

DAGPROGRAMMA Zesdaagse vliegreis naar Rome
(onder voorbehoud van wijzigingen)

dag 1, vr 29-11

Directe lijnvlucht van Amsterdam naar Rome en transfer naar de Galleria Nazionale de'Arte Moderna. We zien daar de rijke collectie moderne kunstwerken van het novecentismo en het futurisme, uitdrukkingen van de vroege twintigste-eeuwse Italiaanse kunst. Aansluitend rijden we door naar ons hotel. Welkomstdiner in een lokale trattoria.

dag 2, za 30-11

Vanochtend bezichtigen we het Palazzo Colonna en zijn kunstcollectie in de overdadige galerijen met onder meer het bijzondere portret door Pisanello van de Colonna-paus Martinus V. Beroemd is de Mangiafagioli door Annibale Carracci, de zaal met Caspar van Wittels en de collectie schilderijen van Bronzino. In de traptreden zit nog de kanonskogel die in 1849 door de Franse troepen vanaf de Gianicolo door Franse troepen werd afgevuurd. We wandelen naar het Pantheon, waar u kunt lunchen in een van de vele restaurantjes in de omliggende straatjes en pleintjes. Vanmiddag bezoeken we indien mogelijk de Domus Aurea, de inspiratiebron voor de barokke grotesken. Tijdens de rondleiding herleven we door middel van Virtual Reality op bijzondere wijze de grandeur van dit immense paleis.

dag 3, zo 01-12

's Ochtends bekijken we de door Bernini ontworpen tuinen en het pauselijk paleis te Castel Gandolfo. We lunchen gezamenlijk, alvorens in het nabijgelegen Ariccia het Palazzo Chigi te bezichtigen met historische zalen, waaronder de zaal waar de beroemde balscène uit Visconti's film 'Il Gattopardo' werd opgenomen. Het voorplein van het palazzo is ontworpen door Bernini als proef voor het Sint-Pietersplein in Rome.

dag 4, ma 02-12

We gaan naar een bijzondere wijk ten zuiden van Rome: EUR. Begonnen onder Mussolini voor de Wereldtentoonstelling van 1942 (Esposizione Universale di Roma, ofwel E42) moest hier het moderne Italië door de bekendste architecten van het modernisme worden gepresenteerd, met brede wegen en moderne materialen. We vinden er echter ook verwijzingen naar de grootsheid van de antieke keizertijd. De Porta Imperiale bijvoorbeeld werd gebaseerd op het forum van keizer Trajanus. De middag is ter vrije besteding totdat het tijd is voor een introductie op het huidige Italië door Andrea Vreede. Hoe gaat het in politiek, economisch en maatschappelijk opzicht? Zijn de veranderingen in het Vaticaan met het aantreden van paus Franciscus in 2013 van invloed op het land? En hoe gaat het met de stad Rome?

dag 5, di 03-12

's Ochtends staat het Palazzo Barberini met zijn schitterende verzameling schilderijen uit de zestiende en de zeventiende eeuw op het programma. Ook het gebouw zelf is ons bezoek waard, deels naar het ontwerp van Bernini en Borromini, en met prachtige plafondschilderingen. Een wandeling voert ons langs Borromini's San Carlo alle Quattro Fontane, met zijn welvende voorgevel en prachtige ovalen casettenplafond, naar de Sant'Andrea al Quirinale, door Bernini beschouwd als een van zijn meest perfecte ontwerpen. U kunt een muntje gooien in de beroemde Trevifontein,

lunchen in een van de restaurantjes daar in de buurt, en wat flaneren langs de Via del Corso. Vanmiddag bezichtigen we aldaar het Palazzo Doria Pamphilj, met Velázquez' meesterwerk uit 1650: het portret van paus Innocentius X. Het palazzo is nog steeds in handen van de familie.

dag 6, wo 04-12

We steken de Tiber over richting Trastevere, waar de Villa Farnesina met zijn sierlijke mythologische schilderijen van de hand van Raphaël en anderen onze reis op waardige wijze afsluit. Aansluitend is er vrije tijd tot het vertrek naar de luchthaven. In de namiddag directe lijnvlucht naar Amsterdam.