjon om programmet for VR-loungen.

## Plattform GÅTT

### Ny storsatsing på unge nordiske artister.

Island har formannskapet i Nordisk Råd i 2019, og lanserer i den anledning en flerårig satsing på unge, nordiske kunstnere.

I dette initiativet er Reykjavik Arts Festival prosjektleder, og har invitert Festspillene i Bergen og andre festivaler og institusjoner på Grønland, Færøyene og Finland med for å skape en internasjonal møteplass for artister fra alle kunstdisipliner.

Nyvinningen har fått navnet Plattform GÅTT, etter det gammelnordiske ordet for «terskel». Institusjonene velger ut en håndfull unge kunstnere, som også skal bidra gjennom selv å nominere flere deltakere til prosjektet. Målet er å skape et stort nettverk av unge artister basert i Norden. Sammen skal de gjøre ulike kunstneriske prosjekter og delta i workshops hos de kunstneriske vertsinstusjonene..

– De unge har vidåpne tankerekker som strekker seg i alle retninger. Møtene som skjer tidlig i en kunstnerkarriere, får ringvirkninger for resten av livet. Vi ønsker å bidra til at unge kunstnere kan møte flere potensielle partnere på tvers av disipliner, og gi dem en plattform å vise seg frem på, sier festspilldirektør Anders Beyer.

Festspillene i Bergen er først ute med besøk fra Plattform GÅTT. Deretter kommer Nuuk på Grønland i oktober, Reykjavik Arts Festival og Helsinki-festivalen i 2020 og Nordens Hus på Færøyene i 2021. Alle artistene i nettverket inviteres til en avslutning i Reykjavik høsten 2021.

Følg Plattform GÅTT på [www.fib.no/gatt](http://www.fib.no/gatt).

Plattform GÅTT er et samarbeid mellom Festspillene i Bergen, Reykjavik Arts Festival, Helsinki Festival, Nordens Hus på Færøyene og Nordens Institut i Grønland/Nuuk Nordisk.



## Crescendo

### – et mentorprogram for unge klassiske musikere

#### Crescendo legger til rette for koblinger mellom morgendagens unge, klassiske utøvere og høyt profilerte nasjonale og utenlandske musikere.

Mentorprogrammet er et historisk samarbeid mellom Barratt Due musikk-institutt, Festspillene i Bergen og Oslo-Filharmonien, og skal styrke unge musikers bevissthet rundt egen utvikling og kunstneriske identitet gjennom personlige møter, samspill og felles konsertopplevelser med mentorene, samt bistå med å bygge et godt nasjonalt og internasjonalt kontaktnett for Crescendo-musikerne.

Crescendo består av to delprogrammer: Mentorprogrammet for solister og kammergrupper og orkesterprosjektet Ung Filharmoni, i samarbeid med Oslo-Filharmonien.

Under årets festspill er det tre Crescendo-konserter: *Leif Ove Andsnes m/venner* (s. 54), *Noah Bendix-Balgley m/venner* (s. 76) og *Sonater m/Crescendo* (s. 77).

Les mer på [crescendo-music.no](http://crescendo-music.no).

Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.





## Bergen Nå

### Dele opplevelser, koble mennesker.

Under mønstringen *Bergen Nå*, ønsker Bergen kommune i samarbeid med Festspillene å nå så mange som mulig gjennom bruk av digitale løsninger. Det betyr blant annet at festspill-opplevelser blir strømmet til ulike arenaer, og treffer et publikum som befinner seg utenfor de tradisjonelle kulturscenene.

I festspillperioden vil Bergen kommune også vise nye løsninger på viktige samfunnsoppgaver. Den aktive og attraktive byen er i konstant bevegelse, og mobilitet i ulike varianter står på programmet under årets *Bergen Nå*-mønstring.

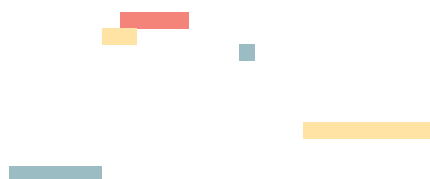
Se hele programmet på [www.bergennå.no](http://www.bergennå.no).

Produsert av Bergen kommune

### Gi det videre

For 190 kr kan du gi noen en billett og en opplevelse for livet! Bergen Røde Kors sørger for at billetten når mennesker som av ulike årsaker ikke selv oppsøker Festspillene.

Les mer og gi det videre her [fib.no/gidetvidere](http://fib.no/gidetvidere)



Redaksjon: Festspillene i Bergen / Design og konsept: ANTI Bergen / Trykkeri: Bodoni / Forside og profilbilder: Thomas Morel/ANTI Bergen / Fotografier: Hans Jørgen Brun (s. 3), Gary Kramer (s. 8), Ellinor Rundhovde (s. 13), Thor Brødreskift (s. 15), Priska Ketterer (s. 17), Thor Brødreskift (s. 18), Nina Blågestad/Bergen kommune (s. 20), Thor Brødreskift (s. 21), Alexander Schneider (s. 25), Lucie Jansch (s. 29), The Other Richard (s. 30), Tor Høvik, BT (s. 32), Yngve Olsen (s. 33), Thomas Jahn (s. 33, portrett), NASA/JPL-Caltech (s. 34), Helge Hansen (s. 37), Tone Hauge (s. 38), Stephen Gill / fra serien og boken: The Pillar / 2015–2019 (s. 43), Thor Brødreskift (s. 44), Anna-Julia Granberg (s. 45), Todd Rosenberg (s. 47), A. Karnaushenko, Mitch Jenkins, Marco Borggreve (s. 48), Thor Brødreskift (s. 49), Thomas Nielsen (s. 50), Ingrid Aasen Wærness (s. 51), Thor Brødreskift (s. 52), Lars Myhren Holand (s. 53), fra venstre: Özgür Albayrak, Liv Øvland, Nikolaj Lund, Jiyang Chin, Kaupo Kikkas, Nikolaj Lund (s. 54), Sven Withfelt (s. 55), Rune Kongsro (s. 57), Helge Hansen (s. 58), Marco Borggreve, Annamaria Kowalsky (s. 59), Søren Svendsen (s. 60), Satoshi Aoyagi, Clive Barda (s. 61), Kaja Smith (s. 62), Dana van Leeuwen, Decca (s. 63), fra venstre: Lasse Berre, ikke oppgitt (s. 64), Andrej Grilic (s. 65), fra venstre: Anti, Kaupo Kikkas (s. 66), Tevje Akerø (s. 67), Anti (Lysøen), Nicolaj Lund, Julia Stix (s. 68), ikke oppgitt, Ilja Hendel (s. 69), Felix Broede (Ye-Eun Choi, s. 70), Dag Fosse/KODE (t.v.), Lluís Calm Vidal, Calm Vidal Photography (s. 72), Magne Sandnes (s. 73), Tuva Åserud (s. 74), Eirik Kjøde Ødegaard (s. 75), fra venstre: Nikolaj Lund, Nadia Norscott, Jiyang Chen, Nikolaj Lund, Steinar Dahl (s. 76), fra venstre: Liv Øvland, ikke oppgitt, Jiyang Chen, Birgit Solhaug, Nikolaj Lund (s. 77), Thor Brødreskift, Marco Borggreve (s. 78), Britt Lindemann (t.v.) (s. 79), Ingrid Aasen Wærness (s. 80), fra venstre: Özgür Albayrak, Nikolaj Lund, Jiyang Chin, Kaupo Kikkas, Nikolaj Lund (s. 79 t.v.), Lasse Berre (Nordstad) (s. 79), Marc Arthur Kidjo (s. 84), Max Parovsky (s. 87), Mattias Edwall (s. 88), Nelly Rodriguez (s. 90), Mari Watn/Brynjnar Vik/Alex Linch (s. 92), Magnus Skrede (s. 93), Thomas Wågström/Forlaget Oktober (s. 94), Stian Andersen (s. 94), Srdjan Dundjerovic (s. 94 t.v.), Julie Pike (s. 97), Barbara Braun, MuTphoto (s. 98), Arly Dale (t.v.) (s. 99), Ingvild Skeie Ljones, Hans Fredrik Asbjørnsen (s. 102), pixbynot (s. 104), Zoran Kubura (t.v.), Bædi & Børdi (t.h.) (s. 105), Ellen Stokland (t.v.), Gunnbjørg Gunnarsdottir (t.h.) (s. 106), Thor Brødreskift (t.v.) (s. 107), Tom Arran (s. 108), Tonny Presser (s. 109), Thor Brødreskift (s. 110), Amund Ulvestad (s. 111), Adam DJ Laity (s. 112), Julia Wesely (s. 114), Jan Holden (t.h.) (s. 115), Thor Brødreskift (s. 118), fra venstre: Monika Ritter-shaus, Edvard Thorup, Marie Klingspor Rotstein, Linda B. Engelberth, Oda Vige Helle (s. 120), Helge Hansen (Carte Blanche), Kjell Ruben (Hjorth), Bjørn Langsem/Dagbladet (Hobbelstad) (s. 121), Christian Belgaux/NRK, Helge Skodvin, Kjell Ruben, Ellen Reiss (s. 122, øverst venstre), Jimmy Wales og Friprog Litteraturhuset, Silje Katrine Robinson (s. 122, midten), Lucie Janch, Jan M. Lillebøe (s. 122, nederst), Priska Ketterer (Chin, s. 122), The Other Richard (øverst, s. 123), Thor Brødreskift (s. 124), Tove K. Breistein (s. 126), foto av verk av Mari Slaattellid: Vegard Kleven (t.v., midten) og Øysten Thorvaldsen (t.h.), Morten Andenæs (portrett) (s. 127).



### EDVARD GRIEGS PLASS

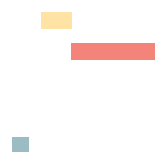
DATO/TID  
Onsdag 22. mai  
kl 12:30

VARIGHET  
1 t

SPRÅK  
Åpningsseremonien blir tegntolket.

ANNET  
Vi anbefaler deg som ønsker sitteplass å være tidlig ute.

Gratis



# Åpningsseremoni

### Velkommen til den storslåtte åpningen av de 67. Festspillene i Bergen!

Den offisielle åpningsseremonien finner sted på Edvard Griegs plass, like utenfor selveste Grieghallen, der kunstneriske innslag, taler og allsang av *Utsigter fra Ulriken* markerer begynnelsen på årets festspill.

For anledningen har Festspillene i Bergen bestilt et nytt verk av komponist og musiker Martin Horntveth, som urfremføres av noen av landets ypperste instrumentaler samt musikere fra Bergen Filharmoniske Orkester og Bergen guttekor.

H.M. Dronning Sonja vil være til stede under åpningsseremonien. H.M. Kong Harald er Festspillenes høye beskytter, slik som både hans far Kong Olav og farfar Kong Haakon også var.

Åpningsseremonien er gratis og åpen for alle. Vel møtt til den offisielle starten på 15 dager med fornøylser, forbindelser og forstyrrelser – og opplevelser som setter seg i sjel og kropp!

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet

Sponset av DNB og Equinor

# FOR- STYRREL- SER

FANDENIVOLDSK, FINURLIG OG UTFORSKENDE.  
KUNSTNERISKE LANDSKAP UTEN GRENSER.

SIDE  
022-038



# Nils Frahm



GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN

**DATO/TID**

Fredag 24. mai  
kl 21:00

**BILLETT**

Ordinær:  
250/400/490  
Honnør:  
225/360/441  
Under 30 år: 190

FIB Fordel t.o.m.  
11. mars:  
175/280/343  
FiB Fordel f.o.m.  
12 mars:  
200/320/392

**Hypnotiserende nyklassisk fra Berlin.**

Den Berlin-baserte komponisten, studioartisten og pianisten Nils Frahm spilte i Korskirken under Ekkofestivalen i 2014, og sies å lage minimalisme for de store følelsene.

Fjorårets album *All Melody* fikk anmeldere verden over til å ta store ord i bruk, og Frahm er i vår på en Europa- og USA-turné med en rekke utsolgte arenaer. På Store Scene i Oslo i fjor var det tilløp til knuffing om de beste plassene, og konserten endte med stormende jubel og trampeklapp.

Bortimot alle beskrivelser av Nils Frahm nevner at musikken hans er inspirert av ulike verdener. Han har spilt piano siden barndommen, og fordypet seg i stilen til fortidens klassiske pianister og komponister i vår egen tid før han staket opp sin egen vei som komponist. I dag regnes han som en av de fremste og mest populære ny- eller postklassiske artistene, med musikk som inneholder elementer fra både klassisk og elektronika.

Lydbildet er gjennomgående vakkert, melodiest og hypnotiserende. Frahm tilfører den klassiske musikken nye ideer, følelser og drømmeaktige kvaliteter som har resultert i millioner av strømminger og dedikerte fans i mange ulike grupper.

«Enkelte plater er rom ein kan stige inn i, og leve i. Det er berre å kople på høyretelefonane og late att auga, så er du der.»

– DAG OG TID OM ALL MELODY





## Skandinavia- premiere

### GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

#### DATO/TID

Søndag 26. mai  
kl 19:00 og 22:00

#### VARIGHET

1 t

#### ANNET

Publikum kan  
komme tett på  
skuespillerne, og  
oppfordres til å  
gå med klær som  
kan vaskes.

#### ANBEFALT

##### ALDER

Fra 16 år

#### BILLETT

Ordinær: 350  
Honnør: 315  
Under 30 år: 190

#### FiB Fordel

t.o.m. 11. mars: 245

FiB Fordel

f.o.m. 12. mars: 280

BT Fordel: 262

# Manes

## Teater som sentrifugerer hjernen og utforsker det felles menneskelige: fødsel, død, sex og mat.

I *Manes* tar det spanske ensemblet La Fura dels Baus for seg menneskehetens grunnleggende natur og holdninger.

Den fysiske og ekstreme forestillingen ble først satt opp i 1996. I et motorisert og teknologisk samfunn med mangel på menneskeverd ville La Fura dels Baus trekke seeren mot det dyriske og instinktive, selve essensen i mennesket. Når de nå setter opp stykket på nytt, er det fordi de mener det i dagens samfunn igjen er nødvendig med et slikt skifte av fokus.

Uten en lineær historiefortelling vises flere scener samtidig, hvor forskjellige verdener deler tid og rom – og dere i publikum vandrer midt oppi det hele. Det er umulig å forholde seg passiv til hva som skjer i rommet, både fysisk og mentalt.

*Manes* har et gotisk preg over seg, og er blottet for overfladisk estetikk når menneskehetens grunnpilarer, som fødsel, død, sex og mat, belyses i et sammensurium av følelser og opplevelser. Her blottlegges det intime og private for offentligheten, alt som av kulturelle årsaker ofte skjules for omverdenen.

La Fura dels Baus' unike, eksentriske og innovative språk, stil og estetikk er blitt et eget begrep i scenekunstens verden og har gitt dem stor internasjonal suksess og påvirkningskraft.

**Pera Tantiñà (La Fura dels Baus)** regi, konsept  
**Ágata Tantiñà, Raúl Vargas** regiassistenter  
**Rubèn Pujol, Pau Domingo** produksjon  
**Ifigeneia Androutopoulou, Maria Caballero, Adriana de Montserrat, Juanjo Herrero, Joan Llobera, David Marsol, Alfons Nieto, Sanna Toivanen, Monica Barrio** medvirkende  
**Miguel Angel Molino, Pau Tantiñà** teknikere  
**Ifigeneia Androutopoulou** turnéleder  
**Sara Reig** lysdesign  
**Sara Reig, Pau Vila** lysteknikere  
**Big Toxic** musikk  
**Pep Pujol** video  
**Carlus Padrissa, Miki Espuma, Pau Domingo** musikk-samarbeidspartnere  
**Nico Nubiola, Eduald Ferré** scenografisk design  
**Kike Blanco, Enric Masgrau, Ramon Tarés, Eduald Ferré** scenografi  
**Adrià Cortadellas, Gerard Lòpez** kommunikasjon  
**Rafael Vives, Nau Bostik, Natascha Wiese, Joaquim Tatin Revenga** konsulenter



# The Sandman



## Skandinavia-premiere

### GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

#### DATO/TID

Lørdag 01. juni  
kl 19:30

#### Søndag 02. juni

kl 18:00

#### VARIGHET

2 t 10 min  
inkl pause

#### SPRÅK

Fremføres på tysk  
og engelsk, tekstes  
på engelsk.

#### BILLETT

Ordinær:  
250/600/800  
Honnør:  
225/540/720  
Under 30 år: 190

#### FIB Fordel

t.o.m. 11. mars:  
175/420/560  
FiB Fordel  
f.o.m. 12 mars:  
200/480/640

#### ANNET

Under FiB x BIFF  
vises to filmer om  
*The Sandman*,  
se s. 99.



Møt kunstneren  
Robert Wilson  
Se s. 120.

## Hoffmanns uhyggelige historie i storproduksjon av teaterlegenden Robert Wilson.

Hva skjer med barn som nekter å gå å legge seg? Da kommer den onde Sandmannen og kaster sand i øynene deres til de blør. Og hva om du aldri helt våkner fra marerittet?

Regissør Robert Wilson iscenesetter den fryktelige fortellingen signert E.T.A. Hoffmann, som regnes som en av de første virkelige grøsserne. Musikken er skrevet av den rocka singer-songwriteren Anna Calvi fra Storbritannia, og på scenen står ensemblet til Düsseldorfer Schauspielhaus med den tyske stjernevokalistten og skuespilleren Christian Friedel i spissen.

Friedel har rollen som Nathanael, som mister faren i en mystisk eksplosjon. Den lille gutten er overbevist om at den tragiske ulykken skyldes den onde Sandmannen fra eventyrene, og selv som voksen preges livet hans av den grusomme godnatthistorien.

*The Sandman* er full av fortryllede briller, levende dukker og magisk ild, og sies å være en av Wilsons aller beste forestillinger noensinne. Regissørens delikate lyskomposisjoner, presise bevegelser og dristige scenebilder visker ut skillet mellom virkelighet og illusjon i det som er en av årets store satsinger under Festspillene.

Av E.T.A. Hoffmann, Robert Wilson  
og Anna Calvi

Robert Wilson regi, design, lys  
Anna Calvi musikk

Jacques Reynaud kostymedesign

Jherek Bischoff arrangement

Ann-Christin Rommen co-regissør

Annick Lavallée-Benny co-scenograf

Alexander Djurkov-Hotter assisterende  
kostymedesign

Scott Bolman co-lysdesign

Manu Halligan sminke

Tomasz Jeziorski video

Janine Ortiz dramaturgi

Christian Friedel, Lou Strenger,  
Jonas Friedrich Leonhardi, Rainer Philippi,  
Rosa Enskat, Andreas Grothgar, Konstantin  
Lindhorst, Yi-An Chen, Alexej Lochmann,  
André Kaczmarczyk medvirkende

Zuzana Leharová fiolin, keyboard

Radek Stawarz bratsj

Nathan Bontrager cello

Bernd Keul bass

Annette Maye klarinett, bassklarinet

Achim Fink tuba, trombone

Roger Schaffrath gitar, mandolin

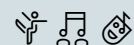
Tim Dudek trommer, elektronikk

Frank Schulte lyddesign

Produsert av Düsseldorfer Schauspielhaus,  
Unlimited Performing Arts og  
Ruhrfestspiele Recklinghausen

Støttet av H. Westfal-Larsen og  
Hustru Anna Westfal-Larsens  
Almennyttige Fond





## Skandinavia- premiere

DEN NATIONALE  
SCENE  
STORE SCENE

### DATO/TID

Lørdag 01. juni  
kl 18:00

Søndag 02.–  
tirsdag 04. juni  
kl 19:30

### VARIGHET

1 t 30 min

### ANNET

Isango Ensemble  
fremfører  
*Matteuspasjonen*  
på Oseana torsdag  
30. mai, se s. 93.

### BILLETT

Ordinær:  
450/500/550  
Honnør:  
405/450/495  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars:  
315/350/385  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars:  
360/400/440

### FJORDAHALLEN, KINSARVIK

### DATO/TID

Torsdag 06. juni  
kl 18:00

### BILLETT

Kjøpes via Hardanger  
Musikkfest.  
Festspillenes priser  
og rabatter er ikke  
gjeldende.



## Å skrive en tragedie

Forfatter Fred  
Khumalo i samtale.  
Se s. 120.

# SS Mendi

## Dancing the Death Drill

**De fleste hadde aldri sett havet  
før. Mange kunne ikke svømme. Få  
returnerte fra forliset som er blitt kalt  
«Den svarte Titanic».**

I januar 1917 gikk 823 sørafrikanere fra en rekke  
folkegrupper om bord i SS Mendi i Cape Town.  
De hadde meldt seg som frivillige tropper i Den  
britiske hæren, og var på vei til Vestfronten for  
å grave grøfter og felle trær.

Tykk morgentåke i Den engelske kanal skjuler  
den nært forestående katastrofen. Kollisjonen  
skjer med en slik kraft at SS Mendi synker på  
minutter. Fartøyet som kjører på skipet fra Sør-  
Afrika, får bare mindre skader. Kapteinen gjør  
ingenting for mennene i vannet. Når redningen  
endelig kommer, er det for sent for de fleste.

646 omkom i det som var en av de verste mari-  
time katastrofene i det 20. århundre, og er siden  
blitt kalt «Den svarte Titanic».

Musikkforestillingen *SS Mendi – Dancing the  
Death Drill* er en sterk og gripende feiring  
av livet i dødens øyeblikk, og basert på Fred  
Khumalos bok om dem som opplevde ulykken.  
Stykket, iscenesatt og fremført av prisvinnende  
Isango Ensemble fra Cape Town, hadde  
urpremiere i Southampton sommeren 2018 til  
strålende tilbakemeldinger fra britisk presse.

“The final death drill – a stamping, ferocious  
dance, the performers armed with spades and  
pickaxes, eyes blazing – has a potency that  
knocks the breath from your body.”

– THE TIMES

### Isango Ensemble

Mark Dornford-May regi  
Mandisi Dyantyis musikalsk ledelse  
Lungelo Ngamlana koreografi  
Mannie Manim lysdesign





**Mari Grue** sopran  
**Anne Daugstad Wik** alt  
**Einar Røttingen** piano  
**Ricardo Odriozola** fiolin  
**Mara Smiukse** fiolin  
**Ilze Klava** bratsj  
**Ragnhild Sannes** cello  
**Tobias Olai Eide** cello  
**Griegakademiets jazzklasse**  
**Studenter fra Griegakademiet**

**KETIL HVOSLEF (1939–)**  
 Strykekvartett nr. 1  
 Trio for sopran, alt og piano  
 Octopus Rex for 8 celli  
 Strykekvartett nr. 4, rev. 2017  
 Urfremføring  
 Konsert for fiolin og poporkester

I samarbeid med Griegakademiet,  
 Universitetet i Bergen



## UNIVERSITETS- AULAEN

**DATO/TID**  
 Lørdag 25. mai  
 kl 19:00

**VARIGHET**  
 1 t 25 min  
 inkl pause

**BILLETT**  
 Ordinær: 290  
 Honnør: 261  
 Under 30 år: 190

FiB Fordel  
 t.o.m. 11. mars: 203  
 FiB Fordel  
 f.o.m. 12. mars: 232

BT Fordel: 217

# Ketil Hvoslef 80

## Hvoslef med volum.

Ketil Hvoslef tråkket i sin far Harald Sæveruds fotspor da han debuterte som komponist i 1964, og har en imponerende verkliste å vise til. Denne har pianist Einar Røttingen og fiolinist Ricardo Odriozola inngående kjennskap til. Artistene bak denne hyllestkonserten for jubilanten som fyller 80 år i juli, har med seg både etablerte musikere og studenter fra Griegakademiet på scenen, og Hvoslef selv er med på å forme det kunstneriske uttrykket.

Da Hvoslef var festspillkomponist i 1990, deltok både Røttingen og Odriozola på en av hans konserter i Håkonshallen.

– Siden har vi samarbeidet mye og bestilt flere nye verker av ham. Dette har vært en vesentlig del av vår kunstneriske virksomhet og påvirket oss som utøvere og mennesker, sier Røttingen.

– Kammermusikken er utvilsomt formatet hvor Hvoslefs personlige stil kommer best til uttrykk. Ensembletypene varierer fra klassiske besetninger som strykekvartett til uvanlige kombinasjoner som sang, gitar, blokkfløyte og piano. Klangbildet er svært variert, og selv i de tradisjonelle ensemblene bruker han instrumentene på overraskende måter, forteller pianisten.

Hvoslef ble i desember 2018 utnevnt til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for sin innsats for norsk samtidsmusikk.



## BERGEN DOMKIRKE

**DATO/TID**  
 Tirsdag 04. juni  
 kl 19:00

**VARIGHET**  
 1 t

**BILLETT**  
 Ordinær: 320  
 Honnør: 288  
 Under 30 år: 190

FiB Fordel  
 t.o.m. 11. mars: 224  
 FiB Fordel  
 f.o.m. 12. mars: 256

BT Fordel: 240

# Arktisk Filharmonis sinfonietta

## Verdens nordligste orkesterinstitusjon byr på samtidsmusikk av ypperste klasse.

Arktisk Filharmoni opptre i ulike formasjoner, fra mindre kammergrupper til fullt symfoniorkester. Til Festspillene kommer de som sinfonietta, når de skal fremføre musikk av festspillkomponist Unsuk Chin og velrenommerte Eivind Buene.



I Unsuk Chins *Double Bind?*, som fremføres av fiolinist Peter Herresthal, fokuserer komponisten på det «lekende virvaret» hun finner i grensene mellom levende instrumenter og elektronikk. Hennes andre verk i konserten baserer seg på bøkene *Den uendelige historie* av Michael Ende og Lewis Carrolls *Gjennom speilet*, og uttrykker følelsene som skildres i historiene, fra det lyse til det groteske. Solist er den amerikanske sopranen Sara Hershkowitz. Hun har gjort seg bemerket som en dristig, sjarmerende artist med en fleksibel, vakker stemme og et enormt nærvær.

Arktisk Filharmoni ble Spellemannpris-nominert i fjor for sin innspilling av Buenes fiolinkonsert. I Bergen urfremføres verket i ny versjon for solo fiolin og full sinfonietta, med Peter Herresthal som solist.

Dirigert er Arktisk Filharmonis sinfonietta sin kunstneriske leder, amerikanske Tim Weiss.

## Arktisk Filharmonis sinfonietta

**Tim Weiss** dirigent

**Sara Hershkowitz** sopran

**Peter Herresthal** fiolin

## UNSKU CHIN (1961–)

*Double Bind?* for solo fiolin + electronica  
*Akrostichon-Wortspiel* (Akrostisk ordspill):  
 sju scener fra eventyr for sopran og ensemble  
**EIVIND BUENE (1973–)**  
 Fiolinkonsert for solo fiolin og sinfonietta.  
 Urfremføring

I samarbeid med Arktisk Filharmoni



**GRIEGHALLEN**  
**PEER GYNT-**  
**SALEN**

**DATO/TID**

Fredag 31. mai  
kl 20:00

**VARIGHET**

1 t 35 min  
inkl pause

**BILLETT**

Ordinær: 340  
Honnør: 306  
Under 30 år: 190

FIB Fordel

t.o.m. 11. mars: 238

FIB Fordel

f.o.m. 12. mars: 272

BT Fordel: 255

# Mimodramas

## Tidsreise med moderne legender.

BIT20 vender hjem i musikalsk betydning med denne festen av et samarbeid mellom BIT20 Ensemble, Carte Blanche og Festspillene i Bergen. Sørkoreanske Unsuk Chin – en av samtidsmusikkens mest profilerte komponister – er festspillkomponist i 2019 (se s. 16), og et langvarig bekjentskap for BIT20.

I Peer Gynt-salen omkranser Chins verk musikken til hennes gamle læremester, komponistlegenden György Ligeti (1923–2006). Med ham som lærer måtte avantgarde-tradisjonen hun kom fra legges vekk – det var en uting å gjøre det man allerede kunne. I tillegg til en enestående energi og karakterstyrke, har de to også en solid dose humor til felles. Chins pantomimeinspirerte stykke *cosmigimmicks* hyller Ligeti, og får denne kvelden følge av Carte Blanche. I sitt av *carte blanche*-konsept går hele kompaniet sammen og lager et stykke, uten koreograf. Danserne og musikerne møtes kun timer før forestilling og skaper enestående sceneøye-blikk, der og da.

Ligeti's musikk leder kanskje tankene hen til verdensrommets ensomhet. Komponistens musikk ble for alvor kjent via lydsporet til Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey*. Med Stravinskij bindes tidene sammen, med den rastløse energien som tydeligste fellesnerve. Kvelden blir en tidsreise gjennom portretter fra ulike epoker – men mest av alt dannes en følelse av at verken tid eller stilistiske epoker egentlig eksisterer, bare musikk og dans.

### BIT20 Ensemble

**Pierre-André Valade** dirigent  
**Donatienne Michel-Dansac** sopran  
**Omar Ebrahim** baryton  
**Kai Wessel** kontratenor

### Carte Blanche

– Norges nasjonale kompani  
for samtidsdans

### Jens Sethzman lysdesign

### UNSUK CHIN (1961–)

*cosmigimmicks* – a musical pantomime  
**GYÖRGY LIGETI (1923–2006)**

*Aventures*

*Nouvelles Aventures*

### IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)

*Three pieces for string quartet*

### UNSUK CHIN

*Gougalon* – Scenes from a Street Theatre



**Urpremiere**

STUDIO BERGEN

**Carte Blanche:  
Echo Flux****DATO/TID**

Torsdag 23.–  
lørdag 25. mai,  
tirsdag 28.–  
torsdag 30. mai og  
lørdag 01. juni  
kl 20:00

**VARIGHET**

1 t 30 min  
inkl pause

**BILLETT**

Ordinær: 340  
Honnør: 306  
Under 30 år: 190

FIB Fordel

t.o.m. 11. mars: 238

FIB Fordel

f.o.m. 12. mars: 272

BT Fordel: 255

**Carte Blanche:  
Primal  
Familiefore-  
stilling****DATO/TID**

Lørdag 01. juni  
kl 13:00

**VARIGHET**

35 min

**BILLETT**

Ordinær: 150  
Barn: 100

**Å danse  
til musikken  
m/utdeling av  
Årets kritikk**

Les mer s. 120

# Carte Blanche: Echo Flux

**Dobbelforestilling med to møter  
mellom koreograf og komponist.**

*Echo Flux* er Annabelle Bonnérays første programmering som teatersjef for Carte Blanche. Hun starter med en dobbelforestilling som fokuserer på relasjoner mellom dans og musikk. To par med komponister og koreografer som aldri har jobbet sammen tidligere skaper hver sin urpremiere.

«the departed Heart» er laget av koreograf Alban Richard og komponist Sebastian Rivas, og er inspirert av boken *Melankoliens anatomi* av Richard Burton fra 1621. Forestillingen tar utgangspunkt i dansernes måter å bruke pusten på for å skape lyd og rytmer, og plasserer en mekanisk pustende installasjon på scenen. Koreograf Alban Richard er leder for Det nasjonale koreografiske senteret i Caen i Frankrike. I «the departed Heart» samarbeider han for første gang med komponist Sebastian Rivas, som mottok «Sølvløven» under Venezia-biennalen 2018.

Koreograf Ayelen Parolin og komponist og beatboxer Ezra står bak «Primal», som søker etter øyeblikket der vi mistet oss selv. Forestillingen er et forsøk på å gjenopprette det som er blitt knust, ødelagt og splittet. Tap kunnskap om hvordan våre historiske forfedre levde i samspill med naturen og kulturer, tradisjoner og ritualer som vi ikke lenger har kodene for å forstå, utforskes i samarbeidet.

Dans er en kunstform som stimulerer nysgjerrigheten og gir næring til kreativ utvikling hos både store og små, og «Primal» vises også alene som en familieforestilling. Det blir en kort introduksjon i forkant.

**Echo Flux****«the departed Heart»****Alban Richard** koreografi**Sebastian Rivas** komponist**Rachel Garcia** kostymedesign**Daphne Mauger** koreografiassistent**Max Bruckert** lydassistent**Alban Richard, Robert Roespel** lysdesign**Adrian Bartczak, Olha Stetsyuk, Daniel****Mariblanca, Chihiro Araki, Caroline Eckly**

dansere

**«Primal»****Ayelen Parolin** koreografi**Ezra – Vincent Chtaibi** komponist**Ayelen Parolin** kostymedesign**Marc Iglesias** koreografiassistent**Thomas Bruvik** lysdesign**Ole Martin Meland, Timothy Bartlett, Anne-****Lise Rønne, Aslak Aune Nygård, Dawid****Lorenc, Guro Rimeslåttén, Noam Eidelman****Shatil** dansere

Produsert av Carte Blanche

Samproduksjon med Carte Blanche




**BERGEN  
KUNSTHALL**

**DATO/TID**  
Søndag 02. juni  
kl 11:45, 12:30,  
15:00 og 15:45

**VARIGHET**  
15 min

**ANNET**  
Les mer om  
festspillkunstner  
Mari Slaattelid på  
s. 127

**BILLETT**  
Inkludert i billett til  
Festspillutstillingen.  
Billetter kjøpes via  
Bergen Kunsthall.

# Into The Beast

## Lengtede pop-up i Kunsthallen.

*Into The Beast* er en akustisk fullblods impro-  
duo bestående av Marita Moe Sandven (vokal,  
dans) og Ole Amund Gjersvik (bass).

I Bergen Kunsthall fremfører de materiale fra  
sitt tredje og ferskeste konseptalbum *Headless  
Bodies Homeless Hearts* fra 2019, hvor tek-  
stene handler om lengsel eller det å miste noen  
eller noe på en eller annen måte. Innspillingen  
fikk en sekser i Bergensmagasinet.

Duoen søker hele tiden musikalske stunts; å  
gjøre eller fremføre det som i utgangspunktet

kan oppfattes som «feil» for å destillere vår  
nakne, usensurerte tilstedeværelse – hvordan  
den nå enn oppleves der og da, her og nå.

De to artistene mener at pop-up-formatet  
midt i utstillingen til festspillkunstner Mari  
Slaattelid (s. 127) vil forsterke deres eget  
uttrykk og konsept.

– Det er dynamisk i formen, med et utstillings-  
publikum i bevegelse. Dette ønsker vi å dra  
nytte av og inkorporere i pop-up-konsertene  
i Kunsthallen, sier Moe Sandven.

### Into The Beast

**Marita Moe Sandven** vokal, dans  
**Ole Amund Gjersvik** kontrabass

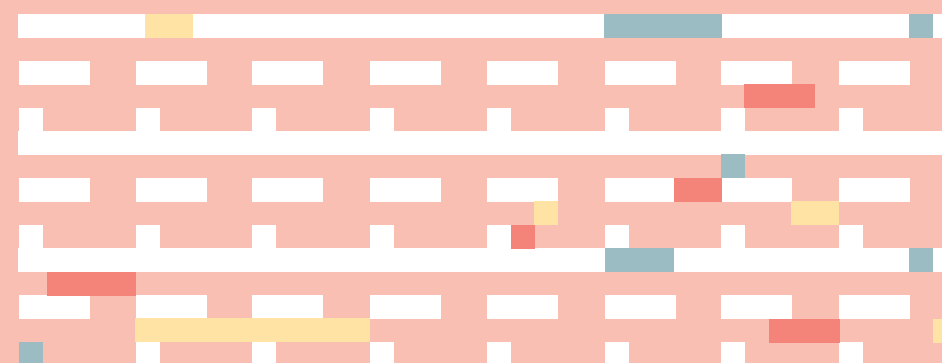
I samarbeid med Bergen Kunsthall

# Hva skal jeg se på Festspillene?

Med flere hundre arrangement på bare 15 dager, kan det være vanskelig å velge hvilke forestillinger og konserter man skal se på Festspillene. I samarbeid med DNB utvikler vi nå en festivalgomat som kan hjelpe deg et stykke på vei.



Festivalgomaten finner du på  
[www.fib.no/festivalgomat](http://www.fib.no/festivalgomat) i løpet av våren.







# FOR- BINDEL- SER

FORESTILLINGER OG KONSERTER MED HISTORISKE RØTTER.  
DET YPPERSTE AV DEN KLASSISKE KUNSTTRADISJONEN.  
DYBDE OG REFLEKSJON.

SIDE  
040-081



## Urpremiere

GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN

### DATO/TID

Onsdag 22. mai  
kl 18:45

Torsdag 23. mai  
kl 19:30

### VARIGHET

1 t 30 min

### BILLETT

Ordinær:  
250/650/850  
Honnør:  
225/585/765  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars:  
175/455/595  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars:  
200/520/680

BT Fordel 23. mai:  
187/487/637

### ANNET

Lørdag 25. mai  
kl 14:00 inviterer  
BT til kritikk av  
forestillingen live.  
Her får publikum  
en annerledes og  
direkte evaluering  
av forestillingen,  
og kritikerne i  
panelet får bryne  
seg mot hverandre.  
Festspillenes priser  
og rabatter er ikke  
gjeldende.  
Les mer på  
[bt.no/forde/](http://bt.no/forde/).

## Åpningsforestilling

# Venter

## Av Calixto Bieito & Karl Ove Knausgård

### Peer Gynt, slik Solveig ser det.

Hvordan blir Norges nasjonalepos sett med Solveigs øyne? Hva kan hun som venter fortelle?

Årets festspill åpner med urpremieren på en symfonisk pasjonshistorie til musikk av Edvard Grieg. Romanforfatter Karl Ove Knausgård har skapt en moderne Solveig i poetisk novelleform, som danner bakteppet for forestillingen. Regien er ved katalanske Calixto Bieito, som tidligere har snudd opp ned på Ibsen-stykkene *Peer Gynt* og *Brand* under Festspillene i Bergen.

– Temaet i *Venter* er menneskets ensomhet; en ensomhet ingen kan fri seg fra, og de små detaljene og historiene som utgjør vår eksistens, sier regissøren.

Rollen som Solveig fylles av den norske sopranen Mari Eriksmoen, som har med seg Bergen Filharmoniske Orkester og 16 sangere fra Edvard Grieg Kor under ledelse av dirigent Eivind Gullberg Jensen. Sarah Derendinger, som blant annet har jobbet med OL-åpningen i London, står for videodesign. Og Peer? Han dukker muligens opp, i en ukreditert rolle.

*Venter* er en internasjonal samproduksjon, og skal videre til en rekke byer i Norden og Europa.

«Over meg kom noen åkerkråker flygende innover. Flere fulgte, og snart var luften svart av fugl. Det var som et teppe av kjøtt, tenkte jeg, med vakre, foranderlige mønstre i svart og blått, som i neste øyeblikk oppløste seg (...)»

– KARL OVE KNAUSGÅRD

**Calixto Bieito** regi, idé, konsept  
**Karl Ove Knausgård** libretto  
**Sarah Derendinger** videodesign  
**Stephen Gill** foto fra serien og boken:  
*The Pillar* / 2015–2019

**Bergen Filharmoniske Orkester**  
**Edvard Grieg Kor**  
**Eivind Gullberg Jensen** dirigent

**Mari Eriksmoen** sopran  
**Aleksander Nohr** baryton

En samproduksjon med Tivoli SommerKlassisk, Teatro Arriaga de Bilbao, Göteborgs symfoniker, Sinfóníuhljómssveit Íslands og Vilnius Festival

Støttet av H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

Sponset av DNB og Equinor





## Gåsehud m/a-mollkonserten

**GRIEGHALLEN**  
**GRIEGSALEN**

**DATO/TID**  
Mandag 27. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1 t 50 min  
inkl pause

**BILLETT**  
Ordinær:  
250/450/600  
Honnør:  
225/405/540  
Under 30 år: 190  
FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars:  
175/315/420  
FiB Fordel  
f.o.m. 12 mars:  
200/360/480  
BT Fordel:  
187/337/450



## Gåsehud

**GRIEGHALLEN**  
**GRIEGSALEN**

**DATO/TID**  
Mandag 27. mai  
kl 13:00

**VARIGHET**  
50 min

### Gratis

Billettene er forbeholdt deg over 67 år, syke-/eldrehjem og institusjoner og må reserveres i Grieghallens billettkontor.



### ORDSKIFTE

#### Kunsten å leve

Samtale mellom Samuel Massie (25) og Arne Ulvolden (83), kjent fra TV 2-serien *Samuel og bestefar*, og eldreomsorgsforsker og professor ved UiB, Bettina Husebø. Se s. 120 for mer info.

# Gåsehud

## Klassiske mesterverk med 160 barnestemmer.

Konsertfiolinist Berit Cardas mener det er livsviktig å lære klassisk musikk. Gjennom et skoleår har hun innviet helt vanlige femteklassinger fra fire bergensskoler i store klassiske verk, og på to konserter i Grieghallen skal 160 småstjerner skinne med de store i sin scenedebut.

– Mest av alt ønsker jeg at barna skal kjenne i seg selv lidenskapen for den musikken som vi skal framføre. Oppleve bruset i brystet og gi etter for trangten til å vise frem oppdagelsene sine, sier Cardas.

Et år med nerver, pugging av russisk og andre fremmede sangtekster, og mange, mange timers øving senere er 10-åringene klare. Sammen med Bergen Filharmoniske Orkester og kor vil barna fremføre verk som *Slavekoret*, *Dies Irae* og *Halleluja-koret*, blant mange flere.

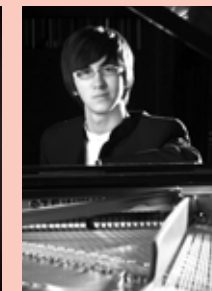
På kveldstid får Gåsehud-koret og Bergen Filharmoniske Orkester også med seg pianist Charlie Albright, som høster begeistring verden over for sin teknikk, virtuositet og formidlings-evne. Albright fremfører Festspillenes signaturverk, Griegs pianokonsert i a-moll.

Velkommen til en konsert med gåsehudgaranti!

## Barn fra Apeltun, Fridalen, Møhlenpris og Seljedalen skoler

**Bergen Filharmoniske Orkester**  
**Bergen Domkirkes Pensjonistkor**  
**Collegium Musicum kor**  
**Berit Cardas** dirigent

**Charlie Albright** piano (kun kveld)



### BEDRICH SMETANA (1824–1884)

Fra Den Solgte Brud, B131, T93  
Komediantens dans  
Åpningskoret

### EDVARD GRIEG (1843–1907)

Pianokonsert i a-moll, op. 16 (kun kveld)

### PIETRO MASCAGNI (1863–1945)

Fra Cavalleria Rusticana  
Intermezzo

### GEORGES BIZET (1838–1875)

Fra Carmen  
Små Soldater

### GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Fra Nabucco  
Slavekoret

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Fra Rekviem i d-moll, K626  
Dies Irae

### RICHARD WAGNER (1813–1883)

Fra Tannhäuser, WWV70  
Pilgrimskoret

### GEORGE FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Fra Messias, HWV56  
Hallelujakoret

### RICHARD RODGERS (1902–1979)

Fra Sound of Music  
Climb Ev'ry Mountain

### PJOTR ILJITSJ TSJAJKOVSKIJ (1840–1893)

Fra 1812-ouverturen, op. 49  
Åpningskoret

Støttet av Yvonne og Bjarne Rieber v/AS Rika,  
GC Rieber Fondene og Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica





**GRIEGHALLEN**  
**GRIEGSALEN**

**DATO/TID**  
Mandag 03. juni  
kl 19:30

**VARIGHET**  
2 t inkl pause

**ANNET**  
Introduksjon  
v/Gunnar Danbolt  
i Grieghallens foajé  
kl 18:45–19:15.

**BILLETT**  
Ordinær:  
250/650/800  
Honnør:  
225/585/720  
Under 30 år: 190

FIB Fordel  
t.o.m. 11. mars:  
175/455/560  
FIB Fordel  
f.o.m. 12. mars:  
200/520/640

BT Fordel:  
187/487/600

# Yo-Yo Ma & Kathryn Stott

## Cellisten med det store hjertet i selskap med pianist Kathryn Stott.

«Klassisk musikk er en av de beste tingene som noensinne har hendt menneskeheten. Hvis du blir introdusert for musikken på den rette måten, blir den din venn for livet,» har den verdenskjente cellisten Yo-Yo Ma uttalt til tv-programmet 60 Minutes.

Med sin store og varme tone og opptredener på alt fra internasjonale minnekonsserter til barne-tv har nok kinesisk-amerikanske Ma egenhendig skaffet den klassiske musikken en rekke nye venner. Han var bare sju år gammel da han spilte for president John F. Kennedy i 1962, og siden har Ma spilt for ytterligere sju amerikanske presidenter. Dette er hans første konsert i Norge på 13 år, og han var festspill-artist i Bergen tilbake i 1983.

Karrieren hans har vært definert av en umettelig appetitt på å utforske musikalske forbindelser på tvers av kulturer. Diskografien teller mer enn 100 album, inkludert 19 som har vunnet Grammy-priser. To av Grammy-ene har han vunnet sammen med sin mangeårige kunstneriske samarbeidspartner, den britiske pianisten Kathryn Stott, som optrådte på Festspillene i 2017. Som solist og kammermusiker har

hun jevnlig gjestet internasjonale festivaler og optrådt verden rundt siden 1978. Hun er kjent som en av Storbritannias mest allsidige og kreative musikere, og er blant annet professor ved Norges musikkhøgskole. Samarbeidet med Yo-Yo Ma strekker seg mer enn 30 år tilbake.

I Grieghallen spiller superduoen verk av Stravinskij, Prokofjev og Rachmaninov.

**Yo-Yo Ma** cello  
**Kathryn Stott** piano

**IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971)**

Suite Italienne

**SERGEJ PROKOFJEV (1891–1953)**

Cellosonate i C-dur, op. 119

**SERGEJ RACHMANINOV (1873–1943)**

Cellosonate i g-moll, op. 19





GRIEGHALLEN  
GRIEGSALEN

**DATO/TID**

Onsdag 05. juni  
kl 18:00

**VARIGHET**

2 t 15 min  
inkl pause

**ANNET**

Introduksjon  
v/Gunnar Danbolt  
i Grieghallens foajé  
kl 17:15

**BILLETT**

Ordinær:  
250/500/650  
Honnør:  
225/450/585  
Under 30 år: 190

FIB Fordel t.o.m.  
11. mars:  
175/350/455  
FIB Fordel f.o.m.  
12 mars:  
200/400/520

# Avslutningskonserten

## m/Bergen Filharmoniske Orkester

**Årets festspill ender med Mahlers sangsymfoni og Chins lekne pianokonsert.**

Med sjefdirigent Edward Gardner i spissen, avslutter Bergen Filharmoniske Orkester de 67. Festspillene i Bergen med festspillkomponist Unsuk Chins pianokonsert. Solist er den koreanske pianisten Sunwook Kim, som selv har spilt inn det komplekse verket.

– Jeg ønsket særlig å vektlegge vitaliteten, de kinetiske og virtuose aspektene – kort sagt, den lekne siden – av pianoet, skriver komponisten selv.

Pianokonserten er kjent for å gi hvert eneste instrument i orkesteret en viktig rolle, og har gjenklang av Chins lærer György Ligeti.

Etter pausen fremføres Mahlers Das Lied von der Erde («Jordens sang»), en symfoni for orkester og to sangere som er blitt beskrevet som komponistens aller beste og mest elskede verk. Sangsymfonien tar opp lengsel, kjærlighet og den ubønnhørlige vissheten om den menneskelige forgjengelighet. Sammen med Bergen Filharmoniske Orkester synger mezzosopran Ekaterina Gubanova og tenor Toby Spence – to solister i verdensklasse – årets festspill inn i evigheten.

**Bergen Filharmoniske Orkester**

**Edward Gardner** dirigent

**Sara Hershkowitz** sopran

**Sunwook Kim** piano

**Ekaterina Gubanova** mezzosopran

**Toby Spence** tenor

**UNSUK CHIN (1961–)**

Pianokonsert

**GUSTAV MAHLER (1860–1911)**

Das lied von der Erde







# Brandenburgkonsertene

HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**

Torsdag 23. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**

1 t 50 min  
inkl pause

**ANNET**

Introduksjon  
v/Gunnar Danbolt  
i Grieghallens foajé  
kl 18:55–19:15

**BILLETT**

Ordinær: 500/530  
Honnør: 450/477  
Under 30 år: 190

FiB Fordel t.o.m.  
11. mars: 350/371  
FiB Fordel f.o.m.  
12. mars: 400/424

BT Fordel: 375/397

## Barokkmusikkens mest kjente jobsøknad.

Brandenburgkonsertene er seks konserter komponert av Johann Sebastian Bach over en fireårsperiode. Under et besøk i Berlin opptrådte Bach for markgreve Christian Ludwig av Brandenburg, som ba om å få tilsendt noen av hans komposisjoner. Først tre år senere sendte Bach fra seg de seks konsertene sammen med et brev der han ba om ansettelse hos greven. Om Bach noensinne fikk svar på sin jobb-søknad, vet vi ikke. Men jobsøknaden hans er gått inn i historien som noen av de mest elskede musikkstykkene fra denne perioden.

Musikerne i Concerto Copenhagen er alle elitemusikere med mange års fordypning og spesialisering innen tidligmusikk, og et brennende ønske om å formidle denne musikken og gjøre den vital, relevant og samtidig. Kunstnerisk leder og dirigent Lars Ulrik Mortensen var

tidligere professor i cembalo i München og har mottatt Léonie Sonnings musikkpris for sitt arbeid.

«Med Concerto Copenhagen inneholder Brandenburgkonsertene alt hjertet måtte ønske – jordnærhet og himmelsk streben, enkelhet og spissfindighet, ro og uforutsigbarhet ... for en rikdom!»

– KLASSISK

### Concerto Copenhagen

Lars Ulrik Mortensen dirigent, cembalo

#### JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Brandenburgkonsertene | Nr. 3 i G-dur, BWV 1048  
Nr. 4 i G-dur, BWV 1049 | Nr. 2 i F-dur, BWV 1047  
Nr. 5 i D-dur, BWV 1050 | Nr. 6 i B-dur, BWV 1051  
Nr. 1 i F-dur, BWV 1046

Sponset av DNV GL



# Edvard Grieg Kor

HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**

Fredag 24. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**

1 t 10 min

**BILLETT**

Ordinær: 430/460  
Honnør: 387/414  
Under 30 år: 190

FiB Fordel t.o.m.  
11. mars: 301/322  
FiB Fordel f.o.m.  
12. mars: 344/368

BT Fordel: 322/345

## Nytt liv til Griegs siste verk.

Grammy-nominerte Edvard Grieg Kor er et kjent syn under Festspillene i Bergen, og vokalgruppen har et repertoar som går på tvers av sjangre. En rekke verk av komponister som Jonathan Rathbone og David Lang er tilegnet koret. I Håkonshallen står Griegs verk *Fire salmer* på programmet, i en revidert versjon skrevet av Tyrone Landau.

Da Norsk salmebok skulle lages på 1800-tallet, reiste komponist Ludvig Mathias Lindeman landet rundt for å samle inn religiøse melodier og salmer. Grieg falt for folketonenes «rørende dybde og oppriktighet», og tok utgangspunkt i disse da han skapte *Fire salmer*. Verket, som ble hans siste, består som et av senromantikkenes viktigste kirke-musikalske verk. Landau har gått tilbake til Lindemans notater, og har tilpasset melodiene hans for fele. Edvard Grieg Kor fremfører denne versjonen i Håkonshallen, akkompagnert av Silje Solberg på hardingfele. Konserten markerer også plateslippet for korets første soloalbum.

## Fire salmer

### Edvard Grieg Kor

Silje Solberg hardingfele  
Aleksander Nohr baryton  
Paul Robinson, Håkon Matti Skrede  
musikalsk leder

#### EDVARD GRIEG (1843–1907)

ARR. TYRONE LANDAU  
Fire salmer, op. 74, med feleinterpolasjoner

OLE BULL (1810–1880)

ARR. PAUL ROBINSON (1970–)

Sæterjentens søndag

AGATHE BACKER-GRØNDAL (1847–1907)

ARR. PAUL ROBINSON

Aften er stille

EDVARD GRIEG

ARR. JONATHAN RATHBONE (1957–)

fra Suite fra Holbergs tid, op. 40

1. Gavotte
2. Sarabande
3. Præludium





## HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**  
2 t  
inkl pause

**ANNET**  
Charlie Albright var solist på Griegs a-mollkonsert, se s. 43.

**BILLETT**  
Ordinær: 430/460  
Honnør: 387/414  
Under 30 år: 190

FiB Fordel t.o.m.  
11. mars: 301/322  
FiB Fordel f.o.m.  
12. mars: 344/368  
BT Fordel: 322/345

# Charlie Albright

## Pianist og improvisasjonsartist.

Amerikanske Charlie Albright var et friskt pust da han kom inn på kort varsel og gjorde sin første konsert i Norge under Festspillene i 2017. Begeistrede publikummere meldte tilbake om en usedvanlig musikalitet fra en sjarmerende artist med stor formidlingsbegavelse.

Under årets festspill spiller han blant annet Beethoven og Chopin og improviserer over egne komposisjoner i ærverdige Håkonshallen. Albright har opptrådt med artister som fiolinisten Joshua Bell, sanger og dirigent Bobby McFerrin og den festspillaktuelle cellisten Yo-Yo Ma. Washington Post har kalt ham en av «de mest begavede musikerne i sin generasjon med en blendende naturlig forståelse for tangentene», og The New York Times har

bemerket en «teknikk og virtuositet som gir deg hakeslipp.»

Unge Charlie lærte seg å spille piano helt på egenhånd, og gikk som tre-åring fra ustrukturert klunking til å fremføre hele melodier han hadde plukket opp. Evnen til å lytte og lage musikk av det han hører, har han fortsatt med seg: Albright ber ofte publikum om å foreslå tonearter han kan improvisere over.

### Charlie Albright piano

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Pianosonate nr. 14 i ciss-moll,  
«Quasi Una Fantasia», op. 27:2

#### GIAN CARLO MENOTTI (1911–2007)

Ricercare og Toccata over et tema fra  
«Jomfruen og tyven»

#### FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849)

Variasjoner over Là Ci Darem La Mano, op. 2

#### CHARLIE ALBRIGHT

Live pianosonateimprovisasjon basert på toner fra publikum.

Støttet av Yvonne og Bjarne Rieber v/AS Rika



## HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1 t 45 min  
inkl pause

**BILLETT**  
Ordinær: 430/460  
Honnør: 387/414  
Under 30 år: 190

FiB Fordel t.o.m.  
11. mars: 301/322  
FiB Fordel f.o.m.  
12. mars: 344/368  
BT Fordel: 322/345

# Grieg Trio

## Sprudlende, dramatisk og storslagent. Romantisk, mystisk og rastløst energisk.

Dette er noen av stikkordene Grieg Trio bruker for å skildre programmet for konserten. Trioen har en formidabel evne til å formidle stemninger, og deres nerve, lekenhet og presisjon i spillet har gitt dem et strålende internasjonalt omdømme. I Håkonshallen spiller de verk som betyr spesielt mye for ensemblet.

– Beethoven og Mendelssohn var det første vi spilte sammen som gruppe ved starten i 1987. Disse to komponistenes musikk har fulgt oss hele veien siden, og har vært en uttømmelig kilde til inspirasjon, sier pianist Vebjørn Anvik.

Som en kontrast til disse klassikerne har de med musikk fra tidlig 1900-tall.

– Ernest Blochs 3 *Nocturnes* fra 1924 kan oppleves som tre korte musikalske «eventyrfortellinger», med melodisk materiale inspirert av jødisk folkemusikk. Dmitrij Sjostakovitsj sin pianotrio er et slående modent og personlig verk han skrev som 17-årig student. Her finnes drøm, håp og fremtidstro. Samtidig er flere trekk ved komponistens senere signatur allerede til stede, forteller Anvik.

### Grieg Trio

**Sølve Sigerland** fiolin

**Ellen Flesjø** cello

**Vebjørn Anvik** piano

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Pianotrio nr. 2 i G-dur, op. 1

#### ERNEST BLOCH (1880–1959)

3 *Nocturnes*

#### DIMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)

Pianotrio nr. 1 i c-moll, op. 8

#### FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Pianotrio nr. 2 i c-moll, op. 66



## Leif Ove Andsnes

### m/venner



#### HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**  
Torsdag 30. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1 t 45 min  
inkl pause

**BILLETT**  
Ordinær: 500/530  
Honnør: 450/477  
Under 30 år: 190

FiB Fordel t.o.m.  
11. mars: 350/371  
FiB Fordel f.o.m.  
12. mars: 400/424

BT Fordel: 375/397

#### Leken kammermusikk på tvers av generasjoner.

I flere år har pianist Leif Ove Andsnes vært fast mentor i Crescendo-programmet, som lar utvalgte unge musikere jobbe intenst med mer erfarne artister i perioder. Ulike generasjoner musikere står sammen på scenen på like fot, og skaper glitrende og rørende øyeblikk av pur musikalitet.

Konserten starter med Sjostakovitsj' 7. strykekvartett og Mozarts pianokvartett i g-moll.

– Det har det til felles at de er kompakte komposisjoner, som skifter mellom lekenhet og intensitet, sier pianisten.

Han ser frem til en ny konsert med musikere under Crescendo-paraplyen, samt med den unge britiske bratsjisten Timothy Ridout og cellostjernen Torleif Thedéen.

På programmet står også verk av to komponister som er sjeldnere å høre i konsertsalen.

– Alexander Wustin er høyt respektert i Russland, men lite spilt utenfor sitt hjemland.

Ernő Dohnányis herlige pianokvintett nr. 2 er et stykke jeg ble kjent med for et par år siden, og som jeg er blitt veldig glad i. Herlig teatralsk, barnlig, nostalgisk og romantisk musikk, som låter fritt og stort for de fem instrumentene, sier Andsnes.

**Leif Ove Andsnes** piano  
**Sonoko Miriam Welde** fiolin  
**Johan Dalene** fiolin  
**Ludvig Gudim** fiolin  
**Timothy Ridout** bratsj  
**Torleif Thedéen** cello  
**Amalie Stalheim** cello

**DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)**  
Strykekvartett nr. 7 i f-moll, op. 108  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)**  
Pianokvintett nr. 1 i g-moll K.478  
**ALEXANDER WUSTIN (1943–)**  
Dedikasjon for cello, marimba og piano  
**ERNŐ DOHNÁNYI (1877–1960)**  
Pianokvintett no. 2 i ess-moll, op. 26

**Crescendo** er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk-institutt og Oslo-Filharmonien. Les mer på s. 19

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica



## Michala Petri & Mahan Esfahani



#### HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**  
Lørdag 01. juni  
kl 19:30

**VARIGHET**  
2 t  
inkl pause

**ANNET**  
Mahan Esfahani spiller også *Goldberg-variasjonene* i Troldsalen fredag 31. mai kl 19:30, se s. 62.

**BILLETT**  
Ordinær: 430/460  
Honnør: 387/414  
Under 30 år: 190

FiB Fordel t.o.m.  
11. mars: 301/322  
FiB Fordel f.o.m.  
12. mars: 344/368

BT Fordel: 322/345

#### Fra barokk til samtid med en usedvanlig duo.

Michala Petri er blitt kalt «et fenomen i dansk musikkliv» og har i løpet av sin over 50 år lange karriere demonstrert en konstant nysgjerrighet og interesse for å utvide uttrykksmulighetene til blokkfløyten. Dette har gjort henne til en inspirasjon for mange komponister, og i Håkonshallen får man oppleve flere verk komponert spesielt for henne.

Iransk-amerikanske Mahan Esfahani har siden debuten jobbet utrettelig for cembalo som konsertinstrument. Han har vunnet flere prestisjetunge priser, inkludert en BBC Music Magazine Award for innspillingen av *Goldbergvariasjonene* som han også spiller i Troldsalen under årets festspill.

Esfahani og Petri vant i 2016 International Classical Music Award for sin første felles utgivelse – «kammermusikk på høyest mulig nivå»,

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)/ OGSÅ TILSKREVET CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)**

Sonate for fløyte og Cembalo obligato i g-moll, BWV 1020

**JACOB VAN EYCK (1590–1657)**

To variasjoner for sopranblokkfløyte solo:  
Prins Robberts Masco

Wat zal men op den avond doen

**DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)**

Cembalosonate i b-moll, K. 87

Cembalosonate i d-moll, K. 516

Cembalosonate i d-moll, K. 517

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Sonate in e-moll for fløyte og

basso continuo, BWV 1034

Sonate i h-moll for fløyte og cembalo, BWV 1030

**OLAV ANTON THOMMESSEN (1946–)**

The Blockbird for altblokkfløyte solo,

komponert 1981 for Michala Petri

**HENNING CHRISTIANSEN (1932–2008)**

It is Spring, op. 57, komponert 1970 for Michala Petri

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Sonate i C-dur for fløyte og basso continuo, BWV 1033

het det i juryens begrunnelse. Spennvidden i deres repertoar gir seg til kjenne i konsertens program, som strekker seg fra barokken til 80-tallet.

**Michala Petri** blokkfløyte  
**Mahan Esfahani** cembalo



BT | Fordel

# Gode festspill- opplevelser med BT Fordel

For flere forestillinger,  
se [bt.no/fordel](http://bt.no/fordel) under Festspillene.

25%  
rabatt

Det lønner seg å være abonnent  
på Bergens Tidende.

Bergens  Tidende



## HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**  
Søndag 02. juni  
kl 18:30

**VARIGHET**  
1 t 40 min  
inkl pause

**ANNET**  
Paul Lewis spiller  
også i Griegs villa  
fredag 24. og lørdag  
25. mai kl 22:30.

**BILLETT**  
Ordinær: 430/460  
Honnør: 387/414  
Under 30 år: 190

FIB Fordel t.o.m.  
11. mars: 301/322  
FIB Fordel f.o.m.  
12. mars: 344/368

BT Fordel: 322/345

## Vertavo- kvartetten

m/Paul Lewis

### Feiring av verdensklasse.

I 1984 fikk fire tenåringer en briljant idé om å gå sammen i en strykekvartett. 35 år og mangfoldige konserter, priser og plateinnspillinger senere spiller den nå velrenommerte Vertavokvartetten jubileumskonsert i Håkonshallen. Med seg som gjestesolist har de Paul Lewis.

De norske strykerne høster lovord og anerkjennelse verden over for sitt fengslende musikalske uttrykk og har blitt kalt «Dronningene av kammermusikk». Som Norges eldste aktive kvartett – og den eldste kvinnelige kvartetten i verden – står de bak et betydelig stykke musikkhistorie.

– Utrettelig arbeid, solid samhold og musikalsk fortellertrang er vår hellige treenighet, sier bratsjist Berit Cardas.

De har også samarbeidet med blant andre pianist Leif Ove Andsnes, fiolinist Lawrence Power, og turnert som kvintett med nevnte Paul Lewis.

Under jubileumskonserten spiller Vertavokvartetten stykker de har levd med i flere tiår, i det dronningene selv omtaler som «et herlig program som viser mye av oss». Det er duket for fest!

### Vertavokvartetten

Øyvør Volle fiolin

Annabella Meare fiolin

Berit Cardas bratsj

Bjørge Lewis cello

Paul Lewis piano

### JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Strykekvartett nr. 2 i F-dur, op. 74

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Pianokonsert, K.414

### BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

Strykekvartett nr. 1 i e-moll, JB 1:105

*Aus meinem Leben*





## Velkommen til komponisthjemmene!

### Hjemme hos Grieg, Bull og Sæverud kommer du tettere på artistene.

Komponistene Edvard Grieg (1843–1907), Ole Bull (1810–1880) og Harald Sæverud (1897–1992) satte sitt preg på Bergen og etterlot seg særegne boliger som i dag er museum og konsertarenaer. Festspillenes satsing på arrangement i hjemmene til byens komponister fortsetter, med til sammen 22 konserter på Trolldhaugen, Lysøen og Siljustøl.

Den største konsertserien finner sted i Troltsalen, som ligger like ved Griegs villa og har utsikt til hans berømte komponisthytte. Salen er kjent for å ha meget god akustikk for kammermusikk, og gir publikum mulighet til å oppleve verdensstjerner som Steven Isserlis, Robert Levin (s. 61) og Hillary Hahn (s. 63) på nært hold. Her skal

også Oslo Strykekvartett fremføre et verk av festspillkomponist Unsuk Chin (s. 16).

Kveldskonsertene i Griegs egen stue (s. 66) og formiddagsturene til Ole Bulls eventyrslott (s. 68) er kjære og populære poster på programmet, og på Siljustøl (s. 72) gjør unge artister sin festspilldebut.

Konsertbilletten inkluderer transport tur-retur Bergen sentrum.

Konsertene er kuratert av professor og fiolinist Peter Herresthal og festspilldirektør Anders Beyer.

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica og Anders Sveaas' Almennyttige Fond



## Gratis transport

Transport til de følgende arenaene er inkludert i festspillbilletten til den enkelte konsert. Vennligst merk at alle avganger er gratis.

### Troltsalen/Trolldhaugen med buss

Bussturen tar ca. 30 min.

#### KONSERT KL 18:00

Avreise fra Turistinformasjonen kl 17:00  
Retur fra Trolldhaugen kl 19:30

#### KONSERT KL 19:30

Avreise fra Turistinformasjonen kl 18:30  
Retur fra Trolldhaugen 25.05 og 02.06 kl 21:00  
Retur fra Trolldhaugen 27.05, 31.05 og 03.06 kl 21:30

#### KONSERT KL 20:00

Avreise fra Turistinformasjonen kl 19:00  
Retur fra Trolldhaugen kl 21:30

### Griegs villa/Trolldhaugen med buss

Bussturen tar ca. 30 min.

#### KONSERT KL 22:30

Avreise fra Turistinformasjonen kl 21:30  
Retur fra Trolldhaugen kl 24:00

### Lysøen med båt

Båtturen tar ca. 1 time.

#### KONSERT KL 11:30

Avreise fra Dreggekaiaen kl 10:00  
Retur fra Lysøen kl 14:00

#### KONSERT KL 14:30

Avreise fra Dreggekaiaen kl 12:45  
Retur fra Lysøen kl 16:15

### Siljustøl med buss

Bussturen tar ca. 30 min.

#### KONSERT KL 15:00

Avreise fra Turistinformasjonen kl 14:00  
Retur fra Siljustøl kl 16:30

Det er ikke transport til familiedagen på Siljustøl 26. mai.

Har du behov for taxi til og fra festspillarrangement? Ring vår partner Bergen Taxi på 07000.

## Daniel Behle & Sveinung Bjelland



### TROLDHAUGEN TROLDHAUGEN

#### DATO/TID

Lørdag 25. mai  
kl 19:30

#### VARIGHET

1 t

#### BILLETT

Ordinær: 430  
Honnør: 387  
Under 30 år: 190

#### FiB Fordel

t.o.m. 11. mars: 301  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 344

#### BT Fordel: 322

#### TRANSPORT

Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58

### Schubertske strømmer.

Tenor Daniel Behle og pianist Sveinung Bjelland har samarbeidet tett i mange år, og deres innspillinger har høstet strålende kritikker i internasjonal presse. I Troltsalen fremfører de *Die schöne Müllerin*, «den vakre mølledatteren,» en sangsyklus av Franz Schubert med tekst av Wilhelm Müller.

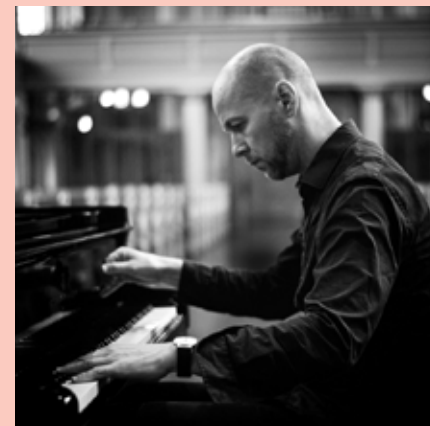
Historien følger en ung møllersvenn i hans søken etter lykke, ubesvart forelskelse, kjærlighets sorg og død. Hans forhold til elven sildrer uavbrutt gjennom verket – han følger elvens lokkesang, snakker med den og tar til slutt sitt eget liv ved å drukne seg i den. Syklusen avsluttes med elvens vuggevise om menneskets korte og følelsesstyrte liv og naturens evige skjønnhet.

– For meg er det å synge lieder den mest intime og reneste formen for klassisk sang. Det er min viktigste katarsis, sier Behle, som sammen med Bjelland har fremført og spilt inn flere kjente sangsykluser som Schuberts *Winterreise*, Johannes Brahms *Die schöne Magelone* og Robert Schumanns *Dichterliebe*.

### Daniel Behle tenor Sveinung Bjelland piano

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica og Anders Sveaas' Almennyttige Fond



### FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Die Schöne Müllerin, op. 25, D 795

1. Das Wandern (B-dur)
2. Wohin? (G-dur)
3. Halt! (C-dur)
4. Danksagung an den Bach (G-dur)
5. Am Feierabend (a-moll)
6. Der Neugierige (H-dur)
7. Ungeduld (A-dur)
8. Morgengruss (C-dur)
9. Des Müllers Blumen (A-dur)
10. Tränenregen (A-dur)
11. Mein! (D-dur) | 12. Pause (B-dur)
13. Mit dem grünen | Lautenbände (B-dur)
14. Der Jäger (c-moll)
15. Eifersucht und Stolz (g-moll)
16. Die liebe Farbe (h-moll)
17. Die böse Farbe (H-dur)
18. Trockne Blumen (e-moll)
19. Der Müller und der Bach (g-moll)
20. Des Baches Wiegenlied (E-dur)



## Trio con Brio Copenhagen

oss lykke, selv om det egentlig er et ekstremt tragisk og gripende stykke musikk, forteller Elvekjær.

Beethoven er selvskreven på repertoaret, da trioen gir ut plate med hans komplette piano-trioer i forbindelse med jubileet. Elvekjær forklarer hvorfor:

– Etter å ha levd intenst med denne enestående musikken i nesten 20 år, gir det mening å komme med et musikalsk statement!

**Soo-Kyung Hong** cello

**Soo-Jin Hong** fiolin

**Jens Elvekjær** piano

**EDVARD GRIEG (1843–1907)**

Andante con moto i c-moll, EG 116

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

Pianotrio nr. 5 in D-dur, op. 70:1

**DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)**

Pianotrio nr. 2 i e-moll, op. 67

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB

– Dextra Musica og Anders Sveaas' Almennyttige Fond

**TROLDHAUGEN  
TROLDSELEN**

**DATO/TID**  
Mandag 27. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1 t 30 min  
inkl pause

**BILLETT**  
Ordinær: 430  
Honnør: 387  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 301  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 344

BT Fordel: 322

**TRANSPORT**  
Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58

**2019 er året Trio con Brio Copenhagen forlater tenårene. Feiringen av sin 20-årsdag legger de til Festspillene og Troldsalen.**

Trioen består av to par – søstrene Soo-Kyung (cello) og Soo-Jin Hong (fiolin) og ekteparet Soo-Kyung og pianist Jens Elvekjær – og har dermed en usedvanlig nærhet som gjenspeiles i dynamikken og samspillet. Dette, sammen med en frisk og nysgjerrig tilnærming til musikken, har gjort dem til en ettertraktet trio som kan vise til en imponerende CV: Konserter på scener som Carnegie Hall og Wigmore Hall, samarbeid med komponister som Per Nørgård og Bent Sørensen, prisdrøss fra inn- og utland og kritikerroste plateutgivelser.

Under Festspillene spiller de Beethoven, Grieg og Sjostakovitsj.

– Sjostakovitsj-trioen har fulgt oss siden begynnelsen og har alltid vært et verk som har bragt



**TROLDHAUGEN  
TROLDSELEN**

**Steven Isserlis &  
Robert Levin I**

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl 18:00

**Steven Isserlis &  
Robert Levin II**

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl 20:00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT  
PER KONSERT**  
Ordinær: 530  
Honnør: 477  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 371  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 424

BT Fordel: 397  
**TRANSPORT**  
Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58

## Steven Isserlis & Robert Levin

**Dobbelkonsert med elektrisk  
stjernerduo.**

«Dynamisk, intimt, ofte elektrisk. En følelse av to mektige sinn intenst engasjert i Beethovens dialog. På sitt beste er det uslælig.» Slik har BBC Music Magazine beskrevet kombinasjonen av cellist Steven Isserlis og pianist Robert Levin.

Levin er kjent som en fantastisk formidler, og den skotske avisen The Herald skriver at «noen ganger sier han mye; andre ganger veldig lite. Men det han gjør og sier er gullstøv.» Han har fullført flere av Mozarts ufullstendige komposisjoner, inkludert *Requiem*.

Grammy-nominerte Isserlis er internasjonalt anerkjent som solist, kammermusiker, underviser og forfatter. Han har et bredt repertoar og karakteristisk uttrykk, og har interesse for autentiske gjengivelser av eldre verk så vel som samtidsmusikk.

Isserlis og Levin spiller to konserter med forskjellige Beethoven-program i intime Troldsalen, der man kommer ekstra tett på artistene og musikken.

**Steven Isserlis & Robert Levin I**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

Cellosonate nr. 1 i F-dur, op. 5:1  
12 variasjoner for cello & piano i F-dur  
over Mozarts *Ein Mädchen oder Weibchen*,  
op. 66  
Cellosonate nr. 4 i C-dur, op. 102:1

**Steven Isserlis & Robert Levin II**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

12 variasjoner for cello & piano over *See, the conqu'ring hero comes* fra GF Händels  
*Judas Maccabaeus*, WoO 45  
Cellosonate nr. 2 i g-moll, op. 5:2  
Cellosonate nr. 5 i D-dur, op. 102:2

**Steven Isserlis** cello  
**Robert Levin** hammerklaver

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica og Anders Sveaas' Almennyttige Fond





## Goldbergvariasjonene

m/Mahan Esfahani



**TROLDHAUGEN**  
**TROLDSALEN**

**DATO/TID**

Fredag 31. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**

1 t 20 min

**ANNET**

Mahan Esfahani spiller også med Michala Petri i Håkonshallen lørdag 1. juni kl 19:30, se s. 55.

**BILLETT**

Ordinær: 490  
Honnør: 441  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 343  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 392

BT Fordel: 367

**TRANSPORT**

Transport t/r inkl i billetten, se s. 58

### Fra ungdomsopprør til livsverk.

På omslaget av *Goldbergvariasjonene* skrev Johann Sebastian Bach «Komponert for musikkelskere, for å styrke deres ånd». Verket begynner med en arie, og deretter maler komponisten frem over 30 variasjoner av melodien i et stykke musikk som fortsatt fascinerer musikkelskerne han dediserte det til for nærmere 300 år siden.

Iransk-amerikanske Mahan Esfahani lærte først å spille piano av sin far, før han ble interessert i cembalo som tenåring. I et intervju med NPR forteller Esfahani at lyden av cembaloen irriterte faren, og hans ungdomsopprør ble dermed å fortsette å spille.

To tiår senere er cembalisten blitt hedret med et antall priser, inkludert en BBC Music Magazine Award for sin innspilling av nettopp *Goldbergvariasjonene*.

– Cembaloen lar deg høre mer, får frem de små finessene og de skjøre følelsene i musikken. Instrumentet har en sensualitet ved seg som berører oss, sier Esfahani selv.

«[Omtrent hvert tiende år] kommer det en innspilling av *Goldbergvariasjonene* som betydelig endrer måten du hører verket på. Slik er det med Mahan Esfahani.»

– PHILADELPHIA INQUIRER

### Mahan Esfahani cembalo

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**  
Goldbergvariasjonene, BWV 988

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica og Anders Sveaas' Almennyttige Fond



**TROLDHAUGEN**  
**TROLDSALEN**

**DATO/TID**

Lørdag 01. juni  
kl 18:00 og kl 20:00

**VARIGHET**

1 t

**BILLETT**

Ordinær: 530  
Honnør: 477  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 371  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 424

BT Fordel: 397

**TRANSPORT**

Transport t/r inkl i billetten, se s. 58

# Hilary Hahn

### Bare Bach.

Hilary Hahn har alltid gått sine egne veier. Den amerikanske fiolinisten gav ut sitt første album da hun var 17 år, og forbløffet kritikerne. Ikke bare er Bachs soloverk for fiolin ansett som noe av det mest utfordrende på fiolinrepertoaret, og dermed et dristig valg for en debutplate, men Hahns innspilling var så overbevisende at det fikk en anmelder til å skrive: «Jeg vil gå så langt som å si at jeg aldri har hørt dette legendariske, umulige stykket musikk fremført på høyere nivå, både teknisk og musikalsk».

Tjue år, en stor fanbase, tre Grammy-priser og til sammen 18 innspillinger senere, har fiolinisten returnert til Bach. På albumet som kom i høst har hun spilt inn de resterende tre av hans soloverk for fiolin, og denne sesongen spiller hun Bach-konserter fra Tokyo til San Francisco – og i Bergen.

Hahn er kjent for sin klare, briljante musikalitet, omfattende tolkninger av et bredt repertoar og en særegen evne til å skape kontakt med publikum. Hun var en tidlig blogger, har nylig gjennomført et Instagram-prosjekt med navn *#100daysofpractice* for å avmystifisere den kreative prosessen og tar like gjerne med seg fiolinen sin til strikkeklubber og barseltreff som til verdens største konserthaller.

**Hilary Hahn** fiolin

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica og Anders Sveaas' Almennyttige Fond





## Astrid Nordstad & Christian Grøvlen



**TROLDHAUGEN  
TROLDSELEN**

**DATO/TID**  
Søndag 02. juni  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 430  
Honnør: 387  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 301  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 344

BT Fordel: 322

**TRANSPORT**  
Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58

**ANNET**  
Astrid Nordstad og  
Christian Grøvlen  
opptrer også i  
Løo i Bekkjarvik  
Fredag 31. mai  
kl 19:00.  
Se s. 81.

### Griegs gripende *Haugtussa* i østeuropeisk selskap.

Den trønderske mezzosopranen Astrid Nordstad, solistpraktikant ved Den Norske Opera, kommer til Festspillene sammen med bergenspianisten Christian Grøvlen. I Troldsalen spiller de verk av Dvořák, Bartók og Grieg.

– Dvořáks musikk er, som Griegs, full av nasjonalromantiske strømninger. Den tsjekkiske mesteren forener her slavisk lidenskap, virtuositet og varme. Bartók er en videreføring av både Dvořáks og Griegs estetikk, men med skarpere kanter, heftigere rytmer og rå ekspressivitet, sier Christian Grøvlen.

For sin fremføring av blant annet Griegs *Haugtussa* ble de to musikalske makkerne belønnet med 3. pris i Copenhagen Lied Duo Competition høsten 2017.

– *Haugtussa* er et høydepunkt innenfor liedkunsten, en rørende historie om Veslemøy med mystiske bånd til naturen og hennes kjærlighet til gutten Jon. Grieg maler med bred pensel, og verket er kanskje hans mest gripende og vakre, sier pianisten.

**Astrid Nordstad** mezzosopran  
**Christian Hundsnes Grøvlen** piano

**ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)**  
Sigøynermelodier, op. 55  
**BÉLA BARTÓK (1881–1945)**  
15 ungarske folkesanger, Sz. 71, BB 79  
**EDVARD GRIEG (1843–1907)**  
*Haugtussa*, op. 67

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica og Anders Sveaas' Almennyttige Fond



## Oslo Strykekvartett



**TROLDHAUGEN  
TROLDSELEN**

**DATO/TID**  
Mandag 03. juni  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1 t 30 min  
inkl pause

**BILLETT**  
Ordinær: 430  
Honnør: 387  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 301  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 344

BT Fordel: 322

**TRANSPORT**  
Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58

### Allsidig publikumsyndling i velkjent og ny driv.

Oslo Strykekvartett har ord på seg for å være blant de mest allsidige ensemblene i verden. Med høy kunstnerisk standard og integritet beriker de stadig kvartettrepertoaret i all slags sjangre gjennom kritikerroste plateutgivelser og suksessfulle konserter og turneer.

I Bergen spiller kvartetten et verk av festspillkomponist Unsuk Chin, hvis musikk de ikke kjenner i utgangspunktet.

– Det var en spennende utfordring, så vi slo til, sier cellist Øystein Sonstad.

«Kvartettens far», Joseph Haydn, er representert i programmet med en av sine siste kvartetter, som Sonstad skildrer som «veldig feiende, frisk og flott». Videre spiller de Debussys eneste kvartett, skrevet da han var forholdsvis ung.

– En absolutt favoritt i det enorme kvartettrepertoaret. Et verk som naturligvis er ungdommelig, men samtidig overraskende modent.

Hans kvartett er åpenbart påvirket av Griegs store g-mollkvartett, både i form, tematikk og innhold. Men resultatet er ren og skjær Debussy av beste årgang, sier Sonstad.

### Oslo Strykekvartett

**Geir Inge Lotsberg** fiolin  
**Liv Hilde Klokk** fiolin  
**Magnus Boye Hansen** bratsj  
**Øystein Sonstad** cello

**JOSEPH HAYDN (1732–1809)**  
Strykekvartett i G-dur op. 77:1  
**UNSUK CHIN (1961–)**  
ParaMetaString (1996)  
**CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)**  
Strykekvartett nr. 1 i g-moll, op. 10

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica og Anders Sveaas' Almennyttige Fond



**TROLDHAUGEN  
GRIEGS VILLA****BILLETT**

Ordinær: 560  
Honnør: 504  
Under 30 år: 190

**TRANSPORT**

Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 392  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 448

# Griegs villa

Opplev  
atmosfæren i  
Edvard Griegs  
dagligstue



Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica og  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond



## Paul Lewis

**DATO/TID**

Fredag 24. mai  
Lørdag 25. mai  
kl 22:30

**VARIGHET**

1 t

**ANNET**

Paul Lewis opptrer også som gjestesolist på konsert med Vertavokvartetten i Håkonshallen søndag 02. juni.

### Beethovens monumentale verk for piano i hendene på en mestertolker.

I *Diabellivariasjonene* tok Beethoven en enkel vals av Anton Diabelli og omformet den til et verk med imponerende bredde og dybde. Blant virkemidlene foreskrev han blant annet viltvoksende tempi og dynamiske utsving, og han la inn musikalske referanser til andre komponister.

– Jeg kan ikke tenke meg noe verk for piano med større spennvidde i karakter enn Beethovens siste store

verk for dette instrumentet. Verket favner om det forrykende og det introspektive, fra det komiske til det dypt seriøse, fra det som gjør en øm om hjertet til innbitt stahet, sier pianist Paul Lewis, som fremfører variasjonene i Griegs villa.

Beethovens pianosonater og *Diabellivariasjonene* er blant hans mange prisvinnende innspillinger.

“All in all, Mr. Lewis again proves himself a major Beethoven interpreter.”

– NEW YORK TIMES

Paul Lewis piano

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

*Diabellivariasjonene*, op. 120



## Tor Espen Aspaas

**Tor Espen Aspaas I****DATO/TID**

Fredag 31. mai  
kl 22:30

**Tor Espen Aspaas II****DATO/TID**

Lørdag 01. juni  
kl 22:30

**VARIGHET**

1 t

**Dobbelkonsert i  
Trolldhaugens ånd.**

– Genius loci er et begrep de gamle romere brukte og som på latin betyr «stedets ånd», dets særegne, unike atmosfære. Inspirasjonen til programmet for disse to konsertene kommer fra mine egne erindringer, forestillinger og stemninger på Trolldhaugen, sier Tor Espen Aspaas.

Den profilerte pianisten fra Røros ble i 2016 slått til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for sin innsats for musikk- og kulturformidling, og er i år tilbake på Festspillene med to solokonsert i Griegs villa.

Musikken har han valgt ut med hele Trolldhaugen i tankene.

– Naturen, regnet, Nordåsvannet, utsikten; volumene med Beethoven-sonater Grieg satt på nede i komponisthytten og den beskyttede, men ensomme atmosfæren der; komponistportrettene, maleriene og gjenstandene i stuen; bøkene i hyllene; den særegne klangen i flygelet og intimiteten, nærheten ... Trolldhaugen er et helt spesielt sted som for alltid «flytter inn» i en musikers bevissthet, sier Aspaas.

På programmet fredag 31. mai står Beethoven, Grieg og Hovlands

*Regndråpe-etyde*, og lørdag 01. juni fremfører den prisbelønte musikeren verk av Schumann og Strømholm, i tillegg til Beethoven og Grieg.

Tor Espen Aspaas piano

**Tor Espen Aspaas I**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

Pianosonate nr. 30 i E-dur, op. 109

**EDVARD GRIEG (1843–1907)**

Pianosonate i e-moll, op. 7

**EGIL HOVLAND (1971–)**

*Regndråpe-etyde*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Pianosonate nr. 31 i Ass-dur, op. 110

**Tor Espen Aspaas II**

**ROBERT SCHUMANN (1810–1856)**

*Arabeske i C-dur*, op. 18

**EDVARD GRIEG (1843–1907)**

*Lyriske stykker*, op. 43

**FOLKE STRØMHOLM (1973–)**

Vann: en fenomenologisk studie

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)**

Pianosonate nr. 32 i c-moll, op. 111



## MUSEET LYSØEN

## BILLETT

Ordinær: 650  
Honnør: 585  
Under 30 år: 190

FIB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 455  
FIB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 520

## TRANSPORT

Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58



# Ole Bulls Lysøen

Ole Bulls sommervilla på Lysøen ligger der som et eventyrslott, med sitt løkkuppeltårn og sine sirlige ornamenteringer. Kombinasjonen av båtturen og konserten i den særpregede stuen er en kjær tradisjon for mange.



Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica og  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond

# Noah Bendix-Balgley m/Christoph Traxler

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl 11:30 og 14:30

**VARIGHET**  
1 t

## Lidenskapelig og erfaren multikunstner.

Første konsertmester ved Berliner Philharmoniker, medlem av multi-sjanger-septetten Philharmonix – som også er å finne på årets festspill-program – og attpåtil velrenommert innen klezmermusikk: Noah Bendix-Balgley er svært etterspurt, og solistopptreden på Lysøen blir en opplevelse helt utenom det vanlige. Han har med seg Christoph Traxler, en ung og allsidig pianist fra Østerrike som også er en del av Philharmonix.

Fiolinkarrieren begynte som fireåring i North Carolina, og fem år senere spilte Bendix-Balgley for lord Yehudi Menuhin i Sveits. Merittlisten til den amerikanske fiolinisten spenner vidt og høyt som konsertmester med orkester, solist og kammermusiker.

– Alle de ulike tingene holder meg motivert og kunstnerisk stimulert, sier fiolinisten.

Bendix-Balgley overbeviser og kommuniserer gjennom musikken, og har valgt en variert verkliste av Bach, Brahms og Ravel til konserten, samt *Baal Shem Suite* av sveitsisk-amerikaneren Ernest Bloch som han fremførte allerede i sin egen bar mitzvah.

«En sterk, ren tone og total overbevisning»  
– THE NEW YORK TIMES

**Noah Bendix-Balgley** fiolin  
**Christoph Traxler** piano

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**

Fiolinsonate i c-moll, BWV 1017

**JOHANNES BRAHMS (1833–1897)**

Fiolinsonate nr. 2 i A-dur, op. 100

**ERNEST BLOCH (1885–1977)**

Baal Shem Suite: Tre bilder av hasidisk liv

**MAURICE RAVEL (1875–1937)**

Tzigane



# Marianne Thorsen & Håvard Gimse

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl 11:30 og 14:30

**VARIGHET**  
1 t

## Musikkatter fra to av Norges pperste tonekunstnere.

Fiolinist Marianne Thorsen kommer til Festspillene og Ole Bulls Lysøen sammen med stjernepianist Håvard Gimse.

– Jeg har først og fremst valgt repertoar som jeg er glad i å spille, og ville inkludere norske verk som vi ikke hører så ofte i dag, forteller Thorsen, som er ettertraktet både som solist og kammermusiker.

– Alf Hurums d-mollsonate appellerte til meg med én gang, første gang jeg hørte den, med sitt utadvendte temperament og friske pågangsmot. Vi spiller også *Air Norvégien* av Johan Halvorsen, et av mine favorittverk som binder sammen fantasi, drama og energi på en spennende måte, fortsetter hun.

Fiolinisten snakker også varmt om Tsjajkovskijs *Souvenir d'un lieu cher*:

– Her brukes hele registeret på in-

strumentet, og de uendelig vakre melodiene gir fiolinisten mulighet til å virkelig synge på fiolinen.

Duoen har ikke glemt hvor de spiller, og avslutter konserten med et knippe stykker av Ole Bull.

**Marianne Thorsen** fiolin  
**Håvard Gimse** piano

**ALF HURUM (1882–1972)**

Sonate nr. 1 i d-moll, op. 2

**PJOTR ILJITSJ TSJAJKOVSKIJ (1840–1893)**

Souvenir d'un lieu cher, op. 42

**JOHAN HALVORSEN (1864–1935)**

*Air Norvégien*, op. 7

**OLE BULL (1810–1880)**

Barcarolle

Sigrids sang

Cantabile (Reminiscencer fra Concerten i Fredriksværn)

Polacca Guerriera





## MUSEET LYSØEN

## BILLETT

Ordinær: 650  
Honnør: 585  
Under 30 år: 190

## TRANSPORT

Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 455  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 520



# Ye-Eun Choi

## m/Dmitry Shishkin

## DATO/TID

Lørdag 01. juni  
kl 11:30 og 14:30

## VARIGHET

1 t

### Musikalske linjer mellom Bach, Ravel og Franck.

Sørkoreanske Ye-Eun Choi kommer til Bergen for aller første gang, og gleder seg til å oppleve naturen som inspirerte en av hennes favorittkomponister, Edvard Grieg.

Choi debuterte med Seoul Filharmoniske Orkester som 10-åring. Da hun var 16 år ble hun oppdaget av den tyske stjernefiolinisten Anne-Sophie Mutter, som har beskrevet henne som «en musiker som etterstreber å uttrykke seg på sin egen unike måte og som har et gjenkjennelig lydut-

trykk. Hun er blant de dyktigste fiolinistene i dag.»

I Bergen spiller Choi med den unge, russiske pianisten Dmitry Shishkin. Etter å ha hørt ham spille på Palermo Classica Festival i 2017, var hun raskt ute med en forespørsel om samarbeid. Shishkin studerer ved konservatoriet i Moskva, i tillegg til å bedrive omfattende konsertvirksomhet verden over.

Sammen vil de utforske de musiske forbindelsene mellom Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel og César Franck.

– Selv om musikkstilene er ulike, finnes det mye musikalsk innflytelse mellom dem, sier Choi.

### Ye-Eun Choi fiolin

### Dmitry Shishkin piano

#### JOHANN SEBASTIAN BACH (1865–1750)

Fiolinsonate i h-moll, BWV 1014

#### MAURICE RAVEL (1875–1937)

Fiolinsonate nr. 2 i G-dur

#### CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Fiolinsonate i A-dur



# Annar Follesø & Wolfgang Plagge

## DATO/TID

Søndag 02. juni  
kl 11:30 og 14:30

## VARIGHET

1 t

### Ukjente skatter i historiske omgivelser.

Fiolinist Annar Follesø har gitt ut tre kritikerroste album hvor hans tolkninger av Ole Bull står sentralt. I 2019 kommer han med en ny plate med hittil ukjente Bull-verk, sammen med pianist Wolfgang Plagge og Kringkastingsorkesteret under ledelse av Eun Sun Kim.

Follesø og Plagge har samarbeidet siden 1999, og under årets festspill spiller de dobbelkonsert i Ole Bulls sommerbolig på Lysøen. Her får man

blant annet høre to av verkene på den nye platen.

– På programmet står to verk som er typiske for Bulls eklektiske stil – italiensk bel canto i møte med skotsk og norsk folkemusikk, og en slags forløper til ragtime-stilen som ble gjort berømt av Scott Joplin flere tiår senere. I tillegg fremfører vi et flott, men lite spilt verk av Bulls store forbilde Niccolò Paganini, sier Follesø.

For fiolinisten er det å spille Bulls musikk på Lysøen en helt spesiell opplevelse.

– Ikke bare utgjør den vakre naturen en ramme rundt konsertstedet, men huset og interiøret utfyller også musikken på en enestående måte, sier han.

### Annar Follesø fiolin

### Wolfgang Plagge piano

#### OLE BULL (1810–1880)

Vilspel i lio

#### NICCOLÒ PAGANINI (1782–1840)

Cantabile e Valse

#### SCOTT JOPLIN (1868–1917)

ARR: ITZHAK PERLMAN (1945–)

6 Rags

#### OLE BULL (1810–1880)

Largo posato e Rondo Capriccioso

fra En fjern hilsen



## SILJUSTØL

## BILLETT

Ordinær: 430  
Honnør: 387  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 301  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 344

## TRANSPORT

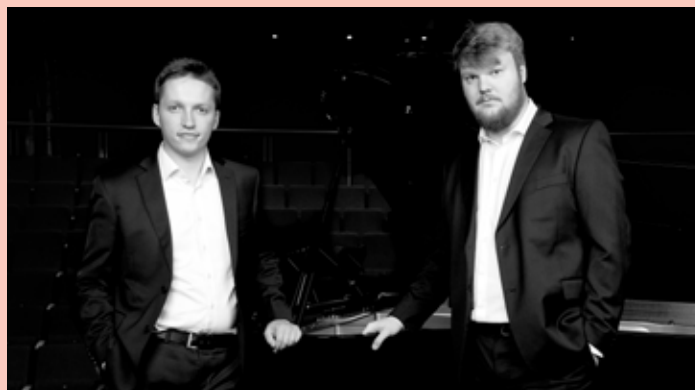
Transport t/r inkl  
i billetten, se s. 58

# Siljustøl

## Harald Sæveruds vakre hjem



Støttet av Sparebankstiftelsen  
DNB – Dextra Musica og  
Anders Sveaas' Almennyttige Fond



## Eirik Johan Grøtvedt & Eirik Haug Stømner

«Eirik Stømner har en frapperende teknikk i ung alder – og framstår som et fyrverkeri av en pianist. Eirik Grøtvedt var både kraftfull og fløyelsmyk i sin tøyelige stemme. I sum utgjorde de en nærmest perfekt klassisk duo.»

– HALDEN ARBEIDERBLAD

DATO/TID	VARIGHET
Lørdag 25. mai kl 15:00	1 t

### Festspilledebut med det første møtets sødme.

Tenor Eirik J. Grøtvedt (f. 1993) og pianist Eirik Haug Stømner (f. 1993) gjør sin første konsert under Festspillene i Bergen med et program som dufter av blomster og ektefølt romantikk om våren.

Musikken av Edvard Grieg, Robert Schumann og Richard Strauss forteller om drømmer om kjærlighet og hjerter som rives i to, bølgenes evige gang og vakker fuglesang. En konsert i Sæveruds særegne hjem, Siljustøl, er ikke komplett uten musikk av komponisten, og av pianoverkene er det valgt ut to «lette stykker».

Både Grøtvedt og Stømner er nylig uteksaminert fra Norges musikkhøgskole, og seiler opp som et musikalsk tospann med stor sjarm og udiskutabelt scenetalent.

### Eirik Johan Grøtvedt tenor Eirik Haug Stømner piano

#### EDVARD GRIEG (1843–1907)

Det første møtets sødme, op. 21:1

#### HARALD SÆVERUD (1897–1992)

Stevnemøte – men hun kom ikke! op. 18:1

#### EDVARD GRIEG

Du fatter ei bølgenes evige gang, op. 5:2

Der skrek en fugl, op. 60:4

#### HARALD SÆVERUD

Småfugl-vals, op. 18:2

#### EDVARD GRIEG

En Svane, op. 25:2

#### ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Dichterliebe, op.48

#### RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Ruhe Meine Seele, op. 27:1

Heimliche Aufforderung, op. 27:3

Morgen! op. 27:4

Die Nacht, op. 10:3

Zueignung, op. 10:1

I samarbeid med Norges  
musikkhøgskole

GRIEGHALLENS  
FOAJÉ

## DATO/TID

Torsdag 23. mai  
kl 12:00 og 15:00

Fredag 24. mai  
kl 12:00 og 15:00

Lørdag 25. mai  
kl 12:00 og 15:00

Søndag 26. mai  
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 28. mai  
kl 12:00 og 15:00

Onsdag 29. mai  
kl 12:00 og 15:00

Torsdag 30. mai  
kl 12:00 og 15:00

Fredag 31. mai  
kl 12:00 og 15:00

Lørdag 01. juni  
kl 12:00 og 15:00

Søndag 02. juni  
kl 12:00 og 15:00

Mandag 03. juni  
kl 12:00 og 15:00

Tirsdag 04. juni  
kl 12:00 og 15:00

## VARIGHET

45 min

## BILLETT

Ordinær: 60  
Fem valgfrie  
konserter: 150

Billetter og  
konsertpakker  
selges i Grieghallens  
foajé fra én time før  
konserten starter.

# Stikk innom

### Uformelle konserter med lav terskel og høy kvalitet.

På Stikk innom-konsertene i Grieghallens foajé står studentene på Griegakademiet i sentrum. Her kan unge, dyktige musikere skinne i en avslappet setting, ofte i samspill med sine lærere.

De korte konsertene på dagtid inneholder et bredt spekter av musikk – hovedsakelig klassisk, men med avstikkere til andre genre og stilarter, og med lav terskel for å oppleve noe nytt. Programmet er variert og strekker seg fra eldre til helt nye verker – noen ganger komponert av studentene selv.

– Festspillene ønsker å gi unge musikere som har valgt å satse på musikken en levende og

synlig plattform for utøvelse tidlig i karrieren, for å bidra til å inspirere og rekruttere de fremste talentene, sier festspilldirektør Anders Beyer.

Programdetaljer for alle konserter vil bli tilgjengelig på [www.fib.no/stikkinnom](http://www.fib.no/stikkinnom) i mai. Her vil du også finne tidspunkt for flere konserter som finner sted i Gunnar Sævig's sal.

I samarbeid med Griegakademiet  
– Institutt for musikk ved Universitetet  
i Bergen






**BERGEN  
DOMKIRKE**

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1 t 10 min

**ANNET**  
Syng med Bergen Domkor under gudstjeneste i Bergen domkirke søndag 02. juni.

**BILLETT**  
Ordinær: 290  
Honnør: 261  
Under 30 år: 190

FIB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 203  
FIB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 232

BT Fordel: 217

# Bergen Domkor

## A cappella-kveld med to urfremføringer.

Bergen Domkor er 10 år i 2019, og feirer jubileet under Festspillene med musikk av tre unge, norske komponister.

Fra Martin Ødegaard (f. 1983) har Domkoret bestilt en ny a cappella-messe, som blir å høre for aller første gang under årets festspill. Komponisten er kjent for å koble den tradisjonelle folkemusikken med et moderne lydbilde, og har et særlig øre for kormusikk og stemmen som instrument.

Den andre messen er signert Tord Kalvenes (f. 1989), og begynte som en *Missa Brevis* som han skrev i studietiden. Bergen Domkor høstet mange lovord fra publikum for sin fremføring av verket, og har nå bestilt to satser til. Den

komplette messen har fått navnet *Missa de Lumine*, og fremføres for første gang i sin helhet på denne konserten.

Det siste verket på programmet er skrevet av enda en ung komponist. Bodøværinger Birgit Djupedal (f. 1994) er bosatt i Reykjavik, der hun fullførte sin mastergrad i fjor vår. Stykket Sunniva-migrant tar utgangspunkt i legenden om Vestlandets skytsengel St. Sunniva, og drar paralleller til flyktninger i dag.

Bergen Domkor ledes av dirigent og stifter Kjetil Almenning, som gjennom korets første tiår har skapt et nytt kraftsenter for kirkemusikken på Vestlandet.

### Bergen Domkor Kjetil Almenning dirigent

**MARTIN ØDEGAARD (1983-)**  
Missa Convallo, urfremføring  
**TORD KALVENES (1989-)**  
Missa de Lumine, urfremføring  
**BIRGIT DJUPEDAL (1994-)**  
Sunniva-migrant, førstegangsfremføring i Skandinavia


**BERGEN  
DOMKIRKE**

**DATO/TID**  
Søndag 02. juni  
kl 11:00

**VARIGHET**  
1 t 20 min

**ANNET**  
Bergen Domkor holder også konsert i Bergen domkirke onsdag 29. mai.

### Gratis

## Singalong under gudstjenesten i Domkirken.

Har du en messesanger i magen? Søndag 02. juni kan du bli med i et forsterket folkekor, når Bergen Domkor leder an i en *Missa Brevis* (latin for «kort messe») av Mozart.

I Bergen domkirke blir messen fremført som en del av gudstjenesten, med Bergen Domkor, strykeorkester – og alle som har lyst til å syng med. Kl 10 blir det fellesøving i forkant av gudstjenesten i Domkirken, men du kan også troppe direkte opp og stemme i når første sats begynner med *Kyrie*. Her er det rom og

# Syng med Bergen Domkor

## Mozarts Missa Brevis nr. 1

plass til alle stemmer. Gratis noter finner du på [www.fib.no/syngmed](http://www.fib.no/syngmed).

Wolfgang Amadeus Mozart var bare 12 år gammel da han skrev *Missa Brevis* nr. 1 i G-dur, og dette er den tidligste av hans messer som har overlevd.

### Bergen Domkor Kjetil Almenning dirigent

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):**  
Missa Brevis nr. 1 i G-dur, KV49





# Noah Bendix-Balgley

årets festspillprogram: Bendix-Balgley er medlem i den briljante septetten Philharmonix som spiller i Håkonshallen (se s. 86), og sammen med pianist Christoph Traxler gjør han to konserter på Lysøen (se s. 69).

**Noah Bendix-Balgley** fiolin  
**Sonoko Miriam Welde** fiolin  
**Ludvig Gudim** fiolin  
**Johan Dalene** fiolin  
**Eivind Holtmark Ringstad** bratsj  
**Michael Grolid** bratsj  
**Amalie Stalheim** cello

**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**  
 Strykekvintett nr. 2, op. 111  
**FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**  
 Kwartettsats i c-moll, D.703  
**ERWIN SCHULHOFF (1894-1942)**  
 Strykekvartett nr. 1

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
 – Dextra Musica og Anders Sveaas'  
 Almennyttige Fond

**Crescendo** er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Les mer på s. 19

Mentoren selv, som er førstekoncertmester ved Berliner Philharmoniker, er sterkt til stede på



## UNIVERSITETS- AULAEN

**DATO/TID**  
 Torsdag 23. mai  
 kl 19:00

**VARIGHET**  
 1 t

**BILLETT**  
 Ordinær: 350  
 Honnør: 315  
 Under 30 år: 190

FiB Fordel  
 t.o.m. 11. mars: 245  
 FiB Fordel  
 f.o.m. 12 mars: 280

BT Fordel: 262

## m/venner

**Strengedans fra unge mestre.**  
 Noah Bendix-Balgley er ny mentor i Crescendo-programmet, som kobler yngre og erfarne musikere i konserter og personlige og musikalske møter gjennom året. Talentene han har tatt under sine vinger har opparbeidet seg mye rutine og anerkjennelse i løpet av sine unge karrierer, og de har alle tidligere spilt på Festspillene.

Konserten står i strykeinstrumentenes navn. Bendix-Balgley har med seg fiolinistene Sonoko Miriam Welde, Ludvig Gudim og Johan Dalene, bratsjistene Eivind Holtmark Ringstad og Michael Grolid, og Amalie Stalheim på cello. De fremfører Johannes Brahms' kraftfulle strykekvintett nr. 2, Franz Schuberts intense kvartettsats i c-moll, og Erwin Schulhoffs lekende og mystiske strykekvartett nr. 1.



## UNIVERSITETS- AULAEN

**DATO/TID**  
 Mandag 27. mai  
 kl 19:00

**VARIGHET**  
 1 t

**ANNET**  
 Levin spiller selv i to konserter med cellist Steven Isserlis i Troltsalen onsdag 29. mai (s. 61)

**BILLETT**  
 Ordinær: 350  
 Honnør: 315  
 Under 30 år: 190

FiB Fordel  
 t.o.m. 11. mars: 245  
 FiB Fordel  
 f.o.m. 12 mars: 280

BT Fordel: 262

# Sonater

## m/Crescendo

**Klassiske perler av Beethoven, Mozart og Brahms.**

Pianist Robert Levin er en av årets nye mentorer i Crescendo-programmet. Hans musikalske møter med fiolinistene Sonoko Miriam Welde, Johan Dalene og Ludvig Gudim og cellist Amalie Stalheim, samt pianistene Christian Grøvlen og Ole Christian Haagenrud kulminerer i denne konserten i Universitetsaulaen.

De unge musikerne serverer virkelig klassisk musikk: På repertoaret står sonater av Beethoven, Mozart og Brahms. Tidligmusikk-ekspert Robert Levin introduserer artistene og programmet som skal fremføres.

Crescendo-konsertene der unge norske talenter møter internasjonale stjerner har i flere år gledet og imponert publikum, og blir av Dagbladet trukket frem som «noe av det mest fornuftige Festspillene i Bergen steller med»: «Når klassisk musikk fungerer på denne måten, blir det ganske sterke opplevelser for publikum,» skrev anmelderen.

**Sonoko Miriam Welde** fiolin  
**Johan Dalene** fiolin  
**Ludvig Gudim** fiolin  
**Amalie Stalheim** cello  
**Christian Grøvlen** piano  
**Ole Christian Haagenrud** piano

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**  
 Fiolinsonate nr. 32 i B-dur, K 454  
**JOHANNES BRAHMS (1833-1897)**  
 Cellosonate nr. 1 i e-moll, op 38  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**  
 Fiolinsonate nr. 7 i c-moll, op 30:2  
 Fiolinsonate nr. 8 i G-dur, op 30:3

Støttet av Sparebankstiftelsen DNB  
 – Dextra Musica og Anders Sveaas'  
 Almennyttige Fond

**Crescendo** er et mentorprogram for unge klassiske musikere i regi av Festspillene i Bergen, Barratt Due musikk institutt og Oslo-Filharmonien. Les mer på s. 19





## Mesterklasser på Rekstensamlingene



### REKSTEN- SAMLINGENE

#### Mesterklasser m/Leif Ove Andsnes

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai–  
tirsdag 28. mai  
kl 10:00 og 13:00

#### Mesterklasser m/Bertrand Chamayou

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai–  
fredag 31. mai  
kl 10:00 og 13:00

**VARIGHET**  
2 t 15 min

Gratis



## Mesterklasse- konsert



### UNIVERSITETS- AULAEN

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl 19:00

**VARIGHET**  
2 t  
inkl pause

**BILLETT**  
Ordinær: 290  
Honnør: 261  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 203  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 232

I løpet av seks dager med mesterklasser og intens øving har ni utvalgte pianostudenter fått finpusset teknikken sin med undervisning hos Leif Ove Andsnes og Bertrand Chamayou. Tre av deltakerne er medlemmer av Prof. Jiří Hlinka Klaverakademis talentprogram for unge norske pianister. Resultatet kan oppleves når studentene fremfører programmet de har arbeidet med i en egen mesterklassekonsert i den vakre Universitetsaulaen, midt i Bergen sentrum.

Produsert av Prof. Jiří Hlinka Klaverakademi i samarbeid med Rekstensamlingene og Festspillene i Bergen



### FJELLHALLEN SOLSTRAND

**DATO/TID**  
Fredag 24. mai  
kl 19:00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 400  
Honnør: 360  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 280  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 320

BT Fordel: 300

### KNARVIK KYRKJE

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl 19:00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 320  
Honnør: 288  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 224  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 256

BT Fordel: 240

# Geir Draugsvoll & Mette Rasmussen

## Nordiske stemninger og argentinsk lidenskap.

Akkordeonist Geir Draugsvoll gjestet Festspillene senest i 2018, den gang for å fremføre Sofia Gubaidulinas *Fachwerk*, skrevet for nettopp ham. I år kommer han sammen med den danske pianisten Mette Rasmussen for å spille konserter i Fjellhallen på Solstrand og i Knarvik kyrkje. På repertoaret står nordiske folketoner, nyere nordisk musikk og selve «varemerket» til denne duoen: Verk av tango nuevo-ens far, argentinske Astor Piazzolla.

Under konsertene geleider Geir Draugsvoll publikum gjennom historien om sitt instrument, og deler bakgrunn og historier om musikken de fremfører.

Med sitt virtuose spill og brede sjangerspenn har Draugsvoll reist verden rundt på festiva-

ler og konsertarenaer. Han er en ettertraktet orkestersonist, og kan også vise til samarbeid med et mangfold komponister. Rasmussen har spilt på scener, TV og radio i en rekke land, og har gitt ut CD-en *Sentiments* med fransk musikk.

**Geir Draugsvoll** akkordeon  
**Mette Rasmussen** piano

**BRITT PERNILLE FRØHOLM (1978–)**  
Dinavalsen  
Arr.: Geir Draugsvoll

**TRAD.**  
2 svenske folketoner  
Arr.: Geir Draugsvoll

**STAFFAN MOSSENMARK (1961–)**  
Waterspirit

**CARL NIELSEN (1865–1931)/  
TAGE MORTENSEN (1932–2001)**

2 danske folketoner  
Arr.: Geir Draugsvoll

**MARTIN LOHSE (1971–)**  
Late Spring

**ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)**  
Oblivion  
Michelangelo 70  
Milonga del Angel  
Libertango

Støttet av Hordaland fylkeskommune



## Edvard Grieg Kor



### HOTEL ULLENSVANG

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl 19:00

**VARIGHET**  
1 t

**BILLETT**  
Ordinær: 400  
Honnør: 360  
Under 30 år: 190

FiB Fordel t.o.m.  
11. mars: 280  
FiB Fordel f.o.m.  
12 mars: 320

BT Fordel: 300

### Grieg-perler i naturskjønne omgivelser.

Edvard Grieg Kor er residensensemble ved Troidhaugen, hjemmet til Nina og Edvard Grieg. Koret har sterk tilknytning til komponisten, og har all kormusikk av Grieg på repertoaret. På konserten i Ullensvang fremføres verk av nasjonalromantikkens superstjerne i erkenorske omgivelser.

Koret synger blant annet deler av *Suite fra Holbergs tid*, et av Griegs mest kjente verk, i et arrangement skrevet spesielt for dem av Jonathan Rathbone, som tidligere var musikalsk leder for The Swingle Singers. I tillegg fremføres *Jeg elsker dig!*, Griegs tonesatte versjon av Hans Christian Andersens dikt fra 1864. Grieg utløste en verdensomspennende kjærlighets-hunger da han kun 21 år gammel komponerte verket. Siden er det blitt spilt inn nærmere 300 ganger av blant annet store sangere som Frank Sinatra og Jussi Björling.

### Edvard Grieg Kor

**Hilde Hagen** sopran  
**Ingvill Holter** sopran  
**Turid Moberg** alt  
**Daniela Iancu Johannessen** alt  
**Tyler Ray** tenor  
**Paul Robinson** musikalsk leder, tenor  
**Ørjan Hartveit** bass  
**David Hansford** bass

Støttet av Hordaland fylkeskommune

### EDVARD GRIEG (1843–1907)

#### ARR. PAUL ROBINSON (1970–)

God morgen, op. 21:2  
Tekst: Bjørnstjerne Bjørnson  
To brune øjne, op. 5:1  
Tekst: Hans Christian Andersen  
En svane, op. 25:2  
Tekst: Henrik Ibsen  
Zur Rosenzeit, op. 48:5  
Tekst: Johann Wolfgang von Goethe

#### EDVARD GRIEG

#### ARR. DAVID HANSFORD (1985–)

Våren, op. 33:2  
Tekst: Aasmund Olavsson Vinje  
«Dansegubbens Hall»

#### EDVARD GRIEG

#### ARR. JONATHAN RATHBONE (1957–)

Jeg elsker dig!, op. 5:3  
Tekst: Hans Christian Andersen  
Vandring i skoven, op. 18:1  
Tekst: Hans Christian Andersen  
Solveigs Sang, op. 55:4  
Tekst: Henrik Ibsen

#### TRAD., ARR. PAUL ROBINSON

Jeg lagde mig så sildig

#### AGATHE BACKER-GRØNDAHL (1847–1907)

#### ARR. PAUL ROBINSON

Aftnen er stille  
Tekst: Bjørnstjerne Bjørnson

#### EDVARD GRIEG

#### ARR. JONATHAN RATHBONE

fra *Suite fra Holbergs tid*, op. 40  
1. Gavotte  
2. Sarabande  
3. Præludium



## Leif Ove Andsnes

### m/venner



### BARONIET ROSENDAL

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl 20:00

**VARIGHET**  
45 min

### ANNET

Programmet fremføres også i Håkonshallen (s. 54).

### BILLETT

Ordinær: 590  
Honnør: 531  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 413  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 472

I samarbeid  
med Baroniet  
Rosendal

### Intimkonsert på Baroniet Rosendal.

Pianist Leif Ove Andsnes tar med seg de unge musikerne fra Crescendo-programmet (se s. 19) til fagre Rosendal.

I forbindelse med åpningen av årets kunstutstilling, spiller de en intimkonsert i Den Røde Sal på Baroniet Rosendal. Programmet består av Dmitrij Sjostakovitsj' følelsesladde strykekvartett nr. 7 og Ernő Dohnányis pianokvintett fra 1914, som til anmelderes forundring sjelden er å høre på konsert og innspilling.

– Sjostakovitsj' kompakte strykekvartett skifter mellom lekenhet og intensitet, og Dohnányis pianokvintett nr. 2 er et stykke jeg ble kjent med for et par år siden, og som jeg er blitt veldig glad i. Herlig teatralisk, barnlig, nostalgisk og romantisk musikk, som låter fritt og stort for de fem instrumentene, sier pianisten.

**Leif Ove Andsnes** piano

**Johan Dalene** fiolin

**Ludvig Gudim** fiolin

**Timothy Ridout** bratsj

**Torleif Thedéen** cello

### DMITRIJ SJOSTAKOVITSJ (1906–1975)

Strykekvartett nr. 7 i fiss-moll, op. 108

### ERNŐ DOHNÁNYI (1877–1960)

Pianokvintett nr. 2 i ess-moll, op. 26



## Astrid Nordstad & Christian Grøvlen

### m/Ingvild Schultze-Florey



### LØO BEKKJARVIK

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl 19:00

**VARIGHET**  
1 t

### BILLETTER

Ordinær: 400  
Honnør: 360  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 280  
FiB Fordel  
f.o.m. 12 mars: 320

BT Fordel: 300

Støttet av  
Hordaland  
fylkeskommune

### Romantiske sanger i idylliske Bekkjarvik havn.

Pianist Christian Grøvlen og mezzosopran Astrid Nordstad trives i hverandres musikalske selskap, og de unge artistene har optrådt sammen en rekke ganger. Under årets festspill spiller de også i Troltsalen (s. 64).

Med seg til Løo i Bekkjarvik har de en annen mezzosopran, Ingvild Schultze-Florey, som har vunnet flere priser og vært tilknyttet Bergen Nasjonale Operas utviklingsprogram Unge Stemmer siden 2013.

Schultze-Florey synger verk av senromantikerne Strauss. Resten av programmet er også fullt av nasjonalromantiske strømninger med musikk av Dvořák og Bartók og Griegs Haugtussa i spissen.

**Astrid Nordstad** mezzosopran

**Ingvild Schultze-Florey** mezzosopran

**Christian Grøvlen** piano

### ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Sigøynermelodier, op. 55

### BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Femten ungarske folkesanger, Sz. 71, BB 79

### RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Das Rosenband, op. 36:1

Cäcilie, op. 27:2

### EDVARD GRIEG (1843–1907)

Haugtussa, op. 67



# FOR- NØYEL- SER

UNDERHOLDNING OG OVERRASKELSER FOR LITEN OG STOR.  
LEKENDE OPPTRINN INNE OG UTE.  
OPPLEVELSER FOR HODE, HJERTE OG FØTTER.

SIDE  
082-119





# Angélique Kidjo

## Remain in Light



### GRIEGHALLEN GRIEGSALEN

**DATO/TID**  
Tirsdag 28. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1t 20 min

**BILLETT**  
Ordinær:  
250/400/550  
Honnør:  
225/360/495  
Under 30 år: 190

FIB Fordel  
t.o.m. 11. mars:  
175/280/385  
FIB Fordel  
f.o.m. 12 mars:  
200/320/440

BT Fordel:  
187/300/412

### Afrikas førstediva tar Talking Heads' klassikeralbum hjem.

I 2016 fikk beniner Angélique Kidjo hele Grieghallen til å danse under Festspillene. Nå kommer hun tilbake for å få hele taket til å løfte seg. Hun har gjort sin egen innspilling av Talking Heads' ikoniske album *Remain in Light* fra 1980, og tar dermed originalalbumet, som er dypt påvirket av vestafrikansk musikk, hjem. Klassiske sanger som *Crosseyed and Painless*, *Once in a Lifetime* og *Born Under Punches (The Heat Goes On)* har fått et enda tydeligere preg av den vestafrikanske musikken Kidjo alltid har fremmet, med elementer av R&B og funk, og fremføres med en kraft og musikalitet som treffer midt i hjertet. Med seg på scenen har hun et drivende og eksplosivt band.

Angélique Kidjo har en sterk stemme hun også bruker i overført betydning, i sitt politiske engasjement for Afrikas nåtid og fremtid. Musikken bruker hun som en plattform for interkulturell kommunikasjon, og i 2011 ble hun utnevnt til en av verdens 100 mest inspirerende kvinner av The Guardian.

**Angélique Kidjo** vokal  
**Dominic James** gitar  
**Edgardo Yayo Serka** trommer  
**Magatte Sow** perkusjon  
**Michael Olatuja** bass  
**Thierry Vaton** tangenter



# Philharmonix



## HÅKONSHALLEN

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl 19:30

**VARIGHET**  
1 t 30 min  
inkl pause

### ANNET

Noah Bendix-Balgley m/venner spiller Crescendo-konsert i Universitetsaulaen torsdag 23. mai kl 19:00.

Noah Bendix-Balgley og Christoph Traxler spiller også konsert på Lysøen lørdag 25. mai kl 11:30 og 14:30

### BILLETT

Ordinær: 500/530  
Honnør: 450/477  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars:  
350/371  
FiB Fordel  
f.o.m. 12 mars:  
400/424

BT Fordel: 375/397

## Ikke alt på programmet til Philharmonix er klassisk, men alt oser av klasse.

Klassisk musikk skal vel ikke være gøy? Hver eneste konsert med ensemblet Philharmonix er et levende, svingende, knipsende bevis på det motsatte.

Dette unike ensemblet bringer sammen tre medlemmer av Wienerfilharmonikerne, to solister fra Berlinerfilharmonikerne, en av Østerrikes mest allsidige pianister og en improviserende, syngende fiolinist. Sammen presenterer de en herlig, heftig cocktail av klassisk, klezmer, latinsk, pop og god gammeldags moro. Philharmonix spiller like gjerne Sting og Queen som Grieg og Tsjajkovskij.

I dette ensemblet får de sju musikerne i verdensklasse spille et repertoar som aldri ville stått på programmet til deres legendariske orkestre. Ifølge den østerrikske avisen Kurier inneholder Philharmonix' signaturmiks av «høyeste filharmoniske kvalitet og utøylet spilleglede». Selv har Philharmonix én gyllen regel: *Anything goes*, så lenge det er moro.

### Philharmonix

**Noah Bendix-Balgley** fiolin

**Sebastian Gürtler** fiolin

**Thilo Fechner** bratsj

**Stephan Koncz** cello

**Ödön Rácz** kontrabass

**Daniel Ottensamer** klarinett

**Christoph Traxler** piano

Støttet av Herman Friele





## Norges- premiere

**DEN  
NATIONALE  
SCENE  
STORE SCENE**

**DATO/TID**  
Torsdag 23.–  
lørdag 25. mai  
kl 19:00

**VARIGHET**  
2 t 30 min  
inkl pause

**SPRÅK**  
Fremføres på  
svensk

**BILLETT**  
Ordinær:  
450/550/630  
Honnør:  
405/495/567  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars:  
315/385/441  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars:  
360/440/504

# Den innbilt syke

## Tøylessatire om piller, tarmskylling og diagnosehysteri.

Argan føler seg ikke bra. De rundt ham har det ikke så bra, de heller, omgitt som de er av hans tallrike pilleglass, mageremedier og sykdomshistorier.

Heldigvis finnes det en gifteklar datter, og med utsikter til å få en lege som svigersønn, kunne ikke Argan brydd seg mindre om hvem hun egentlig ønsker å gifte seg med. Det er jo så praktisk å ha en med reseptblokk i familien. I kulissene jobber hans personlige assistent for å dempe skadene som denne kjempebabyen av en mann forårsaker.

Den despotiske og hypokondriske mannen som dominerer sine omgivelser med tarmskyllinger og mangfoldige sykdommer gestaltes av Mikael Persbrandt. Regien er ved Stefan Larsson, som tar over som teatersjef på Den Nationale Scene fra neste år. De to har samarbeidet ved flere anledninger, og gjorde stor suksess med Strindbergs *Dødsdansen* under Festspillene for tre år siden.

På Store Scene blir Molières ville komedie fra 1673 et dritvittig oppgjør med diagnosehysteri og alternativmedisin og hva som skjer når man leser Felleskatalogen som om den var erotisk litteratur.

«Persbrandt viser att han är en av våra stora.»  
– EXPRESSEN

## Den innbilt syke av Molière

**Stefan Larsson** regi, bearbeiding  
**Jens Sethzman** scenografi, lysdesign, rekvisitt  
**Nina Sandström** kostymedesign  
**Nathalie Pujol** masker, parykk  
**Mikael Berg** regiassistent, sufflør  
**David Nyström** musikk, film  
**Sven-Åke Heed** oversetting

**Mikael Persbrandt, Petra Mede, Ellen  
Jelinek, Johan Wahlström, Alexandra  
Zetterberg Ehn, Pelle Grytt** medvirkende

Støttet av AS Bergen Teater og  
Det Dramatiske Selskab

Sponset av Argentum





# Eins Zwei Drei



## DEN NATIONALE SCENE STORE SCENE

### DATO/TID

Tirsdag 28. –  
torsdag 30. mai  
kl 19:00

### VARIGHET

1 t 30 min

### BILLETT

Ordinær:  
290/370/420  
Honnør:  
261/333/378  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars:  
203/259/294  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars:  
232/296/336

## Tragikomisk om maktkamp og menneskelige relasjoner.

I et sterilt museum er tre klovnekarakterer samlet. Én myndig, snusfornuftig hvit klovn, og to komiske klossmajorer – én mild og sart, og én frekk og hardbarket. Hvordan går det så når de skal leve sammen i de kontrollerte, strikse omgivelsene? I forsøk på å finne sin plass i systemet, oppstår det nærmest krig dem imellom. Det dreier seg om å overleve i et lite samfunn som er i ferd med å bryte sammen, og på akrobatisk, tragisk og latterlig vis kommer det frem hvor skjør verden egentlig er. Den absurde historien underbygges musikalsk med den anerkjente jazzpianisten Colin Vallon som fjerdemann på scenen.

*Eins Zwei Drei* er en infernalsk, kvikk og visuelt fengslende forestilling, regissert av den sveitsiske koreografen, scenografen og klovnen Martin Zimmermann. Han tar for seg autoritet, underkastelse og frihet, og spenningene som skapes i møte med god smak, orden og etikette.

Zimmermann, som gjestet Festspillene med *Hallo* i 2016, har som varemerke å ta de klassiske arketyperne fra sirkus inn i samtidens scenekunst og skape surrealistiske, visuelt imponerende univers. For ham handler klovnefiguren i moderne teater alltid om eksistens.

Stykket utforsker poesi, maktkamp og hvor sammensatte og intrikate forhold mennesker imellom kan være.

«Zimmermanns genialitet ligger i møtet mellom komedie og koreografi, akrobatikk og intellekt.»  
– SONNTAGZEITUNG

**Martin Zimmermann** konsept, regi, koreografi, kostymer  
**Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Romeu Runa, Colin Vallon** medvirkende  
**Colin Vallon** musikk  
**Sabine Geistlich** dramaturgi  
**Martin Zimmermann, Simeon Meier** scenografi  
**Ingo Groher** scenografi, teknisk koordinering  
**Andy Neresheimer** lyddesign  
**Jérôme Bueche** lysdesign  
**Eugénie Rebetez** kunstnerisk samarbeid  
**Sarah Büchel** assisterende regissør  
**Roger Studer** prøveleder  
**Ingo Groher Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne** dekor  
**Michèle Rebetez-Martin** maler  
**Katharina Baldauf, Doris Mazzella** kostymer  
**Roger Studer** scenemester  
**Sarah Büchel** lysregi  
**Franck Bourgoïn** lydregi  
**Sarah Büchel** teknisk leder  
**Alain Vuignier** produksjonsleder  
**Claire Béjanin** internasjonal produsent

Sponset av KPMG

**Urpremiere****DEN NATIONALE  
SCENE  
LILLE SCENE**

# NAV betaler

**DATO/TID**Fredag 31. mai og  
søndag 02. –  
onsdag 05. juni  
kl 19:00Lørdag 01. juni  
kl 18:00**VARIGHET**

1 t 15 min

**SPRÅK**Fremføres  
på norsk.**BILLETT**Ordinær: 300  
Honnør: 270  
Under 30 år: 190FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 210  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 240

BT Fordel: 225

**En overraskende forestilling som  
utfordrer mytene om arbeidsledig-  
het.**

Med utgangspunkt i personlige historier skaper Bergen Borgerscene en forestilling om menneskets møte med systemet. *NAV betaler* er en forestilling om et samfunn i endring, om utfordringer og muligheter. Her stilles spørsmål ved måten vi forvalter menneskelige ressurser på.

På scenen står mennesker som på en eller annen måte har erfaring med arbeidsledighet. Kanskje de har vært uten arbeid i en periode, eller har vært nødt til å si opp medarbeidere? Kanskje de har funnet en vei ut av arbeidsledigheten?

Å være i arbeid er en viktig verdi i vårt samfunn. Hvordan oppleves det da å stå uten?

Bergen Borgerscene, tidligere Folkets festspillscene, lager unike teaterforestillinger hvor menneskene på scenen ikke er skuespillere, men er der i kraft av å være seg selv. Forestillingene er blitt svært godt mottatt av publikum og presse. De har også fått internasjonal oppmerksomhet.



**Vibeke Flesland Havre** manus, regi  
**Åste Marie Bjerke** dramaturgi  
**Mari Watn** scenograf  
**Julie Jensen** kostyme  
**Rune Kjelby** lysdesign  
**Brynjar Vik** foto

Samproduksjon mellom Bergen Borgerscene og Den Nationale Scene i samarbeid med Festspillene i Bergen.

**Urfremføring****OSEANA KUNST-  
& KULTURSENTER  
OSEANASALEN****DATO/TID**Torsdag 30. mai  
kl 19:00**BILLETT**Ordinær: 430  
Honnør: 387  
Under 30 år: 190FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 301  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 344

BT Fordel: 322

# Matteuspasjonen

## m/Isango Ensemble

**Bachs storverk i sørafrikansk drakt.**

I 2018 rørte og begeistret sørafrikanske Isango Ensemble festspillpublikummet med *A Man of Good Hope* og *Tryllefløyten*. I 2019 gjester de Oseana med en delvis iscenesatt versjon av *Matteuspasjonen* av Bach som fremføres med stor vokalprakt og fullt marimbaorkester. Det er første gang ensembles utgave av Bachs overjordisk vakre pasjon fremføres.

Isango Ensemble har spilt for utsolgte saler verden over og har vunnet en rekke internasjonale priser, særlig for sine nyskapende tolkninger av vestlige teaterstykker og musikkverk.

Bildet er fra Isango Ensembles fremføring av *Tryllefløyten* i Oseana i 2018.

**Isango Ensemble****Mark Dornford-May** regi  
**Mandisi Dyantiyis** arrangement**Matteuspasjonen**– **Ivangeli ngokubhalwe nguMateyu**Av **Johann Sebastian Bach**, **Mandisi Dyantiyis** og **Mark Dornford-May****JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)**  
Matteuspasjonen BWV 244

Produsert av Isango Ensemble



# Velkommen til Festspillplassen!

Festplassen endrer karakter og omdøpes til Festspillplassen. Her blir det flotte, forrykende og finurlige opplevelser gjennom hele perioden. Et stort telt blir sentrums nye konsert-, debatt- og kinoarena, og huser arrangement for både liten og stor. Rundt teltet bygges det opp en lekeplass

med særpreg, det blir uteteater med gigantiske proporsjoner, og servering av mat og drikke.

Snakkes på Festspillplassen!

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



## Karl Ove Knausgård m/venner

– en litterær konsert

Blant gjestene er forfatter og musiker Tore Renberg – tidligere vokalist i bandet Lemen, hvor Knausgård var trommeslager. Sanger, gitarist og låtskriver Tønes (Frank Tønnesen) blir også å se på scenen. Tønes har vunnet Spellemannpris i kategoriene «vise» og «tekstforfatter», og debuterte som romanforfatter i 2018.

Karl Ove Knausgård er blant nåtidens mest leste norske forfattere. Bøkene hans er oversatt til 30 språk, og han har høstet en hel drøss med priser. Knausgård er høyaktuell under årets festspill, da han står bak librettoen til åpningsforestillingen *Venter* (s. 42) i Grieghallen.

Støttet av Grieg Foundation



FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET

**DATO/TID**  
Torsdag 23. mai  
kl 21:00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 200  
BT Fordel: 187



FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET

**DATO/TID**  
Fredag 24. mai  
kl 21:00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 200  
BT Fordel: 187

## Anneli Drecker

Med nye farger i paletten.

Stemmepakten til artist og komponist Anneli Drecker har kilt i øreganger verden over siden slutten av 80-tallet, da hun satte norsk elektronisk pop på kartet sammen med gruppen Bel Canto. Hun er også kjent for samarbeidet med Røyksopp, og har ofte skrevet sanger sammen med elektronikaduoen.

Tromsø-artisten skyr heller ikke nye utfordringer; i 2016 opptrådte hun på Festspillene sammen med Carte Blanche, og på de to siste soloutgivelsene beveger hun seg mot et mer melodisk lydlandskap der stemningsskapende strykere tar over for dansbar elektronika.

I slutten av januar i år disputerte Anneli Drecker ved Universitetet i Tromsø (UiT) med prosjektet Den moderne urstemma. Målet var å lære seg nye sangteknikker, og Drecker har blant annet utforsket strupesang, overtonesang, joik og persisk og norsk tradisjonell sang.

– Nå greier jeg ikke å legge det til side. Det er blitt en del av meg, stemmen min og uttrykket mitt. Jeg har fått nye farger til paletten, sier vokalist til UiT.

Anneli Drecker vokal, tangenter  
Eivind Aarset gitar  
Sindre Hotvedt tangenter  
Kjetil Dalland bass  
Jane Kelly vokal  
Rune Arnesen trommer  
Sven Persson lyd

Støttet av Grieg Foundation



## Balkanfest

m/Igor og Fetterforeningen



**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET**

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl 21:00

**VARIGHET**  
2 t

**ANNET**  
Igor &  
Fetterforeningen  
spiller også en  
familiekonsert  
samme dag,  
se s. 105.

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12 mars: 200  
BT Fordel: 187

Støttet av  
Grieg Foundation

**Skjeve rytmer og lekne  
tekster.**

Igor Dunderovic er en norsk-bosnisk produsent, som sammen med sine syv «fettere» er kjent for å endevende norske nasjonalskatter og sette fokus på innvandringsproblematikk på en humoristisk måte. Fetterforeningen er en kombinasjon av gode venner og profesjonelle musikere som er glade i Norge og skjeve balkanrytmer. På albumene deres finner man satiriske tolkninger av sanger som *Kråkevisa*, *Håvard Hedde* og *Gikk meg over sjø og land*. Dunderovic var semifinalist på Norske Talenter i 2012 sammen med «fetter» Elvis Medic, og har siden vært å se som fast innslag på *Ettermiddagen* på TV 2.

På eget vis tar Igor og fetterne oss gjennom et landskap av norske sanger som har gjestet *God Morgen Norge*, NRK 1, 2 og 3 og det meste annet. Er de i godt humør, blir det rask dans og balkanfest i timevis. Er de i mindre godt humør, kan det bli treg og vakker musikk og nostalgisk melankoli i flere uker.

**Igor Dunderovic** forteller  
**Elvis Medic** kapellmester  
**Mili Orucevic** gitar  
**Almir Meskovic** trekkspill  
**Daniel Orucevic** fiolin  
**Sanjin Orucevic** elbass  
**Milos Josifovic** perkusjon



## Voksne Herrers Orkester

m/gjester



**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET**

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl 21:00

**VARIGHET**  
1 t 15 min

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel t.o.m. 11.  
mars: 175  
FiB Fordel f.o.m. 12  
mars: 200

BT Fordel: 187

Støttet av  
Grieg Foundation

**Musikalsk institusjon i  
utvidet festspillutgave.**

Konsertkveldene med Voksne Herrers Orkester er for lengst blitt en institusjon i Bergen. Gjennom hundrevis av mandager har herrene delt av sitt omfangsrige repertoar og sin smittende spilleglede fra scenene på blant annet Logen, Chagall og nå i vår på Underlig.

De erfarne instrumentalistene er kjent for å kombinere en lystig og avslappet atmosfære med høy musikalsk kvalitet, og inviterer ofte gjester med på laget. Voksne Herrers Orkester er begeistret for overraskelser og røper sjelden hvem de har invitert med seg på forhånd.

I mai blir de modne mennene å høre i teltet på Festspillplassen, med en konsert fullstappet med godstemning og stor musikalitet.

**Voksne Herrers Orkester**  
**Harald Dahlstrøm** tangenter  
**Steinar Krokstad** trommer  
**Thomas Dahl** gitar  
**Ole Marius Sandberg** bass



## Harr og Hartberg



**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET**

**DATO/TID**  
Mandag 27. mai  
kl 21:00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12 mars: 200

BT Fordel: 187

**Samtaler på kanten et sted på  
jazz-pop-vise-aksen.**

Skuespiller Thorbjørn Harr + Aslak Hartberg fra Klovner i kamp = Harr og Hartberg. I 2015 debuterte de med platen *Døden er dårlig gjort*. Siden har de spilt på jazzfestivaler og -klubber over hele landet.

På nyplaten *Samtaler på kanten* har de som sist med seg Lars Saabye Christensen. Han har skrevet nydelige og såre tekster til Hartbergs melodier.

Selv om Aslak Hartberg er mest kjent som rapper i Klovner i kamp, har han hovedfag i jazz-musikk, og har spilt kontrabass i bandet til Jon Ebersson, gitt ut plater med Bugge Wesseltoft og var bassist i Shining. Han er også en mye brukt filmkomponist og har blant annet skrevet musikken til NRK-suksessen *Heimebane*.

Thorbjørn Harr har også holdt på med musikk mesteparten av sitt liv, både som vokalist og

som saksofonist. Det siste året har han blant annet vært aktuell i Paul Greengrass' Netflix-film om 22. juli og som hovedrolleinneholder i TV 2s nye serie *Kielergata*, samt spilt mot selveste Julianne Moore i *Bel Canto*.

I ryggen har Harr og Hartberg et stjernelag av musikere: Trygve Seim, Per Odvar Johansen, Sjur Miljeteig og Jørn Øien.

**Thorbjørn Harr** vokal  
**Aslak Hartberg** kontrabass  
**Trygve Seim** saksofon  
**Jørn Øien** piano  
**Sjur Miljeteig** trompet  
**Per Odvar Johansen** trommer

Støttet av Grieg Foundation



**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET****DATO/TID**  
Tirsdag 28. mai  
kl 21:00**VARIGHET**  
1 t 30 min**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190FIB Fordel t.o.m.  
11. mars: 175  
FIB Fordel f.o.m.  
12 mars: 200

BT Fordel: 187

# Georgette Dee

## Karbaretsanger fra gylne og ikke fullt så gylne tider.

«Tysklands største nålevende sangerinne» skrev det anerkjente tyske magasinet Die Zeit på tidlig 90-tall. Både før og etter har den ekstraordinære kabaretartisten Georgette Dee etablert seg som en av de største scenepersonlighetene i Europa.

Gjennom flere tiår har hun sammen med pianist og komponist Terry Truck gjenoppdaget nydelige sanger fra Weimar-republikken og andre fordums perioder og gjort dem til sine. Samtidig skapte duoen også en egen katalog med stemningskapende, uforglemmelige låter. Hun er en av Tysklands viktigste forvaltere av

arven etter Brecht og Weill, men også juveler fra populærmusikken har sneket seg inn i repertoaret: Georgette Dee tolker gjerne Tom Waits, *Stand By Your Man* og *I Will Always Love You*, og selv sanger som tilsynelatende er sunget i hjel fremstår blanke og nye i hennes versjoner.

På scenen sparker hun – eller han, for Georgette Dee er en ekte scenepersona – i alle retninger med sylskarp observasjonsevne og vitlige bemerkninger som kan snu stemningen fra rørende skjønnhet til kvass realisme på et øyeblikk. I *Shakespeares sonetter*, som gjestet Festspillene i 2017, bandt hun forestillingen sammen i rollen som utradisjonell konferansier.

Georgette Dee vokal  
Terry Truck piano

Støttet av  
Grieg Foundation



## Thomas Seltzers folkemøte

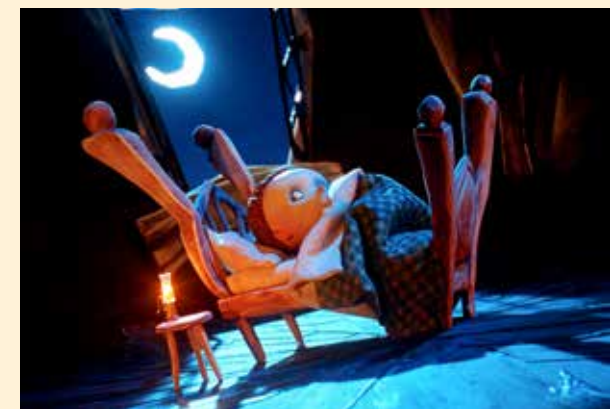
### Har høykulturen mistet sin høyde?

**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET****DATO/TID**  
Onsdag 29. mai  
kl 21:00**VARIGHET**  
1 t**BILLETT**  
Ordinær: 150  
BT Fordel: 112

«Video killed the radio star» sang The Buggles etter at MTV feide alle artister uten TV-sjarm av banen. Har internettets og reality-TV-ens demokratiske (eventuelt forlatende) vesen gjort det samme med høykulturen? Og trenger vi egentlig den jæææævla høykulturen? I siste instans: trenger vi Festspillene i Bergen? Thomas Seltzer spør ("for en venn", ifølge seg selv), og hans høyst kvalifiserte panel svarer!

Thomas Seltzer ordstyrer  
med Hilde Sandvik, Kjetil Rolness,  
Nils August Andresen

Støttet av Grieg Foundation  
og Fritt Ord

**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET****DATO/TID**  
Torsdag 30. mai  
kl 18:00**VARIGHET**  
4 t  
inkl pause**BILLETT**  
150  
Billetten gir adgang til alle visningene.

I samarbeid  
med Bergen  
internasjonale  
filmfestival (BIFF)

Støttet av  
Grieg Foundation

## FiB x BIFF

### Kino på Festspillplassen

#### Filmkveld med tolkninger av Hoffmans *The Sandman* og festspilltemaet lengsel.

Med avslappet stemning, servering på området og fire flotte filmopplevelser på rekke og rad er det duket for en aldri så liten filmmaraton på Festplassen.

*The Sandman*, som er aktuell på Festspillene (se s. 28), har opp gjennom årene blitt tolket flere ganger på film. Paul Berrys Oscar-nominerte *The Sandman* (1991, 10 min) i oppfrisket versjon (2017) er en dyster stop motion-animert film hvor et skrekkelig mareritt fremkalles av en ond inntrenger på gutterommet om natten.

Quay Brothers har også laget en versjon av historien om Sandmannen, sammen med danser og koreograf William Tuckett. I *The Sandman* (2000, 41 min) med musikk av György Kurtág og Leoš Janáček, dukker en demonisk karakter fra en av Hoffmanns egne fortellinger opp på forfatterens dødsleie for å avslutte historien.

På *FiB x BIFF* får du også se en rykende fersk dokumentar og en ny, aktuell spillefilm relatert til temaet lengsel. Tittel annonseres én måned i forkant på [www.fib.no/biff](http://www.fib.no/biff).



**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET**

**DATO/TID**  
Fredag 31. mai  
kl 21:00

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12 mars: 200

BT Fordel: 187

## Joan As Police Woman

### Performing Solo

#### Mangfoldig artist som smyger seg mellom sjangre.

Joan Wasser startet sin musikalske karriere for snart 20 år siden, da som fiolinist for artister som Rufus Wainwright, Sheryl Crow og Anthony and the Johnsons. I 2002 begynte hun å skrive musikk som Joan As Police Woman, og gav ut sin første fullengder *Real Life* i 2006. Siden den gang har hun samarbeidet med artister som Lou Reed, Beck, Norah Jones og Sufjan Stevens.

Det er 10 år siden Wasser sist gjestet Bergen, og de som var så heldige å se henne på Garage husker en fjetrende konsert som vekslet mellom punkete raseri og melankolske tekster fremført med sår vokal.

Konserten på Festspillplassen blir den første på europaturnéen for *Anthology*, hvor hun solofremfører et utvalg av den varierte katalogen sin på gitar og piano. Spennvidden i låtmaterialet vitner om en artist med et enormt musikalsk vokabular som stadig eksperimenterer og nekter å la seg plassere i en bestemt musikalsk kategori.

**Joan Wasser** vokal, gitar, piano

Støttet av Grieg Foundation



**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET**

**DATO/TID**  
Lørdag 01. juni  
kl 21:00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12 mars: 200

BT Fordel: 187

## Lariba

### Rytmer som befaler deg ut på dansegulvet.

Lariba inntar Festspillene for andre gang med sin blanding av salsa, rumba, reggaeton, jazz, cumbia, hip hop, reggae og ellers alt som inngår i kategorien «latinske rytmer». De synger og rapper på fem forskjellige språk, og låtene bobler formelig over av attityde, kreativitet og energi. Det som kan virke som en vilkårlig blanding av stilarter, høres alt annet enn tilfeldig ut.

– Lariba handler ikke om å kopiere andre tradisjoner, men om å definere vår egen fusjon, sier bandleder David Stauffacher.

De rutinerne musikerne spiller raffinert, smidig, og modig, og samler alle de musikalske

trådene til et unisont rop om fest, dans og moro. Musikken har et driv og en puls som nærmest befaler publikum ut på dansegulvet, og det er akkurat det som er målet deres:

'We came from the North, South, East and the West, to test the rhythms that we love the best. Rumba, Salsa, Hip Hop, Jazz – the important thing is that you're shaking your ass!'

#### Lariba

**Roberto Haçaturyan** trommer, vokal

**Alcides Toirac** bass, vokal

**Simone Santos** vokal og perkusjon

**Carlos Irarragorri** tangenter, tres, coros

**Cesar Correa** tangenter

**Amik Guerra** trompet

**David Stauffacher** perkusjon

Støttet av Grieg Foundation







**Sigurd Hole Trio**  
Sigurd Hole kontrabass  
Håkon Aase fiolin  
Jarle Vespestad trommer

**Tord Gustavsen Trio**  
Tord Gustavsen piano  
Jarle Vespestad trommer  
Sigurd Hole kontrabass



**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET**

**DATO/TID**  
Søndag 02. juni  
kl 21:00

**VARIGHET**  
2 t  
inkl. pause

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 200

BT Fordel: 187

## Sigurd Hole Trio & Tord Gustavsen Trio

### To av landets mest markante jazztrioer deler scene for første gang.

Først ut er Sigurd Hole Trio (Sigurd Hole, kontrabass; Håkon Aase, fiolin; Jarle Vestpestad, trommer). De gav ut sitt debutalbum *Encounters* i april 2018, til glimrende anmeldelser både i Norge og i utlandet. Musikken kan skildres som et åpent og nyskapende møte mellom elementer fra blant annet norsk, indisk, japansk og arabisk tradisjonsmusikk – med føttene solid plantet i et moderne, skandinavisk jazzuttrykk.

Hole og Vespestad er også i besetningen til Tord Gustavsen Trio, som inntar scenen etter pause. Pianist Gustavsen er blant Norges mest anerkjente jazzmusikere og kan vise til blant annet Spellemannpris og topp ti-plassering på den amerikanske Billboard-listen. Trioens

samspill er følsomt, melodisk og intenst, og musikken er influert av blant annet skandinavisk folkemusikk, fransk impresjonisme og salmer.

Konsertkvelden avsluttes som seg hør og bør med alle musikerne på scenen i herlig samspill.

Støttet av Grieg Foundation



**FESTSPILL-  
PLASSEN  
TELLET**

**DATO/TID**  
Mandag 03. juni  
kl 21:00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 200

BT Fordel: 187

## Celtic Roots Ensemble

### Keltiske musikktradisjoner med internasjonalt stjernelag.

Celtic Roots Ensemble er sammensatt av musikere med bred erfaring; Knut Reiersrud, Aly Bain, Ale Möller, Tuva Syvertsen, Frasier Fifield og Olle Linder. Musikere fra Norge, Sverige, Skottland og Shetland trakterer ulike gitarer, munnspill, mandola, trompet, fløyter, trørgel, sekkepipe, hardingfele, perkusjon og kontrabass – for å nevne noe.

Bandet ble satt sammen for å gjøre en innspilling i albumserien *Jazz at Berlin Philharmonic*, som presenterer musikk som har påvirket den europeiske jazztradisjonen fra ulike musikalske retninger.

Resultatet ble liveplaten *Jazz at Berlin Philharmonic VI: Celtic Roots*, som løfter frem den

keltiske musikkens preg på europeisk musikk og amerikansk folkemusikk og blues. Innspillingen fikk stor oppmerksomhet i musikklivet.

På Festspillplassen flettes tradisjonelle folketoner fra Skandinavia, Skottland og Shetland sammen, med en bunnklang av fengende blues.

**Knut Reiersrud** gitarer, lapsteel, munnspill  
**Ale Möller** mandola, trompet, fløyter, dulcimer, trørgel  
**Tuva Syvertsen** vokal, hardingfele, trørgel  
**Fraser Fifield** saksofon, fløyter, skotsk sekkepipe  
**Alistair Bain** fele  
**Olle Linder** perkusjon, kontrabass

Støttet av Grieg Foundation



## Moonlight Benjamin



### FESTSPILL- PLASSEN TELLET

**DATO/TID**  
Tirsdag 04. juni  
kl 21:00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**BILLETT**  
Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 200

BT Fordel: 187

### En prestinnes kraftfulle røst over karibiske rytmer og massive gitarriff.

Voodoo-ånder, haitiansk historie og livet i Port-au-Prince preger tekstene til Moonlight Benjamin. Etter å ha vokst opp på barnehjem i den karibiske hovedstaden, flyttet Benjamin fra Haiti til Frankrike for å studere jazz i 2002, og har vært bosatt der siden. I 2009 besøke hun hjemlandet for å bli ordinert som voodoo-prest.

Benjamin har vært involvert i en rekke musikalske prosjekter innen jazz, rock, blues og verdensmusikk, og har blant annet jobbet med saksofonist Jacques Schwarz-Bart og pianist Omar Sosa. Stemmekraften hennes er både vakker og urovekkende, mens de riffunge linjene til gitarist Matthijs Pascaud omfavner

rytmene og tekstene på en måte som er dunkelt og fengende på samme tid.

«Med kontrollert kraft og en fornemmelse av teatralisk fare, høres hun ut som en karibisk Patti Smith.»

–THE GUARDIAN

**Moonlight Benjamin** vokal  
**Matthijs Pascaud** gitar, arrangement  
**Bertrand Noel** trommer  
**Quentin Rochas** bass  
**Matthieu Vial-Collet** gitar

Støttet av Grieg Foundation



## Igor & Fetterforeningen



### FESTSPILL- PLASSEN TELLET

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl 14:00 og 15:30

**VARIGHET**  
40 min

**ANNET**  
Igor & Fetterforeningen spiller også en kveldskonsert samme dag, se s. 96.

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
Barn: 100

Støttet av  
Grieg Foundation

### Skøyeraktig skråblikk på norske barnesanger.

Har du hørt om Lille Fetter Edderkopp? Eller hva med VISA-Kråka – kråken som brukte opp VISA-kortet? Disse og mange flere dukker opp når Igor og Fetterforeningen snur norske barnesanger på hodet til lekne balkanrytmer og rare tekster. De forteller også morsomme historier om sine opplevelser på reiser i kongeriket Norge.

Igor Dunderovic og hans sju fettere som ikke er fettere er alle profesjonelle musikere fra Balkanland som spiller teatralisk og lystig folkemusikk. Igor selv har gitt ut flere barneplater, blant annet *Feil side av låven*, som ble nominert til Spellemannsprisen 2014. Sammen med fetter Elvis Medic kom han til semifinalen i *Norske Talenter* med satiriske viser om innvandringsproblematikk.

Gjør hele familien klar til en festkonsert som får deg til å smile lenge!

**Igor Dunderovic** forteller  
**Elvis Medic** kapellmester  
**Mili Orucevic** gitar  
**Almir Meskovic** trekkspill  
**Daniel Orucevic** fiolin  
**Sanjin Orucevic** elbass  
**Milos Josifovic** perkusjon



### FESTSPILL- PLASSEN TELLET

**DATO/TID**  
Torsdag 30. mai  
kl 13:00

**VARIGHET**  
50 min

**BILLETT**  
50  
Billetten gir adgang til alle visningene.

I samarbeid med Bergen internasjonale filmfestival (BIFF)

Støttet av  
Grieg Foundation



### FESTSPILL- PLASSEN TELLET

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl 12:00 og kl 13:00

Se mer på  
s. 114.

## FamilieBIFF

### Fire fine, ærlige og eventyrlige kortfilmer.

Festspillplassen forvandles til kino for hele familien. *I Himmelen under havet* (11 min) bor seks år gamle Mia i en glasskuppel langt, langt under havoverflaten. Sammen med sjøløven Fred og de andre vennene, starter hun på ferden for å finne ut hvor det store gule lyset som skinner gjennom glasskuppelen hver natt kommer fra.

En sju år gammel jente spør sine foreldre om å få en sykkel i *Moulton og meg* (13 min). Men hva slags sykkel kan hun forvente av en pappa som har byens eneste bart og en mamma som syr kjoler av finske gardinstoffer?

Bædi og Børdi fiser seg ut i verdensrommet for å redde to reinsdyr som har strandet på månen (*Bædi & Børdi*, 10 min). I *Verdens mellomste fisk* (11 min) følger vi Ingeborg som blir rikskjendis over natta med den mellomste fangsten sin. Men hva skjer når fisken legger på seg?

## Pepe & Speedy

### En musikalsk reise med gitar, saksofon og pepefon.

Støttet av Grieg Foundation





## Kouame Sereba



### FESTSPILL- PLASSEN TELTET

**DATO/TID**  
Lørdag 01. juni  
kl 12:00 og 14:00

**VARIGHET**  
40 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Fra 3 år

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
Barn: 100

Støttet av  
Grieg Foundation

### Et musikalsk univers fylt av rytmelek og musikkglede.

Vokalist og multiinstrumentalist Kouame Sereba fortryller publikum med sang, perkusjon, dodo (afrikansk munnbue), djembetromme, kalimba (tommelpiano) og historier. Hans musikalske reiser går gjerne til Elfenbenskysten og den rikholdige musikktradisjonen og fortellerkulturen han vokste opp med. Konsertene hans er alltid unike, da unge som eldre tilhørere får delta på scenen og bli med på å skape sin egen konsert. Det loves musikk, sang, dans, rytme og glede – noe som kan oppsummeres i ett eneste ord på hans hjemdialekt: «SAH»!

Sereba har siden han flyttet til Norge i 1984 spilt en aktiv rolle i det norske kulturlivet, med både soloprojekter og musikalske samarbeid innen jazz, folkemusikk, samtidsmusikk og moderne afrikansk musikk. Bak seg har han hundrevis av konserter for barn, unge og voksne – fra scener i Sør-Afrika, Kina og Norge så vel som på Grønland. Alltid med musikkgløden i fokus.

**Kouame Sereba** vokal, perkusjon, dodo, djembetromme, kalimba



## Silja Sol



### FESTSPILL- PLASSEN TELTET

**DATO/TID**  
Søndag 02. juni  
kl 12:00 og 14:00

**VARIGHET**  
35 min

**ANBEFALT  
ALDER**  
Fra 3 år

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
Barn: 100

Støttet av  
Grieg Foundation

### Mikke Pus' dagbok

#### Mikke Pus foreleser seg – i en villkatt!

Under Festspillene i Bergen er popmusiker Silja Sol klar med urpremiere på fortsettelsen på fortellingen om Mikke Pus. Den første barneforestillingen hennes, *Mikke Pus' dagbok*, hadde premiere i 2017 og er siden blitt fremført for barn på festivaler og skoler.

Silja Sol veksler mellom musikk og historier, og tar publikum med inn i dagboken til Mikke. Nå har han forelesket seg, og ikke i hvem som helst: Villkatten Marie er en lur pus, og sammen drar de på spennende eventyr som skildres i dagboken.

Silja Sol har vunnet mange hjerter med sin oppriktige og sjangeroverskridende popmusikk. Etter suksessen med debutplaten *På Hjertet* i 2014 har hun fulgt opp med kritikerroste opptredener på blant annet Øya, Slottsfjell og Bergenfest. I 2017 vant hun Spellemannsprisen for sin tredje fullengder *Ni Liv* med singlene *Dyrene*, *Ni Liv* og *Semmenemme* som alle fikk høy rotasjon på spillelistene til P3 og P13.

**Silja Sol** vokal, gitar  
**Marie Moe** bass  
**Anders Bjelland** synth



## Ute

### FESTSPILL- PLASSEN UTE

**DATO/TID**  
Torsdag 23. mai –  
tirsdag 04. juni  
kl 12:00

**VARIGHET**  
2 t

### Gratis

I samarbeid med  
Studentradioen  
i Bergen.

Støttet av  
Grieg Foundation  
og Kavlifondet



### FESTSPILL- PLASSEN TELTET

**DATO/TID**  
Tirsdag 28. mai  
kl 10:00

**VARIGHET**  
kl 10:00 – 15:00

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

I samarbeid  
med Norsk  
kulturskoleråd  
– Hordaland  
og Bergen  
kulturskole

Støttet av  
Grieg Foundation  
og Kavlifondet



## SRIB på FiB

### Festspillstemning direkte fra Festspillplassen.

Studentradioen i Bergen (SRiB) kringkaster fra sitt utendørsstudio på Festplassen. Sendingene fylles med liveopptredener fra festspillartister, samtaler og debatter med gjester fra programmet og andre aktuelle personligheter. Få med deg festival-pulsen live eller følg sendingen på radio eller nett på [www.fib.no/srib](http://www.fib.no/srib).

## De unges festspiddag

### De aller yngste talentene på scenen hele dagen.

Unge artistspirer fra kulturskolene i Hordaland inviteres opp på scenen i teltet på Festspillplassen. På dagtid arrangeres gratiskonserter hver hele time, og her er de aller yngste artistene midtpunktet. Opplev unge, kreative krefter og glede i kunstnerisk utfoldelse av mange slag. Her blir det rock'n'roll med band, klassiske perler, instrumentale variasjoner i solo og samspill, ballett, jazzdans, hiphop, teater og mye, mye mer.

Sponset av Equinor  
Morgendagens Helter



## Monster Colours

### Fantasierike finurligheter og lek for alle på Festspillplassen.

Det blir yrende liv i sprudlende farger når Tombs Creatius forvandler Festspillplassen til en lekeplass utenom det vanlige. Det katalanske kompaniet var å finne på Festspillene med *The Trip* i 2018, og er tilbake med en samling spill og leker som vekker nysgjerrigheten og tøyer fantasiens grenser. Her kan du teste hvor god du er på å løse puslespill og bruke koordinasjonsevnene dine mens du bryner deg på håndlagde spill for alle aldre og ferdighetsnivå.

*Monster Colours* er illustrert av Carles Porta, plastikkunstner, grafisk designer og animatør. Prosjektet ble laget på bestilling fra Costa Ricas International Festival of the Arts, og er like mye en samling kunstverk som en lekeplass med rom for kreativ utfoldelse. Siden oppstarten har *Monster Colours* gledet barn i alle aldre i land som Spania, Frankrike og Belgia.

**Toni Tomàs** idé, design  
**Carles Porta** illustrasjon  
**Tombs Creatius** produksjon, håndverk



## Ute

### FESTSPILL- PLASSEN UTE

**DATO/TID**  
Torsdag 23. mai –  
tirsdag 04. juni  
kl 12:00

**TIMEPLAN**  
Åpent  
12:00–15:00  
16:00–19:00

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

### Gratis

Støttet av  
Grieg Foundation  
og Kavlifondet





## Ute

Skandinavia-  
premiereFESTSPILL-  
PLASSEN UTE

## DATO/TID

Torsdag 23. og  
fredag 24. mai  
kl 14:00 og 18:00

Lørdag 25. mai  
kl 12:00 og 16:00

Søndag 26. mai  
kl 14:00 og 18:00

## VARIGHET

2 t

## Gratis

Støttet av  
Grieg Foundation og  
Kavlifondet

# DJ Frietmachine

## Fritryfest der både du og potetene svinger.

Hvor mye rytme kan du finne i en beskjeden potet? Stikk innom DJ Frietmachine på Festspillplassen, så får du føle svaret på kroppen.

DJ Frietmachine er den mest svingende potetinstallasjonen i hele verden, og får både deg og potetene til å danse. Den observerer, måler og undersøker om du har bakkekontakt med poteten din. Hvis du og knollen faller i god jord hos DJ Frietmachine, spilles en fet melodi mens du friterer.

DJ Frietmachine vant publikumsprisen på en gatefestival i Nederland, og er skapt av gruppen Superhallo. De driver med det de kaller «sannes teater», og lager sjarmerende installasjoner og miniforestillinger som inviterer deg med på et personlig eventyr. I deres smått surrealistiske verden forvandles hverdagslige ritualer



til mirakuløse begivenheter. Hver historie har et smakfullt klimaks som sender deg tilbake til virkeligheten med et stort smil om munnen. Ta en potet!

Superhallo ide, produksjon  
**Selina Houwing & Martijn Jansen**  
medvirkende



## Ute

FESTSPILL-  
PLASSEN UTE

## DATO/TID

Fredag 31. mai –  
søndag 02. juni  
kl 13:00 og 15:30

## ANBEFALT

## ALDER

Fra 3 år

## VARIGHET

45 min

## Gratis

# Saurus

## Trodde du at dinosaurene var utryddet? Tro om igjen.

Med gateteateret Saurus får publikum nærkontakt med forhistoriske giganter i reell dinostørrelse, helt uten risiko for å bli spist. Håper vi, da! De er nemlig ganske sultne.

Det nederlandske teaterkompaniet Close-Act spesialiserer seg på gateteater som kommer svært tett på publikum. Forestillingen utspiler seg mellom, over og midt iblant tilskuerne.

Artistene i de avanserte kostymene ønsker å viske ut skillet mellom virkelighet og det umulige og at publikum i alle aldre lar seg rive med når de musikkelskende kjempene inntar folkemengden med rungende brøl. Hold fast på iskremen og se opp for nysgjerrige snuter og vaiende haler!

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet





**GRIEGHALLEN**  
**PEER GYNT-**  
**SALEN**

**DATO/TID**  
Tirsdag 04. juni  
kl 18:00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**ANBEFALT**  
**ALDER**  
Passer for alle

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
Barn: 100

## De unges festspillforestilling

### Små scener, store drømmer

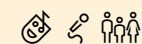
#### Festforestilling med håndplukkede unge artister.

På *De unges festspillforestilling* får du se og høre utøvere som kan være med å prege kulturlivet på Vestlandet og i Norge i årene fremover. På scenen står dansere, sangere og instrumentalister som er utvalgt blant elevene på kulturskolene i Hordaland. I år blir også enkelte deltakere fra andre byer i landet invitert med. De unge artistene legger ned mye tid, engasjement og hardt arbeid i lidenskapen sin, og på dette arrangementet gis de muligheten til å presentere det de kan for et større publikum.

*De unges festspillforestilling* er et årlig innslag i festspillprogrammet, og publikum går vanligvis både imponert og rørt ut av konsertsalen.

I samarbeid med Norsk kulturskoleråd – Hordaland, Bergen kulturskole og Bergen Dansesenter

Sponset av Equinor Morgendagens Helter



**Urpremiere**

**DEN NATIONALE**  
**SCENE**  
**LILLE SCENE**

**DATO/TID**  
Torsdag 23. og  
fredag 24. mai  
kl 17:00

Lørdag 25. mai  
kl 12:00 og 14:00

**VARIGHET**  
40 min

**ANBEFALT ALDER**  
6–12 år

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
Barn: 100

## ET!

#### Spise for å leve, eller leve for å spise?

Hva er sunn mat? Hva er god mat? Når skal vi spise, hvor mye, hvor fort eller hvor sakte? Velkommen inn i kaninen Pips absurde verden, der musikken spilles på gulrotfløyte og purre-løkfliolin. Pip er et lekent og spontant nytelsesvesen som elsker mat. Hun drømmer om enda bedre tyggeevne og større magekapasitet, og leier inn ernærings- og optimaliseringskonsulent Professor Purre – men han er mer opptatt av sitt eget hemmelige prosjekt: En oppfinnelse så næringsrik og praktisk at den vil erstatte spising helt og holdent.

Bordet er duket for en fyrrig duell mellom vitaminer og snop, næring og nytelse.

*ET!* var opprinnelig et bestillingsverk til Big Bang-festivalen i Stavanger, hvor det ble fremført en pilotversjon av og med Ingvild Storhaug og Amund Ulvestad. Til Festspillene kommer en helt ny utgave av denne konsertforestillingen.

«Hvem trenger slibrig ost og hoppende laks, friterte lopper og dampet dachs? Melen potet og klissete saus, smuldrende brød og innlagt gås er vår!»

– PROFESSOR PURRE

**Jenny Maria Svensson** dramatiker  
**Erlend Samnøen** regikonsulent  
**Amund Ulvestad** musikk

**Ingvild Storhaug** vokal, autoharpe, grønnsaksinstrumenter  
**Amund Ulvestad** aktør, vokal, tangenter, elektronikk





**DEN NATIONALE  
SCENE  
LILLE SCENE**

**DATO/TID**

Mandag 27. –  
onsdag 29. mai  
kl 18:00

**VARIGHET**

1 t

**ANBEFALT ALDER**

Fra 5 år

**SPRÅK**

Forestillingen spilles  
på kaudervelsk  
og passer for alle,  
uansett morsmål.

**BILLETT**

Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190  
Barn: 100

FiB Fordel  
t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 200

BT Fordel: 187

# Yana & Yetien

**En hårete historie om et barns kamp  
for å bli forstått.**

Tenk deg at du er langt, langt hjemmefra og helt alene. Du kommer frem til en avsidesliggende og snødekt landsby som er omkranset av tett skog og underlige lyder. Slik starter historien om Yana. Hun forstår ikke et ord av hva landsbyboerne sier og de andre barna plager henne med historier om mystiske fjellmonstre.

*Yana & Yetien* er en mørk, morsom og gripende fortelling om et barns besluttsomhet og kamp for å bli forstått, og om oppdagelsen av at venner kommer i alle størrelser og former – og av og til med veldig mye mer hår enn du hadde forestilt deg.

Livaktige dukker spiller hovedrollen i denne sjarmerende familieforestillingen, som er full av nydelige vinterlandskap og nyskrevet musikk. Midnattssol og nordlys skaper en verden som er lett å la seg fengsle av, mens bruk av miming, dukkespill og et europeisk blandingspråk skaper assosiasjoner til Lewis Carolls nonsens-dikt *Jabberwocky* (*Dromeparden*). Forestillingen er tilgjengelig for alle, uansett språk.

«Magisk, fortryllende, rørende og så vakker at øynene blir store.»

– BRISTOL 24/7

**Pickled Image & Figurteatret i Nordland**  
produsent

**Hattie Naylor, Pickled Image** manus

**Emma Lloyd** regi

**Dik Downey, Lizzie Johnson, Katie Hood, Harry Richardson, James Horne** og

**Maria Strand Renberg** scenografi, rekvisitter

**Pickled Image, Emma Powell** dukkemakere

**Linda Anneveld, Alice Rose** kostymedesign

**Simon Preston** komponist

**Adam DJ Laity** videodesign, foto

**Gwen Scott** tekniker

**Vicky Andrews, Adam Fuller, Jonnie Dixon,**

**Nikki Warwick** dukkeførere





## Pepe & Speedy



OSEANA KUNST-  
& KULTURSENTER  
OSEANASALEN

**DATO/TID**  
Lørdag 25. mai  
kl 12:00

**FESTSPILL-  
PLASSEN**  
**TELTET**

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl 12:00 og kl 13:00

**ANBEFALT ALDER**  
Fra 6 år

**VARIGHET**  
40 min

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
Barn: 100

**En musikalsk reise med gitar, saksofon og pepefon.**

Hvem har sagt at en klarinett bare kan brukes til å blåse i? Og at instrumentbager ikke hører hjemme på en scene? Ypperlige perkusjonsinstrumenter begge deler! Jazzmusikerne Christoph Pepe Auer og Manfred «Speedy» Temmel leker seg med gitarer, klarinetter, saksofoner og andre saker når de utforsker lyd, rytmer og melodier. De har til og med skapt et helt nytt instrument: pepefon!

Musikken varierer fra fartsfylt sigøynermusikk til melodiske sanger, groovy rytmer og svingende vals – egenkomponert så vel som utdrag fra pop,

jazz og den klassiske verden. Med spilleglede og kreativitet inviteres publikum med på en interaktiv musikalsk opplevelse.

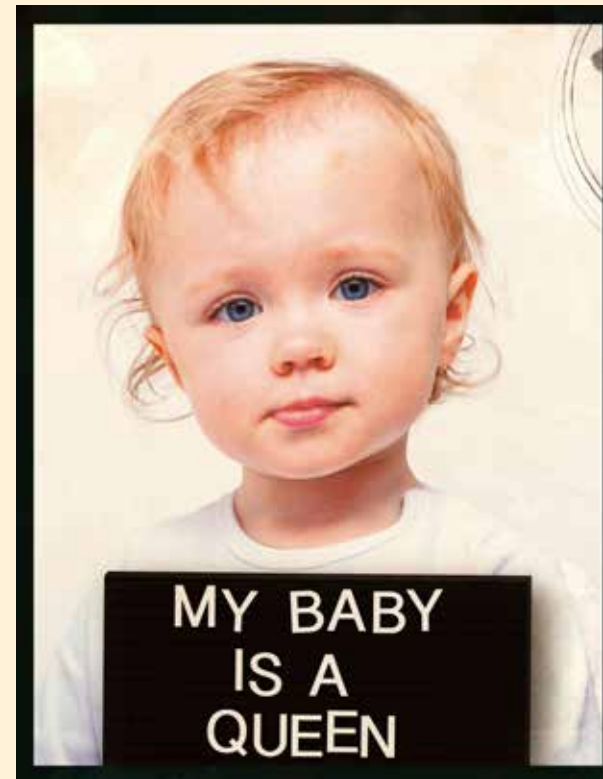
**Christoph Pepe Auer** pepefon, klarinett, saksofon

**Manfred Temmel** gitar

**Sigrid Reisenberger** regi

**Lilian Genn** konsept, dramaturgi

Forestillingene 26. mai er støttet av Grieg Foundation



**Eva Vilamitjana, Albert Vilà** forfatter  
**Albert Vilà, Eva Vilamitjana** regi  
**Paula Bosch** scenografi  
**La Petita Malumaluga** kostymedesign  
**Jordi Bello** komposisjon, arrangement  
**Albert Vilà** musikalsk ledelse  
**Eva Vilamitjana** koreografi  
**Carles Rigual** lysdesign  
**Jordi Bello & Albert Vilà** lyddesign  
**Albert Vilà** videodesign  
**Ivan Rubio** interaktiv teknologi  
**Albert Vilà** dramaturgi  
**Miquel Fiol, Diego Sinniger, Maria Hernando, Eva Vilamitjana, Raquel Gualtero, Guido Lucas** dans  
**Asier Suberbiola** fiolin  
**Nil Villà** saksofon  
**Nico Sánchez** gitar  
**Cristina Roca** produksjon



Skandinavia-  
premiere

**CORNERTEATERET**

**DATO/TID**  
Lørdag 25. og  
søndag 26. mai  
kl 11:00, 13:00 og 15:00

**ANBEFALT  
ALDER**  
0–3 år

**VARIGHET**  
35 min

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
Barn: 100

**Titt-tei! En tankevekkende forestilling for de aller minste.**

Hvordan ser vi ut? Hvor ser vi? Hva ser vi? Dette er noen av spørsmålene La Petita Malumaluga stiller i *My Baby Is a Queen*. Det spanske ensemblet har laget en forestilling for babyer og smårollinger som utforsker forskjeller og likheter mellom mennesker og hvordan vi oppfatter dem som er forskjellige fra oss selv.

Publikum er hovedpersonen i denne forestillingen, hvor barna inviteres til å ta del i det som skjer på scenen. Ved hjelp av dansende figurer, bruk av refleksjoner i speil og usynlige musikere inviterer kompaniet liten og stor på

## My Baby Is a Queen

en tankereise om hvem vi ser og hvordan vi ser dem. Billedbruk og bevegelser er skreddersydd for barn i alderen 0 til 3 år.

Danserne og musikerne i La Petita Malumaluga har spesialisert seg på forestillinger for små barn. De gjestet sist Festspillene i 2017 med *Beatles for babyer*, hvor smårollingene fikk bevege seg fritt på scenen til lyden av klassiske Beatles-låter.

Støttet av Acción Cultural Española (AC/E)



# Frogman



## Skandinavia- premiere

### CORNERTEATERET

#### DATO/TID

Tirsdag 28. mai og  
torsdag 30. mai –  
lørdag 01. juni  
kl 18:00 og 20:30

#### ANBEFALT

ALDER  
fra 14 år

#### SPRÅK

Fremføres på engelsk,  
tekstes på norsk.

#### VARIGHET

1 t

#### BILLETT

Ordinær: 250  
Honnør: 225  
Under 30 år: 190

#### FiB Fordel

t.o.m. 11. mars: 175  
FiB Fordel  
f.o.m. 12. mars: 200

BT Fordel: 187

## Undervannsthiller om det å vokse opp, fortalt i VR.

Korallrevforsker Meera Clarke får uventet besøk av en politietterforsker, som forteller at hennes far er blitt siktet for mordet på en 13 år gammel jente, Ashleigh Richardson, som forsvant tilbake i 1995.

I denne unike teateropplevelsen transporteres publikum tilbake til tiden rundt forsvinningen ved hjelp av VR-utstyr. Her møter vi Meera og to av vennene hennes som 11-åringer, på soverommet i en liten by i Australia.

Historien fortelles i løpet av tre overnattingsbesøk, der 11-åringene skråler til Green Day, snakker om filmen *Dum og dummere* og spiller Sega Mega Drive. Vennene diskuterer hva som har skjedd med Ashleigh, og prøver å ikke tenke på at hun kan være død. Hun ble sist sett i en stjålet båt på vei ut mot havet. Men hvem er de mistenkte? Og hvem var den siste som så Ashleigh?

Meeras far er politidokker, og leder teamet som leter etter Ashleigh. Med den årlige korallblomstringen like om hjørnet, er det et kappløp mot tiden.

Forestillingen veksler mellom live og VR, og i de siste live-scenene avsløres det hva som egentlig skjedde den sommeren i 1995.

«Strålende ... en forestilling med hjerne og hjerte.»  
– THE GUARDIAN

**Jack Lowe, Russell Woodhead** historie  
**Jack Lowe** regi, cinematografi, undervannsfilmning, 360°-filmredigering, manusredigering  
**Camilla Clarke** VR-verden, scenedesign  
**Theo Whitworth** komposisjon  
**Roisin Symes** scenemester  
**Ed Elbourne** teknisk scenemester  
**German Munoz** programvareutvikling  
**Ed Greig** digital utvikling  
**Pete Malkin** lyddesign  
**Dan Balfour** assisterende lyddesign  
**Ben Smith** lydassistent  
**Jamie Craggs** korallrevforsker  
**Jordan Albon** 3D-modellering, -animasjon  
**Francesca Moody** ansvarlig produsent  
**Natalie Songer** produksjonsassistent

**Georgina Strawson** Meera Clarke

Medvirkende i VR-film:

**Ava Ryan** Unge Meera Clarke  
**Indiah Morris** Lily McCullen  
**Sol Costanho** Shaun Jacobs  
**Milla Webb** Ashleigh Richardson

Stemmer:

**Sarah Woodward** DCI Fiona Webb  
**Johnny Flynn** Douglas Clarke  
**Anna Procter** Cathy Selbourne  
**Kate Shenton** Jen Philips  
**Russell Woodhead** Ryan Willis

**curious directive** produksjon  
**Hull UK City of Culture 2017, The Deep, The Old Market, Brisbane Powerhouse**  
co-produksjon







**Ute**  
**Urpremiere**

**SILJUSTØL**

**DATO/TID**  
Søndag 26. mai  
kl 12:00

Offisiell  
åpningsmarkering  
kl 13:00

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**VARIGHET**  
4 t

**ANNET**  
Det blir ikke satt  
opp egen buss  
til Siljustøl.

**Gratis**

## Familiedag på Siljustøl

**Se opp – eller ned – for de  
underjordiske!**

I Sæveruds trolske paradys trer de underjordiske frem denne søndagen. Forunderlige skapninger som vanligvis er umulige å få øye på kan skimtes i skogen og på stiene.

Huldra, alver, troll, vetter, gnomer og selveste Nøkken tar turen til den store familiedagen på Siljustøl, der komponist Harald Sæverud bygget sitt eget eventyrslott midt i naturen han elsket så høyt.

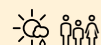
Med Dukketeaterverkstedet og Jan Holden i spissen er en rekke skuespillere og unge aktører i sving for å skape møter mellom publikum og mystiske skapninger i det grønne. Med en egen opplevelsesløype, fortellertelt, underjordisk verksted og mye mer er det klart for overnaturlige opplevelser for barn i alle aldre, og en søndagsutflukt utenom det vanlige. Det blir også omvisninger i huset og musikkeventyr ved pianisten Rune Alver.

I samarbeid med KODE og  
Dukketeaterverkstedet v/Jan Holden

Støttet av Grieg Foundation og Kavlifondet



## Vetterusk



**Ute**

**Urpremiere**

**AMFIET, FLØIEN**

**DATO/TID**  
Søndag 02. juni  
kl 12:00 og 13:00

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**VARIGHET**  
25 min

**Gratis**

**Familieforestilling med troll  
i jord.**

To forskere på leting etter mineraler gjør store funn på Fløyen. Raskt legger de planer om å grave ut hele Fløyfjellet, slik at de kostbare og sårt tiltrengte stoffene kan utvinnes fra jord og berg.

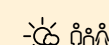
Planen går imidlertid ikke ubemerket hen hos de underjordiske som bor på fjellet. Mens forskerne tar prøver, dukker en mengde mystiske vesener opp og går til aksjon for å redde fremtiden til hjemstedet sitt.

Trolsk folkemusikk blandet med sang og stemme utgjør den musikalske rammen for denne nye uteforestillingen. Jan Holden, Elisabeth Vannebo, Ramona Sulen og barneskuespillere fra Magic Production m.fl. medvirker i det som er en komisk og spennende fortelling for hele familien.

Støttet av Grieg Foundation  
og Kavlifondet



## Abraham Arzate



**Ute**

**BERGEN  
OFF. BIBLIOTEK  
BIBLIOTEKS-  
PLASSEN**

Lørdag 01. juni  
kl 13:00

**VARIGHET**  
45 min

**TORG-  
ALLMENNINGEN**

Lørdag 01. juni–  
søndag 02. juni  
kl 16:00

**VARIGHET**  
45 min

**AMFIET, FLØYEN**

Søndag 02. juni  
kl 12:30 og 13:30

**ANBEFALT  
ALDER**  
Passer for alle

**VARIGHET**  
20 min

**Gratis**

**The Record Breaker**

**Verdensrekord i å briske seg.**

Stakkars Abraham Arzate. Kan han sjonglere? Nei. Kan han danse? Nja. Er han egentlig spesielt flink til noe som helst? Vel, han vil veldig, veldig gjerne være det. Abraham Arzate fantaserer om å bli verdensberømt og er villig til å gjøre hva som helst for at drømmen skal gå i oppfyllelse. Derfor kan han ikke la seg stoppe av detaljer som at han ikke er spesielt sterk, smart eller vakker. Han har én enormt stor fordel – nemlig tonnevis av selvtillit.

I denne klovnete forestillingen som er blitt fremført på sirkus- og gatefestivaler i både Europa og Latin-Amerika, forsøker Abraham å overbevise verden om at han har det som skal til. De hjelpeløse forsøkene på stunt og triks som han på ingen måte behersker, blir til absurd tragikomikk. Det blir vanskelig å ikke le og samtidig synes litt synd på Abraham. Han skal jo ha for forsøket.

Støttet av Grieg Foundation  
og Kavlifondet

**Gratis\***\*Unntak:  
Thomas Seltzers folkemøteI samarbeid med  
Bergen Offentlige Bibliotek

Støttet av Fritt Ord

## Ordskiye

### Vi inviterer til debatt og samtaler knyttet til festspillprogrammet.

I tillegg til ordskiyeene holdes det introduksjoner før konsertene *Avslutningskonserten m/Bergen Filharmoniske Orkester* (s. 48), *Yo-Yo Ma & Kathryn Stott* (s. 46) og *Brandenburgkonsertene m/Concerto Copenhagen* (s. 50). Introduksjonene er inkludert i konsertbilletten, og gir mer bakgrunn og innsikt i programmet.

På [www.fib.no](http://www.fib.no) finner du også video-introduksjoner.



### Å leke med Peer Gynt – en samtale med Calixto Beito

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK  
NOTEROMMET****DATO/TID**  
Onsdag 22. mai kl 16:00

Møt regissør Calixto Beito som står bak åpningsforestillingen *Venter* (s. 42), der Ibsens historie om Peer Gynt ses fra Solveigs synsvinkel.

Samtalen holdes på engelsk og ledes av Charlotte Myrbråten.

### Smak og kapital

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK  
AMALIES HAGE****DATO/TID**  
Torsdag 23. mai kl 16:00

Påvirker økonomien din hva slags kunst du liker? Eller er Norge et like klasseløst samfunn som noen hevder? Hvordan ser eventuelt den nye klassekampen ut?

Med Karin Sveen, Kjartan Fløgstad, Torgny Amdam og Jette Christensen. Sandra Lillebø er ordstyrer.



### Knausgård i et feministisk perspektiv

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK  
AMALIES HAGE****DATO/TID**  
Fredag 24. mai kl 18:00

I *Min kamp* beskrev Knausgård seg som en rasende 1800-tallsmann på grunn av feminiseringen av Skandinavia. Han har også vært opptatt av det såkalte PK-tyranniet i Sverige. Nå har han skrevet frem Solveigs historie i festspillpremieren *Venter* (se s. 42). Hvorfor har det lenge vært en dirrende spenning mellom feministiske strømninger og Knausgårds forfatterskap? Og hva skjer når Knausgård skriver om Solveigs skjebne?

Paneldebatt om *Venter* og Knausgård som mulig feministisk forfatter.

Med Eivind Tjønneland, Ebba Witt-Brattström og Tom Egil Hverven. Ordstyrer er Elise Winterthun.



### Å danse til musikken m/utdeling av Årets kritikk

**STUDIO BERGEN,  
DEN GRÅ SONEN****DATO/TID**  
Fredag 24. mai kl 18:00

*Echo Flux* (s. 36) er teatersjef Annabelle Bonnérys første programmering for Carte Blanche. Med utgangspunkt i denne dobbelforestillingen, vil debattsamtalen i regi av Norsk Kritikerlag dreie seg om hvordan musikk og koreografi virker sammen i en forestilling. Hvordan tar de kritiske tekstene opp i seg denne tværfagligheten, og hvordan bedømmer kritikerne et koreografisk arbeid der musikken spiller en viktig rolle? Samtalen avsluttes med utdeling av prisen for *Årets kritikk*.

Med bl.a. Judith Dybendal, Annabelle Bonnéry og Henrik Hellstenius. Ordstyrer er Anette Therese Pettersen.

I samarbeid med Norsk kritikerlag



### Kunsten å leve GRIEGHALLEN FOAJEEN2. ETASJE

**DATO/TID**  
Mandag 27. mai kl 14:00

På dagtid mandag 27. mai inviteres personer med demens, deres pårørende og helsepersonell til en gratis og særlig tilrettelagt versjon av konserten *Gåsehud* (s. 45). Samtalen *Kunsten å leve* finner sted etter konserten, og er åpen for konsertgjester og andre interesserte.

Samuel Massie (25) er en kreativ, uredde holdningsskaper og eventyrer som treffer mange med et direkte og hjertevarmt språk. I Grieghallens foajé møtes Massie og den eventyrlige bestefaren hans Arne Ulvolden (83) – begge kjent fra TV 2-serien *Samuel og bestefar* – og eldreomsorgsforsker og professor ved UiB, Bettina Husebø til samtale. I tv-serien har Massie og Ulvolden utfoldet seg i motorsykkelsidevogn over Andesfjellene, med fallskjermhopping i Australia og på jakt etter gamle vennskap i Papua Ny-Guinea.

I løpet av samtalen jakter de på livets store spørsmål og utfordringer, livsmestring og den indre 18-åringen. De vil se med nysgjerrighet og undring på dette store livet som kanskje begynner å nærme seg slutten. Hvordan velger vi å leve, selv med utfordringene vi bærer med

oss? Gjennom en kombinasjon av forskning og egne erfaringer fra eventyrreiser, skal de sette ord på noen av dagens største utfordringer, hvordan vi best kan komme gjennom dem og lære kunsten å leve – og å la leve!

I samarbeid med Verdighetsenteret  
Muliggjort av GC Rieber Fondene

### Sånt sier man bare ikke – om litteratur og virkelighet

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK  
MUSIKKAVDELINGEN****DATO/TID**  
Mandag 27. mai kl 18:00

Høstens debatt om virkelighetslitteratur har nok en gang vist frem de etiske utfordringene vi har med denne sjangeren. Hvor går egentlig de etiske grensene for hva man kan skrive om? Kan man skrive om akkurat hva man vil? Og er kunsten egentlig fri?

Med Vigdis Hjorth, Åsa Linderborg og Sara Omar. Ordstyrer er Inger Merete Hobbeldstad.







## Din tanke er fri? Om ytringsfrihet og kunst

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK**  
**AMALIES HAGE**

**DATO/TID**  
Torsdag 30. mai kl 18:00

Krenketyrrani, trigger warnings og hår-sårhet. Finnes det begrensninger for hva man snakker om i den offentlige debatten? Hvordan har det offentlige ordskiftet endret seg de siste ti årene? Har ytringsfriheten blitt sterkere eller strammet inn de siste årene? Hvordan endret karikaturtegningene hvordan vi tenker om frie ytringer?

Med William Nygård og Cato Schjøtz. Ordstyrer er Jens Kihl fra Bergens Tidende.



## Thomas Seltzers folkemøte

**FESTSPILLPLASSEN TELTET**

**DATO/TID**  
Onsdag 29. mai kl 21:00

**BILLETT**  
Ordinær: 150  
BT Fordel: 112

«Video killed the radio star» sang The Buggles etter at MTV feide alle artister uten TV-sjarm av banen. Har internettets og reality-TV-ens demokratiske (eventuelt forflattende) vesen gjort det samme med høykulturen? Og trenger vi egentlig den jæææævla høykulturen? I siste instans: trenger vi Festspillene i Bergen? Thomas Seltzer spør («for en venn» ifølge seg selv), og hans høyst kvalifiserte panel svarer!

Med Hilde Sandvik, Kjetil Rolness og Nils August Andresen.

Støttet av Grieg Foundation

## Møt kunstneren Robert Wilson

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK**  
**AMALIES HAGE**

**DATO/TID**  
Lørdag 01. juni kl 16:00

Den amerikanske regissøren Robert Wilson er et fyrttårn i teaterverdenen, og aktuell med festspillforestillingen *The Sandman* (s. 28).

Samtalen holdes på engelsk, og ledes av Jan Landro.



## Festspillkomponist Unsusuk Chin

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK**  
**NOTEROMMET, 2. ETG**

**DATO/TID**  
Søndag 02. juni kl 12:00

Sørkoreanske Unsusuk Chin er årets festspillkomponist. Møt en av samtidsmusikkens mest profilerte komponister i samtale med pianist og lyttelos Annabel Guaita.

Samtalen holdes på engelsk.

## Å skrive en tragedie: SS Mendi – Dancing the Death Drill

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK**  
**AMALIES HAGE**

**DATO/TID**  
Mandag 03. juni kl 17:30

I januar 1917 gikk 823 sørafrikanere fra en rekke folkegrupper om bord i *SS Mendi* i Cape Town. De hadde meldt seg som frivillige tropper i Den britiske hæren, og var på vei til Vestfronten for å grave grøfter og felle trær. 646 av dem omkom i det som var en av de verste maritime katastrofene i det 20. århundre. Forliset er siden blitt kalt «Den svarte Titanic».



personlige historier skapes det en forestilling om menneskets møte med systemet.

Vi møter blant andre regissør og manusforfatter Vibeke Flesland Havre og to av de som står på scenen.

## BT inviterer til kritikk live: Venter

**STED: TBA**

**DATO/TID:**  
Lørdag 25. mai kl 14:00

BT flytter forestillingskritikken til scenen, hvor publikum kan få en annerledes og direkte evaluering av åpningsforestillingen *Venter* (s. 42). Samtidig får kritikerne i panelet bryne sine meninger mot hverandre. Det kan gi en friskere og mer nyanisert kritikk, pluss at kritikerne får møte sitt publikum ansikt til ansikt. Det forplikter.

Les mer på [bt.no/fordel](http://bt.no/fordel)



## Virkelighetsteater – å lage kunst av levd liv

**BERGEN OFF. BIBLIOTEK**  
**AMALIES HAGE**

**DATO/TID**  
Tirsdag 04. juni kl 16:30

I teaterforestillingen *NAV betaler* (se s. 92) møter vi mennesker som er eller har vært arbeidsledige. Å være i arbeid er en viktig verdi i vårt samfunn. Hvordan oppleves det da å stå uten? Med utgangspunkt i

## Skole- forestillinger

Tradisjon tro tilbyr Festspillene forestillinger til skoler. Det er gratis å delta, men gruppen må meldes på av sin lærer/leder via [www.fib.no/skole](http://www.fib.no/skole).

Registreringen åpner 01. april, og det er begrenset antall billetter til forestillingene.

### VR-lounge i Grieghallen

VR-loungen blir også åpen for skoleklasser. Mer informasjon kommer på [www.fib.no/skole](http://www.fib.no/skole).

**VARIGHET**  
1 t

**MÅLGRUPPE**  
9. og 10. trinn

**SPRÅK**  
Fremføres på engelsk  
Mer info s. 106

**DATO/TID**  
Fredag 24. mai  
kl 12:00

**VARIGHET**  
40 min

**MÅLGRUPPE**  
3. og 4. trinn  
Mer info s. 111

**DNS STORE SCENE**

**DATO/TID**  
Mandag 03. juni  
kl 12:00

**VARIGHET**  
1 t 30 min

**MÅLGRUPPE**  
10. trinn og videregående skole

**SPRÅK**  
Fremføres på engelsk  
Mer info s. 031

**VARIGHET**  
1 t

**MÅLGRUPPE**  
1. og 2. trinn  
Mer info s. 113





## Festspillkollektivet

**Festspillkollektivet skaper aktiviteter for mennesker i ulike aldre, livssituasjoner og med ulike behov, for å gjøre kunst og kultur tilgjengelig for flere.**

Festspillkollektivet går rett til kjernen av Festspillenes ønske om å inkludere, inspirere og utfordre. Gjennom prosjektet har Festspillenes artister besøkt sykehus, sykehjem, fengsel, skoler og asylmottak med skreddersydde konserter, workshops og andre tilbud, også utenom festivaldagene i mai og juni. I 2018 arrangerte Festspillkollektivet blant annet Festspillene i Bergen Fengsel, et fotoprojekt av og med ungdom og et dialog- og musikalsk improvisasjonsprosjekt for minoritetskvinner.

Alle prosjektene gjennomføres i tett samarbeid med de involverte.

Det er mange livssituasjoner som kan gjøre det vanskelig å oppsøke konserter og andre kulturarrangement. Festspillkollektivet er et samarbeid mellom Festspillene, artister, fagmiljø og andre samarbeidspartnere som har kompetanse og kontaktnett til å engasjere mennesker som ellers har utfordringer med å oppsøke kulturarrangement.

Les mer på [fib.no/festspillkollektivet](http://fib.no/festspillkollektivet).

Støttet av Kavlifondet



**1/**Beatrice Allegrenti Dance Theatre tilbød danseaktiviteter på demenssenteret ved Røde Kors sykehjem. Beboerne ble invitert til å delta aktivt på egne premisser.

**2/**Artist Heidi Marie Vestrheim opptrådte i Hallvardstuen, et lavterskeltilbud for mennesker i aktiv rus.

**3/**Barneforestillingen *Den store reisen* besøkte barn i Kirkens Bymisjons møtstedet Bamsehiet og på Ny-Krohnborg skole.

**4/**Gjennom hele 2018 har musiker Ruth Otellie Nonseid og kunstner Katrine Meisfjord arbeidet sammen med minoritetsjenter og -kvinner i Papillon Bergen om dialog og musikalske improvisasjoner. I prosjektet inngikk også nettverksbygging med Nabolagsprosjektet Kulturstasjoner (bildet) og koret Oktavia.

**5/**Innsatte i Bergen Fengsel samarbeidet med Miss Tati om å lede, produsere og opptre på en minifestival for alle i fengselet.

**6/**Forestillingen *Kling Klang* med saksofonist Frøy Agre besøkte småbarn i Kirkens Bymisjons åpne barnehage på Slettebakken.

**7/**Festspillkollektivet inviterte ungdommer til et fotoprojekt, sammen med Ungdomstiltaket V13 og The Silvereye Project. Her fikk ungdommene mulighet til å lære hvordan man forteller historier gjennom fotografier. Workshopene ble ledet av fotograf Melanie Burford.





NORSK  
FORFATTERSENTRUM  
VESTLANDET

## De Litterære Festspill



LILLE OLE BULL  
SCENE

DATO  
Torsdag 23.–  
søndag 26. mai

**BILLETT**  
Billetter kjøpes  
via Norsk  
Forfattersentrum.  
Festspillenes priser  
og rabatter er ikke  
gjeldende.

Se  
[forfattersentrum.no](http://forfattersentrum.no)  
for mer  
informasjon.



### Festspillediktar Brit Bildøen

**Brit Bildøen debuterte i 1991 og har sidan gitt ut ni romanar og ei rekke andre bøker.**

Bildøen har eit variert forfatterskap bak seg, med barnebøker, romanar, dikt og essay. Ho er og verksam som omsetjar, og omset mellom anna Patti Smiths sine tekstar til norsk. Bildøen sjølv er omsett til ulike språk, og er blitt tildelt fleire litterære prisar. Romanen *Sju dagar i august* (2014), der Bildøen som den første norske forfattere skreiv skjønnlitterært om 22. juli, vart mellom anna heidra med P2-lyttaranes romanpris og nominert på langlista til Dublin Literary Award.

Romanen *Tre vegar til havet* (2018) har bakgrunn i Bildøens eigen adopsjonsprosess og har av fleire kritikarar blitt omtalt som hennar beste hittil.

Norsk Forfattersentrum Vestlandet skriv om valet av Bildøen i si grunngeving:

«Sjølv om Brit Bildøen skriv om ei kvinne som lempar ein død katt på dørstokken til ein byråkrat, inviterer bøkene hennar først og fremst til refleksjon, ikkje emosjon. Dei er litterært solide, gjennomtenkte og sobre.»

Vigdis Hjorth, Lars Saabye Christensen, Edvard Hoem og Dag Solstad er blant tidlegare festspillediktarar.

## NORSK PUBLIKUMSUTVIKLING Mangfoldig tilbud med enfoldig publikum?



BERGEN OFF.  
BIBLIOTEK

DATO  
Fredag 24. mai

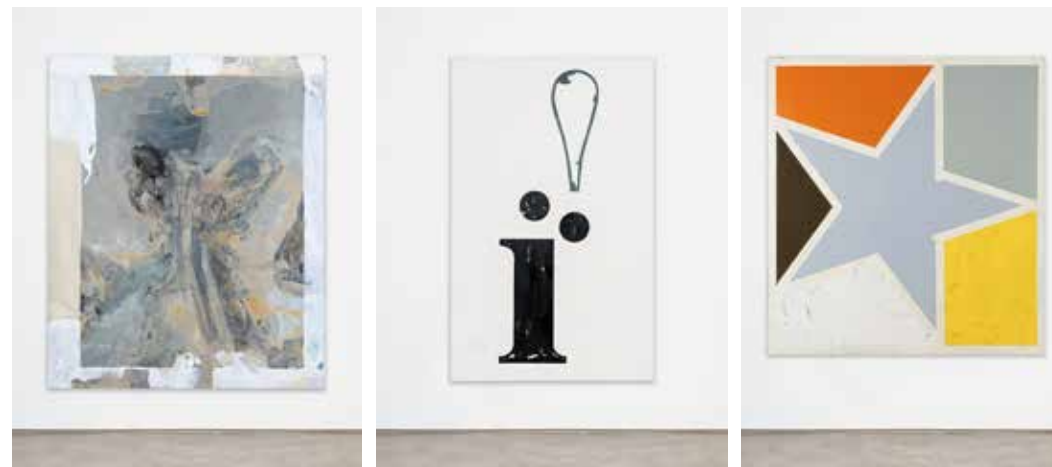
**BILLETT**  
Billetter kjøpes via Norsk  
publikumsutvikling.  
Festspillenes priser og  
rabatter er ikke gjeldende.

Demokrati, brukermangfold og brukerbetaling er stikkord i den nye kulturmeldingen. Ny teknologi, nye stemmer og nye perspektiver kan føre til økt etterspørsel fra et bredere marked. En økende andel av befolkningen har innvandringsbakgrunn, men denne gruppen er foreløpig underrepresentert blant publikum.

Norsk Publikumsutvikling (NPU) har invitert Morris Hargreaves McIntyre (MHM) til Festspillene i Bergen for å vise hvordan segmenteringsverktøyet Culture Segments kan brukes til å skape engasjement i grupper med innvandringsbakgrunn.

Med Ingrid E. Handeland (NPU) og Joss Luckin (MHM). Samtalen holdes på engelsk.

Se [norsktopublikumsutvikling.no](http://norsktopublikumsutvikling.no) for mer informasjon.



BERGEN  
KUNSTHALL

DATO/TID  
Åpning:  
Torsdag 23. mai  
kl 13:00

Torsdag 23. mai–  
søndag 11. august  
Mandag–søndag  
kl 11:00–17:00  
Torsdag  
kl 11:00–20:00

**ANNET**  
Omvisninger:  
Hver søndag kl 13:00  
(for barnefamilier)  
Hver søndag kl 14:00  
Plattform:  
Kunstnersamtale  
med Mari Slaattelid i  
Bergen Kunsthall  
lørdag 25. mai  
kl 14:00

**BILLETT**  
Ordinær: 50  
Honnør: 25  
Student: 25  
Barn, Bergen  
Kunsthalls medlemmer,  
med KODE-billett:  
Gratis  
Gratis på  
torsdagskvelder  
17:00–20:00

Billetter kjøpes via  
Bergen Kunsthall.  
Festspillenes priser  
og rabatter er ikke  
gjeldende.

BERGEN KUNSTHALL

## Festspillutstillingen

### Mari Slaattelid

**I snart tre tiår har Mari Slaattelid holdt fast ved maleriets relevans, uavhengig av skiftende trender og oppfatninger om maleriets status på kunstscenen.**

For Slaattelid rommer maleriet det nødvendige arsenalet av virkemidler for å utforske grunnleggende spørsmål ved kunsten selv, formidle en personlig stemme på mediets egne premisser og samtidig holde en åpen dialog mellom kunstverk og samfunn. Uten å låse maleriet til et bestemt formspråk, veksler hun uanstrengt mellom figurasjon og abstraksjon, mellom ekspressivt og konseptuelt maleri, samtidig som hun undersøker maleriet i relasjon til andre kunstformer, som fotografi og litteratur.

Festspillutstillingen i Bergen Kunsthall består av et stort antall nye arbeider, produsert spesielt for utstillingen. Utstillingen presenteres i samarbeid med Kunsternes Hus, der en versjon vil bli vist i 2020. Til sammen vil de to utstillingene utgjøre den hittil mest omfattende presentasjonen av Slaattelids kunstnerskap.



Festspillutstillingen har vært produsert i Bergen Kunsthall siden 1953 og løfter hvert år frem en norsk samtidskunstner. Utstillingen har befestet seg som en av Norges viktigste separatutstillinger.

**MARI SLAATTELID (1960–)**

Produsert av Bergen Kunsthall

# Bli samarbeids- partner!

**Kunst- og kulturopplevelser beveger oss. De er impulser til personlig vekst og til samfunnsutvikling. Slik sett har ikke Festspillene i Bergen bare samarbeidspartnere – vi har investorer.**

Et samarbeid med Festspillene gir mulighet for unike opplevelser, tett på kunsten og i en smeltedigel av engasjement, ny teknologi og nye idéer. Et samarbeid med oss sier også noe om våre partneres identitet.

Festspillene i Bergen har store ambisjoner. Vi skal – sammen med våre partnere – bringe kunsten ut til enda flere. Vi skal løfte det som skjer på Festspillene ut i verden, og bringe verden til Bergen.

## Festspillambassadør & festspillkonsul

Våre ambassadører er privatpersoner eller bedrifter som gir Festspillene en gave på en million kroner eller mer per år, og våre konsulter er privatpersoner eller bedrifter som gir en gave på opptil en million kroner per år. Våre ambassadører og konsulter får anledning til å være med på unike opplevelser og møteplasser sentrert rundt kunsten.

## Sponsor

Våre sponsorer er næringslivspartnere som investerer i Festspillene med et valgfritt beløp, eller alternativt gjennom bytte av tjenester. Våre næringslivspartnere får definerte gjenytelser fra oss som tilsvarer avtaleverdien, og det legges vekt på gjensidig samarbeid.

## Prosjektpartner

Våre prosjektpartnere er stiftelser, fond, privatpersoner eller andre som ønsker å gi en gave i støtte til konkrete forestillinger, prosjekter eller deler av Festspillenes arbeid. Våre prosjektpartnere synliggjøres og takkes i forbindelse med prosjektene de støtter.

Les mer om våre ulike støttespillerordninger på [www.fib.no/blisamarbeidspartner](http://www.fib.no/blisamarbeidspartner).

## Festspillene takker

# Grieg Foundation

Stiftelsen Grieg Foundation støtter en rekke allmenntnyttige prosjekt på global basis, med hovedvekt på barn og unge, medisinsk forskning og miljø. Grieg Foundation går inn med aktivt engasjement for å sikre nødvendig støtte og fremgang, og bidrar på en måte som gjør en forskjell.

Festspillene har vært tilbakevendende når Grieg Foundation fordeler sine gaver, og vi er glade for deres bidrag til festspilltradisjonen i Bergen. Støtten fra Grieg Foundation muliggjør et løft i festspillenes rikeholdige uteprogram, slik at enda flere mennesker i alle aldre får medvirke til og erfare gode kulturopplevelser og festspillstemning.

Festspillene i Bergen takker Grieg Foundation for støtten.





## Festspillene takker

# Per Gunnar Strømberg Rasmussen v/Strømberg Gruppen

Per Gunnar Strømberg Rasmussen v/Strømberg Gruppen har vært festspillambassadør siden 2017. I likhet med Festspillene har Strømberg Gruppen kvalitet som en av sine kjerneverdier. Videre er virksomheten opptatt av å ta sosialt ansvar, også gjennom kunst og kultur. Rasmussen begrunner avgjørelsen om å bli festspillambassadør med at han synes Festspillene er inne i en spennende utvikling.

Rasmussen ønsker å bidra til at festivalen oppnår sine visjoner om å løfte det vidstrakte programmet både lokalt, nasjonalt og utover landegrensene.

Festspillene i Bergen takker Per Gunnar Strømberg Rasmussen v/Strømberg Gruppen for deres bidrag.

## Festspillene takker

# Ekaterina Mohn

Ekaterina Mohn har alltid verdsatt kunst og kultur, og ble festspillambassadør i 2017. Hennes personlige preferanser ligger gjerne innenfor den klassiske kunsttradisjonen, men hun setter også den moderne kunsten høyt. Ekaterina Mohn ønsker å bidra til å opprettholde balansen mellom tradisjon og røtter og samtidsens nerve og energi ved å støtte Festspillenes og festivalens mangfold. Hun ser viktigheten av å knytte bånd mellom kunsten og fremtidige generasjoner, og gjøre dens skjønnhet og mening tilgjengelig for alle.

Festspillene i Bergen takker Ekaterina Mohn for støtten.

## Festspillene takker

### Terje Lønne

Terje Lønne har vært festspillambassadør siden 2017. Festspillenes høye kunstneriske kvalitet og formidlingen av norsk kulturarv er grunnen til at Lønne ønsker å være festspillambassadør, og han er opptatt av at Festspillene skal fastholde og utbygge sin posisjon som en av de toneangivende festivaler i Europa.

Lønne ønsker også å bidra til at Festspillene kan ta i bruk nye digitale tjenester som setter Festspillene i stand til å sende produksjoner ut i verden til et potensielt stort internasjonalt publikum.

Festspillene i Bergen takker Terje Lønne for hans bidrag.

## Festspillene takker

### Espen Galtung Døsvig v/EGD

Espen Galtung Døsvig v/EGD ble festspillambassadør i 2017. EGD har som Festspillene lange tradisjoner i Bergen. Siden grunnleggelsen i 1907 har selskapet sikret vekst ved å justere strategien i takt med endringer i markedene og samfunnet ellers.

Espen Galtung Døsvig ønsker som festspillambassadør å bidra til å bringe Festspillene inn i fremtiden. Han er også opptatt av å bygge Bergen som kunst- og kulturby, og Festspillenes rolle i dette oppdraget, blant annet gjennom samtidskunst av høy kvalitet.

Festspillene i Bergen takker Espen Galtung Døsvig v/EGD for støtten.



## Festspillene takker

# Yvonne og Bjarne Rieber v/AS Rika

Yvonne og Bjarne Rieber v/AS Rika har i mange år bidratt med betydelige beløp til Festspillene i Bergen med et ønske om at festivalen fortsatt skal være et viktig kulturarrangement og et løft for kulturlivet nasjonalt og ikke minst internasjonalt. Støtten er avgjørende når Festspillene gjennom ambisiøse prosjekt forbinder tradisjon og fornying, utfordrer og fornøyer publikum. Yvonne og Bjarne Rieber v/AS Rika er av det håp at støtten er med på å gjøre kultur stadig mer tilgjengelig.

Festspillene i Bergen takker Yvonne og Bjarne Rieber v/AS Rika for støtten.



I 2019 støtter Yvonne og Bjarne Rieber v/AS Rika konserten med Charlie Albright (s. 52) i Håkonshallen 25. mai og *Gåsehud* m/Bergen Filharmoniske Orkester, Berit Cardas og Charlie Albright (s. 45) i Grieghallen 27. mai.

## Festspillene takker

# Kristin og Johan Odvar Odfjell v/JO Odfjell

Kristin og Johan Odvar Odfjell v/JO Odfjell er nye festspillambassadører i 2019, og representerer en bergensfamilie med over 100 års historie innen shipping, eiendom og kapitalmarkeder.

Festspillene i Bergen takker Kristin og Johan Odvar Odfjell v/JO Odfjell for deres bidrag.

Etter to år i Silicon Valley returnerte Kristin og Johan Odvar Odfjell i 2018 til Bergen for å investere i nordiske oppstartsselskaper. De er opptatt av både teknologi og mangfold og ønsker med støtten til Festspillene å bidra til å fremme dette gjennom kunsten.

# Festspillene takker

## Birgitte Friele v/Santos

Birgitte Friele var ny festspillkonsul i 2018. Hun ønsker å støtte Festspillene fordi festivalen er en svært viktig del av Bergens historie, men ikke minst viktig for byens fremtid. Hun bidrar med dette til å bevare Festspillenes tradisjoner, samtidig som vi skal stå for nyskaping for å stadig nå ut til nye publikumsgrupper med et variert kunstnerisk innhold på høyt nivå.

Festspillene i Bergen takker Birgitte Friele v/Santos for støtten.



GC Rieber Fondene yter støtte til allmennytte sosiale og kulturelle formål, fortrinnsvis i Bergen. I tillegg ytes det bidrag til medisinsk og annen forskning. Blant mange gode kulturelle tiltak har Fondene prioritert å støtte lokale unge talenter, særlig innen musikk. Dette for å sikre videreutvikling av et bredt kulturliv i byen for fremtiden.

Fondene er særlig engasjert, gjennom støtte og med oppfølging, i formål som er rettet mot de sårbare i befolkningen. Å bidra til god og verdig omsorg for eldre, blant annet gjennom musikkterapi, er et slikt formål.

Festspillene i Bergen takker GC Rieber Fondene for støtten.



DEXTRA

Sparebankstiftelsen DNB er en uavhengig stiftelse som har som et av sine hovedmål å øke interessen for og forståelsen av kunst og kultur, spesielt blant barn og unge. Det gjør de gjennom å støtte prosjekter som sørger for god formidling og innbyr til deltakelse. Dextra Musica er et daterselskap av Sparebankstiftelsen DNB, som siden 2006 har kjøpt verdifulle strykeinstrumenter som lånes ut til norske musikere.

Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica byr Festspillene på unge norske musikere i verdensklasse og fremragende internasjonale artister i Troltsalen og i komponisthjemmene til Grieg, Bull og Sæverud på Trolldhaugen, Lysøen og Siljustøl. Midler og samarbeid fra Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica er i tillegg med på å muliggjøre mentorprogrammet Crescendo.

Festspillene i Bergen takker Sparebankstiftelsen DNB – Dextra Musica for støtten.



Kavlifondet har gjennom en årrekke støttet Festspillene. Særlig har fondet ønsket å støtte tiltak for å gjøre Festspillene tilgjengelig for personer som av ulike årsaker ikke selv har mulighet til å oppsøke det ordinære festspillprogrammet.

Kavlifondet støtter en rekke arrangement på Festspillenes uteprogram som er tilgjengelig og gratis for alle. Støtten fra Kavlifondet bidrar blant annet til at Festspillene kan by på gratis åpningsseremoni til glede for hele byens befolkning.

Gjennom et samarbeid med Røde Kors, Robin Hood-huset og andre organisasjoner får vanskeligstilte tilbud om gratis billetter.

Støtten fra Kavlifondet gjør det også mulig å gjennomføre skredersydde arrangement på byens sykehjem, sykehus, skoler, dagsenter, fengsel og asylmottak, til glede for elever, pasienter, beboere, brukere, ansatte og pårørende i konseptet Festspillkollektivet.

Vi takker Kavlifondet for deres bidrag og engasjement for å gjøre festspillopplevelser tilgjengelig for flere.

## H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond har som formål å gi støtte til fremme av saker som er til det beste for Bergen bys allmenne vel og kulturelle liv. Fondet støtter oppføringen av grøssermusikalen *The Sandman* (s. 28) og årets åpningsforestilling *Venter* (s. 42) i Grieghallen.

*The Sandman* er en opera som regnes som et av regissør Robert Wilsons aller beste stykker. Historien er basert på E.T.A. Hoffmanns gotiske skrekkehistorie og settes opp i Grieghallen.

H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond støtter også den internasjonale samproduksjonen *Venter*, som er en symfonisk pasjon til musikk av Edvard Grieg. Med nye tekster av Karl Ove Knausgård som ser historien om Peer Gynt fra Solveigs perspektiv.

Festspillene i Bergen takker H. Westfal-Larsen og Hustru Anna Westfal-Larsens Almennyttige Fond for bidragene som bringer nye perspektiver og historier til Bergen, til glede for hele byen.

## Herman Friele

Herman Friele er en kjent forretningsmann og politiker med hjerte for Bergen, som ønsker å bidra til videreutviklingen av Festspillene.

På årets festspillprogram støtter han konserten *Philharmonix – The Vienna Berlin Music Club* (s. 86). Det blir en herlig, heftig cocktail av klassisk, jazz, klezmer, latinsk, pop og god gammeldags moro når de syv medlemmene av det unike ensemblet inntar Håkonshallen 26. mai.

Vi takker Herman Friele for støtten.



Stiftelsen Fritt Ord er en allmennytlig privat stiftelse, hvis fremste formål er å verne om og styrke ytringsfriheten og dens vilkår i Norge, særlig ved å stimulere den levende debatt og den uredde bruk av det frie ord.

Med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord videreføres Ordsifte (s. 120), et samtaleprogram som skal bidra til å speile og løfte frem viktige tendenser og problemstillinger i samtiden med grunnlag i Festspillenes vidt forgrenede program.

Festspillene i Bergen takker Stiftelsen Fritt Ord for støtten.



ANDERS SVEAAS' ALMENNYTTIGE FOND

Formålet med Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF) er å yte bidrag til allmennytte og veldedige formål, blant annet til unge norske musikere gjennom stipend og utlån av strykeinstrumenter. ASAF eier en samling strykeinstrumenter som fortrinnsvis lånes ut til fremstående unge, norske talenter. Flere av musikerne kan ofte oppleves som del av festspillprogrammet.

Under våre konsertserier i komponisthjemmene både viderefører og fornyer Festspillene den europeiske salongkonsert-tradisjonen, når vi med støtte fra ASAF fortsetter å løfte frem unge musikere.

Festspillene er takknemlige for støtten vi har fått av ASAF til å gjennomføre konserter med unge utøvere i komponisthjemmene.



# Festspillene takker

## Våre offentlige støttespillere:

Norsk kulturråd  
Bergen kommune  
Hordaland fylkeskommune  
Kulturdepartementet

## Festspillambassadører

Grieg Foundation  
Per Gunnar Strømberg Rasmussen  
v/Strømberg Gruppen  
Ekaterina Mohn  
Terje Lønne  
Espen Galtung Døsvig v/EGD  
Yvonne og Bjarne Rieber v/AS Rika  
Kristin og Johan Odvar Odfjell  
v/JO Odfjell

## Hovedsamarbeidspartnere

DNB  
Equinor  
Bergens Tidende

## Prosjektpartnere

Kavlifondet  
H. Westfal-Larsen og  
Hustru Anna Westfal-Larsens  
Almennyttige Fond  
Sparebankstiftelsen DNB  
– Dextra Musica  
GC Rieber Fondene  
Herman Friele  
Fritt Ord  
Anders Sveaas' Allmennyttige Fond

## Festspillkonsul

Birgitte Friele v/Santos

## Festivalpartnere

DNV GL  
Argentum  
KPMG

## Partnere

A7 Print  
Hill & Co Advokatfirma  
07000 Bergen Taxi  
Galleriet

Handelshøyskolen BI  
Avinor  
BIR Bedrift  
TargetEveryone

## Prosjektstøtte

Music Norway  
Bergens Riksmålsforening  
AS Bergen Teater og  
Det Dramatiske Selskab  
Acción Cultural Española (AC/E)

## Arenaer

Baroniet Rosendal  
Bergen domkirke  
Bergen Offentlige Bibliotek  
Bergen kommune  
Bergen Kunsthall  
Cornerteateret  
Den Nationale Scene  
Edvard Griegs plass  
Festplassen  
Fjellhallen, Solstrand  
Fjordhallen, Kinsarvik  
Fløyen  
Griegshallen  
Hotel Ullensvang  
Håkonshallen  
Knarvik kyrkje  
KODE Komponisthjem  
Lille Ole Bull  
Løo i Bekkjærvek  
Oseana Kunst og Kultursenter  
Rekstensamlingene  
Studio Bergen  
Universitetsaulaen

## Co-produsenter

Arktis Filharmonis sinfonietta  
Carte Blanche  
– Norges nasjonale kompani  
for samtidsdans  
Göteborgs symfoniker  
Sinfóniuhljómsveit Íslands  
Tivoli SommerKlassisk  
Teatro Arriaga de Bilbao  
Vilnius Festival

## Andre partnere og bidragsytere

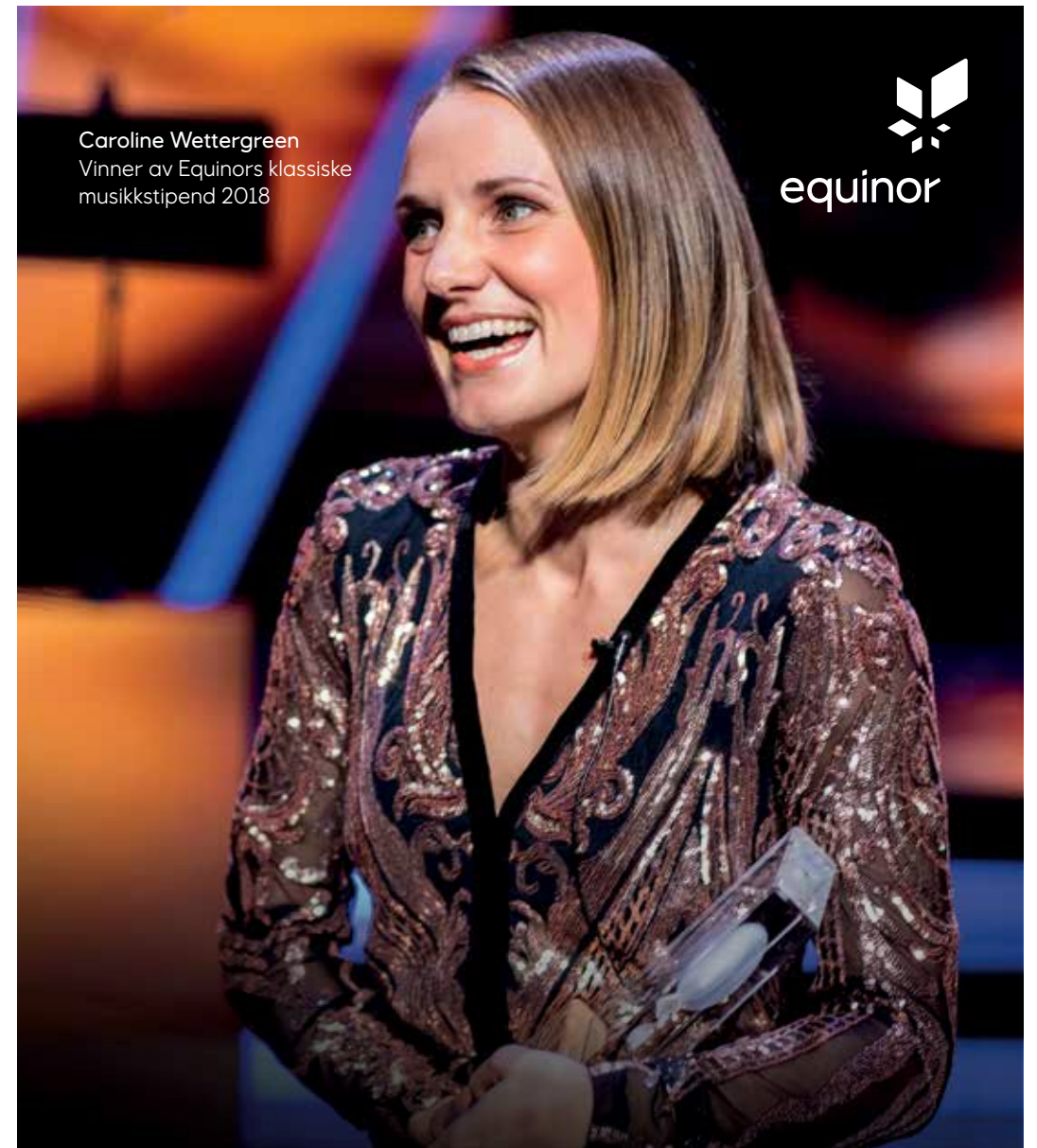
Apeltun skole  
Barratt Due musikk institutt (Crescendo)  
Bekkjærvek Eiendom AS  
Bergen Domkirkes Pensjonistkor  
Bergen Domkor  
Bergen internasjonale filmfestival  
Bergen kommune  
– Bergen Nå  
Bergen kulturskole  
Bergen Guttekor  
Bergen Filharmoniske Orkester  
Bergen Offentlige Bibliotek

BIT20 Ensemble  
Dukkteaterverkstedet  
v/Jan Holden  
Fløibanen A/S  
Forsvarsbygg nasjonale festningsverk  
Fridalen skole  
Griegakademiet  
– Institutt for musikk, UiB  
Møhlenpris skole  
Norges Musikkorps Forbund  
Norsk kulturskoleråd – Hordaland  
NRK  
Oslo-Filharmonien (Crescendo)  
Prof. Jiří Hlinka Klaverakademi  
Seljedalen skole  
Siljustøls Venner  
Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen  
Stiftelsen Siljustøl  
Studentradioen i Bergen  
Universitetet i Bergen  
– Fakultet for kunst, musikk  
og design

## Crescendo støttes av

Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen,  
Hans Peter Jebsen,  
Sparebankstiftelsen DNB,  
Dextra Musica og Talent Norge.

**Tusen takk til deg  
som går på Festspillene!  
Uten publikum, intet festspill!**



Caroline Wettergreen  
Vinner av Equinors klassiske  
musikkstipend 2018



equinor

Equinors suksess skyldes i stor grad mennesker med evne og vilje til å tenke annerledes, med mot til å forsøke å gjøre det umulige mulig og med kompetanse og utholdenhet til å jobbe hardt for å oppnå enestående resultater. Skal vi lykkes i fremtiden trenger vi flere slike mennesker. Ikke bare vi, men også samfunnet vi lever i og av. Vi kaller dem morgendagens helter.

[www.facebook.com/MorgendagensHelter](https://www.facebook.com/MorgendagensHelter)

Equinor er stolt sponsor av  
Festspillene i Bergen.

VI STØTTER  
**MORGENDAGENS  
HELTER**

#### BILLETTER

[www.fib.no/program](http://www.fib.no/program)

Telefon: 55 21 61 50

#FESTSPILLENE19



Miljømerket trykksak 2041 0699

#### FESTSPILLENE I BERGEN

[www.fib.no](http://www.fib.no)

E-post: [info@fib.no](mailto:info@fib.no)

Telefon: 55 21 06 30

Postadresse: Pb. 183 sentrum, 5804 Bergen

Besøksadresse: Vaskerelvsmauet 6, 5014 Bergen

Festspillene i Bergen er under H.M. Kong Harald Vs høye beskyttelse.

Festspillene får offentlige driftstilskudd fra:



NORSK  
KULTURFOND  
Kulturrådet



BERGEN  
KOMMUNE



HORDALAND  
FYLKESKOMMUNE

Grieg Foundation | Per Gunnar Strømberg Rasmussen v/Strømberg Gruppen | Ekaterina Mohn | Terje Lønne |  
Espen Galtung Døsvig v/EGD | Yvonne & Bjarne Rieber v/AS Rika | Kristin og Johan Odvar Odfjell v/JO Odfjell

DNB

equinor

Bergens  Tidende