

DARCY UP DARCY MUM VENUS EDMOND

COLLECTION

2 0 2 6

VERZELLONI

DARCY UP DARCY VENUS MUM EDMOND

COLLECTION
2 0 2 6

VERZELLONI

INDICE | INDEX

DARCY UP



8

DARCY



12

MUM



20

VENUS



24

INDICE | INDEX

EDMOND



28

DISEGNI TECNICI

30



SOFT WORLD

2026

La collezione Verzelloni 2026 prosegue un percorso di ricerca coerente e consapevole, in cui il progetto si muove tra memoria e sperimentazione, ridefinendo il linguaggio del comfort attraverso forme sempre più materiche e controllate. Un'evoluzione che si sviluppa per progressiva trasformazione, affinando nel tempo l'archetipo del divano e della seduta.

Darsy Up: divano con schienale alto, caratterizzato da una presenza elegante e da un comfort più raccolto e protettivo. Il sistema è composto esclusivamente da divani e pouf. La base può essere interpretata con una gonna che avvolge il volume fino a terra, espressione di una lavorazione sartoriale, oppure alleggerita da piedini a vista che introducono un segno più grafico e contemporaneo.

Darsy: sistema componibile di sedute pensato per offrire ampia libertà progettuale. Lo schienale più basso definisce un'immagine più leggera e orizzontale, mentre la varietà di cuscinate e l'introduzione di elementi come chaise longue, dormeuse, laterali ed elementi asimmetrici permettono configurazioni dinamiche e articolate. Nella versione divano, la base può essere risolta con gonna oppure con piedini a vista, definendo due letture differenti del progetto.

Mum: poltrona caratterizzata da un volume compatto e completamente imbottito, in cui le forme morbide e continue costruiscono un'immagine monolitica e accogliente. Il rivestimento avvolge l'intera struttura, includendo la base, rafforzando la percezione di un oggetto unitario e ben definito nello spazio.

Venus: poltrona dalle forme organiche e avvolgenti, sviluppata come un volume continuo senza interruzioni. Le superfici morbide e fluide ne definiscono una presenza scultorea, mantenendo al tempo stesso un elevato livello di comfort.

Edmond amplia questa ricerca in senso orizzontale: più che un pouf, una superficie abitabile. Un elemento basso e articolato che si comporta come una topografia domestica, ridefinendo lo spazio attraverso un equilibrio calibrato tra geometria e morbidezza. Nel disegno affiora un riferimento sottile alla cultura del progetto italiano, capace di trasformare elementi quotidiani in segni essenziali e riconoscibili.

La collezione 2026 conferma così la visione Verzelloni: un progetto che evolve con coerenza nel tempo, attraverso un equilibrio attento tra forma, materia e funzione.

The Verzelloni 2026 collection continues a coherent and conscious research path, where design moves between memory and experimentation, redefining the language of comfort through increasingly material and controlled forms. An evolution that unfolds through progressive transformation, refining over time the archetype of the sofa and seating.

Darsy Up: a high-back sofa defined by an elegant presence and a more contained, protective comfort. The system consists exclusively of sofas and poufs. The base can be interpreted with a skirt that envelops the volume down to the floor, expressing a tailored craftsmanship, or lightened with visible feet that introduce a more graphic and contemporary character.

Darsy: a modular seating system designed to offer wide compositional freedom. The lower backrest defines a lighter and more horizontal appearance, while the variety of cushions and the introduction of elements such as chaise longue, dormeuse, side units and asymmetrical modules allow for dynamic and articulated configurations. In the sofa version, the base can be resolved with a skirt or with visible feet, offering two distinct interpretations of the design.

Mum: an armchair defined by a compact, fully upholstered volume, where soft and continuous forms create a monolithic and welcoming presence. The upholstery wraps the entire structure, including the base, reinforcing the perception of a unified and well-defined object in space.

Venus: an armchair with organic, enveloping shapes, developed as a continuous volume without interruptions. Soft and fluid surfaces define its sculptural presence, while maintaining a high level of comfort.

Edmond extends this research horizontally: more than a pouf, it becomes an inhabitable surface. A low, articulated element that behaves like a domestic topography, redefining space through a calibrated balance between geometry and softness. Within its design emerges a subtle reference to Italian design culture, capable of transforming everyday elements into essential and recognizable forms.

The 2026 collection thus confirms Verzelloni's vision: a design approach that evolves coherently over time, refining its language through a careful balance of form, material and function.

VERZELLONI

D A R C Y U P

design CRD Verzelloni

ITA

Darcy Up è un sistema di sedute che unisce rigore formale e comfort evoluto, definito da uno schienale alto che ne caratterizza la presenza architettonica e accogliente. Le proporzioni sono calibrate con precisione, dando vita a un volume equilibrato e continuo, dove le superfici si sviluppano con coerenza e pulizia, senza interruzioni visive. L'imbottitura è studiata per offrire un sostegno strutturato ma confortevole, mentre le cuscinate contribuiscono a costruire un'immagine morbida e composta. Divani e pouf sono disponibili nella versione con gonna, che introduce una dimensione sartoriale che avvolge il volume con eleganza discreta, espressione di un alto livello di lavorazione artigianale. In alternativa, il piede in fusione di alluminio verniciato color bronzo, che segue per tutta la lunghezza del bracciolo, definisce il profilo del divano con uno stile più grafico e contemporaneo, alleggerendo visivamente l'insieme. Darcy Up si afferma così come una collezione capace di coniugare eleganza, funzionalità e una raffinata cultura del progetto.

ENG

Darcy Up is a seating system that combines formal rigor with advanced comfort, defined by a high backrest that shapes its architectural and inviting presence. The proportions are precisely calibrated, resulting in a balanced and continuous volume, where surfaces develop with coherence and clarity, free from visual interruptions. The padding is designed to provide structured yet comfortable support, while the cushions contribute to a soft and composed overall appearance. Sofas and poufs are available with a skirted base, introducing a tailored dimension that envelops the volume with understated elegance, expressing a high level of craftsmanship. Alternatively, a bronze-painted die-cast aluminum foot, running along the entire length of the armrest, defines the profile of the sofa with a more graphic and contemporary touch, visually lightening the overall composition. Darcy Up thus stands out as a collection capable of combining elegance, functionality, and a refined design culture.





Darcy Up Divano 278 con gonna
Darcy Up Sofa 278 with skirt



Darcy Up Divano 278 con gonna
Darcy Up Sofa 278 with skirt

D A R C Y

design CRD Verzelloni

ITA

Darcy si definisce attraverso un equilibrio preciso tra orizzontalità e presenza: uno schienale basso che costruisce un segno netto, senza appesantire il volume. Il progetto si sviluppa attraverso una linea continua e distesa, pensata per articolare lo spazio in modo naturale e fluido. Le sedute ampie e profonde sono accompagnate da un sistema di cuscinature libere e calibrate, che introducono ritmo e variazione, dando forma a una superficie accogliente e stratificata. La composizione si apre a diverse configurazioni: chaise longue, dormeuse ed elementi laterali asimmetrici che interrompono la linearità e rendono il sistema più dinamico e adattabile. Darcy è disponibile nella versione con gonna, prevista per divani e pouf, dove emerge una lavorazione sartoriale di alta precisione. La gonna non è un semplice rivestimento, ma un elemento progettato con attenzione, capace di definire il carattere del prodotto e di inserirlo nello spazio con equilibrio. Il sistema è disponibile anche nella versione con piede, che corre lungo la larghezza del bracciolo e rafforza la lettura orizzontale, restituendo un'immagine più essenziale e contemporanea. In questa configurazione è possibile utilizzare l'intera gamma di elementi compositivi, incluse chaise longue, dormeuse ed elementi asimmetrici, ampliando le possibilità di progetto. Il linguaggio complessivo è quello di un comfort evoluto: Darcy costruisce la propria identità attraverso proporzioni, dettagli e flessibilità compositiva. Un sistema che rilegge il divano classico in chiave contemporanea, con un approccio progettuale misurato e sofisticato.

ENG

Darcy is defined by a precise balance between horizontality and presence: a low backrest that establishes a clear line without adding visual weight. The design unfolds through a continuous, extended profile conceived to shape space in a natural and fluid way. Wide, deep seats are paired with a system of loose, carefully calibrated cushions that introduce rhythm and variation, creating a soft, layered surface. The composition opens up to multiple configurations, including chaise longue, dormeuse, and asymmetrical side elements that break linearity and enhance the system's flexibility and dynamism. Darcy is available in a skirted version for sofas and poufs, where a high level of sartorial craftsmanship is expressed. The skirt is not merely a cover, but a designed element that defines the character of the product and anchors it in the space with understated elegance. The system is also available with a foot that runs along the width of the armrest, reinforcing the horizontal line and giving the sofa a more essential, contemporary expression. In this configuration, the full range of modular elements — including chaise longue, dormeuse, and asymmetrical components — can be used, expanding the design possibilities. The overall language is one of evolved comfort: Darcy builds its identity through proportion, detail, and compositional flexibility. A system that reinterprets the classic sofa in a contemporary way, with a measured and sophisticated design approach.





Darcy laterale asimmetrico 188 B
Darcy asymmetrical side element 188 B



Darcy laterale asimmetrico 188 B
Darcy asymmetrical side element 188 B





Darcy divano 278 A con gonna
Darcy sofa 278 A with skirt



Darcy divano 278 B con gonna
Darcy sofa 278 B with skirt



Mum poltrona
Mum armchair

MUM

design CRD Verzelloni

ITA

Mum si definisce attraverso una grammatica architettonica essenziale, in cui il volume è pieno e compatto, come scolpito da un unico blocco. La presenza è solida e stabile, pensata per trasmettere equilibrio e immediatezza. Le proporzioni costruiscono un rapporto armonico tra pieni e vuoti. La base è scavata da aperture che alleggeriscono visivamente la poltrona e ne definiscono il carattere con un segno riconoscibile. Il cuscino schienale, concepito come elemento autonomo, interrompe la continuità del corpo principale. È un elemento appoggiato che accompagna naturalmente il gesto del sedersi, rendendo la poltrona accogliente e intuitiva. Mum è una poltrona che unisce un segno deciso a una forte sensazione di comfort. Un progetto immediato, riconoscibile, pensato per essere vissuto con naturalezza.

ENG

Mum is defined by an essential architectural language, where the volume is full and compact, as if shaped from a single block. Its presence is solid and stable, designed to convey balance and immediacy. The proportions create a harmonious relationship between solids and voids. The base is carved with openings that visually lighten the armchair and give it a distinctive character. The back cushion, conceived as an autonomous element, interrupts the continuity of the main body. It is a resting element that naturally supports the act of sitting, making the armchair welcoming and intuitive. Mum is an armchair that combines a strong identity with a clear sense of comfort. A straightforward, recognizable design, created to be experienced with ease.



V E N U S

design CRD Verzelloni

ITA

Venus nasce dall’osservazione di una forma naturale, semplice e primaria, che viene progressivamente sintetizzata fino a diventare progetto. Il volume si sviluppa attraverso un processo di riduzione e continuità: ciò che all’origine è organico viene tradotto in una geometria compatta, essenziale. Il riferimento iniziale si trasforma, ma resta come traccia nella percezione. Alla base c’è l’archetipo della poltrona. Un’immagine riconosciuta, quasi intuitiva, che viene ripresa e portata oltre la sua configurazione più consueta. Non viene negata, ma evoluta: semplificata, resa più compatta, più continua. La poltrona si costruisce come un corpo unico. Le parti non sono separate, ma integrate in un sistema fluido, dove ogni curva è necessaria e contribuisce all’equilibrio complessivo. L’accoglienza è immediata, naturale. La relazione con il corpo è diretta. Venus lavora tra memoria e traslazione: riprende un’idea radicata e la conduce verso una sintesi più essenziale, più contemporanea. È una forma che non aggiunge, ma fa emergere.

ENG

Venus originates from the observation of a natural form, simple and primary, which is progressively refined into a design. The volume develops through a process of reduction and continuity: what is initially organic is translated into a compact, essential geometry. The original reference evolves, yet remains as a trace in perception. At its core lies the archetype of the armchair. A familiar, almost intuitive image that is revisited and taken beyond its conventional configuration. It is not denied, but evolved: simplified, made more compact and continuous. The armchair is conceived as a single body. Its elements are not separate, but integrated into a fluid system, where every curve is necessary and contributes to the overall balance. The sense of comfort is immediate, natural. The relationship with the body is direct. Venus operates between memory and translation: it takes a deeply rooted idea and leads it toward a more essential, more contemporary synthesis. It is a form that does not add, but reveals.



Venus poltrona
Venus armchair



EDMOND

design CRD Verzelloni

ITA

Edmond è un gesto orizzontale, una topografia morbida che si sviluppa rasoterra come un paesaggio domestico. Più che un pouf, è una piattaforma abitabile: un volume esteso e ribassato che invita a una relazione libera, informale, quasi nomade. La sua geometria nasce da un equilibrio tra rigore e deformazione. La superficie, apparentemente piana, si increspa in leggere variazioni altimetriche, creando una tensione sottile tra controllo progettuale e spontaneità organica. I vuoti scavati alla base — ormai cifra riconoscibile alleggeriscono la massa e introducono un ritmo architettonico, trasformando un solido compatto in una struttura porosa. C'è un'eco di monumentalità, ma senza peso: Edmond lavora per sottrazione visiva, dissolvendo la sua scala reale attraverso proporzioni basse e aperture calibrate. È un oggetto che occupa lo spazio in modo silenzioso, ma lo ridefinisce completamente. Il rivestimento, continuo e perfettamente teso sulle superfici complesse, amplifica la percezione di un unico blocco scolpito. La texture chiara e granulosa cattura la luce con delicatezza, enfatizzando le micro-ondulazioni della forma e restituendo una qualità quasi minerale. Edmond si colloca in quella zona ibrida tra arredo e architettura: non è solo un elemento funzionale, ma una superficie da abitare, attraversare, interpretare. Un dispositivo spaziale più che un semplice complemento.

ENG

Edmond is a horizontal gesture, a soft topography that develops close to the ground like a domestic landscape. More than a pouf, it is an inhabitable platform: an extended and lowered volume that invites a free, informal, almost nomadic relationship. Its geometry is born from a balance between rigor and deformation. The surface, apparently flat, ripples into slight variations in height, creating a subtle tension between design control and organic spontaneity. The carved voids at the base — now a recognizable signature — lighten the mass and introduce an architectural rhythm, transforming a compact solid into a porous structure. There is an echo of monumentality, but without weight: Edmond works through visual subtraction, dissolving its real scale through low proportions and calibrated openings. It is an object that occupies space silently, yet completely redefines it. The upholstery, continuous and perfectly stretched over complex surfaces, amplifies the perception of a single sculpted block. The light, granular texture captures light delicately, emphasizing the micro-undulations of the form and giving it an almost mineral quality. Edmond is positioned in that hybrid zone between furniture and architecture: it is not just a functional element, but a surface to inhabit, cross, and interpret. A spatial device rather than a simple accessory.



Edmond Pouf 120x120
Edmond Pouf 120x120



Caratteristiche: Linea elegante dalle studiate proporzioni, Darcy Up esprime equilibrio e leggerezza attraverso un segno pulito e contemporaneo, arricchito da uno schienale alto che garantisce maggiore comfort e sostegno. La collezione è disponibile esclusivamente nella versione Darcy Up ed è composta da divani, combinabili tra loro per creare molteplici configurazioni. Il modello è disponibile con o senza gonna. La gonna è caratterizzata da una particolare sartorialità ed è realizzata con tessuto raddoppiato, che conferisce maggiore corpo, peso e una presenza visiva strutturata. Nella versione con gonna, i piedini sono in legno e risultano nascosti sotto la struttura. Nella versione senza gonna, il divano è dotato di piedini a vista che percorrono l'intera lunghezza del bracciolo. Comodi poggiareni e cuscini opzionali arricchiscono il comfort. I cuscini di seduta sono disponibili, a seconda dei moduli, sia nella versione con cuscino unico sia con cuscini suddivisi. Per i divani (con due braccioli), la fodera è completamente e facilmente sfoderabile. **Struttura:** Fusto in legno massello e multistrato, imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata, con molleggio a nastri elastici intrecciati. Rivestimento in tela di cotone accoppiata con fibra poliestere. **Piedi:** Nella versione con gonna, piedini in legno nascosti sotto la struttura. Nella versione senza gonna, piedini a vista che percorrono l'intera lunghezza del bracciolo. **Imbottiture cuscini:** Cuscini-schienale in piuma canalizzata. Cuscini di seduta in fibra di poliuretano con inserto in poliuretano espanso a densità differenziata. Tutte le imbottiture sono interamente rivestite con tela di cotone poliestere e completamente prerivestite in tela di cotone.

Features: Elegant lines and carefully studied proportions give Darcy Up a balanced and lightweight appearance, enhanced by a high backrest that provides increased comfort and support. The collection is available exclusively in the Darcy Up version and consists of sofas. The model is available with or without skirt. The skirt is distinguished by refined tailoring and is made with a doubled fabric, giving it greater body, weight and a structured visual presence. Comfortable lumbar cushions and optional cushions enhance overall comfort. Seat cushions are available, depending on the modules, either as a single cushion or as divided cushions. For sofas (with two armrests), the covers are completely and easily removable. **Frame:** Frame made of solid wood and plywood, padded with non-deformable expanded polyurethane foam in differentiated densities, with suspension provided by interwoven elastic webbing. Covered with cotton lining bonded with polyester fibre. **Feet:** In the skirted version, wooden feet concealed beneath the frame. In the version without skirt, visible feet running along the full length of the armrest. **Cushion padding:** Back cushions in channelled feather. Seat cushions in polyurethane fibre with insert in differentiated density expanded polyurethane foam. All paddings are fully covered with polyester-cotton lining and entirely pre-covered with cotton fabric.

Eigenschaften: Elegante Linien und sorgfältig abgestimmte Proportionen verleihen Darcy Up eine ausgewogene und leichte Anmutung. Die hohe Rückenlehne sorgt für zusätzlichen Komfort und Unterstützung. Die Kollektion ist ausschließlich in der Version Darcy Up erhältlich und besteht aus Sofas. Das Modell ist mit oder ohne Volant erhältlich. Der Volant zeichnet sich durch eine besondere Schneiderverarbeitung aus und wird aus doppellagigem Stoff gefertigt, der ihm mehr Substanz, Gewicht und eine prägnante optische Präsenz verleiht. Bequeme Lendenkissen und optionale Kissen erhöhen den Sitzkomfort. Die Sitzkissen sind je nach Modul entweder als Einzelkissen oder als geteilte Kissen erhältlich. Bei Sofas (mit zwei Armlehnen) ist der Bezug vollständig und leicht abnehmbar. **Gestell:** Gestell aus Massivholz und Mehrschichtholz, gepolstert mit unverformbarem Polyurethanschaum in differenzierten Dichten, mit Unterfederung aus verflochtenen elastischen Gurten. Bezug aus Baumwollstoff mit Polyesterfaser. **Füße:** In der Version mit Volant: Holzfüße, unter dem Gestell verborgen. In der Version ohne Volant: sichtbare Füße, die sich über die gesamte Länge der Armlehne erstrecken. **Polsterung Kissen:** Rückenkissen aus kanalisierten Federn. Sitzkissen aus Polyurethanfaser mit Einsatz aus Polyurethanschaum in differenzierten Dichten. Alle Polsterungen sind vollständig mit Polyester-Baumwollgewebe bezogen und komplett mit Baumwollstoff vorbezogen.

PIEDE FOOT FUSS - STANDARD

Piede in fusione di alluminio verniciato color bronzo
Feet in bronzed painted aluminium cast
Fuß in bronzefarbenem Aluminiumguss

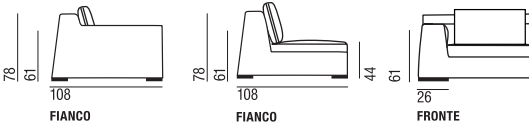


FRONTE . FRONT. FRONTANSICHT

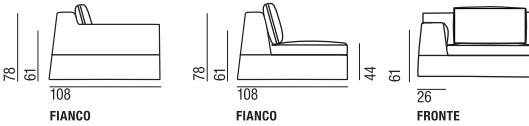


FIANCO. SIDE. FRONTANSICHT.

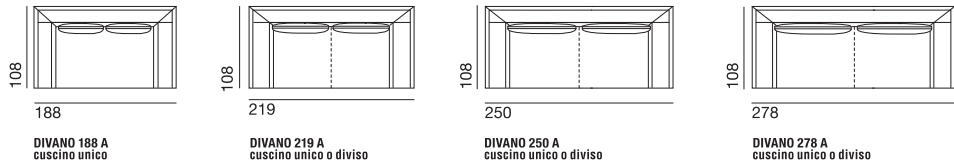
DARCY UP SENZA GONNA



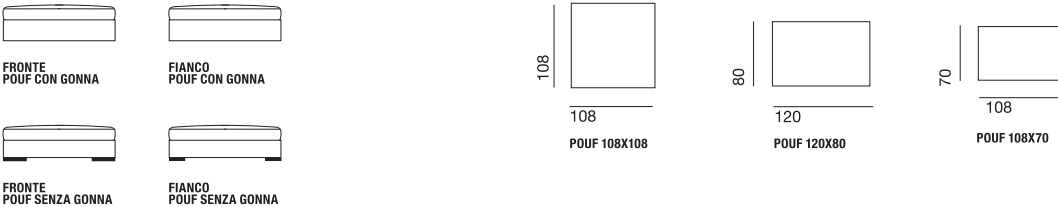
DARCY UP CON GONNA



DISEGNI TECNICI
TECHNICAL DRAWINGS



POUF CON GONNA E SENZA GONNA



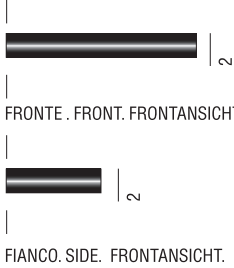
Caratteristiche: Linea elegante dalle studiate proporzioni, Darcy esprime equilibrio e leggerezza attraverso un segno pulito e contemporaneo. La collezione offre un'ampia gamma di divani, elementi laterali, angoli, chaise-longue, dormeuse e pouf, che combinati tra loro permettono di creare molteplici configurazioni. Sono disponibili anche elementi e laterali asimmetrici, che ampliano ulteriormente le possibilità compositive. I divani sono disponibili in due versioni: con gonna oppure con rivestimento teso. Nella versione senza gonna, il divano è dotato di piedini a vista che percorrono la lunghezza del bracciolo. La versione con gonna, di particolare impostazione sartoriale e realizzata con tessuto raddoppiato, conferisce maggiore struttura, peso e presenza al prodotto. Tutti gli altri elementi della collezione sono realizzati esclusivamente con rivestimento teso, senza gonna. Darcy offre la possibilità di scegliere tra due differenti versioni di schienale: con schienali rettangolari (tipo "A") oppure con cuscini-schienale (tipo "B") in quantità predefinita. È inoltre disponibile un rollo schienale da posizionare dietro ai cuscini schienale, che consente di modulare il comfort e il sostegno. I cuscini di seduta sono disponibili, a seconda dei moduli, sia nella versione con cuscino unico sia con cuscini divisi. La fodera è completamente e facilmente sfoderabile ad eccezione del rivestimento in pelle. **Struttura:** Fusto in legno massello e multistrato, imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata, con molleggio a nastri elastici intrecciati. Rivestimento in tela di cotone accoppiata con fibra poliestere. **Piedi:** Piedini lineari in fusione di alluminio verniciato color bronzo, che percorrono la lunghezza del bracciolo nella versione senza gonna. **Imbottiture cuscini:** Cuscini-schienale tipo "A" in fibra di poliuretano; cuscini-schienale tipo "B" in piuma. Cuscini di seduta in poliuretano espanso a densità

Features: Elegant lines and carefully studied proportions give Darcy a sense of balance and lightness through a clean, contemporary design. The collection includes a wide range of sofas, side elements, corner units, chaise-longues, dormeuse and poufs, which can be combined to create multiple configurations. Asymmetrical elements and side units are also available, further expanding compositional possibilities. Sofas are available in two versions: with skirt or with tight upholstery. In the version without skirt, the sofa features visible feet running along the length of the armrest. The skirted version, defined by refined tailoring and made with doubled fabric, gives the product greater structure, weight and presence. All other elements of the collection are produced exclusively with tight upholstery, without skirt. Darcy offers the possibility to choose between two different backrest versions: with rectangular backrests (type "A") or with backrest cushions (type "B") in a predefined quantity. A backrest roll is also available, to be positioned behind the back cushions, allowing comfort and support to be adjusted. Seat cushions are available, depending on the modules, either as a single cushion or as divided cushions. Covers are completely and easily removable, except for leather upholstery. **Frame:** Frame made of solid wood and plywood, padded with non-deformable expanded polyurethane foam in differentiated densities, with suspension provided by interwoven elastic webbing. Covered with cotton lining bonded with polyester fibre. **Feet:** Linear feet in bronze-painted cast aluminium, running along the length of the armrest in the version without skirt. **Cushion padding:** Back cushions type "A" in polyurethane fibre; back cushions type "B" in feather. Seat cushions in differentiated density expanded polyurethane foam and polyester fibre. All paddings are covered with cotton fabric.

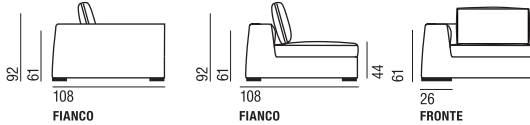
Eigenschaften: Elegante Linien und sorgfältig abgestimmte Proportionen verleihen Darcy eine ausgewogene und leichte Anmutung in einer klaren, zeitgemäßen Formensprache. Die Kollektion umfasst eine große Auswahl an Sofas, Anbauelementen, Eckelementen, Chaiselongues, Dormeusen und Hockern, die vielfältig kombiniert werden können. Auch asymmetrische Elemente und Seitenelemente sind erhältlich und erweitern die gestalterischen Möglichkeiten zusätzlich. Die Sofas sind in zwei Ausführungen erhältlich: mit Volant oder mit straff gespanntem Bezug. In der Version ohne Volant verfügt das Sofa über sichtbare Füße, die sich über die Länge der Armlehne erstrecken. Die Version mit Volant, die sich durch eine hochwertige Schneiderverarbeitung und doppellagigen Stoff auszeichnet, verleiht dem Produkt mehr Struktur, Gewicht und Präsenz. Alle anderen Elemente der Kollektion werden ausschließlich mit straffem Bezug und ohne Volant ausgeführt. Darcy bietet die Möglichkeit, zwischen zwei Rückenlehnen-Varianten zu wählen: mit rechteckigen Rückenlehnen (Typ „A“) oder mit Rückenkissen (Typ „B“) in vordefinierter Anzahl. Zusätzlich ist eine Rückenrolle erhältlich, die hinter den Rückenkissen positioniert werden kann und eine Anpassung von Komfort und Unterstützung ermöglicht. Die Sitzkissen sind je nach Modul entweder als Einzelkissen oder als geteilte Kissen erhältlich. Der Bezug ist vollständig und leicht abnehmbar, mit Ausnahme von Lederbezügen. **Gestell:** Gestell aus Massivholz und Mehrschichtholz, gepolstert mit unverformbarem Polyurethanschaum in differenzierten Dichten, mit Unterfederung aus verflochtenen elastischen Gurten. Bezug aus Baumwollstoff mit Polyesterfaser. **Füße:** Lineare Füße aus bronzefarben lackiertem Aluminiumguss, die sich in der Version ohne Volant über die Länge der Armlehne erstrecken. **Polsterung Kissen:** Rückenkissen Typ "A" aus Polyurethanfaser; Rückenkissen Typ "B" aus Federn. Sitzkissen aus Polyurethanschaum in differenzierten Dichten und Polyesterfaser. Alle Polsterungen sind mit Baumwollstoff bezogen.

PIEDE FOOT FUSS - STANDARD

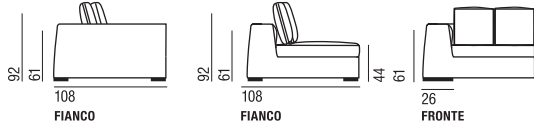
Piede in fusione di alluminio verniciato color bronzo
Feet in bronzed painted aluminium cast
Fuß in bronzefarbenem Aluminiumguss



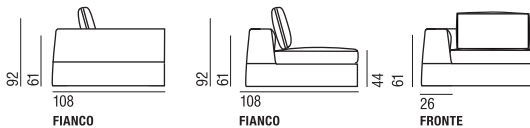
DARCY SENZA GONNA VERSIONE A



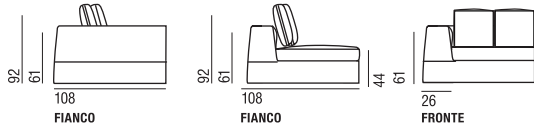
DARCY SENZA GONNA VERSIONE B



DARCY CON GONNA VERSIONE A (SOLO DIVANI)

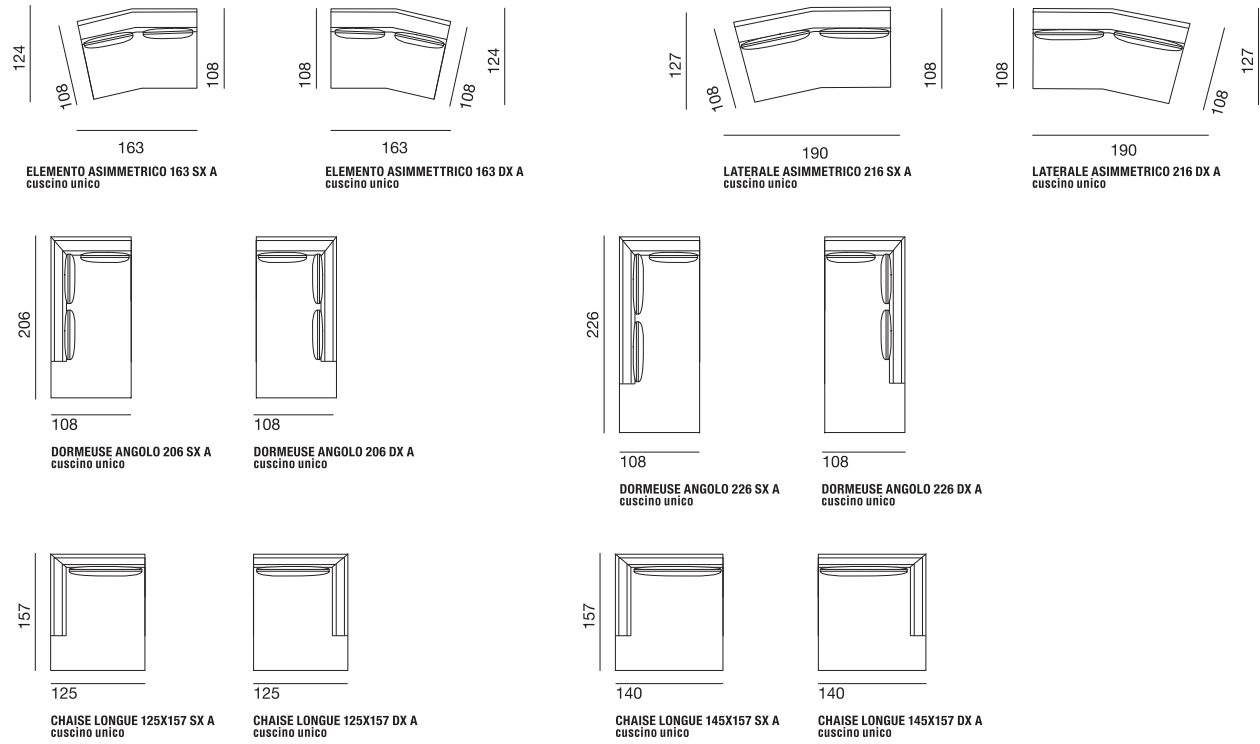


DARCY CON GONNA VERSIONE B (SOLO DIVANI)

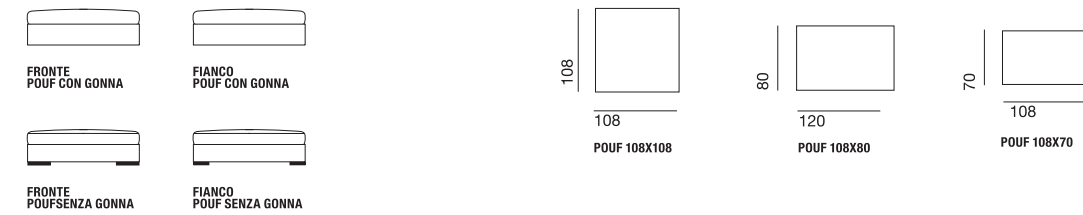


VERSIONE A

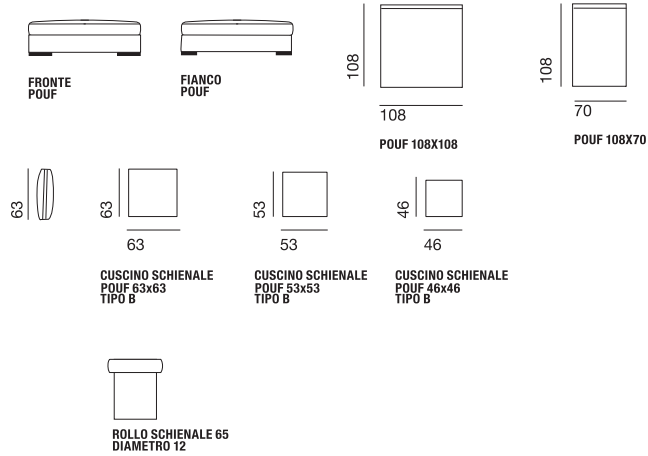
divani: disponibili con gonna e senza gonna



POUF CON GONNA E SENZA GONNA

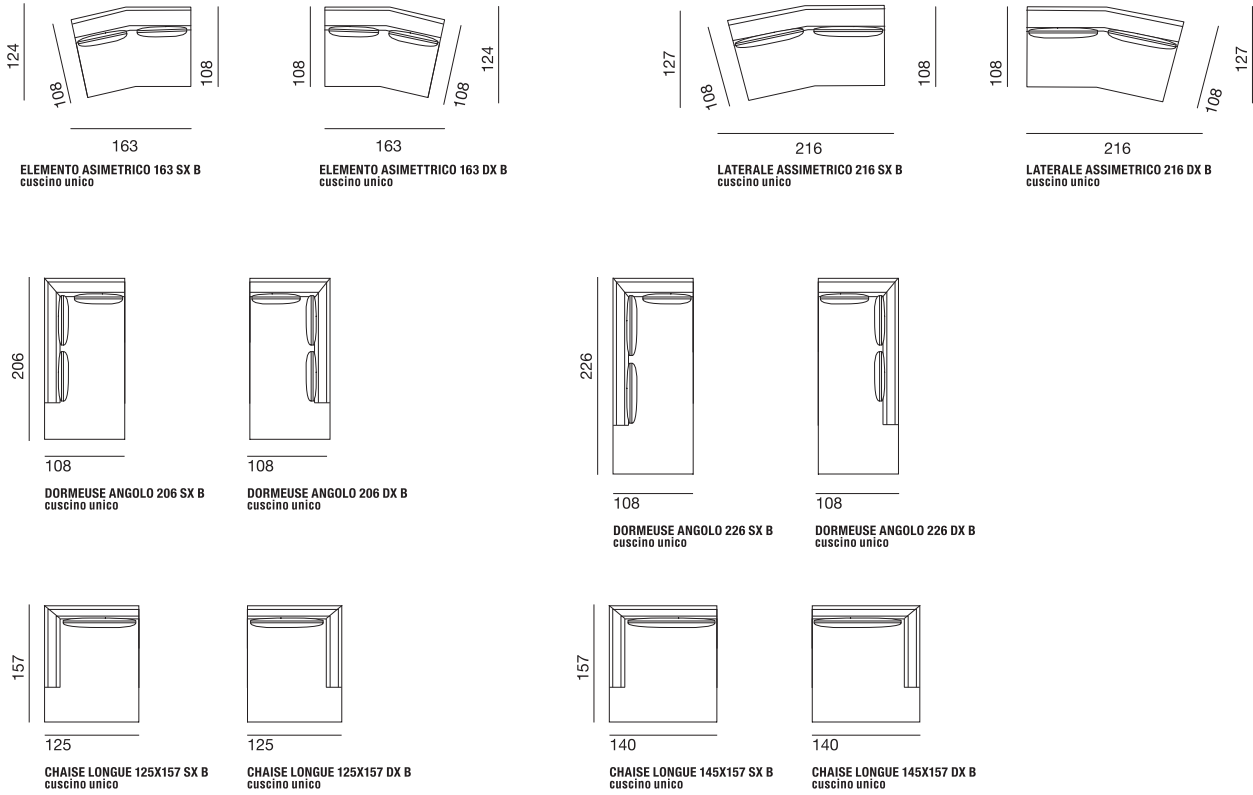


POUF INSERIBILI IN COMPOSIZIONE

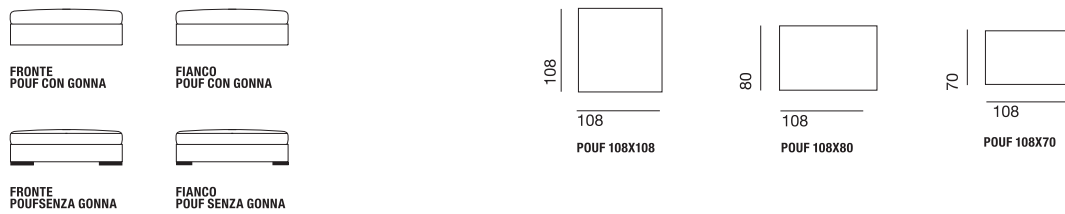


VERSIONE B

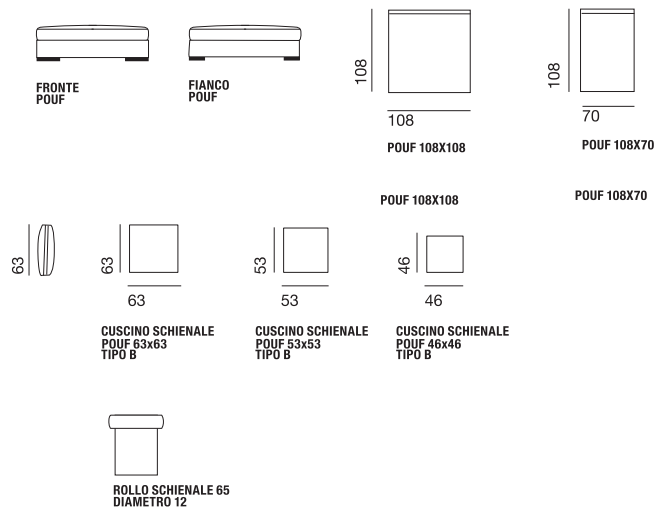
divani: disponibili con gonna e senza gonna



POUF CON GONNA E SENZA GONNA



POUF INSERIBILI IN COMPOSIZIONE

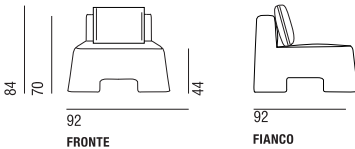




Caratteristiche: Mum si distingue per un linguaggio formale architettonico e compatto, caratterizzato da volumi pieni e superfici definite. La poltrona si sviluppa come un blocco monolitico, scavato nella base da aperture ad arco che alleggeriscono visivamente la massa e introducono un equilibrio tra pieni e vuoti. Le proporzioni, basse e generose, definiscono una presenza solida e radicata, mentre il disegno della base conferisce stabilità e continuità al volume. Lo schienale, concepito come elemento indipendente, si appoggia alla struttura principale con un'inclinazione studiata per garantire comfort e supporto. Questo elemento introduce un contrasto formale tra la rigidità della base e la morbidezza della cuscinatura. Il rivestimento, uniforme e continuo, valorizza la tridimensionalità del volume e la qualità materica della superficie, enfatizzando il rapporto tra luce e forma. La poltrona è appoggiata direttamente a terra tramite base strutturale integrata. **Struttura:** Fusto in legno massello e multistrato, imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata. **Imbottiture:** Imbottiture in poliuretano espanso a densità differenziata. Schienale con cuscinatura indipendente. Rivestimento con fibra e tela di cotone.

Features: Mum is defined by an architectural and compact formal language, characterized by solid volumes and clearly defined surfaces. The armchair is conceived as a monolithic block, carved at the base with arched openings that visually lighten the mass and create a balance between solids and voids. Its low and generous proportions convey a grounded and stable presence, while the base design reinforces structural continuity and visual solidity. The backrest, designed as an independent element, rests against the main structure with a carefully studied inclination to ensure comfort and support. This creates a contrast between the rigidity of the base and the softness of the cushioning. The upholstery, uniform and continuous, enhances the three-dimensionality of the volume and the material quality of the surface, emphasizing the relationship between light and form. The armchair rests directly on the floor through an integrated structural base. **Frame:** Frame made of solid wood and plywood, padded with non-deformable expanded polyurethane foam in differentiated densities. **Padding:** Padding in differentiated density expanded polyurethane foam. Independent back cushion. Covered with fibre and cotton fabric.

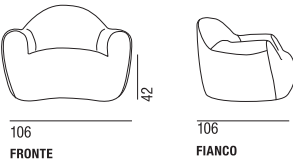
Eigenschaften: Mum zeichnet sich durch eine architektonische und kompakte Formensprache aus, die von massiven Volumen und klar definierten Flächen geprägt ist. Der Sessel ist als monolithischer Körper konzipiert, dessen Basis durch bogenförmige Öffnungen ausgespart ist, wodurch ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Masse und Leere entsteht. Die niedrigen und großzügigen Proportionen verleihen dem Objekt eine stabile und geerdete Präsenz, während die Gestaltung der Basis die strukturelle Kontinuität unterstreicht. Die Rückenlehne ist als unabhängiges Element konzipiert und liegt in einer ergonomisch abgestimmten Neigung an der Hauptstruktur an, um Komfort und Unterstützung zu gewährleisten. Dadurch entsteht ein spannungsreicher Kontrast zwischen der festen Basis und der weicheren Polsterung. Der Bezug, gleichmäßig und durchgehend, betont die Dreidimensionalität des Volumens und die materielle Qualität der Oberfläche, indem er das Zusammenspiel von Licht und Form hervorhebt. Der Sessel steht direkt auf dem Boden auf einer integrierten tragenden Basis. **Gestell:** Gestell aus Massivholz und Mehrschichtholz, gepolstert mit unverformbarem Polyurethanschaum in differenzierten Dichten. **Polsterung:** Polsterung aus Polyurethanschaum in differenzierten Dichten. Rückenkissen als separates Element. Bezogen mit Faser und Baumwollgewebe.



Caratteristiche: Venus si presenta come un volume morbido e continuo, definito da una forma primaria e compatta che richiama un elemento naturale modellato e levigato dal tempo. Il progetto si sviluppa come una massa organica, in cui le superfici scorrono senza interruzioni, dando origine a una presenza scultorea nello spazio. Il linguaggio formale è caratterizzato da linee fluide e dall'assenza di spigoli: braccioli, seduta e schienale si fondono in un unico gesto avvolgente, generando una silhouette monolitica ed equilibrata. Le proporzioni, rigorose e attentamente calibrate, sono reinterpretate in chiave contemporanea, ponendo al centro il comfort e il senso di accoglienza. Interamente imbottita e rivestita, Venus valorizza la propria tridimensionalità attraverso una superficie ricca e materica, che aderisce alle curve enfatizzando il rapporto tra luce e forma. La base è integrata e non visibile, contribuendo alla purezza del volume. La fodera è completamente sfoderabile; nella versione in pelle, le parti risultano fisse. **Struttura:** Fusto in legno massello e multistrato, imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata. **Imbottitura:** Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestita con fibra e tela di cotone.

Features: Venus presents itself as a soft, continuous volume, defined by a primary and compact form that evokes a natural element shaped and smoothed over time. The design develops as an organic mass, where surfaces flow seamlessly, creating a sculptural presence in space. The formal language is characterized by fluid lines and the absence of edges: armrests, seat, and backrest merge into a single enveloping gesture, generating a monolithic and balanced silhouette. The proportions, rigorous and carefully calibrated, are reinterpreted in a contemporary key, placing comfort and a sense of welcome at the center. Fully upholstered and covered, Venus enhances its three-dimensionality through a rich and tactile surface that adheres to the curves, emphasizing the relationship between light and form. The base is integrated and not visible, contributing to the purity of the volume. The cover is fully removable; in the leather version, the upholstery is fixed. **Frame:** Frame in solid wood and plywood, padded with non-deformable polyurethane foam in differentiated densities. **Padding:** Padding in differentiated-density polyurethane foam, covered with fiber and cotton fabric.

Eigenschaften: Venus präsentiert sich als ein weiches, kontinuierliches Volumen, definiert durch eine primäre und kompakte Form, die an ein natürliches, über die Zeit geformtes und geglättetes Element erinnert. Das Design entwickelt sich als organische Masse, bei der die Oberflächen nahtlos ineinander übergehen und eine skulpturale Präsenz im Raum erzeugen. Die Formensprache ist geprägt von fließenden Linien und dem Verzicht auf Kanten: Armlehnen, Sitz und Rückenlehne verschmelzen zu einer einzigen, umhüllenden Geste und bilden eine monolithische und ausgewogene Silhouette. Die Proportionen, streng und sorgfältig abgestimmt, werden zeitgenössisch interpretiert, wobei Komfort und ein Gefühl von Geborgenheit im Mittelpunkt stehen. Vollständig gepolstert und bezogen, betont Venus ihre Dreidimensionalität durch eine reiche und materielle Oberfläche, die sich den Kurven anpasst und das Zusammenspiel von Licht und Form hervorhebt. Die Basis ist integriert und nicht sichtbar und unterstreicht die Reinheit des Volumens. Der Bezug ist vollständig abnehmbar; in der Lederversion ist der Bezug fest. **Gestell:** Gestell aus Massivholz und Mehrschichtholz, gepolstert mit formstabilem Polyurethanschaum in unterschiedlichen Dichten. **Polsterung:** Polsterung aus Polyurethanschaum in unterschiedlichen Dichten, überzogen mit Faser und Baumwollgewebe.

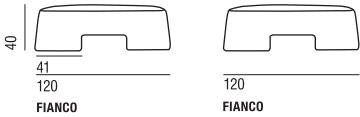




Caratteristiche: Edmond si presenta come un volume orizzontale, ampio e ribassato, che si sviluppa come una presenza continua nello spazio. Più che un pouf, è una piattaforma abitabile: una superficie estesa pensata per un utilizzo libero e informale. La geometria nasce da un equilibrio tra rigore e variazione formale. La superficie, apparentemente piana, si articola in leggere deformazioni che introducono una tensione tra controllo progettuale e spontaneità. Le aperture alla base alleggeriscono visivamente la massa e definiscono un ritmo architettonico, trasformando il volume compatto in una struttura dinamica. Le proporzioni, basse e generose, riducono l'impatto visivo dell'oggetto, che si inserisce nello spazio con discrezione pur mantenendo una presenza definita. Il rivestimento, continuo e perfettamente teso, enfatizza la compattezza del volume e la qualità materica della superficie. Edmond è appoggiato direttamente a terra tramite base strutturale integrata. La fodera è completamente sfoderabile, ad eccezione della versione in pelle. **Struttura:** Fusto in legno massello e multistrato, imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata. **Imbottiture:** Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata, rivestita con fibra e tela di cotone.

Features: Edmond presents itself as a wide, low horizontal volume that develops as a continuous presence in space. More than a pouf, it is a livable platform: an extended surface designed for free and informal use. The geometry arises from a balance between rigor and formal variation. The surface, seemingly flat, is articulated through subtle deformations that introduce a tension between design control and spontaneity. The openings at the base visually lighten the mass and define an architectural rhythm, transforming the compact volume into a dynamic structure. The proportions, low and generous, reduce the visual impact of the object, allowing it to integrate discreetly into the space while maintaining a defined presence. The upholstery, continuous and perfectly tensioned, emphasizes the compactness of the volume and the material quality of the surface. Edmond rests directly on the floor through an integrated structural base. The cover is fully removable, except in the leather version. **Frame:** Frame made of solid wood and plywood, padded with non-deformable expanded polyurethane foam in differentiated densities. **Padding:** Padding in differentiated density expanded polyurethane foam, covered with fibre and cotton fabric.

Eigenschaften: Edmond präsentiert sich als ein breites, niedriges horizontales Volumen, das sich als kontinuierliche Präsenz im Raum entfaltet. Mehr als ein Pouf ist es eine nutzbare Plattform: eine großzügige Fläche, die für eine freie und informelle Nutzung konzipiert ist. Die Geometrie entsteht aus einem Gleichgewicht zwischen Strenge und formaler Variation. Die scheinbar ebene Oberfläche wird durch leichte Verformungen gegliedert, die eine Spannung zwischen gestalterischer Kontrolle und Spontaneität erzeugen. Die Öffnungen an der Basis lockern die Masse visuell auf und definieren einen architektonischen Rhythmus, wodurch das kompakte Volumen in eine dynamische Struktur überführt wird. Die niedrigen und großzügigen Proportionen reduzieren die visuelle Wirkung des Objekts, das sich dezent in den Raum einfügt und dennoch eine klare Präsenz bewahrt. Der durchgehende und perfekt gespannte Bezug betont die Kompaktheit des Volumens und die materielle Qualität der Oberfläche. Edmond steht direkt auf dem Boden mittels einer integrierten strukturellen Basis. Der Bezug ist vollständig abnehmbar, mit Ausnahme der Lederversion.. **Gestell:** Gestell aus Massivholz und Mehrschichtholz, gepolstert mit unverformbarem Polyurethanschaum in differenzierten Dichten. **Polsterung:** Polsterung aus Polyurethanschaum in differenzierten Dichten, bezogen mit Faser und Baumwollgewebe.





MADE
IN
ITALY

Contacts

VERZELLI SRL
43124 Parma Italy
Strada Langhirano, 215
T. + 39 0521 648 111
verzelli@verzelli.it

www.verzelli.it

Credits

Art Direction
Image Concept - Graphic Design
Crd Communication Verzelli

Photo
Damiano Nava

PRINTED IN ITALY
COPYRIGHT © 2026 VERZELLI
PRINTED IN ITALY



verzelli_official



verzelli.official



verzelli_official

VERZELLONI