

[DIZAJN - ŠTA JE TO?] Syllabus

Semestar , Godina 2017.

Informacije o instruktoru

Instruktor(i)	Email	Lokacija i dostupnost
1. Ime, prezime NARCISA ŠEHIC	E-mail adresa lolibubi@yahoo.com	Lokacija, sat, dan 387 Akademija Dostupnost u terminu kursa (utorak i četvrtak 17 h - 19 h) i putem e-mail-a stalno

Biografija instruktora ([link](#))

Rođena u Sarajevu, 29.4.1976.

Diplomirala i magistrirala na *Akademiji likovnih umjetnosti* u Sarajevu , Bosna i Hercegovina – PRODUKT DIZAJN. Specijalizirala na *IT Akademiji* u Beogradu, Srbija – NEW MEDIA DESIGN.

Profesionalnim angažmanima dotakla područja pedagoškog rada kao predavač likovnih vještina, grafičkog dizajna kao likovno grafički urednik u izdavačkim kućama, modni i dekorativni dizajn unutar valstite mini prodajne galerije, rukovodećih funkcija kao šef komercijalne službe jedne izdavačke kuće i director vlastite firme, trgovac.

Učesnica nekoliko grupnih izložbi u domovini i inostranstvu i jednom samostalnom.

Bavi se dizajnom i likovnom umjetnošću u najširem smislu. Piše poeziju.

Članica ULUPUBiH-a.

Opšte informacije o kursu

Opis kursa

U vremenu kada se promoviraju praktične vještine IT sektora i drugih komplentarnih praksa o što boljem korištenju praktičnog znanja unutar kreativnih diskursa, kurs može ponuditi ono što je jako bitno za svakoga ko želi participirati u urbanoj komunikaciji u svakom sektoru kreativnih djelatnosti (grafički dizajn, produkt dizajn, modni dizajn,...).

Danas smo u prilici vidjeti ljudi koji se žele baviti dizajnom u svim njegovim mogućnostima ali nikad ne osvijeste ŠTA JE TO DIZAJN, šta su njegove narativne kompetencije te historijat bez kojeg nije mogće kvalitetno dizajnirati. Obzirom da se deskriptivne moći vizualnog promoviraju kao jedini

kavlitet ovog kompleksnog interdisciplinarnog područja ljudskog djelovanja zapadamo u produbljivanje šablonu koji su izgubili svoju svježinu. Tako svako ko želi da se bavi dizajnom na bilo koji način a nema vremena ili aspiracija da to bude dugogodišnje istraživanje u smislu studiranja, ovakav bi kurs dobro došao.

Očekivanja i ciljevi

Ciljna grupa za poziv na ovakva predavnja bi bili :

- 1.kandidati koji su završavali kurs(eve) programskih softvera koji koriste dizajnu (grafičkom i product u najširem smislu) ali nemaju znanje o dizajnu
2. učenicima završne godine srednjoškolskog obrazovanja koji imaju želju studirati umjetničke akademije
3. studenti likovne akademije prvih godina čija je želja da naprave jedan instant presjek znanja o dizajnu u pet sedmica, ponavljanje (priprema za ispite)
4. svi oni čija je životna želja da se bave dizajnom podržavajući princip osnove koja je uvijek znanje kroz teoriju ka parksi

Tako bi zainteresovani kandidati postavili svoje temelje na osnovu teorijskog znanja i time postigli kompetenciju da dalje šire svoje praktične vještine IT , moda, industrijski dizajn ...

Na kursu bi se obrađivale teorija dizajna (pregled) i njegova osnovna načela (pregled) kroz koja se dizajn izdvaja iz umjetnosti u pravcima industrijskog i grafičkog dizajna. Kroz predavanja bi se analizirali primjeri iz historije dizajna, njegovom uticaju na suvremene tokove.

Sadržaj bi se razvijao u interakciji predavač - polaznik kroz uvodan pojašnjena (I stepen kursa):

- Nastanak dizajna
- Periodizacija dizajna
- Arts &Crafts
- Art nouveau
- Dizajn u I svjetskom ratu
- Dadaizam
- Avangarda
- Konstruktivizam
- De Stilj I Bauhaus

- Art deco
- Poslijeratni dizajn
- Novi funkcionalizam
- Antidizajn
- Revolucija na Kubi
- Psihodelija
- Pop art
- Suvremenii dizajn
-

Sulkus historijskog uvodnog pregleda (I stepen kursa) :

- Vizuelne umjetnosti
- Funkcionalnost u dizajnu
- Osnovna načela vizualnih umjetnosti
- Osnovna načela dizajna
- Vizualna percepcija
- Principi Geštalt psihologije
- Grafički elementi
- Boja
- Tipografija, razvoj i principi

Nepostonjanje ovakvih kurseva dovodi one koji *ad hoc* ulete u svijet dizajna u vrlo stresne situacije nepoznavanja raznovrsnosti izbora, koje se ogledaju u ključnoj konstataciji i istini da je dizajn način na koji rješavamo probleme u svakom vidu životne prakse.

Kvalitet svake diplome, certifikata trebalo bi biti znanje koje je u pravilu teorijska podloga u širenju ka van, u praktičnost života.

Poznato je da su mladi danas jako zaiteresovani za posao stilista, modnih kreatora, generalno svijet mode. Ovakav kursotvara i druge mogućnosti za razvoj novih kurseva kao što su napredna teorijska predavanja (kurs DIZAJN – JOŠ O... II stepen, III stepen) te radionice dizajnerskih pristupa koje se bave modom, kostimografijom, scenografijom, kroki crtežom...

Materijali/oprema potrebna za kurs

Neophodni materijali/oprema

- Jedan laptop

Poželjni materijali/oprema

Kandidati bi trebali ponijeti svesku bez linija A4 format (tvrdi uvez) i grafitnu olovku

Raspored

Sedmica	Tema	Literatura	Vježbe
I RADNA	2 sata		
	Uvod u dizajn Nastanak i periodizacija dizajna	Kandidatima će biti putem e-mail proslijedena obrađena teorijska jedinica poslije predavanja zadatog modula	Dvominutne kognitivne vježbe 3 puta Princip misao - ruka
	Arts & Crafts Art nouveau (industrijski i garfički dizajn)	Konstanta za sva predavanja	
II RADNA	2 sata		
	Dizajn u I svjetskom ratu		

Sedmica	Tema	Literatura	Vježbe
	Dadaizam		
	Avangarda		
	Konstruktivizam		
	De Stilj i Bauhaus		
	Art deco		
III RADNA	2 sata		
	Poslijeratni dizajn		
	Novi funkcionalizam		
	Antidizajn		
	Revolucija na Kubi		
	Psihodelija		
	Pop art		
	Suvremeni dizajn		
		Završetak historijskog pregleda	
IV RADNA	2 sata	Početak uvoda u teoriju dizajna	
.	Uvod u vizuelne umjetnosti		
	Likovni elementi: linija, površina, harmonija, balans,...		
		Osnovna načela dizajna:	
		Boja i vizuelna percepција	
V RADNA	2 sata		
	Tipografija:		
	Istorija pisma		
		Tipografska kroz vizualna načela	
	Klasifikacija fontova		
	Tipografija i principi dizajna		

Kraj kursa I stepen

Raspored ispita/ testova

Datum	Tema
	petominutni test <i>Obrađeni prvi modul</i> prethodne sedmice iz historijskog uvodnog pregleda ponavljanje
	petominutni test <i>Obrađeni drugi modul</i> prethodne sedmice iz historijskog uvodnog pregleda ponavljanje
	petominutni test <i>Obrađeni treći modul</i> prethodne sedmice iz historijskog uvodnog pregleda ponavljanje
	petominutni test <i>Obrađeni četvrti modul</i> prethodne sedmice iz teorijskog uvodnog pregleda o dizajnu ponavljanje
Konačni ispit Četvrtak	Obrađeni moduli cjelokupnog teorijskog predavanja

Dodatne informacije i resursi

Predavaonica:

Obzirom da će predavanje biti koncipirano kroz interakciju predavača i kandidata (mini forum)
Bilo bi lijepo da bude mogućnost kružnog sjedenja u prostoriji/ predavaonici.

Kranji ispit:

Po završetku kursa o dizajnu prvog stepena polaznici koji su odslušali 80 % predavanja i izvršavali zadatke koji su im bili dodijeljeni i uspješno obrađeni, pristupaju provjeri

znanja u formi pisanog testa / princip *zaokružite tačan odgovor*/. Bodovno vrednovanje je brojčano, ocjenom od 1 do 5.

Prolaznu ocjenu potrebno je znanje koje obuhvata najmanje 60% znanja zadane oblasti.
Polaganje završnog ispita:

Uspješnost pokazana na testu polazniku dodjeljuje Certifikat iz oblasti: „UVOD U DIZAJN“.

Ostale informacije:

1. Datum početka kursa: **10.01.2017. u 17 h**

2. Trajanje (iskazano u satima i danima i sedmicama): 5 radnih sedmica, 10 dana, 20 radnih sati

3. min i max broj polaznika: 8 – 16

4. cijena: 200- 250 KM

10. "teaser" rečenica koja je osmišljena da zainteresuje polaznike da otvore kurs da čitaju dalje o njemu :

Osvijestite što vas okružuje i šta konzumirate unutar suvremenog ambijenta , budite vi oni koji biraju dizajn a ne on vas.

11."opisa kursa" koji ide kao nastavak teaser rečenice i u kojem stoe podaci za koga je najmjenjen kurs, šta će konkretno polaznici moći raditi kad ga završe i koji su preduslovi za prisustvo na kursu.

Kurs je namijenjen svima onima čija interesovanja su usmjereni ka kreativnim formama svakodnevnog života i budućeg profesionalnog opredjeljenja. Teorijskim predavnjima na kursu I stepena o dizajnu polaznici će dobivenim Certifikatom iz oblasti *UVOD U DIZAJN* biti sposobljeni da stečenim znanjem budu kompetentni za daljnji razvoj svojih misaono –kritički stavova o suvremenosti ponude. Svoje praktične kreativne vještine u bilo kom sektoru dizajnerskog okruženja obavljaće svjesnije i temeljitije. Ovaj kurs će pomoći da individua shvati svoje afinitete i kreativne mogućnosti u interakciji elemenata rješavanjem zadatih problema tokom studiranja, profesionalnog anagažamna ili svojevoljne kreativne avanture dizajnera amatera.