



# HOME

**HOME**



A forward-looking collection, an artistic and cultural heritage, otherwise lost, still to be enhanced. A duty of choice, a legacy to be shared. And a desire to rediscover, in the history of Molteni&C, traces of a magnificent obsession, quality. From 1934 to the present day.

Una collezione che guarda al futuro, un patrimonio artistico e culturale, altrimenti perduto, da valorizzare. Il dovere di una scelta l'eredità da condividere. E la volontà di ritrovare, nella storia di Molteni&C, i segni di una magnifica ossessione, la qualità. Dal 1934 a oggi.



The Gio Ponti collection, successfully re-made since 2012, the Molteni80! exhibition, the creation of the historical archive and the Molteni Museum, with in the Molteni Compound, provided the opportunity to rediscover forgotten treasures and to start from the beginning again, from the origins of modernity. In this way traces emerged of a past that turned out to be contemporary. Intuitions, directions to be explored, experimentation towards design. Artisan know-how to be interpreted with technological innovations. A noble material to be fashioned, wood, for new great classics. The first prototypes of modern furniture. Unique pieces, designed for competitions or for special projects, to be reproduced on an industrial scale and in numbered editions, signed by Gio Ponti, Werner Blaser, Yasuhiko Itoh as well as Afra and Tobia Scarpa. Great masters, associates and travelling companions of Molteni&C, by vocation, all over the world. Architects, such as the six Pritzker prize winners - Herzog&De Meuron, Aldo Rossi, Jean Nouvel, Álvaro Siza, Renzo Piano and Norman Foster - who chose the Molteni Group to realize their most daring designs. Always avant-garde, always tradition, hand in hand, the hallmark of quality living.

La collezione Gio Ponti, rieditata con successo dal 2012, la mostra Molteni80!, la creazione dell'archivio storico e del Molteni Museum, all'interno del Molteni Compound, sono state l'occasione per riscoprire tesori dimenticati e ripartire dall'inizio, dall'origine della modernità. Così sono emerse tracce di un passato che si è rivelato contemporaneo. Intuizioni, direzioni da esplorare, sperimentazioni verso il design. Sapienza artigianale da interpretare con innovazioni tecnologiche. Una materia nobile da plasmare, il legno, per nuovi grandi classici. I primi prototipi di mobili moderni. Pezzi unici, disegnati per concorsi o per progetti speciali, da far rivivere in serie e in edizione numerata, firmati Gio Ponti, Werner Blaser, Yasuhiko Itoh, Afra e Tobia Scarpa. Grandi maestri, complici e compagni di viaggio di Molteni&C, per vocazione, in tutto il mondo. Architetti, come i sei premi Pritzker - Herzog&De Meuron, Aldo Rossi, Jean Nouvel, Álvaro Siza, Renzo Piano e Norman Foster - che hanno scelto il Gruppo Molteni per realizzare i loro progetti più arditi. Sempre avanguardia, sempre tradizione, che si tengono per mano, nel segno della qualità dell'abitare. Lontà, di sfide. E di visioni, nate nel paesaggio italiano.

## The Molteni Museum



The Molteni Museum was established in 2015, the year of the International Expo in Milan, to celebrate 80 years' history, innovation, research and quality, and thus contribute to the spread of design culture. Mounted by Jasper Morrison, with the image coordinated by Studio Cerri & Associati, the museum is located in the Group's headquarters in Giussano. It houses a permanent collection of 48 iconic products and original prototypes of the Group's companies: Molteni&C, Dada, Unifor and Citterio. The Molteni Museum is associated with Museimpresa - Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa - promoted by Assolombarda and Confindustria.

Il Museo del Gruppo Molteni nasce nel 2015, l'anno di Expo a Milano, per celebrare 80 anni di storia, innovazione, ricerca e qualità, e contribuire così alla diffusione della cultura del design. Progettato da Jasper Morrison, con l'immagine coordinata di Studio Cerri & Associati, ha sede nell'headquarter di Giussano e ospita una collezione permanente di 48 prodotti-icona e prototipi originali delle aziende del Gruppo: Molteni&C, Dada, Unifor e Citterio. Il Museo del Gruppo Molteni è associato a Museimpresa - Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa - promossa da Assolombarda e Confindustria.

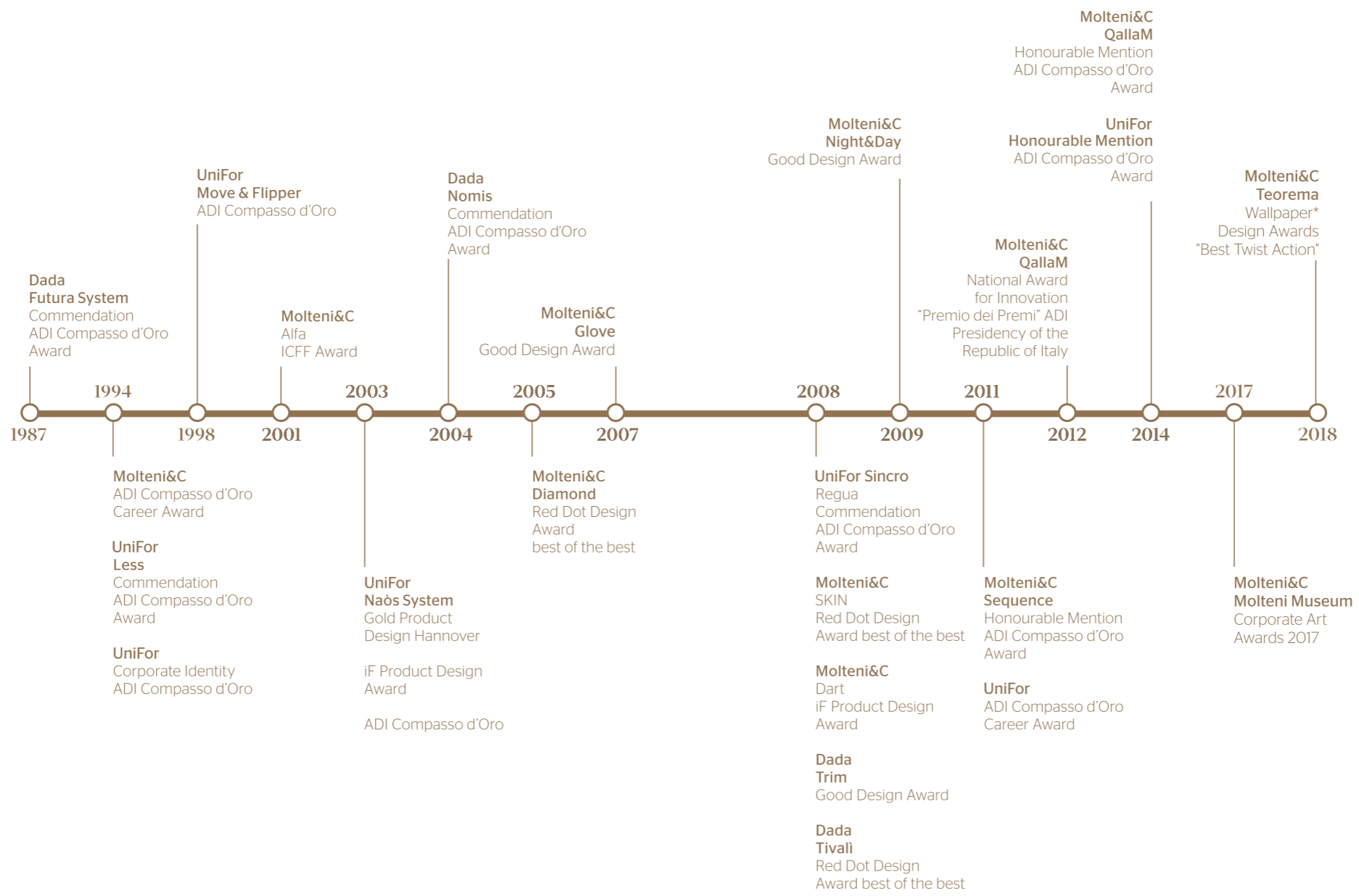
# QM

Environment  
Wellbeing  
Communication  
Culture  
Customer care  
Design  
Trust  
Enterprise  
Work  
Places  
Made in Italy  
Matter  
People  
Price  
Project  
Service  
Social  
responsibility

**Quality  
at its finest**



# International awards



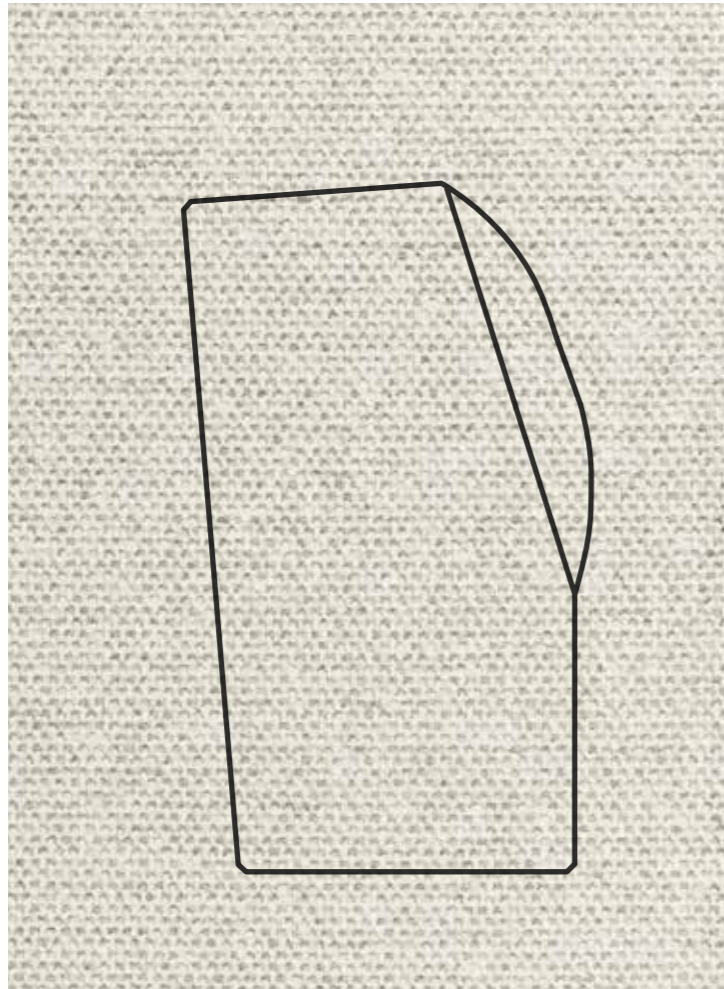
## Global Network

ATHENS  
BANGALORE  
BARCELONA  
BEIJING  
BELGRADO  
BOGOTÀ  
BOLOGNA  
BOSTON  
BUDAPEST  
CHANGSHA  
CHENGDU  
CHICAGO  
CHONGQING  
COMO  
DAEGU  
DALIAN  
DUBAI  
EKATERINBURG  
FUZHOU  
GENÈVE  
GRAZ  
HONG KONG  
ISTANBUL  
JAKARTA  
JOHANNESBURG  
KUWAIT  
LONDON  
LOS ANGELES  
LUCERNE  
MADRID  
MEXICO CITY  
MIAMI  
MILANO  
MONZA  
MOSCOW  
NANJING  
NEW YORK  
ODESSA  
OSAKA  
PARALIMNI  
SEOUL  
SHANGHAI  
SINGAPORE  
SYDNEY  
TAICHUNG  
TEHRAN  
TEL AVIV  
TOKYO  
TORONTO  
WENZHOU  
WUHAN

Molteni&C is present in over 80 countries worldwide: in addition to a widespread and consolidated distribution in Italy, there is a rapidly growing international network that reaches today nearly 700 sales points all over the world. Within this network, also more than 50 Flagship Stores in the most important international metropolises, mono brand stores thoroughly representing the Molteni&C philosophy.

Molteni&C è presente in oltre 80 paesi del mondo: a una distribuzione capillare e consolidata sul territorio italiano, si aggiunge un network internazionale in continua crescita che comprende circa 700 punti vendita nel mondo. All'interno di questa rete, si aggiungono oltre 50 Flagship Stores nelle più importanti metropoli internazionali, negozi monomarca, rappresentativi della filosofia Molteni&C.





**“Gregor is a sofa collection playing subtlety with low proportions, thicknesses and a mix of refined materials”**

Vincent Van Duysen



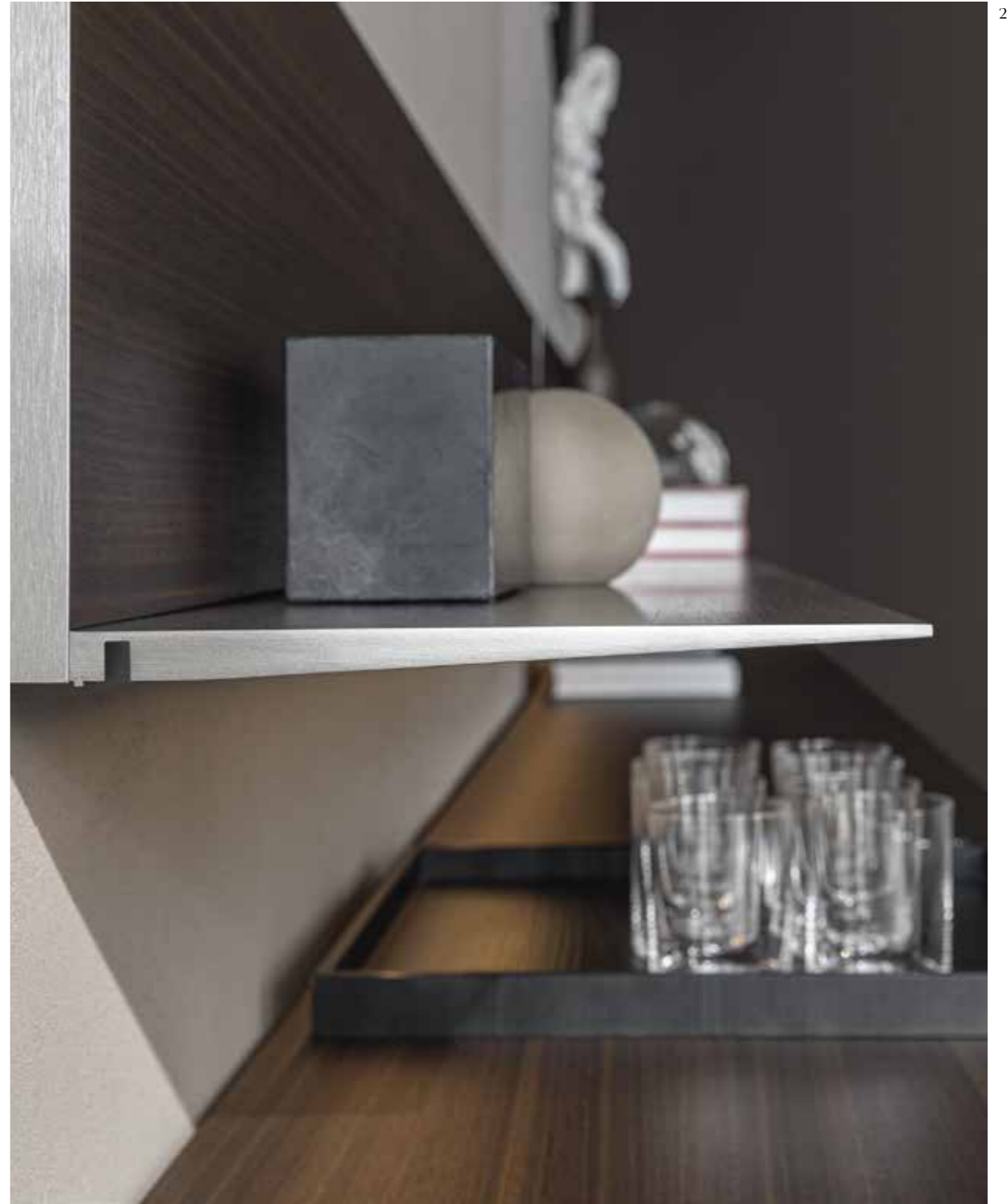
Gregor Seating system Vincent Van Duysen  
Gillis Armchairs Hubert Coffee tables Stripe Carpet Vincent Van Duysen  
Attico Coffee tables







Pass-Word Evolution Modular storage *Dante Bonuccelli*

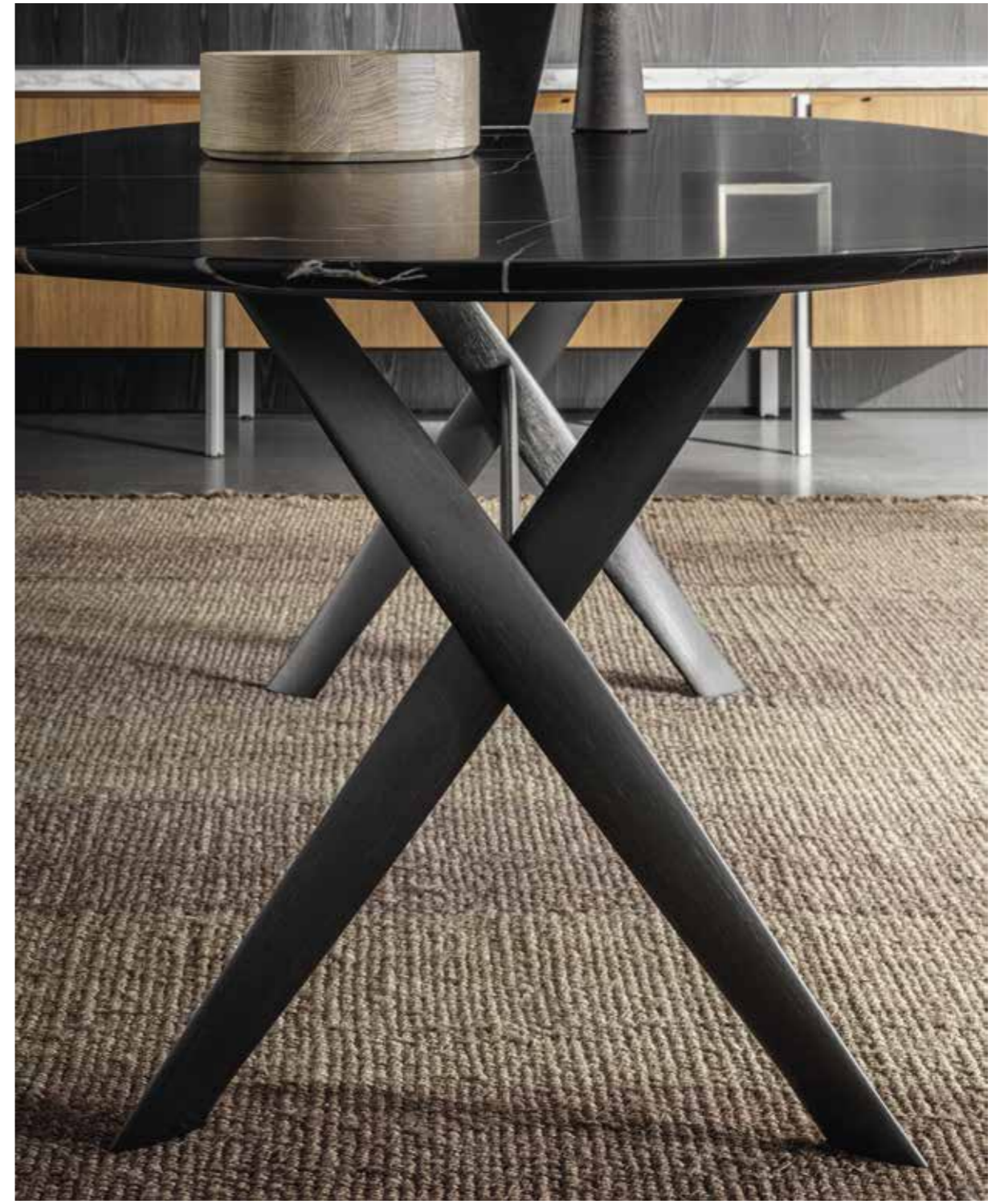






Gatwick Table Rodolfo Dordoni  
Woody Chairs Francesco Meda









Gliss Master Sistema 7 Wardrobe Vincent Van Duysen  
Euston Pouf Rodolfo Dordoni

D.151.4 Armchair Gio Ponti  
Atalante Carpet Nicola Gallizia



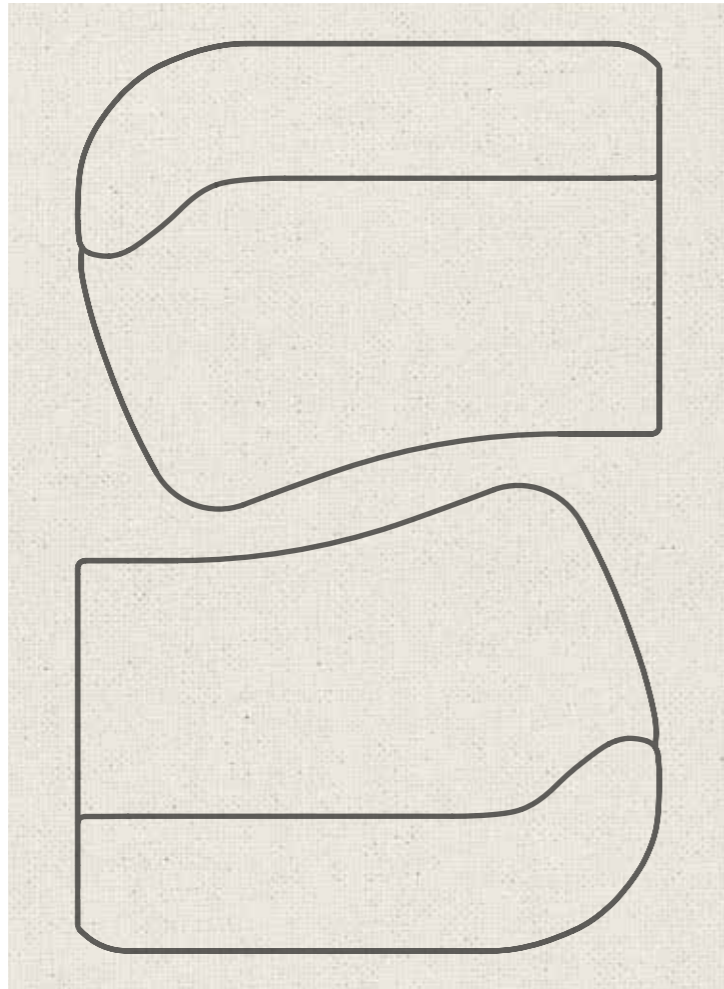


Gliss Master Wardrobe, Island Vincent Van Duysen

Atalante Carpet Nicola Gallizia



Twelve A.M. Collection Bed, Bench, Foyer Neri&Hu  
Casper Chest of drawers Stripe Carpet Vincent Van Duysen



**“Our work always  
has a balance  
between emotional  
and rational qualities;  
it’s never frivolous,  
but it still has  
a point of view”**

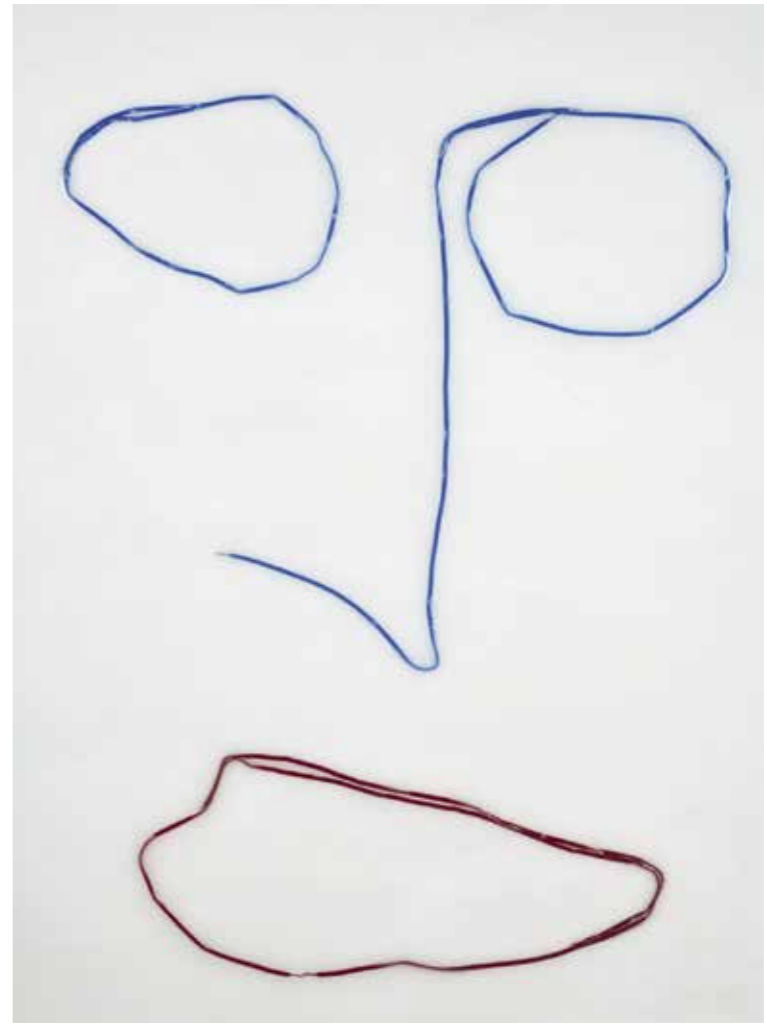
Yabu Pushelberg



Surf Seating system *Yabu Pushelberg*

Panna Cotta Coffee table *Ron Gilad*









Irving Cupboard *Vincent Van Duysen*



Ava Table Foster + Partners  
Barbican Chairs Rodolfo Dordoni





Gliss Master Sistema 7 Wardrobe Vincent Van Duysen  
Surf Seating system Yabu Pushelberg

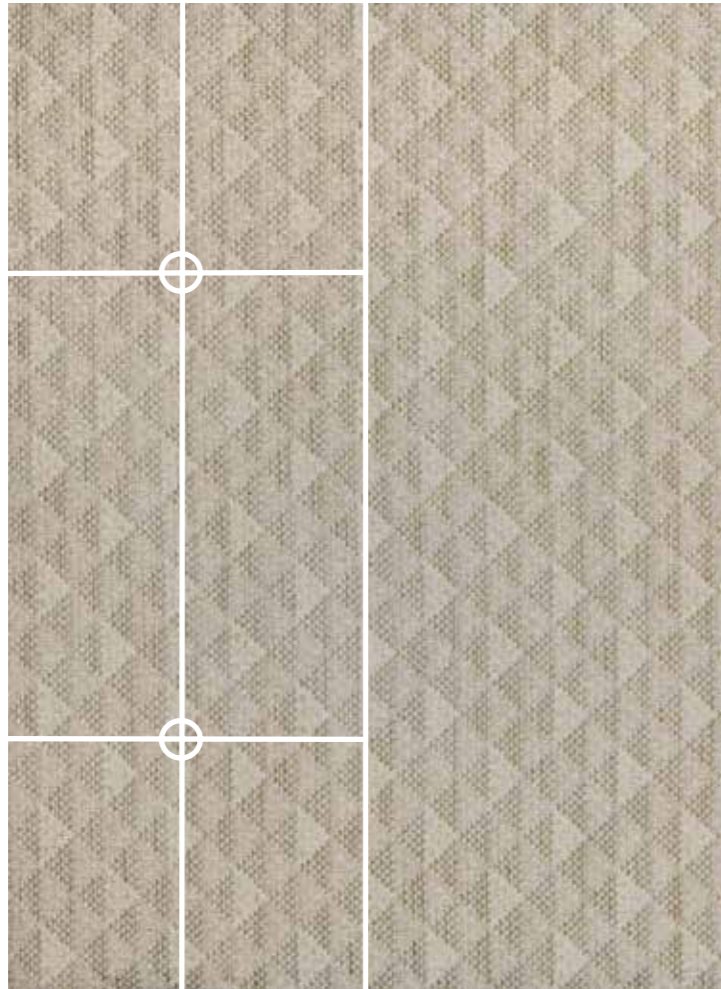
D.552.2 Coffee table Gio Ponti  
Edge Carpet Nicola Gallizia





Gliss Master Sistema 7 Wardrobe Casper Chest of drawers Vincent Van Duysen  
Greenwich Bed Rodolfo Dordoni Vicino Table Foster + Partners





**“Protection is something very important that we all need and that is something that I wanna translate into my architectural and design work”**

Vincent Van Duysen



Albert Seating system Elain Armchairs Hugo Coffee tables Jan Consolle Vincent Van Duysen

Attico Coffee tables Palette Carpet Nicola Gallizia





Grid Wall modular system *Vincent Van Duysen*





Grid Wall modular system *Vincent Van Duysen*



Belgravia Table Barbican Chairs Rodolfo Dordoni  
Palette Carpet Nicola Gallizia







505 Modular system *Nicola Gallizia*  
Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*



Gliss Master Wardrobe, Island Vincent Van Duysen





**Wish** Bed *Rodolfo Dordoni*

**D.151.4** Armchair **D.552.2** Coffee table *Gio Ponti*

**Screen** Boiserie *Vincent Van Duysen*

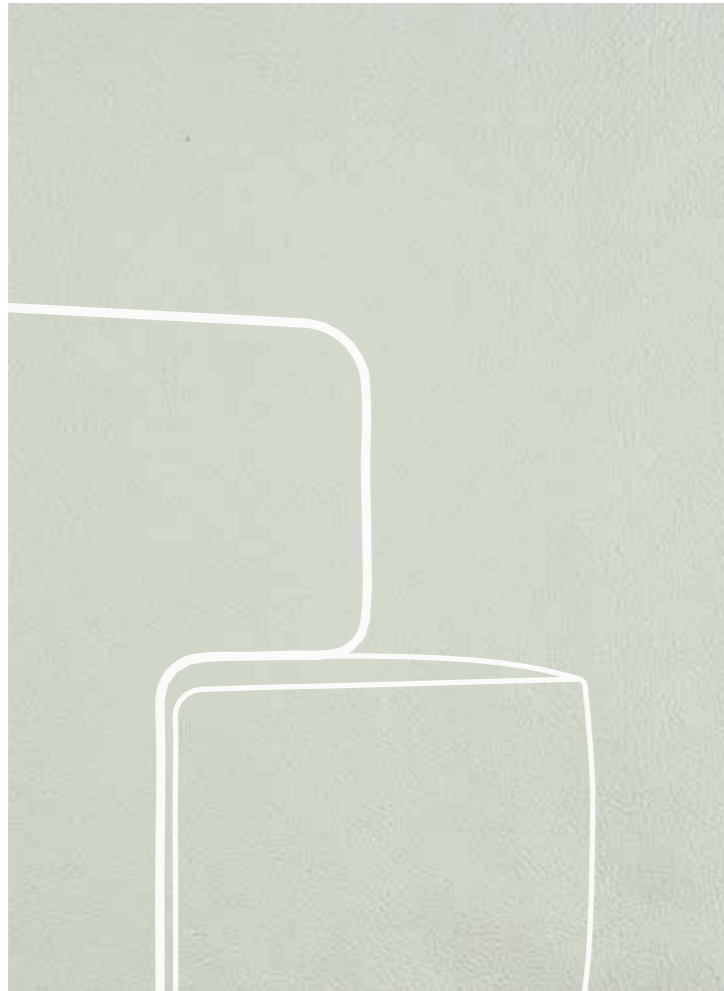
**4040** Drawer unit *Dante Bonuccelli*

**MHC.1** Chest of drawers *Werner Blaser*

**Edge** Carpet *Nicola Gallizia*







**Distinct  
backgrounds  
become delightful  
decorative motifs  
in the material  
and in the  
natural colour  
combinations.**







Grid Wall modular system Jan Coffee tables Vincent Van Duysen

D151.4 Armchairs Gio Ponti

Vicino Table Coffee table Foster + Partners





D.8591 Table *Gio Ponti*  
MHC.3 Miss Chairs *Tobia Scarpa*





Adrien Cupboard *Vincent Van Duysen*



Asterias Table Hem Carpet Patricia Urquiola  
MHC.3 Miss Chairs Tobia Scarpa  
Quinten Cupboard Vincent Van Duysen



Kensington Armchairs, Pouf Rodolfo Dordoni



Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*

Kensington Armchairs, Pouf *Rodolfo Dordoni*







Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*  
MHC.1 Chest of drawers *Werner Blaser*

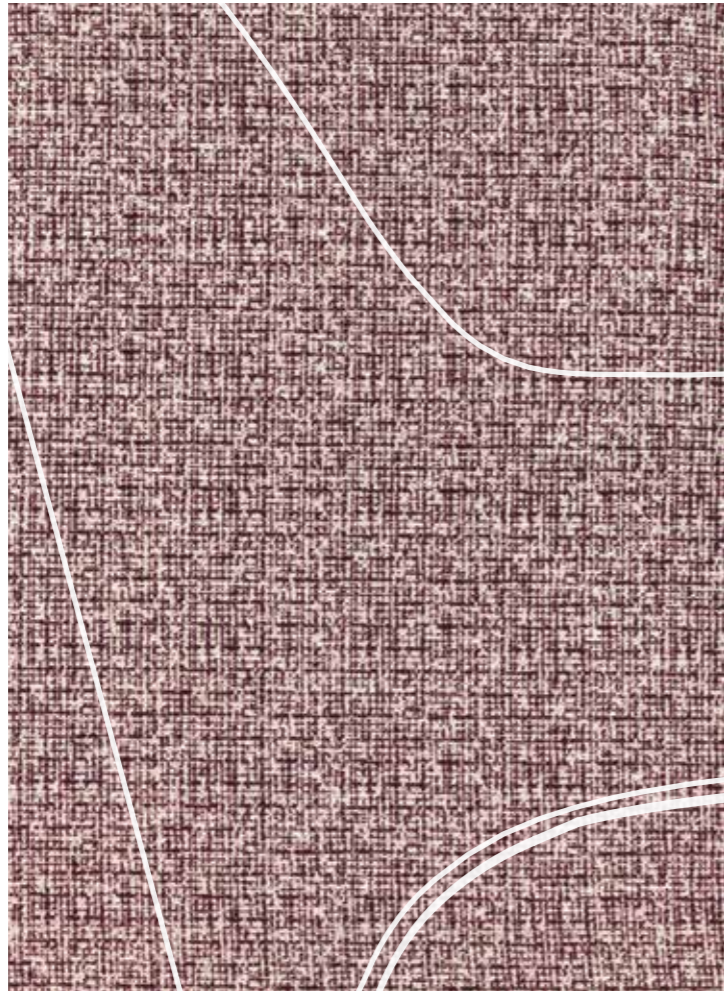




Ribbon Bed Screen Boiserie Vincent Van Duysen  
5050 Night table Rodolfo Dordoni

MHC.1 Chest of drawers Werner Blaser  
D.156.3 Armchair Gio Ponti





**Woolens, linens,  
alpaca velvets,  
innovative weaves  
for a generous and  
consistent collection,  
developed with classic  
and at the same time  
contemporary  
colours.**



Albert Seating system Elain Armchair Hugo Coffee tables Vincent Van Duysen

Attico Small tables Palette Carpet Nicola Gallizia





Filigree Table *Rodolfo Dordoni*  
Woody Chairs *Francesco Meda*

Quinten Cupboards *Vincent Van Duysen*  
Palette Carpet *Nicola Gallizia*





Woody Chairs *Francesco Meda*



Note Writing desk *Matteo Nunziati*  
MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*



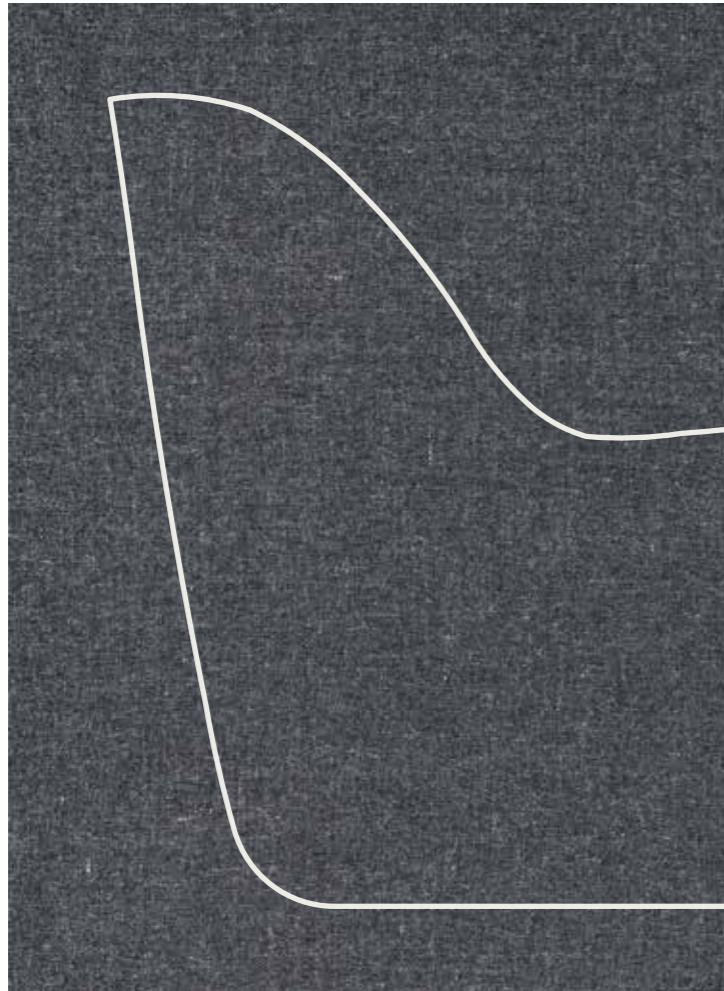
Gliss Master Wardrobe, Island Vincent Van Duysen



Grid Wall modular system Ribbon Bed Stripe Carpet Vincent Van Duysen

D.555.1 Coffee table Gio Ponti





Some memories  
are ruffled by a  
contemporary breeze  
that brings an air  
of simplicity  
and the tension of  
“Less is more”

South Kensington Sofa Kew Coffee tables Rodolfo Dordoni  
Woody Armchair Francesco Meda





505 Modular system *Nicola Gallizia*

*Elain* Armchairs *Gregor* Seating system *Stripe* Carpet *Vincent Van Duysen*





**Belgravia** Table **Barbican** Chairs *Rodolfo Dordoni*  
**Screen** Boiserie *Vincent Van Duysen*

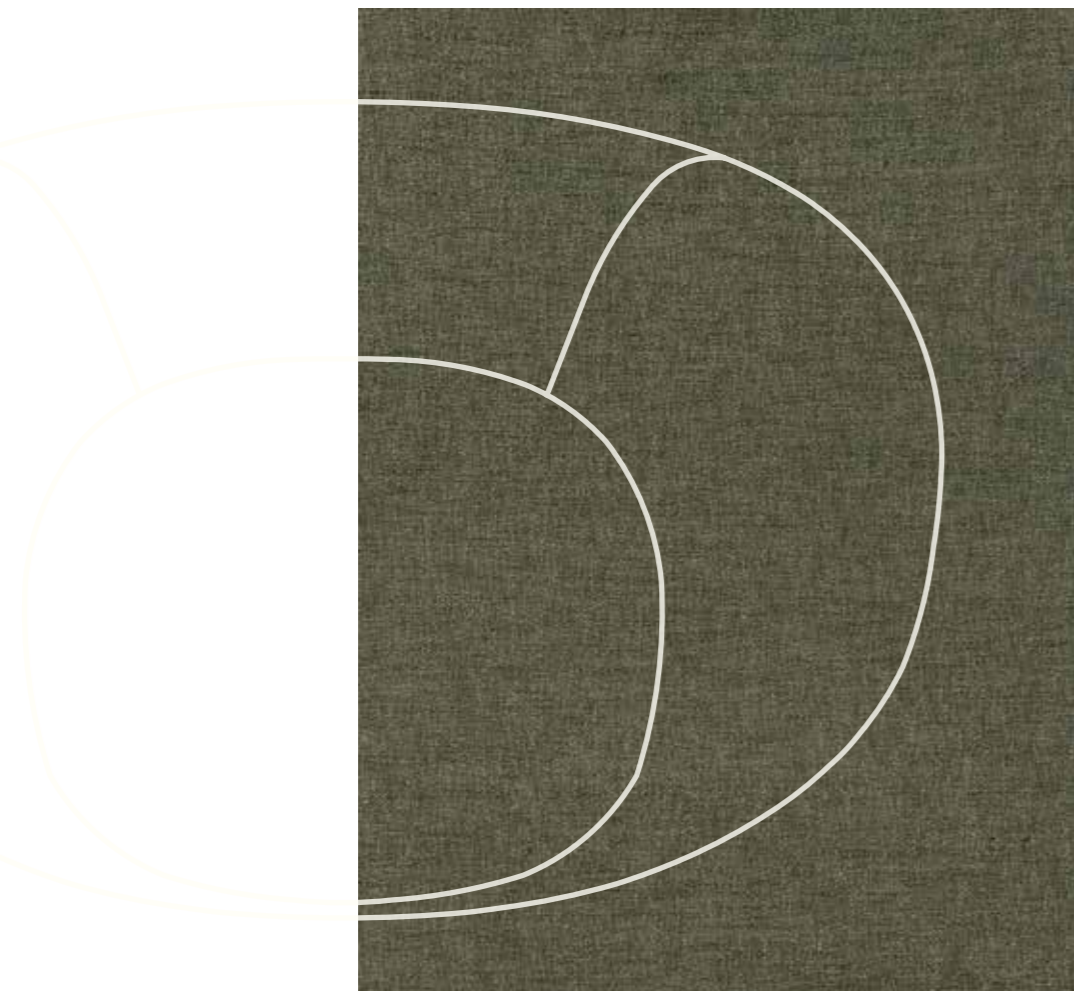


Master Dressing Walk in closet *Vincent Van Duysen*  
D.151.4 Armchairs *Gio Ponti*

Belsize Coffee table *Rodolfo Dordoni*  
Palette Carpet *Nicola Gallizia*

Fulham Bed, Bench *Rodolfo Dordoni*  
D.552.2 Coffee table *Gio Ponti*  
Hem Carpet *Patricia Urquiola*





**The modern,  
elegant, design sofas  
in our collections  
can instantly  
add character to,  
or complete,  
an interior.**



Paul Seating system Jan Coffee tables Quinten Cupboard Vincent Van Duysen  
D.154.2 Armchairs Gio Ponti

MHC.2 Bookcases Yasuhiko Itoh  
Hem Carpet Patricia Urquiola



D.154.2 Armchairs D.355.1 Bookcases *Gio Ponti*  
Jan Coffee tables *Vincent Van Duysen*





Gliss Master Sistema 7 Wardrobe Albert Seating system Vincent Van Duysen  
D.552.2 Coffee table Gio Ponti Edge Carpet Nicola Gallizia





D.153.1 Armchair *Gio Ponti*

Piroscafo Bookcase Aldo Rossi, Luca Meda

Arc Table Foster + Partners

D.235.1 Chairs Gio Ponti





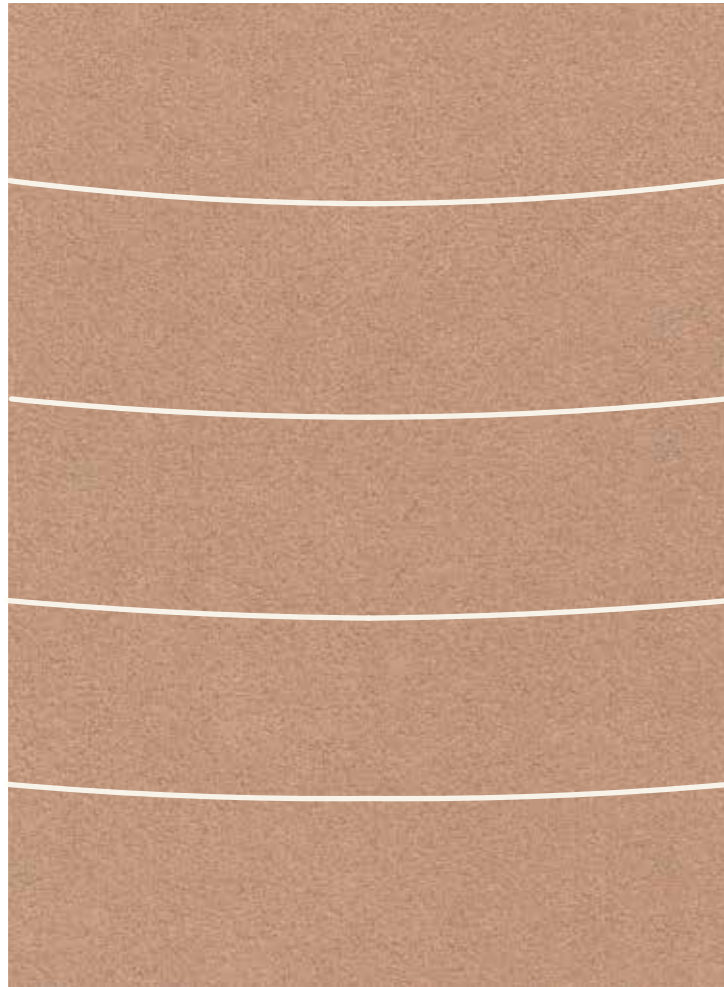


**Anton** Bed, Bench *Vincent Van Duysen*  
**Teorema** Drawer unit *Ron Gilad*

**Chelsea** Armchair *Rodolfo Dordoni*  
**Random** Carpet *Patricia Urquiola*







**Colours are never flat or banal, with multicoloured yarns marked by three-dimensional effects.**



Pass-Word Evolution Modular storage *Dante Bonuccelli*

Gregor Seating system **Gillis** Armchair **Hubert** Coffee tables *Vincent Van Duysen*





Mayfair Table *Chelsea* Chairs *Rodolfo Dordoni*  
Quinten Cupboards *Vincent Van Duysen*  
Palette Carpet *Nicola Gallizia*







505 Modular system *Nicola Gallizia*  
MHC.3 Miss Chair *Tobia Scarpa*



*Ava* Bookcase *Foster + Partners*

*Camden* Sofas *Rodolfo Dordoni*

*Attico* Coffee tables *Nicola Gallizia*

Gliss Master Wardrobe Vincent Van Duysen

Fulham Bench Rodolfo Dordoni

Loop&Cut Carpet Patricia Urquiola





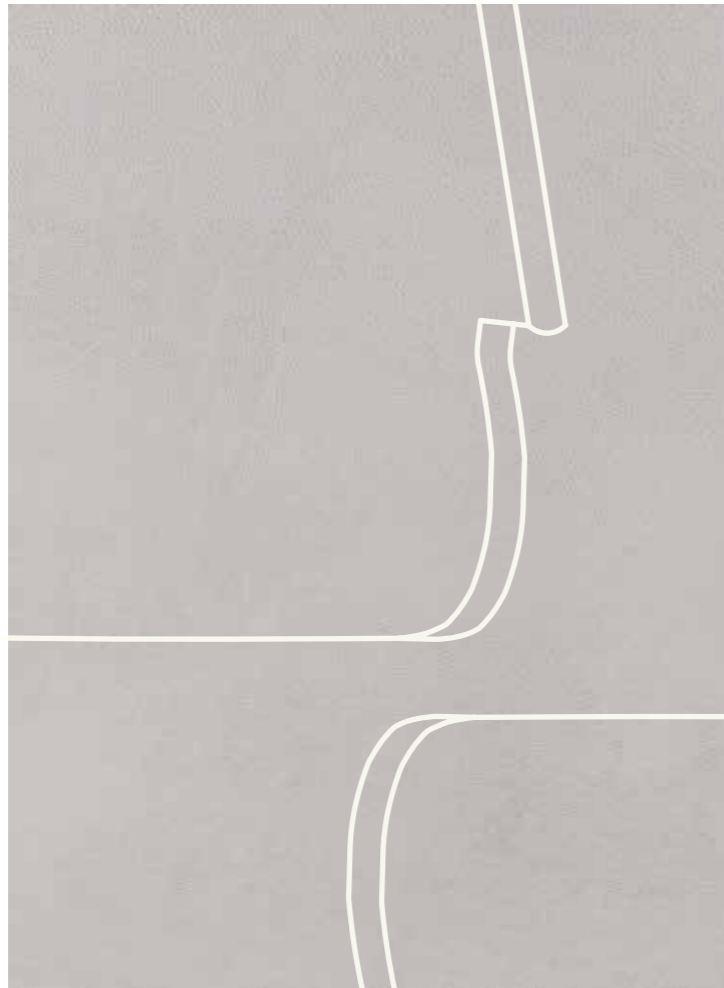
Honey Bed Arik Levy  
D.3571 Bookcase Gio Ponti

45°/Tavolino Small table Ron Gilad  
Mandrague Pouf Ferruccio Laviani



Gliss Master Wardrobe *Vincent Van Duysen*  
Chelsea Armchair, Pouf *Rodolfo Dordoni*





**An aesthetic  
and cultural  
harmony in which  
imagination  
and design, style and  
personality thrive.**

505 Modular system **Domino Next** Pouf *Nicola Gallizia*

**Panna Cotta** Coffee table *Ron Gilad*

**Paul** Sofa **Jan** Coffee tables *Vincent Van Duysen*

**Loop&Cut** Carpet *Patricia Urquiola*





Paul Seating system Jan Coffee tables Vincent Van Duysen  
Domino Next Pouf Nicola Gallizia

MHC.2 Bookcase Yasuhiko Itoh  
Hem Carpet Patricia Urquiola



505 Modular system *Nicola Gallizia*  
Mandrague Pouf *Ferruccio Laviani*

Filigree Table Chelsea Chairs Rodolfo Dordoni  
Quinten Cupboards Vincent Van Duysen  
Random Carpet Patricia Urquiola





D.153.1 Armchair D.754.1 Carpet Gio Ponti  
Vicino Table Coffee table Foster + Partners



**Diamond** Table **Glove** Chairs *Patricia Urquiola*  
**505** Modular system *Nicola Gallizia*  
**Mandrague** Pouf *Ferruccio Laviani*







High-Wave Bed Hannes Wettstein

D.555.1 Coffee table Gio Ponti



Master Dressing Walk-in closet Gliss Master Wardrobe Vincent Van Duysen  
Domino Next Pouf Nicola Gallizia

**Technical information**

# WALL MODULAR SYSTEM

GRID Vincent Van Duysen



Grid is a new research chapter in what are known today as modular wall-systems. Research into the evolution of domestic space, also thanks to the presence of electronic devices that extend the perception of space. Grid is a modular system characterized by a wall-anchored folding panel system, inside which, on request, LED lighting can be installed, both in the central part and at the top, all the way down, along with various connections linked to sounds and images and hi-tech equipment. The aim is to achieve a flexible open system based on a modular grid, which organizes the component parts and exalts their function.

Grid costituisce un nuovo capitolo di ricerca nelle tipologie del modular wall-system. Una ricerca sull'evoluzione dello spazio domestico, anche grazie alla presenza di dispositivi elettronici che estendono la percezione dello spazio. Grid è un sistema componibile dotato di una pannellatura realizzata a folding, fissata a muro, all'interno della quale viene inserita a richiesta l'illuminazione a LED sia nella parte centrale che nella parte superiore in tutta la lunghezza, connessioni varie, legate a suoni e immagini e apparecchi tecnologici. L'obiettivo è quello di ottenere un sistema aperto flessibile sulla base di una griglia modulare, che organizza gli elementi della composizione e ne esalta la funzione.



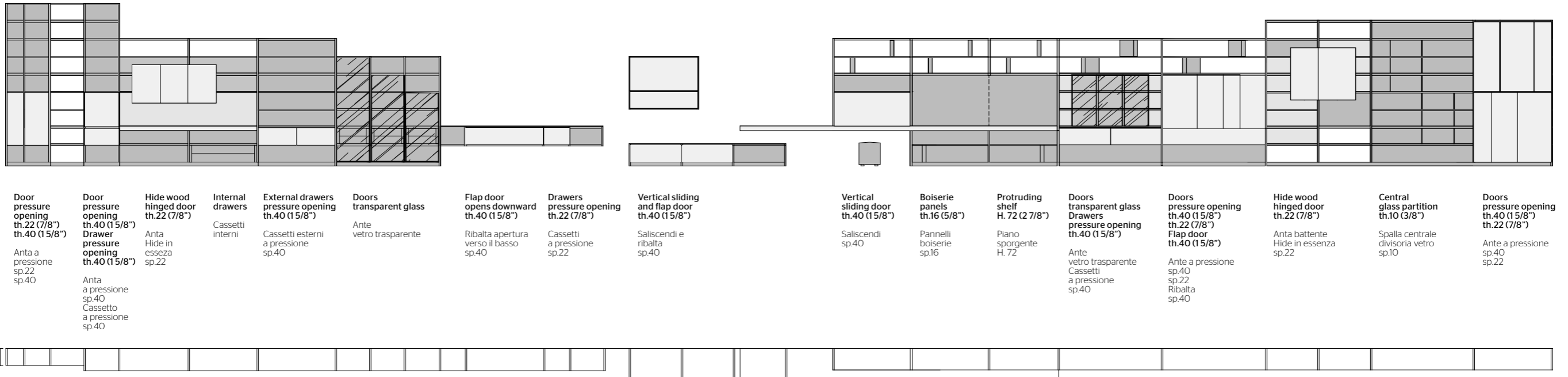
# MODULAR SYSTEM

505 Nicola Gallizia



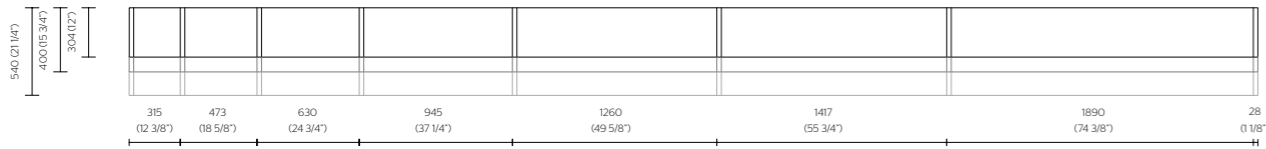
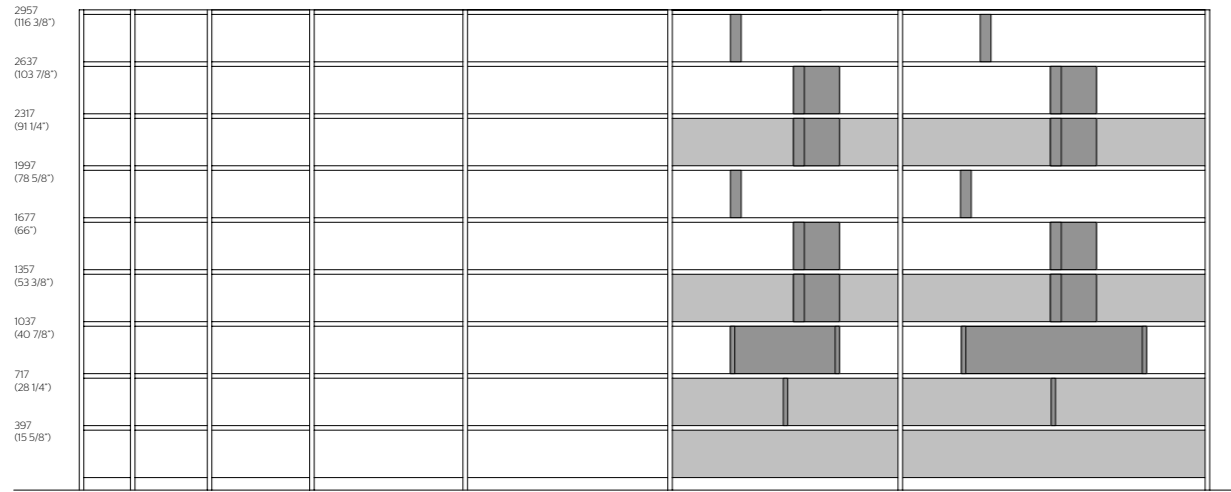
The modular 505 system, one of the "blockbusters" of the Molteni&C collection, is constantly evolving, with innovative features that refresh and broaden its infinite uses. A new glass door complete with a handle built into the metal profile in the standard finishes. Slim glass partitions to be positioned rationally on the load-bearing shelves to separate books and ornaments so that they are easy to see and enjoy. Last but not least Hide, an innovative system of projecting doors, in wood or lacquered finishes, designed to be hooked to the vertical frame at will, in order to give the façade a fresh look with surfaces completely independent from the overall design.

Il sistema componibile 505, uno dei classici della collezione Molteni&C, si evolve con soluzione di continuità presentando nuovi elementi che lo rinnovano e ne ampliano i suoi infiniti utilizzi. Nuova anta vetro dotata di maniglia integrata nel profilo metallico nelle finiture di serie. Sottili divisori in vetro da posizionarsi sui ripiani portanti per separare libri ed oggetti in modo razionale rendendoli così facilmente visibili e fruibili. A completare i nuovi elementi, un innovativo sistema di ante in aggetto Hide, nelle finiture in essenza o laccate, progettato per agganciarsi alla struttura verticale a piacere, con lo scopo di ridisegnare la facciata con superfici totalmente disancorate dal disegno della struttura ridefinendone così l'aspetto, più contemporaneo e adatto alle nuove esigenze dell'abitare.

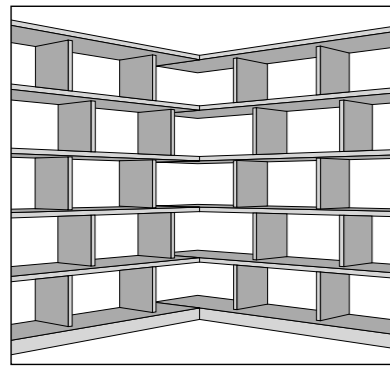


# MODULAR SYSTEM

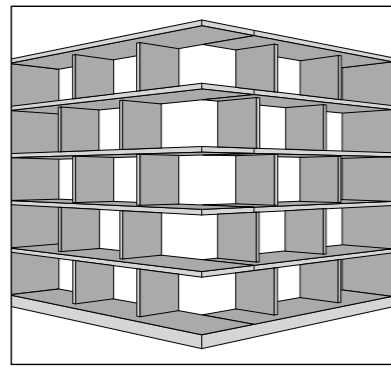
505 Nicola Gallizia



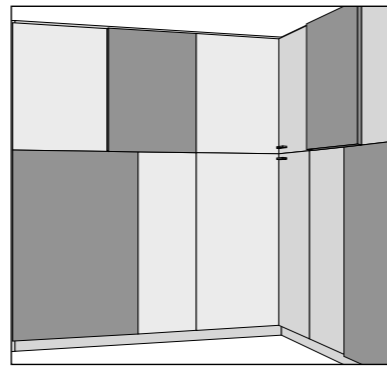
## MODULES MODULARITÀ



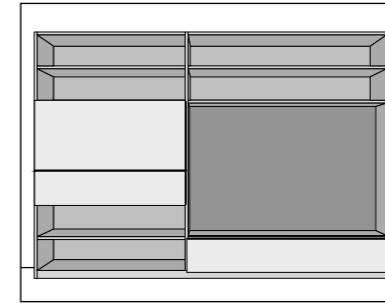
**INSIDE OPEN CORNER**  
ANGOLO A GIORNO INTERNO



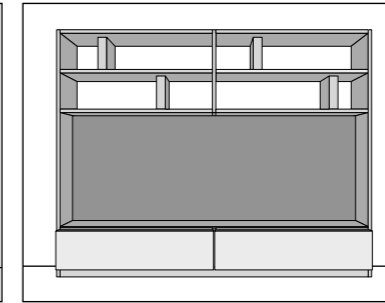
**OUTSIDE OPEN CORNER**  
ANGOLO A GIORNO ESTERNO



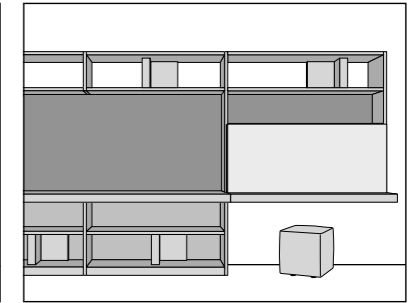
**INSIDE CORNER WITH DOORS**  
ANGOLO INTERNO CON ANTE



**BOISERIE WITH SINGLE PANEL**  
VANO BOISERIE SINGOLO



**BOISERIE WITH DOUBLE PANEL**  
VANO BOISERIE DOPPIO



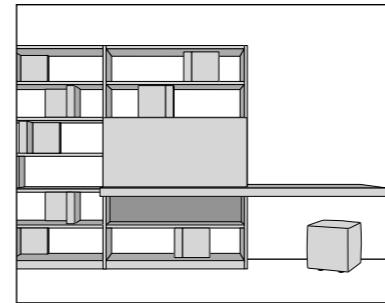
**INTEGRATED PROTRUDING SHELF**  
PIANO SPORGENTE INTEGRATO

The boiserie compartment is always fitted with two removable backs on which it is possible to mount the TV. The back is fastened frontally and joined in the centre with a central support joint for the panels. The back height is lower than the compartment height to allow passage of wiring from the air space to the TV compartment.

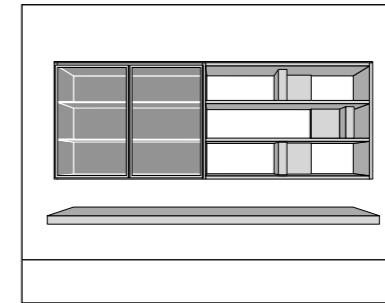
It is possible to use protruding tops only in compositions with D 400. In floor compositions can be positioned at height of one or two modules, in hanging compositions could be at the base.

Il vano boiserie è sempre dotato di uno o più schienali removibili su cui è possibile appendere la TV. Gli schienali sono fissati frontalmente e agganciati centralmente grazie al sostegno centrale per unione pannelli. L'altezza dello schienale è inferiore rispetto all'altezza del vano per consentire passaggio dei cavi e cablaggi.

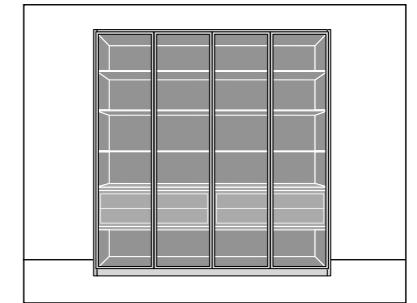
Il piano sporgente è usato solo in composizioni P 400. Nelle composizioni a terra può essere posizionato ad altezza uno o due moduli, nelle composizioni sospese anche alla base.



**EMBOSSED PROTRUDING SHELF**  
PIANO SPORGENTE A SBALZO



**FREE-STANDING PROTRUDING SHELF**  
PIANO SPORGENTE INDIPENDENTE



**DISPLAY WINDOWS WITHOUT CENTRAL PARTITION**  
VETRINA SENZA SPALLE DIVISORIE

The protruding shelf can hang out from the composition or be completely independent. The wall fixing system is done by special brackets. The compartment up to the shelf can only be closed with vertical sliding door.

The inner compartment of the window display is no longer divided with central partition.

Il piano sporgente può anche fuoriuscire dalla composizione o essere completamente indipendente. Il sistema di fissaggio a muro viene fatto tramite apposite staffe. Il vano superiore al piano può essere chiuso solo con anta saliscendi.

Il vano interno della vetrina non è più suddiviso con spalle centrali.

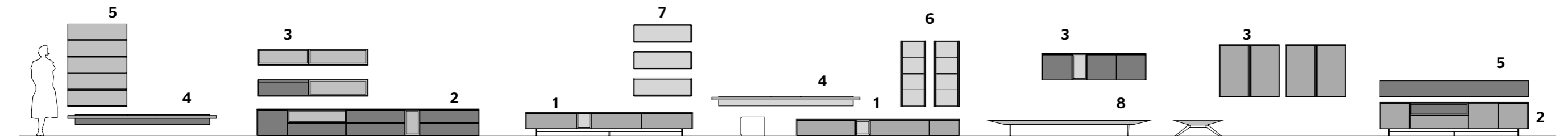
# MODULAR STORAGE

PASS-WORD EVOLUTION Dante Bonuccelli



Pass-Word, design Dante Bonuccelli, the livingroom system designed for contemporary homes, is evolving radically. Storage units are moving towards less minimalist forms, with rounded edges for wing or tip-up doors and wood or lacquered drawers, all with flush metal handles. The classic cedarwood scented interior is joined by a new melamine finish, Batik in slate grey and ecru, designed to be functional and low maintenance. A new vertical open unit has been added to the system to create open spaces alternating with those closed by doors or drawers. Marble, wood or lacquered tops and newly designed metal feet complete the system. A thick top fitted with built-in wiring compartments, designed to conceal all the wires and connections, can be used both as a support for the TV and/ or for media equipment or as a writing surface for a Home Office system. The tops can be fitted with a concealed LED lighting system designed to diffuse indirect light in the surrounding space. Vertical Stopsol H 120-finish glass storage units, complete with 4 glass shelves lit by concealed LEDs, designed for displaying favourite or precious objects, accessible via a wing door with push&pull opening. Lastly, a system of slim metal shelves in the standard system finishes, hooked to a modulo 35 wooden panel, with which to create bookcases suspended at various heights above the storage units.

Pass-Word, design Dante Bonuccelli, il sistema living progettato per la casa contemporanea si evolve radicalmente. I contenitori si evolvono verso una forma meno minimalista, dotandosi di bordi arrotondati per ante a battente o a ribalta e cassetti in essenza o laccati tutti dotati di maniglia metallica a filo. Al classico interno in cedro, dal caratteristico profumo, si affianca una nuova finitura melamminica, Batik nei colori ardesia e ecru, progettata per essere funzionale e di facile manutenzione. Un nuovo elemento verticale a giorno viene aggiunto al sistema per creare spazi aperti ad interrompere quelli chiusi da ante o cassetti. Top in marmo, essenza o laccati e piedini metallici di nuovo disegno completano il sistema. Al fine di espandere le possibilità di Pass- Word sono stati affiancati diversi nuovi elementi pensati per integrarsi con il sistema base. Ripiano a forte spessore dotato di vani di cablaggio integrati pensati per occultare tutti i cavi e le connessioni. Utilizzabile sia come porta Tv e/o apparecchiature media o come piano di scrittura per appoggiare ed utilizzare sistemi Home Office. I ripiani possono essere dotati di un sistema di illuminazione a Led occultato nel piano atto a diffondere luce indiretta nell'ambiente circostante. Contenitori verticali vetrati in finitura Stopsol, H 120, dotati di 4 ripiani sempre in vetro illuminati da Led nascosti, pensati per esporre gli oggetti cari e preziosi accessibili quest'ultimi attraverso un'anta a battente con apertura push&pull. Infine un sistema di sottili mensole metalliche nelle finiture del sistema agganciate ad una boiserie, modulo 35, per comporre librerie sospese di varie altezze sopra i contenitori.



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p><b>BASES</b><br/>BASI</p> <p>Floor standing bases also with open compartments H 320 (12 5/8") D 495 (19 1/2") - with plinth</p> <p>Basi a terra anche con vani a giorno H 320 P 495 - con zoccolo</p> <p>Floor standing bases also with open compartments H 450 (17 3/4") D 495 (19 1/2") - with metal base</p> <p>Basi a terra anche con vani a giorno H 450 P 495 - con basamento</p> | <p><b>2</b></p> <p><b>STORAGE UNITS</b><br/>CONTENITORI</p> <p>Floor standing storage units also with open compartments H 640 (25 1/4") D 495 (19 1/2") - with metal base</p> <p>Contenitori a terra anche con vani a giorno H 640 P 495 - con basamento</p> <p>Floor standing storage units also with open compartments H 510 (20") D 495 (19 1/2") - with plinth</p> <p>Contenitori a terra anche con vani a giorno H 510 P 495 - con zoccolo</p> | <p><b>3</b></p> <p><b>SUSPENDED STORAGE UNITS</b><br/>CONTENITORI APPESI</p> <p>Suspended storage units H 310/500 (12 1/4" / 19 3/4") D 385 (15 1/8")</p> <p>Contenitori appesi H 310/500 P 385</p> <p>Suspended storage units also with open compartments H 310/500 (12 1/4" / 19 3/4") D 385 (15 1/8")</p> <p>Contenitori appesi anche con vani a giorno H 310/500 P 385</p> | <p><b>4</b></p> <p><b>SUPPORT SHELVES</b><br/>PIANO D'APPOGGIO</p> <p>Support shelves with wire passage H 175 (6 7/8") D 521 (20 1/2")</p> <p>Piano d'appoggio con passacavi H 175 P 521</p> | <p><b>5</b></p> <p><b>SHELVES WITH BACK</b><br/>MENSOLE CON SCHIENALE</p> <p>Shelves with back H 308 (12 1/8") D 278 (11")</p> <p>Mensole con schienale H 308 P 278</p> | <p><b>6</b></p> <p><b>HANGING DISPLAY CABINET</b><br/>VETRINA APPESA</p> <p>Hanging display cabinet with pressure opening and internal shelves in transparent glass H 1233 (48 1/2") D 278 (11")</p> <p>Vetrina appesa con apertura a pressione e ripiani interni in vetro trasparente H 1233 P 278</p> | <p><b>7</b></p> <p><b>GRADO° BOOKSHELF</b><br/>GRADO° BOOKSHELF</p> <p>Grado° bookshelf H 333 (13 1/8") W 1100 (43 1/4") D 314 (12 3/8")</p> <p>Grado° Bookshelf H 333 L 1100 P 314</p> | <p><b>8</b></p> <p><b>HI-TECH BENCH</b><br/>PANCA HI-TECH</p> <p>Hi-Tech Bench H 320 (12 5/8") D 600 (23 5/8")</p> <p>Panca Hi-Tech H 320 P 600</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# WARDROBE

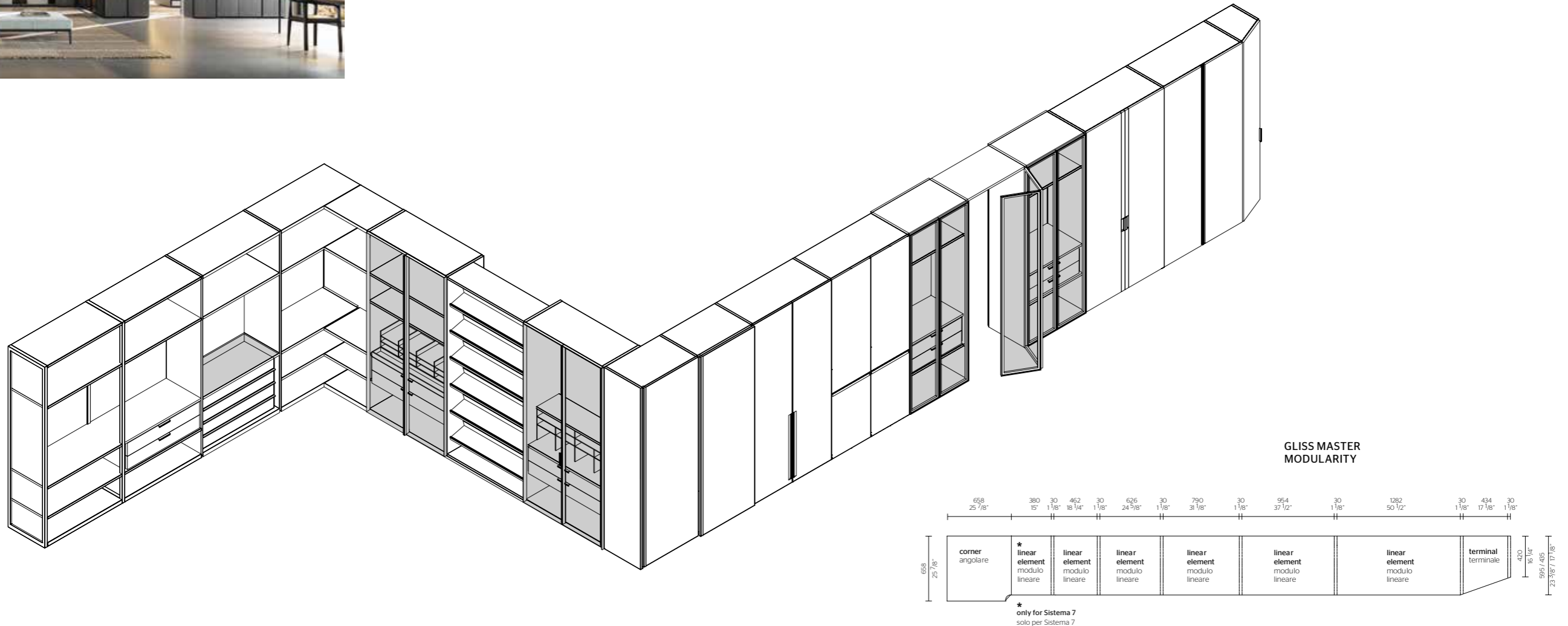
GLISS MASTER Vincent Van Duysen

Architectural details, research into materials and ergonomics are the ingredients that have led to the design of a series of doors suitable for any context. There are twelve types to choose from.

Dettagli architettonici, studio dei materiali ed ergonomia sono gli ingredienti che hanno permesso di progettare una vasta tipologia di ante adatte ad ogni contesto. Dodici sono le tipologie di ante proposte.

The Gliss Master wardrobe system has been enriched with a new type of door featuring an ingenious opening mechanism: Sistema 7. The core of the design is a patented, horizontally-pivoted mechanism that enables the doors to be moved effortlessly and silently from their initial housing at the side of the compartment, thereby making it fully accessible. The doors thus opened and folded back, are aligned parallel to the adjacent compartment, without occupying space in front of it. Sistema 7 is particularly suitable for corner solutions or as an opening in walk-in wardrobes, acting as a partition between the spaces in front of or in a wardrobe placed in the centre of a room or as access to a different room.

Il sistema di armadi Gliss Master si arricchisce di una nuova tipologia di ante dotata di un ingegnoso meccanismo di apertura: Sistema 7. Cuore del progetto è un meccanismo basculante, brevettato, che permette, senza sforzo e silenziosamente, di traslare le ante dalla loro sede iniziale al lato del vano, con il risultato di renderlo totalmente accessibile. Le ante così aperte e ripiegate su se stesse, si allineano parallelamente al vano adiacente non occupando l'area davanti al vano. Sistema 7 è predisposto per accogliere ante a forte spessore laccate, in essenza o in vetro con acidatura custom sulla facciata. Sistema 7 si rivela particolarmente adatto ad essere impiegato negli armadi ad angolo o come apertura nelle strutture passanti fungendo da elemento separatore tra gli spazi antistanti o retrostanti di un armadio posizionato centro stanza oppure come accesso ad un locale diverso.





DOOR STYLES ALSO AVAILABLE FOR USE WITH FRAME AND GLASS SIDES  
ANTE UTILIZZABILI ANCHE CON SPALLE TELAIO E TELAIO/VETRO  
Max H 2631 mm



START E\*    START M\*    TWIN\*    A FILO\*    BLADE\*    GRIP\*



DEEP    NICHE vertical  
veritcale    NICHE horizontal  
orizzontale    GLASS    SWING    WINDOW    SKIN    SISTEMA 7

**DOORS  
FACCIATE**

	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	hinged battente	flush sliding complanare	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	hinged battente	sliding scorrevole	flush sliding complanare	hinged battente	hinged battente	hinged battente	hinged battente	hinged battente	hinged battente	hinged battente	90° folding pieghevole 90°	180° folding pieghevole 180°
MATT LACQUER LACCATO OPACO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
GLOSSY LACQUER LACCATO LUCIDO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
CARTAPAGLIA LACQUERED CARTAPAGLIA LACCATO	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
MELAMINE CARTAPAGLIA, GRAFFIATO OR SILK CARTAPAGLIA NOBILITATO, GRAFFIATO O SILK	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
COLOURED GLASS VETRO COLORATO				•	•	•																	
ETCHED COLOURED GLASS / MIRROR VETRO ACIDATO COLORATO / SPECCHIO				•	•	•																	
EXTRACLEAR TRANSPARENT GLASS VETRO TRASPARENTE EXTRACHIARO															•						•	•	•
STOPSOL / TRANSPARENT STOPSOL STOPSOL / STOPSOL TRASPARENTE															•						•	•	•
NET GLASS VETRO NET															•						•	•	•
WOODS ESSENZE	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ECO SKIN																					•		

(\*) The sliding and flush sliding door W 1471 mm is available only with matt and glossy lacquer finish.  
(\*) L'anta scorrevole e scorrevole complanare L 1471 mm è disponibile solo in finitura laccato opaco e laccato lucido.

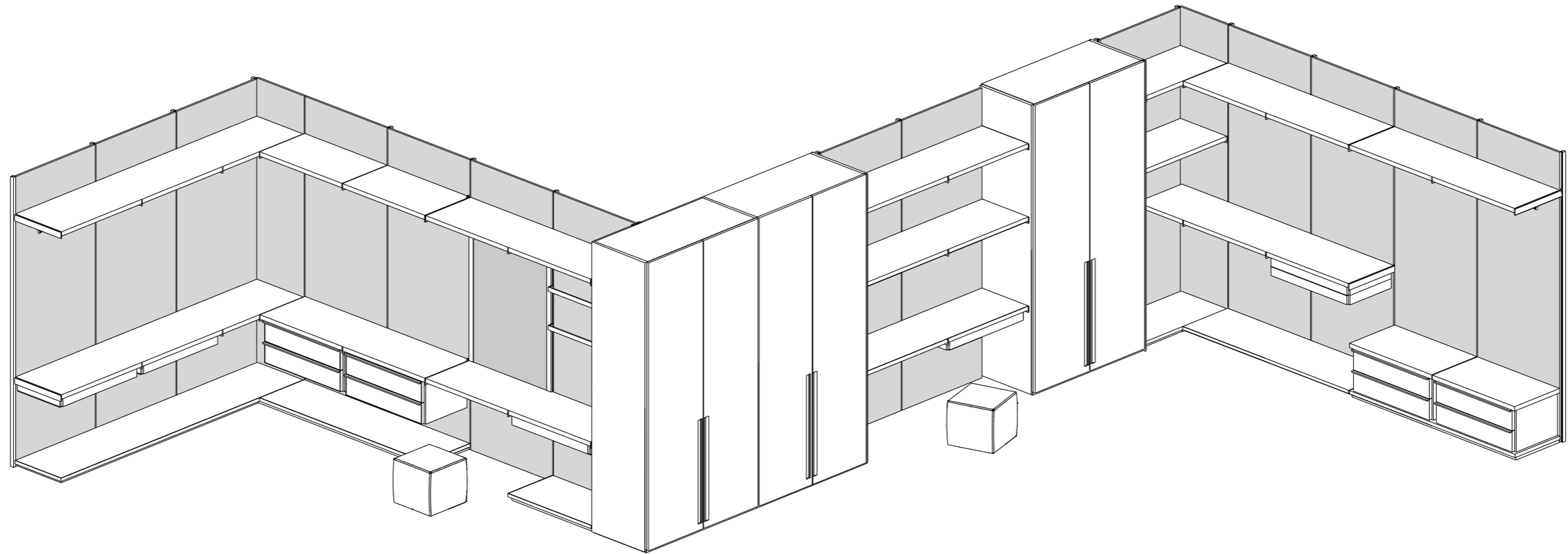
# WALK-IN CLOSET

MASTER DRESSING Vincent Van Duysen



Following the success of Gliss Master, Vincent Van Duysen has designed Master Dressing, a walk-in wardrobe system that completes the wide range of nighttime systems offered by Molteni&C. Master Dressing perfectly complements the Gliss Master wardrobes thanks to the use of coordinated internal fittings and aesthetic finishes, thereby providing functional and impactful walk-in closets. A distinctive structural feature is a new rack system to which wooden, lacquered, Fine Grain or glass back panels can be hooked. The system is fitted with newly designed shelf support rods that will take 30 mm thick Ecopelle and illuminated glass shelves, or 40 mm thick wooden shelves. Newly designed sets of drawers, new tie and foulard rack accessories. Brand new "Vanity" compartment, complete with large illuminated LED mirror.

Sull'onda del successo di Gliss Master, Vincent Van Duysen progetta Master Dressing un sistema di cabine armadio che completa l'articolata offerta nell'ambito dei sistemi per la zona notte proposti da Molteni&C. Master Dressing si integra perfettamente agli armadi Gliss Master grazie all'impiego di finiture estetiche e di attrezzature interne coordinate, permettendo così di progettare cabine armadio funzionali e di grande impatto. Caratteristica costruttiva distintiva: un nuovo sistema a cremagliera, a cui vengono agganciati schienali in nobilitato, laccato, fine grain e vetro in diverse finiture. Il sistema è dotato di staffe reggi mensola di nuovo disegno che permettono di alloggiare ripiani in Ecopelle e vetro illuminati, spessore 30 mm, o ripiani in legno, spessore 40 mm. Cassettiere dal nuovo disegno, nuovi accessori porta cravatte e porta foulards. Novità assoluta il vano "Vanity" dotato di un ampio specchio retroilluminato a LED.



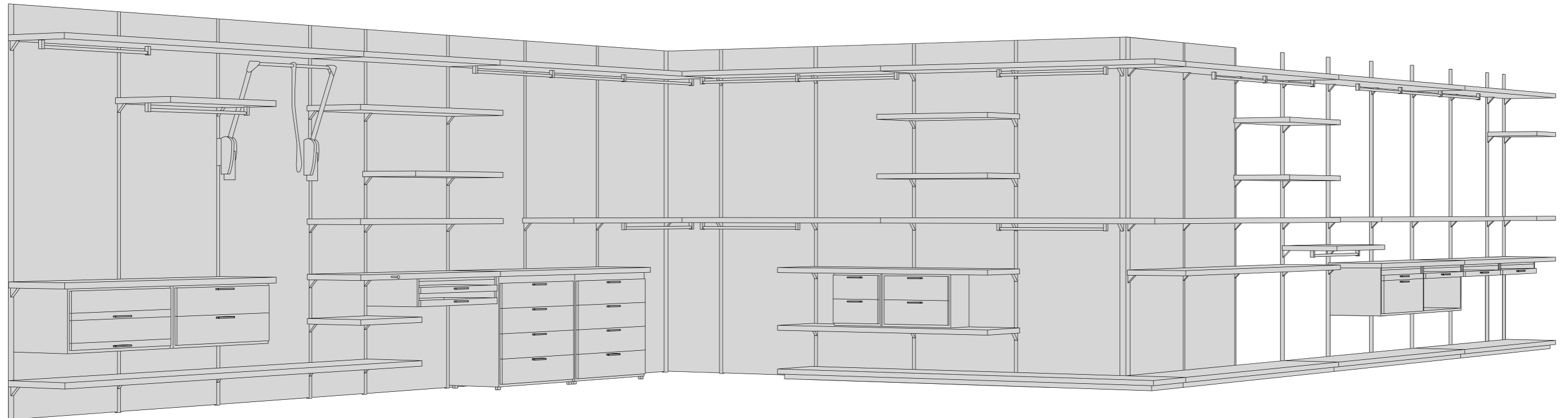
# WALK-IN CLOSET

GLISS WALK-IN MDT



Gliss Walk-In is a walk-in wardrobe system for design compositions tailored to the centimetre, with linear and corner solutions. The compositions can be wall-mounted or equipped with backs in different finishes. The components can be arranged as desired in height with a system of invisible, self-blocking brackets. Fully extractable, highly specialized, modular units include wooden drawers, glass drawers, pull-out trays, trinket trays and trouser holder trays. Even the internal arrangement of the various units can be overhead or on the ground. A complete series of fittings for a product that is perfect in every detail.

Gliss Walk-In è un sistema di cabine armadio che consente di progettare composizioni al centimetro con soluzioni lineari e angolari. Le composizioni possono essere agganciate a muro oppure dotate di schienali in diverse finiture. L'attrezzatura si dispone liberamente in altezza, grazie ad un sistema di staffe invisibili autobloccanti. Possibilità di disporre di elementi ad estrazione totale, modulari ad alta specializzazione, come cassetti legno, cassetti vetro, piani estraibili, vassoi portaoggetti e vassoi portapantaloni. Anche la disposizione interna dei vari elementi può essere posta a terra o sospesa. Una serie completa di attrezzature per un prodotto perfetto in ogni suo dettaglio.



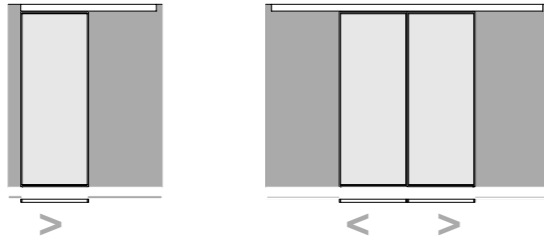
# SLIDING DOORS

DWELL CRS

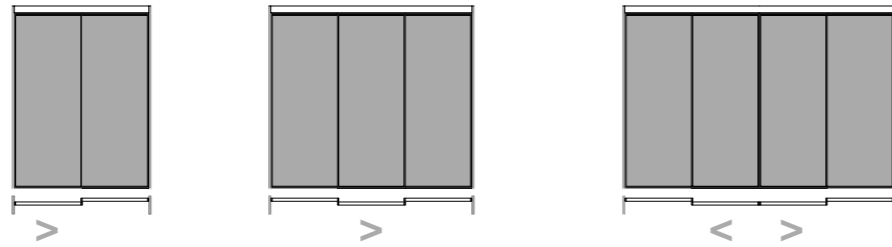
Dwell is a system of sliding doors and partitions designed to close the Gliss Walk-In closets. The system offers 1 and 2 track options and three different fixing solutions: ceiling, wall (side), and recessed (false ceiling). Doors and partitions have frame anodised and brown aluminum finishing, glasses colours are extra clear transparent, smoked and stopsol.

Dwell è un sistema di porte scorrevoli e pareti divisorie progettato per chiudere i vani delle cabine armadio Gliss Walk-In e per suddividere ambienti. Il sistema prevede binari di scorrimento a 1 e 2 vie entrambi utilizzabili in tre differenti situazioni di fissaggio: a soffitto, a parete laterale e ad incasso in presenza di un controsoffitto. Pareti e porte hanno telaio in alluminio anodizzato e nella esclusiva finitura brown, i vetri sono trasparente extrachiaro, fumè e stopsol.

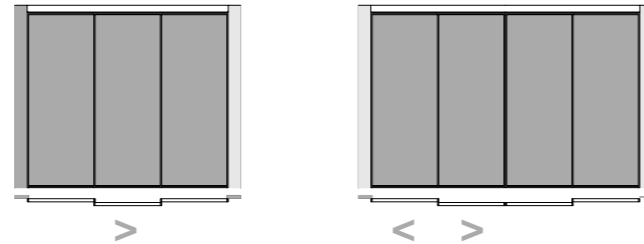
1 Track  
External  
Binario 1 via  
Fuori luce



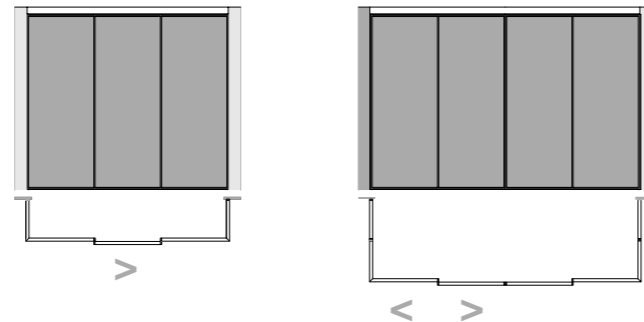
2 Tracks  
Internal  
Binario 2 vie  
In luce



2 Tracks  
External  
Binario 2 vie  
Fuori luce



Corner  
Solutions  
Soluzione  
Ad angolo





---

D.357.1 / D.357.2  
*Gio Ponti*



---

D.355.1 / D.355.2  
*Gio Ponti*



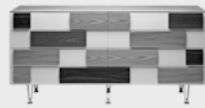
---

Montecatini chair  
*Gio Ponti*



---

D.153.1  
*Gio Ponti*



---

D.655.1 / D.655.2  
*Gio Ponti*



---

D.859.1  
*Gio Ponti*



---

D.154.2  
*Gio Ponti*



---

D.156.3  
*Gio Ponti*



---

D.552.2  
*Gio Ponti*



---

D.555.1  
*Gio Ponti*



---

D.151.4  
*Gio Ponti*



---

D.950.1  
*Gio Ponti*



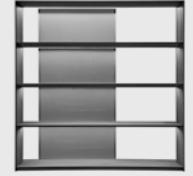
---

D.754.1  
*Gio Ponti*



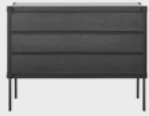
---

Adrien  
*Vincent Van Duysen*



---

Ava  
*Foster + Partners*



---

MHC.1  
*Werner Blaser*



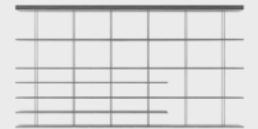
---

MHC.2  
*Yasuhiko Itoh*



---

Carteggio  
*Aldo Rossi*



---

Graduate  
*Jean Nouvel*



---

Irving  
*Vincent Van Duysen*



---

Kristal  
*Dante Bonuccelli*



---

Piroscafo  
*Aldo Rossi, Luca Meda*



---

Quinten  
*Vincent Van Duysen*



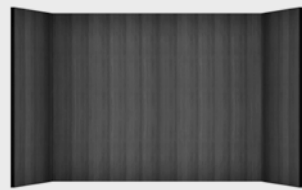
---

10°/Mensola  
*Ron Gilad*



---

Teorema  
*Ron Gilad*



---

Screen  
*Vincent Van Duysen*



---

Secretello  
*Michele De Lucchi*  
Unifor for Molteni&C



---

Domino  
*Nicola Gallizia*



---

45°/Vetrina  
*Ron Gilad*



---

Grado° Bookshelf  
*Ron Gilad*



---

Albert  
*Vincent Van Duysen*



---

Chelsea  
*Rodolfo Dordoni*



---

Paul  
*Vincent Van Duysen*



---

Reversi '14  
*Studio Hannes Wettstein*



---

Freestyle  
*Ferruccio Laviani*



---

Gregor  
*Vincent Van Duysen*



---

Reversi XL  
*Studio Hannes Wettstein*



---

Sloane  
*MDT*



---

Holiday  
*Ferruccio Laviani*



---

Large  
*Ferruccio Laviani*



---

Surf  
*Yabu Pushelberg*



---

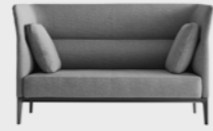
Turner  
*Hannes Wettstein*





---

Breeze  
*Matteo Nunziati*



---

Camden  
*Rodolfo Dordoni*



---

Reversi  
*Hannes Wettstein*



---

SKIN  
*Jean Nouvel*



---

Chelsea  
*Rodolfo Dordoni*



---

Euston  
*Rodolfo Dordoni*



---

South Kensington  
*Rodolfo Dordoni*



---

Lido  
*Hannes Wettstein*



---

Lucas  
*Vincent Van Duysen*



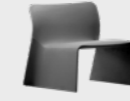
---

Allure  
*Matteo Nunziati*



---

Chelsea  
*Rodolfo Dordoni*



---

Glove  
*Patricia Urquiola*



---

Glove-Up  
*Patricia Urquiola*



---

Clipper  
*MDT*



---

Doda-Doda low  
*Ferruccio Laviani*



---

Kensington  
*Rodolfo Dordoni*



---

Mandrague  
*Ferruccio Laviani*



---

Elain  
*Vincent Van Duysen*



---

Gillis  
*Vincent Van Duysen*



---

Alfa  
*Hannes Wettstein*



---

Barbican  
*Rodolfo Dordoni*



---

Outline  
*Arik Levy*



---

Teatro  
*Aldo Rossi, Luca Meda*



---

Chelsea  
*Rodolfo Dordoni*



---

Glove  
*Patricia Urquiola*



---

Who  
*Rodolfo Dordoni*



---

Woody  
*Francesco Meda*



---

Glove-Up  
*Patricia Urquiola*



---

MHC.3 Miss  
*Tobia Scarpa*



---

Arc  
*Foster + Partners*



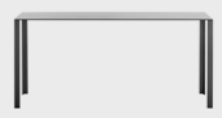
---

Asterias  
*Patricia Urquiola*



---

Gatwick  
*Rodolfo Dordoni*



---

LessLess  
*Jean Nouvel*



---

Ava Table  
*Foster + Partners*



---

Belgravia  
*Rodolfo Dordoni*



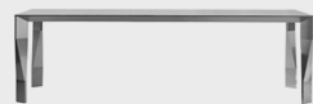
---

Mayfair  
*Rodolfo Dordoni*



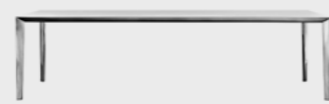
---

Note  
*Matteo Nunziati*



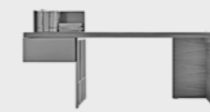
---

Diamond  
*Patricia Urquiola*



---

Filigree  
*Rodolfo Dordoni*



---

Scriba  
*Patricia Urquiola*



45°/Tavolino  
*Ron Gilad*



Attico  
*Nicola Gallizia*



Hugo  
*Vincent Van Duysen*



Jan  
*Vincent Van Duysen*



Belsize  
*Rodolfo Dordoni*



Domino  
*Nicola Gallizia*



Kew  
*Rodolfo Dordoni*



Mayfair  
*Rodolfo Dordoni*



Domino Next  
*Nicola Gallizia*



Hubert  
*Vincent Van Duysen*



Panna Cotta  
*Ron Gilad*



Surf  
*Yabu Pushelberg*



---

Teso  
*Foster + Partners*



---

Trevi  
*Matteo Nunziati*



---

Vicino Table  
*Foster + Partners*



---

Anton  
*Vincent Van Duysen*



---

Clip  
*Patricia Urquiola*



---

Nick  
*Luca Nichetto*



---

Ribbon  
*Vincent Van Duysen*



---

Fulham  
*Rodolfo Dordoni*



---

Greenwich  
*Rodolfo Dordoni*



---

Sweetdreams  
*Ron Gilad*



---

Twelve A.M. Collection  
*Neri&Hu*



---

High-Wave  
*Hannes Wettstein*



---

Honey  
*Arik Levy*



---

Wish  
*Rodolfo Dordoni*



4040  
*Dante Bonuccelli*



5050  
*Rodolfo Dordoni*



505  
*Nicola Gallizia*



Grid  
*Vincent Van Duysen*



606  
*Rodolfo Dordoni*



909  
*Luca Meda*



Pass-Word Evolution  
*Dante Bonuccelli*



Casper  
*Vincent Van Duysen*



When  
*Rodolfo Dordoni*



Gliss Master  
*Vincent Van Duysen*



Master Dressing  
*Vincent Van Duysen*



# CARPET COLLECTION

STRIPE Vincent Van Duysen

The sophisticated beauty of these soft surfaces is the result of a deliberate contrast between the simplicity of the design and decorative detail and the richness of the material. Slender alternating stripes of wool and silk create geometric backgrounds in shades of tone-on-tone colours that delicately reflect the light. Harmonious balance between rigour and form.

La sofisticata bellezza di queste morbide superfici nasce dal voluto contrasto tra essenzialità del disegno e del dettaglio decorativo e la ricchezza della materia. Sottili righe alternate di lana e seta creano campiture geometriche in nuances di colori tono su tono che riflettono delicatamente la luce. Armonioso equilibrio tra rigore e forma.



## STRIPE

Hand-tufted  
Height fleece 14 mm  
50% wool - 50% tencel  
Taftato a mano  
Spessore 14 mm  
50% lana - 50% tencel

# CARPET COLLECTION

NAHIM - ATALANTE Nicola Gallizia

**Nahim.** Nahim is a contemporary interpretation of the concept of a traditional carpet. Made with the utmost attention to the quality of materials and details, it stands out for its essential graphic line design over colours and natural fibers. **Atalante.** Natural hemp fibres, hand woven according to ancient carpet weaving techniques, feature geometric surfaces of simple and elegant modernity. Distinct backgrounds, modulated like a musical score, become delightful decorative motifs in the material and in the natural colour combinations.

**Nahim.** Nahim è un'interpretazione contemporanea del concetto di tappeto tradizionale. Realizzato con attenzione alla qualità dei materiali e dei particolari, è caratterizzato da un design essenziale, composto da linee grafiche che si articolano su una trama di colori e fibre naturali. **Atalante.** La fibra naturale di canapa, tessuta a mano secondo antiche tecniche del tappeto intrecciato, disegnano superfici geometriche di semplice ed elegante modernità. Campiture nette, ritmate come una partitura musicale, diventano motivo decorativo che trova la sua preziosità nella materia e nella naturalezza degli abbinamenti cromatici.



## NAHIM

Hand-tufted  
Height fleece 37 mm  
100% wool  
Taftato a mano  
Spessore 37 mm  
100% lana

## ATALANTE by Ruckstuhl

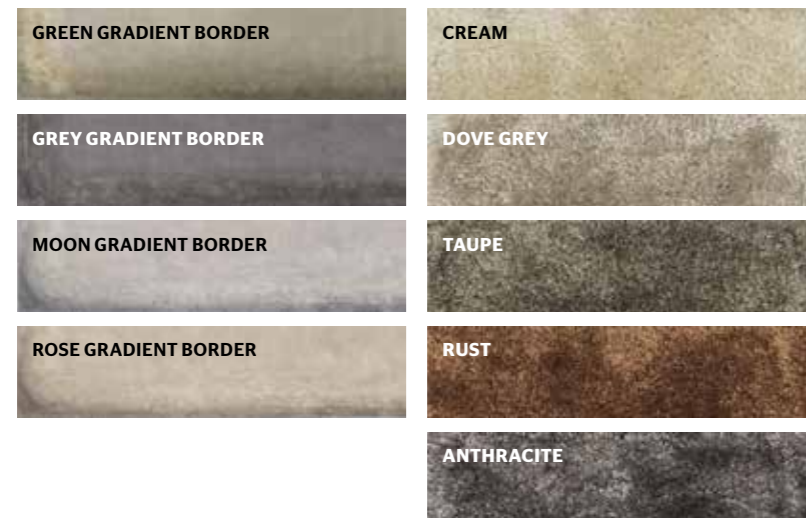
Hand-tufted  
Height fleece 12 mm  
100% hemp  
Taftato a mano  
Spessore 12 mm  
100% canapa

# CARPET COLLECTION

EDGE - PALETTE Nicola Gallizia

**Edge.** The conventional edge of the carpet, which frames the central field, reinvents the decoration using the colours of our memory. It is a return to simple and elegant chromatic lines. **Palette.** The vibrato depth of colour creates a soft and enveloping effect that functions as ordering element of space.

**Edge.** Il tradizionale bordo del tappeto che riquadra la campitura centrale, reinventa la decorazione utilizzando colori della memoria riportandola a segno grafico e cromatico semplice ed elegante. **Palette.** Il vibrato del colore crea un effetto morbido e avvolgente che accoglie e diventa elemento ordinatore dello spazio.



## EDGE

Hand-tufted  
Height fleece 18 mm  
Gradient border 400 mm  
80% mohair wool - 20% linen  
Taftato a mano  
Spessore 18 mm  
Gradiente bordo 400 mm  
80% mohair lana - 20% lino

## PALETTE

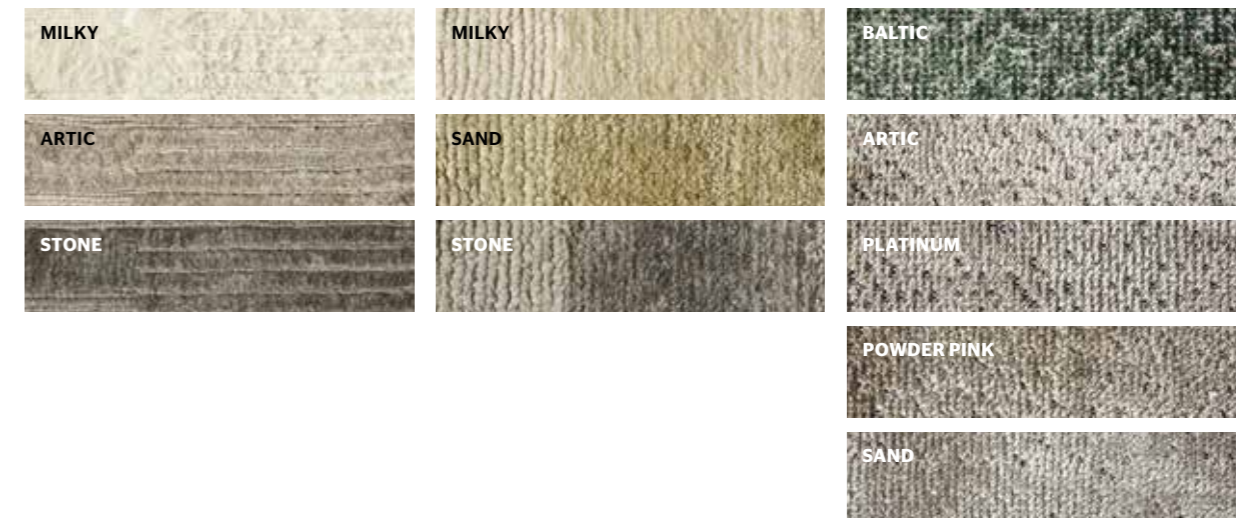
Hand-tufted  
Height fleece 18 mm  
100% tencel  
Taftato a mano  
Spessore 18 mm  
100% tencel

# CARPET COLLECTION

LOOP&CUT - HEM - RANDOM Patricia Urquiola

The long-standing partnership between Molteni&C and Patricia Urquiola has been enriched with a fine new family of products: three floor rugs together in an exclusive collection. Rugs return to their original purpose as islands, places where people sit down together and forget their daily chores. Always different, because they express a blend of superb western creativity and ancient craft traditions from Asia. Ancient hands interpret the designs, contributing those small personal variations that have always been the weavers' prerogative and their added value.

La lunga collaborazione tra Molteni&C e Patricia Urquiola si arricchisce di una nuova famiglia di prodotti: tre tappeti riuniti in una collezione esclusiva. Il tappeto ritorna all'antica funzione di isola, dove ritrovarsi e dimenticare gli affanni quotidiani. Sempre diverso, perché frutto dell'incontro tra la più alta creatività occidentale e la millenaria artigianalità asiatica: mani antiche interpretano i disegni, realizzando piccole variazioni personali, frutto di un'abilità da sempre insita nel lavoro della tessitrice.



## LOOP&CUT by G.T.DESIGN

Hand woven  
Height fleece 6 mm  
50% bamboo silk - 50% linen  
Tessuti a mano su telai artigianali  
Spessore 6 mm  
50% Fibra di bamboo - 50% lino

## HEM by G.T.DESIGN

Hand knotted  
Height fleece 6 mm  
100% bamboo silk  
Density 86.000 knots/mq  
Realizzati a mano su telaio di legno  
Spessore 6 mm  
100% bamboo silk  
Densità 86.000 nodi/mq

## RANDOM by Altai

Hand knotted  
Height fleece 12/14 mm  
Density 40.000 knots/mq  
Wool, bamboo silk, cotton  
Backing: natural latex  
Annodato a mano  
Spessore 12/14 mm  
Densità 40.000 nodi/mq  
Lana, bamboo silk, cotone  
Appoggio: lattice naturale



500x400 cm 400x300 cm 300x300 cm 400x200 cm

STRIFE Vincent Van Duysen



500x400 cm 400x300 cm 300x300 cm 300x200 cm

ATALANTE Nicola Gallizia



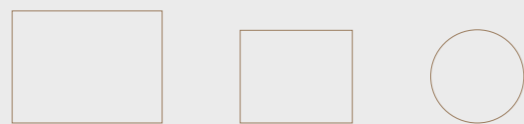
500x300 cm 400x300 cm 300x300 cm

EDGE | PALETTE Nicola Gallizia



400x300 cm 300x250 cm

LOOP&CUT Patricia Urquiola



400x300 cm 300x250 cm Ø250 cm

HEM Patricia Urquiola



400x300 cm 300x200 cm Ø300 cm

RANDOM Patricia Urquiola



600x500 cm 500x400 cm 400x300 cm



600x400 cm 500x300 cm 300x300 cm



Ø600 cm Ø500 cm Ø400 cm Ø300 cm

NAHIM Nicola Gallizia

# TRAMA COLLECTION

SAND - SAVAGE Marta Ferri

**100%**  
**MADE**  
**IN**  
**ITALY**

Completing the textile range, a choice of accessories, blankets and bedding coordinates, to enrich the Molteni&C bed collection. For blankets, in the winter version, the range includes double wool with nubuk edging in warm dove grey and browns. The offering is completed with a summer version in fresh, reassuring colours.

A completamento delle proposte tessili, si affianca un'offerta di accessori, coperte e coordinati notte, per arricchire la collezione letti Molteni&C. Per le coperte, nella versione notturna invernale, viene proposta la lana doppiata con un bordo in nabuk nei colori caldi dei tortora e marroni. L'offerta si completa con una versione estiva dai toni freschi e rassicuranti.



## SAND

**Typology:** border made of nubuck leather and central part made of wool  
**Washing:** dry-clean  
Tipologia: bordo in pelle nabuk con parte centrale in lana  
Lavaggio: secco

## SAVAGE

**Typology:** jacquard frisé  
**Weight g/sqm:** 920  
**Washing:** dry-clean  
Tipologia: frise jacquard  
Peso g/mq: 920  
Lavaggio: secco

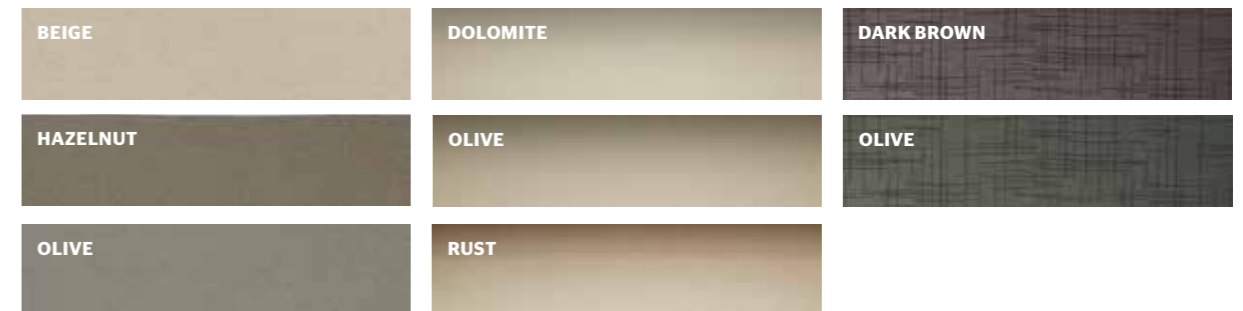
# GEA COLLECTION

SABLE - SOFT - SKETCH Marta Ferri

**100%**  
**MADE**  
**IN**  
**ITALY**

The "Gea Collection" stars three new plaids, in cashmere, merino nuanced wool finished with blanket stitch and cotton jacquard. A new world to dress the Molteni&C collection beds, 100% made in Italy, using the finest yarns with a contemporary image.

La collezione "Gea Collection" vede protagonisti tre nuovi plaid, in cashmere, lana merino sfumata e con bordi in punto cavallo e cotone con lavorazione jacquard. Un nuovo mondo per vestire i letti della collezione Molteni&C, 100% made in Italy, con l'utilizzo dei più pregiati filati e dall'immagine contemporanea.



## SABLE

**Typology:** cashmere  
**Weight g/sqm:** 255  
**Washing:** dry-clean  
**Finishes:** tartan with bias fringe on the long side, fringe 7 cm  
Tipologia: cashmere  
Peso g/mq: 255  
Lavaggio: secco  
Finiture: plaid con penero su lato corto e falso splitz su lato lungo, frangia 7 cm

## SOFT

**Typology:** merino tartan in shaded colour  
**Weight g/sqm:** 180  
**Washing:** dry-clean  
**Finishes:** shaded tartan with hem on the long side and blanket stitch finish on the short side  
Tipologia: plaid merino sfumato  
Peso g/mq: 180  
Lavaggio: secco  
Finiture: plaid sfumato orlato su lato lungo e finito punto cavallo su lato corto

## SKETCH

**Typology:** geometric tartan  
**Weight g/sqm:** 265  
**Washing:** dry-clean  
**Finishes:** tartan with hem on 4 sides  
Tipologia: jacquard geometrico  
Peso g/mq: 265  
Lavaggio: secco  
Finiture: plaid orlato su 4 lati

# TRAMA COLLECTION

SAND - SAVAGE Marta Ferri



Sand Plaid  
240x240 cm



Savage Plaid  
270x240 cm



# GEA COLLECTION

SABLE - SOFT - SKETCH Marta Ferri



Sable Plaid  
140x230 cm



Soft Plaid, cushion  
140x250cm, 50x50 cm



Sketch plaid  
140x220 cm

# TRAMA COLLECTION

TARASCONA - VERSAILLES - SAINT CLOUD Marta Ferri

**100%**  
**MADE**  
**IN**  
**ITALY**

**Tarascona** 100% linen made with yarn bearing the Master of linen guarantee, which certifies the origin of Normandy's raw material.  
**Versailles** 100% Egyptian yarn, made with compact, soft-touch cotton, which prevents pilling. The special finish gives the product a silky feel.  
**Saint Cloud** superior 100% Egyptian cotton, combines the freshness and versatility of cotton with the sheen usually associated with silk.

**Tarascona** Tessuto 100% lino realizzato con filato Master of linen, ente che certifica la provenienza della materia prima dalla Normandia.  
**Versailles** 100% filato egiziano, realizzato con cotone compact, che conferisce al tessuto mano morbida evitando la formazione di pilling. Finissaggio speciale che conferisce al prodotto un effetto setoso.  
**Saint Cloud** superior Cotone 100% egiziano, unisce la freschezza e versatilità del cotone alla lucentezza tipica solitamente della seta.



## TARASCONA

Typology: 100% linen  
Washing: 40°  
Summer bed set  
Duvet cover set  
Quilt with 3 quilted flounces  
Hemstitch  
4 ruffles  
Mitred corners

Tipologia 100% lino  
Lavaggio: 40°  
Completo letto estivo  
Set copripiumino  
Trapunta impunturata con 3 volani trapuntati  
Orlo a giorno  
4 volani  
Angoli a cappuccio

## VERSAILLES

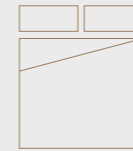
Typology: 100% cotton  
Washing: 40°  
Summer bed set  
Duvet cover set  
Quilt with 3 quilted flounces  
Plain hem  
4 ruffles  
Mitred corners

Tipologia: 100% cotone  
Lavaggio: 40°  
Completo letto estivo  
Set copripiumino  
Trapunta impunturata con 3 volani trapuntati  
Orlo semplice  
4 volani  
Angoli a cappuccio

## SAINT CLOUD SUPERIOR

Typology: 100% cotton  
Washing: 40°  
Summer bed set  
Duvet cover set  
Tone-on-tone piping or contrasting colour piping  
4 ruffles  
Mitred corners

Tipologia: 100% cotone  
Lavaggio: 40°  
Completo letto estivo  
Set copripiumino  
Piping tono su tono o a contrasto  
4 volani  
Angoli a cappuccio



Complete summer bed set / Completo letto estivo  
180x290 cm 240x290 cm 270x290 cm 280x320 cm

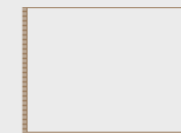


Duvet cover set / Set copripiumino  
180x220 cm 240x240 cm 260x240 cm 280x240 cm

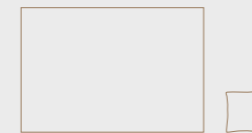


Quilt / Trapunta  
270x270 cm 290x270 cm

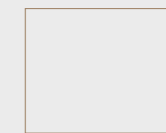
TARASCONA  
VERSAILLES  
SAINT CLOUD SUPERIOR  
Marta Ferri



Sable Plaid  
140x230 cm



Soft Plaid, cushion  
140x250 cm, 50x50 cm



Sketch plaid  
140x220 cm

SABLE  
SOFT  
SKETCH  
Marta Ferri



Sand Plaid  
240x240 cm



Savage Plaid  
270x240 cm

SAND  
SAVAGE  
Marta Ferri

## BED SET BIANCHERIA



Molteni&C offers a full range of accessories made of eco-friendly materials. Mattresses, pillows, toppers, duvets.

Molteni&C propone una linea completa di accessori in materiali ecologici. Materassi, guanciali, topper, piumini.

## PILLOWS GUANCIALI

Only natural fibers for the pillows: goose feathers, linen or cotton always enclosed in cotton pillow cases. The fillings are always encased in individual sections and help to keep the head in the correct sleeping position.

Solo fibre naturali per i guanciali: piuma d'oca, lino o cotone in falda sempre racchiusi in fodere di cotone. Le imbottiture sono disposte in scompartimenti indipendenti e aiutano a mantenere le corrette posizioni del sonno.

## PIUMINI DUVETS

The Hungarian goose down filling (g sq m 190+130) moulds softly around the body, keeping it at an optimal temperature. Encased in individual sections, the filling stays in place, spreading warmth evenly. The duvets are machine washable using a delicate program.

I piumini di piume d'oca ungherese (gr mq 190+130), abbracciano il corpo morbidamente e aiutano a custodire la temperatura corporea ottimale. Scompartimenti indipendenti evitano lo spostamento delle piume. Possono essere lavati in lavatrice utilizzando un programma delicato.

## TOPPER TOPPERS

A new way of sleeping that combines softness with the necessary support provided by the mattress. Placed over the mattress, the topper protects it and increases its height, gently accommodating the body shape. 100% feathers in individual sections.

Il nuovo modo di dormire che unisce morbidezza al necessario supporto fornito dal materasso. Sovrapposto al materasso lo protegge e ne aumenta l'altezza, accogliendo morbidamente il profilo del corpo. 100% in piuma a scompartimenti indipendenti.

## MATTRESSES MATERASSI

To meet diverse needs and habits, the mattresses come in different versions and in different thicknesses. All the materials used are natural and anallergic, with easy-wash unzippable natural wood fiber mattress covers.

Per soddisfare le diverse esigenze ed abitudini, i materassi sono disponibili in diverse versioni e altezze. Tutti i materiali impiegati sono naturali ed anallergici, con fodera in fibra di legno naturale facilmente lavabile grazie ad un semplice sistema di cerniera.

## PILLOWS GUANCIALI



## MATTRESSES MATERASSI



	<b>MATT LACQUER</b> LACCATO OPACO	<b>GLOSSY LACQUER</b> LACCATO LUCIDO	<b>COLOURED GLASS</b> VETRO COLORATO	<b>ETCHED COLOURED GLASS</b> VETRO ACIDATO COLORATO	<b>CARTAPAGLIA LACQUERED</b> CARTAPAGLIA LACCATO only/ solo Gliss Master
<b>CHALK WHITE</b> BIANCO CALCE	•	•	•	•	•
<b>PEARL</b> PERLA	•	•	•	•	•
<b>SILICA</b> SILICE	•	•	•	•	•
<b>SAND</b> SABBIA	•	•	•	•	•
<b>DOVE GREY</b> TORTORA	•	•	•	•	•
<b>PLATINUM</b> PLATINO	•	•	•	•	•
<b>DUNE</b> DUNA	•	•	•	•	•
<b>CLAY</b> ARGILLA	•	•	•	•	•
<b>DOLOMITE GREY</b> DOLOMITE	•	•	•	•	•
<b>COPPER</b> RAME	•	•	•	•	•
<b>RUST</b> RUGGINE	•	•	•	•	•

	<b>MATT LACQUER</b> LACCATO OPACO	<b>GLOSSY LACQUER</b> LACCATO LUCIDO	<b>COLOURED GLASS</b> VETRO COLORATO	<b>ETCHED COLOURED GLASS</b> VETRO ACIDATO COLORATO	<b>CARTAPAGLIA LACQUERED</b> CARTAPAGLIA LACCATO only/ solo Gliss Master
<b>RUBY</b> RUBINO	•	•	•	•	•
<b>CARAMEL</b> CAREMELLO	•	•	•	•	•
<b>MOKA</b> MOKA	•	•	•	•	•
<b>MUSTARD</b> SENAPE	•	•	•	•	•
<b>LIGHT BLUE GREY</b> CARTA DA ZUCCHERO	•	•	•	•	•
<b>PEWTER COLOUR</b> PELTRO	•	•	•	•	•
<b>ANTRACITE</b> ANTHRACITE	•	•	•	•	•
<b>BLACK</b> NERO	•	•	•	•	•
<b>LESSLESS RED</b> ROSSO LESSLESS	•				
<b>STOPSOL</b> STOPSOL	<b>GLASS TRANSPARENT GLASS</b> VETRO VETRO TRASPARENTE				

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning. Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.



## WOODS ESSENZE

<b>EUCALYPTUS</b> EUCALIPTO
<b>AMERICAN WALNUT</b> NOCE CANALETTO
<b>GRAPHITE OAK</b> ROVERE GRAFITE
<b>GREY OAK</b> ROVERE GRIGIO
<b>BLACK OAK</b> ROVERE NERO
<b>WALNUT</b> NOCE
<b>CEDAR</b> CEDRO
<b>ASH WOOD IN NATURAL COLOUR</b> FRASSINO NATURALE
<b>ASH WOOD STAINED BLACK</b> FRASSINO TINTO NERO

## MARBLES MARMI

<b>WHITE CARRARA</b> BIANCO CARRARA
<b>RED LAGUNA</b> ROSSO LAGUNA
<b>EMPERADOR DARK</b>
<b>BLACK MARQUINA</b> NERO MARQUINA
<b>ORIENT GREY</b> GRIGIO ORIENTE
<b>SAHARA NOIR</b>
<b>CALACATTA GOLD</b> CALACATTA ORO

## METAL PARTS PARTI METALLICHE

<b>BLACK CHROME</b> CROMO NERO
<b>SHINY ALUMINIUM</b> ALLUMINIO LUCIDO
<b>ZINC</b> ZINCO
<b>PEWTER COLOUR</b> PELTRO
<b>COPPER</b> RAME
<b>BRONZE</b> BRONZO
<b>DWELL</b> <b>DOOR FRAME, TRACK COVERING PROFILES</b> TELAIO PORTA, PROFILI COPERTURA BINARIO
<b>ANODISED ALUMINIUM</b> ALLUMINIO ANODIZZATO
<b>BROWN ALUMINIUM</b> ALLUMINIO BROWN

## PASS-WORD EVOLUTION NOBILITATO BATIK NOBILITATO BATIK

<b>ECRU</b> ECRÙ
<b>SLATE</b> ARDESIA
<b>ECO SKIN</b>
<b>IVORY</b> AVORIO
<b>HEMP</b> CANAPA
<b>MINK</b> VISONE
<b>DARK BROWN</b> TESTA DI MORO
<b>GREY</b> GRIGIO

## GLISS MASTER MELAMINE FRONT NOBILITATO FACCIATA

<b>WHITE CARTAPAGLIA</b> CARTAPAGLIA BIANCO
<b>ANTHRACITE CARTAPAGLIA</b> CARTAPAGLIA ANTRACITE
<b>SILICA CARTAPAGLIA</b> CARTAPAGLIA SILICE
<b>GRAFFIATO SILICA</b> GRAFFIATO SILICE
<b>GRAFFIATO BRONZE</b> GRAFFIATO BRONZO
<b>SILK DOVE GREY</b> TORTORA SILK
<b>SILK SILICA</b> SILICE SILK
<b>SILK CHALK WHITE</b> BIANCO CALCE SILK
<b>FINE GRAIN</b>

## GLISS MASTER, MASTER DRESSING PIQUÉ MELAMINE NOBILITATO PIQUÉ

<b>PIQUÉ</b> PIQUÉ
<b>GLISS MASTER, MASTER DRESSING MELAMINE STRUCTURE</b> NOBILITATO STRUTTURA
<b>WHITE</b>
<b>GLISS MASTER MELAMINE STRUCTURE</b> NOBILITATO STRUTTURA
<b>WHITE SHANTUNG</b> SHANTUNG BIANCO
<b>GREY SHANTUNG</b> SHANTUNG GRIGIO
<b>GLISS MASTER, MASTER DRESSING, GLISS WALK-IN MELAMINE STRUCTURE</b> NOBILITATO STRUTTURA
<b>SILVER CEMBRAN</b> CEMBRO ARGENTO
<b>LARIX DARK</b> LARIX MORO

The finishes shown are indicative and refer to the entire production range. We recommend that you consult the "Colour Range" samples which show the complete range of finishes, including those not shown here. Molteni&C reserves the right to modify the range without warning. Le finiture fornite sono solo indicative e si riferiscono all'intera produzione. Si raccomanda di consultare il campionario "Gamma Colori" completo di tutte le finiture, anche quelle qui non riportate. Molteni&C si riserva di apportare modifiche senza obbligo di preavviso.

AD—  
VINCENT VAN DUYSSEN

STYLING—  
ALESSANDRO PASINELLI STUDIO

PHOTO—  
TIZIANO SARTORIO  
MAX ROMMEL  
ARMANDO BERTACCHI  
VITTORIO DOZIO  
FILIPPO PIANTANIDA (P. 2,4)

PRINT—  
ELCOGRAF VERONA  
10.2019.00051



OFFICIAL HASHTAG:  
#MOLTENIGROUP

SOCIAL MEDIA:  
INSTAGRAM.COM/MOLTENIDADA  
FACEBOOK.COM/MOLTENIDADA  
TWITTER.COM/MOLTENIDADA  
PINTEREST.COM/MOLTENIDADA

**100%**  
**MADE**  
**IN**  
**ITALY**

**Molteni & C**

**Dada**

**UniFor**

**CITTERIO**

THANKS TO—  
LARUSMIANI  
SALVATORE FERRAGAMO  
SAMSUNG  
FRUTTA GALLERY, ROMA/GLASGOW  
OPERATIVA ARTE CONTEMPORANEA | ROMA

100 FA - ALLESTIMENTI VINTAGE  
ALESSI  
ANNA TORFS  
ARNOLFO DI CAMBIO  
ARETI  
ARREDOLUCE  
ARTEK  
ARTEMIDE  
ASTEP  
ATELIER POLYHEDRE  
BOSA  
BELLINI GIORGIO CAPPELLERIA  
CARTIER  
CERAMICHE GAMBONE DI BRUNO GAMBONE CERAMICHE  
CERAMICHE MILESI  
DAN YEFFET  
DANESE MILANO MARCHIO DEL GRUPPO ARTEMIDE  
DANIELE DE BATTE  
DARIO SANTACROCE  
DORA ALZAMORA GOOD  
EDIZIONI DESIGN  
FLOS  
FORMABESTA  
GIANPAOLO VENIER FOR KERAMEIO CERAMICS STUDIO  
GIOPATO&COOMBES  
L'ARTE NEL POZZO  
LUCEPLAN  
LUMINA ITALIA  
MANTERO SETA  
MARTINELLI LUCE  
MATTHIAS KAISER  
NAHOOR  
NEMO LIGHTING  
OLUCE  
PAOLA SAKR  
PAULA CADEMARTORI  
PENTA LIGHT  
POLLICE ILLUMINAZIONE  
RENZO SERAFINI  
RICHARD GINORI 1735  
SAMBONET PADERNO INDUSTRIE  
SCANDOLA MARMI  
SERENA CONFALONIERI  
SIMONE NEGRI  
SOLARI UDINE  
STILNOVO  
STORIES OF ITALY  
STUDIO MC - JESSICA COATES AND MICHEL MÜLLER  
TANYA MCCALLIN  
TATO ITALIA  
TREBARRABI  
VENINI  
VITRA  
WHEN OBJECT WORK  
WILLER

MOLTENI&C  
VIA ROSSINI 50  
20833 GIUSSANO (MB) ITALY  
T + 39 0362 359.1  
MOLTENIGROUP.COM

