

Fulle hus og internasjonal oppmerksomhet



Internasjonal begeistring: Frankfurter Allgemeine Zeitung løfter Festspillene i Bergen frem som et eksempel til etterfølgelse for Europas kulturliv.

Festspillene i Bergen 2025 avsluttes onsdag 4. juni med Shakespeares *En midsommernattsdrøm* og Griegs a-mollkonsert, i samarbeid med Den Nationale Scene og Bergen Filharmoniske Orkester. 15 vårdager med musikk og scenekunst har skapt minner for titusenvise av mennesker.

En av Europas mest innflytelsesrike aviser, [Frankfurter Allgemeine Zeitung](#), oppfordrer til å se til Bergen:

– Alle kunstneriske ledere, festivalarrangører og kuratorer oppfordres sterkt til å besøke Festspillene (...) Alt er til stede: populærkultur og høykultur, kjøpesenter og elfenbenstårn. Ingenting settes opp mot hverandre, skriver avisen.

– Det er svært gledelig å se at Festspillene oppleves også fra et internasjonalt perspektiv som en inkluderende møteplass hvor tradisjon møter innovasjon. Og det er jo det festivalen handler om; å skape ekstraordinære kunstneriske opplevelser som betyr noe for folk, sier festspilldirektør Lars Petter Hagen.

På scenene rundt i Bergen var det artister fra rundt 30 forskjellige nasjoner, og publikum fra over 40 land.

Stor økning blant familier

I år har det vært en økning på hele 67 % i antall familiepakker og barnebilletter.

Familieprogrammet inneholdt blant annet urpremierer på de norske forestillingene [Vesenet](#) og [Pinocchio](#).

Fjoråret var en stor publikumssuksess for Festspillene i Bergen, og også i år var det over 80 prosent belegg. Antall besøk er i skrivende stund på over 70 000. I tillegg kommer besøkende på [Bergen Kunsthalls festspillutstilling](#).

– Ekstra gledelig er det med økning i antall førstegangsbesøkende under 30 år, sier Hagen.

Nasjonalt og internasjonalt

[Grete Pedersen](#) var årets festspillmusiker og medvirket på hele syv arrangementer, deriblant konserten med [Det Norske Solistkor og Emilie Nicolas](#) i Grieghallen.

Årets Artist in residence var sørafrikanske [William Kentridge](#), og åpningsforestillingen [The Great Yes, The Great No](#) ble tatt godt imot av både [kritikere](#) og publikum.

– Kunstnere som Grete Pedersen og William Kentridge tør å stille spørsmål, åpne rom for tvil – og minne oss på at verden kan være annerledes. I en verden som søker klare fiender og forenkling, er det kanskje i kompleksiteten og tvetydigheten vi finner det mest verdifulle – og det mest menneskelige, sier Hagen.



[Pressebilder fra Festspillene i Bergen 2025](#)

Fakta om Festspillene i Bergen

- Festspillene i Bergen er Skandinavias største festival for musikk og scenekunst – 15 vårdager med musikk, kunst og folkefest for alle.
- De 73. Festspillene i Bergen fant sted 21. mai–4. juni 2025.
- H.M. Kong Harald V er Festspillenes høye beskytter.
- Festspillene i Bergen er blitt arrangert hvert år siden 1953.
- Datoene for neste års festspill er onsdag 27. mai–onsdag 10. juni 2026.

For mer informasjon, kontakt:

Christopher Brandt, kommunikasjonsansvarlig, Festspillene i Bergen
Christopher@fib.no / + 47 48 36 25 09

DNB

