

DAGPROGRAMMA Reis Byzantijns Italië

(onder voorbehoud van wijzigingen)

Dag 1

Directe lijnvlucht Amsterdam-Bologna en transfer naar Ravenna, het hart van Byzantijns Italië. Drie overnachtingen in Ravenna.

Dag 2

Een volle dag in Ravenna, de stad van Theodorik en Justinianus. De zesde-eeuwse San Vitale is een van de belangrijkste voorbeelden van Byzantijnse kunst en architectuur in West-Europa. We nemen uitgebreid de tijd voor de mozaïeken. Net als de San Vitale staat ook het Mausoleum van de Romeinse keizerin Galla Placidia op de Werelderfgoedlijst. De sobere bakstenen buitenkant van dit mausoleum staat in schril contrast met de binnenkant vol mozaïeken. In de Domus dei Tappeti di Pietra zien we de vloermozaïeken van een Byzantijns huis. We besluiten de dag bij het gotische Mausoleum van Theodorik.

Dag 3

We starten bij de Sant'Apollinare Nuovo, gebouwd onder Theodorik en opnieuw gewijd door Justinianus. Ook in deze kerk staan we versteld van de goudmozaïeken. Het Baptisterium van de Arianen werd eveneens onder Theodorik gebouwd. Deze achthoekige doopkapel heeft een mooi mozaïek aan het plafond. In het Baptisterium van de Orthodoxen, het Battistero Neoniano, vertelt de reisleidster ons meer over de overal in vroegchristelijk Ravenna aanwezige arianen en de strijd tegen hen. Net buiten de stad ligt de Sant'Apollinare in Classe, een schitterend voorbeeld van de vroegchristelijke basilieken. Tot slot bezoeken we het recent geopende Museo Classis, gevestigd in een voormalige suikerfabriek, met een opvallend mozaïek dat de toegangstrap siert. Het museum illustreert de geschiedenis van Ravenna vanaf het begin tot aan de periode dat het de hoofdstad van het West-Romeinse Rijk was, en daarna tot het jaar 1000.

Dag 4

We begeven ons naar Venetië, waar we een stadswandeling maken en uitgebreid de tijd nemen voor de San Marco. Deze is in de elfde eeuw gebouwd in Byzantijnse stijl. De mozaïeken in het interieur dateren voornamelijk uit de dertiende eeuw. Ook bewonderen we het Pala d'Oro, het altaarstuk met prachtige Byzantijnse panelen. We verblijven twee nachten in Venetië.

Dag 5

We varen naar het eilandje Torcello in de lagune van Venetië. Hier staat de kathedraal van Santa Maria Assunta, een mooi voorbeeld van de Veneto-Byzantijnse stijl. De mozaïeken uit de elfde tot veertiende eeuw worden beschouwd als de mooiste uit hun stijlperiode. Terug in Venetië bezichtigen we het kleine Museum van de Iconen.

Dag 6

De Gallerie dell'Accademia aan het Canal Grande heeft een mooie collectie Byzantijnse kunst en vormt het sluitstuk van onze reis. Transfer naar de luchthaven en directe lijnvlucht Venetië-Amsterdam.